

# Prof. Dr. Claudia Benthien

## Publikationsliste

[PR] = mit Peer Review

### Monographien

1. *Public Poetry. Lyrik im urbanen Raum* (zus. mit Norbert Gestring). Berlin und Boston: De Gruyter, 2023. <https://doi.org/10.1515/9783110784701>. 297 S. (Poetry in the Digital Age 1) [PR]
2. *The Literariness of Media Art* (zus. mit Jordis Lau und Maraike M. Marxsen). London und New York: Routledge, 2019. <https://doi.org/10.4324/9781315107981>. 320 S. [PR]
3. *Tribunal der Blicke. Kulturtheorien von Scham und Schuld und die Tragödie um 1800*. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2011. 267 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 30)
4. *Barockes Schweigen. Rhetorik und Performativität des Sprachlosen im 17. Jahrhundert*. München: Fink, 2006. 464 S. [= Habilitationsschrift]
5. *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*. Reinbek: Rowohlt, 1999/2001. 320 S. (Rowohlt's Enzyklopädie 626) [= Dissertation]

\* \* \*

- 5.a *Hifu. Bungakushi – Shinntai-imeji – Kyoukai-no-disukuru*. Übers. von Reiko Tanabe. Tokio: Hosei University Press, 2014. 422 S. [= japanische Übersetzung von *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*]
- 5.b *Skin: On the Cultural Border between Self and the World*. Übers. von Thomas Dunlap. New York: Columbia University Press, 2002/Paperback 2004. 290 S. (European Perspectives – A Series in Social Thought and Cultural Criticism) [= englische Übersetzung von *Haut. Literaturgeschichte – Körperbilder – Grenzdiskurse*]
- 5.c *Im Leibe wohnen. Literarische Imagologie und Historische Anthropologie der Haut*. Berlin: Berlin Verlag Arno Spitz, 1998. 340 S. (Körper – Zeichen – Kultur 4) [= ungekürzte Erstpublikation der Dissertation]

### Herausgeberschaft (Bücher)

1. *Vanitas und Gesellschaft*. Hrsg. von Claudia Benthien, Antje Schmidt und Christian Wobbeler. <https://doi.org/10.1515/9783110716016>. Berlin und Boston: De Gruyter, 2021. 308 S.
2. *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*. Hrsg. von Claudia Benthien und Gabriele Klein. Paderborn: Fink, 2017. 376 S.
3. *'Impure Languages'. Linguistic and Literary Hybridity in Contemporary Cultures*. Hrsg. von Rama Kant Agnihotri, Claudia Benthien und Tatiana Oranskaia. New Delhi: Orient BlackSwan [= indischer Verlagszweig von Penguin], 2015. 384 S.
4. *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 650 S. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
5. *Freud und die Antike*. Hrsg. von Claudia Benthien, Hartmut Böhme und Inge Stephan. Göttingen: Wallstein, 2011. 474 S.
6. *Paradies. Topografien der Sehnsucht*. Hrsg. von Claudia Benthien und Manuela Gerlof. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2010. 274 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 27)
7. *Tabu. Interkulturalität und Gender*. Hrsg. von Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr. München: Fink, 2008. 290 S.

8. *Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Steffen Martus. Tübingen: Niemeyer, 2006. 376 S. (Frühe Neuzeit 114)
9. *Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2005. 414 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 21)
10. *Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2003. 344 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 18)
11. *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hrsg. von Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten. Reinbek: Rowohlt, 2002. 384 S. (Rowohlts Enzyklopädie 643)
12. *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Hrsg. von Claudia Benthien und Christoph Wulf. Reinbek: Rowohlt, 2001. 528 S. (Rowohlts Enzyklopädie 642)
13. *Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle*. Hrsg. von Claudia Benthien, Anne Fleig und Ingrid Kasten. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2000. 238 S. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 16)
14. *Über Grenzen. Limitation und Transgression in Literatur und Ästhetik*. Hrsg. von Claudia Benthien und Irmela Marei Krüger-Fürhoff. Stuttgart: Metzler, 1999. 244 S. (M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)

### Herausgeberschaft (Themenschwerpunkte, Teilbände)

1. „Vanitas. Reflexionen über Vergänglichkeit in Literatur, bildender Kunst und theoretischen Diskursen der Gegenwart“. Hrsg. von Claudia Benthien und Victoria von Flemming. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 27.2 (2018): 1-316.
2. „Schnee von gestern. Methodische und theoretische Perspektiven historischer ‚Wiederkehr‘ am Beispiel von Durs Grünbeins Descartes-Gedicht, begleitet von bisher unveröffentlichten Texten Durs Grünbeins“. Hrsg. von Claudia Benthien und Steffen Martus. *Zeitschrift für Germanistik* 24.2 (2011): 240-336.
3. „Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit. Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970“. Hrsg. vom Nordverbund Germanistik [Thomas Althaus, Matthias Bauer, Claudia Benthien, Markus Fauser, Alexander Košenina und Steffen Martus]. *Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik* (2011). 236 S.
4. „Europadiskurse in der deutschen Literatur und Literaturwissenschaft“. Hrsg. von Claudia Benthien, Paul Michael Lützel und Anne-Marie Saint-Gille. *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: ‚Germanistik im Konflikt der Kulturen‘*. Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 12. Bern u. a.: Lang, 2007. 13-185. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 88)

### Herausgeberschaft (Reihen)

1. *Poetry in the Digital Age*. Hrsg. von Claudia Benthien. Berlin und Boston: De Gruyter 2023 ff. [PR]
2. *Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie (HKP)*. Hrsg. von Claudia Benthien, Ethel Matala de Mazza und Uwe Wirth. Berlin und Boston: De Gruyter 2014 ff.
3. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie*. Hrsg. von Claudia Benthien, Christiane Brosius, Almut-Barbara-Renger, Holger Schulze, Ludger Schwarte, Matthias Warstat, Christoph Wulf und Jörg Zirfas. Berlin: Akademie/De Gruyter 2010 ff. [Gründung der Zeitschrift 1992]

## Aufsätze und Buchkapitel

1. „Odes to Miami: Sociopoetic Practices in Urban and Digital Space“. *POEMA. Jahrbuch für Lyrikforschung / Annual for the Study of Lyric Poetry / La recherche annuelle en poésie lyrique* 2 (2024): [im Druck].
2. „Das Gedicht ist auf der Straße“. Lyrikprojekte im Stadtraum“ (zus. mit Norbert Gestring). *TEXT + KRITIK* (2023): Sonderheft ‚Literatur im öffentlichen Raum‘. Hrsg. von Doreen Wohlleben [im Druck].
3. „Die Farbe Weiß in der Lyrik Jan Wagners“. *Lyrik und Existenz in der Gegenwart*. Hrsg. von Angelika Schmitt und Henrike Stahl. Berlin u. A.: Lang, 2023. 337-359. (Neuere Lyrik. Interkulturelle und interdisziplinäre Studien 15) [PR]
4. „Wilde Vielfalt“. Monika Rinck und das Barock“. *Monika Rinck. Poesie und Gegenwart*. Hrsg. von Nicolas von Passavant und Nathan Taylor. Stuttgart: Metzler, 2023. 9-30. [https://doi.org/10.1007/978-3-662-64898-8\\_2](https://doi.org/10.1007/978-3-662-64898-8_2). (Kontemporär. Schriften zur deutschsprachigen Gegenwartsliteratur 10)
5. „Vanitas in den Künsten der Gegenwart: Untersuchungsperspektiven, Gegenstandsbereiche und Potentiale eines interdisziplinären Forschungsprojekts“ (zus. Victoria von Flemming). [http://opus.hbk-bs.de/files/236/Vanitas\\_Abschlusspublikation\\_final.pdf](http://opus.hbk-bs.de/files/236/Vanitas_Abschlusspublikation_final.pdf). *Hochschulschriftenserver der Hochschule für Bildende Künste Braunschweig* (Dez. 2022).
6. „Poetik der Seifenblasen: Schaum als Motiv, Materie und autopoietische Substanz in Lyrik und Künsten der Gegenwart“ (zus. mit Antje Schmidt). <https://doi.org/10.13109/kult.2022.22.2.150>. *KulturPoetik. Journal for Cultural Poetics* 22.2 (2022): 150-178. [PR]
7. „Vanitas-Stilleben in der Videokunst. Aktuelle Perspektiven eines barocken Motivs und ihre Gestaltung von Zeitlichkeit“ (zus. mit Julia Catherine Berger). *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft* 66.1 (2021): 39-68. [PR]
8. „Einleitung“ (zus. mit Antje Schmidt und Christian Wobbeler). *Vanitas und Gesellschaft*. Hrsg. von Claudia Benthien, Antje Schmidt und Christian Wobbeler. <https://doi.org/10.1515/9783110716016>. Berlin und Boston: De Gruyter, 2021, 1-25.
9. „Leben als Frist. Vergänglichkeit, Zeit und Tod in Erzähltexten der Gegenwart“. *Vanitas und Gesellschaft*. Hrsg. von Claudia Benthien, Antje Schmidt und Christian Wobbeler. <https://doi.org/10.1515/9783110716016>. Berlin und Boston: De Gruyter, 2021. 213-239.
10. „Public Poetry: Encountering the Lyric in Urban Space“. <https://doi.org/10.25353/ubtr-izfk-271c-5517>. *Internationale Zeitschrift für Kulturkomparatistik / International Journal for Comparative Cultural Studies* 2 (2021): Themenheft ‚Contemporary Lyric Poetry in Transitions between Genres and Media‘. Hrsg. von Ralph Müller und Henrike Stahl. 345-367. [PR]
11. „Poetry in the Digital Age“. *Theories of Lyric. An Anthology of World Poetry Criticism*. Hrsg. von Antonio Rodriguez. <https://lyricology.org/poetry-in-the-digital-age/> (Mai 2021). [= englische Version von „La poésie à l'ère numérique“]
12. „La poésie à l'ère numérique“. Übers. von Oran McKenzie. *Théories du lyrique. Une anthologie de la critique mondiale de la poésie*. Hrsg. von Antonio Rodrigues. <https://doi.org/10.26034/la.tdl.2020.993>. *Lyrical Valley* (Okt. 2020): 1-20.
13. „Spoken-Word-Literatur und Poetry Slam“ (zus. mit Catrin Prange). *Handbuch Literatur & Audiokultur*. Hrsg. von Uwe Wirth und Natalie Binczek. Berlin und Boston: De Gruyter, 2020. 517-533. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 10)
14. „Schiller und Kleist – Rivalität und Dialogizität in der ‚deutschen Klassik‘“. *Kleist-Jahrbuch 2019*. Hrsg. von Günter Blumberger u. a. Stuttgart: Metzler, 2019. 27-45. [PR]
15. „Fragile Translations: Languages of/in Media Art“. Übers. von Lydia White. *Situated in Translations: Cultural Communities and Media Practices*. Hrsg. von Michaela Ott und Thomas Weber. Bielefeld: Transcript, 2019. 39-59.

16. „Einleitung“ (zus. mit Victoria von Flemming). *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 27.2 (2018): Themenheft ‚Vanitas. Reflexionen über Vergänglichkeit in Literatur, bildender Kunst und theoretischen Diskursen der Gegenwart‘. Hrsg. von Claudia Benthien und Victoria von Flemming. 11-35.
17. „Aufzeichnung von Vergänglichkeit. Koen Theys’ Videoinstallation *The Vanitas Record* als ‚spektakuläres’ Stillleben“. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 27.2 (2018): Themenheft ‚Vanitas. Reflexionen über Vergänglichkeit in Literatur, bildender Kunst und theoretischen Diskursen der Gegenwart‘. Hrsg. von Claudia Benthien und Victoria von Flemming. 175-190.
18. „Unmöglicher Dialog: Anrufung und Iteration in Performance-Arbeiten von Jochen Gerz, Marina Abramovič, Jürgen Klauke und Holger Mader“. *Diálogos. Das Wort im Gespräch*. Hrsg. von Paweł Piszczatowski. Göttingen: V&R Unipress, 2017. 85-100.
19. „’Audio-Poetry’: Lyrical Speech in the Digital Age“. *Dialogues on Poetry: Mediatization and New Sensibilities*. Hrsg. von Stefan Kjerkegaard und Dan Ringgaard. Aalborg: Aalborg University Press, 2017. 39-61.
20. „German Sound Poetry from the Neo-Avant-garde to the Digital Age“ (zus. mit Wiebke Vorrath). <http://www.soundeffects.dk/article/view/97176/145961>. *SoundEffects. An Interdisciplinary Journal of Sound and Sound Experience* 7.1 (2017): Themenheft ‘Poetry and Sound’. Hrsg. von Birgitte Stougaard Pedersen und Jakob Schweppenhäuser. 4-26. [PR]
21. „’lightning flashes of my burning memory’. Dissociation and Trauma in a Second Generation Perpetrator Novella by Thomas Lehr“. <https://journal.fi/nj/article/view/65913>. *Nordisk judaistik / Scandinavian Jewish Studies* 28.1 (2017): Themenheft ‚Ethics and Aesthetics of Holocaust Memory‘. Hrsg. von Inge-Birgitte Siegumfeldt und Claudia Welz. 55-66. [PR]
22. „Praktiken des Übersetzens und Rahmens. Zur Einführung“ (zus. mit Gabriele Klein). *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*. Hrsg. von Claudia Benthien und Gabriele Klein. Paderborn: Fink, 2017. 9-23.
23. „Visuelle Polyphonie: Cia Rinnes *archives zaroum* als mediale Transformation Konkreter Poesie“. *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*. Hrsg. von Claudia Benthien und Gabriele Klein. Paderborn: Fink, 2017. 123-139.
24. „Cia Rinne im Gespräch mit Claudia Benthien und Wiebke Vorrath“. *Übersetzen und Rahmen. Praktiken medialer Transformationen*. Hrsg. von Claudia Benthien und Gabriele Klein. Paderborn: Fink, 2017. 149-162.
25. „Über die Grenze akustischer Mimesis: Nora Gomringer’s Auschwitz-Gedicht als audio-poetische Provokation“. *Phänomen Hörbuch. Interdisziplinäre Perspektiven und medialer Wandel*. Hrsg. von Stephanie Bung und Jenny Schrödl. Bielefeld: Transcript, 2016. 117-134.
26. „Das ‚eingeschobene Auge‘. Zur visuellen Szenografie von Rainer Maria Rilkes Einakter *Die weiße Fürstin*“. *Der Renaissancismus-Diskurs um 1900. Geschichte und ästhetische Praktiken einer Bezugnahme*. Hrsg. von Thomas Althaus und Markus Fauser. Bielefeld: Aisthesis, 2016. 171-197. (Philologie und Kulturgeschichte 5)
27. „Täterschaft, Gewalterfahrung und Demaskulinisierung in biografischen Ich-Erzählungen zu Holocaust und Nationalsozialismus (Bernhard Schlink, Thomas Lehr, Uwe Timm)“. *Geschichte(n) von Macht und Ohnmacht. Narrative von Männlichkeit und Gewalt*. Hrsg. von Uta Fenske und Gregor Schuhen. Bielefeld: Transcript, 2016. 291-312. (Literatur & Men’s Studies 2)
28. „Vergegenwärtigen. Die ‚Shoah‘ in aktuellen deutschsprachigen Theaterinszenierungen“. *artefakte. Auseinandersetzungen mit dem Holocaust in experimentellen Verfahren in Kunst und Literatur*. Hrsg. von Esther Kilchmann. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2016. 19-55. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Große Reihe 70)

29. „Schillers großes Welttheater. Affektrhetorik und Dramaturgie um 1800“. *Handbuch Literatur & Emotionen*. Hrsg. von Martin von Koppenfels und Cornelia Zumbusch. Berlin, München und Boston: De Gruyter, 2016. 445-460. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 3)
30. „Rist und die Mystik“. *Johann Rist (1607-1667). Profil und Netzwerke eines Pastors, Dichters und Gelehrten*. Hrsg. von Bernhard Jahn und Johann Anselm Steiger. Tübingen: Niemeyer, 2015. 397-418. (Frühe Neuzeit 195)
31. „The Subjectification of Disaster in Video Art: *Incidence of Catastrophe* by Gary Hill“. *Hazardous Future: Disaster, Representation and the Assessment of Risk*. Hrsg. von Isabel Capeloa Gil und Christoph Wulf. Berlin, München und Boston: De Gruyter, 2015. 171-186.
32. „Introduction“ (zus. mit Rama Kant Agnihotri und Tatiana Oranskaia). *Impure Languages. Linguistic and Literary Hybridity in Contemporary Cultures*. Hrsg. von Rama Kant Agnihotri, Claudia Benthien und Tatiana Oranskaia. New Delhi: Orient BlackSwan, 2015. XI-XXI.
33. „Hyper-Intentional Hybridity as Aesthetic Principle in Contemporary German-Speaking Prose (Marcel Beyer, Elfriede Jelinek, Thomas Meinecke, Feridun Zaimoglu)“. *Impure Languages. Linguistic and Literary Hybridity in Contemporary Cultures*. Hrsg. von Rama Kant Agnihotri, Claudia Benthien und Tatiana Oranskaia. New Delhi: Orient BlackSwan, 2015. 287-313.
34. „Le silence éloquent et pathétique dans la littérature du baroque allemande“. Übers. von Pauline Gaillot. *Silence / Schweigen. Über die stumme Praxis der Kunst*. Hrsg. von Andreas Beyer und Laurent Le Bon. Berlin: Deutscher Kunstverlag, 2015. 31-48. (Deutsches Forum für Kunstgeschichte / Centre Allemand d'histoire de l'art: Passagen / Passages 47) [= Auszug aus der Habilitationsschrift *Barockes Schweigen*]
35. „Einleitung“ (zus. mit Brigitte Weingart). *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 1-28. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
36. „Literarizität in der Medienkunst“. *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 265-284. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
37. „Augenzeugenschaft und sprachliche Visualisierung im Drama (A. Gryphius: *Catharina von Georgien*, H. v. Kleist: *Penthesilea*)“. *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 357-374. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
38. „Espectador Interior, Testemunha Imaginária: sobre a teoria e a literatura da vergonha (Arthur Schnitzler: *Fräulein Else* e Tania Blixen: *Ehrengard*) [Verinnerlichter Zuschauer, imaginerter Zeuge: Zur Theoretisierung und Literarisierung von Scham]“. Übers. von Peter Neumann und George Bernard Sperber. *Emoção e imaginação: Os sentidos e as imagens em movimento*. Hrsg. von Norval Baitello und Christoph Wulf. Sao Paulo: Estação das letras e cores, 2014. 47-61. [= Brasilianische Fassung des Aufsatzes „Visuelle Ästhetisierung femininer Scham“]
39. „‘Performed Poetry’. Situationale Rahmungen und mediale ‚Über-Setzungen‘ zeitgenössischer Lyrik“. *Rahmenbrüche – Rahmenwechsel*. Hrsg. von Uwe Wirth. Berlin: Kadmos, 2013. 287-309. (Wege der Kulturforschung 2)
40. „Хрупкость перевода. Язык(и) в медиаискусстве [Fragile Translationen. Sprachen (in) der Medienkunst]“. Übers. von Elena Smolonogina. *Неопределенность как вызов. Медиа. Антропология. Эстетика / коллективная монография под ред. [Unsicherheit als Herausforderung. Medien, Anthropologie und Ästhetik]*. Hrsg. von Christoph Wulf und Valery Savchuk. St. Petersburg: Verlag der russisch-orthodoxen geisteswissenschaftlichen Akademie, 2013. 121-144. [= russische Version von „Fragile Translations“]
41. „Literarizität in der Videokunst – am Beispiel von Gary Hills Single-Channel-Arbeit *Mediations*“. *Akten des XII. Internationalen Germanistenkongresses, Warschau 2010: ‚Vielheit und Einheit in der Germanistik weltweit 10*. Hrsg. von Franciszek Grucza. Sektion ‚Film und visuelle Medien‘. Hrsg. von Ryozo Maeda,

- Yun-Young Choi, Anton Kaes und Rolf G. Renner. Bern u. a.: Lang, 2013. 19-25. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte)
42. „Visuelle Ästhetisierung femininer Scham in den Novellen *Fräulein Else* von Arthur Schnitzler und *Ehrengard* von Tania Blixen“. *Jahrbuch Literatur und Psychoanalyse* 32 (2013): Themenheft ‚Scham‘. Hrsg. von Joachim Küchenhoff, Joachim Pfeiffer und Carl Pietzcker. 147-168.
  43. „Ethos, Pathos, Ideologie – ein Forschungsbericht zum aktuellen Tragödiendiskurs“. *Internationales Archiv für Sozialgeschichte der deutschen Literatur* 37.2 (2012): 411-561.
  44. „The Literariness of New Media Art – A Case for Expanding the Domain of Literary Studies (with Analyses of Recent Video Art by Keren Cytter, Freya Hattenberger and Magdalena von Rudy)“. *Journal of Literary Theory* 6.2 (2012): Themenheft ‚Literary Theory and Media Change‘. 311-336. [PR]
  45. „Medialität, Materialität und Literarizität der Stimme in der Videokunst“. *KulturPoetik. Zeitschrift für kulturgeschichtliche Literaturwissenschaft / Journal for Cultural Poetics* 11.2 (2011): 221-239. [PR]
  46. „Schnee von gestern – Schnee von heute: Die ‚Wiederkehr der Frühen Neuzeit‘ bei Durs Grünbein. Vorwort“ (zus. mit Steffen Martus). *Zeitschrift für Germanistik* 24.2 (2011): Themenheft ‚Schnee von gestern. Konzeptionen und Theorien der historischen Wiederkehr am Beispiel von Durs Grünbeins ‚Vom Schnee oder Descartes in Deutschland‘. 241-258.
  47. „‚Vanitas mundi‘. Der barocke Vergänglichkeits-Topos in bildender Kunst, zeitbasierten Medien und Literatur der Gegenwart“. *Frühe Neuzeit – Späte Neuzeit. Phänomene der Wiederkehr in Literaturen und Künsten ab 1970*. Hrsg. vom Nordverbund Germanistik [Thomas Althaus, Matthias Bauer, Claudia Benthien, Markus Fauser, Alexander Košenina und Steffen Martus]. Bern u. a.: Lang, 2011. 87-109. (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik, NF 24)
  48. „‚Meine Vorliebe für das Prähistorische in allen menschlichen Formen‘ – Zur Einführung in diesen Band“ (zus. mit Hartmut Böhme und Inge Stephan). *Freud und die Antike*. Hrsg. von Claudia Benthien, Hartmut Böhme und Inge Stephan. Göttingen: Wallstein, 2011. 9-30.
  49. „Antikes ‚Schuldbewußtsein‘ und psychoanalytische Mythologie“. *Freud und die Antike*. Hrsg. von Claudia Benthien, Hartmut Böhme und Inge Stephan. Göttingen: Wallstein, 2011. 241-267.
  50. „Schuldlos Schuldig?“. *Ödipus, Tyrann*. Hrsg. von Ortrud Gutjahr. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2010. 135-48. (Theater und Universität im Gespräch 18)
  51. „Albertines Traum. Paradoxien des Handlungsbegriffs in Schnitzlers *Traumnovelle* und Kubricks *Eyes Wide Shut*“. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 18.2 (2009): Themenheft ‚Handlung und Leidenschaft – Jenseits von *actio* und *passio*?‘. Hrsg. von Klaus-Peter Köpping, Burkhard Schnepel und Christoph Wulf. 230-241.
  52. „Tragödie der Scham, Trauerspiel der Schuld. Konzeptionen des Tragischen um 1800“. *Die Tragödie der Moderne. Gattungsgeschichte – Kulturtheorie – Epochendiagnose*. Hrsg. von Daniel Fulda und Thorsten Valk. Berlin und New York: De Gruyter, 2010. 41-65. (Klassik und Moderne 2)
  53. „‚Vanitas, vanitatum et omnia vanitas‘. The Baroque Transience Topos and its Structural Relations to Trauma“. *Enduring Loss in Early Modern Germany. Cross Disciplinary Perspectives*. Hrsg. von Lynne Tatlock. Leiden und Boston: Brill, 2010. 51-69. (Studies in Central European Histories 50)
  54. „Camouflage des Erzählens, Manipulation des Blicks. Zur narratologischen Kategorie der Perspektive am Beispiel von Elfriede Jelineks Roman *Die Klavierspielerin*“. *Perspektive – Die Spaltung der Standpunkte. Zur Perspektive in Philosophie, Kunst und Recht*. Hrsg. von Gertrud Koch. München: Fink, 2010. 87-105.
  55. „Topografien der Sehnsucht. Zur Einführung“ (zus. mit Manuela Gerlof). *Paradies. Topografien der Sehnsucht*. Hrsg. von Claudia Benthien und Manuela Gerlof. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2010. 7-27. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 27)
  56. „Kulturwissenschaftliche Germanistik. Zum Verhältnis von Philologie und Kultur vom Barock bis ins 21. Jahrhundert“. *Geisteswissenschaften in der Offensive. Hamburger Standortbestimmungen*. Hrsg. von Jörg Dierken und Andreas Stuhlmann. Hamburg: Europäische Verlagsanstalt, 2009. 67-99.

57. „Scham und Schulden. Die Ökonomie der Gefühle in Lessings *Minna von Barnhelm*“. *Schuld und Scham*. Hrsg. von Alexandra Pontzen und Heinz-Peter Preußner. Heidelberg: Winter, 2008. 107-21. (Jahrbuch Literatur und Politik 3)
58. „Interkulturalität und Gender-Spezifität von Tabus. Zur Einleitung“ (zus. mit Ortrud Gutjahr). *Tabu. Interkulturalität und Gender*. Hrsg. von Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr. München: Fink, 2008. 7-18.
59. „'Inzestscheu' und Tragödie (Sophokles, Racine, Schiller)“. *Tabu. Interkulturalität und Gender*. Hrsg. von Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr. München: Fink, 2008. 73-100.
60. „'Tongue-tied speaking': Paradoxien des Nicht-Sagens und ‚Äußerungen‘ der Stille in William Shakespeares *Sonnets*“. *Shakespeare-Jahrbuch 2008*: Themenheft ‚Shakespeares Klangwelten‘. Hrsg. von Sabine Schülting. Bochum: Kamp, 2008. 28-46. [PR]
61. „Einleitung“ (zus. mit Paul Michael Lützeler und Anne-Marie Saint-Gille). *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: ‚Germanistik im Konflikt der Kulturen‘*. Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 12: Europadiskurse in der deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. Hrsg. von Claudia Benthien, Paul Michael Lützeler und Anne-Marie Saint-Gille. Bern u. a.: Lang, 2007. 13-19. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 88)
62. „'Europeia': Mythos und Allegorie in der Frühen Neuzeit“. *Akten des XI. Internationalen Germanistenkongresses, Paris 2005: ‚Germanistik im Konflikt der Kulturen‘*. Hrsg. von Jean-Marie Valentin. Bd. 12: Europadiskurse in der deutschen Literatur und Literaturwissenschaft. Hrsg. von Claudia Benthien, Paul Michael Lützeler und Anne-Marie Saint-Gille. Bern u. a.: Lang, 2007. 21-31. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 88)
63. „Ambiguities of Silence: The Provocation of the Void for Baroque Culture“. *Orthodoxies and Heterodoxies in Early Modern German Culture: Order and Creativity 1550-1750*. Hrsg. von Randolph C. Head und Daniel Christensen. Leiden und Boston: Brill, 2007. 253-279. (Studies in Central European Histories 17)
64. „Aufrichtigkeit – zum historischen Stellenwert einer Verhaltenskategorie“ (zus. mit Steffen Martus). *Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Steffen Martus. Tübingen: Niemeyer, 2006. 1-16. (Frühe Neuzeit 114)
65. „Hypertrophie als Demut. Paradoxien der Codierung von Aufrichtigkeit in der Barockmystik“. *Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Steffen Martus. Tübingen: Niemeyer, 2006. 93-108. (Frühe Neuzeit 114)
66. „Die *vanitas* der Stimme. Verstummen und Schweigen in Bildender Kunst, Literatur, Theater und Ritual“. *Stimme. Annäherung an ein Phänomen*. Hrsg. von Doris Kolesch und Sibylle Krämer. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2006. 237-268. (Suhrkamp Wissenschaft 1789)
67. „'The big strip tease'. Selbstschindung und Kreativität in Sylvia Plaths Gedicht ‚Lady Lazarus‘“. *Häutungen. Lesarten des Marsyas-Mythos*. Hrsg. von Ursula Renner-Henke und Manfred Schneider. München: Fink, 2006. 177-196.
68. „Schweigen als Pathosformel in der Frühen Neuzeit“. *Passion, Affekt und Leidenschaft in der Frühen Neuzeit*. Hrsg. von Johann Anselm Steiger u. a. Wiesbaden: Harrassowitz, 2005. 99-134. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 43)
69. „Cultural Studies“ (zus. mit Hans Rudolf Velten). *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Hrsg. von Christina von Braun und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2005. 345-366. (UTB 2584)
70. „Einleitung“ (zus. mit Inge Stephan). *Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2005. 7-18. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 21)
71. „Else Lasker-Schüler: *Meine Wunder* (1911)“. *Meisterwerke. Deutschsprachige Autorinnen im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2005. 157-179. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 21)

72. „Eisiges Schweigen, stummes Gedenken. Zur medialen Repräsentation und kulturellen Erfahrung ausgesetzter Rede in Werken von Ingmar Bergman, Christoph Marthaler und Jonty Semper“. *Hörstürze. Akustik und Gewalt im 20. Jahrhundert*. Hrsg. von Nicola Gess, Florian Schreiner und Manuela Schulz. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2005. 147-163.
73. „Das Haut-Ich und die Literatur. Körperbilder der Dichterin Sylvia Plath“. *Die Haut als psychische Hülle*. Hrsg. von Burkhard Brosig und Uwe Gieler. Gießen: Psychosozial, 2004. 209-238. (Bibliothek der Psychoanalyse)
74. „Das Maskerade-Konzept in der psychoanalytischen und kulturwissenschaftlichen Theoriebildung“. *Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart*. Hrsg. von Claudia Benthien und Inge Stephan. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2003. 36-59. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 18)
75. „Kulturpoetik und Literaturwissenschaft. Zur Historisierung des Körpers im Medium der Literatur“. *Akten des X. Internationalen Germanistenkongresses, Wien 2000: ‚Zeitenwende. Die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert‘*. Hrsg. von Peter Wiesinger. Bd. 12: Literaturwissenschaft als Kulturwissenschaft. Hrsg. von Wolfgang Braungart, Manfred Engel und Ortrud Gutjahr. Bern: Lang, 2003. 157-163. (Jahrbuch für Internationale Germanistik, Reihe A: Kongressberichte 61)
76. „'Itzt nun die Zunge fault'. Der Tod als ‚Stumm-Macher‘ in Andreas Gryphius' Lyrik und Trauerspielen“. *Memoriae Silesiae: Leben und Tod im Barock. Zum Gedenken an Marian Szyrocki (1928-1992)*. Hrsg. von Mirosława Czarnecka, Knut Kiesant, Andreas Solbach und Jolanta Szarfarcz. Breslau: Wydawnictwo Uniwersytetu Wrocławskiego, 2003. 227-240.
77. „Körper und Buch“ (zus. mit Mariacarla Gadebusch Bondio). *Verborgen im Buch – Verborgen im Körper. Haut zwischen 1500 und 1800*. Ausstellungskatalog der Herzog August-Bibliothek. Hrsg. von Ulrike Zeuch. Wiesbaden: Harrassowitz, 2003. 85-129.
78. „Lenz und die ‚eloquentia corporis‘ des Sturm und Drang. Der *Neue Menoza* als ‚Fallstudie‘“. *Die Wunde Lenz. J. M. R. Lenz: Leben, Werk und Rezeption*. Hrsg. von Inge Stephan und Hans Gerd Winter. Bern u. a.: Lang, 2003. 355-372. (Publikationen zur Zeitschrift für Germanistik 7)
79. „Die stumme Präsenz. Zur ‚Figur‘ des Schweigens bei Ödön von Horváth“. *De figura. Rhetorik – Bewegung – Gestalt*. Hrsg. von Gabriele Brandstetter und Sibylle Peters. München: Fink, 2002. 195-220.
80. „Die Absenz der Stimme im Bild. Personifikationen des ‚Stillschweigens‘ in der Frühen Neuzeit“. *Quel corps? Eine Frage der Repräsentation*. Hrsg. von Hans Belting, Dietmar Kamper und Martin Schulz. München: Fink, 2002. 325-348.
81. „Einleitung“ (zus. mit Hans Rudolf Velten). *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hrsg. von Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten. Reinbek: Rowohlt, 2002. 7-34. (Rowohlts Enzyklopädie 643)
82. „Historische Anthropologie: Neuere deutsche Literatur“. *Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte*. Hrsg. von Claudia Benthien und Hans Rudolf Velten. Reinbek: Rowohlt, 2002. 56-82. (Rowohlts Enzyklopädie 643)
83. „Die Performanz der schweigenden Masse. Zur Kollektivität der Zuschauenden in Theatersituationen (Sasha Waltz, Christoph Marthaler, Marina Abramovič)“. *Kollektivkörper. Kunst und Politik von Verbindung*. Hrsg. von Sylvia Sasse und Stefanie Wenner. Bielefeld: Transcript, 2002. 171-190. (Masse und Medium 2)
84. „Die Tiefe der Oberfläche. Zur Kulturgeschichte der Körpergrenze“. *Gesichter der Haut*. Hrsg. von Christoph Geissmar-Brandi, Irmela Hijija-Kirschnereit und Naoki Sato. Frankfurt a. M. und Basel: Stroemfeld, 2002. 45-62. (Nexus 57)
85. „Hyomen no fukasa – Shintai no kyokai no bunkashi“. *Hifu no Souzouryoku / The Faces of Skin*. Hrsg. von Kokuritsu Seiyō Bijutsukan / National Museum of Western Art. Tokio, 2001. 40-47. [= japanische Übersetzung von „Die Tiefe der Oberfläche“]

86. „Einleitung. Zur kulturellen Anatomie der Körperteile“ (zus. mit Christoph Wulf). *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Hrsg. von Claudia Benthien und Christoph Wulf. Reinbek: Rowohlt, 2001. 9-26. (Rowohlts Enzyklopädie 642)
87. „Zwiespältige Zungen. Der Kampf um Lust und Macht im oralen Raum“. *Körperteile. Eine kulturelle Anatomie*. Hrsg. von Claudia Benthien und Christoph Wulf. Reinbek: Rowohlt, 2001. 104-132. (Rowohlts Enzyklopädie 642)
88. „Die Epidermis der Kunst. Stelarc's Phantasmen“. *Formen interaktiver Medienkunst. Geschichte, Tendenzen, Utopien*. Hrsg. von Peter Gendolla, Norbert Schmitz, Irmela Schneider und Peter Spangenberg. Frankfurt a. M.: Suhrkamp, 2001. 319-339. (Suhrkamp Wissenschaft 1544)
89. „Gesichtsverlust und Gewaltsamkeit. Zur Psychodynamik von Scham und Schuld in Kleists *Familie Schrockenstein*“. *Kleist-Jahrbuch 1999*. Hrsg. von Günter Blamberger u. a. Stuttgart: Metzler, 2000. 128-143.
90. „Anatomie im mythologischen Gewand. Kunst und Medizin in Schindungsdarstellungen des 16. und 17. Jahrhunderts“. *Künste und Natur in Diskursen der frühen Neuzeit*. Hrsg. von Hartmut Laufhütte u. a. Wiesbaden: Harrassowitz, 2000. 334-353. (Wolfenbütteler Arbeiten zur Barockforschung 35)
91. „Einleitung“ (zus. mit Anne Fleig und Ingrid Kasten). *Emotionalität. Zur Geschichte der Gefühle*. Hrsg. von Claudia Benthien, Anne Fleig und Ingrid Kasten. Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2000. 7-20. (Literatur – Kultur – Geschlecht, Kleine Reihe 16)
92. „Rückenmetaphern. Umwendung als Wendung des Unmöglichen“. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 9.1 (2000): Themenheft ‚Metaphern des Unmöglichen‘. Hrsg. von Christoph Wulf. 11-24.
93. „Vorwort“ (zus. Irmela Marei Krüger-Fürhoff). *Über Grenzen. Limitation und Transgression in Literatur und Ästhetik*. Hrsg. von Claudia Benthien und Irmela Marei Krüger-Fürhoff. Stuttgart: Metzler, 1999. 7-16. (M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)
94. „Poetik der Auflösung. Ozeanische Entgrenzung und regressive Kosmogonie in Hermann Brochs *Der Tod des Vergil*“. *Über Grenzen. Limitation und Transgression in Literatur und Ästhetik*. Hrsg. von Claudia Benthien und Irmela Marei Krüger-Fürhoff. Stuttgart: Metzler, 1999. 135-160. (M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und Forschung)
95. „Hand und Haut. Zur historischen Anthropologie von Tasten und Berührung“. *Zeitschrift für Germanistik* 8.2 (1998): Themenheft ‚Historische Anthropologie‘. Hrsg. von Werner Röcke. 335-348.
96. „Masken der Verführung. Intimität und Anonymität in Schnitzlers *Reigen*“. *The Germanic Review* 72.2 (1997): 130-141. [PR]
97. „„The Whiteness Underneath the Nigger‘: Albinism and Blackness in John Edgar Wideman's *Sent for You Yesterday*“. Übers. von Andrew Homan. *Utah Foreign Language Review* 1 (1998): Themenheft ‚Perspectives on Otherness‘. 3-13. [PR]
98. „Häutungen. Folter – Enthüllung – Gestaltwandel. Zur Kulturgeschichte einer ‚Entdeckung‘“. *Paragrana. Internationale Zeitschrift für Historische Anthropologie* 6.1 (1997): Themenheft ‚Selbstfremdheit‘. Hrsg. von Christoph Wulf. 197-217.
99. „Im Leibe wohnen. Zur Kulturgeschichte und Metaphorik des Hauses und der Grenze im Diskurs über die Haut“. *Tasten*. Hrsg. von der Kunst- und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland. Göttingen: Steidl, 1996. 143-163. (Forum 7)
100. „Das Feste, das Fließende und das Fragmentarische. Grundstrukturen in Jahnns Tragödie *Medea*“. *Forum. Homosexualität und Literatur* 22 (1994): Themenheft ‚Hans Henny Jahn 1894-1994‘. 63-81.

## Essays

1. „Public Poetry: Lyrik im urbanen Raum“. <https://geschichtedergegenwart.ch/public-poetry-lyrik-im-urbanen-raum/>. *Geschichte der Gegenwart* (08.09.2019).
2. „Nur ich bin seinen Augen unerträglich!‘ Claudia Benthien über Scham- und Schuldgefühle in Zeiten Racines, Schillers und heute“. *Phädra*. Programmheft 121 Deutsches Theater Berlin, 2017. 17-31.
3. „Die Disziplinierung des Blicks“. *Scham. 100 Gründe rot zu werden*. Hrsg. von Daniel Tyradellis. Katalog Hygiene Museum Dresden. Göttingen: Wallstein, 2016. 76-83.
4. „Zwiespältige Zungen. Der Kampf um Lust und Macht im oralen Raum“. *Das Orale. Die Mundhöhle in Kulturgeschichte und Zahnmedizin*. Hrsg. von Hartmut Böhme und Beate Slominski. München: Fink 2013. 77-84. [= gekürzte und überarbeitete Fassung des gleichnamigen Aufsatzes]
5. „On Transience“. Übers. von Lydia White. *Heide Hatry. Not a Rose*. Katalog. Mailand/New York: Charta 2012. 104-107. [= Auszug aus dem Aufsatz „Vanitas mundi“]
6. „Der Mensch – fragil wie eine Seifenblase? Gotscheffs Inszenierung von *Die Antigone des Sophokles*“. <https://www.thalia-theater.de/beitraege/275>. *Hamburgische Dramaturgie* (06.12.2011). [= Essay-Reihe des Thalia Theaters, Hamburg]
7. „Wenig reden / viel verschweigen. | Ist den Weibern selten eigen‘. Rhetorik und Performativität des Schweigens im Barock“. *Schlangenbrut. Zeitschrift für feministisch und religiös interessierte Frauen* 113/114.29 (2011): Themenheft: ‚Schweigen‘. 30-32.
8. „Schönheit als Stigma. Über das Leiden an körperlicher Perfektion“. *bellissima. Körper – Konstrukt – Schönheit*. Hrsg. von Tina Bara, Alba D’Urbano und Susanne Holschbach. Katalog Hochschule für Grafik und Buchdruck. Leipzig 2007. 67-79. [= Zweitpublikation des gleichnamigen Essays]
9. „Die Macht archaischer Gefühle. Kulturwissenschaftliche Gedanken zum Verhältnis von Scham und Schuld“. *Wiener Zeitung* (15.4.2006): Feuilleton-Beilage ‚extra‘ 8.
10. „Nutzloser Heiligenschein / Useless Halo“. Übers. von Thomas Dunlap. *KEINSTAR. Christian Keinstar 00-05*. Katalog Lukas Feichtner Galerie Wien. Wien 2006. 2-7.
11. „Schönheit als Stigma. Über das Leiden an körperlicher Perfektion“. *Aussagen. Leerstellen als Movers der Kulturwissenschaft. Festschrift für Hartmut Böhme zum 60. Geburtstag*. Hrsg. von Natascha Adamowsky und Peter Matussek. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2004. 381-391.
12. „Die stumme Präsenz. Als Kulturwissenschaftlerin auf der Spur des Schweigens“. *DIE ZEIT* 49 (30.11.2000): Wissen 45.
13. „Wir können graben, Doktor, aber wir sind ektoderm‘. Haut – ein neues Forschungsfeld für die Kulturwissenschaften an den Grenzen des Körpers“. *Frankfurter Rundschau* (28.3.2000): 10.
14. „Paragone der Sinne – Wettstreit der Künste“. *Kunst Begreifen. Zeitgenössische interaktive Kunst*. Katalog der Deutschen Blindenstudienanstalt. Marburg, 1998. 12-16.

## Lexikon- und Handbuchartikel

1. „Poetic Language“; „Poetry as Public Art“ (zus. mit Norbert Gestring); „Media Art Research [& Poetry]“. *Handbook Poetry in the Digital Age*. Hrsg. von Claudia Benthien, Vadim Keylin und Henrik Wehmeier. Berlin und Boston: De Gruyter, 2025 [Manuskripte]. (Poetry in the Digital Age)
2. „Glossar [75 Lemmata]“ (zus. mit Brigitte Weingart). *Handbuch Literatur & Visuelle Kultur*. Hrsg. von Claudia Benthien und Brigitte Weingart. Berlin und Boston: De Gruyter, 2014. 561-592. (Handbücher zur kulturwissenschaftlichen Philologie 1)
3. „Tragödie“. *Handbuch Kulturphilosophie*. Hrsg. von Ralf Konersmann. Stuttgart: Metzler, 2012. Sp. 388-393.

4. „Schiller“; „Schuld und Scham“. *Kleist-Handbuch: Leben – Werk – Wirkung*. Hrsg. von Ingo Breuer. Stuttgart und Weimar: Metzler, 2009. Sp. 219-227 und 359-361.
5. „Performance“; „Performanz“; „Repräsentation, repräsentativ“. *Metzler-Lexikon Ästhetik. Kunst, Medien, Design und Alltag*. Hrsg. von Achim Trebess. Stuttgart: Metzler, 2006. Sp. 290-291, 291 und 321-322.
6. „Falten“; „Narbe“; „Schweigeminute“. *Gedächtnis und Erinnerung. Ein interdisziplinäres Lexikon*. Hrsg. von Nicolas Pethes und Jens Ruchartz. Reinbek: Rowohlt, 2001. 166-167, 398-99 und 520. (Rowohlts Enzyklopädie 636)

(Stand: Januar 2023)