



**Über Grenzen.  
Limitation und Transgression in Literatur und  
Ästhetik**  
Hg. von Claudia Benthien und Irmela Marei Krüger-  
Fürhoff).  
Stuttgart: Metzler, 1999.  
244 S.  
(M&P Schriftenreihe für Wissenschaft und  
Forschung)

Wenn jede Begrenzung bereits ihre Entgrenzung enthält, welche ästhetischen und erkenntnistheoretischen Phänomene entstehen dann im Spannungsverhältnis zwischen Grenzziehung und Grenzüberschreitung?

Anhand literarischer und philosophischer Werke vom 17.-20. Jahrhundert untersuchen Philologen verschiedener Disziplinen sowie Kultur- und Medienwissenschaftler drei Felder liminaler Erfahrung: topographische Aspekte von Begrenzung und Entgrenzung, Konstitution und Überschreitung leiblich-psychischer Schwellen sowie Identitätsentwürfe von Grenzgängern. Die Frage nach Phänomenen der Grenze verknüpft Analysen zu einzelnen Autoren (u.a. Goethe, Shelley, Flaubert und Broch) mit Interpretationen liminaler Motive wie Versuchung und sexueller Tabubruch, Krieg, Verwundung und Todeserfahrung, Strategien der Mimikry und des Virus.

## **Inhalt**

**Claudia Benthien / Irmela Marei Krüger-Fürhoff**

Vorwort

**Joachim Grage**

Abgrund und unendlicher Horizont.

Skandinavische Meeresdichtung des 17. und 18. Jahrhunderts

**Barbara Hunfeld**

Das sprachlose All und der Kosmos der Sprache.

Semiotische Grenzen und Grenzüberschreitungen in Goethes „Wilhelm Meisters Wanderjahre“

**Irmela Marei Krüger-Fürhoff**

Gefährliche Lektüren.

Inzest als literarischer Grenzgang in Mary Shelleys „Mathilda“

**Christine Schmider**

Versuchung zwischen Wort und Bild.

Zur Ästhetik des Aufschubs in Flauberts „La Tentation de saint-Antoine“

**Franziska Herold**

Der totalitäre Leib.  
Zur Körpermetaphorik sowjetischer Grenz-Erzählungen der 30er Jahre

**Claudia Benthien**

Poetik der Auflösung.  
Fluidale Erkenntnis und regressive Kosmogonie in Brochs „Der Tod des Vergil“

**Christof Kalb**

Selbstbildung im Leiden.  
Zur Rekonstruktion beschädigter Identität in Ritual und Kunst

**Claudia Breger**

Mimikry als Grenzverwirrung.  
Parodistische Posen bei Yoko Tawada

**Brigitte Weingart**

Parasitäre Praktiken.  
Zur Topik des Viralen

**Dirk Hohnsträter**

Im Zwischenraum.  
Ein Lob des Grenzgängers