

### Wintersemester 2020/21

Literarische Ökonomik: Wirtschaftskritik in aktuellen literarischen Texten (Vorlesung)

Übung zur Vorlesung „Literarische Ökonomik“ (Master-Modul)

Satire: Kulturtechnik der Befremdung des Vertrauten (Aufbaumodul)

Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur (Einführungsseminar)

### Sommersemester 2020

Rape Cultures: Sexualisierte Gewalt in der Literatur (Vorlesung)

Satire: Kulturtechnik der Befremdung des Vertrauten (MA-Seminar)

Literatur und Ökonomie: Aktuelle Wirtschaftsromane (MA-Seminar + Kolloquium)

Verbrechen, Schuld und Strafe: Die Erzählungen Ferdinand von Schirachs im Kontext der populären Gattung der Kriminalerzählung (BA-Seminar)

### Herbstsemester 2019

Vergewaltigungslektüren: Sexualisierte Gewalt in der Literatur (2 Kurse)

### Wintersemester 2018/19

„Und bist du nicht willig, so brauch ich Gewalt“: Sexualisierte Gewalt in der Literatur (Vorlesung)

„Wirtschaft war endlich Kunst geworden“: Aktuelle Tendenzen des Wirtschaftsromans (Hauptseminar)

Verbrechen, Schuld und Strafe: Die Stories Ferdinand von Schirachs und die Tradition der Kriminalerzählung (Hauptseminar)

Poet(h)isches Theater: Das Werk der Dramatikerin Dea Loher (Proseminar)

### Wintersemester 2017/18

Verbrechen und Schuld: Die Kriminalerzählungen Ferdinand von Schirachs (MA-Seminar)

Aktuelle Tendenzen des Wirtschaftsromans (MA-Seminar)

### Wintersemester 2016/17

Markt und Moral: Wirtschaftsethische Fragestellungen in der Literatur (18.-21. Jh.) (MA-Seminar)

### Wintersemester 2013/14

Das Drama der Finanzen: Wirtschaftskritik in aktuellen Theaterstücken (Vorlesung)

Performing Poetry: Formen und Möglichkeiten der performativen Interpretation von Gegenwartslyrik (Seminar)

Geld, Markt, Moral: Ökonomie als Thema im Deutschunterricht (Seminar)

Satirikerin der Bundesrepublik Deutschland: Gisela Elsner (1937-1992) (Seminar)

### Sommersemester 2013

Blockseminar zum Thema „Literatur und Wirtschaft“ zusammen mit Prof. Dr. Birger Priddat (Lehrstuhl für Politische Ökonomie) an der Privatuniversität Witten/Herdecke.

Wirtschaftskritik in aktuellen Theatertexten (Hauptseminar/Vertiefungsmodul/Mastermodul), Lehrauftrag am *Institut für Germanistik II* der Universität Hamburg

### Frühjahrsakademie der Studienstiftung des deutschen Volkes 2013

Leitung einer Arbeitsgruppe zum Thema „Literatur und Wirtschaft“ (16.-24. März 2013 in Papenburg) (in Zusammenarbeit mit dem Wirtschaftswissenschaftler Prof. Dr. Birger Priddat, Lehrstuhl für Politische Ökonomie an der Privatuniversität Witten-Herdecke)

### Wintersemester 2011/12

Theaterautorinnen heute: Traditionen – Themen – Theaterästhetik (Vorlesung)

Finanzkrise(n) auf der Bühne: Formen der theatralen Darstellung ökonomischer Krisenphänomene (Hauptseminar/Vertiefungsmodul/Mastermodul)

Autoren-Biographien: Methoden, Traditionen und Theorien (am Beispiel Heinrich von Kleists) (Hauptseminar/Vertiefungsmodul/Mastermodul)

Grundlagen der Medien: Theater (Seminar 1b/Aufbaumodul)

### Wintersemester 2009/10

Albert Ostermaier: Lyrik – Drama – Prosa (Hauptseminar)

Satire und Weiblichkeit: Gisela Elsner und Elfriede Jelinek (Seminar 1b/Aufbaumodul)

### Sommersemester 2009

Tendenzen der Gegenwartsdramatik (Vorlesung)

Michael Kohlhaas – ein Text und seine Deutungen (Seminar 1b/Aufbaumodul)

### Wintersemester 2007/08

„Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt“: Schauspieltheorien zwischen Ästhetik und Anthropologie (Vorlesung)

Von der Konzeptionsprobe bis zur Premiere (Aufbaumodul: Seminar + Übung) In Zusammenarbeit mit dem Thalia Theater Hamburg (zur Uraufführung des neuen Stückes „Das letzte Feuer“ von Dea Loher, Regie: Andreas Kriegenburg)

Theater im Theater: Formen und Strategien dramatischer Selbstreferentialität (Hauptseminar)

Gefährliche Wahlverwandtschaften: Zum Verhältnis von Literatur und Naturwissenschaften bei Goethe, Houellebecq und Ostermaier (Hauptseminar)

#### Sommersemester 2000

„Denn wovon lebt der Mensch?": Literatur und Wirtschaft – eine Bestandsaufnahme Ringvorlesung, Planung und Koordination (zusammen mit PD Dr. Dirk Hempel), *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

#### Wintersemester 2006/07

Arbeit am Mythos: Zur Darstellung von Mythen in aktuellen Stücken (Hauptseminar)

„Schändungen": Sexuelle Gewalt auf der Bühne von Shakespeare bis Botho Strauß (Hauptseminar)

Heinrich von Kleist: Ein dramaturgisches Modell (Aufbaumodul)

Postfeministisches Theater? Junge Theaterautorinnen und ihre Stücke (Aufbaumodul)

#### Sommersemester 2006

Neue Stücke für das Theater: Ostermaier, Loher, Schimmelpfennig & Co. (Seminar 1 b/Aufbaumodul)

Popliteratur – Die „neue“ Generation? (Hauptseminar)

Von den „Wahlverwandtschaften“ zu den „Elementarteilchen“: Liebe, Sexualität und Naturwissenschaft bei Goethe und Houellebecq (Hauptseminar)

Aktuelle Literaturverfilmungen (Aufbaumodul: Seminar + Übung)

#### Wintersemester 2005/06

Generation Golf: Die Generation der Dreißigjährigen in aktuellen literarischen Texten (Seminar 1 b)

Inszenierung von Autorschaft und Werk als Medienereignis Ringvorlesung, Planung und Koordination (zusammen mit Prof. Dr. Jörg Schönert), *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

#### Sommersemester 2005

Recht und Literatur – Recht in der Literatur (Hauptseminar am *Seminar für deutsche Literatur und Sprache*) an der Universität Hannover

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur (Einführungsseminar) am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

#### Wintersemester 2004/05

„Eine Rose gebrochen, ehe der Sturm sie entblättert“: Zur Repräsentation sexueller Gewalt in der Literatur des 18. Jahrhunderts (Hauptseminar) an der Universität Hannover

Die Nibelungen – Ein Mythos und seine Geschichte (Seminar 1 b) an der Universität Hamburg

#### Sommersemester 2004

Die Unberührbare: Gisela Elsner – eine Schriftstellerin im Abseits (Seminar 1 b) an der Universität Hamburg

#### Wintersemester 2003/04

„Gender Trouble“ auf der Bühne: Theater und die Inszenierung von Geschlecht (Seminar 1 b) an der Universität Hamburg

#### Wintersemester 2002/03

Das dramatische Werk Heinrich von Kleists (Seminar 1 b) an der Universität Hamburg

#### Wintersemester 2001/02

Heinrich von Kleists „Die Marquise von O...“ – Perspektiven der Literatur- und Kulturwissenschaft; Seminar 1 b am *Institut für Germanistik II* an der Universität Hamburg

#### Sommersemester 2000

„Mit süßem Zwang“: Verführung, sexuelle Nötigung und Vergewaltigung in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts (Seminar 1c) an der Universität Hamburg