

## **Körperteile. Formen der Fragmentierung – Praktiken der Darstellung**

Internationale Fachkonferenz im Haus der Kulturen der Welt für das Graduiertenkolleg  
„Körper-Inszenierungen“

12. bis 14. Mai 2000

Konzept und wissenschaftliche Leitung: Dr. Claudia Benthien und Prof. Dr. Christoph Wulf

Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft und die Senatsverwaltung für  
Senatsverwaltung Wissenschaft, Forschung und Kultur, Berlin

### **Freitag, 12.5.2000**

13:30 Uhr

Prof. Dr. Erika-Fischer-Lichte (FU Berlin; Sprecherin des Graduiertenkollegs):

Grußwort

Prof. Dr. Christoph Wulf (FU Berlin) und Dr. Claudia Benthien (FU Berlin):

Eröffnung

13:45 Uhr

Diavortrag

Dr. Anne Pingeot (Musée d'Orsay, Paris):

The Body in Pieces. Rethinking an Exhibition

14:45 Uhr

Kaffeepause

15:15 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Gerhard Wolf (Trier):

Verehrte Füße. Spur, Reliquie, Fetisch

16:15 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Michael Oppitz (Zürich):

Fleisch und Knochen. Zur Körpersymbolik in Verwandtschaftsbeziehungen

17:15 Uhr

Kaffeepause

17:45 Uhr

Parallelvortrag I

Anna Opel (FU Berlin):

Folter und Erlösung. Zu Sarah Kanes Theaterästhetik

17:45 Uhr

Parallelvortrag II

Dr. Uta Felten (Siegen):

Enthauptung und Zerteilung. Zur Präsenz gemarterter Körper im Surrealismus

17:45 Uhr

Parallelvortrag III

Burkhard Oelmann (FU Berlin):

Auslösen/Abtrennen. Fotografierende und fotografierte Hände

18:30 Uhr

Parallelvortrag I

Katrin Deufert (FU Berlin) und Kerstin Evert (Gießen):

Von der Destabilisierung des Torso zur Autonomie der Körperteile im postmodernen Tanz

18:30 Uhr

Parallelvortrag II

Stefanie Wenner (FU Berlin):

Künstliche Körperteile oder Prothesen. Zur Phantasmatik und Realität des zerstückelten Körpers

18:30 Uhr

Parallelvortrag III

Sylvia Sasse (HU Berlin):

Der Körper als Teil. Zur Anatomie kollektiver Körper in der russischen Performance

21:00 Uhr

Tanzproduktion

Sasha Waltz:

Körper (Schaubühne)

anschließend: Gespräch mit den Künstlerinnen und Künstlern

### **Samstag, 13.5.2000**

09:30 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Hartmut Böhme (HU Berlin):

Zerstückelung als Prinzip in der erotischen Lyrik des 16. und 17. Jahrhunderts

10:30 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Inge Stephan (HU Berlin):

Das Haar der Frau. Motiv des Begehrens, des Verschlingens und der Rettung

11:30 Uhr

Kaffeepause

12:00 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Karl-Josef Pazzini (Hamburg):

Körperteil ‚Haut‘. Berührungsehnsucht und Juckreiz

13:00 Uhr

Parallelvortrag I

Dr. Adrian Stähli (Rom/Zürich):

Inszenierungen und kulturelle Praktiken des Hinterns in der Antike

13:00 Uhr

Parallelvortrag II

Dr. Philine Helas (Bonn):

„Erdapfel“ und „Leibesfrucht“. Zur Bildgeschichte des Bauches in der Renaissance

13:00 Uhr

Parallelvortrag III

Dr. Anne-Sophie Lehmann (Utrecht):

Das verschwundene Geschlecht. Über einen abwesenden Teil des weiblichen Körpers in der bildenden Kunst

13:45

Pause

15:00 Uhr

Parallelvortrag I

Mai Wegener (FU Berlin):

Die Lust an der Brust. Das Partialobjekt der Begierde.

15:00 Uhr

Parallelvortrag II

Dr. Anne Fleig (Jena):

Erotische Maschinen. Zur kulturellen Umdeutung des Beines in der Moderne

15:00 Uhr

Parallelvortrag III

Hannu Eerikäinen (Frankfurt/O.)

Cybersex: New Extensions of the Penis? The Phallus and the „Technological Sublime“

15:45 Uhr

Parallelvortrag I

Dr. Shigemi Inaga (Kyoto):

The Phallic Arm. The Split of Identity in Japanese Manga Comic Strips

15:45 Uhr

Parallelvortrag II

Dr. Kerstin Gernig (FU Berlin):

Skelett und Schädel. Zur metonymischen Darstellung des Vanitas-Motivs

15:45 Uhr

Parallelvortrag III

Friedrich Weltzien (UdK Berlin):

Ansichten des Körpers. Vorder- und Rückseite in der bildenden Kunst.

16:30 Uhr

Kaffeepause

17:00 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Edith Wenzel (Aachen):

„zers“ und „fud“ als literarische Helden. Zum „Eigenleben“ von Geschlechtsteilen in der mittelalterlichen Literatur

18:00 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Elisabeth Bronfen (Zürich):

Der Nabel und der wandernde Uterus. Zur „Verselbständigung“ eines Organs in den Filmen David Cronenbergs

19:00 Uhr

Pause

20:00 Uhr

Lecture-Demonstration

Marina Abramović (Amsterdam):

Performing Body

### **Sonntag, 14.5.2000**

09:30 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Gert Mattenklott (FU Berlin):

Gehörgänge und Verrohrungen. Erkennen durch Stimme

10:30 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Jonathan Sawday (Southampton):

Taking the Brain into Bits: The Body-Machine in the Renaissance

11:30 Uhr

Kaffeepause

12:00 Uhr

Parallelvortrag I

Prof. Dr. Gerburg Treusch-Dieter (FU Berlin):

„Leber und Leben“. Zur Kulturgeschichte einer Innerei

12:00 Uhr

Parallelvortrag II

Kay Himberg (FU Berlin):

Phantasmen der Nase. Anthropologie eines hervorstechenden Organs

12:00 Uhr

Parallelvortrag III

Dr. Sabine Flach (Kassel):

Das Auge im/als Bild. Zur Medien- und Kunstgeschichte eines Motivs

12:45 Uhr

Vortrag

Prof. Dr. Barbara Duden (Hannover):

Zugänge zum Herzen

13:45 Uhr

Verabschiedung der TeilnehmerInnen