

# Prof. Dr. Christina Meyer

ORCID: 0000-0003-1270-9968

HCommons: <https://hcommons.org/members/cm2203/profile/edit/group/1/>

Academia.edu: <https://uni-hamburg.academia.edu/ChristinaMeyer>

Researchgate: <https://www.researchgate.net/profile/Christina-Meyer-3>

## Akademischer Werdegang: Universitäre Lehr- und Forschungstätigkeiten

Seit 1. Okt. 2023	Universität Hamburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Fakultät für Geisteswissenschaften, SLMII.
WS 2022-SoSe 2023	Technische Universität Braunschweig, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Abteilung Didaktik.
SoSe 2022	John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Abteilung Kultur, Freie Universität Berlin..
WS 2020/21-WS 2021-22	Technische Universität Braunschweig, Institut für Anglistik und Amerikanistik. Lehrbeauftragte in der Amerikanistik und Gastdozentin in der Abteilung Didaktik.
WS 2019-WS 2020	John-F.-Kennedy-Institut für Nordamerikastudien, Abteilung Kultur, Freie Universität Berlin.
SoSe 2018-WS 2019	Universität Hamburg, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Fakultät für Geisteswissenschaften, SLMII.
WS 2017/ 2018	Universität Osnabrück, FB7, Institut für Anglistik und Amerikanistik. Lehrstuhlvertretung für Prof. Dr. Peter Schneck.
WS 2016/ 2017	Universität Siegen, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Philosophische Fakultät. Professur auf Zeit (Vertretung von Prof. Dr. Daniel Stein).
WS 2015/ 2016	Georg-August Universität Göttingen, Seminar für Englische Philologie, Abteilung Nordamerikastudien.
2012-2015	Leibniz Universität Hannover, Englisches Seminar/ <i>American Studies</i> , Drittmittelförderung (Sachbeihilfe / Eigene Stelle) durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft
2011-2012	Universität Osnabrück, Institut für Anglistik und Amerikanistik, Wissenschaftliche Mitarbeiterin/ LfbA.
2010-2011	Georg-August Universität Göttingen, Wissenschaftliche Mitarbeiterin. Abt. Nordamerikastudien.
2008-2010	Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. Wissenschaftliche Mitarbeiterin/LfbA.

WS 2007/ 2008	Carl von Ossietzky Universität Oldenburg. Vertretung einer vakanten Professur im Fach Amerikanistik.
2005-2007	Leibniz Universität Hannover, Englisch Seminar / <i>American Studies</i> , Wissenschaftliche Mitarbeiterin.
2003-2004	New York City, NY, USA: Visiting Scholar am Department for English and Comparative Literature an der Columbia University; gefördert durch den Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD)
2002-2003	Romanisches Seminar, LU Hannover  Zeitgleich: Wissenschaftliche Hilfskraft am Seminar für Germanistik, Leibniz Universität Hannover. Assistentin der Koordinatorin für Studienaustauschprogramme.

### Außeruniversitäre Lehrtätigkeit

SoSe 2017	CIEE Global Institute (Council of International Educational Exchange), Berlin.
-----------	--

### Wissenschaftliche Tätigkeiten während des Studiums

WS 2001-02	Romanisches Seminar, Leibniz Universität Hannover: Studentische Hilfskraft (u.a. Unterstützung des Sekretariats bei den allgemeinen Aufgaben der Verwaltung); Assistentin im Medienarchiv des Romanischen Seminars; Tutorin im Fach Romanistik
------------	--

### Aktuelle Forschungsprojekte

- Transmedialität in der anglo-amerikanischen Kultur- und Mediengeschichte
- Transnationale Erzähl|Kunst der Moderne
- Nordamerikanische Kinder- und Jugendliteratur

### Langfristige Studien- und Forschungsaufenthalte im Ausland

2013	Billy Ireland Cartoon Library & Museum, Columbus, Ohio & Library of Congress, Washington D.C., USA, im Rahmen der DFG Förderung "Sachbeihilfe/Eigene Stelle" (3 Monate)
2012	New York Public Library, NY sowie an der Library of Congress, USA, im Rahmen der DFG Förderung "Sachbeihilfe/Eigene Stelle" (3 Monate)
2003-2004	Visiting Scholar, <b>Columbia University</b> , New York City, NY, USA, gefördert durch den Deutschen Akademischen Austauschdienst (DAAD, 1 Jahr)
2000	Studienaufenthalt an der Université Paul Valéry III, Montpellier, Frankreich (1 Jahr)

### Stipendien/ Preise/ Nominierungen

2020	Nominierung für den 2020 Eisner Award in der Kategorie "Best Academic / Scholarly Work" für die Publikation <i>Producing Mass Entertainment: The Serial Life of the Yellow Kid</i> (erschienen bei der Ohio State University Press)
2012	<b>DFG-Förderung</b> , "Sachbeihilfe/Eigene Stelle" Förderzeitraum: 2012-2015 (siehe hierzu Anlage "Forschungsportfolio")
2010	DAAD Reisestipendium zur Teilnahme an der Jahrestagung der American Studies Association in San Antonio, TX, USA, 18-21. November 2010
2009/10	Nominierung für den <b>Preis der Lehre</b> in der Kategorie "Besonders gelungene Anleitungen zum eigenständigen wissenschaftlichen Arbeiten und Forschen", Carl von Ossietzky Universität Oldenburg
2009	DAAD Reisestipendium zur Teilnahme an der Jahrestagung der American Studies Association in Washington, D.C., USA, 5.-8. November 2009
2006	DFG-Förderung zur Teilnahme am internationalen Kongress <i>Great Lakes History Conference</i> , Grand Valley State University, Grand Rapids, MI, USA
2003	DAAD Jahresdoktorandenstipendium, Columbia University, New York City, NY, USA

## Publikationen

### 1. Monographien

- *Producing Mass Entertainment: The Serial Life of the Yellow Kid*. Ohio State University Press, 2019.
- *War and Trauma Images in Vietnam War Representations*. Olms, 2008.
- *Novelists, Lawmakers, the Yellow Press, and Modern Mass Culture: Intellectual Battlefields in Late Nineteenth-century America*. Forthcoming, 2024.

### 2. Herausgeberschriften

- zusammen mit Felix Giesa und Jessica Bauwens-Sugimoto, *Comics/Histories: Challenges, New Perspectives, Research Methods* (AT). Rombach Wissenschaftsverlag, 2024. Im Druck.
- zusammen mit Monika Pietrzak-Franger. *Transmedia Practices in the Long Nineteenth Century*. Routledge. 2022.
- zusammen mit Shane Denson und Daniel Stein. *Transnational Perspectives on Comics and Graphic Narratives: Comics at the Crossroads*. Bloomsbury, 2013.
- zusammen mit Daniel Stein und Micha Gerrit Philipp Edlich. *American Comics Books and Graphic Novels*. Sonderheft der Zeitschrift *Amerikastudien/ American Studies*, Jg. 56, No. 4, 2011.

Seit 15. April 2021: Herausgeberin einer neuen Buchreihe *Comics/Histories* (beim Verlag Rombach Wissenschaft), zusammen mit Felix Giesa, Institut für Jugendbuchforschung, Goethe-Universität

Frankfurt am Main und Jessica Bauwens-Sugimoto, Department of Intercultural Communication, Ryukoku University, Japan.

### 3. Zeitschriftenartikel und Buchkapitel

- "Mobilizations: How Nellie Bly Travelled the World". *Transmedia Practices in the Long Nineteenth Century*, herausgegeben von Christina Meyer und Monika Pietrzak-Franger, Routledge, 2022. S. 131-147.
- zusammen mit Monika Pietrzak-Franger. "Nineteenth-Century Transmedia Practices: An Introduction". *Transmedia Practices in the Long Nineteenth Century*, herausgegeben von Christina Meyer und Monika Pietrzak-Franger. Routledge, 2022, S. 1-22.
- "The Brownies and *St. Nicholas*: Agents of Modernity and Modern Childhood?" *Modernity and the Periodical Press*, herausgegeben von Ruth Mayer and Felix Brinker. Brill-Series *Studies in Periodical Culture*, 2022. Im Erscheinen.
- "Form and/in Modernity: The Brownies, a Case Study". *Beyond Narrative: Exploring Narrative Liminality and Its Cultural Work*, herausgegeben von Sebastian M. Hermann und Katja Kanzler, transcript, 2022, S. 203-215.
- "Zur Popularität von Comicfiguren". *Die Erfindung des Comics*, herausgegeben von Christian Bachmann. 2023. In der Begutachtung.
- "How to Use 19th Century Newspaper Comic Supplements in the English Classroom." *INKS*. In der Begutachtung.
- "'Sister Slaves': Class, Gender, Race in Dress Reform Discourse of the 1870s". *International Journal of Fashion Studies*. In Vorbereitung.
- "The Modern American Girl? Visions of Womanhood in Nell Brinkley's Newspaper Serials, 1918-1937". *The Journal of Modern Periodical Studies*. In Vorbereitung.
- "Raum|Bilder: Form, Ästhetik, Narration". *Der Comic als Form: Bildsprache, Ästhetik, Narration*, herausgegeben von Jörn Ahrens. 2021. S. 149-173.
- "Enclosures for Looking'? Medial, Material, and Aesthetic Frames|Framings". *Framing [in] Comics and Cartoons*, herausgegeben von Johannes C. P. Schmid und Christian A. Bachmann, Bachmann Verlag, 2021, S. 13-36.
- "Middlebrow Publics? Reading Gender in the Serial Press, 1910-1930". *American Counter/Publics*, herausgegeben von Ulla Haselstein, Frank Kelleter, Alexander Starre und Birte Wege. Universitätsverlag Winter, 2019, S. 359-375.
- "'Noch besser, bunter und mehr davon': Comicproduktion und Comicästhetik im 19. Jahrhundert". *Zur Ästhetik des Gemachten in Animation und Comic*, herausgegeben von Jan-Noël Thon, Hajo Backe und Véronique Sina. De Gruyter, 2018, S. 151-175.
- "Serial Entertainment / Serial Pleasure". *Media of Serial Narratives*, herausgegeben von Frank Kelleter. Ohio State University Press, 2017, S. 74-89.
- "Medial Transgressions: Sheet Music–Theater–Advertising." *Mediality and Materiality of Contemporary Comics*. Sonderheft der Zeitschrift *Journal of Graphic Novels and Comics*, Jg. 7, Nr. 3, 2016, S. 293-305.
- "Popular Culture, Visual Culture – Reading the Brinkley Girls". *Approaches to American Studies*, herausgegeben von Eva Boesenberg, Martin Klepper und Antje Dallmann. Routledge, 2016, S. 46-56.
- "Topographien des urbanen Raums in Zeitungscomics der Jahrhundertwende". *Sehnsucht suchen? Amerikanische Topographien aus komparatistischer Perspektive*, herausgegeben von Christian Bachmann und Simone Sauer-Kretschmer. Bachmann Verlag, 2014, S. 169-191.

- "Patriotic Laughter? World War I in British and American Newspaper and Magazine Comics". *Heroisches Elend/Misères de l'héroïsme/Heroic Memory. Der Erste Weltkrieg im intellektuellen, literarischen und bildnerischen Gedächtnis der europäischen Kulturen/La Première Guerre mondiale dans la mémoire intellectuelle, littéraire et artistique des cultures européennes/The First World War in the Intellectual, Literary and Artistic Memory of the European Cultures*. 2 Bände, herausgegeben von Thomas Stauder und Gislinde Seybert. Peter Lang Verlag, 2013, S. 1525-1552.
- "Un/taming the Beast, or Graphic Novels (Re)-Considered". *From Comic Strips to Graphic Novels: Contributions to the Theory and History of Graphic Narrative*, herausgegeben von Daniel Stein und Jan-Noël Thon. De Gruyter, 2013, S. 271-299.
- zusammen mit Daniel Stein und Shane Denson. "Introduction: Transnational Perspectives on Graphic Narratives: Comics at the Crossroads". *Transnational Perspectives on Graphic Narratives: Comics at the Crossroads*. Bloomsbury, 2013, S. 1-12.
- zusammen mit Jens Bonk. "Serializing 'Gravitational Distortions': Techniques of Refutation, Digression and Interruption in *The Unwritten*". *The International Journal of Comic Art*, Jg. 15, Nr. 2, 2013, S. 682-701.
- "Teaching Visual Literacy through 9/11 Graphic Narratives?" *Teaching Comics and Graphic Narratives: Essays on Theory, Strategy and Practice*, herausgegeben von Lan Dong. McFarland, 2012, S. 53-65.
- "Urban America in the Newspaper Comic Strips of the Nineteenth Century: Introducing the Yellow Kid". *ImageText*, Jg. 6, Nr. 2, 2012. Open access. Veröffentlicht am 25. Juli 2012. <[http://www.english.ufl.edu/imagetext/archives/v6\\_2/meyer/](http://www.english.ufl.edu/imagetext/archives/v6_2/meyer/)>.
- "George Benjamin Luks and the Comic Weeklies of the 19th Century". *Journal of Graphic Novels & Comics*, Jg. 3, Nr. 1, 2012, S. 69-83.
- zusammen mit Daniel Stein und Micha Edlich. "Introduction: American Comic Books and Graphic Novels". *American Comics Books and Graphic Novels*. Sonderheft der Zeitschrift *Amerikastudien/American Studies*, Jg. 56, Nr. 4, 2011, S. 501-29.
- "'Put it into boxes': Framing Art Spiegelman's *In the Shadow of No Towers*". *Trauma's Continuum: September 11th Re-Considered*. Sonderheft der Zeitschrift *Amerikastudien/American Studies*, Jg. 55, Nr. 3, 2010, S. 479-494.
- "'After all disaster is my muse': Art Spiegelman's *In the Shadow of No Towers*." *American Studies as Media Studies*, herausgegeben von Frank Kelleter und Daniel Stein. Universitätsverlag Winter, 2008, S. 107-117.
- "'It's a rerun. Nothing is authentic anymore': Bobbie Ann Mason's *In Country*". *Literatures of War*, herausgegeben von Richard Pine und Eve Patten. Cambridge Scholars, 2008, S. 349-379.
- "Roland Barthes: *Fragments d'un discours amoureux*." *Das Liebeskonzil/Le concile d'amour. Literarische Liebe und metaphorisches Begehren/ Amour littéraire et désir métaphorique*, herausgegeben von Gislinde Seybert. Aisthesis, 2004, S. 251-274.

#### 4. Handbuch- und Textbucheinträge

- "Richard F. Outcault: The Yellow Kid". *Handbook – Comics and Graphic Novels*, herausgegeben von Sebastian Domsch, Dan Hassler-Forest und Dirk Vanderbeke. De Gruyter, 2021, S. 361-377.
- zusammen mit Felix Brinker. "Comics". *Handbuch: Popkultur*, herausgegeben von Thomas Hecken und Marcus S. Kleiner. Metzler, 2017, S. 198-202.

#### 5. Essays und Übersetzungen

- "Bildgeschichten im Klassenzimmer. Können Comics bei der Diversität und Integration helfen?" *Zukunft. Fragen. Antworten.* 10. Osnabrücker Wissensforum. Lindendruck Hannover, 2018, S. 68-69.
- "The Hardcore and the Gentle." Übersetzung für den Kunstkatalog *Sixtina Pt.7-03* (aus dem Englischen, zusammen mit Catharina Cosin). MWK, 2003.

## 6. Rezensionen

- Marc Singer, *Breaking the Frames. Populism and Prestige in Comics Studies*, Austin: University of Texas Press, 2018. Erschienen in: *Anglia*, Jg. 134, Nr. 4, 2019, S. 711-715.
- Ann-Katrin Colomb, "For Jesus Christ and John Wayne": *US-amerikanische Army Nurses und nationales Selbstverständnis im Vietnamkrieg*, Trier: WVT, 2012. Erschienen in: *Anglistik: International Journal of English Studies*, Jg. 25, Nr. 2, 2014, S. 198-199.
- Thomas Becker, *Comic: Intermedialität und Legitimität eines popkulturellen Mediums*, Bachmann Verlag, 2011. Erschienen in: *European Comic Art Journal*, Jg. 5, Nr. 2, 2012, S. 121-124.
- Jean-Paul Gabilliet, *Of Comics and Men. A Cultural History of American Comic Books*. Translated by Bart Beaty and Nick Nguyen, UP of Mississippi, 2010. Onlinerezension für die Website der *ComFor*, 2011. <<http://www.comicgesellschaft.de/?p=1321>>.
- Dietrich Grünewald, Herausgeber. *Struktur und Geschichte der Comics: Beiträge zur Comicforschung*. Bachmann Verlag, 2010. Online erschienen: *Wissenschaftlicher Literaturanzeiger*, 9. Oktober. <http://www.wla-online.de/katalogdetail/items/2746.html>.
- Ingo Irsigler & Christoph Jürgensen, Hrsg. *Nine Eleven. Ästhetische Verarbeitungen des 11. Septembers 2001*. Heidelberg: Winter, 2008. Erschienen in: *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen*, Jg. 162, 2010, S. 206-207.
- Stephan Ditschke, Katerina Kroucheva and Daniel Stein, editors. *Comics: Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums*. transcript, 2009. Online review for the review forum of the publisher, <http://www.transcript-verlag.de/ts1119/ts1119.php>.