

Herausgegeben vom
Nordverbund Germanistik



Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit

Phänomene der Wiederkehr
in Literaturen und Künsten
ab 1970



Peter Lang



Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit. Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970

Herausgegeben vom Nordverbund
Germanistik (Thomas Althaus , Matthias
Bauer, Markus Fauser, Alexander Košenina
und Steffen Martus)

Sonderheft der Zeitschrift für Germanistik
(2011)
[im Druck]

Nordverbund Germanistik:
Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit
Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970
Einleitung

Markus Fauser:
„Wirkliche Gegenwärtigkeit“
Präsenzerfahrungen der Frühen Neuzeit in der Lyrik von Enzensberger, Grünbein und
Wagner

Alexander Košenina:
Uhr, Astrolabium, Teleskop, Traum:
Frühneuzeitliche Erkenntniswerkzeuge in Gedichten von Enzensberger, Schrott und Grünbein

Steffen Martus:
,Musa iocosa‘
Die ‚Wiederkehr der Frühen Neuzeit‘ in der ‚scherzhaften‘ Dichtung von Steffen Jacobs

Javier Gómez-Montero:
Zwischen Vergänglichkeit und ‚Vanitas‘
Funktionswandel des ‚carpe diem‘-Motivs in der spanischen Gegenwartsliteratur

Claudia Benthien:
,Vanitas mundi‘
Der barocke Vergänglichkeits-Topos in bildender Kunst, zeitbasierten Medien und Literatur
der Gegenwart

Matthias Bauer:
Grotte, Park und Wunderkammer
Zur ‚Wiederkehr‘ barocker Szenographien

Nikolaus Müller-Schöll:
Entdeckung des Mediums im Zeitalter der Medien
Zur neobarocken Performance House Lights der Wooster Group

Norbert Schaffeld:
Zwischen biographischer Rekonstruktion und Gender-Debatte:
Shakespeare als Bühnenfigur im zeitgenössischen Theater

André Schallenberg:
„... der roman macht ahn die ewigkeit gedencken, denn er nimbt kein endt“
Zur Dauer als ästhetischer Kategorie in Barock und Postmoderne, am Beispiel von
Anton Ulrich von Braunschweig-Wolfenbüttel und Forced Entertainment

Verena Olejniczak Lobsien:
Nekroprosa
Fragen nach den letzten Dingen in später und früher Neuzeit: W. G. Sebald und Sir Thomas
Browne

Thomas Althaus:
Rollenverhalten
Über Martin Kessels Roman „Lydia Faude“, Symbolischen Interaktionismus und eine Welt
neuerlich als Schaubühne

Niklaus Largier:
Die Falte:
Barocke Figuration bei Gilles Deleuze und Walter Benjamin

Anhang
Siglen