

Literatur

- Ableman, Paul. *Anatomy of Nakedness*. London: Orbis, 1982.
- Abraham, Ulf. «Rechtsspruch und Machtwort. Zum Verhältnis von Rechtsordnung und Ordnungsmacht bei Kafka». *Franz Kafka: Schriftverkehr*. Hg. Wolf Kittler u. Gerhard Neumann. Freiburg: Rombach, 1990. 248–78.
- Anderson, Mark M. *Kafka's Clothes. Ornament and Aestheticism in the Habsburg Fin de Siècle*. Oxford: Clarendon, 1994.
- Anzieu, Didier. «La peau de l'autre, marque du destin». *Nouvelle Revue de Psychanalyse* 30 (1984): 55–68.
- Anzieu, Didier. *Das Haut-Ich*. Übs. Meinhard Korte u. Marie-Hélène Lebourdais-Weiss. 3. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1992.
- Anzieu, Didier. *Le Penser. Du Moi-peau au Moi-pensant*. Paris: Dunod, 1994.
- Axelrod, Steven Gould. *Sylvia Plath: The Wound and the Cure of Wounds*. Baltimore: Hopkins Press, 1990.
- Bachelard, Gaston. *Poetik des Raumes*. Frankfurt a. M. u. a.: Ullstein, 1975.
- Bachmann-Medick, Doris. «Einleitung». *Kultur als Text. Die anthropologische Wende in der Literaturwissenschaft*. Hg. dies. Frankfurt a. M.: Fischer, 1996. 7–66.
- Bachtin, Michail. *Rabelais und seine Welt. Volkskultur als Gegenkultur*. Hg. Renate Lachmann. Übs. Gabriele Leupold. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1995.
- Balint, Michael. *Regression. Therapeutische Aspekte und die Theorie der Grundstörung*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1987.
- Balzac, Honoré de. *Die Frau von dreißig Jahren*. Übs. Werner Blochwitz. Frankfurt a. M.: Insel, 1980.
- Barruzi, Arno. «Vom Tastsinn des animal rationale». *Rehabilitierung des Subjektiven. Festschrift für Hermann Schmitz*. Hg. Michael Großheim u. Hans-Joachim Waschkies. Bonn: Bouvier, 1993. 111–28.
- Barta Fliedl, Ilsebill u. Christoph Geissmar (Hg.). *Die Beredsamkeit des Leibes. Zur Körpersprache in der Kunst*. Salzburg u. a.: Residenz, 1992.
- Barthel, Christian. *Medizinische Polizey und medizinische Aufklärung. Aspekte des öffentlichen Gesundheitsdiskurses im 18. Jahrhundert*. Frankfurt a. M. u. a.: Campus, 1989.
- Barthes, Roland. *Fragmente einer Sprache der Liebe*. Übs. Hans-Horst Henschen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1984.
- Bastian, Till u. Micha Hilgers. «Kain. Die Trennung von Scham und Schuld am Beispiel der Genesis». *Psyche* 44 (1990): 1100–12.
- Baumstark, Reinhold u. Peter Volk (Hg.). *Apoll schindet Marsyas. Über das Schreckliche in der Kunst*. Kat. Bayerisches Nationalmuseum. Passau: Passavia, 1995.
- Beier, Rosemarie u. Martin Roth (Hg.). *Der Gläserne Mensch – Eine Sensation. Zur Kulturgeschichte eines Ausstellungsobjekts*. Kat. Dt. Historisches Museum Berlin. Stuttgart: Hatje, 1990.
- Békésy, Georg v. «Similarities between Hearing and Skin Sensation». *Psychological Review*. 66.1 (Jan. 1959): 1–23.
- Benninghoff, Alfred u. a. (Hg.). *Makroskopische und mikroskopische Anatomie des Menschen*. 3 Bde. 13./14. Aufl. München u. a.: Urban & Schwarzenberg, 1985.
- Benthien, Claudia. «Das Feste, das Fließende und das Fragmentarische. Grundstrukturen in Jahnns Tragödie *Medea*». *Forum. Homosexualität und Literatur* 22 (Nov. 1994a): 63–81.
- Benthien, Claudia. *Meiner Augen Sehnsucht. Blick, Blendung und Begehren in Hans Henny Jahnns Tragödie <Medea>*. [Masch.-schr.]. M.A. St. Louis, 1994b.
- Benthien, Claudia. «Im Leibe wohnen. Zur Kulturgeschichte und Metaphorik des Hauses und der Grenze im Diskurs über die Haut». *Tasten*. Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. Schriftenreihe Forum 7. Göttingen: Steidl, 1996. 143–63.
- Benthien, Claudia. ««The Whiteness Underneath the Nigger». Albinism and Blackness in John Edgar Wideman's *Sent for You Yesterday*». *Utah Foreign Language Review* 1 (1997a): 3–13.
- Benthien, Claudia. «Häutungen. Folter – Enthüllung – Gestaltwandel. Zur Kulturgeschichte einer <Entdeckung>». *Paragrana* 6.1 (1997b): 197–217.
- Benthien, Claudia. «Hand und Haut. Zur historischen Anthropologie von Tasten und Berührung». *Zeitschrift für Germanistik* NF 8.2 (1998): 335–348.
- Bergmann, Anna. «Töten, Opfern, Zergliedern und Reinigen in der Konstitutionsgeschichte des modernen Körpermodells». *Metis* 6.11 (1997): 45–64.

- Berkeley, George. «A New Theory on Vision». *The Works of George Berkeley* 1. Hg. A.A. Luce u. T.E. Jessop. London: Nelson, 1948.
- De Bersaques, J. *L'art de regarder. Histoire visuelle de la dermatologie et de la mycologie*. Janssen-Lilag, 1994.
- Bick, Esther. «The Experience of the Skin in Early Object-Relations». *International Journal of Psycho-Analysis* 49 (1968): 484–86.
- Biven, Barrie M. «The role of the Skin in Normal and Abnormal Development with a Note on the Poet Sylvia Plath». *International Revue of Psycho-Analysis* 63.9 (1982): 205–58.
- Blankenburg, Martin. «Rassistische Physiognomik. Beiträge zu ihrer Geschichte und Struktur.» *Der exzentrische Blick. Gespräche über Physiognomik*. Hg. Claudia Schmölders. Berlin: Akademie, 1996. 133–61.
- Blumenberg, Hans. «Paradigmen zu einer Metaphorologie». *Archiv für Begriffsgeschichte* 6. Bonn: Bouvier, 1960. 7–142.
- Blumenberg, Hans. *Höhlenausgänge*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1988.
- Blumenberg, Hans. *Die Lesbarkeit der Welt*. 3. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1993a.
- Blumenberg, Hans. «Ausblick auf eine Theorie der Unbegrifflichkeit». *Schiffbruch mit Zuschauer. Paradigma einer Daseinsmetapher*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1993b. 75–93.
- Böhme, Gernot. «Der offene Leib. Interpretationen der Mikrokosmos-Makrokosmos-Beziehung bei Paracelsus». *Transfigurationen des Körpers. Spuren der Gewalt in der Geschichte*. Hg. Dietmar Kamper u. Christoph Wulf. Berlin: Reimer, 1989. 44–59.
- Böhme, Gernot u. Hartmut Böhme. *Feuer, Wasser, Erde, Luft: Eine Kulturgeschichte der Elemente*. München: Beck, 1996.
- Böhme, Hartmut. «Sinne und Blick. Zur mythopoetischen Konstitution des Subjekts». *Natur und Subjekt*. Frankfurt a. M. 1988. 215–55.
- Böhme, Hartmut. *Hubert Fichte: Riten des Autors und Leben der Literatur*. Stuttgart: Metzler, 1992.
- Böhme, Hartmut. «Der Tastsinn im Gefüge der Sinne. Anthropologische und historische Ansichten vorsprachlicher Aisthesis». *Tasten*. Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. Schriftenreihe Forum 7. Göttingen: Steidl, 1996. 185–210.
- Böhme, Hartmut. «Gefühl». *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Hg. Christoph Wulf. Weinheim u. a.: Beltz, 1997a. 525–48.
- Böhme, Hartmut. «Enthüllen und Verhüllen des Körpers. – Biblische, mythische und künstlerische Deutungen des Nackten». *Paragrana* 6.1 (1997b): 218–46.
- Böhme, Hartmut u. Klaus Scherpe. «Zur Einführung». *Literatur und Kulturwissenschaften. Positionen, Theorien, Modelle*. Hg. dies. Reinbek: Rowohlt, 1996. 7–24.
- Bolte, Otto. «Dermatologie und Kunst. Über die malerische Darstellung menschlicher Haut und menschlicher Kopfbehaarung als Ausdruck stilistischer und kunstgeschichtlicher Wandlung». *Der Hautarzt* 15 (1964): 442–48.
- Braun, Christina v. «Zum Begriff der Reinheit». *Metis* 6.11 (1997): 7–25.
- Brownmiller, Susan: *Femininity*. New York: Linden Press, 1984.
- Brownmiller, Susan: «Schin». Dies. *Femininity*. 129–67.
- Buchborn, E. «Beziehungen zwischen innerer Medizin und Dermatologie». *Dermatologie: Entwicklungen und Beziehungen zu anderen Fachbereichen*. Hg. Günter Burg. München u. a. 1988. 349–55.
- Büchner, Georg. *Sämtliche Werke und Briefe*. Hg. Werner R. Lehmann. Hamburg: Wegner, 1967.
- Buffon, Georg-Louis Leclerc de. «Variétés dans l'espèce humaine». *Ceuvres choisies de Buffon* 1. Paris, 1861.
- Caillois, Roger. «Der Komplex Medusa». *Antaios* 1 (1959): 527–55.
- Cameron, Deborah u. Elizabeth Frazer. *Lust am Töten. Eine feministische Analyse von Sexualmorden*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1993.
- Carus, Carl Gustav. *Natur und Idee oder Das werdende und sein Gesetz. Eine philosophische Grundlage für die Naturwissenschaft*. Hildesheim u. a.: Olms, 1975.
- De Certeau, Michel. «Des outils pour écrire le corps». *Traverses* 14/15 (1979): 3–14.
- Charbon, Rémy. «Der «weiße» Blick. Über Kleists *Verlobung in St. Domingo*». *Kleist-Jahrbuch* 1996. Hg. Hans Joachim Kreutzer. Stuttgart: Metzler, 1996. 77–88.
- Clair, Jean (Hg.). *L'âme au corps. Arts et sciences 1793–1993*. Kat. Grand Palais. Paris: Gallimard u. a., 1993.
- Coleman, James W. «Interview with John Edgar Wideman». Ders. *Blackness and Modernism. The Literary Career of John Edgar Wideman*. Jackson: Mississippi Univ. Pr., 1989. 145–62.
- De Condillac, Étienne Bonnot. *Abhandlungen über die Empfindungen*. Übs. u. hg. Lothar Kreimendahl. Hamburg: Meiner, 1983.
- Condrau, Gion u. Heinrich Schipperges. *Unsere Haut. Spiegel der Seele, Verbindung zur Welt*. Zürich: Kreuz, 1993.
- Dagonet, François. *Faces, Surfaces, Interfaces*. Paris: Vrin, 1982.
- Dagonet, François. *La peau découverte*. Paris: Les empêcheurs de penser en rond, 1993.

- Dane, Gesa. *Die heilsame Toilette. Kosmetik und Bildung in Goethes ›Der Mann von fünfzig Jahren‹*. Göttingen: Wallstein, 1994.
- Delestre, Jean Bernard. *De la physiognomie. Teste-Dessin-Gravures*. Paris: Renouard, 1866.
- Diderot, Denis. «Versuch über die Malerei». *Ästhetische Schriften* 1. Hg. Friedrich Bassenge. Übs. Johann Wolfgang Goethe. Berlin: Eurobuch, 1984. 635–94.
- Didi-Huberman, Georges. «The Figurative Incarnation of the Sentence (Notes on the Autographic Skin)». *Journal: A Contemporary Art Magazine* (Spring 1987): 67–70.
- Diggory, Terence. «Armored Women, Naked Men: Dickinson, Whitman, and Their Successors». *Shakespeare's Sisters. Feminist Essays on Women Poets*. Hg. Sandra M. Gilbert u. Susan Gubar. Bloomington: Indiana Univ. Pr., 1979. 135–50.
- Dorflès, Gillo. «‹Innen› et «Aussen› en architecture et en psychanalyse». *Nouvelle Revue de Psychanalyse* 9 (1974): 229–38.
- Duden, Barbara. *Geschichte unter der Haut. Ein Eisenacher Arzt und seine Patientinnen um 1730*. Stuttgart: Klett-Cotta, 1991.
- Duden, Barbara. *Der Frauenleib als öffentlicher Ort. Vom Mißbrauch des Begriffs Leben*. Hamburg u. a.: Luchterhand, 1991.
- Duerr, Hans Peter. *Nacktheit und Scham. Der Mythos vom Zivilisationsprozeß* 1. 2. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1988.
- Eder, M. «Pathologie und Dermatologie». *Dermatologie: Entwicklungen und Beziehungen zu anderen Fachbereichen*. Hg. Günter Burg. München u. a.: Urban & Schwarzenberg, 1988. 375–81.
- Ehring, Franz. *Hautkrankheiten: 5 Jahrhunderte wissenschaftlicher Illustration*. Stuttgart: G. Fischer, 1989.
- Ehrismann, Otfried. «Siegfried. Studie über Heldenentum, Liebe und Tod: Mittelalterliche Nibelungen, Hebbel, Wagner». *Hebbel-Jahrbuch*. Heide: Boyens, 1981. 11–48.
- Eiblmayr, Sylvia. *Die Frau als Bild. Der weibliche Körper in der Kunst des 20. Jahrhunderts*. Berlin: Reimer, 1993.
- Elias, Norbert. *Über den Prozeß der Zivilisation*. 2 Bde. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1990–1991.
- Ellison, Ralph. *Invisible Man*. New York: Vintage, 1990.
- Ellison, Ralph. *Shadow and Act*. New York: Quality, 1994.
- Engel, Johann Jakob. «Über einige Eigenheiten des Gefühlssinnes». *J.J. Engels Schriften* 9. Berlin: Mylius, 1805. 201–28.
- Ersch, J.G. u. J.G. Gruber (Hg.). *Allgemeine Encyclopädie der Wissenschaften und Künste* II.3. Leipzig, 1828.
- Evers, Bernd (Hg.). *Architekturmodelle der Renaissance. Die Harmonie des Bauens von Alberti bis Michelangelo*. Kat. Altes Museum Berlin. München: Prestel, 1995.
- Ewing, Willam A. *The Body. Photoworks of the Human Form*. London: Thames and Hudson, 1994.
- Export, Valie. «Kausalgie». *Glaube Hoffnung Liebe Tod*. Kat. Kunsthalle Wien. Hg. Christoph Geissmar-Brandi u. Eleonora Louis. Klagenfurt: Ritter, 1995. 468–69.
- Fanon, Frantz. *Black Skin, White Masks*. New York: Grove, 1967.
- Feher, Michael. «Introduction». *Fragments for a History of the Human Body* 1. Hg. ders. u. a.. New York: Zone, 1989. 11–17.
- Fehl, Philipp. «Über das Schreckliche in der Kunst. ›Die Schindung des Marsyas‹ als Aufgabe». *Apoll schindet Marsyas. Über das Schreckliche in der Kunst*. Kat. Bayerisches Nationalmuseum. Passau: Passavia, 1995.
- Fischer-Homburger, Esther. «Die Haut retten». *Du* 4 (1998): 76–77.
- Flügel, J.C. «Psychologie der Kleidung». *Die Listen der Mode*. Hg. Silvia Bovenschen. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1986. 208–63.
- Foucault, Michel. *Die Geburt der Klinik. Eine Archäologie des ärztlichen Blicks*. Übs. Walter Seitter. Frankfurt a. M.: Fischer, 1988.
- Foucault, Michel. *Überwachen und Strafen. Die Geburt des Gefängnisses*. Übs. Walter Seitter. 10. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1992.
- Fouqué, Friedrich de la Motte. *Romantische Erzählungen*. Hg. Gerhard Schulz. München: Winkler, 1977.
- Frank, Lawrence K. «The Psychological Approach to Sex Research». *Social Problems* 1 (1954): 137.
- Freud, Sigmund. «Drei Abhandlungen zur Sexualtheorie». *Sexualleben*. Studienausgabe 5. Hg. Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt a. M.: Fischer, 1972. 37–146.
- Freud, Sigmund. «Psychoanalytische Bemerkungen über einen autobiographisch beschriebenen Fall von Paranoia (Dementia Paranoides)». *Zwang, Paranoia und Perversion*. Studienausgabe 7. Hg. Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt a. M.: Fischer, 1973. 133–204.
- Freud, Sigmund. *Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse und Neue Folge*. Studienausgabe 1. Hg. Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt a. M.: Fischer, 1974.
- Freud, Sigmund. «Das Ich und das Es». *Psychologie des Unbewußten*. Studienausgabe 3. Hg. Alexander Mitscherlich u. a. Frankfurt a. M.: Fischer, 1978. 273–330.
- Frier, Wolfgang. *Die Sprache der Emotionalität in den ›Verwirrungen des Zöglings Törleß‹ von Robert Musil*. Bonn: Bouvier, 1976.

- Fritsch, Peter. «Die Haut». *Makroskopische und mikroskopische Anatomie des Menschen* 2. Hg. Alfred Benninghoff u. a. 13./14. Aufl. München u. a.: Urban & Schwarzenberg, 1985. 565–86.
- Frost, Peter. «Fair Women, Dark Men. The Forgotten Roots of Colour Prejudice». *History of European Ideas* 12.5. (1990): 669–79.
- Gatewood, Willard B. «Skin Color». *Encyclopedia of African-American Culture and History* 5. Hg. Jack Salzman u. a. New York: Macmillan, 1996. 2444–49.
- Geissmar-Brandi, Christoph u. Eleonora Louis (Hg.). *Glaube Hoffnung Liebe Tod*. Kat. Kunsthalle Wien. Klagenfurt: Ritter, 1995.
- Geitner, Ursula. *Die Sprache der Verstellung: Studien zum rhetorischen und anthropologischen Wissen im 17. und 18. Jahrhundert*. Tübingen: Niemeyer, 1992.
- Gergen, Kenneth J. «The Significance of Skin Color in Human Relations». *Daedalus* 96 (Sept. 1967): 390–406.
- Gieler, Uwe «Haut und Körpererleben». *Körpererleben. Ein subjektiver Ausdruck von Leib und Seele. Beiträge zur psychosomatischen Medizin*. Hg. Elmar Brähler. Berlin u. a.: Springer, 1986. 62–73.
- Gieler, Uwe. u. Klaus Andreas Bosse (Hg.). *Seelische Faktoren bei Hautkrankheiten*. Bern, 1996.
- Giersch, Ulrich u. Ulrich Raulff. «Gesicht, Gefühl, Gehäut». *Tumult* 2 (1979): 70–85.
- Gilman, Sander L. «Black Bodies, White Bodies. Toward an Iconography of Female Sexuality in Late Nineteenth-Century Art, Medicine, and Literature». *Critical Inquiry* 12.1 (Herbst 1985): 204–42.
- Gilman, Sander L. «Black Sexuality and Modern Consciousness». *Blacks and German Culture*. Hg. Reinhold Grimm u. Jost Hermand. Madison: Univ. of Wisconsin Pr., 1986. 35–53.
- Gilman, Sander L. *Rasse, Sexualität und Seuche. Stereotype aus der Innenwelt der westlichen Kultur*. Reinbek: Rowohlt, 1992.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit*. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche I/14. Hg. Klaus-Detlev Müller. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1986.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Schriften zur Morphologie*. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche I/24. Hg. Dorothea Kuhn. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1987.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Gedichte 1800–1832*. Hg. Karl Eibl. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche I/2. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1988.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Dramen 1765–1775*. Hg. Dieter Borchmeyer. Mitarb. Peter Huber. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche I/4. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1988.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Dramen 1776–1790*. Hg. Dieter Borchmeyer. Mitarb. Peter Huber. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche I/5. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1988.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Wilhelm Meisters Wanderjahre oder die Entsendenden*. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche I/10. Hg. Gerhard Neumann u. Hans-Georg Dewitz. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1989.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Faust. Texte*. Hg. Albrecht Schöne. Sämtliche Werke. Briefe, Tagebücher und Gespräche I/7.1. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1994.
- Goethe, Johann Wolfgang. *Das erste Weimarer Jahrzehnt. Briefe, Tagebücher und Gespräche* II/2. Hg. Hartmut Reinhardt. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1997.
- Goffman, Erving. *Wir alle spielen Theater. Die Selbstdarstellung im Alltag*. München: Piper, 1969.
- Goffman, Erving. *Stigma. Über Techniken der Bewältigung beschädigter Identität*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1975.
- Grammer, Karl. «Berühren und Verführen ... Die Logik der taktilen Kommunikation». *Tasten*. Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. Schriftenreihe Forum 7. Göttingen: Steidl, 1996. 91–109.
- Grant, Michael u. John Hazel. *Lexikon der antiken Mythen und Gestalten*. Übs. Holger Fließbach. 7. Aufl. München: dtv, 1990.
- Grimm, Jacob u. Wilhelm Grimm. *Deutsches Wörterbuch*. Bearb. Moritz Heyne. Nachdr. 33 Bde. München: dtv, 1984.
- Gröning, Karl. *Geschmückte Haut. Eine Kulturgeschichte der Körperkunst*. München: Frederking & Thaler, 1997.
- Grosz, Elisabeth. *Violate Bodies. Toward a Corporeal Feminism*. Bloomington u. a.: Indiana Univ. Pr., 1994.
- Hahn, Susanne u. Dimitrios Ambatielos (Hg.). *Wachs – Moulagen und Modelle*. Wissenschaft im Deutschen Hygiene-Museum 1. Dresden 1994.
- Halbach, Wulf R. *Interfaces. Medien- und kommunikationstheoretische Elemente einer Interface-Theorie*. München: Fink, 1994.
- Halberstam, Judith. «Skinflck: Posthuman Gender in Jonathan Demme's 'The Silence of the Lambs'». *Camera Obscura* 27 (1991): 37–52.
- Halberstam, Judith. *Skin Shows. Gothic Horror and the Technology of Monsters*. London: Duke Univ. Pr., 1995.
- Hamann, Frauke u. Regula Venske (Hg.). *Weiberjahnn. Eine Polemik zu Hans Henny Jahnn*. Hamburg: eva, 1994.

- Harather, Karin. *Haus-Kleider. Zum Phänomen der Bekleidung in der Architektur*. Wien u. a.: Böhlau, 1995.
- Hauskeller, Michael. *Atmosphären erleben. Philosophische Untersuchungen zur Sinneswahrnehmung*. Berlin: Akademie, 1995.
- Hawthorne, Nathaniel. «The Birthmark». *Tales and Sketches*. Hg. Roy Harvey Pearce. New York: Literary Classics, 1982. 764–80.
- Hawthorne, Nathaniel. *The Scarlett Letter*. Hg. Nina Baym. New York u. a.: Penguin, 1986.
- Hebbel, Friedrich. *Werke*. 2 Bde. Hg. Gerhard Fricke u. a. Darmstadt: Wissenschaftl. Buchges., 1963–64.
- Heiligenthal, Peter u. Reinhard Volk (Hg.). *Bürgerliche Wahnwelt um Neunzehnhundert. Denkwürdigkeiten eines Nervenkranken von Daniel Paul Schreber*. Wiesbaden: Focus, 1972.
- Hensel, Herbert. *Allgemeine Sinnesphysiologie. Hautsinne, Geschmack, Geruch*. Berlin u. a.: Springer, 1966.
- Henseler, Heinz. *Narzistische Krisen. Zur Psychodynamik des Selbstmords*. Reinbek: Rowohlt, 1974.
- Herder, Johann Gottlieb. *Ideen zur Philosophie der Geschichte der Menschheit*. Werke in 10 Bänden 6. Hg. Martin Bollacher. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1989.
- Herder, Johann Gottlieb. *Schriften zu Philosophie, Literatur, Kunst und Altertum. 1774–1787*. Werke in 10 Bänden 4. Hg. Jürgen Brummack u. Martin Bollacher. Frankfurt a. M.: Klassiker, 1994.
- Herrlinger, Robert. «Die geschundene Haut im barocken anatomischen Titelkupfer». *Verhandlungen des XX. internationalen Kongresses für Geschichte der Medizin*. Hg. Heinz Goerke u. Heinz Müller-Dietz. Hildesheim: Olms, 1968. 474–96.
- Höfer, Werner u. W. Prankl. *Die vierte Haut. Leitbild einer Stadt*. Wien: Ranner, 1968.
- Hoffmann, Detlef. «Der nackte Mensch. Zur aktuellen Diskussion über ein altes Thema». *Der nackte Mensch*. Hg. ders. Marburg 1989. 7–29.
- Hofmann, Werner. «Marsyas und Apoll». *Mercur* 27.4/5 (April/Mai 1973): 403–17.
- Hohnemser, Richard. «Wendet sich die Philosophie an den Tastsinn?». *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft* 6 (1911): 405–19.
- Hollander, Anne. *Seeing through Clothes*. Berkeley u. a.: Univ. of California Pr., 1993.
- Holubar, Karl u. a. *Challenge Dermatology – Vienna 1841–1992*. Wien: Österr. Akademie d. Wissenschaften, 1993.
- Holzegel, K. «Zur ärztlichen Führung Neurodermitiskranker». *Dermatologie* 43 (1995): 995.
- Horn, Katalin. «Die Identität des Helden und der Heldin: Leib, Kleid und Tierhaut im Volksmärchen». *Symbolik des menschlichen Leibes*. Hg. Paul Michael. Schriften zur Symbolforschung 10. Bern u. a.: Lang, 1995. 191–207.
- Horn, Peter. ««Man verkriecht sich hinter seiner Haut»: Zu Robert Musils «Die Schwärmer»». *Acta Germanica: Jahrbuch des Germanistenverbandes im Südlichen Afrika*. Frankfurt a. M., 1990. 79–105.
- Hughes, Michael u. Bradley R. Hertel. «The Significance of Color Remains. A Study of Life Chances, Mate Selections, and Ethnic Consciousness Among Black Americans». *Social Forces* 69 (Juni 1990): 1105–19.
- Hurston, Zora Neale. «Characteristics of Negro Expression». *The Sanctified Church. The Folklore Writings of Zora Neale Hurston*. Berkeley: Turtle Island, 1981. 49–68.
- Hurston, Zora Neale. «Glossary of Harlem Slang». *Spunk. The Selected Stories of Zora Neale Hurston*. Berkeley, 1985. 91–96.
- Hurston, Zora Neale. *Their Eyes Were Watching God*. New York: Harper, 1990.
- Jäger, Bernd. «Body, House, City or the Intertwinings of Embodiment, Inhabitation and Civilisation». *The Changing Reality of Modern Man. Essays in Honor of Jan Hendrik van den Berg*. Hg. Dreyer Kruger. Juta/Cape Town, 1984. 51–61.
- Jahnn, Hans Henny. *Perrudja*. Hg. Gerd Rupprecht. Hamburg: Hoffmann u. Campe, 1985.
- Jahnn, Hans Henny. *Fluß ohne Ufer I*. Das Holzschiff. Die Niederschrift des Gustav Anias Horn I. Hg. Uwe Schweikert. Hamburg: Hoffmann u. Campe, 1986.
- Jahnn, Hans Henny. *Fluß ohne Ufer II*. Die Niederschrift des Gustav Anias Horn II. Hg. Uwe Schweikert. Hamburg: Hoffmann u. Campe, 1986.
- Jahnn, Hans Henny. *Dramen I*. 1917–1929. Hg. Ulrich Bitz. Hamburg: Hoffmann u. Campe, 1988.
- Jahnn, Hans Henny. *Dramen II*. 1930–1959. Hg. Uwe Schweikert u. a. Hamburg: Hoffmann u. Campe, 1993.
- Jardner, Herbert W. «Kleidung als Wohnung des Leibes. Ikonographische Betrachtungen zur textilen Metaphorik der Atoin Meto in West-Timor». *Leib und Gefühl. Beiträge zur Anthropologie*. Hg. Michael Großheim. Berlin: Akademie, 1995. 169–92.
- Johnson, Kenneth R. «Words Used for Skin Color in the Black Culture». *Florida Foreign Language Reporter* 11 (1973): 15–40.

- Joraschky, Peter. «Das Körperschema und das Körper-Selbst». *Körpererleben. Ein subjektiver Ausdruck von Leib und Seele. Beiträge zur psychosomatischen Medizin*. Hg. Elmar Brähler. Berlin u. a. 1986. 34–49.
- Kafka, Franz. *Tagebücher*. Schriften, Tagebücher, Briefe. Kritische Ausgabe 3. Hg. Wolf Kittler u. a. Frankfurt a. M.: 1990.
- Kafka, Franz. *Drucke zu Lebzeiten*. Schriften, Tagebücher, Briefe. Kritische Ausgabe 7. Hg. Hans-Gerd Koch u. a. Frankfurt a. M.: 1994.
- Kamper, Dietmar u. Christoph Wulf. «Die Parabel der Wiederkehr. Zur Einführung». *Die Wiederkehr des Körpers*. Hg. dies. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1982. 9–19.
- Kamper, Dietmar u. Christoph Wulf. «Blickwende. Die Sinne des Körpers im Konkurs der Geschichte». *Das Schwinden der Sinne*. Hg. dies. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1984. 9–17.
- Kamper, Dietmar u. Christoph Wulf. «Lektüre einer Narbenschrift. Der menschliche Körper als Gegenstand und Gedächtnis von historischer Gewalt». *Transfigurationen des Körpers. Spuren der Gewalt in der Geschichte*. Hg. dies. Berlin: Reimer, 1989. 1–7.
- Kant, Immanuel. *Schriften zur Anthropologie, Geschichtsphilosophie, Politik und Pädagogik*. Werkausgabe 11. Hg. Wilhelm Weischedel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1977.
- Kant, Immanuel. *Anthropologie in pragmatischer Hinsicht*. Werkausgabe 12. Hg. Wilhelm Weischedel. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1978.
- Kaufmann, Hans. «Die Fünf Sinne in der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts». *Kunstgeschichtliche Studien. Festschrift für Dagobert Frey*. Hg. Hans Tintelnot. Breslau: Schmidt, 1943. 133–57.
- De Kerckhove, Derrick. «Touch versus Vision. Ästhetik neuer Technologien». *Die Aktualität des Ästhetischen*. Hg. Wolfgang Welsch u. a. München: Fink, 1993. 137–68.
- De Kerckhove, Derrick. «Täuschung der Eigenwahrnehmung und Automatisierung». *Kunstforum* 133 (1996a): 121–25.
- De Kerckhove, Derrick. «Propriozeption und Autonomie». *Tasten*. Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. Schriftenreihe Forum 7. Göttingen: Steidl, 1996b. 330–345.
- Kittler, Wolf: «Schreibmaschinen, Sprechmaschinen. Effekte technischer Medien im Werk Franz Kafkas». *Franz Kafka: Schriftverkehr*. Hg. ders. u. Gerhard Neumann. Freiburg: Rombach, 1990. 75–163.
- Klauser, Theodor u. a. (Hg.). *Reallexikon für Antike und Christentum* 4. Stuttgart: Hiersemann, 1976.
- Klauser, Theodor u. a. (Hg.). *Reallexikon für Antike und Christentum* 13. Stuttgart: Hiersemann, 1986.
- Kleine-Natrop, Heinz Egon. «Vom Schinden und den Geschundenen». *Ästhetische Medizin* 10.8 (1961): 237–52.
- Kleist, Heinrich v. *Sämtliche Werke und Briefe in zwei Bänden*. Hg. Helmut Sembdner. 3. Aufl. München: Hanser, 1961.
- Klimpel, Manfred. *Ferdinand von Hebra, Atlas der Hauterkrankungen (1856–1876)*. Köln, 1980.
- Knigge, Volkhard. «Die Nackten: das Nackte: der Akt. Psychoanalytische Bemerkungen über Imaginäres und Symbolisches am Nackten». *Der nackte Mensch*. Hg. Detlef Hoffmann. Marburg: Jonas, 1989. 102–16.
- Kohl, Karl-Heinz. *Entzauberter Blick. Das Bild vom Guten Wilden*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1986.
- König, Oliver. *Nacktheit. Soziale Normen und Moral*. Opladen 1990.
- König, Oliver. «Haut». *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Hg. Christoph Wulf. Weinheim u. a.: Beltz, 1997. 436–45.
- Korte, Barbara. «Berührung durch Text: Zur Semiotik der Berührung in der Literatur». *Tasten*. Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. Schriftenreihe Forum 7. Göttingen: Steidl, 1996. 125–42.
- Kremer, Detlef. *Kafka, die Erotik des Schreibens. Schreiben als Lebensentzug*. Frankfurt a. M.: Athenäum, 1989.
- Kristeva, Julia. *Geschichten von der Liebe*. Übs. Dieter Hornig u. Wolfram Bayer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989.
- Kristeva, Julia. *Powers of Horror. An Essay on Abjection*. Übs. Leon Roudiez. New York: Columbia Univ. Pr., 1982.
- Kuryluk, Ewa. «The Flaying of Marsyas». *Arts Magazine* 65 (April 1991): 44–47.
- Kutzer, Michael. «Kakerlaken: Rasse oder Kranke? Die Diskussion des Albinismus in der Anthropologie der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts». *Die Natur des Menschen. Probleme der Physischen Anthropologie und Rassenkunde (1750–1850)*. Hg. Gunter Mann u. Franz Dumont. Stuttgart u. a.: G. Fischer, 1990. 189–220.
- Lacan, Jacques. «Das Spiegelstadium als Bildner der Ichfunktion». *Schriften I*. Hg. Norbert Haas. Übs. Rodolphe Gasché u. a. Olten: Walter, 1975. 61–70.
- Lacombe, P. «Du rôle de la peau dans l'attachement mère-enfant». *Revue française de Psychanalyse* 23.1 (1959): 83–102.
- Lant, Kathleen Margaret. «The Big Strip Tease: Female Bodies and Male Power in the Poetry of Sylvia Plath». *Contemporary Literature* 34.4 (1993): 620–69.
- Laplanche, J. u. J.-B. Pontalis. *Das Vokabular der Psychoanalyse*. Übs. Emma Moersch. 12. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1994.

- Laqueur, Thomas. *Auf die Haut geschrieben: Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud*. Übs. Jochen Bussmann. Frankfurt a. M. u. a.: Campus, 1992.
- Larsen, Nella. *Quicksand/Passing*. Hg. Deborah E. McDowell. New Brunswick: Rutgers, 1995.
- LeCat, Claude-Nicolas. *Traité de la couleur de la peau humaine en générale, de celle des Negres en particulier, et de la métamorphose d'une de ces couleurs en l'autre, soit de naissance, soit accidentellement*. Amsterdam, 1765.
- Leclair, Thomas. «The Language Must Not Sweat». A Conversation with Toni Morrison». *Toni Morrison. Critical Perspectives Past and Present*. Hg. Henry Louis Gates, Jr. u. K. Anthony Appiah. New York: Amistad, 1993. 369–77.
- Lee Rensselaer, W. *Ut Pictora Poesis. The Humanistic Theory of Painting*. New York: Norton, 1967.
- Lehmann, Hans-Thies. «Das Welttheater der Scham. Dreißig Annäherungen an den Entzug der Darstellung». *Merkur* 45.9/10 (Sept./Okt. 1991): 824–38.
- Lemire, Michel. *Artistes et mortels*. Paris: Chabaud, 1990.
- Lemire, Michel. «Fortunes et infortunes de l'anatomie et des préparations anatomiques, naturelles et artificielles». *L'âme au corps. Arts et sciences 1793–1993*. Kat. Grand Palais. Hg. Jean Clair. Paris 1993. 70–101.
- Lesky, Erna. «Anatomia Plastica im Wiener Josephinum». *Du* 5 (Mai 1971): 366–77.
- Lévinas, Emmanuel. *Totalität und Unendlichkeit. Versuch über die Exteriorität*. Freiburg u. a.: Alber, 1987.
- Lévy, Alfred u. a. *Haut und Seele. Auf dem Weg zu einer psychosomatischen Dermatologie*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 1997.
- Lichtenberg, Georg Christoph. «Über Physiognomik; wider die Physiognomen. Zu Beförderung der Menschenliebe und Menschenkenntnis». *Aufsätze, Satirische Schriften. Schriften und Briefe* 2. Hg. Franz H. Mautner. Frankfurt a. M.: Insel, 1983. 78–116.
- Lindberg-Seyersted, Brita. «The Color Black. Skin Color as Social, Ethical, and Esthetic Sign in Writings by Black American Women». *English Studies* 73.1 (1992): 51–67.
- Linke, Detlef B. «Aus der Haut fahren». *Du* 4 (1998): 74–75.
- Logau, Friedrich v. *Sämtliche Sinngedichte*. 4 Bde. Hg. Gustav Eitner. Tübingen, 1872.
- Loisy, D. de. «Enveloppes pathologiques, enveloppements thérapeutiques». *L'Évolution Psychiatrique* 46 (1981): 857–72.
- Luhmann, Niklas. *Liebe als Passion. Zur Codierung von Intimität*. 5. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1990.
- Lyotard, Jean-François. *Ökonomie des Wunsches/Économie libidinale*. Übs. Gabriele Recke u. Ronald Voullié. Bremen: Impuls, 1984.
- Mach, Ernst. *Die Analyse der Empfindungen und das Verhältnis des Psychischen zum Physischen*. Nachdr. d. 9. Aufl. Darmstadt, 1991.
- Maguire, Anne. *Hauterkrankungen als Botschaften der Seele*. Übs. Dieter Kuhaupt. Olten: Walter, 1991.
- Mahler, Margaret S. u. a. *Die psychische Geburt des Menschen. Symbiose und Individuation*. Übs. Hilde Weller. Frankfurt a. M.: Fischer, 1980.
- Manthey, Jürgen. *Wenn Blicke zeugen könnten. Eine psychohistorische Studie über das Sehen in Literatur und Philosophie*. München u. a.: Hanser, 1983.
- Marples, Mary. «The Human Skin as an Eco-System». *Ecology in Theory and Practice*. Hg. Jonathan Benthall. New York: Viking, 1973.
- Marshall, Paule. «Reena». *Reena and Other Stories*. Old Westbury/New York: The Feminist Pr., 1983. 71–91.
- Massari, Stefania. *Giulio Bonasone*. 2 Bde. Rom: Quasar, 1983.
- Matt, Peter von. ... *fertig ist das Angesicht. Zur Literaturgeschichte des menschlichen Gesichts*. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989.
- Mattenklott, Gert. *Der übersinnliche Leib. Beiträge zur Metaphysik des Körpers*. Reinbek: Rowohlt, 1982.
- Mattenklott, Gert. «Das tastende Auge». *Daidalos* 41 (1991): 106–114.
- Mazzolini, Renato G. «Anatomische Untersuchungen über die Haut der Schwarzen (1700–1800)». *Die Natur des Menschen. Probleme der Physischen Anthropologie und Rassenkunde (1750–1850)*. Hg. Gunter Mann u. Franz Dumont. Stuttgart u. a.: G. Fischer, 1990. 169–87.
- McMaster, Juliet. «The Body Inside the Skin. The Medical Model of Character in the Eighteenth-Century Novel». *Eighteenth Century Fiction* 4.4 (Juli 1992): 277–300.
- Meisel, Gerhard. «Transplantation und Metamorphose. Das Motiv der Haut bei Musil und Kafka». *Genauigkeit und Seele. Zur Österreichischen Literatur seit dem Fin de Siècle*. Hg. Josef Strutz und Endre Kiss. Musil Studien 18. München: Fink, 1990. 171–90.
- Meisenheimer, Wolfgang. «Eine Sache der Haut». *Daidalos* 41 (Sept. 1991): 114–18.
- Mercer, Kobena. *Welcome to the Jungle. New Positions on Black Cultural Studies*. New York/London: Routledge, 1994.
- Merkel, Friedrich. *Haut, Sinnesorgane und nervöse Zentralorgane*. Die Anatomie des Menschen 5. Wiesbaden: Bergmann, 1917.

- Merleau-Ponty, Maurice. *Phänomenologie der Wahrnehmung*. Übs. Rudolf Boehm. Berlin: De Gruyter, 1966.
- Meyers *Konversationslexikon*. 20 Bde. 6. Aufl. Leipzig u. a.: Bibliographisches Institut, 1907–09.
- Michelangelo Buonarroti. *Le Rime di Michelangelo Buonarroti cavate degli autografi*. Hg. Cesare Guasti. Florenz, 1863.
- Mollenhauer, Klaus. «Der Körper im Augenschein – Rembrandts Anatomie-Bilder und einige Folgeprobleme». *Der Schein des Schönen*. Hg. Dietmar Kamper u. Christoph Wulf. Göttingen: Steidl, 1989. 177–203.
- Molloy, Cora. «Fünf Thesen zu Liebestechniken». *Tasten*. Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. Schriftenreihe Forum 7. Göttingen: Steidl, 1996. 300–302.
- Montagu, Ashley. *Körperkontakt. Die Bedeutung der Haut für die Entwicklung des Menschen*. Übs. Eva Zahn. 3. Aufl. Stuttgart: Klett-Cotta, 1982.
- Montagu, Ashley. «Die Haut». *Das Schwinden der Sinne*. Hg. Dietmar Kamper u. Christoph Wulf. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1984. 210–25.
- Montesquieu, Charles-Louis de Secondat de la Brède. «De L'esprit des lois». *Œuvres complètes 2*. Hg. Roger Caillois. Paris: Gallimard, 1958.
- Morris, David B. *Geschichte des Schmerzes*. Übs. Ursula Gräfe. Frankfurt a. M.: Insel, 1994.
- Morrison, Toni. *The Bluest Eye*. New York: Washington Square Pr., 1972.
- Morrison, Toni. *Sula*. New York: Plume, 1982a.
- Morrison, Toni. *Tar Baby*. New York: Plume, 1982b.
- Morrison, Toni. *Song of Solomon*. New York: Plume, 1987.
- Morrison, Toni. *Playing in the Dark. Whiteness and the Literary Imagination*. New York: Vintage, 1992.
- Müller-Seidel, Walter. *Die Deportation des Menschen. Kafkas Erzählung <In der Strafkolonie> im europäischen Kontext*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1987.
- Museo del Prado (Hg.). *Los cinco sentidos y el arte*. Madrid: Electa, 1997.
- Musgrave, Marian E. «Literary Justifications of Slavery». *Blacks and German Culture*. Hg. Reinhold Grimm u. Jost Hermand. Univ. of Wisconsin Pr., 1986.
- Musil, Robert. *Prosa, Dramen, Späte Briefe*. Hg. Adolf Frisé. Reinbek: Rowohlt, 1957.
- Musil, Robert. *Der Mann ohne Eigenschaften*. Hg. Adolf Frisé. 2 Bde. Reinbek: Rowohlt, 1978.
- Musil, Robert. *Briefe 1901–1942*. Hg. Adolf Frisé. Reinbek: Rowohlt, 1981.
- Das Nibelungenlied*. Übs. u. hg. Felix Genzmer. Stuttgart: Reclam, 1966.
- Nietzsche, Friedrich Wilhelm. *Werke in drei Bänden*. Hg. Karl Schlechta. 3. Aufl. München: Hanser, 1966.
- Nordenfalk, Carl. «Les cinq sens dans l'art du Moyen Age». *Revue de l'Art* 34 (1976): 17–28.
- Nunberg, Herbert u. Ernst Federn (Hg.). *Protokolle der Wiener Psychoanalytischen Vereinigung 1*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1976.
- Oettermann, Stephan. *Zeichen auf der Haut. Die Geschichte der Tätowierung in Europa*. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 1994.
- Oken, Lorenz. *Lehrbuch der Naturphilosophie 3*. Jena: Frommann, 1811.
- Ondaatje, Michael. *The English Patient*. 2. Aufl. New York: Vintage, 1996.
- Ovid. *Metamorphosen*. Übs. u. hg. Erich Rösch. München u. a. 1990.
- Pankow, Gisela. «Körperbild, Übergangsobjekt und Narzißmus». *Jahrbuch der Psychoanalyse* 14 (1982): 216–28.
- Parrish, Charles H. «Color Names and Color Notions». *Journal of Negro Education* 15 (1946): 13–20.
- Perniola, Mario. «Erotik des Schleiers und Erotik der Bekleidung». *Der Schein des Schönen*. Hg. Dietmar Kamper u. Christoph Wulf. Göttingen: Steidl, 1989. 427–51.
- Pieterse, Jan Nederveen. *White on Black. Images of Africans and Blacks in Western Popular Culture*. New Haven u. a.: Yale Univ Pr., 1992.
- Pilet, Charles (Hg.). *L'Autre Fragonard*. Paris, Editions Jupilles, 1981.
- Pinder, Wilhelm. «Unser Tastsinn und die Kunst». Ders. *Von den Künsten und der Kunst*. Berlin, 1948. 23–32.
- Pitzen, Marianne u. a. (Hg.). *Haut*. Kat. FrauenMuseum Bonn. Bonn: Tempelhoff, 1983.
- Plath, Sylvia. *The Bell Jar*. New York: Harper & Row, 1971.
- Plath, Sylvia. *Johnny Panic and the Bible of Dreams. Short Stories, Prose and Diary Exerpts*. New York: Harper & Row, 1979.
- Plath, Sylvia. *Collected Poems*. Hg. Ted Hughes. London: Faber and Faber, 1981.
- Plath, Sylvia. *The Journals of Sylvia Plath*. Hg. Ted Hughes u. Frances McCullough. New York: Ballantine, 1983.
- Plessner, Helmuth. *Anthropologie der Sinne*. Gesammelte Schriften 3. Hg. Günter Dux u. a. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1980.
- Poseq, Avigdor W.G. «Michelangelo's Self Portrait on the Flayed Skin of St. Bartholomew». *Gazette des Beaux Arts* 124 (Juli/Aug. 1994): 1–13.

- Pouchelle, Marie-Christine. «Des peaux des bêtes et des fourrures: histoire médiévale d'une fascination». *Les temps de la réflexion* 2 (1981): 403–38.
- Proppe, A. «Der Krankheitsbegriff in der Dermatologie». *Studium Generale* 17.8 (1964): 545–54.
- Putscher, Marielene. «Das Gefühl. Sinnengebrauch und Geschichte». *Die fünf Sinne. Beiträge zu einer medizinischen Psychologie*. Hg. dies. München: Moos, 1978. 147–58.
- Putscher, Marielene. *Geschichte der medizinischen Abbildung* 2. Von 1600 bis zur Gegenwart. 2. Aufl. München: Moos, 1972.
- Rank, Otto. «Die Nacktheit in Sage und Dichtung. Eine psychoanalytische Studie». *Imago* 2 (1913): 409–446.
- Ranke-Graves, Robert v. *Griechische Mythologie. Quellen und Deutung* 1. Reinbek: Rowohlt, 1960.
- Ranke-Graves, Robert v. u. Raphael Patai. *Hebräische Mythologie. Über die Schöpfungsgeschichte und andere Mythen aus dem Alten Testament*. Übs. Sylvia Höfer. Reinbek: Rowohlt, 1986.
- Raphael, Max. «Der Tastsinn in der Kunst». Ders. *Aufbruch in die Gegenwart: Begegnung mit der Kunst und den Künstlern des 20. Jahrhunderts*. Hg. Hans-Jürgen Heinrichs. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989. 121–30.
- Rapp, Jürgen. «Ein Meisterstich der Florentiner Spätrenaissance entsteht. Bemerkungen zum Probedruck mit Vorzeichnungen für Melchior Meiers Kupferstich «Apollo mit dem geschundenen Marsyas und das Urteil des Midas» in den Uffizien». *Pantheon* 43 (1985): 61–70.
- Rechenberger, Ilse. *Tiefenpsychologisch ausgerichtete Diagnostik und Behandlung von Hautkrankheiten*. Göttingen, 1976.
- Reemtsma, Jan Philipp. «Die Blutkur oder Die Angst vor den Ansprüchen der Oberfläche und warum alles immer wieder auf den Mord hinausläuft». *Archaische Moderne. Der Dichter, Architekt und Orgelbauer Hans Henny Jahnn*. Hg. Hartmut Böhme u. Uwe Schweikert. Stuttgart: Metzler/Poeschl, 1996. 43–60.
- Reiff, Helmut. «Haut, Körper und Symbol. Zur Rolle des Körperbildes in der psychoanalytischen Psychosomatik». *Jahrbuch der Psychoanalyse* 25 (1989): 236–255.
- Reudenbach, Bruno. «In mensuram humani corporis». *Text und Bild. Aspekte des Zusammenwirkens zweier Künste in Mittelalter und früher Neuzeit*. Hg. Christel Meier u. Uwe Ruberg. Wiesbaden 1980. 651–88.
- Richter, Paul. *Geschichte der Dermatologie*. Berlin: Springer, 1928.
- Riley, Dorothy W. (Hg.). *My Soul Looks back, 'less I Forget. A Collection of Quotations by People of Color*. New York: HarperCollins, 1993.
- Rilke, Rainer Maria. «Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge». *Werke in drei Bänden* 3. Frankfurt a. M.: Insel, 1966. 107–346.
- Roberts, K.B. u. J.D.W. Tomlinson. *The Fabric of the Body. European Tradition of Anatomical Illustration*. Oxford: Clarendon, 1992.
- Robins, Ashley H. *Biological Perspectives on Human Pigmentation*. New York: Cambridge Univ. Pr., 1991.
- Röhrich, Lutz. *Das große Lexikon der sprichwörtlichen Redensarten*. 3 Bde. Freiburg u. a.: Herder, 1992.
- Rogers, Spencer L. *The Colors of Mankind. The Range and Role of Human Pigmentation*. Springfield: Thomas, 1990.
- Rost, Georg Alexander. «Schinden als Todesstrafe». *Der Hautarzt* 7.11 (1956): 513–16.
- Rousseau, Jean-Jacques. *Die Bekenntnisse*. Übs. Alfred Semerau. München: dtv, 1978.
- Rushdy, Ashraf H. A. «Fraternal Blues. John Edgar Wideman's Hollywood Trilogy». *Contemporary Literature* 32.3 (1991): 312–45.
- Russell, Kathy u. a. *The Color Complex. The Politics of Skin Color Among African Americans*. New York: Doubleday, 1993.
- Sachs, Hans. *Hans Sachs* 5. Hg. Adalbert v. Keller. Tübingen, 1870.
- Sami-Ali, M. *Le visuel et le tactile*. Paris: Dunod, 1984.
- Sant, Ann Jessie van. *Eighteenth-Century Sensibility and the Novel. The Senses in Social Context*. Cambridge/Mass. 1993.
- Sawday, Jonathan. «The Fate of Marsyas. Dissecting the Renaissance Body». *Renaissance Bodies. The Human Figure in English Culture c. 1540–1660*. Hg. Lucy Gent u. Nigel Llewellyh. London: Reaction, 1990. 111–35.
- Sawday, Jonathan. *The Body Emblazoned. Dissection and the Human Body in Renaissance Culture*. New York u. a.: Routledge, 1995.
- Schechter, Harold. «Skin Deep. Folk Tales, Face Lifts, and The Silence of the Lambs». *Literature – Interpretation – Theory* 5.1 (1994): 19–27.
- Scheel, Hans Ludwig. «Balzac als Physiognomiker. *Archiv für das Studium der neueren Sprachen* 193 (1961): 227–44.
- Schiller, Friedrich. *Nationalausgabe*. 20 Bde. Hg. Helmut Koopmann. Mitarb. Benno v. Wiese. Weimar: Böhlau, 1943 ff.
- Schipperges, Heinrich. «Die Haut als Universalorgan im Spiegel der Geschichte». *Hautarzt* 36 (1985): 414–20.
- Schmitz, Hermann. *Der Leib*. System der Philosophie II/1. 2. Aufl. Bonn: Bouvier, 1982a.
- Schmitz, Hermann. *Der Rechtsraum*. System der Philosophie III/2. 2. Aufl. Bonn: Bouvier, 1982b.

- Schmitz, Hermann. *Leib und Gefühl. Materialien zu einer philosophischen Therapeutik*. Hg. Hermann Gausebeck u. Gerhard Risch. 2. Aufl. Paderborn: Junfermann, 1992.
- Schmölders, Claudia. *Das Vorurteil im Leibe. Eine Einführung in die Physiognomik*. Berlin: Akademie, 1995.
- Schnalke, Thomas. *Diseases in Wax. The History of the Medical Moulage*. Chicago u. a.: Quintessence, 1995.
- Schönfeld, Walter. «Die Haut als Ausgang der Behandlung, Verhütung und Erkennung fernörtlicher Leiden. Eine geschichtliche Studie». *Sudhoffs Archiv* 36 (1943): 43–89.
- Schönfeld, Walter. *Kurze Geschichte der Dermatologie und Venerologie und ihre kulturgeschichtliche Spiegelung*. Hannover: Oppermann, 1954.
- Schulte-Strathaus, Regine. «Seelenpein! Zur aktuellen Lage der 2 Millionen Psoriatiker Deutschlands». *TW Dermatologie* 24 (1994): 6–7.
- Séchaud, Evelyne. «Vom Haut-Ich zur Schmerzhülle». *Tasten*. Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der BRD. Schriftenreihe Forum 7. Göttingen: Steidl, 1996. 164–84.
- Seidler, Günter H. «Scham. Phänomenologische und psychodynamische Aspekte eines Affekts». [Masch.-schr.] 1988.
- Seitter, Walter. «Nacktheit als Kleidung». *Tumult* 2 (1979): 3–24.
- Serres, Michel. *Die fünf Sinne. Eine Philosophie der Gemenge und Gemische*. Übs. Michael Bischoff. 2. Aufl. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1994.
- Simmel, Georg. «Zur Psychologie der Frauen». *Aufsätze 1887–1890. Über sociale Differenzierung u. a.* Gesamtausgabe 2. Hg. Heinz-Jürgen Dahme. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1989. 66–102.
- Simmel, Georg. «Zur Psychologie der Scham». *Schriften zur Soziologie. Eine Auswahl*. Hg. Heinz-Jürgen Dahme u. Otthein Rammstedt. 2. Aufl. Frankfurt, 1986. 140–50.
- Skrotzi, Dietmar. *Die Gebärde des Errötens im Werk Heinrich von Kleists*. München: Elwert, 1971.
- Solente, Georges. «Le musée de l'Hôpital Saint-Louis». *The American Journal of Dermatopathology* 5 (Okt. 1983): 483–89.
- Sonntag, Michael. «Die Zerlegung des Mikrokosmos. Der Körper in der Anatomie des 16. Jahrhunderts». *Transfigurationen des Körpers. Spuren der Gewalt in der Geschichte*. Hg. Dietmar Kamper u. Christoph Wulf. Berlin: Reimer, 1989. 59–96.
- Soons, Alan. «La piel humana en la narrative corta tradicional». *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* 44 (1989): 73–79.
- Spieß, Christian Heinrich. «Der gläserne Ökonom». *Biographien der Wahnsinnigen*. Hg. Wolfgang Promies. Darmstadt u. a. 1976. 62–87.
- Stafford, Barbara Maria. *Body Criticism. Imagining the Unseen in Enlightenment Art and Medicine*. Cambridge: MIT, 1993.
- Stafford, Barbara Maria. *Kunstvolle Wissenschaft. Aufklärung, Unterhaltung und der Niedergang der visuellen Bildung*. Amsterdam, Dresden: Verlag der Kunst, 1998.
- Stefan, Verena. *Häutungen*. Frankfurt a. M.: Fischer, 1994.
- Steinberg, Leo. «The Line of Fate in Michelangelo's Painting». *Critical Inquiry* (Spring 1980): 411–54.
- Stelarc. *Obsolete Body. Suspensions*. Davis, Ca.: JP Publications, 1984.
- Stelarc. «Von Psycho- zu Cyberstrategien. Prothetik, Robotik und Tele-Existenz». *Kunstforum* 132 (1995): 72–81.
- Stelarc. «Fraktale Körper/Ping Body». *Tasten*. Hg. Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Schriftenreihe Forum 7. Göttingen: Steidl, 1996. 316–29.
- Stelarc. «Parasite Visions». *Flesh Factor*. Kat. Ars Electronica Festival 1997. Wien/New York: Springer, 1997. 148–57.
- Stenslie, Stahl. «Vernetzung des Fleisches». *Kunstforum* 132 (1995): 178–87.
- Stephan, Inge. «Weiblichkeit, Wasser und Tod. Undinen, Melusinen und Wasserfrauen bei Eichendorff und Fouqué». *Kulturgeschichte des Wassers*. Hg. Hartmut Böhme. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1988. 234–62.
- Stevenson, Anne. *Sylvia Plath. Eine Biographie*. Übs. Manfred Ohl u. Hans Sartorius. Frankfurt a. M.: Fischer, 1992.
- Strathern, Andrew. «Why is Shame on the Skin?». *The Anthropology of the Body*. Hg. John Blacking. London: Academic, 1977. 99–110.
- Swift, Jonathan. *A Tale of a Tub and Other Works*. Hg. Angus Ross u. David Woolley. Oxford u. a.: Oxford Univ. Pr., 1986.
- Taylor, Mark C. «Hautlandschaften/Skinscapes». *Arch+* 129/130 (Dezember 1995a): 57–66.
- Taylor, Mark C. «Überlegungen zur Haut/Reflections on Skin». *Arch+* 129/130 (Dezember 1995b): 113–14.
- Tellenbach, Hubert. *Geschmack und Atmosphäre. Medien menschlichen Elementarkontaktes*. Salzburg: Müller, 1968.
- Tepl, Johannes v. *Der Ackermann und der Tod*. Zweispr. Übs. Felix Genzmer. Stuttgart: Reclam, 1984.
- Thévoz, Michel. *Der bemalte Körper*. Übs. Christel Petitpierre. Zürich: ABC, 1985.
- Theweleit, Klaus. *Männerphantasien*. 2 Bde. Reinbek: Rowohlt, 1993.
- Thorne, Tony. *Bloomsbury Dictionary of Contemporary Slang*. London: Bloomsbury, 1991.

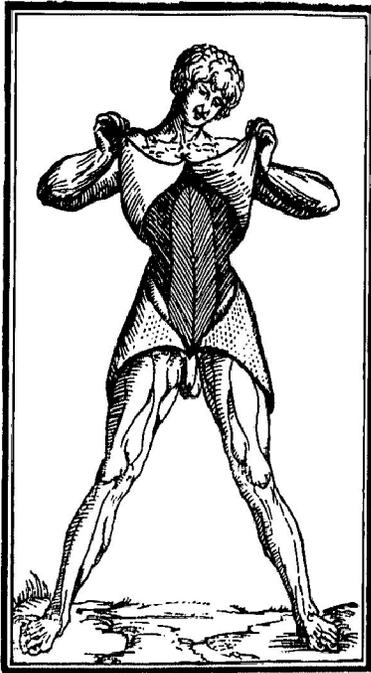
- Tibon-Cornillot, Michel. «Von der Schminke zu den Prothesen. Elemente einer Theorie zwischen dem Außen und dem Innen des Körpers». *Tumult* 2 (1979): 25–46.
- Tilles, Gérard. *Histoire des bibliothèques médicales et des musées des hôpitaux de l'assistance publique à Paris. L'exemple de l'hôpital Saint-Louis*. [Masch-schr.] Paris, 1995.
- Tilles, Gérard. u. Daniel Wallach. *Le musée des moulages de l'hôpital Saint-Louis*. Paris: Doin, 1996.
- Turner, Terence S. «The Social Skin». *Reading the Social Body*. Hg. Catherine B. Burroughs u. Jeffrey David Ehrenreich. Iowa City: Univ. of Iowa Pr., 1993. 15–39.
- D'Urbano, Alba. «Das Projekt: Hautnah». *Kunstforum* 132 (1995): 90–93.
- Valéry, Paul. *Œuvres*. La Pleiade 2. Hg. Jean Hytier. Paris: Gallimard, 1960.
- Venot, Bernard. *L'écorché*. Kat. Musée des Beaux-Arts Rouen. Rouen, 1977.
- Vigarello, Georges. *Wasser und Seife, Puder und Parfum. Geschichte der Körperhygiene seit dem Mittelalter*. Frankfurt a. M.: Campus, 1988.
- Virilio, Paul. *Die Eroberung des Körpers. Vom Übermenschen zum überreizten Menschen*. München u. a.: Hanser, 1994.
- Virilio, Paul. «Von der Perversion zur sexuellen Diversion». *Kunstforum* 132 (1995): 194–96.
- Voltaire, François Marie Arouet. «Essai sur les mœurs et l'esprit des nations». *Œuvres complètes de Voltaire* 12. Hg. L. Moland. Paris, 1878.
- De Voragine, Jacobus. *Die Legenda aurea*. Übs. Richard Benz. 10. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftl. Buchges., 1984.
- Wagner, Gustav u. Wolfgang J. Mueller. *Dermatologie in der Kunst*. Biberach an d. Riss: Basotherm, 1970.
- Walker, Alice. «If the Present Looks Like the Past; What Does the Future Look Like?». *In Search of Our Mother's Garden. Womanist Prose*. San Francisco: Harcourt u. a., 1983. 290–312.
- Walter, Elfriede u. a. *Moulagen – Krankheitsbilder in Wachs*. Dresden: DHM, 1993.
- Weigel, Sigrid. «Der Körper am Kreuzpunkt von Liebesgeschichte und Rassendiskurs in Heinrich von Kleists Erzählung ›Die Verlobung in St. Domingo›». *Kleist-Jahrbuch* 1991. Hg. Hans Joachim Kreutzer. Stuttgart: Metzler, 1991. 202–17.
- Wideman, John Edgar. *Damballah*. New York: Random, 1988a.
- Wideman, John Edgar. *Sent for You Yesterday*. New York, Vintage, 1988b.
- Wiegman, Robyn. *American Anatomies. Theorizing Race and Gender*. Durham u. a.: Duke Univ. Pr., 1995.
- Williamson, Joel. *New People. Miscegenation, and Mulattos in the United States*. New York: Free Pr., 1980.
- Wind, Edgar. «Die Schindung des Marsyas». *Heidnische Mysterien in der Renaissance*. Übs. Christa Münstermann u. a. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 1987. 198–204.
- Winnicot, D. W. «Transitional Objects and Transitional Phenomena. A Study of the First Not-Me Possession». *International Journal of Psycho-Analysis* 34 (1953): 89–97.
- Wollina, Uwe u. Karin Wollina. «Zur Darstellung Hautkranker in der Frührenaissance: Franciscus Petrarca ›Von der Arznei bayder Glück›». *Hautarzt* 41 (1990): 519–21.
- Woolford, Kirk. «VRB?». *Kunstforum* 132 (1995): 188–93.
- Wulf, Christoph (Hg.). *Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie*. Weinheim u. a.: Beltz, 1997.
- Wurmser, Léon. «Die innere Grenze. Das Schamgefühl. Ein Beitrag zur Über-Ich-Analyse». *Jahrbuch der Psychoanalyse* 21 (1986): 16–41.
- Wurmser, Léon. *Die Maske der Scham. Die Psychoanalyse von Schamaffekten und Schamkonflikten*. 2. Aufl. Berlin: Springer, 1993.
- Wyss, Beat. *Der Wille zur Kunst. Zur ästhetischen Mentalität der Moderne*. Köln: DuMont, 1996.
- Zaera, Alejandro. «Zwischen Gesicht und Landschaft/Between the Face and the Landscape». *Arch+* 129/130 (Dezember 1995): 96–102.
- Zanger, Jules. «Speaking of the Unspeakable: Hawthorne's ›The Birthmark›». *Modern Philology* 80.4 (May 1983): 364–71.
- Zardini, Mirco. «Pelle, muro, facciata/Skin, Wall, Facade». *Lotus International* 82 (1994): 38–51.
- Zedler, Johann Heinrich. *Großes vollständiges Universal-Lexikon* 64 Bde. Graz: Akademische Druck- und Verlagsanstalt, 1961.
- Zingerle, Ignaz. *Kinder und Hausmärchen*. Innsbruck, 1852.
- Žižek, Slavoj. *Die Pest der Phantasmen. Die Effizienz des Phantasmatischen in den neuen Medien*. Übs. Andreas Leopold Hofbauer. Wien: Passagen-Verl., 1997.

Claudia Benthien

rowohlts enzyklopädie
Herausgegeben von Burghard König

HAUT

Literaturgeschichte –
Körperbilder –
Grenzdiskurse



**rowohlts
enzyklopädie**

Fotos Gunnar Brehm (Abb. 15, 16), Franco Cianetti (Abb. 10), Bernard Faye (Abb. 8, 9, 11), Simon Hunter (Abb. 38), Nina Kuo/Anne Billson (Abb. 40), Alan Richardson (Abb. 2), Tadasu Yamamoto/Jun Morioka (Abb. 39)

2. Auflage Februar 2001

Originalausgabe
Veröffentlicht im Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH,
Reinbek bei Hamburg, Juni 1999
Copyright © 1999 by Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH,
Reinbek bei Hamburg
Umschlaggestaltung Jens Kreitmeyer
Vignette: siehe Abbildung 17, Seite 78
Satz Sabon und Syntax PostScript (PageOne)
Gesamtherstellung Clausen & Bosse, Leck
Printed in Germany
ISBN 3 499 55626 X

**ro
ro
ro**

Claudia Benthien

Haut

Literaturgeschichte
Körperbilder
Grenzdiskurse

rowohlts enzyklopädie
im Rowohlt Taschenbuch Verlag

Inhalt

1. Die Tiefe der Oberfläche

Einführung 7

2. Grenzmetaphern

Die Haut in der Sprache 25

3. Durchdringungen

Körpergrenzen und Wissensproduktion in Medizin und
kultureller Praxis 49

4. Häutungen

Enthüllung, Folter, Metamorphose 76

5. Seelenspiegel

Die Epidermis als Leinwand 111

6. Verrätselung

Die Fremdheit der Haut 131

7. Panzerhaut und Muttermal

Imagologie einer Geschlechterdifferenz 158

8. Andershäutigkeit

Wissenschafts- und Literaturgeschichte der Hautfarben 172

9. Blackness

Zur Problematik der Hautfarben im afro-amerikanischen
Diskurs 195

10. Hand und Haut

Anthropologie und Ikonographie der Hautsinne 222

11. Berührungen

Zur Parallelität erotischer, emotiver und «seelischer»
Hautempfindungen 242

12. Teletaktilität

Die Haut in den Neuen Medien 265

13. Schluß 280

Literatur 288

Namenregister 311

Sachregister 314