



## Programm

---

- 9.00-9.15**    **Eröffnung und Begrüßung**  
Prof. Dr. Harro Segeberg (Universität Hamburg, DFG-Projektgruppe)
- 9.15-10.15**    **Rezeptions- und Wirkungsforschung am Beispiel des NS-Films - Ein Analysemodell**  
Prof. Dr. Helmut Korte (Universität Göttingen)
- 10.15-11.15**    **Film-Konsum: Kino im Kontext der Alltagskultur im Dritten Reich**  
Prof. Dr. Stephen Lowry (Hochschule der Medien, Stuttgart)
- 11.15-11.30**    **Kaffeepause**
- 11.30-12.30**    **Das Feldpost-Archiv Berlin. Kriegsbriefe als Sammlungsobjekte und >historische Quelle<**  
Thomas Jander (M.A., Museum für Kommunikation, Berlin)
- 12.30-13.30**    **Mittagsimbiss**
- 13.30-14.30**    ***Witnessing*. Zur medialen Inszenierung von Zeitzeugen.**  
Dr. Hans Ulrich Wagner (Hans Bredow-Institut an der Universität Hamburg)
- 14.30-15.30**    ***Fuga furiosa*. Medien und Mediengeschichte in Walter Kempowskis *Echolot*-Projekten**  
PD Dr. Dirk Hempel (Universität Hamburg)

**15.30-16.00**    **Kaffeepause**

**16.00-18.00**    **Was Film-Zuschauer wissen (können) - Das Hamburger Projekt *Medialität und Modernität im NS-Kino***

**Ziele, Quellen, Archive, Auswertung**

Dennis Krämer, Felix Schröter, Prof. Dr. Harro Segeberg (Universität Hamburg, DFG-Projektgruppe)

**Film-Erlebnis im NS-Kino. Zur Rolle von Affekt, Emotion und Kognition**

Prof. Dr. Harro Segeberg (Universität Hamburg, DFG-Projektgruppe)

**Medienbiographien. Zur soziographischen und soziokulturellen Kontextualisierung von Kino- und Medienerfahrung**

Irina Scheidgen (M.A. Universität Hamburg, DFG-Projektgruppe)

**18.00-19.00**    **Schlussdiskussion**

**19.30**            **Gemeinsames Abendessen (Ort wird noch bekannt gegeben)**