

Inhalt

Abstracts	11
Ortrud Gutjahr Beziehungsdynamiken im Familienroman Thomas Manns <i>Buddenbrooks</i>	21
Yahya Elsaghe <i>Königliche Hoheit</i> als Familienroman	45
Manfred Dierks <i>Der Tod in Venedig</i> als leiblich-seelische Strukturphantasie	81
Alexander Honold Herr und Hund. Eine Wiederbegegnung	101
Wolf Wucherpennig Die Enttäuschung am Leben, die Kunst, die Macht und der Tod Thomas Manns <i>Frühe Erzählungen</i>	119
Astrid Lange-Kirchheim »Die Verwirrung des Lesers« – Diversität versus Binarität? Thomas Manns Novelle <i>Wälsungsblut</i>	143
Luca Crescenzi Wer ist der Erzähler des <i>Zauberberg</i> ? Und was weiß er eigentlich von Hans Castorp?	167
Stefan Börnchen Der Zauberer raucht. Zu einer Medientheorie des Rauchens (Thomas Mann: <i>Mario und der Zauberer</i>)	183
Jan Assmann Mythos und Psychologie in Thomas Manns Josephsromanen	213
Carl Pietzcker Heiteres Spiel mit dem Sog der Ambivalenzen Psychoanalytischer Versuch zu <i>Lotte in Weimar</i>	231
Ulrike Prokop Der unheimliche Doktor Faustus Zur Auseinandersetzung mit dem Nationalsozialismus im Faust-Roman	259

Alexandra Pontzen

Indiskrete Zeugenschaft:

Die Betrogene als strukturell peinvolle Lektüreerfahrung 289**Joachim Pfeiffer***Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull* –

Narzissmus, Travestie, Performanz? 313

REZENSIONENRedaktion: **Astrid Lange-Kirchheim**Sigmund Freud: »*Unterdeß halten wir zusammen*«. *Briefe an die Kinder*
(**Peter Dettmering**) 327Kerstin Decker: *Lou Andreas-Salomé. Der bittersüße Funke Ich*
(**Rolf Löchel**) 329Werner Felber / Albrecht Götz von Olenhusen / Gottfried Maria Heuer /
Bernd Nitzschke (Hg.): *Psychoanalyse & Expressionismus.*
7. Internationaler Otto Gross Kongress (**Rolf Löchel**) 332Volkmar Sigusch: *Auf der Suche nach der sexuellen Freiheit. Über*
Sexualforschung und Politik (**Irina Gradinari**) 336Petra Gehring: *Traum und Wirklichkeit. Zur Geschichte einer*
Unterscheidung (**Jennifer Moos**) 338Peter Widmer: *Der Eigenname und seine Buchstaben.*
Psychoanalytische und andere Untersuchungen (**Annette Vieth**) 342Jens L. Tiedemann: *Die Scham, das Selbst und der Andere.*
Psychodynamik und Therapie von Schamkonflikten (**Thomas Auchter**) 347Stephan Marks: *Die Würde des Menschen oder Der blinde Fleck in*
unserer Gesellschaft (**Annika Beifuss**) 352Albrecht Koschorke / Nacim Ghanbari / Eva Esslinger / Sebastian Susteck /
Michael Thomas Taylor: *Vor der Familie. Grenzbedingungen einer*
modernen Institution (**Thomas Wortmann**) 354Maximilian Bergengruen / Klaus Müller-Wille / Caroline Pross (Hg.):
Neurasthenie. Die Krankheit der Moderne und die moderne Literatur
(**Irina Gradinari**) 357

Peter-André Alt: <i>Ästhetik des Bösen</i> (Thomas Wortmann)	360
Tilmann Moser: <i>Kunst und Psyche. Bilder als Spiegel der Seele</i> (Thomas Auchter)	363
Uwe Gonther / Jann E. Schlimme (Hg.): <i>Hölderlin und die Psychiatrie</i> (Joachim Küchenhoff)	365
Wolfgang Schmidbauer: <i>Kleist – Die Entdeckung der narzisstischen Wunde</i> (Christine Kanz)	366
Malte Stein / Regina Fasold / Heinrich Detering (Hg.): <i>Zwischen Mignon und Lulu. Das Phantasma der Kindsbraut in Biedermeier und Realismus</i> (Hannes Fricke)	370
Sibylle Saxer: »Die Sprache der Blicke verstehen«. <i>Arthur Schnitzlers Poetik des Augen-Blicks als Poetik der Scham</i> (Alexandra Campana)	375
Katrin Max: <i>Niedergangsdagnostik. Zur Funktion von Krankheitsmotiven in »Buddenbrooks«</i> (Ortrud Gutjahr)	378
Sabine Wollnik / Brigitte Ziob (Hg.): <i>Trauma im Film. Psychoanalytische Erkundungen.</i> – Yvonne Frenzel Ganz / Markus Fäh (Hg.): <i>Cinépassion. Eine psychoanalytische Filmrevue.</i> Sammelrezension (Asokan Nirmalarajah)	382
Matthias Brütsch: <i>Traumbühne Kino. Der Traum als filmtheoretische Metapher und narratives Motiv</i> (Asokan Nirmalarajah)	385
Kurzangaben zu den Autorinnen und Autoren dieses Bandes	389
Anschriften	393
In eigener Sache: <i>Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse</i>	397
Rückschau: <i>Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse</i> <i>Freiburger literaturpsychologische Gespräche, Bd. 4-30</i>	401