

Veranstalter:	Prof. Dr. Hans-Peter Rodenberg
Thema:	Grundlagen der Medien: Film. Einführung in die Filmanalyse [AA-A3, ENG-7, AA-W, MUK-E2, DSL-A8, DE-A8]
Art der Veranstaltung:	Seminar Ib (IMK: Seminar Ia)
Veranstaltungsnummer:	52-325
Zeit:	2st., Do 10-12
Raum:	Medienzentrum VMP 5
Beginn:	20. Oktober 2011

Kursbeschreibung:

Die wissenschaftliche Analyse von Filmen bedient sich heute einer Vielzahl von Verfahren mit jeweils spezifischen Stärken und Schwächen. Auch die Beschäftigung mit Filmen im Rahmen der Cultural Studies setzt die selbstverständliche Beherrschung zumindest einiger Grundformen dieser Methoden und der entsprechenden Terminologie voraus.

In dem Seminar soll exemplarisch der Film ZABRISKIE POINT (Michelangelo Antonioni, 1969) zunächst auf filmische Dramaturgie, Spannungsaufbau, psychologische Wirkungsästhetik und soziale Aussage hin analysiert werden. Dabei werden sowohl quantitative wie auch qualitative Analyseverfahren zur Anwendung kommen und Unterschiede zur literaturwissenschaftlichen Arbeitsweise herausgearbeitet werden. Besonderes Gewicht kommt grafischen Darstellungsweisen zu. Schließlich sollen Begriffe wie Genre, Autorenfilm, Starkult etc. in ihrer Relevanz für die Filmanalyse angewandt und diskutiert zu werden.

Da die konkrete Arbeit am Film im Vordergrund steht, ist für das Seminar die Bereitschaft zur intensiven Mitwirkung sowohl in Gruppen- als auch Einzelarbeit Vorbedingung. Scheinvoraussetzungen: Gruppenreferat und schriftliche Hausarbeit.

Der Besuch des Seminars ist Grundlage der filmhistorischen Veranstaltungen, die ich anbiete.

Scheinanforderungen: Regelm. Teilnahme, Gruppenpräsentation (mit vorheriger Absprache), schriftl. Hausarbeit

Literatur:

H. Korte, W. Faulstich (Hg.): Fischer Filmgeschichte in Beispielen.
Bde 1-5 (Fischer TB)

J. Monaco: Film verstehen (rororo 6514)

Sprechstunde während der Vorlesungszeit:	Mi 14-16, Phil 108
Sprechstunden während der Semesterferien:	10.8. und 7.9.2011, 14-16 Uhr in Phil 108