

INHALT

Claudia Benthien und Ortrud Gutjahr Interkulturalität und Gender-Spezifität von Tabus. Zur Einleitung	7
TABUS: THEORETISCHE UND WISSENSGESCHICHTLICHE GRUNDLAGEN	
Ortrud Gutjahr Tabus als Grundbedingungen von Kultur. Sigmund Freuds <i>Totem und Tabu</i> und die Wende in der Tabuforschung	19
Hartmut Schröder Zur Kulturspezifität von Tabus. Tabus und Euphemismen in interkulturellen Kontaktsituationen	51
LEITENDE TABUS UND IHRE KULTURELLE SIGNIFIKANZ	
Claudia Benthien »Inzestscheu« und Tragödie (Sophokles, Racine, Schiller)	73
Ulrich Port Mythos und Tabu. Über Medeas Mord an ihren Kindern	101
Christine Künzel Kannibalisches Begehren. Liebe, Erotik und der Wunsch nach Einverleibung	121
Benigna Gerisch Tödliche Sehnsucht. Suizidalität und sexuelle Leidenschaft: Die zwei Seiten eines (weiblichen) Tabus	141
Lisa Brinkmann und Herta Richter-Appelt Variationen des Geschlechts. Intersexualität als Tabu	161
Sven Kramer Tabuschwellen in literarischen Diskursen über den Nationalsozialismus und die Shoa	177

Gertrud Koch	
Zwischen Berührungsangst und Schutzfunktion. Das Tabu und seine Beziehung zu den Toten	191
ENTTABUISIERUNGEN IN KÜNSTEN UND POPULÄRKULTUR	
Horst Bredekamp	
Michael Jackson in Bukarest	205
Felicitas Hentschke und Sieglinde Lemke	
Tabuisierte Sexualität im Que(e)rschnitt der Filmgeschichte Hollywoods	219
Gabriele Klein	
Körper zeigen. Performance-Kunst als Tabubruch	247
Hartmut Kraft	
Nigger und Judensau. Tabus heute	261
Auswahlbibliographie	275
Zu den Autorinnen und Autoren	289