

**LEKTÜRELISTE  
zur deutschsprachigen Literatur  
für das Bachelor-Studium**

(Beschlossen durch die Institutsversammlung vom 07. Juni 2006)

**Vorbemerkung:**

Die nachstehende Lektüreliste ist dem Hauptfach und dem Nebenfach Deutsche Sprache und Literatur im BA-Studiengang obligatorisch zugeordnet. Das Abarbeiten dieser Liste wird im Hauptfach und im Nebenfach mit jeweils 3 LP kreditiert. Die Inhalte der in der Lektüreliste vorgesehenen Literatur sind im Haupt- und Nebenfach nach Maßgabe einer Verabredung mit dem jeweiligen Prüfer bzw. der jeweiligen Prüferin Bestandteile der Modulprüfungen in der Vertiefungsphase. – Als Hinweis zum praktischen Umgang mit der Liste sei angefügt, daß die genannten Titel nicht als einzige Vorschläge zu verstehen sind; innerhalb des Werks eines Autors können auch andere, ähnliche Werke gewählt werden.

**1620 – 1700**

---

**LYRIK**

**Von 2 der folgenden Verfasser je 4  
Gedichte:**

Simon Dach  
Paul Gerhardt  
Paul Fleming  
Andreas Gryphius  
Christian Hofmann von Hofmannswaldau  
Angelus Silesius  
Catharina Regina von Greiffenberg

**DRAMA**

**2 der folgenden Dramen:**

Andreas Gryphius:  
*Carolus Stuardus;*  
*Catharina von Georgien;*  
*Papinian*

Daniel Casper von Lohenstein:  
*Cleopatra;*  
*Sophonisbe*

Christian Weise:  
*Bäurischer Machiavellus;*  
*Masaniello*

**EPIK**

**2 der folgenden Erzählwerke:**

Hans Jacob Christoffel von  
Grimmelshausen:  
*Der abenteuerliche Simplicissimus  
Teutsch;*  
*Lebensbeschreibung der  
Landstörzerin Courasche;*  
*Das Wunderbarliche Vogelnest*

Heinrich Anshelm von Ziegler und  
Kliphausen:  
*Die Asiatische Banise*

Christian Reuter:  
*Schelmuffskys wahrhaftige und  
curiöse Reisebeschreibung*

**WEITERES**

**Eine der folgenden Schriften:**

Martin Opitz  
*Buch von der Deutschen Poeterey*

Friedrich von Logau:  
*Sinngedichte (Auswahl)*

Johann Rist:  
*Das alleredelste Naß;*  
*Das alleredelste Leben*

## 1700 – 1770

---

### LYRIK

Von 2 der folgenden Verfasser je 4 Gedichte:

Barthold Hinrich Brockes  
 Johann Christian Günther  
 Friedrich von Hagedorn  
 Wilhelm Ludwig Gleim  
 Friedrich Gottlieb Klopstock

### DRAMA

2 der folgenden Dramen:

Luise Adelgunde Victorie Gottsched:  
*Die Pietisterei im Fischbein-Rocke*

Johann Elias Schlegel:  
*Canut*

Christian Fürchtegott Gellert:  
*Die zärtlichen Schwestern*

Gotthold Ephraim Lessing:  
*Miss Sara Sampson;*  
*Minna von Barnhelm oder*  
*das Soldatenglück;*  
*Emilia Galotti;*  
*Nathan der Weise*

Heinrich Wilhelm von Gerstenberg:  
*Ugolino*

### EPIK

Eines der folgenden Erzählwerke:

Johann Gottfried Schnabel:  
*Die Insel Felsenburg* (Bd. 1)

Christian Fürchtegott Gellert:  
*Leben der schwedischen Gräfin*  
*von G\*\**

Christoph Martin Wieland:  
*Die Abenteuer des Don Sylvio von*  
*Rosalva*

### WEITERES

2 der folgenden Schriften:

Johann Christoph Gottsched:  
*Versuch einer kritischen Dichtkunst*  
 (1. Teil, Kap. II und IV)

Friedrich Gottlieb Klopstock  
*Von der heiligen Poesie und Von*  
*der besten Art über Gott zu denken*

Gotthold Ephraim Lessing  
*Laokoon oder Über die Grenzen*  
*der Malerei und Poesie* (Kap. XVI  
 bis XVIII);  
*Hamburgische Dramaturgie*  
 (37. bis 50. Stück)

Heinrich Wilhelm von Gerstenberg  
*Briefe über die Merkwürdigkeiten*  
*der Literatur* (14. bis 18. und  
 20. Brief)

## 1770 – 1815

---

### LYRIK

Von 3 der folgenden Verfasser je 3 Gedichte:

Matthias Claudius  
 Gottfried August Bürger  
 Ludwig Christoph Heinrich Hölty  
 Johann Wolfgang Goethe  
 Friedrich Schiller  
 Friedrich Hölderlin  
 Clemens Brentano

### DRAMA

Je ein Drama der folgenden Autoren:

Johann Wolfgang Goethe:  
*Götz von Berlichingen mit der*  
*eisernen Hand;*  
*Iphigenie auf Tauris;*  
*Torquato Tasso;*  
*Faust. Der Tragödie erster Teil*

Friedrich Schiller:  
*Die Räuber;*  
*Kabale und Liebe;*  
*Don Carlos;*  
*Die Jungfrau von Orleans*

Heinrich von Kleist:  
*Der zerbrochne Krug;*  
*Penthesilea;*  
*Das Käthchen von Heilbronn oder*  
*Die Feuerprobe*

### **Eines der folgenden Dramen:**

Heinrich Leopold Wagner:  
*Die Kindermörderin*

Jakob Michael Reinhold Lenz:  
*Der Hofmeister oder Die Vorteile*  
*der Privaterziehung;*  
*Die Soldaten*

Friedrich Maximilian Klingler:  
*Die Zwillinge*

Johann Anton Leisewitz:  
*Julius von Tarent*

Zacharias Werner:  
*Der vierundzwanzigste Februar*

### **EPIK**

#### **Die folgenden Erzählwerke:**

Johann Wolfgang Goethe:  
*Die Leiden des jungen Werthers;*  
*Wilhelm Meisters Lehrjahre*

Heinrich von Kleist:  
*Das Erdbeben in Chili;*  
*Die Verlobung in St. Domingo*

#### **2 der folgenden Erzählwerke:**

Sophie von La Roche:  
*Geschichte des Fräuleins von*  
*Sternheim*

Christoph Martin Wieland:  
*Geschichte der Abderiten*

Friedrich Nicolai:  
*Das Leben und die Meinungen des*  
*Herrn Magister Sebaldu*  
*Nothanker*

Johann Karl August Musäus:  
*Volksmärchen der Deutschen*

Johann Heinrich Jung-Stilling:  
*Heinrich Stillings Jugend*

Johann Karl Wezel:  
*Belphegor oder Die*  
*wahrscheinlichste Geschichte unter*  
*der Sonne*

Johann Heinrich Voß:  
*Luise*

Karl Philipp Moritz:  
*Anton Reiser*

Caroline von Wolzogen  
*Agnes von Lilien*

### **3 der folgenden Erzählwerke:**

Dorothea Veit-Schlegel:  
*Florentin*

Jean Paul:  
*Leben des Quintus Fixlein;*  
*Dr. Katzenbergers Badereise*

Anonymus:  
*Die Nachtwachen des Bonaventura*

Sophie Mereau-Brentano:  
*Die Flucht nach der Hauptstadt*

Friedrich Hölderlin:  
*Hyperion*

Novalis:  
*Heinrich von Ofterdingen*

Ludwig Tieck:  
*Franz Sternbalds Wanderungen*

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann:  
*Der goldne Topf*

Achim von Arnim:  
*Isabella von Ägypten*

Joseph von Eichendorff:  
*Ahnung und Gegenwart*

**WEITERES****2 der folgenden Schriften:**

Gotthold Ephraim Lessing:  
*Die Erziehung des  
Menschengeschlechts*

Georg Christoph Lichtenberg:  
*Aphorismen-Auswahl*

Johann Gottfried Herder u. a.:  
*Von deutscher Art und Kunst;  
Auch eine Philosophie der  
Geschichte zur Bildung der  
Menschheit*

Jakob Michael Reinhold Lenz:  
*Anmerkungen übers Theater*

Adolph Freiherr von Knigge:  
*Über den Umgang mit Menschen  
(2. Teil)*

Johann Wolfgang Goethe –  
Friedrich Schiller:  
*Briefwechsel (1794 und 1795)*

Friedrich Schiller:  
*Über das Pathetische und  
Über das Erhabene*

Johann Gottlieb Fichte:  
*Zurückforderung der Denkfreiheit  
von den Fürsten Europas, die sie  
bisher unterdrückten;  
Reden an die deutsche Nation*

Friedrich Schlegel:  
*(Athenäums-)Fragmente*

Novalis:  
*Blütenstaub*

**1 8 1 5 – 1 8 5 0****LYRIK****Von 2 der folgenden Verfasser je 4 Gedichte:**

Joseph von Eichendorff  
Wilhelm Müller  
Annette von Droste-Hülshoff  
Heinrich Heine  
Nikolaus Lenau  
Eduard Mörike  
Georg Herwegh

Franz Grillparzer:  
*Medea;  
König Ottokars Glück und Ende;  
Die Jüdin von Toledo;  
Des Meeres und der Liebe Wellen*

Christian Dietrich Grabbe:  
*Napoleon oder Die hundert Tage;  
Die Hermannsschlacht;  
Scherz, Satire, Ironie und tiefere  
Bedeutung*

**DRAMA****Ein Drama des folgenden Autors:**

Georg Büchner:  
*Dantons Tod;  
Woyzeck;  
Leonce und Lena*

Johann Nestroy:  
*Der böse Geist  
Lumpazivagabundus;  
Der Talisman;  
Der Zerrissene*

**Je ein Drama von 2 der folgenden Autoren:**

Ferdinand Raimund:  
*Der Verschwender;  
Der Alpenkönig und der  
Menschenfeind*

Friedrich Hebbel:  
*Judith;  
Maria Magdalene;  
Agnes Bernauer*

**EPIK****Je 1 Erzählwerk der folgenden Autoren:**

Ernst Theodor Amadeus Hoffmann:  
*Der Sandmann;*  
*Klein Zaches genannt Zinnober;*  
*Prinzessin Brambilla;*  
*Lebens-Ansichten des Katers Murr;*

Adalbert Stifter:  
*Der Hochwald;*  
*Der Hagestolz;*  
*Abdias;*  
*Die Mappe meines Urgroßvaters*

Georg Büchner:  
*Lenz*

**3 der folgenden Erzählwerke:**

Johann Wolfgang Goethe:  
*Wilhelm Meisters Wanderjahre*  
*oder Die Entsagenden*

Ludwig Tieck:  
*Der Hexensabbat;*  
*Der junge Tischlermeister*

Clemens Brentano:  
*Gockel und Hinkel und*  
*Gockel, Hinkel und Gackeleia;*  
*Geschichte vom braven Kasperl*  
*und dem schönen Annerl*

Joseph von Eichendorff  
*Aus dem Leben eines Taugenichts;*  
*Das Marmorbild*

Karl Immermann:  
*Münchhausen* (v.a. die »Oberhof«-  
 Teile);  
*Die Epigonen*

Heinrich Heine:  
*Die Harzreise;*  
*Die Stadt Lucca;*  
*Deutschland. Ein Wintermärchen*

Annette von Droste-Hülshoff:  
*Die Judenbuche*

Jeremias Gotthelf:  
*Die schwarze Spinne*

Wilhelm Hauff:  
*Die Bettlerin vom Pont des Arts;*  
*Das Wirtshaus im Spessart*

Eduard Mörike:  
*Maler Nolten*

Berthold Auerbach:  
*Schwarzwälder Dorfgeschichten*  
 (3 Erzählungen)

**WEITERES****Eine der folgenden Schriften:**

Ludwig Börne:  
*Briefe aus Paris* (insbes. 1-28)

Heinrich Heine:  
*Die Romantische Schule;*  
*Ludwig Börne. Eine Denkschrift*

**1850 – 1890****LYRIK****Von 2 der folgenden Verfasser je 3 Gedichte:**

Gottfried Keller  
 Theodor Storm  
 Conrad Ferdinand Meyer

**DRAMA****2 der folgenden Dramen:**

Ludwig Anzengruber:  
*Der Meineidbauer;*  
*Das vierte Gebot*

Gerhart Hauptmann:  
*Vor Sonnenaufgang*

Arno Holz / Johannes Schlaf:  
*Die Familie Selicke*

**EPIK****4 der folgenden Erzählwerke:**

Adalbert Stifter:

*Bunte Steine* (3 Erzählungen);  
*Der Nachsommer*

Fritz Reuter:

*Ut mine Stromtid*

Gustav Freytag:

*Soll und Haben*

Berthold Auerbach:

*Barfüßele*;  
*Diethelm von Buchenberg*

Theodor Storm:

*Hans und Heinz Kirch* und  
*Der Schimmelreiter*

Gottfried Keller:

*Der grüne Heinrich*  
(1. oder . Fassung);  
*Die Leute von Seldwyla*  
(3 Erzählungen)

Theodor Fontane:

*Irrungen, Wirrungen*;  
*Effi Briest*;  
*Frau Jenny Treibel*

Conrad Ferdinand Meyer:

*Jürg Jenatsch*;  
*Der Schuß von der Kanzel* und  
*Gustav Adolfs Page*

Eugenie Marlitt:

*Goldelse*

Friedrich Spielhagen:

*Problematische Naturen*;  
*Hammer und Amboß*;  
*Sturmflut*

Paul Heyse:

*L'Arrabiata* und 2 weitere Novellen

Marie von Ebner-Eschenbach:

*Das Gemeindekind*;  
*Lotti, die Uhrmacherin* und  
*Krambambuli*

Wilhelm Raabe:

*Der Hungerpastor*;  
*Stopfkuchen. Eine See- und*  
*Mordgeschichte*;  
*Das Odfeld*;  
*Die Akten des Vogelsangs*

Wilhelm Busch:

*Max und Moritz* und  
*Die fromme Helene*

Ludwig Anzengruber:

*Der Sternsteinhof*

Bertha von Suttner:

*Die Waffen nieder!*

Max Kretzer:

*Meister Timpe*

Arno Holz / Johannes Schlaf:

*Der erste Schultag, Ein Tod* und  
*Papa Hamlet***WEITERES****Eine der folgenden Schriften:**

Friedrich Hebbel:

*Tagebücher* (Jahr 1851)

Gustav Freytag:

*Die Technik des Dramas*  
(Kap. II, 1 u. 2)

Otto Ludwig:

*Roman-Studien*;  
*Shakespeare-Studien*

Friedrich Nietzsche:

*Vom Nutzen und Nachteil der*  
*Historie für das Leben*

## 1890 – 1920

---

### LYRIK

Von 2 der folgenden Verfasser je 4 Gedichte:

Stefan George  
Rainer Maria Rilke  
Else Lasker-Schüler  
Georg Trakl  
Georg Heym

### DRAMA

4 der folgenden Dramen:

Arthur Schnitzler:  
*Anatol-Einakter;*  
*Reigen;*  
*Der einsame Weg;*  
*Das weite Land;*  
*Professor Bernhardt*

Gerhart Hauptmann:  
*Die Weber;*  
*Die Ratten*

Frank Wedekind:  
*Die Lulu-Dramen;*  
*Der Marquis von Keith*

Max Halbe:  
*Jugend*

Ernst Barlach:  
*Der arme Vetter*

Hugo von Hofmannsthal:  
*Der Tor und der Tod;*  
*Das kleine Welttheater oder*  
*Die Glücklichen;*  
*Christinas Heimreise;*  
*Der Rosenkavalier*

Carl Sternheim:  
*Die Hose;*  
*Die Kassetten*

Georg Kaiser:  
*Von morgens bis mitternachts;*  
*Gas (Teil I)*

Ernst Toller:  
*Masse-Mensch*

### EPIK

4 der folgenden Erzählwerke:

Theodor Fontane:  
*Der Stechlin*

Karl Emil Franzos:  
*Der Pojaz;*  
*Judith Trachtenberg*

Eduard von Keyserling:  
*Beate und Mareile und*  
*Schwüle Tage*

Helene Böhlau:  
*Halbtier!*

Gabriele Reuter:  
*Aus guter Familie*

Wilhelm von Polenz:  
*Der Büttnerbauer*

Arthur Schnitzler:  
*Leutnant Gustl und*  
*Casanovas Heimfahrt;*  
*Der Weg ins Freie;*  
*Frau Berta Garlan*

Gerhart Hauptmann:  
*Bahnwärter Thiel*

Heinrich Mann:  
*Professor Unrat oder Das Ende*  
*eines Tyrannen;*  
*Der Untertan*

Franziska zu Reventlow:  
*Herrn Dames Aufzeichnungen*

Jakob Wassermann:  
*Christian Wahnschaffe*

Rainer Maria Rilke  
*Die Aufzeichnungen des Malte*  
*Laurids Brigge*

Hermann Hesse:  
*Unterm Rad;*  
*Demian. Die Geschichte einer*  
*Jugend*

Thomas Mann:  
*Buddenbrooks;*  
*Tonio Kröger* und  
*Der Tod in Venedig*

Robert Musil:  
*Die Verwirrungen des Zöglings Törleß*

Leonhard Frank:  
*Die Räuberbande*

Franz Kafka:  
*Die Verwandlung* und andere  
 Erzählungen

Gottfried Benn:  
*Gehirne* (Rönne-Novellen)

#### **WEITERES**

#### **Eine der folgenden Schriften:**

Sigmund Freud:  
*Der Dichter und das Phantasieren;*  
*Das Unheimliche*

Arno Holz:  
*Die Kunst. Ihr Wesen und ihre  
 Gesetze*

Georg Lukács:  
*Die Seele und die Formen;*  
*Die Theorie des Romans*

Heinrich Mann:  
*Geist und Tat;*  
*Eine Freundschaft. Gustave  
 Flaubert und George Sand*

Hugo von Hofmannsthal:  
*Ein Brief*

Thomas Mann:  
*Betrachtungen eines Unpolitischen*  
 (die Essays »Der  
 Zivilisationsliterat« und  
 »Bürgerlichkeit«)

## **1920 – 1945**

---

#### **LYRIK**

#### **Von 2 der folgenden Verfasser je 4 Gedichte:**

Oskar Loerke  
 Gottfried Benn  
 Gertrud Kolmar  
 Bertolt Brecht  
 Erich Kästner

#### **DRAMA**

#### **2 der folgenden Dramen:**

Hugo von Hofmannsthal:  
*Der Schwierige*

Friedrich Wolf:  
*Cyancali*

Bertold Brecht:  
*Im Dickicht der Städte;*  
*Die heilige Johanna der  
 Schlachthöfe;*  
*Leben des Galilei*

Ödön von Horvath:  
*Geschichten aus dem Wiener  
 Wald;*  
*Glaube, Liebe, Hoffnung*

Marieluise Fleißer:  
*Fegefeuer in Ingolstadt*

#### **EPIK**

#### **4 der folgenden Erzählwerke:**

Arthur Schnitzler:  
*Traumnovelle;*  
*Fräulein Else*

Heinrich Mann:  
*Die Jugend des Königs Henri  
 Quatre;*  
*Die Vollendung des Königs Henri  
 Quatre*

Hermann Hesse:  
*Der Steppenwolf*



- Thomas Mann:  
*Der Zauberberg*
- Alfred Döblin:  
*Berlin Alexanderplatz;*  
*Pardon wird nicht gegeben*
- Robert Musil:  
*Drei Frauen*
- Leonhard Frank:  
*Im letzten Wagen und*  
*Karl und Anna*
- B. Traven:  
*Das Totenschiff;*  
*Der Schatz der Sierra Madre*
- Franz Kafka:  
*Der Prozeß*
- Lion Feuchtwanger:  
*Jud Süß;*  
*Erfolg. Drei Jahre Geschichte einer*  
*Provinz*
- Ernst Weiß:  
*Georg Letham, Arzt und Mörder*
- Leo Perutz:  
*Zwischen neun und neun;*  
*Der schwedische Reiter*
- Hermann Broch:  
*Die Schlafwandler;*  
*Der Tod des Vergil*
- Arnold Zweig:  
*Der Streit um den Sergeanten*  
*Grischa;*  
*Das Beil von Wandsbek*
- Franz Werfel:  
*Die vierzig Tage des Musa Dagh*
- Joseph Roth:  
*Radetzkmarsch*
- Hans Henny Jahn:  
*Perrudja*
- Ernst Jünger:  
*Auf den Marmor-Klippen*
- Erich Maria Remarque:  
*Im Westen nichts Neues*
- Anna Seghers:  
*Transit;*  
*Das siebte Kreuz;*  
*Der Ausflug der toten Mädchen*
- Elias Canetti:  
*Die Blendung*
- Irmgard Keun:  
*Das kunstseidene Mädchen*
- Jochen Klepper:  
*Der Vater*
- Klaus Mann:  
*Mephisto;*  
*Der Vulkan*
- Stefan Andres:  
*El Greco malt den Großinquisitor*
- WEITERES**  
**Eine der folgenden Schriften:**
- Hugo von Hofmannsthal:  
*Das Schrifttum als geistiger Raum*  
*der Nation*
- Egon Erwin Kisch:  
*Der rasende Reporter*
- Walter Benjamin:  
*Einbahnstraße;*
- Beiträge zur Expressionismus-Debatte:  
*Das Wort 1937/38*

## 1945 – 1970

---

### LYRIK

#### Von 3 der folgenden Verfasser je 4 Gedichte:

Nelly Sachs  
 Marie Luise Kaschnitz  
 Günter Eich  
 Hilde Domin  
 Karl Krolow  
 Johannes Bobrowski  
 Paul Celan  
 Erich Fried  
 Helmut Heißenbüttel  
 Eugen Gomringer  
 Ernst Jandl  
 Ingeborg Bachmann  
 Hans Magnus Enzensberger

### DRAMA

#### 2 der folgenden Dramen:

Günter Eich:  
*Die Mädchen aus Viterbo*  
 (Hörspiel)

Max Frisch:  
*Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie;*  
*Biedermann und die Brandstifter;*  
*Biografie. Ein Spiel*

Peter Weiss:  
*Marat / Sade;*  
*Die Ermittlung*

Wolfgang Borchert:  
*Draußen vor der Tür*

Friedrich Dürrenmatt:  
*Romulus der Große;*  
*Der Besuch der alten Dame;*  
*Die Physiker*

Heiner Kipphardt:  
*In der Sache Robert*  
*J. Oppenheimer*

Ingeborg Bachmann:  
*Der gute Gott von Manhattan*  
 (Hörspiel)

Peter Hacks:  
*Die Schlacht bei Lobositz*

Heiner Müller:  
*Der Lohndrucker*

Rolf Hochhuth  
*Der Stellvertreter*

Peter Handke:  
*Publikumsbeschimpfung;*  
*Kaspar*

### EPIK

#### 3 der folgenden Erzählwerke:

Theodor Plievier:  
*Stalingrad*

Thomas Mann:  
*Doktor Faustus*

Werner Bergengruen:  
*Der letzte Rittmeister*

Ernst Jünger:  
*Gläserne Bienen*

Heimito von Doderer:  
*Die Merowinger*

Hans Erich Nossack:  
*Der jüngere Bruder*

Wolfgang Koeppen:  
*Tauben im Gras*

Arno Schmidt:  
*KAFF auch Mare Crisium*

Max Frisch:  
*Stiller*

Erwin Strittmatter:  
*Ole Bienkopp*

Alfred Andersch:  
*Sansibar oder der letzte Grund*

Wolfgang Hildesheimer:  
*Tynset*

Heinrich Böll:  
*Billard um halbzehn*  
*Ansichten eines Clowns*

Marlen Haushofer:  
*Die Wand;*  
*Wir töten Stella*

Ilse Aichinger:  
*Die größere Hoffnung*

Paul Schallück:  
*Engelbert Reineke*

Siegfried Lenz:  
*Deutschstunde*

Günter Grass:  
*Die Blechtromme*

Martin Walser:  
*Halbzeit*

Christa Wolf:  
*Nachdenken über Christa T.*

Uwe Johnson:  
*Mutmassungen über Jakob*

Hubert Fichte:  
*Die Palette*

Jurek Becker:  
*Jakob der Lügner*

## WEITERES

### Eine der folgenden Schriften:

Gottfried Benn:  
*Doppelleben und Probleme der Lyrik*

Ernst Jünger:  
*Strahlungen (Auswahl)*

Hans Erich Nossack:  
*Der Untergang*

Theodor W. Adorno:  
*Kulturkritik und Gesellschaft und*  
*Noten zur Literatur (Auswahl)*

Max Frisch:  
*Tagebuch 1946–1949*

Alfred Andersch:  
*Die Kirschen der Freiheit*

Helmut Heißenbüttel:  
*Über Literatur*

Ingeborg Bachmann:  
*Frankfurter Vorlesungen*

Hans Magnus Enzensberger:  
*Einzelheiten (Auswahl)*

Jürgen Habermas:  
*Technik und Wissenschaft als*  
*›Ideologie‹*

Günter Wallraff:  
*13 unerwünschte Reportagen*

## 1970 – 2000

### LYRIK

#### Von 2 der folgenden Verfasser je 4 Gedichte:

Friederike Mayröcker  
Hans Magnus Enzensberger  
Peter Rühmkorf  
Sarah Kirsch  
Wolf Biermann  
Robert Gernhardt  
Rolf Dieter Brinkmann  
Durs Grünbein

### DRAMA

#### 2 der folgenden Dramen:

Heinar Kipphardt:  
*März, ein Künstlerleben*

Tankred Dorst:  
*Merlin oder das wüste Land*

Heiner Müller:  
*Die Hamletmaschine*

Thomas Bernhard:  
*Heldenplatz*

Rolf Hochhuth:  
*Juristen*

Botho Strauß:  
*Trilogie des Wiedersehens;  
Groß und Klein*

Franz Xaver Kroetz:  
*Bauernsterben*

Elfriede Jelinek:  
*Wolken.heim*

### **EPIK**

#### **3 der folgenden Erzählwerke:**

Arno Schmidt:  
*Abend mit Goldrand*

Cordelia Edvardson:  
*Gebranntes Kind sucht das Feuer*

Ingeborg Bachmann:  
*Malina*

Christa Wolf:  
*Kein Ort. Nirgends;  
Kassandra*

Walter Kempowski:  
*Tadellöser & Wolff*

Ruth Klüger:  
*Weiter leben*

Ror Wolf:  
*Die Gefährlichkeit der großen  
Ebene*

Aaras Ören:  
*Was will Niyazi in der  
Naunynstraße*

Brigitte Kronauer:  
*Rita Münster*

Eckhard Henscheid:  
*Maria Schnee*

Christoph Hein:  
*Drachenblut*

Elfriede Jelinek:  
*Die Klavierspielerin;  
Lust*

Rafik Schami:  
*Das letzte Wort der Wanderratte.  
Märchen, Fabeln und  
phantastische Geschichten*

Emine Sevgi Özdamar:  
*Die Brücke vom Goldenen Horn*

Patrick Süskind:  
*Die Geschichte von Herrn Sommer*

Rainald Goetz:  
*Rave*

Thomas Meinecke:  
*Tomboy*

Burkhard Spinnen:  
*Die Modellbahn*

Karen Duve:  
*Im tiefen Schnee ein stilles Heim*

Ingo Schulze:  
*Simple Stories*

Marcel Beyer:  
*Flughunde*

Christian Kracht:  
*Faserland*

Judith Hermann:  
*Sommerhaus, später*

### **WEITERES**

#### **Eine der folgenden Schriften:**

Christa Wolf:  
*Frankfurter Vorlesungen*

Peter Rühmkorf:  
*Die Jahre die Ihr kennt*

Robert Gernhardt:  
*Gedanken zum Gedicht*

Brigitte Kronauer:  
*Aufsätze zur Literatur*

Winfried G. Sebald:  
*Luftkrieg und Literatur*