

***Handbuch Literatur & Visuelle Kultur.* Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin, München und Boston: De Gruyter, 2014. 650 S.**

(Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)

Das Handbuch greift aktuelle Diskussionen über Text-Bild-Verhältnisse, Intermedialität bzw. ‚Literatur und die Künste‘ auf, rückt aber nicht mehr ‚das Bild‘ ins Zentrum, sondern die visuelle Kultur generell. Es reagiert auf die Erweiterung des Bildbegriffs in den Visual Studies und die kulturwissenschaftliche Öffnung des Literaturbegriffs. Erstmals werden theoretische Überlegungen und methodische Hilfestellungen zum Verhältnis von Literatur und visueller Kultur systematisch dargestellt und anhand von exemplarischen Untersuchungen konkretisiert.

1. Einleitung

Claudia Benthien & Brigitte Weingart

2. Theoretische Perspektiven

2.1 Visualität und Materialität der Literatur

Stephan Kammer

2.2 Literarische Bildlichkeit und Rhetorik

Frauke Berndt

2.3 Die Laokoon-Debatte: Kunstreflexion und Medienkonkurrenz im 18. Jahrhundert

Sabine Schneider

2.4 Bilder-Denken und Symbolisierungsprozesse in der frühen Kulturwissenschaft

Barbara Naumann

2.5 Literarische Lektüre und imaginative Visualisierung: Kognitionsnarratologische Überlegungen

Renate Brosch

2.6 Semiologie und Rhetorik des Bildes

Petra Löffler

2.7 Intermedialität: Text/Bild-Verhältnisse

Gabriele Rippl

2.8 Visual Culture

Bernd Stiegler

3. Problematisierungen und Forschungsfragen

3.1 Der blinde Fleck der Disziplinen: Zwischen Bild- und Textwissenschaften

Michael Wetzel

3.2 Von der Semiologie zur ‚visuellen Literalität‘?
Isabel Capeloa Gil

3.3 Ausnahmesituationen: Verhandlungen der Darstellbarkeit von existentiellm Leid
Silke Segler-Meßner

3.4 Pornografie und Bildkritik in Texten des 20. Jahrhunderts
Peter Rehberg

3.5 Schreibweisen der Oberfläche und visuelle Kultur
Heinz Drügh

3.6 Literarizität in der Medienkunst
Claudia Benthien

4. Medienhistorische Konstellationen und exemplarische Analysen

4.1 Ekphrasis in der Literatur des Mittelalters
Haiko Wandhoff

4.2 Visualität in der höfischen Literatur und Kultur des Mittelalters
Hans Rudolf Velten

4.3 Textualität und Visualität um 1500
Helmut Puff

4.4 ‚Sinn-Bilder‘: Emblematik in der Frühen Neuzeit
Wolfgang Neuber

4.5 Augenzeugenschaft und sprachliche Visualisierung im Drama (A. Gryphius, *Catharina von Georgien*; H. v. Kleist, *Penthesilea*)
Claudia Benthien

4.6 Literatur als Reflexionsmedium von Visualität: Mediologische Perspektiven auf das Panorama
Ralph Köhnen

4.7 Effekte des Realen: Bildmedien und Literatur im Realismus (G. Flaubert *L'Éducation sentimentale*)
Barbara Vinken

4.8 Foto-Poetiken der Erinnerung in der Literatur des 20. Jahrhunderts (M. Proust, *À la recherche du temps perdu*)
Irene Albers

4.9 Grenzen in Bewegung: Bild und Text in den historischen Avantgarden
Nicola Behrmann

4.10 ‚Kinematografie‘. Filmische Schreibweisen in der Literatur der Weimarer Republik
Stefanie Harris

4.11 Visualität und Narrativierung in Erzähltexten der Moderne (H. Green, *Blindness*)

Ronja Tripp

4.12 Autor/innen-Porträts: Vom Bildnis zum Image
Matthias Bickenbach

4.13 Fotobücher. Bildserien in Bänden
Christoph Ribbat

4.14 Schriftbilder, Bilderschriften (F. Kriwet)
Brigitte Weingart

4.15 Grafische Literatur (A. Bechdel, *Fun Home*; D. Small, *Stitches*)
Astrid Böger

5. Glossar

Claudia Benthien & Brigitte Weingart

6. Auswahlbibliografie

7. Register

7.1 Personenregister

7.2 Sachregister

8. Abbildungsnachweise

9. Autorinnen und Autoren