

Inhalt

Ortrud Gutjahr und Stefan Hermes

- Maskeraden des (Post-)Kolonialismus
Eine Einleitung 7

Birthe Kundrus

- Spurensuche
Der deutsche Kolonialismus in kulturgeschichtlicher Perspektive 17

Ortrud Gutjahr

- Koloniale Maskeraden
Frieda von Bülow's Romane *Ludwig von Rosen* und *Tropenkoller* 39

Medardus Brehl

- ›Grenzläufer‹ und ›Mischlinge‹
Abgrenzung und Entgrenzung kollektiver Identitäten
in der deutschen Kolonialliteratur 77

Sibylle Benninghoff-Lühl

- Die Masken des schwarz-weiß-roten Todes
Verlebensdingungen in der frühen deutschen Kolonialliteratur
und in Thomas Pynchons *V*. 95

Alexander Honold

- Menschenfresser / Hungerkünstler
Kafkas literarische Schaustellungen des Fremden 123

Klaus R. Scherpe

- Szenarien des Kolonialismus in den Medien des deutschen Kaiserreichs 149

Axel Dunker

- »Durch die Wüste undsoweiter«
Orient, Orientalismus und der deutsche Kolonialismus der Phantasie 173

Christiane Weller

- Liebe und Arbeit
Zu Überfluss und Mangel im pazifischen Beziehungsgeflecht 197

Yixu Lü	
Authentizität und Maskerade	
Erzählstrategien in China-Romanen Paul Lindenbergs	217
Stefan Hermes	
›Leere Räume‹ – ›treue Neger‹	
Der literarische Kolonialrevanchismus	
in der Weimarer Republik und im ›Dritten Reich‹	241
Hansjörg Bay	
Vom Waterberg nach Auschwitz?	
Kolonialkrieg und Shoa in der Gegenwartsliteratur	271
Wolfgang Struck	
Reenacting Colonialism	
Die Wiederkehr des Kolonialismus als Melodram	297
Evelyn Annuß	
Für immer unser Afrika	
Zur neokolonialen Modernisierung des deutschen Heimatfilms	323
Auswahlbibliographie	
Forschungsarbeiten zur Geschichte, Kultur	
und Literatur des (deutschen) Kolonialismus	347
Zu den Autorinnen und Autoren	367