

	<b>Miércoles, 12 de marzo</b>	<b>11-LIT, CINE</b>
9:00-9:15	Apertura	
9:15-10:00	La guerra desde la intimidad: la guerra civil contada por las escritoras en sus diarios Carmen María PUJANTE SEGURA (U. de Murcia)	
10:00-11:00	La eterna amenaza del fin: representaciones del imaginario de la Tercera Guerra Mundial en la literatura y cultura españolas Teresa GÓMEZ TRUEBA (U. de Valladolid)	
11:00-11:30	Pausa	
11:30-12:30	Conferencia plenaria 2 del Congreso: Liliana Sánchez (U. of Illinois Chicago)	
12:30-14:00	Almuerzo	
14:00-14:30	Hibridación estética en la representación de la Guerra Civil y la represión franquista en Tres pesetas de historia (1983), de Vicente Soto María MARTÍNEZ DEYROS (U. de Valladolid)	
14:30-15:00	La batalla de Belchite "No fue un sueño": el libro testimonial de Joaquín Moreno Miranda Eduardo DEL CAMPO CORTÉS (U. de Sevilla)	
15:00-15:30	Las guerras de los otros – función de observador partidario y procesos de hibridación en textos sobre la guerra de Ramón del Valle-Inclán y Jonathan Littell Markus Alexander LENZ (U. des Saarlandes)	
15:30-16:30	Pausa	
16:30-17:00	La guerra civil española y la hibridación de las escrituras del yo: una perspectiva de Género Mirjam LEUZINGER (U. Münster)	
17:00-17:30	«La parte habitable de mundo que nos queda»: la expresión literaria como un refugio sin límites en la obra de Manuel Chaves Nogales Maryna MARCHUK (U. de Alicante) Juan José POZO PRADO (U. de Alicante)	
17:30-18:00	"La identidad inmigrante frente a la guerra híbrida en Desencajada (2020) de Margaryta Yakovenko" Olga BEZHANOVA (Southern Illinois U.)	

	<b>Jueves, 13 de marzo</b>		<b>11-LIT, CINE</b>
9:30-10:15	Ponencia principal 1 Mirar atrás sin que muera Eurídice: la memoria histórica en el cine de Víctor Erice Jorge LATORRE IZQUIERDO (U. Rey Juan Carlos, Madrid)		
10:15-11:00	Historia de la Guerra civil española contada por vacas Oleksandr PRONKEVICH (U. Católica de Ucrania, Lviv)		
11:00-11:30	Pausa		
11:30-12:30	Jóvenes investigadoras/es <i>on stage</i>		
12:30-14:00	Almuerzo		
14:00-14:30	Guerras y violencia en <i>Tomás Nevinson</i> de Javier Marías Antonio CANDELORO (U. Católica San Antonio de Murcia)		
14:30-15:00	Ilustración y fotografía: confluencias de la posmemoria en <i>Un barbero en la guerra</i> de María Herreros Ruben VENZON (U. de Salamanca)		
15:00-15:30	La guerra y yo: formas de individualización subjetiva de la guerra a partir del ejemplo de textos peruanos del cambio de milenio en adelante Rebecca KAEWERT (U. Bremen)		
15:30-16:30	Pausa		
16:30-18:00	Asamblea plenaria DHV	Visita del Campus	

	<b>Viernes, 14 de marzo</b>		<b>11-LIT, CINE</b>
9:00-9:45	Ponencia Principal 2 Conflictos e hibridez transcultural en la literatura saharauí Assunta POLIZZI (U. degli Studi di Palermo)		
9:45-10:15	<i>Confusão!</i> Representaciones híbridas de la guerra civil angoleña en el documental <i>Another Day of Life</i> (Raúl de la Fuente, 2018) Janett REINSTÄDLER (U. des Saarlandes)		
10:15-11:00	Umbral del lenguaje y el mutismo: el discurso de las víctimas en México y Perú Lucero DE VIVANCO ROCA REY (U. Alberto Hurtado, Chile)		
11:00-11:30	Pausa		
11:30-12:30	Conferencia plenaria 3 del Congreso: Enrique Winter (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)		
12:30-14:00	Almuerzo		
14:00-14:30	Hacia una genealogía de la est/ética de la guerra salvadoreña a través del cine Valeria GRINBERG PLA (Bowling Green State U.)		
14:30-15:00	Trauma e identidad del cautivo: memorias de dos prisioneros de guerra cubanos en África Reinier PÉREZ-HERNÁNDEZ (U. Frankfurt a. M.)		
15:00-15:30	Histori(et)as de guerra: tres novelas gráficas sobre conflictos armados en América Latina Tim CHRISTMANN (U. des Saarlandes)		
15:30-16:30	Pausa		
16:30-18:00	Servicios de información especializados: ejemplos prácticos de apoyo a la investigación (FID Rom., LA)		