

Die Kunst der Aufrichtigkeit im 17. Jahrhundert

Internationale Fachkonferenz am Institut für deutsche Literatur
der Humboldt-Universität zu Berlin

22. bis 24. Januar 2004

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft

Konzept und wissenschaftliche Leitung: Dr. Claudia Benthien und Dr. Steffen Martus

Donnerstag, 22.1.2004

13.15 Uhr

Begrüßung

Inge Stephan, Direktorin des Instituts für deutsche Literatur, und die Veranstalter

Sektion 1: Rhetorik der Aufrichtigkeit

Moderation: Steffen Martus

13.30 Uhr

Hochmut des Glaubens und Aufrichtigkeit des Menschen in der Theologie Martin
Luthers und des barocken Luthertums
Johann Anselm Steiger (Hamburg)

14:30 Uhr

Hypertrophie als Demut. Zum Problem der Codierung aufrichtiger Gottesliebe in der
Barockmystik
Claudia Benthien (HU Berlin)

15:30 Uhr

Kaffeepause

Moderation: Thomas Borgstedt

16:00 Uhr

Die Listen der (Un)aufrichtigkeit oder Der geschminkte weibliche Körper in literarischen
Texten des Barock
Mirosława Czarnecka (Wrocław)

17:00 Uhr

Das magische Instrument der Verstellung und die Kunst der Selbsterkenntnis in
Grimmelshausens „Vogelnest“-Romanen
Friedrich Vollhardt (Gießen)

18:00 Uhr

Getränkepause

Moderation: Ernst Osterkamp

18:30 Uhr

Aufrichtigkeit und ‚Lebendigkeit‘ bei Christian Weise, pragmalinguistisch betrachtet
Wilfried Barner (Göttingen)

Freitag, 23.1.2004

Sektion 2: Dichtkunst und ‚teutsche‘ Redlichkeit

Moderation: Claudia Benthien

09:00 Uhr

Die Gemeinschaft der Aufrichtigen. Die Zeichen der Rhetorik und die Sprache der Nation in der Alamodekritik des 17. Jahrhunderts
Ingo Stöckmann (Konstanz)

10:00 Uhr

„vnd wann wir vns begossen, da ist die zunge los“. Die Aufrichtigkeit des Weins im 17. Jahrhundert
Steffen Martus (HU Berlin)

11:00 Uhr

Kaffeepause

Moderation: Inge Stephan

11:30 Uhr

Aufrichtigkeit und Gesprächsform. Paul Flemings Nähesprache
Thomas Borgstedt (Frankfurt a. M.)

12:30 Uhr

Johann Christian Günthers Aufrichtigkeit
Ernst Osterkamp (HU Berlin)

13:30 Uhr

Mittagspause

Sektion 3: Orte der Unverstelltheit

Moderation: Mirosława Czarnecka

15:00 Uhr

Unverstellt in der Unterwelt. Zur Lukian-Rezeption in der Frühen Neuzeit
Herbert Jaumann (Greifswald)

16:00 Uhr

Pastorale Aufrichtigkeit
Klaus Garber (Osnabrück)

17:00 Uhr
Kaffeepause

Moderation: Friedrich Vollhardt

17:30 Uhr
Aufrichtige Anlässe. Von Ausgangspunkten der Poesie und Rede im 17. Jahrhundert
Dirk Niefanger (Erlangen)

18:30 Uhr
Das Räucherwerk der Tugend. Theater und die Bewährung der Keuschheit
Christopher Wild (North Carolina)

19:30 Uhr
Empfang im Institut für deutsche Literatur

Samstag, 24.1.2004

Sektion 4: Inszenierung von Aufrichtigkeit in Künsten und Wissenschaften

Moderation: Werner Röcke

09:00 Uhr
Über die Schwelle der Un/Aufrichtigkeit. Die ‚Wahrhaftigkeit‘ von Talanders
„Liebenswürdiger Europäerin Konstantine“ 1698
Nicola Kaminski (Tübingen)

10:00 Uhr
Formen der Aufrichtigkeit. Geschichte in Wort und Bild im „Theatrum Europaeum“ (1618-
1718)
Gerhild Scholz Williams (St. Louis)

11:00 Uhr
Kaffeepause

Moderation: Claudia Benthien

11:30 Uhr
Gibt es eine Aufrichtigkeit des Körpers? Zu den Tanzlehrbüchern des späten 17. Jahrhunderts
Marie-Thérèse Mourey (Paris)

12:30 Uhr
Imbiss

Moderation: Ernst Osterkamp

13:00 Uhr
Die Unehrlichkeit der Philosophen. Formen esoterischer Darstellung und die Öffentlichkeit
der Bedeutung
Lutz Danneberg (HU Berlin)

14:00 Uhr

Zur Frage der ‚Wahrhaftigkeit‘ in der Astrologie des 17. Jahrhunderts
Wilhelm Schmidt-Biggemann (FU Berlin)

15:00 Uhr

Tagungsende