

	Miércoles, 12 de marzo	12-LIT, CINE, CULT
9:00-9:30	Disidencia sexual y activismo decolonialista: “el Otro del Otro” en las obras de Pedro Lemebel y Trifonia Melibea Obono Paola BELLOMI (U. di Siena) Claudio CASTRO FILHO (U. do Estado Rio de Janeiro)	
9:30-10:00	Artivismo y literatura: dos herramientas de empoderamiento para la visibilidad de la comunidad LGTBIQA+ en Guinea Ecuatorial Trifonia Melibea OBONO (U. Duisburg-Essen)	
10:00-10:30	Reimaginando géneros a través de la traducción: La poesía bilingüe de la escritora sefardí cubana Achy Obejas en “Boomerang/Bumerán” (2021) Susanne ZEPP-ZWIRNER (U. Duisburg-Essen)	
10:30-11:00	Convertir el fracaso en éxito: corporalidades queer y comunidad en <i>Las malas</i> de Camila Sosa Villada, <i>La mucama de Omicunlé</i> de Rita Indiana y <i>Temporada de huracanes</i> de Fernanda Melchor María Teresa LAORDEN ALBENDEA (U. Rostock)	
11:00-11:30	Pausa	
11:30-12:30	Conferencia plenaria 2 del Congreso: Liliana Sánchez (U. of Illinois Chicago)	
12:30-14:30	Almuerzo	
14:30-15:30	Autobiografías (im)probables: <i>Batallón de mariquitas</i> Rafael M. MÉRIDA JIMÉNEZ (U. de Lleida)	
15:30-16:00	La empatía como desafío a la heteronormatividad en <i>Celestino antes del alba</i> de Reinaldo Arenas Ofek KEHILA (FU Berlin)	
16:00-16:30	Pausa	
16:30-17:00	Discursos sobre identidades: fanzines lésbicos en Chile Ricarda MUSSER (IAI Berlín)	
17:00-17:30	Entre luces y sombras: realidades gay en la literatura costarricense después del 2000 Christoph MÜLLER (IAI Berlín)	
17:30-18:00	Homosexualidad en la Guerra Civil Española: El brigadista Bill Aalto y otros apuntes Lena HEIN (U. Duisburg-Essen)	

	Jueves, 13 de marzo		12-LIT, CINE, CULT
9:00-9:30	Estrías impuras, o suturas del agua. Estética champurria, frontera <i>mapurbe</i> e identidades líquidas <i>queer</i> en Daniela Catrileo y Sebastián Calfuqueo Claudia HAMMERSCHMIDT (U. Jena)		
9:30-10:00	Estética acuática y corporalidad sexodiversa en la obra literaria y cinematográfica de Lucía Puenzo Berit CALLSEN (U. Osnabrück)		
10:00-10:30	La maternidad lesbiana en la pequeña pantalla: visibilización y asimilación en las ficciones españolas de principios de los 2000 Dinorah COSSÍO (U. de Viena)		
10:30-11:00	Maternidad, liminalidad y deseo en <i>Casi perra</i> de Leila Sucari Vera Lucía WURST (FU Berlin)		
11:00-11:30	Pausa		
11:30-12:30	Jóvenes investigadoras/es <i>on stage</i>		
12:30-14:30	Almuerzo		
14:30-15:30	Imágenes y manifiestos de la protesta sexual en los 70s: ¿cómo nos pueden inspirar hoy frente a la reacción conservadora? Gracia TRUJILLO BARBADILLO (U. Complutense de Madrid)		
15:30-16:00	Antes y después de lo trans. Variación del discurso poético subversivo: de Ana Rossetti a Roberta Marrero y Elisabeth Duval Francisco RODRÍGUEZ SÁNCHEZ (U. de Málaga)		
16:00-16:30	Pausa		
16:30-18:00	Asamblea plenaria DHV	Visita del Campus	

	Viernes, 14 de marzo		12-LIT, CINE, CULT
9:00-9:30	De la página a la pantalla. Personajes queer en cuentos cubanos y en sus adaptaciones cinematográficas Markus EBENHOCH (U. de Salzburgo)		
9:30-10:00	Queerness y Religión en Pedro Almodóvar Catarina VON WEDEMEYER (U. de Ginebra)		
10:00-10:30	La posibilidad de un porno feminista: <i>Las hijas del fuego</i> (2018), de Albertina Carri Christian VON TSCHILSCHKE (U. Münster)		
10:30-11:00	Dramaturgia del útero. sonoridad y narrativa en el post-porno tecnofeminista Nicol RIVERA ARO (U. Leipzig)		
11:00-11:30	Pausa		
11:30-12:30	Conferencia plenaria 3 del Congreso: Enrique Winter (Pontificia Universidad Católica de Valparaíso)		
12:30-14:30	Almuerzo		
14:30-15:00	Ser niño (gay) en un pueblo de México: un acercamiento crítico a <i>Prueba de resistencia</i> , de Bladimir Ramírez Luis Alberto PÉREZ AMEZCUA (U. de Guadalajara)		
15:00-15:30	Camaleones, caimanes y pájaros: aproximaciones a <i>Pájaros de la playa</i> de Severo Sarduy desde una perspectiva de las ecologías queer Michael KARRER (U. Halle-Wittenberg)		
16:00-16:30	Pausa		
16:30-18:00	Servicios de información especializados: ejemplos prácticos de apoyo a la investigación (FID Rom., LA)		