

Namenregister

- Abramovic, M. 10
 Abraham, U. 139
 D'Agrate, M. 109
 Alberti, L.B. 33
 Alibert, J.-L. 66-69
 Anderson, M.M. 131
 Anzieu, D. 11, 13-14, 22-24, 110,
 113, 138, 140-142, 149, 154-155,
 248, 261, 263, 273
 Axelrod, S.G. 150
 Aziz, A. 41-42
- Baburen, D. van 85-87
 Bachelard, G. 35
 Bachmann-Medick, D. 19
 Bachtin, M. 49-50, 135-136
 Balint, M. 138
 Balzac, H. de 21, 121-128
 Baretta, J. 69-71
 Barthel, C. 56
 Barthes, R. 115-116
 Bartholin, T. 57-58
 Bauer, F. 132
 Becerra, G. 108
 Benthien, C. 170
 Berg, E. 19
 Bergmann, A. 76
 Berkeley, G. 233
 Bernier, F. 172
 Berrettini da Cortona, P. 108
 Biven, B.M. 146, 157
 Blankenburg, M. 172, 211
 Blumenberg, H. 34, 151
- Böhme, G. 55
 Böhme, H. 19, 47, 223-224, 240
 Bonasone, G. 79, 81, 108
 Bosse, A. 227-229, 267
 Botticelli, S. 8
 Braun, C. von 166
 Brownmiller, S. 212
 Buchborn, E. 66
 Büchner, G. 41, 44
 Buffon, G.-L. Leclerc de 172-173,
 177, 204
 Burton, R. 47
- Calenzuoli, F. 61
 Cameron, D. 105
 Carus, C.G. 237-238
 Cavalieri, T. 113
 Charbon, R. 185
 Certeau, M. de 34
 Chesnutt, C.W. 109, 220
 Cixous, H. 248
 Coleman, J.W. 208
 Condillac, E. Bonnot de 233-235,
 286
 Cucher, S. 41-42
- Dagonet, F. 12
 Dane, G. 119
 David, G. 82-85, 93
 Delestre, J.-B. 173-174
 Demme, J. 110
 Dickinson, E. 151
 Diderot, D. 100-101, 120
- Diggory, T. 151
 Duden, B. 16, 51-52, 91
 Duerr, H.P. 105, 115
- Ehrismann, O. 170
 Eiblmayr, S. 8
 Elias, N. 39, 121, 282
 Ellison, R. 21, 195-201, 217
 Engel, J.J. 236-239, 265
 Ernst, M. 39
 Ersch, J.G. 26-27, 29, 176
 Export, V. 8
- Fanon, F. 202
 Fauset, J. 220
 Feher, M. 16
 Floris, F. 225-226
 Foucault, M. 63, 72, 74-75, 92
 Fouqué, F. de la Motte 161, 168-170
 Fragonard, H. 74
 Frank, L.K. 247
 Frazer, E. 105
 Freud, S. 12-14, 28, 35, 37, 138, 245,
 247
 Frier, W. 243
 Fritsch, P. 34, 181
 Frost, P. 212
 Fuchs, M. 19
- Galen 56, 119
 Galle, T. 89
 Gautier d'Agoty, J.F. 109-110
 Gilman, S.L. 187-188, 211
 Ginsberg, A. 150
 Giovanni, B. de 129
 Goethe, J.W. von 26-28, 31, 60,
 94-96, 111, 130
 Goffman, E. 65, 162, 170-171
 Goltzius, H. 227, 229
 Gonnelli, G.F. 231
 Grant, M. 158
 Grimm, J. 25-27, 29, 224
- Grimm, W. 25-27, 29, 224
 Grosz, E. 101-102, 240
 Gruber, J.G. 26-27, 29, 176
- Halbach, W. 279
 Halberstam, J. 106, 110
 Hamann, F. 187
 Harather, K. 33-34
 Harris, J.C. 109
 Harris, T. 110
 Hauskeller, M. 37
 Hawthorne, N. 157, 161, 163-167,
 284
 Hazel, J. 158
 Hebbel, F. 29-30, 159-160, 170
 Hebra, F. von 67-69
 Heiligenthal, P. 247
 Hemingway, E. 221
 Henseler, H. 148
 Herder, J.G. 91, 129, 174-175, 179,
 233, 286
 Herodot 81
 Herrlinger, R. 57
 Hertel, B.R. 213
 Holzegel, K. 149
 Holzer, J. 9-10
 Homer 170
 Horaz 241
 Horn, P. 252
 Hughes, M. 213
 Hunter, G. 198
 Hurston, Z.N. 210, 213
 Hygin 81, 109
- Irigaray, L. 248
- Jahn, H.H. 41, 43-45, 186-194,
 283
 Johnson, J.W. 220
 Johnson, K.R. 213
 Joraschky, P. 18

- Kafka, F. 21, 43, 45, 131–143,
155–156, 160, 200, 283, 285
- Kamper, D. 15, 18, 257
- Kant, I. 40, 177–179
- Kerckhove, D. de 11, 266–267, 275,
278
- Klauser, T. 28, 33, 35
- Kleine-Natrop, H.E. 79
- Kleist, H. von 113, 161, 168–170,
182–186, 192–193
- König, O. 115, 129
- Konrad von Würzburg 103
- Korte, B. 241
- Kremer, D. 134
- Kristeva, J. 19, 107
- Kubin, A. 137
- Kutzer, M. 204
- Lacan, J. 140
- Lamming, G. 203
- Lampsverde, I. van 41–42
- Lant, K.M. 150–151
- Larsen, N. 220
- Lavater, J.C. 119, 163
- LeCat, C.-N. 172
- Leclair, T. 215
- Lehmann, H.-T. 117–118
- Lemire, M. 59–60
- Leonardo da Vinci 8
- Lessing, G.E. 26
- Lévinas, E. 115
- Lévy, A. 149
- Lichtenberg, G.C. 119, 120
- Lindberg-Seyersted, B. 213
- Locke, J. 236
- Logau, F. von 31
- Lowell, R. 150
- Luhmann, N. 273
- Mahler, M.S. 13
- Manthey, J. 233
- Marshall, P. 211
- Matt, P. von 132, 134
- Mattenklott, G. 31
- Mazzolini, R.G. 221
- Mehus, L. 231–232
- Meier, M. 87–89
- Meisel, G. 168
- Menander 109
- Mercer, K. 181
- Merleau-Ponty, M. 239–240, 249
- Michelangelo Buonarroti 111–113
- Minghella, A. 263
- Mollenhauer, K. 59
- Molloy, C. 270
- Montagu, A. 12
- Montesquieu, C.-L. 177
- Morris, D.B. 15
- Morrison, T. 21, 161–162, 169, 211,
213–219, 221
- Müller-Seidel, W. 139
- Musil, R. 28, 30–31, 41, 161,
167–168, 242–253, 286–287
- Nietzsche, F. 30, 91, 95, 104, 128,
283
- Nordenfalk, C. 224
- Oettermann, S. 93
- Oken, L. 180
- Ondaatje, M. 242, 253–264, 286
- Opitz, M. 115
- Orlan 8
- Ovid 81, 91–92
- Pachinger, A.M. 137
- Pane, G. 10
- Paracelsus 36
- Parrish, C.H. 213
- Patai, R. 102
- Permoser, B. 90–91
- Aulus Persius Flaccus 109
- Petroli, G. 80, 108
- Pieterse, J.N. 208
- Pinder, W. 265
- Pinson, A.-P. 63–64
- Plath, S. 21, 45, 93–94, 132,
143–157, 200, 283, 285
- Platon 81
- Poseq, A.W.G. 111
- Pusey, W.A. 66
- Putscher, M. 59, 225
- Rabelais, F. 73
- Rank, O. 115
- Ranke-Graves, R. von 102, 158
- Raphael, M. 265
- Read, A. 57–58
- Reudenbach, B. 35
- Ribera, J. 229–231, 233, 286
- Rilke, R.M. 105, 283–284
- Roberts, K.B. 99
- Robins, A. 204
- Rogers, S.L. 180–181
- Röhrich, L. 26
- Rost, G.A. 84
- Rousseau, J.-J. 95
- Russell, K. 210, 212, 220
- Sachs, H. 47
- Sant, A.J. van 240
- Sawday, J. 56, 77
- Scheel, H.L. 121
- Scherpe, K. 19
- Schiller, F. 26, 234, 286
- Schmitz, H. 117, 238–240, 243, 246
- Schmölders, C. 104
- Schönfeld, W. 52–53
- Schulte-Strathaus, R. 149
- Seidler, G.H. 116
- Semper, G. 33
- Serres, M. 7, 38–39, 127, 255, 263,
280
- Simmel, G. 103–104, 117
- Sonntag, M. 64
- Spieß, C.H. 40
- Stafford, B.M. 63, 65, 67, 162
- Stefan, V. 94
- Stein, C. von 94
- Steinberg, L. 111–112
- Stelarc 10, 266, 271–279
- Stenslie, S. 266, 268–270
- Stone, S. 272
- Stradanus, G. 85, 89–90
- Susini, C. 62–63
- Swift, J. 100, 104, 283
- Taylor, M.C. 34
- Tellenbach, H. 281, 287
- Tepl, J. von 103
- Theweleit, K. 45, 105, 138, 160
- Thomas von Aquin 129
- Thorne, T. 205
- Tibon-Cornillot, M. 45
- Tilles, G. 72
- Tomlinson, J.D.W. 99
- D'Urbano, A. 9
- Valéry, P. 11
- Valverde de Hasmusco, J. de 78–79,
108
- Venske, R. 187
- Vesalius, A. 12, 56, 98–100, 108
- Vigarello, G. 56
- Virilio, P. 16, 270
- Vitruv 35
- Voltaire 220
- Voragine, J. de 81
- Walker, A. 202
- Weigel, S. 184–185
- Whitman, W. 151
- Wideman, J.E. 21, 201–211, 214,
220
- Wiegman, R. 172, 202
- Willan, R. 66, 68
- Williamson, J. 212, 216

Wind, E. 92
Wollina, K. 34
Wollina, U. 34
Woolford, K. 268–270
Wulf, C. 15, 18
Wurmser, L. 30, 116, 118, 130, 199
Wyss, B. 92

Sachregister

Abfärben 21, 179, 198–199, 205, 220, 284–285
abject body 107
absolute/relative Orte 238–240
absolute Metapher 34, 151
Adern 60, 97–98, 119, 125, 210
Adoleszenz 245, 247
afro-amerikanische Kultur 21, 193, 195–221
Aktivität/Passivität 77, 117, 151–152, 234–235, 238, 239, 244, 255
Albino, Albinismus 172, 201–211, 257
Allegorie 21, 89, 91, 19, 107, 131, 139, 225–228, 231, 283
alter ego 90, 147
Analogieübertragung 162
Anatom, Anatomie 12, 16, 20, 37, 55–65, 76–77, 79–90, 107, 284
anatomische Plastik 59–65, 72, 96
anatomisches Theater 59, 87
anatomisches Traktat 57, 77, 97–100, 108
Angststrukturen 22–24, 40–41, 140
Anonymität 265, 270–271
Anthropologie 172–182, 204, 211, 223, 284
Architekturtheorie 10, 33–35
Zaera, A. 33–34
Zanger, J. 164
Zardini, M. 34
Zedler, J.H. 52, 119, 174–175, 224
Žižek, S. 101

Ästhetisierung 190, 193, 201, 213
Atmosphäre 240, 246, 270
Auferstehung 81, 111–112
Aufklärung 11, 39, 66–67, 179, 185, 217
Autoerotik 270, 272
Barock 49, 51, 81, 118, 267
Begehren 106, 116, 183, 187–189, 192, 201, 242, 247, 262, 267
Behälterfunktion 23, 38, 97, 260
Berührungsritual 254
Berührungsverbot 138–139, 145
Bildhauer 91, 96, 109
Bildschirm, Haut als 21, 124
black-face 197–198
blackness 182, 193, 202, 206, 216–217
Blässe 122–125, 130, 144
Bleichmittel 196
Blick 17, 114–117, 121–122, 145, 162, 166–167, 183, 208–209, 246, 262
Blindheit 229–233, 286
bürgerlicher Körper 20, 49–50, 285
Chirurgie 55, 57, 67, 145
Christologie 36–38, 114–115, 165–166, 259

color-line fiction 201
comotica ars 119
conditio humana 114, 158–159, 167, 283
cosmetica medicamenta 119
Cybersex 11, 270, 272
Datenanzug 11, 266, 275, 278
Delophilie 117, 199
Depersonalisierung 140–141
Dermatologie 15, 20, 34, 49, 65–72, 145, 181, 285
dermatologischer Atlas 66–69
Dickhäutigkeit 32, 41, 159, 211
Distanz/Nähe 10–11, 17, 39, 134, 200, 226, 234, 265, 268, 270, 273
Distanzsinne 38, 234, 267, 275
doppelte Wahrnehmung 240
Double 90, 153
Dünnhäutigkeit 32, 40
Echtpräparat 59, 74
Ecorché 59, 61, 63, 79, 87–89, 97, 99
eigenleibliche Wahrnehmung 222, 238–240
Einschreibung 8, 20, 27, 84, 107, 139, 210, 219
Ektoderm 11–12
Ekzem 24
Empfinden, Empfindsamkeit 121–126, 209, 222–224, 231, 240, 243, 248, 273
Empfindungslosigkeit 24, 180, 251
Enigmatisierung 136, 143, 285
Entblößung 77, 96, 115, 117
Enthäutung 7, 44, 76, 82–92, 259–260, 281
Entsublimation 101
Erdoberfläche 50, 126, 137, 276
Erinnerungsspuren 256–257, 263, 286
Erotik, Erotisierung 87, 97–98, 217, 226–229, 245–247, 261–262, 265, 271
Erröten 17, 30, 117–118, 125, 164, 176, 184, 210, 285
ethnische Differenz, Ethnizität 172, 198
Etymologie 12, 47, 116, 130
Exhibitionismus 116–117
Exotismus 183, 187, 189
Falten 8, 104, 119, 124, 126–128, 131, 136, 156, 219
Farbkode 120–123, 128, 144
Farbstoffe 176–181, 198
Farbtheorie 174, 196, 218
Fassade 10, 34, 41, 50, 101
Feminisierung 85, 123, 159
Fernberührung 268, 271
Fetisch 8, 10, 98, 106, 199, 201, 215, 219, 263
Folter 20, 54, 72, 76, 92, 97, 106–107, 141
Fragmentarisierung 68–70, 140, 263
Frau-Welt-Motiv 103, 188, 284
Fühlen 224, 240
Fünf-Sinne-Folgen 224–229, 231, 267, 270
Gefängnis, Haut als 20, 28–29, 32, 43, 45, 131, 148, 155, 203, 282–283
Gefühl 226, 237, 239, 286
Gehirn 11–12, 149
Genitalien 35, 68, 86, 105, 114, 116, 245, 247, 269
Geruch 178–179, 188–189, 262–263
Geschlechter, -differenz 21, 31, 36, 45, 48, 51, 61, 94, 97–98, 104, 108, 114, 123, 126, 137, 151, 158–170, 187, 211, 215, 244, 247, 259, 273, 283, 285

- Geschlechtskrankheiten 65, 72,
74–75, 183
- Gesicht 21, 35, 44, 60–61, 70, 88,
105, 111–112, 120–129, 131–136,
144, 147, 154, 162–166, 184–185,
200, 205, 258, 280, 283, 287
- Gestaltwandel 96
- Gesten 271
- Getast 237, 239, 265, 286
- Gewalt 9, 21, 27, 44, 195, 105–106,
187–189, 196–197, 217, 234, 263
- Glanz/Mattheit 59, 124, 126, 187
- gläserne Haut 39–40, 45
- Gott/Mensch 82, 87, 90, 158–159,
165
- Grausamkeit 79, 85, 90, 158
- Grenze, Haut als 7, 10–11, 13, 16,
20, 38, 40, 43, 45, 49, 51–55, 73,
76, 85, 107, 117, 138, 243, 273, 275
- grotesker Leib 50, 135–136, 285
- Hand 163, 222, 224, 226, 235, 237,
265, 286
- haptisch, Haptik 226, 233
- Haus, Haut als 33, 35–38, 45
- Haut, durchlöcherter 40, 139–141,
160
- Haut, verdoppelte 14, 110, 113, 155
- Haut, gemeinsame 13–14, 145–146,
154, 260, 273
- Haut-Ich 13–14, 22–24, 96–97,
146, 154, 219, 248, 260–261, 263,
286
- Haut-Ich-Panzer 260
- Haut-Ich-Sieb 23, 140, 150, 160
- Hautableitung 53, 179
- Hautfarben 17, 19, 21, 144, 172–221
- Hautkrankheiten 8, 17, 66–72, 207,
282
- Hautlosigkeit 115, 257, 259, 286
- Hautsack 35, 45, 54, 88, 111–112,
202, 251, 287
- Hauttönung 15, 121–122, 124,
143–144, 163, 172, 189, 202, 209,
216
- Häutungsmetapher 92–97, 107, 143,
152, 283
- Hellhäutigkeit 122–123, 211–212,
216
- Herausschälung 16, 90, 94, 152
- historische Anthropologie 15,
32–33, 281
- Historizität 7, 15, 39, 267
- hohler Körper 20, 35–37, 56, 101,
108, 258–259, 279
- homo clausus 39, 282
- Horn, Haut aus 115, 159, 189, 251
- Hülle, Haut als 20, 25, 28, 31, 88, 96,
113, 146, 195
- Humoralpathologie 53, 55, 178
- Hygiene 55–56, 63, 73, 285
- Ich 13, 36, 46, 138, 153, 155, 223,
281
- Ich-Grenzen 22–24, 138, 248
- Ich-Werdung 11
- Identifizierung 184, 257, 284
- Identität 29, 70, 85, 94, 97, 112–113,
168, 170, 183, 197, 203, 208, 215,
244, 254, 257, 263, 281, 283
- Ikonographie 34, 225–226, 228
- Imagologie 21, 32, 158, 161
- Individualisierung 68–70, 72, 195,
214
- Individuation 11, 13, 46, 92, 203,
242, 282
- Individuationsfunktion 23
- Infektion 55, 73
- Inkarnat 120, 123, 126
- Inkorporation/Ausscheidung 37, 47,
50, 73, 115, 146
- Innen/Außen 30–31, 39, 55, 66, 138,
144, 146–148, 154–155, 161,
223–224, 274–275, 282
- Integrität 28, 76, 113, 140, 141, 146,
149–150, 160
- Interdisziplinarität 7
- Interface 11, 250, 266, 268,
271–272, 279
- Intersensorialität 23, 38
- Intimität 105, 227, 265, 267, 270–272
- Kleid, Haut als 9, 21, 29, 31, 33, 88,
90, 98, 110–111, 113, 131–134,
155–156, 192, 263, 283, 287
- Klimatheorie 177–178
- Kommunikation 269, 271
- Konfiguration 19, 280
- Konstruktivismus 18
- Kontaktorgan 12, 138, 141, 145, 197,
281
- Körper-Behälter 10, 54, 101–102,
107, 159, 274
- Körper-Haben 18
- Körper-Ich 13
- Körper-Sein 18
- Körperbild 7–8, 14, 70, 73, 140, 160,
203, 284–285
- Körperflüssigkeiten 10, 51, 73,
101–102, 161, 176–178,
198–199, 204
- Körperinneres 12, 39, 44, 50, 63, 76,
102–103, 128, 135, 140, 277
- Körperöffnung 37, 50, 52, 77
- Körperschema 202, 238–239
- kulturelle Praktiken 49
- Kulturgeschichte 15, 17, 20, 92, 102,
158, 203
- Kulturpoetik 7, 20
- Kulturwissenschaft 7, 19, 281
- Kunst, Künstler und Künstlerinnen 8,
57–58, 88–90, 107, 111–112,
229–231
- Leberfleck 17, 162
- Lederhaut 35, 41, 138, 156, 196, 200
- Leib-Seele-Dualismus 15, 36, 43, 46
- Leibesinseln 239–240
- Leinwand, Haut als 8–9, 11,
118–121, 150, 174
- libidinöse Funktion 24, 97
- Lichtmetaphorik 185–186, 190, 199,
217
- Liebe 19, 32, 45, 115–116, 159–160,
267
- Lifting 8, 152
- Literaturwissenschaft 7, 281
- longue durée 49
- lyrisches Ich 93–94, 113, 151–155
- Malerei 76, 111, 120, 128, 229
- Malpighinetz 174–177, 181
- männlich, Männlichkeit 100, 102,
178
- Martyrium 84, 97, 111
- Maske, Haut als 20, 30, 32, 44, 70,
88, 108, 114, 117, 133–134, 147,
151, 153–155, 268, 270, 283–284
- Masochismus 14, 141, 242, 260–261
- Materialität 135, 144–145, 200, 233,
266, 278, 285
- Mauer, Haut als 12, 37–39, 92, 143,
146, 283
- Medialität 32, 43, 226, 231, 273, 281
- Mediendifferenz 70, 91, 128
- Medienkunst 9, 41, 268–273
- medizinische Praktiken 53–56
- Melanin, Melanozyten 181, 205
- Mentalitätsgeschichte 17, 49, 70
- Metamorphose 94, 151–152, 172
- Metapher, Metaphorisierung 14,
25–26, 32–36, 77, 94, 139,
148–149, 151, 202, 251–252, 283
- Metonymie 25–26, 32, 196, 258, 276
- Mikrologisierung 132, 144
- Mittelalter 18, 27, 35–36, 92, 103,
224, 229
- Monade 49, 283

- Mulatte 182, 184, 201–202, 212
 Muskeln 77, 82, 90, 96, 98–100
 Mutterleib 12–13, 35, 45, 146, 155, 157, 166, 194, 277
 Muttermal 17, 150, 158, 161–170, 200, 281, 284
 Mythos 81–82, 87, 130
- nackt, Nacktheit 21, 82, 87, 95, 114–116, 129, 140, 142, 151, 155, 158, 199, 209, 217, 244–246, 258–259, 270, 277, 282–283
- Nahsinne 234, 262, 267
- Name 102, 111, 195, 208, 214–215, 254, 256–257
- Narben 10, 17, 53–54, 119, 143, 145, 149, 152, 157, 219, 285
- Narzissmus 14, 23–24, 148, 154–155, 161, 260–261, 270, 273–274
- Natur/Kultur 15–16, 181
- Nerven 26, 64–65, 97, 246, 258
- Neue Medien 10, 22, 267–268, 277, 287
- Neurodermitis 8, 149
- Oberfläche/Tiefe 11, 31, 44, 50, 64–65, 70, 90, 98, 100–101, 104, 153, 167, 191
- Oberflächenwesen, Ich als 14, 22, 28
- one-drop rule 202
- Organe 16, 60, 77, 97, 205
- othering 172
- Panzer, Verpanzerung 7, 30, 41, 45, 135–138, 155, 158–161, 165, 260–261, 281, 284
- paragone 229, 231, 238, 286
- pars pro toto 20, 197
- Partialtrieb 116–117
- passing 201
- Pathognomik 17, 39, 119–121, 124, 126, 135, 184, 281, 285
- Pathologie 65, 72
- Penetration 10, 38, 40, 55, 146, 246, 274, 277–278
- Performance 8, 10, 266, 278–279
- Peripherie 12–13, 251
- phallischer Körper 102, 160–161
- Phantasma 14, 22, 40, 45, 70, 106, 110, 138, 140–141, 148, 257, 260–261, 266, 273, 278
- Phlogiston 179, 181
- Photographie 9, 41, 211
- Physiognomik 17, 39, 51, 105, 119–121, 124, 126, 135, 184, 186, 209, 281, 285
- Physiologisierung 180, 280–281
- Piercing 8, 24
- Pigmente 10, 17, 174–181, 201, 204–209
- plastisch, Plastik 89–90, 133, 166, 208, 229–235
- polymorph-pervers 243, 245, 247, 287
- Poren 10, 52, 56, 73–74, 150
- Porösität 20, 33, 51, 73, 152, 282, 285
- Porträt 66, 72, 120, 128, 132, 156
- Produktionsästhetik 231
- Projektionsfläche 17–18, 21, 124, 161, 195, 208, 285
- Propriozeption 267, 271
- Psoriasis 8, 149
- Psychoanalyse 12–14, 39–40, 116–118, 130, 145–146, 149, 224, 263, 282
- Psychosomatik 8, 282
- Rasse, Rassentheorie 51, 172–181, 193, 206, 209
- Rassismus 189, 210, 286
- Räumlichkeit 231, 234, 266, 277
- Realpräsenz 233, 266
- Redewendung 14, 20, 25–32, 280, 282
- Reizschutzfunktion 23, 38, 260
- Relief 50, 70, 90–91, 165
- Renaissance 35, 49, 76–77, 81, 92, 103, 111, 229
- Repräsentation 16, 19, 32, 112, 233, 259, 271, 280
- Reproduktionsorgane 61, 77, 97, 99
- Rezeptionsästhetik 229, 236
- Rücken 106, 110, 159, 169–170
- Sadismus 85–87, 218–219, 242
- Scham 30, 85, 116–118, 130, 148, 176, 187–188, 199, 204, 242, 261
- Schaulust 87, 117
- Schinder, Schindung 20, 35, 76, 79–87, 95, 111
- Schleier 98
- Schmerz 38, 82, 84, 87, 141–142, 226, 235–237, 258, 276, 283
- Schmerzhülle 141, 150, 157
- Schminke 15, 17, 24, 118–119, 285
- Schnittstelle 266, 268, 275, 279
- Schwärze, Schwärzen 179, 196, 208, 217–218
- Seele 17, 30, 33, 36–37, 43, 45, 65, 112–113, 223–224, 240, 244, 248, 250–251
- Sehen/Tasten 222, 231–234, 233, 265–268
- Sein und Schein 31, 102–104, 118–119, 183–184, 265–266, 284–285
- Sektion 59, 77
- Selbst 11, 14, 26, 32, 44, 101, 107, 111, 113, 141, 146–147, 149, 151–152, 203, 243, 249, 263, 274–275, 282
- Selbst-Welt-Verhältnis 7, 135
- Selbstanatomie, -häutung 77, 79, 151
- Selbstberührung 234
- Selbstmord 93, 147, 152
- Selbstporträt 8, 89, 111
- Selbstwahrnehmung 222, 238
- Semantik, Semantisierung 17, 113, 116, 119, 183, 185–186, 206, 218, 222–224, 229, 240–241, 281, 286
- Semiologie, Semiotik 17–18, 21, 52, 128, 139, 169, 184, 210, 280, 285
- Sensualismus 233, 266
- sexuelle Erregbarkeit 23, 245, 247–248
- signum humani 165, 284
- Simulation 10, 266–267
- Sinne, Sinnesorgane 10, 37–38, 67, 145, 177, 222–275, 278, 286
- Sinneshierarchie 228–229, 238
- Sklaverei 92, 180, 182–183, 212, 215, 221
- Spaltung 92, 149, 153, 166, 239
- Spiegel 116, 140, 143, 147–148, 162, 195
- Sprache 14, 18, 25–32, 127, 223, 271, 280
- Stigma, Stigmatisierung 7–8, 10, 31, 66, 72, 118, 148–149, 157, 161–168, 174, 191–192, 218–219, 283, 287
- Strafe, Strafpraxis 27, 76, 82, 92, 97, 106, 139, 180, 277
- Stützfunktion 23, 38, 153
- subjektiv, Subjektivität 11, 113, 208, 235, 242, 265, 266, 280–281
- Symbiose 13, 138, 145, 153
- Symboltiere 225
- synechdochal, Synechdoche 26–27, 32
- Tabu 97–108, 115
- tactus 225–229, 237
- taktil-sensorische Spuren 24, 255, 263

- Taktilität 10, 21, 142, 223–238, 268,
 275
 Tastsinn 12, 97, 149, 179, 222–238,
 265
 Tätowierung 8, 15, 17, 24, 93, 255
 Teint 66, 122–124
 Teletaktilität 265–273
 Temperaturempfindung 38, 46, 228,
 235–237, 248–250, 266, 268
 Text, Haut als 18, 124, 139
 Theatophilie 117
 Tier/Mensch 56, 82, 90, 93, 106,
 114, 135–136, 156, 158–159, 162,
 180, 189, 191
 Transformation 90, 93, 95, 106, 167,
 283
 Transparenz/Intransparenz 21, 39,
 45, 100, 119, 121, 125–126, 159,
 180, 195, 201, 205–206,
 208–210, 218, 220, 284–285
 Transplantation 252–253
 Traumanalyse 35
 Trophäe 79, 87, 93

 Überwindung der Haut 11, 29, 49,
 76, 274, 278, 283
 Unbewußtes 14, 23
 Unsichtbarkeit 195
 Unverwundbarkeit 158, 219
 Unwillkürlichkeit 234, 265

 venus pudica 98
 Verbrennungen 196, 254, 256–257,
 261
 Verhüllen 30, 114–116, 128, 210,
 284
 Verkrustung 257, 260
 Virtuelle Realität 11, 266
 Visualisierung 66–67, 267, 279–280
 Visualprimat 67, 97, 267
 Vitiligo 172
 Voyeurismus 116, 199

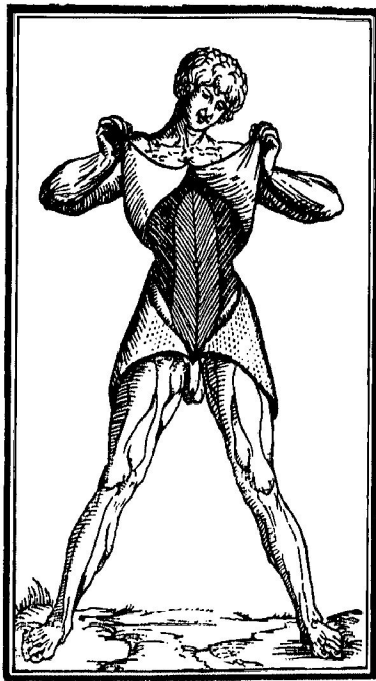
 Wachsmoulagen 59–63, 69–72
 Wachstum 94, 151
 Wahrnehmung 7–8, 12, 37–38, 116,
 154, 229, 271
 Wasseroberfläche 126–127, 133, 138,
 191, 194
 Weiblichkeit 10, 77, 97–98,
 101–108, 165, 178
 weiblicher Körper 98–107,
 161–170, 188, 255, 278, 283
 Weißen 196
 Welterschließung 46, 229, 239, 286
 whiteness 181, 196, 201, 207, 211
 Wirkungsästhetik 60, 77
 Wissenschaftsgeschichte 21, 65–73
 Wissensproduktion 54, 56–57,
 69–70, 107, 283
 Wohnen im Leib 32, 223, 250
 Wunden 51–54, 70, 82, 90, 98, 105,
 116, 138, 142–143, 148, 152, 159,
 161, 191, 194, 249, 251, 257, 284

 Zeichen, Zeichensystem 17, 52, 161,
 165, 168–170, 184, 255–256, 271
 Zerstückelung 16, 23, 44, 76, 140

Claudia Benthien

rowohlts enzyklopädie
Herausgegeben von Burghard König

HAUT



Literaturgeschichte –
Körperbilder –
Grenzdiskurse

Fotos Gunnar Brehm (Abb. 15, 16), Franco Cianetti (Abb. 10), Bernard Faye (Abb. 8, 9, 11), Simon Hunter (Abb. 38), Nina Kuo/Anne Billson (Abb. 40), Alan Richardson (Abb. 2), Tadasu Yamamoto/Jun Morioka (Abb. 39)

2. Auflage Februar 2001

Originalausgabe
Veröffentlicht im Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH,
Reinbek bei Hamburg, Juni 1999
Copyright © 1999 by Rowohlt Taschenbuch Verlag GmbH,
Reinbek bei Hamburg
Umschlaggestaltung Jens Kreitmeyer
Vignette: siehe Abbildung 17, Seite 78
Satz Sabon und Syntax PostScript (PageOne)
Gesamtherstellung Clausen & Bosse, Leck
Printed in Germany
ISBN 3 499 55626 X

**rowohlts
enzyklopädie**

**ro
ro
ro**

Haut

Literaturgeschichte
Körperbilder
Grenzdiskurse

rowohlts enzyklopädie
im Rowohlt Taschenbuch Verlag

Inhalt

1. Die Tiefe der Oberfläche

Einführung 7

2. Grenzmetaphern

Die Haut in der Sprache 25

3. Durchdringungen

Körpergrenzen und Wissensproduktion in Medizin und
kultureller Praxis 49

4. Häutungen

Enthüllung, Folter, Metamorphose 76

5. Seelenspiegel

Die Epidermis als Leinwand 111

6. Verrätselung

Die Fremdheit der Haut 131

7. Panzerhaut und Muttermal

Imagologie einer Geschlechterdifferenz 158

8. Andershäutigkeit

Wissenschafts- und Literaturgeschichte der Hautfarben 172

9. Blackness

Zur Problematik der Hautfarben im afro-amerikanischen
Diskurs 195

10. Hand und Haut

Anthropologie und Ikonographie der Hautsinne 222

11. Berührungen

Zur Parallelität erotischer, emotiver und «seelischer»
Hautempfindungen 242

12. Teletaktilität

Die Haut in den Neuen Medien 265

13. Schluß 280

Literatur 288

Namenregister 311

Sachregister 314