

Prof. Dr. Claudia Benthien

Vollständige Publikationsliste

Monographien

1. *The Literariness of Media Art* (zus. mit Jordis Lau und Maraike M. Marxsen). London und New York: Routledge, 2019. 320 S. [open access: <https://www.taylorfrancis.com/books/9781315107981>]
2. *Tribunal der Blicke. Kulturtheorien von Scham und Schuld und die Tragödie um 1800*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2011. 267 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 30)
3. *Barockes Schweigen. Rhetorik und Performativität des Sprachlosen im 17. Jahrhundert*. München: Fink, 2006. 464 S. [= Habilitationsschrift]
4. *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*. Reinbek: Rowohlt, 1999/2001. 320 S. (Rowohlts Enzyklopädie 626) [= Dissertation]

* * *

- 4.a *Hifu.Bungakushi – Shinntai-imeji – Kyoukai-no-disukuru*. Übers. von Reiko Tanabe. Tokio: Hosei University Press, 2014. 422 S. [= japanische Übersetzung von *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*]
- 4.b *Skin: On the Cultural Border between Self and the World*. Übers. von Thomas Dunlap. New York: Columbia University Press, 2002/Paperback 2004. 290 S. (European Perspectives – A Series in Social Thought and Cultural Criticism) [= englische Übersetzung von *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*]
- 4.c *Im Leibe wohnen. Literarische Imagologie und Historische Anthropologie der Haut*. Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz, 1998. 340 S. (Körper – Zeichen – Kultur 4) [= ungekürzte Erstpublikation der Dissertation]

Herausgeberschaft (Bücher)

1. *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*. Hrsg. von Claudia Benthien und Gabriele Klein. Paderborn: Fink, 2017. 376 S.
2. *„Impure Languages“. Linguistic and Literary Hybridity in Contemporary Cultures*. Hrsg. von Rama Kant Agnihotri, Claudia Benthien und Tatiana Oranskaia. New Delhi: Orient BlackSwan [indischer Verlagszweig von Penguin], 2015. 384 S.
3. *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 650 S. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
4. *Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit. Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970*. Hrsg. vom Nordverbund Germanistik [Thomas Althaus, Matthias Bauer, Claudia Benthien, Markus Fauser, Alexander Košenina und Steffen Martus]. Bern u. a.: Lang, 2011. 236 S. (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik)
5. *Freud und die Antike*. Hrsg. von Claudia Benthien, Hartmut Böhme und Inge Stephan. Göttingen: Wallstein, 2011. 474 S.

6. *Paradies. Topografien der Sehnsucht*. Hrsg. von Claudia Benthien und Manuela Gerlof. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2010. 274 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 27)
7. *Tabu. Interkulturalität und Gender*. Hrsg. von Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr. München: Fink, 2008. 290 S.
8. *Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Steffen Martus. Tübingen: Niemeyer, 2006. 376 S. (Frühe Neuzeit 114)
9. *Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2005. 414 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 21)
10. *Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2003. 344 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 18)
11. *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hrsg. von Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten. Reinbek: Rowohlt, 2002. 384 S. (Rowohlts Enzyklopädie 643)
12. *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Hrsg. von Claudia Benthien und Christoph Wulf. Reinbek: Rowohlt, 2001. 528 S. (Rowohlts Enzyklopädie 642)
13. *Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle*. Hrsg. von Claudia Benthien, Anne Fleig und Ingrid Kasten. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2000. 238 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 16)
14. *Über Grenzen. Limitation und Transgression in Literatur und Ästhetik*. Hrsg. von Claudia Benthien und Irmela Marei Krüger-Fürhoff. Stuttgart: Metzler, 1999. 244 S. (M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

Herausgeberschaft (Themenschwerpunkte, Teilbände)

1. „Vanitas. Reflexionen über Vergänglichkeit in Literatur, bildender Kunst und theoretischen Diskursen der Gegenwart“. Hrsg. von Claudia Benthien und Victoria von Flemming. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 27.2 (2018): 1-316.
2. „Schnee von gestern. Methodische und theoretische Perspektiven historischer ‚Wiederkehr‘ am Beispiel von Durs Grünbeins Descartes-Gedicht, begleitet von bisher unveröffentlichten Texten Durs Grünbeins“. Hrsg. von Claudia Benthien und Steffen Martus. *Zeitschrift für Germanistik* 24.2 (2011): 240-336.
3. „Europadiskurse in der deutschen Literatur und Literaturwissenschaft“. Hrsg. von Claudia Benthien, Paul Michael Lützeler und Anne-Marie Saint-Gille. *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: ‚Germanistik im Konflikt der Kulturen‘*. Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 12. Bern u. a.: Lang, 2007. 13-185. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 88)

Herausgeberschaft (Reihen)

1. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*. Hrsg. von Claudia Benthien, Christiane Brosius, Almut-Barbara Renger, Holger Schulze, Ludger Schwarte, Matthias Warstat, Christoph Wulf und Jörg Zirfas. Berlin: Akademie/De Gruyter 2010 ff. [seit 1992 existierende Zeitschrift; Mitherausgeberschaft ab 2010]
2. *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)*. Hrsg. von Claudia Benthien, Ethel Matala de Mazza und Uwe Wirth. Berlin, München und Boston: De Gruyter 2014 ff

Im Druck

1. „Spoken-Word-Literatur und Poetry Slam“ (zus. mit Catrin Prange). *Handbuch Literatur & Auditive Kultur*. Hrsg. von Uwe Wirth und Natalie Binczek. Berlin und Boston: De Gruyter, 2020. 517-533. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 6)
2. „blitzlichtszenen meiner brennenden erinnerung‘. Zur narrativen Gestaltung von Trauma und Schuld in Thomas Lehrs Novelle *Frühling*“. *Między traumą a postpamięcią. Literatura wobec Zagłady / Zwischen Trauma und Postmemory. Literatur angesichts der Shoah*. Hrsg. von Paweł Piszczatowski. Warschau: Wydawnictwa Uniwersytetu Warszawskiego [Warschau University Press], 2020.
3. „Die Farbe Weiß in der Lyrik Jan Wagners“. *Lyrik und Existenz in der Gegenwart / Contemporary Poetry and Existence*. Berlin et al.: Peter Lang, 2020. [PR]
4. „Public Poetry: Encountering the Lyric in Urban Space“. *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik / International Journal for Comparative Cultural Studies 2* (2020); Volume 'Lyric Genres in Transition'. Themenheft 'Lyrische Genres in Transition'. Hrsg. von Ralph Müller und Henrike Stahl. [PR]

erschienen:

5. „Schiller und Kleist – Rivalität und Dialogizität in der ‚deutschen Klassik‘“. *Kleist-Jahrbuch 2019*. Hrsg. von Günter Blamberger u. a. Stuttgart: Metzler, 2019. 27-45. [PR]
6. „Fragile Translations: Languages of/in Media Art“. Übers. von Lydia White. *Situated in Translations: Cultural Communities and Media Practices*. Hrsg. von Michaela Ott und Thomas Weber. Bielefeld: Transcript 2019. 39-59.
7. „Einleitung“ (zus. mit Victoria von Flemming). *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 27.2*: Themenheft ‚Vanitas. Reflexionen über Vergänglichkeit in Literatur, bildender Kunst und theoretischen Diskursen der Gegenwart‘. Hrsg. von Claudia Benthien und Victoria von Flemming (2018): 11-35.
8. „Aufzeichnung von Vergänglichkeit. Koen Theys' Videoinstallation *The Vanitas Record* als ‚spektakuläres‘ Stilleben“. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie 27.2*: Themenheft ‚Vanitas. Reflexionen über Vergänglichkeit in Literatur, bildender Kunst und theoretischen Diskursen der Gegenwart‘. Hrsg. von Claudia Benthien und Victoria von Flemming (2018): 175-190.
9. „Unmöglicher Dialog: Anrufung und Iteration in Performance-Arbeiten von Jochen Gerz, Marina Abramović, Jürgen Klauke und Holger Mader“. *Diálogos. Das Wort im Gespräch*. Hrsg. von Paweł Piszczatowski. Göttingen: v&r unipress, 2017. 85-100.
10. „'Audio-Poetry': Lyrical Speech in the Digital Age“. *Dialogues on Poetry: Mediatization and New Sensibilities*. Hrsg. von Stefan Kjerkegaard und Dan Ringgaard. Aalborg: Aalborg University Press, 2017. 39-61.
11. „German Sound Poetry from the Neo-Avant-garde to the Digital Age“ (zus. mit Wiebke Vorrath). *SoundEffects. An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience 7.1*; Themenheft 'Poetry and Sound'. Hrsg. von Birgitte Stougaard Pedersen und Jakob Schweppenhäuser (2017): 4-26. [<http://www.soundeffects.dk/article/view/97176/145961>] [PR]
12. „'lightning flashes of my burning memory'. Dissociation and Trauma in a Second Generation Perpetrator Novella by Thomas Lehr“ *Nordisk judaistik / Scandinavian Jewish Studies 28.1*: Themenheft ‚Ethics and Aesthetics of Holocaust Memory‘. Hrsg. von Inge-Birgitte Siegumfeldt und Claudia Welz (2017): 55-66. [<https://ojs.abo.fi/ojs/index.php/nj/article/view/1500>] [PR]
13. „Praktiken des Übersetzens und Rahmens. Zur Einführung“ (zus. mit Gabriele Klein). *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*. Hrsg. von Claudia Benthien und Gabriele Klein. Paderborn: Fink, 2017. 9-23.

14. „Visuelle Polyphonie: Cia Rinnes *archives zaroum* als mediale Transformation Konkreter Poesie“. *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*. Hrsg. von Claudia Benthien und Gabriele Klein. Paderborn: Fink, 2017. 123-139.
15. „Über die Grenze akustischer Mimesis: Nora Gomringers Auschwitz-Gedicht als audio-poetische Provokation“. *Phänomen Hörbuch. Interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel*. Hrsg. von Stephanie Bung und Jenny Schrödl. Bielefeld: Transcript, 2016. 117-134.
16. „Das ‚eingeschobene Auge‘. Zur visuellen Szenografie von Rainer Maria Rilkes Einakter *Die weiße Fürstin*“. *Der Renaissancismus-Diskurs um 1900. Geschichte und ästhetische Praktiken einer Bezugnahme*. Hrsg. von Thomas Althaus und Markus Fauser. Bielefeld: Aisthesis, 2016. 171-197. (Philologie und Kulturgeschichte 5)
17. „Täterschaft, Gewalterfahrung und Demaskulinisierung in biografischen Ich-Erzählungen zu Holocaust und Nationalsozialismus (Bernhard Schlink, Thomas Lehr, Uwe Timm)“. *Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht. Narrative von Männlichkeit und Gewalt*. Hrsg. von Uta Fenske und Gregor Schuhen. Bielefeld: transcript, 2016. 291-312. (Literatur & Men's Studies 2)
18. „Vergegenwärtigen. Die ‚Shoah‘ in aktuellen deutschsprachigen Theaterinszenierungen“. *artefrakte. Auseinandersetzungen mit dem Holocaust in experimentellen Verfahren in Kunst und Literatur*. Hrsg. von Esther Kilchmann. Köln/Weimar/Wien: Böhlau, 2016. 19-55. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Große Reihe 70)
19. „Schillers großes Welttheater. Affektrhetorik und Dramaturgie um 1800“. *Handbuch Literatur & Emotionen*. Hrsg. von Martin von Koppenfels und Cornelia Zumbusch. Berlin, München und Boston: De Gruyter, 2016. 445-460. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 3)
20. „Rist und die Mystik“. *Johann Rist (1607-1667). Profil und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Gelehrten*. Hrsg. von Bernhard Jahn und Johann Anselm Steiger. Tübingen: Niemeyer, 2015. 397-418. (Frühe Neuzeit 195)
21. „The Subjectification of Disaster in Video Art: ‚Incidence of Catastrophe‘ by Gary Hill“. *Hazardous Future: Disaster, Representation and the Assessment of Risk*. Hrsg. von Isabel Capeloa Gil und Christoph Wulf. Berlin, München und Boston: De Gruyter, 2015. 171-186.
22. „Introduction“ (zus. mit Rama Kant Agnihotri und Tatiana Oranskaia). „*Impure Languages*“. *Linguistic and Literary Hybridity in Contemporary Cultures*. Hrsg. von Rama Kant Agnihotri, Claudia Benthien und Tatiana Oranskaia. New Delhi: Orient BlackSwan, 2015. XI-XXI.
23. „Hyper-Intentional Hybridity as Aesthetic Principle in Contemporary German-Speaking Prose (Marcel Beyer, Elfriede Jelinek, Thomas Meinecke, Feridun Zaimoglu)“. „*Impure Languages*“. *Linguistic and Literary Hybridity in Contemporary Cultures*. Hrsg. von Rama Kant Agnihotri, Claudia Benthien und Tatiana Oranskaia. New Delhi: Orient BlackSwan, 2015. 287-313.
24. „Le silence éloquent et pathétique dans la littérature du baroque allemande“. Übers. von Pauline Gaillot. *Silence / Schweigen. Über die stumme Praxis der Kunst*. Hrsg. von Andreas Beyer und Laurent Le Bon. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2015. 31-48. (Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre Allemand d'histoire de l'art: Passagen / Passages 47) [Auszug aus der Habilitationsschrift *Barockes Schweigen* von 2006]
25. „Einleitung“ (zus. mit Brigitte Weingart). *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 1-28. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
26. „Literarizität in der Medienkunst“. *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 265-284. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
27. „Augenzeugenschaft und sprachliche Visualisierung im Drama (A. Gryphius: *Catharina von Georgien*, H. v. Kleist: *Penthesilea*)“. *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte

- Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 357-374. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
28. „Espectador Interior, Testemunha Imaginária: sobre a teoria e a literatura da vergonha (Arthur Schnitzler: *Fräulein Else* e Tania Blixen: *Ehregard*) [Verinnerlichter Zuschauer, imaginiertes Zeuge: Zur Theoretisierung und Literarisierung von Scham]“. Übers. von Peter Neumann und George Bernard Sperber. *Emoção e imaginação: Os Sentidos e as Imagens em Movimento*. Hrsg. von Norval Baitello und Christoph Wulf. Sao Paulo: Estação das Letras e Cores, 2014. 47-61. [= Brasilianische Fassung des Aufsatzes „Visuelle Ästhetisierung femininer Scham“, 2013]
 29. „‘Performed Poetry’. Situationale Rahmungen und mediale ‚Über-Setzungen‘ zeitgenössischer Lyrik“. *Rahmenbrüche – Rahmenwechsel*. Hrsg. von Uwe Wirth. Berlin: Kadmos-Verlag, 2013. 287-309. (Wege der Kulturforschung 2)
 30. „Хрупкость перевода. Язык(и) в медиаискусстве [Fragile Translationen. Sprachen (in) der Medienkunst]“. Übers. von Elena Smolonogina. *Неопределенность как вызов. Медиа. Антропология. Эстетика / коллективная монография под ред. [Unsicherheit als Herausforderung. Medien, Anthropologie und Ästhetik]*. Hrsg. von Christoph Wulf und Valery Savchuk. St. Petersburg: Verlag der russisch-orthodoxen geisteswissenschaftlichen Akademie, 2013. 121-144.
 31. „Literarizität in der Videokunst – am Beispiel von Gary Hills Single-Channel-Arbeit ‚Mediations‘“. *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses, Warschau 2010: ‚Vielheit und Einheit in der Germanistik weltweit 10*. Hrsg. von Franciszek Gruzca. Sektion ‚Film und visuelle Medien‘. Hrsg. von Ryozo Maeda, Yun-Young Choi, Anton Kaes und Rolf G. Renner. Bern u. a.: Lang, 2013. 19-25. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte)
 32. „Visuelle Ästhetisierung femininer Scham in den Novellen ‚Fräulein Else‘ von Arthur Schnitzler und ‚Ehregard‘ von Tania Blixen“. *Jahrbuch Literatur und Psychoanalyse 32*: Themenheft ‚Scham‘. Hrsg. von Joachim Küchenhoff, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker (2013): 147-168.
 33. „Ethos, Pathos, Ideologie – ein Forschungsbericht zum aktuellen Tragödiendiskurs“. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur 37.2* (2012): 411-561.
 34. „The Literariness of New Media Art – A Case for Expanding the Domain of Literary Studies (with Analyses of Recent Video Art by Keren Cytter, Freya Hattenberger and Magdalena von Rudy)“. *Journal of Literary Theory 6.2*: Themenheft ‚Literary Theory and Media Change‘ (2012): 311-336. [PR]
 35. „Medialität, Materialität und Literarizität der Stimme in der Videokunst“. *KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft / Journal for Cultural Poetics 11.2* (2011): 221-239. [PR]
 36. „Schnee von gestern – Schnee von heute: Die ‚Wiederkehr der Frühen Neuzeit‘ bei Durs Grünbein. Vorwort“ (zus. mit Steffen Martus). *Zeitschrift für Germanistik*; Themenheft ‚Schnee von gestern. Konzeptionen und Theorien der historischen Wiederkehr am Beispiel von Durs Grünbeins ‚Vom Schnee oder Descartes in Deutschland‘ 24.2 (2011): 241-258.
 37. „‘Vanitas mundi‘. Der barocke Vergänglichkeits-Topos in bildender Kunst, zeitbasierten Medien und Literatur der Gegenwart“. *Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit. Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970*. Hrsg. vom Nordverbund Germanistik [Thomas Althaus, Matthias Bauer, Claudia Benthien, Markus Fauser, Alexander Košenina und Steffen Martus]. Bern u. a.: Lang, 2011. 87-109. (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, NF 24)
 38. „‘Meine Vorliebe für das Prähistorische in allen menschlichen Formen‘ – Zur Einführung in diesen Band“ (zus. mit Hartmut Böhme und Inge Stephan). *Freud und die Antike*. Hrsg. von Claudia Benthien, Hartmut Böhme und Inge Stephan. Göttingen: Wallstein, 2011. 9-30.
 39. „Antikes ‚Schuldbewußtsein‘ und psychoanalytische Mythologie“. *Freud und die Antike*. Hrsg. von Claudia Benthien, Hartmut Böhme und Inge Stephan. Göttingen: Wallstein, 2011. 241-267.
 40. „Schuldlos Schuldig?“. *Ödipus, Tyrann*. Hrsg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010. 135-48. (Theater und Universität im Gespräch 18)

41. „Albertines Traum. Paradoxien des Handlungsbegriffs in Schnitzlers ‚Traumnovelle‘ und Kubricks ‚Eyes Wide Shut““. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 18.2: Themenheft ‚Handlung und Leidenschaft – Jenseits von *actio* und *passio*?‘. Hrsg. von Klaus-Peter Köpping, Burkhard Schnepel und Christoph Wulf (2009): 230-241.
42. „Tragödie der Scham, Trauerspiel der Schuld. Konzeptionen des Tragischen um 1800“. *Die Tragödie der Moderne. Gattungsgeschichte – Kulturtheorie – Epochendiagnose*. Hrsg. von Daniel Fulda und Thorsten Valk. Berlin und New York: De Gruyter, 2010. 41-65. (Klassik und Moderne 2)
43. „‚Vanitas, vanitatum et omnia vanitas‘. The Baroque Transience Topos and its Structural Relations to Trauma“. *Enduring Loss in Early Modern Germany. Cross Disciplinary Perspectives*. Hrsg. von Lynne Tatlock. Leiden und Boston: Brill, 2010. 51-69. (Studies in Central European Histories 50)
44. „Camouflage des Erzählens, Manipulation des Blicks. Zur narratologischen Kategorie der Perspektive am Beispiel von Elfriede Jelineks Roman ‚Die Klavierspielerin‘“. *Perspektive – Die Spaltung der Standpunkte. Zur Perspektive in Philosophie, Kunst und Recht*. Hrsg. von Gertrud Koch. München: Fink, 2010. 87-105.
45. „Topografien der Sehnsucht. Zur Einführung“ (zus. mit Manuela Gerlof). *Paradies. Topografien der Sehnsucht*. Hrsg. von Claudia Benthien und Manuela Gerlof. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2010. 7-27. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 27)
46. „Kulturwissenschaftliche Germanistik. Zum Verhältnis von Philologie und Kultur vom Barock bis ins 21. Jahrhundert“. *Geisteswissenschaften in der Offensive. Hamburger Standortbestimmungen*. Hrsg. von Jörg Dierken und Andreas Stuhlmann. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2009. S. 67-99.
47. „Scham und Schulden. Die Ökonomie der Gefühle in Lessings ‚Minna von Barnhelm‘“. *Schuld und Scham*. Hrsg. von Alexandra Pontzen und Heinz-Peter Preußner. Heidelberg: Winter, 2008. 107-21. (Jahrbuch ‚Literatur und Politik 3)
48. „Interkulturalität und Gender-Spezifität von Tabus. Zur Einleitung“ (zus. mit Ortrud Gutjahr). *Tabu. Interkulturalität und Gender*. Hrsg. von Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr. München: Fink, 2008. 7-18.
49. „‚Inzestscheu‘ und Tragödie (Sophokles, Racine, Schiller)“. *Tabu. Interkulturalität und Gender*. Hrsg. von Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr. München: Fink, 2008. 73-100.
50. „‚Tongue-tied speaking‘: Paradoxien des Nicht-Sagens und ‚Äußerungen‘ der Stille in William Shakespeares ‚Sonnets‘“. *Shakespeare-Jahrbuch 2008: Shakespeares Klangwelten*. Hrsg. von Sabine Schülting. Bochum: Kamp, 2008. 28-46. [PR]
51. „Einleitung“ (zus. mit Paul Michael Lützeler und Anne-Marie Saint-Gille). *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: ‚Germanistik im Konflikt der Kulturen‘*. Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 12: Europadiskurse in der deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. Hrsg. von Claudia Benthien, Paul Michael Lützeler und Anne-Marie Saint-Gille. Bern u. a.: Lang, 2007. 13-19. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 88)
52. „‚Europeia‘: Mythos und Allegorie in der Frühen Neuzeit“. *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: ‚Germanistik im Konflikt der Kulturen‘*. Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 12: Europadiskurse in der deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. Hrsg. von Claudia Benthien, Paul Michael Lützeler und Anne-Marie Saint-Gille. Bern u. a.: Lang, 2007. 21-31. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 88)
53. „Ambiguities of Silence: The Provocation of the Void for Baroque Culture“. *Orthodoxies and Heterodoxies in Early Modern German Culture: Order and Creativity 1550-1750*. Hrsg. von Randolph C. Head und Daniel Christensen. Leiden und Boston: Brill, 2007. 253-279. (Studies in Central European Histories 17)
54. „Aufrichtigkeit – zum historischen Stellenwert einer Verhaltenskategorie“ (zus. mit Steffen Martus). *Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Steffen Martus. Tübingen: Niemeyer, 2006. 1-16. (Frühe Neuzeit 114)

55. „Hypertrophie als Demut. Paradoxien der Codierung von Aufrichtigkeit in der Barockmystik“. *Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Steffen Martus. Tübingen: Niemeyer, 2006. 93-108. (Frühe Neuzeit 114)
56. „Die *vanitas* der Stimme. Verstummen und Schweigen in Bildender Kunst, Literatur, Theater und Ritual“. *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*. Hrsg. von Doris Kolesch und Sibylle Krämer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. 237-268. (Suhrkamp Wissenschaft 1789)
57. „'The big strip tease'. Selbstschindung und Kreativität in Sylvia Plaths Gedicht ‚Lady Lazarus‘“. *Häutungen. Lesarten des Marsyas-Mythos*. Hrsg. von Ursula Renner-Henke und Manfred Schneider. München: Fink, 2006. 177-196.
58. „Schweigen als Pathosformel in der Frühen Neuzeit“. *Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Johann Anselm Steiger u. a. Wiesbaden: Harrassowitz, 2005. 99-134. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 43)
59. „Cultural Studies“ (zus. mit Hans Rudolf Velten). *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Hrsg. von Christina von Braun und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2005. 345-366. (UTB 2584)
60. „Einleitung“ (zus. mit Inge Stephan). *Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2005. 7-18. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 21)
61. „Else Lasker-Schüler: ‚Meine Wunder‘ (1911)“. *Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2005. 157-179. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 21)
62. „Eisiges Schweigen, stummes Gedenken. Zur medialen Repräsentation und kulturellen Erfahrung ausgesetzter Rede in Werken von Ingmar Bergman, Christoph Marthaler und Jonty Semper“. *Hörstürze. Akustik und Gewalt im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Nicola Gess, Florian Schreiner und Manuela Schulz. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005. 147-163.
63. „Das Haut-Ich und die Literatur. Körperbilder der Dichterin Sylvia Plath“. *Die Haut als psychische Hülle*. Hrsg. von Burkhard Brosig und Uwe Gieler. Gießen: psychosozial, 2004. 209-238. (Bibliothek der Psychoanalyse)
64. „Das Maskerade-Konzept in der psychoanalytischen und kulturwissenschaftlichen Theoriebildung“. *Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2003. 36-59. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 18)
65. „Kulturpoetik und Literaturwissenschaft. Zur Historisierung des Körpers im Medium der Literatur“. *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses, Wien 2000: ‚Zeitenwende. Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert‘*. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd. 12: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Hrsg. von Wolfgang Braungart, Manfred Engel und Ortrud Gutjahr. Bern: Lang, 2003. 157-163. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 61)
66. „'Istz nun die Zunge fault'. Der Tod als ‚Stumm-Macher‘ in Andreas Gryphius' Lyrik und Trauerspielen“. *Memoriae Silesiae: Leben und Tod im Barock. Zum Gedenken an Marian Szyrocki (1928-1992)*. Hrsg. von Mirosława Czarnecka, Knut Kiesant, Andreas Solbach und Jolanta Szarfarcz. Breslau: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003. 227-240.
67. „Körper und Buch“ (zus. mit Mariacarla Gadebusch Bondio). *Verborgen im Buch – Verborgen im Körper. Haut zwischen 1500 und 1800*. Ausstellungskatalog der Herzog August-Bibliothek. Hrsg. von Ulrike Zeuch. Wiesbaden: Harrassowitz, 2003. 85-129.
68. „Lenz und die ‚eloquentia corporis‘ des Sturm und Drang. Der ‚Neue Menoza‘ als ‚Fallstudie‘“. *Die Wunde Lenz. J. M. R. Lenz: Leben, Werk und Rezeption*. Hrsg. von Inge Stephan und Hans Gerd Winter. Bern u. a.: Lang, 2003. 355-372. (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 7)

69. „Die stumme Präsenz. Zur ‚Figur‘ des Schweigens bei Ödön von Horváth“. *De figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*. Hrsg. von Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters. München: Fink, 2002. 195-220.
70. „Die Absenz der Stimme im Bild. Personifikationen des ‚Stillschweigens‘ in der Frühen Neuzeit“. *Quel corps? Eine Frage der Repräsentation*. Hrsg. von Hans Belting, Dietmar Kamper und Martin Schulz. München: Fink, 2002. 325-348.
71. „Einleitung“ (zus. mit Hans Rudolf Velten). *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hrsg. von Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten. Reinbek: Rowohlt, 2002. 7-34. (Rowohlts Enzyklopädie 643)
72. „Historische Anthropologie: Neuere deutsche Literatur“. *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hrsg. von Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten. Reinbek: Rowohlt, 2002. 56-82. (Rowohlts Enzyklopädie 643)
73. „Die Performanz der schweigenden Masse. Zur Kollektivität der Zuschauenden in Theatersituationen (Sasha Waltz, Christoph Marthaler, Marina Abramovič)“. *Kollektivkörper. Kunst und Politik von Verbindung*. Hrsg. von Sylvia Sasse und Stefanie Wenner. Bielefeld: transcript, 2002. 171-190. (Masse und Medium 2)
74. „Die Tiefe der Oberfläche. Zur Kulturgeschichte der Körpergrenze“. *Gesichter der Haut*. Hrsg. von Christoph Geissmar-Brandi, Irmela Hijiya-Kirschner und Naoki Sato. Frankfurt a. M. und Basel: Stroemfeld, 2002. 45-62. (Nexus 57)
75. „Hyomen no fukasa – Shintai no kyokai no bunkashi“. *Hifu no Souzouryoku / The Faces of Skin*. Hrsg. von Kokuritsu Seiyō Bijutsukan / National Museum of Western Art. Tokio, 2001. 40-47. [= japanische Übersetzung von „Die Tiefe der Oberfläche“, 2002]
76. „Einleitung. Zur kulturellen Anatomie der Körperteile“ (zus. mit Christoph Wulf). *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Hrsg. von Claudia Benthien und Christoph Wulf. Reinbek: Rowohlt, 2001. 9-26. (Rowohlts Enzyklopädie 642)
77. „Zwiespältige Zungen. Der Kampf um Lust und Macht im oralen Raum“. *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Hrsg. von Claudia Benthien und Christoph Wulf. Reinbek: Rowohlt, 2001. 104-132. (Rowohlts Enzyklopädie 642)
78. „Die Epidermis der Kunst. Stelarc's Phantasmen“. *Formen interaktiver Medienkunst. Geschichte, Tendenzen, Utopien*. Hrsg. von Peter Gendolla, Norbert Schmitz, Irmela Schneider und Peter Spangenberg. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001. 319-339. (Suhrkamp Wissenschaft 1544)
79. „Gesichtsverlust und Gewaltbarkeit. Zur Psychodynamik von Scham und Schuld in Kleists ‚Familie Schroffenstein‘“. *Kleist-Jahrbuch 1999*. Hrsg. von Günter Blamberger u. a. Stuttgart: Metzler, 2000. 128-143.
80. „Anatomie im mythologischen Gewand. Kunst und Medizin in Schindungsdarstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts“. *Künste und Natur in Diskursen der frühen Neuzeit*. Hrsg. von Hartmut Laufhütte u. a. Wiesbaden: Harrassowitz, 2000. 334-353. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 35)
81. „Einleitung“ (zus. mit Anne Fleig und Ingrid Kasten). *Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle*. Hrsg. von Claudia Benthien, Anne Fleig und Ingrid Kasten. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2000. 7-20. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 16)
82. „Rückenmetaphern. Umwendung als Wendung des Unmöglichen“. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 9.1: Themenheft ‚Metaphern des Unmöglichen‘. Hrsg. von Christoph Wulf (2000): 11-24.
83. „Poetik der Auflösung. Ozeanische Entgrenzung und regressive Kosmogonie in Hermann Brochs ‚Der Tod des Vergil‘“. *Über Grenzen. Limitation und Transgression in Literatur und Ästhetik*. Hrsg. von Claudia Benthien und Irmela Marei Krüger-Fürhoff. Stuttgart: Metzler, 1999. 135-160. (M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

84. „Hand und Haut. Zur historischen Anthropologie von Tasten und Berührung“. *Zeitschrift für Germanistik* 8.2: Themenheft ‚Historische Anthropologie‘. Hrsg. von Werner Röcke (1998): 335-348.
85. „Masken der Verführung. Intimität und Anonymität in Schnitzlers ‚Reigen‘“. *The Germanic Review* 72.2 (1997): 130-141. [PR]
86. „‘The Whiteness Underneath the Nigger’: Albinism and Blackness in John Edgar Wideman’s ‘Sent for You Yesterday’“. Übers. von Andrew Homan. *Utah Foreign Language Review* 1: Themenheft ‚Perspectives on Otherness‘ (1997): 3-13. [PR]
87. „Häutungen. Folter – Enthüllung – Gestaltwandel. Zur Kulturgeschichte einer ‚Entdeckung‘“. *Paragona. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 6.1: Themenheft ‚Selbstfremdheit‘. Hrsg. von Christoph Wulf (1997): 197-217.
88. „Im Leibe wohnen. Zur Kulturgeschichte und Metaphorik des Hauses und der Grenze im Diskurs über die Haut“. *Tasten*. Hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Göttingen: Steidl, 1996. 143-163. (Forum 7)
89. „Das Feste, das Fließende und das Fragmentarische. Grundstrukturen in Jahnns Tragödie ‚Medea‘“. *Forum. Homosexualität und Literatur* 22: Themenheft ‚Hans Henny Jahnn 1894-1994‘ (1994): 63-81.

Essays und Interviews

1. „Public Poetry: Lyrik im urbanen Raum“. *Geschichte der Gegenwart* (2019). [<https://geschichtedergegenwart.ch/public-poetry-lyrik-im-urbanen-raum/>]
2. „Nur ich bin seinen Augen unerträglich! Claudia Benthien über Scham- und Schuldgefühle in Zeiten Racines, Schillers und heute“. *Phädra*. Programmheft 121 Deutsches Theater Berlin, 2017. 17-31.
3. „Cia Rinne im Gespräch mit Claudia Benthien und Wiebke Vorrath“. *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*. Hrsg. von Claudia Benthien und Gabriele Klein. Paderborn: Fink, 2017. 149-162.
4. „Die Disziplinierung des Blicks“. *Scham. 100 Gründe rot zu werden*. Hrsg. von Daniel Tyradellis. Katalog Hygiene Museums Dresden. Göttingen: Wallstein, 2016. 76-83.
5. „Zwiespältige Zungen. Der Kampf um Lust und Macht im oralen Raum“. *Das Orale. Die Mundhöhle in Kulturgeschichte und Zahnmedizin*. Hrsg. von Hartmut Böhme und Beate Slominski. München: Fink 2013. 77-84. [= gekürzte und überarbeitete Fassung des gleichnamigen Aufsatzes von 2001]
6. „On Transience“. Übers. von Lydia White. *Heide Hatry. Not a Rose*. Katalog. Mailand/New York: Charta 2012. 104-107. [= Auszug aus dem Aufsatz *Vanitas mundi*, 2011]
7. „Der Mensch – fragil wie eine Seifenblase? Gotscheffs Inszenierung von ‚Die Antigone des Sophokles‘“. *Hamburgische Dramaturgie*. Essay-Reihe des Thalia Theaters Hamburg. www.thalia-theater.de/journal/newsdetails/select_category/11/article/die-antigone-des-sophokles/?tx_ttnews%5BbackPid%5D=1772&cHash=4a0217ae9a; 6.12.2011.
8. „Wenig reden / viel verschweigen. | Ist den Weibern selten eigen“. Rhetorik und Performativität des Schweigens im Barock“. *Schlangenbrut. Zeitschrift für feministisch und religiös interessierte Frauen*; Themenheft: Schweigen 29.113/114 (2011): 30-32. [= Auszug aus dem Buch *Barockes Schweigen*, 2006]
9. „Schönheit als Stigma. Über das Leiden an körperlicher Perfektion“. *bellissima. Körper – Konstrukt – Schönheit*. Hrsg. von Tina Bara, Alba D’Urbano und Susanne Holschbach. Katalog Hochschule für Grafik und Buchdruck. Leipzig 2007. 67-79. [= Zweitpublikation des 2004 erschienen Essays]
10. „Das Tribunal der Blicke.“ www.science.orf.at/science/news/144286 (21.4.2006).
11. „Die Macht archaischer Gefühle. Kulturwissenschaftliche Gedanken zum Verhältnis von Scham und Schuld“. *Wiener Zeitung* (15.4.2006): Feuilleton-Beilage ‚extra‘ 8.

12. „Nutzloser Heiligenschein / Useless Halo“. Übers. von Thomas Dunlap. *KEINSTAR. Christian Keinstar 00-05*. Katalog Lukas Feichtner Galerie Wien. Wien 2006. 2-7.
13. „Schönheit als Stigma. Über das Leiden an körperlicher Perfektion“. *Auslassungen. Leerstellen als Motives der Kulturwissenschaft. Festschrift für Hartmut Böhme zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Natascha Adamowsky und Peter Matussek. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004. 381-391.
14. „Die stumme Präsenz. Als Kulturwissenschaftlerin auf der Spur des Schweigens“. *DIE ZEIT* 49 (30. 11.2000): Wissen 45.
15. „„Wir können graben, Doktor, aber wir sind ektoderm‘. Haut – ein neues Forschungsfeld für die Kulturwissenschaften an den Grenzen des Körpers“. *Frankfurter Rundschau* (28.3.2000): 10.
16. „Paragone der Sinne – Wettstreit der Künste“. *Kunst Begreifen. Zeitgenössische interaktive Kunst*. Katalog der Deutschen Blindenstudienanstalt. Marburg, 1998. 12-16.

Lexikon- und Handbuchartikel

1. „Glossar [75 Lemmata]“. (zus. mit Brigitte Weingart). *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 561-592. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
2. „Tragödie“. *Handbuch Kulturphilosophie*. Hrsg. von Ralf Konersmann. Stuttgart: Metzler, 2012. Sp. 388-393.
3. „Schiller“; „Schuld und Scham“. *Kleist-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Ingo Breuer. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2009. Sp. 219-227 und 359-361.
4. „Performance“; „Performanz“; „Repräsentation, repräsentativ“. *Metzler-Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag*. Hrsg. von Achim Trebess. Stuttgart: Metzler, 2006. Sp. 290-291, 291 und 321-322.
5. „Falten“; „Narbe“; „Schweigeminute“. *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*. Hrsg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchartz. Reinbek: Rowohlt, 2001. 166-167, 398-99 und 520. (Rowohlt's Enzyklopädie 636)

Rezensionen und Besprechungen

1. „Victoria von Flemming, Alma-Elisa Kittner (Hrsg.): *Barock – Moderne – Postmoderne. Ungeklärte Beziehungen*“. *Zeitschrift für Germanistik* 25.3 (2015): 657-659.
2. „Sigmund von Birken: *Werke und Korrespondenz*. Hrsg. von Klaus Garber u. a. [Abt. I, Bd. 1, 5, 10]“. *Germanistik. Internationales Referateorgan mit bibliographischen Hinweisen* 53. 3/4 (2012): 779-78.
3. „Bärbel Lücke: *Elfriede Jelinek. Eine Einführung in das Werk*“. *Germanistik. Internationales Referateorgan mit bibliographischen Hinweisen* 50. 3-4 (2010): 955.
4. „Peter-André Alt: *Von der Schönheit zerbrechlicher Ordnungen. Körper, Politik und Geschlecht in der Literatur des 17. Jahrhunderts*“. *Zeitschrift für Germanistik* 18.3 (2008): 662-65.
5. „Sigmund von Birken: *Werke und Korrespondenz*. Hrsg. von Klaus Garber u. a. [Abt. I, Bd. 9, 12]“. *Germanistik. Internationales Referateorgan mit bibliographischen Hinweisen* 48. 3/4 (2007): 779-78.
6. „Werner Faulstich: *Mediengeschichte von den Anfängen bis 1700 / ders.: Mediengeschichte von 1700 bis ins 3. Jahrtausend*“. Ebd. 1010.

7. „Julia Glesner: *Theater und Internet. Zum Verhältnis von Kultur und Technologie im Übergang zum 21. Jahrhundert*“. *Germanistik. Internationales Referateorgan mit bibliographischen Hinweisen* 47. 3/4 (2006): 1005-1006.
8. „Konstanze Fliedl: *Arthur Schnitzler*“. Ebd. 914-915.
9. „Artur Pelka: *Körper(sub)versionen. Zum Körperdiskurs in Theatertexten von Elfriede Jelinek und Werner Schwab*“. Ebd. 971-972.
10. „Attraktion und Repulsion kulturwissenschaftlicher Ansätze: Dynamiken in der Frühneuzeitforschung“. *IASL-online* 2005. [= Rezension von: Kathrin Stegbauer, Herfried Vögel und Michael Waltenberger (Hrsg.). *Kulturwissenschaftliche Frühneuzeitforschung. Beiträge zur Identität der Germanistik*]
11. „Stephan Kraft: *Geschlossenheit und Offenheit der ‚Römischen Octavia‘ von Herzog Anton Ulrich – ‚der roman macht ahn die ewigkeit gedencken, denn er nimbt kein endt‘*“. *Zeitschrift für Germanistik* 15.2 (2005): 418-420.
12. „Les ‚Pensées‘ de Pascal. Croisements d’Anthropologies / Pascals ‚Pensées‘ im Geflecht der Anthropologien – Kolloquium, 13.-16.3.2002. Herzog August-Bibliothek, Wolfenbüttel“ (zus. mit Gisela Schlüter). *Romanistische Zeitschrift für Literaturgeschichte* 26.3/4 (2002): 473-476. [= erweiterte Fassung von *Größe und Elend*]
13. „Größe und Elend. Ein Kolloquium über Blaise Pascals Anthropologie“. *Süddeutsche Zeitung* 66 (19.3.2002): 18. [= Besprechung des Kolloquiums *Les ‚Pensées‘ de Pascal. Croisements d’Anthropologies* an der Herzog August-Bibliothek]
14. „Bäuchlings. Eine Schauergeschichte der Gynäkologie von Marlene Faro“. *Süddeutsche Zeitung* 103 (4./5.5.2002): 16. [= Rezension von: Marlene Faro. *‚An heimlichen orten.‘ Männer und der weibliche Unterleib. Eine andere Geschichte der Gynäkologie*]
15. „Rituale (internationale Tagung in Berlin von 29.11.-2.12.2001)“. *Zeitschrift für Germanistik* 12.3 (2002): 640-641. [= erweiterte Fassung von „Konferenzrituale“]
16. „Konferenzrituale. Eine Tagung über Riten, Regeln und Routine“. *Süddeutsche Zeitung* 279 (4.12.2001): 15.
[= Besprechung der Tagung *Rituale* des Sonderforschungsbereichs ‚Kulturen des Performativen‘ im Haus der Kulturen der Welt]
17. „Claudia Breger: ‚*Ortlosigkeit des Fremden. ‚Zigeunerinnen‘ und ‚Zigeuner‘ in der deutschsprachigen Literatur um 1800*““. *Zeitschrift für Germanistik* 9.1: Gender Studies (1999): 168-171.
18. „Die Sensualisierung der Vernunft“. *Kunstforum* 143 (1999): 490-491. [= Rezension von: Barbara Maria Stafford. *Kunstvolle Wissenschaft. Aufklärung, Unterhaltung und der Niedergang der visuellen Bildung*]
19. „Paradoxien der Sichtbarkeit“. *Kunstforum* 149 (1999): 479. [= Rezension von: Peter Bexte. *Blinde Seher. Die Wahrnehmung von Wahrnehmung in der Kunst des 17. Jahrhunderts*]
20. „Unruhe des Denkens: Ein Handbuch Historischer Anthropologie“. *Die Neue Gesellschaft. Frankfurter Hefte* 44.8 (1997): 758-759. [= Rezension von: Christoph Wulf (Hrsg.). *Vom Menschen. Handbuch historische Anthropologie*]
21. „Michael Taussig: ‚*Mimesis und Alterität. Eine eigentümliche Geschichte der Sinne*““. *Zeitschrift für Volkskunde* 93.2 (1997): 285-287.
22. „Gesa Dane: ‚*Die heilsame Toilette. Kosmetik und Bildung in Goethes ‚Der Mann von funfzig Jahren‘*““. *Athenäum. Jahrbuch für Romantik* 1996. Hrsg. von Günter Oesterle. Paderborn und München: Schöningh, 1996. 249-253.
23. „Frauke Hamann und Regula Venske (Hrsg.): ‚*Weiberjahnn. Eine Polemik zu Hans Henny Jahnn*““. *Forum. Homosexualität und Literatur* 22: Hans Henny Jahnn 1894-1994 (1994): 143-146.

(Stand: Mai 2020)