

	Miércoles, 12 de marzo	10-LIT
9:00-9:30	Introducción	
9:30-10:20	Mitos universales del sentimiento, dependencias múltiples y su refutación en Gertrudis Gómez de Avellaneda Karin PETERS (U. Bonn)	
	Imagi(n)ación, negritud y lotería: <i>Sab</i> (1841) de Gertrudis Gómez de Avellaneda Fernando NINA (U. Heidelberg)	
10:20-11:00	Discusión	
11:00-11:30	Pausa	
11:30-12:30	Conferencia plenaria 2 del Congreso: Liliana Sánchez (U. of Illinois Chicago)	
12:30-14:30	Almuerzo	
14:30-15:20	La colonialidad en el romanticismo hispanoamericano: novelas cubanas sobre la esclavitud Hanna NOHE (U. Bonn)	
	Trazas del romanticismo europeo en la novela abolicionista Francisco (Anselmo Suárez y Romero) Christopher F. LAFERL (U. de Salzburgo)	
15:20-16:00	Discusión	
16:00-16:30	Pausa	
16:30-17:20	"Su espíritu romántico todo lo exagera": Lecturas de los romanticismos hispanoamericanos en José Lezama Lima y Reinaldo Arenas Anne KRAUME (U. de Constanza)	
	El tópo romántico del esclavo en el Caribe en los textos narrativos desde el Romanticismo hasta el siglo XXI) Rebecca KAEWERT (U. Bremen)	
17:20-18:00	Discusión	

	Jueves, 13 de marzo	10-LIT
9:00-9:50	Plantas, plantación y nación en la novela romántica Jobst WELGE (U. Leipzig)	
	Chateaubriand y Bernardin de Saint-Pierre en María (1867): Transferencias y productividad romántica Elisabeth KRUSE (U. Regensburg)	
09:50-10:20	Discusión	
10:20-10:45	Erotismo, naturaleza y subjetividad romántica en Abrojos y Otoñales de Rubén Darío Hans FERNÁNDEZ (FU Berlin)	
10:45-11:00	Discusión	
11:00-11:30	Pausa	
11:30-12:30	Jóvenes investigadoras/es <i>on stage</i>	
12:30-14:30	Almuerzo	
14:30-15:20	Manuel González Prada y el Romanticismo polaco Katarzyna SETKOWICZ-SZYMANOWICZ (U. de Breslavia)	
	Héroes indígenas en el teatro de Carlos Augusto Salaverry Susanne GREILICH (U. Regensburg)	
15:20-16:00	Discusión	
16:00-16:30	Pausa	
16:30-18:00	Asamblea plenaria DHV	Visita del Campus

	Viernes, 14 de marzo	10-LIT
9:00-9:40	Ponencia principal 1 En busca de la gauchesca perdida: Singularidades, características e identidades de un género teatral argentino decimonónico Lía Sabrina NOGUERA (U. de Buenos Aires)	
9:40-10:00	Discusión	
10:20-10:45	Orientalizar el desierto argentino: la génesis transatlántica del drama romántico de José Mármol a examen Verena RICHTER (U. Graz)	
10:45-11:00	Discusión	
11:00-11:30	Pausa	
11:30-12:30	Conferencia plenaria 3 del Congreso: Enrique Winter (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)	
12:30-14:30	Almuerzo	
14:30-15:20	Borges, tango y folklore Ariel DAJCZMAN (U. Hebrea de Jerusalem)	
	Tragedia romántica en los años cincuenta: Friedrich Hölderlin y H. A. Murena Ana FERNÁNDEZ DEL VALLE (U. Complutense de Madrid)	
15:20-16:00	Discusión	
16:00-16:30	Pausa	
16:30-18:00	Servicios de información especializados: ejemplos prácticos de apoyo a la investigación (FID Rom., LA)	