

Veranstalter	Prof. Dr. Norbert Greiner
Thema	The Nineties [AA-V3, ENG-12, AA-M4, AA-M6, AA-M12, AA-W]
Art der Veranstaltung	Seminar II
Veranstaltungsnummer	53-548
Zeit	2st., Di 10–12
Raum	Phil 1250
Beginn	19.10.10

Kursbeschreibung:

Das letzte Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts setzt sich mit seinen vielfältigen literarischen Formen und Höhepunkten, mit den bestimmenden Tendenzen des Spätviktorianismus auseinander und markiert zugleich den Übergang in die literarische Moderne. Anhand ausgewählter Gedichte, Prosatexte und Dramen sollen der kulturhistorische Zusammenhang erarbeitet und vor diesem Hintergrund herausragende Texte dieser Dekade exemplarisch analysiert werden. In den ersten Sitzungen wird eine gemeinsame Interpretation von Gedichten die wesentlichen Tendenzen dieses Jahrzehnts herausarbeiten, in den folgenden Seminarsitzungen werden Präsentationen der Studierenden verschiedene Facetten der Thematik umreißen bzw. Interpretationsangebote der im Zentrum stehenden Texte unterbreiten.

Primärliteratur:

Ausgewählte Gedichte von Dowson, Hardy, Yeats werden zu Seminarbeginn bereitgestellt.

Bernard Shaw, *Mrs. Warren's Profession*, in: *Plays Unpleasant*, Penguin Classics, TB.

Bernard Shaw, *Candida*, in: *Plays Pleasant*, Penguin Classics, TB.

Oscar Wilde, *The Picture of Dorian Gray*, (optional).

Oscar Wilde, *The Importance of Being Earnest*, in: *Plays*, Penguin Books, Harmondsworth, 1983.

Einführende Sekundärliteratur:

Manfred Pfister und Bernd Schulte-Middelich, *Die Nineties. Das englische Fin de siècle zwischen Dekadenz und Sozialkritik*, München 1983.

Norbert Kohl, *Oscar Wilde: Leben und Werk*, Insel Verlag, Frankfurt/ Main, 2000.

Norbert Greiner, *"Idealism" und Realism im Frühwerk George Bernard Shaws. Die Bedeutung und Funktion der Begriffe in den politischen, ästhetischen und dramatischen Schriften*. Anglistische Forschungen 122 (Heidelberg 1977)

Otten, Kurt, Gerd Rohmann, *George Bernard Shaw*. Darmstadt 1978.

Louis Crompton, *Shaw the Dramatist. A Study of the Intellectual Background of the Major Plays*, London 1971.

Charles A. Carpenter, *Bernard Shaw and the Art of Destroying Ideals*, Madison, Wisc., 1979.

Christopher Innes, *The Cambridge Companion to G. B. Shaw*, Cambridge UP, 1998.

Peter Raby, *The Cambridge Companion to Oscar Wilde*, Cambridge UP, 2004.

Voraussetzungen:

Regelmäßige aktive Teilnahme, Bereitschaft zur Präsentation eines Seminarthemas, schriftliche Hausarbeit.

Die Dramentexte sind möglichst vor Beginn des Semesters zu lesen, müssen aber spätestens zur dritten Seminarsitzung gelesen sein. Der Seminarleiter behält sich vor, die Lektürekennntnis mit einer Klausur zu überprüfen. Im Zweifelsfall hängt die weitere Teilnahme am Seminar vom Bestehen dieser Klausur ab.