

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung	1
 2. Der Orient, das Wunderbare und Faszination	
2.1. Der Orient als Fremdraum	3
2.1 Das Wunderbare als literaturwissenschaftliche Kategorie	5
2.3 Faszination als Emotion	7
 3. Faszination im <i>Reinfried von Braunschweig</i>	
3.1 Entzauberungsthesen	10
3.2 Reaktion der Figur auf das Wunderbare	
3.2.1 Handlungsmotivation und mentale Aktivierung	11
3.2.2 Wahrnehmungskanäle	16
3.2.3 Faszinationsmomente und Mischformen mit anderen Emotionen	17
3.2.4 Zwischenfazit	20
3.3 Narrative Gestaltung der Faszination	21
4. Fazit	24
5. Literaturverzeichnis	26