

Bisherige Lehraufträge:

(Stand: 09.02.2010)

Wintersemester 2009/10:

Vertretung einer Professur für Neuere deutsche Literatur (50%) am *Institut für Germanistik II* der Universität Hamburg (4,5 Semesterwochenstunden):

Albert Ostermaier: Lyrik – Drama – Prosa (Hauptseminar)

Satire und Weiblichkeit: Gisela Elsner und Elfriede Jelinek (Seminar 1b/Aufbaumodul)

Sommersemester 2009:

Vertretung einer Professur für Neuere deutsche Literatur (50%) am *Institut für Germanistik II* der Universität Hamburg (4,5 Semesterwochenstunden):

Tendenzen der Gegenwartsdramatik (Vorlesung)

Michael Kohlhaas – ein Text und seine Deutungen (Seminar 1b/Aufbaumodul)

Wintersemester 2007/08:

Vertretung einer Professur für Neuere deutsche Literatur mit dem Schwerpunkt „Theater“ am *Institut für Germanistik II* der Universität Hamburg (9 Semesterwochenstunden):

„Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“: Schauspieltheorien zwischen Ästhetik und Anthropologie (Vorlesung)

Von der Konzeptionsprobe bis zur Premiere (Aufbaumodul: Seminar + Übung)
In Zusammenarbeit mit dem Thalia Theater Hamburg (zur Uraufführung des neuen Stückes „Das letzte Feuer“ von Dea Loher, Regie: Andreas Kriegenburg)

Theater im Theater: Formen und Strategien dramatischer Selbstreferentialität
(Hauptseminar)

Gefährliche Wahlverwandtschaften: Zum Verhältnis von Literatur und Naturwissenschaften bei Goethe, Houellebecq und Ostermaier (Hauptseminar)

Sommersemester 2007:

„Denn wovon lebt der Mensch?“: Literatur und Wirtschaft – eine Bestandsaufnahme
Ringvorlesung, Planung und Koordination (zusammen mit PD Dr. Dirk Hempel),
Institut für Germanistik II an der Universität Hamburg

Wintersemester 2006/07:

Vertretung einer Professur für Neuere deutsche Literatur mit dem Schwerpunkt „Theater“ am *Institut für Germanistik II* der Universität Hamburg (8 Semesterwochenstunden):

Arbeit am Mythos: Zur Darstellung von Mythen in aktuellen Stücken
(Hauptseminar)

„Schändungen“: Sexuelle Gewalt auf der Bühne von Shakespeare bis Botho Strauß (Hauptseminar)

Heinrich von Kleist: Ein dramaturgisches Modell (Aufbaumodul)

Postfeministisches Theater? Junge Theaterautorinnen und ihre Stücke
(Aufbaumodul)

Sommersemester 2006:

Neue Stücke für das Theater: Ostermaier, Loher, Schimmelpfennig & Co.
Seminar 1 b/Aufbaumodul am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

Lehrkraft für besondere Aufgaben am *Institut für Germanistik* der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg (8 Semesterwochenstunden):

Popliteratur – Die „neue“ Generation? (Hauptseminar)

Von den „Wahlverwandtschaften“ zu den „Elementarteilchen“: Liebe, Sexualität und Naturwissenschaft bei Goethe und Houellebecq (Hauptseminar)

Aktuelle Literaturverfilmungen (Aufbaumodul: Seminar + Übung)

Wintersemester 2005/06:

Generation Golf: Die Generation der Dreißigjährigen in aktuellen literarischen Texten
Seminar 1 b am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

Inszenierung von Autorschaft und Werk als Medienereignis
Ringvorlesung, Planung und Koordination (zusammen mit Prof. Dr. Jörg Schönert),
Institut für Germanistik II an der Universität Hamburg

Sommersemester 2005:

Recht und Literatur – Recht in der Literatur
Hauptseminar am *Seminar für deutsche Literatur und Sprache* an der Universität Hannover

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur
Einführungsseminar am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

Wintersemester 2004/05:

„Eine Rose gebrochen, ehe der Sturm sie entblättert“: Zur Repräsentation sexueller Gewalt in der Literatur des 18. Jahrhunderts

Hauptseminar am *Seminar für deutsche Literatur und Sprache* an der Universität Hannover

Die Nibelungen – Ein Mythos und seine Geschichte;

Seminar 1 b am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

Sommersemester 2004:

Die Unberührbare: Gisela Elsner – eine Schriftstellerin im Abseits

Seminar 1 b am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

Wintersemester 2003/04:

„Gender Trouble“ auf der Bühne: Theater und die Inszenierung von Geschlecht;

Seminar 1 b (Schwerpunkt Theater) am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

Wintersemester 2002/03:

Das dramatische Werk Heinrich von Kleists; Seminar 1 b am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

Wintersemester 2001/02:

Heinrich von Kleists „Die Marquise von O...“ – Perspektiven der Literatur- und Kulturwissenschaft; Seminar 1 b am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

Sommersemester 2000:

„Mit süßem Zwang“: Verführung, sexuelle Nötigung und Vergewaltigung in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts; Seminar 1c am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

Lehrtätigkeiten im Bereich Deutsch als Fremdsprache

September – Dezember 1995:

Lehrauftrag für „Deutsch als Fremdsprache“ an der **INLINGUA-Sprachenschule** in Hamburg

Wintersemester 1994 und Sommersemester 1995:

Deutsch als Fremdsprache für „undergraduates“ am German Department der Johns Hopkins University, Baltimore, Maryland, U.S.A.