

Institut für Germanistik II
Neuere deutsche Literatur und Medienkultur
SoSe 2004

Lehrveranstaltungen

Unter den einzelnen Lehrveranstaltungstypen ist das Lehrangebot in der Reihenfolge der Lehrveranstaltungsnummern geordnet

1. **Vorlesungen**
2. **Seminare Ia**
3. **Seminare Ib**
4. **Seminare II**
5. **Oberseminare**
6. **Forschungskolloquium**
7. **Ergänzungsseminare**
8. **Examenskolloquium**
9. **Sicht- und Hörtermine**
10. **Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen**

Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie

Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf"

Sonstige Veranstaltung

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>> zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

Öffnungszeiten des Instituts:

Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553
Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

e-mail-Adresse: IfG_2@uni-hamburg.de

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Bibliothek:

Präsenzbibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 21.00, Fr bis 20.00)

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 18.30)

Internet-Adresse: <http://www.uni-hamburg.de/biblio/Libraries/ix-librar.html>

e-mail-Adresse bamrhein@uni-hamburg.de

Ausleihbibliothek:

Raum: Phil 473, Tel.: 42838-4821

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Abkürzungen:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

Studienschwerpunkte:

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literatur / Deutsch als Fremdsprache

(T) (M) = Theater / Medien

Raumangaben:

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
MMR	Multimedia-Raum	Phil 256/258
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
Med.Zentr.	Medienzentrum des Fachbereichs 07	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Stabi	Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky	Von-Melle-Park 3
VMP	Von-Melle-Park	
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
ITMF	Institut für Theater, Musiktheater und Film	Zeisehallen, Friedensallee 9

Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

(auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)

Hinweise:

Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.

Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.

Allgemeine Studienfachberatung:

Günter Dammann

Raum: Phil 561, Tel.: 42838-2734

Sprechstunde: Fr 10-11 (Studienfachberatung); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>

Hans-Harald Müller

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578

Sprechstunde: Mo 18-19; Di 17-18
e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>

Harro Segeberg

Raum: Phil 1354, Tel.: 42838-3881

Sprechstunde: Mo 15-16 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Di 15-16.30*

Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache (IntLit)/(DaF):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 14.15-15.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Ortrud Gutjahr (besonders für Interkulturelle Literaturwissenschaft und das Sokrates-Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755

Sprechstunde: Do 12-13; Fr 12-13 (jeweils mit tel. Anmeldung unter 42838-2755)

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

Studienfachberatung für ausländische Studierende (auch Anerkennung von ausländischen Studienleistungen):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 14.15-15.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Theater u. Medien (T) (M):

Theresia Birkenhauer

Raum: Phil 711, Tel.: 42838-2301

Sprechstunde: Do 16-17* und n.V.

Ludwig Fischer

Raum: Phil 560, Tel.: 42838-2738

Sprechstunde: Mi 13-15*; Fr 14-15*

Knut Hickethier

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735

Sprechstunde: Di 14-16*; Do 11-12*

* = mit Eintrag in Liste an der Tür

Sprechstunden im Sommersemester 2004

<u>Name</u>	App. Nr. (42838-)	<u>Sprechstunden</u>	<u>Raum</u>
Bartels , Prof. Dr. Klaus	5330	Do 17-18	Phil 1213
Birkenhauer , Prof. Dr. Theresia	2301	Do 16-17* und n.V.	Phil 711
Bleicher , Prof. Dr. Joan	2304	Mo 17-18*; Do 17-18*	Phil 713
Blessin , Prof. Dr. Stefan (DaF)	2740	Mi 14.15-15.15 und n.V.	Phil 556
Briegleb , Prof. Dr. Klaus	6589	n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80)	Phil 470
Clausen , Prof. Dr. Bettina	4536	Mo 14-15; Mi 15-18 (jeweils nur nach tel. Vereinbarung: 677 33 30)	Phil 1364
Dammann , Prof. Dr. Günter	2734	Fr 10-11 (Studienfachberatung, ohne Anm.); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>	Phil 561
Delmas , Hartmut (DaF)	2739	Mo 10.30-12; Do 10.30-12	Phil 554
Eder , Prof. Jens	4817	Do 15-17*	Phil 413
Fischer , Prof. Dr. Ludwig	2738	Mi 13-15*; Fr 14-15*	Phil 560
Gutjahr , Prof. Dr. Ortrud	2755	Do 12-13; Fr 12-13 (jeweils mit tel. Anmeldung: 42838-2755) (bes. Studienberatung IntLit und Sokrates-Programme)	Phil 1361
Hans , Dr. Jan	4815	Mo 16-17*; nur für ExamenskandidatInnen etc.: Mi 18-19 n.V.	Phil 410
Hickethier , Prof. Dr. Knut	2735	Di 14-16*; Do 11-12*	Phil 415
Hillmann , Prof. Dr. Heinz	4535	Mo 15-18* (14tgl.)	Phil 456
Kinzel , Dr. Ulrich	5965	n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>)	Phil 562
Köster , Prof. Dr. Udo	4534	Mo 11-12; Mi 11-12 (jeweils nur mit Anm.: Tel.: 0431/84600, oder e-mail: <koester.kiel@t-online.de>)	Phil 1257
Krause , Dr. Rolf D.	2733	Do 16-17 und nach tel. Vereinbarung	Phil 314
Kribben , Prof. Dr. Karl-Gert	3971	nach Vereinbarung	Phil 1212
Latour , Prof. Dr. Bernd (DaF)	4819	Mi 15-16	Phil 551
Meier , Dr. Ernst-August	6589	s. Aushang am Schwarzen Brett	Phil 470
Meister , Jan Christoph	4994	n.V. (e-mail: <jan-c-meister@uni-hamburg.de>); Forschergruppe Narratologie, Rothenbaumch. 34	
Moormann , Dr. Karl	4536	Fr 12-13	Phil 1364
Müller , Dr. Corinna	4817	Mo 18-19*	Phil 563
Müller , Prof. Dr. Hans-Harald	2578	Mo 18-19; Di 17-18	Phil 1365
Ohde , Dr. Horst	2740	n.V. (e-mail: <Horst.Ohde@web.de>)	Phil 556
Pott , Dr. Sandra	5965	Do 14-15; Fr 9-10	Phil 562
Reemtsma , Prof. Dr. Jan Philipp	4536	s. Aushang am Schwarzen Brett	Phil 1364
Ritter , Dr. Alexander	4535	n.V.: Tel.: 04821/402733	Phil 1363
von Rüden , Prof. Dr. Peter	4501	Di ab 11*	Phil 1406
Schneider , Manfred	5330	Fr 19-20 (mit Anm. per e-mail: <Manfred.F.Schneider@uni-hamburg.de> oder <a.snyder@gmx.de>)	Phil 1213

Schöberl , Prof. Dr. Joachim	2741	Mo 12-13 im ITMF, Raum 106; Di 11-12 in Phil 557; (jeweils mit Anm.: Tel.: 42838-4142)	Phil 557
Schönert , Prof. Dr. Jörg	4811	Di 14-15* und n.V.	Phil 404
Schröder , Dr. Hans-Joachim	4536	n.V.: Tel.: 41 86 36	Phil 1364
Schuller , Prof. Dr. Marianne	4814	Do 13-15*	Phil 409
Segeberg , Prof. Dr. Harro	3881	Mo 15-16 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Di 15-16.30*	Phil 1354
Stenzig , Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 14-15; Do 14-15	Phil 551
Trapp , Prof. Dr. Frithjof	2540	Mo 9-12 und n.V. per e-mail: <exilhh@uni-hamburg.de>	Stabi Zi. 305
Wergin , Prof. Dr. Ulrich	2972	Mo 18-19; Fr 17-18 und n.V.	Phil 1214
Winter , Prof. Dr. Hans-Gerd	2732	Di 17-18* (ab 13.04.); Mi 17-18* (ab 07.04.)	Phil 408

* = mit Eintrag in Liste an der Tür

Sprechzeiten der Lehrbeauftragten

s. Aushänge am Schwarzen Brett

Prüfungsberechtigte

1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Theresia Birkenhauer, Stefan Blessin, Günter Dammann, Ludwig Fischer, Ortrud Gutjahr, Jan Hans, Knut Hickethier, Udo Köster, Karl-Gert Kribben, Bernd Latour, Hans-Harald Müller, Joachim Schöberl, Jörg Schönert, Marianne Schuller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig, Frithjof Trapp, Ulrich Wergin, Hans-Gerd Winter

Als Zweitgutachter (für Hausarbeit und Klausur) kann neben den angeführten Prüfern benannt werden:

Hartmut Delmas

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

2. **Bachelor- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Professorinnen/Professoren

6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten

07.274 Jörg Schönert:
Geschichte der neueren deutschen Literatur. Teil V: 1850-1890
3st. Mo 17-18 Phil A, Di 16-18 Phil A Beginn: 05.04.

Die Vorlesung setzt die Reihe der literaturgeschichtlichen Darstellungen am Institut für Germanistik II fort. Sie wird mit einer Folge von Vorträgen zu G. Keller beginnen und dann auf wichtige Autoren und Texte/Textgruppen des Zeitraums eingehen. Der 'Fahrplan' zur Vorlesung wird zum 1. März am 'Blauen Brett' des IfG II veröffentlicht und kann dann auch auf der Homepage des IfG II unter 'Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis' abgerufen werden.

Die Vorlesung sollte von den Hörerinnen und Hörern durch Lektüre der Bezugstexte vor- und nachbereitet werden. Der Dienstag-Termin wird mit ca. 20 Minuten regelmäßig für eine Diskussion zur Vorlesung genutzt werden.

Zur ersten Orientierung eignet sich: Edward McInnes u. Gerhard Plumpe (Hg.): Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890. (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur Bd. 6). München 1996 (= dtv 4348).

07.275 Frithjof Trapp:
Das europäische Exil 1933-1945 - Emigration und politische Geschichte im Spiegel der Exilliteratur
2st. Di 15-17 Phil B Beginn: 06.04.

Die Vorlesung gliedert sich in 15 thematische Sequenzen, wobei der Einstieg jeweils über eine kurze Darstellung des zeitgeschichtlich-sozialhistorischen Kontextes erfolgt und die eigentliche Thematisierung anhand unterschiedlicher Werke der deutschsprachigen Exilliteratur (Werke bzw. Autoren in der Klammer angeführt):

- "Flüchtlingsgespräche" (Brecht, Keun: "Kind aller Länder", Elias: "Ballade vom armen Jacob", Peter Martin Lampel: "Mensch ohne Paß", Ödön von Horváth: "Hin und her", Fritz Hochwälder: "Der Flüchtling");
- "Als Hitler das rosa Kaninchen stahl" (Judith Kerrs Anna-Trilogie);
- Paris (Feuchtwanger: "Exil"; Remarque: "Arc de Triomphe", Klaus Mann: "Der Vulkan");
- Prag (Rühle-Gerstel: "Der Umbruch"; Erpenbeck: "Emigranten");
- "Unter dem dänischen Strohdach" (Brechts Naturlyrik);
- Moskau (Oskar Maria Graf: "Reise in die SU"; Feuchtwanger: "Moskau 1937", Inge von Wangenheim: "Junge Frau", Hay: "Tanjka", "Die Säuberung", Richter: "Totgesagt");
- Glanz und Elend der Theaterkünstler (Ferdinand Bruckner: "Die Rassen", Hasenclever: "Ehekomödie"/"Konflikt in Assyrien", Friedrich Wolf: "Die letzte Probe");
- Kindertransporte (Lore Segal u.a.);
- Der Anschluss Österreichs - das Münchner Abkommen (Schubert/Siegelberg: "Die Masken fallen", Ruth Klüger: "weiter leben", Hans Habe: "September");
- "Reisen Sie ab, Mademoiselle!" (Anna Seghers: "Transit", Remarque: "Die Nacht in Lissabon", Adrienne Thomas, Lisa Fittko: "Mein Weg über die Pyrenäen");
- Internierung in Frankreich (Lenka Reiner, Soma Morgenstern, Hans Sahl, Elsbeth Weichmann, Gertrud Isolani: "Stadt ohne Männer");
- Das "Debakel" (Habe: "Ob tausend fallen"; Werfel: "Jacobowsky");
- Internierung und "Blitz" in Großbritannien (Kerr, Canetti, Friedenthal: "Das Narrenschiff");
- Illegalität und Deportation in Holland (Anne Frank, Grete Weil, Philipp Mechanicus);
- "Die große Kontroverse" (Thomas Mann - Walter von Molo).

07.400 Harro Segeberg:
Grundwissen Film. Im Überblick mit Fallbeispielen (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.424)
2st. Di 17-19 Phil B

Beginn: 06.04.

Die Vorlesung richtet sich an Studierende des Studiengangs Medien und Medienkultur sowie der Deutschen Sprache und Literatur (mit oder ohne den Schwerpunkt Theater und Medien). Beabsichtigt ist es, für beide Gruppen Grundlageninformationen zur Theorie, Geschichte und Praxis eines Mediums zur Verfügung zu stellen, das die Geschichte der technischen Massen-Medien bis heute maßgeblich geprägt hat. Fragen, die behandelt werden, können sein: Wie entsteht ein Film? Wie wirkt ein Film? Gibt es eine 'Sprache' des Films? Was ist ein Stummfilm, was ein Tonfilm? Wie verändert sich die Geschichte des Kinofilms im Zeitalter von Fernsehen und Video? Welche Beziehungen sind zwischen Film und Neuen Medien denkbar? Gedacht ist weiter an Informationen zu den Grundlagen einer Filmanalyse sowie zur Theorie und Geschichte der Filminterpretation.

Hinweise zu Gliederung und Ablauf der Vorlesung gibt es in der ersten Vorlesung; hinzu kommen dann weitere Literaturhinweise sowie Erläuterungen zum begleitenden Filmprogramm im Metropolis-Kino.

Literaturhinweise:

Hans-Michael Bock, Wolfgang Jacobsen (Hrsg.): Recherche: Film. Quellen und Methoden. München 1997; Jürgen Felix (Hrsg.): Moderne Film Theorie. Mainz 2002; Hans H. Hiebel u.a.: Die Medien. Logik – Leistung – Geschichte. München 1998; Andrea Gronemeyer: Film. Schnellkursus. Köln 1998; Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart, Weimar 1993; Knut Hickethier: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart, Weimar 2003; Wolfgang Jacobsen u.a. (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart, Weimar 2003 (2. Aufl.); Dirk Manthey: "Making of". Wie ein Film entsteht. Reinbek bei Hamburg 1998; James Monaco: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Reinbek bei Hamburg 1996; Corinna Müller: Vom Stummfilm zum Tonfilm. München 2003; Geoffrey Nowell-Smith (Hrsg.): Geschichte des internationalen Films. Stuttgart, Weimar 1998; Harro Segeberg (Hrsg.): Mediengeschichte des Films, 3 Bde. München 1996-2000 (Bd. 4 in Vorbereitung).

07.401 Knut Hickethier:
Geschichte des deutschen Fernsehens, Teil I (1884-1970) (M)
2st. Di 18-20 Phil D

Beginn: 06.04.

Die Vorlesung ist zweiteilig und wird im Wintersemester 2004/05 fortgesetzt. Der erste Teil behandelt die Entwicklung des deutschen Fernsehens (mit Ausblicken auf die Fernsehentwicklung in den USA, Großbritannien und Frankreich) von den Anfängen ab 1884 bis etwa 1970. Dargestellt werden dabei zunächst die technischen und kulturellen Entwicklungen, die in den zwanziger Jahren zur Entwicklung des Mediums führten. Die Entstehung des Programmmediums wird dann am Beispiel der Diskussion in der Weimarer Republik und der Programmpraxis des Senders "Paul Nipkow" in der NS-Zeit untersucht.

Der Hauptakzent wird auf die Entwicklung nach 1948 gelegt, als in der entstehenden Bundesrepublik das Fernsehen etabliert wurde und sich vor allem ab 1957/58 zum Massenmedium zu entwickeln begann. Die Vorlesung stellt die institutionellen Formen des öffentlich-rechtlichen Fernsehens dar, die politischen Konflikte und den Bund-Länder-Streit zwischen der CDU-geführten Bundesregierung und den Ländern um die Schaffung eines zweiten Programms. Mit dem ersten Fernsehurteil des Bundesverfassungsgerichts und der Gründung des ZDF durch die Länder werden dann die Ausgangssituationen geschaffen, die bis etwa 1985 die bundesdeutsche Rundfunkordnung bestimmt haben. Neben der institutionellen Entwicklung wird auch die Entwicklung des Zuschauens behandelt, das sich in der Nutzung des Mediums, aber

auch in der Art und Weise des Zuschauens von den Anfängen bis in die siebziger Jahre verändert hat.

Einen breiten Raum in der Vorlesung wird die Entwicklung des Programms einnehmen. Die Vorlesung wird die Entwicklung mit zahlreichen Beispielen aus der Programmgeschichte - von den ersten Fernsehspielen über die Serien, Dokumentationen, Kindersendungen usw. - beschreiben und darstellen. Naturgemäß werden die Beispiele aus der Anfangszeit eher gering sein.

Die Darstellung der Fernsehgeschichte wird eingebettet sein in ein Konzept von gesellschaftlicher Modernisierung, d.h. die Fernsehgeschichte wird in einen gesellschaftlichen Rahmen gestellt, der das Fernsehen als ein Ergebnis gesellschaftlicher Modernisierung begreift und zugleich in seiner Funktion als Transformationsriemen (Agentur) der Modernisierung versteht.

Als Einführung in das Thema:

Knut Hickethier: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998; Knut Hickethier: Fernsehen. In: Ders.: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S.268-287.

07.402 Joan Bleicher:
Themen der Medientheorien (M)
2st. Mi 10-12 Phil D

Beginn: 07.04.

Medientheorien befassen sich mit unterschiedlichen Aspekten des Mediensystems, der Medienentwicklungen, der Medienangebote und der Medienwirkung. Die Vorlesung stellt grundlegende Themen der Medientheorie vor und bietet so einen allgemeinen Einblick in unterschiedliche Gegenstandsbereiche der Medientheorie. Dabei werden auch Medientheorien unterschiedlicher fachlicher Herkunft miteinander in einen Dialog gebracht, um so Erklärungspotenziale wechselseitig zu überprüfen. Es bleibt Zeit, sich durch Zitate aus den Texten unterschiedlicher Autoren in die jeweiligen Argumentationsformen einzuhören. Insgesamt enthält die Vorlesung einen Überblick zu grundlegenden medientheoretischen Fragestellungen wie etwa der Frage nach Grundmustern medienhistorischer Entwicklungen, der narrativen Weltvermittlung, der Simulation, der medialen Genderkonstruktion und dem Aspekt der Aufmerksamkeitsökonomie.

Literatur:

Adorno, Theodor W. / Horkheimer, Max: Dialektik der Aufklärung. Philosophische Fragmente. Frankfurt am Main 1969; Anders, Günter: Die Antiquiertheit des Menschen. München 1980; Bolz, Norbert: Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse. München 1993; Faßler, Manfred: Stile der Anwesenheit. Technologien, Traumgesichter, Medien. In: Felderer, Brigitte (Hrsg.): Wunschmaschine Welterfindung. Eine Geschichte der Technikvisionen seit dem 18. Jahrhundert. Wien, New York 1996; Ders. (Hrsg.): Alle möglichen Welten – Virtuelle Realität, Wahrnehmung, Ethik der Kommunikation. München 1999; Faulstich, Werner: Medientheorien. Göttingen 1991; Fischer-Lichte, Erika / Pflug, Isabel (Hrsg.): Inszenierung von Authentizität. Tübingen, Basel 2000; Groys, Boris: Unter Verdacht. Eine Phänomenologie der Medien. München 2000; Hepp, Andreas: Fernsehaneignung und Alltagsgespräche. Fernsehnutzung aus der Perspektive der Cultural Studies. Opladen 1998; Hünnekens, Anette: Medientheoretische Spiegelkabinette. Ein Begriff wird Theorie. In: Tighrope 1. 1995; Jarren, Otfried: Auf dem Weg in die "Mediengesellschaft"? Medien und politische Kommunikation im Wandel. In: Rissener Jahrbuch 1996/97. Hamburg 1996; Karmesin, Matthias: Medienökonomie als Theorie (massen-)medialer Kommunikation. Kommunikationsökonomie und Stakeholder Theorie. Graz, Wien 1998; Kellner, Douglas: Media Culture. Cultural studies, identity and politics between the modern and the postmodern. London, New York 1995; Keppler, Angela: Tischgespräche. Über Formen kommunikativer Vergemeinschaftung am Beispiel der Konversation in Familien. Frankfurt am Main 1994; Kursbuch Medienkultur; Kursbuch Neue Medien. Stuttgart 2000; Luhmann, Niklas: Die Realität der Massenmedien. Opladen 1995;

McLuhan, Marshall: Die magischen Kanäle. Düsseldorf, Wien 1968; McQuail, Dennis: Mass Communication Theory. New York 1994; Neverla, Irene: Männerwelten - Frauenwelten. In: Klaus Merten / Siegfried J. Schmidt / Siegfried Weischenberg (Hrsg.): Die Wirklichkeit der Medien. Opladen 1994; Rötzer, Florian: Die Telepolis. Urbanität im digitalen Zeitalter. München 1995; Slade, Christina: The Real Thing. Doing Philosophy with Media. New York, Bern, Berlin 2002; Schmidt, S. J.: Medienkulturwissenschaft. In: Ansgar Nünning (Hrsg.): Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie. Stuttgart 1998. S. 349-351; Ders.: Einleitung: Handlungsrollen im Fernsehsystem. In: Werner Faulstich (Hrsg.): Vom 'Autor' zum Nutzer: Handlungsrollen im Fernsehen. München 1994; Tiefenschärfe: Themenheft Medientheorie. Wintersemester 2001/2002; Vattimo, Gianni / Welsch Wolfgang (Hrsg.): Medien Welten Wirklichkeiten. München 1998; Weber, Stefan (Hrsg.): Theorien der Medien. Konstanz 2003.

2. Seminare Ia

Für alle Seminare Ia besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: [<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

Anmeldeverfahren für Seminare Ia im Fach "Neuere deutsche Literatur"

1. Die Anmeldung erfolgt durch persönliches Ausfüllen eines Anmeldeformulars am Freitag, dem 02.04.2004. Im Fall einer stichhaltigen Verhinderung kann die Anmeldung auch durch eine schriftlich bevollmächtigte Vertretung erfolgen; auch dann sind alle unter Punkt 4 genannten Angaben zu machen.
2. Die Reihenfolge der Anmeldungen wird durch Losverfahren bestimmt. Pro Studierender kann von Montag, 29.03.2004 bis Donnerstag, dem 01.04.2004, jeweils von 10-12 Uhr sowie am Freitag, dem 02.04.2004, von 9-10 Uhr gegen Vorlage einer Semester-Bescheinigung (mit Angabe der Matrikel-Nummer und Fächerzulassung) in Phil 553 ein Nummern-Zettel gezogen werden, der die Reihenfolge bei der Ausgabe der Anmelde-Formulare festlegt.
3. Für jedes Seminar Ia liegen am Freitag, dem 02.04.2004, von 10-12 und 14-16 Uhr 30 Anmelde-Formulare in Phil 551 aus. Wenn alle 30 Anmelde-Formulare eines Seminars Ia vergeben sind, besteht nur noch die Möglichkeit der Wahl eines anderen Anmelde-Formulars/Seminars Ia (vgl. aber unten Punkt 5). Wenn alle Anmelde-Formulare vergeben sind, so besteht nur noch die Möglichkeit der Eintragung in eine 'garantierte Warteliste' (vgl. aber unten Punkt 5 und 6).
4. In die Anmelde-Formulare einzutragen sind Name, Vorname und Matrikel-Nummer (laut vorgelegter Semester-Bescheinigung) sowie Fächerkombination und angestrebter Abschluss. Die ausgefüllten Anmelde-Formulare werden am Freitag, dem 02.04.2004, von 10-12 und von 14-16 Uhr in Phil 553 entgegengenommen.
5. Grundsätzlich besteht für solche Studierende, die aufgrund des o.a. Verfahrens nicht in ein gewünschtes Seminar Ia aufgenommen worden sind, die Möglichkeit einer Rücksprache mit dem betreffenden Lehrenden, um auf einen evtl. freiwerdenden Platz nachzurücken. Angesichts der wohl geringen Erfolgsaussichten sollte von dieser Möglichkeit nur in Ausnahmefällen Gebrauch gemacht werden.
6. Für Studienortwechsler, Nachrücker und Studierende aus dem Ausland werden in begrenztem Umfang zusätzliche Plätze bereitgehalten. Sie werden nach Rücksprache mit dem jeweiligen Lehrenden vergeben.

Vorbemerkung zu den Seminaren Ia

Das Seminar Ia wird am Institut für Germanistik II gegenwärtig in zwei Typen angeboten, die sich in der Stundenzahl des Plenums (3 oder 2 Stunden) unterscheiden, aber hinsichtlich des Abschlusses (Wert und Geltung des Seminarscheins) völlig gleichwertig sind. Für alle "Einführungen in das Studium der neueren deutschen Literatur" liegt unter

<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/Bibliothek/Bibliographieindex.html>> ein 'handout' vor, das den Titel "Bibliographische Hinweise" führt. Es sei nachdrücklich hervorgehoben, daß dieses Papier für jeden Studierenden nach Abschluß des Seminars Ia zum 'Vademekum' werden sollte.

Zu den Seminaren Ia wird eine begleitende Ringvorlesung angeboten, deren Besuch dringlich erwünscht ist.

07.278 Ortrud Gutjahr:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

5st. Do 9-12 Phil 1373, AG Di 10-12 Phil 1211

Beginn: 08.04.

Mit der Erarbeitung eines paradigmatischen Textes der literarischen Moderne, nämlich Thomas Manns Novelle "Tod in Venedig", sollen in dieser Einführung schrittweise Themenstellungen für eine eigene Hausarbeit entwickelt werden. Im Laufe dieses Arbeitsprozesses werden Fragen und Probleme des literaturwissenschaftlichen Arbeitens wie Textrecherche, Umgang mit Nachschlagewerken und Literaturgeschichten, systematisches Bibliographieren und online-Recherche eingeübt. Thomas Manns Novelle wird unter gattungstypologischen, methodisch-systematischen und kulturwissenschaftlichen Fragestellungen aufbereitet. Untersucht werden der formale Aufbau und die narrative Strategie des Textes, sein Bezug zur Tradition der Novelle sowie sein Aufgreifen von Epochendiskursen. Welche methodischen und theoretischen Ansätze für eine Textinterpretation herangezogen werden können, wird anhand ausgewählter Interpretationen zu dieser Novelle besprochen, die in einem Reader für das Seminar zusammengestellt sind. Ein Schwerpunkt des Einführungsseminars liegt in der literarhistorischen Kontextualisierung der Novelle. Dazu werden wir Kapitel zur literarischen Moderne um 1900 in unterschiedlichen Literaturgeschichten besprechen. Speziell wird uns interessieren, warum Venedig als literarisches Sujet in der Literatur der Jahrhundertwende so populär wurde. Ergänzend zu Thomas Manns Novelle sollen deshalb in den Arbeitsgruppen auch Texte anderer Autorinnen und Autoren um 1900 erarbeitet werden, bei denen der 'Mythos Venedig' gestaltet wird, wie z. B. in Arthur Schnitzlers "Casanovas Heimkehr", Hugo von Hofmannsthals Fragment "Andreas" oder Else Lasker-Schülers Gedicht-Zyklus "Meine schöne Mutter blickte immer auf Venedig". Im Hinblick auf diese themenzentrierten und epochenspezifischen Textbefunde soll ein kulturgeschichtlicher Ansatz erarbeitet werden, mit dem sich Aspekte der Künstlerkonzeption und Geschlechterkonstruktion in der Novelle vor dem Hintergrund der literarischen Topographie Venedigs erschließen lassen. Abschließend werden Fragen zur Möglichkeit der medialen Transformation von Literatur anhand der Verfilmung der Novelle durch Luchino Visconti diskutiert. Hierzu wird es einen Sichttermin im Medienzentrum und einen Zusatztermin des Einführungsseminars geben. Ergänzend ist der gemeinsame Besuch des Balletts "Tod in Venedig" von John Neumeier in der Hamburger Oper geplant.

Zu jeder Seminarsitzung müssen Hausaufgaben bearbeitet werden wie: ein Protokoll schreiben, eine Bibliographie erstellen, einen Text aus der Sekundärliteratur vorstellen, die Interpretation einer Text- oder Filmsequenz vorbereiten usw., die dann gemeinsam im Plenum oder einzeln in der Sprechstunde besprochen werden. In den Tutorien werden Aufgaben gemeinsam erarbeitet und Fragestellungen diskutiert. Betreut werden die Tutorien von Kim Brandt und Anne Berger, die durch vorausgegangene Seminare mit dem Werk Thomas Manns und den Methoden und Techniken der Literaturwissenschaft bestens vertraut sind.

Textgrundlage für die Einführung: Thomas Mann: Tod in Venedig (Taschenbuchausgabe im Fischer Verlag).

Für den literaturgeschichtlichen Teil der Einführung empfehle ich als preisgünstige Nachschlagewerke, die auch für das weitere Studium hilfreich sind: Herbert und Elisabeth Frenzel: Daten Deutscher Dichtung. Chronologischer Abriss der deutschen Literaturgeschichte, 2 Bde, München (Neuaufgabe) 1999 (dtv 3003 u. 3004) und Wolf Wucherpfeffig: Geschichte der deut-

schen Literatur: von den Anfängen bis zur Gegenwart, Stuttgart (3.Auflage) 1998 (Klett TB). Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarscheins: Regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit im Seminar und dem Tutorium mit Übernahme von schriftlichen Hausaufgaben. Die Scheine werden unmittelbar zum Ende des Sommersemesters vergeben. Den ausführlichen Semesterplan werden wir in der ersten Seminarsitzung besprechen.

07.279 Jan Hans:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur
5st. Mo 10-13 Phil 1331, AG Mi 14-16 Phil 1203 Beginn: 19.04.

Im Zentrum des einsemestrigen Kurses stehen die Arbeitsschwerpunkte

- Interpretation und Bewertung literarischer Texte,
- Analyse und Kritik von (fremden) Interpretationen
- Positionen und Verfahren ("Methoden") der Literaturwissenschaft
- Erarbeitung und Gestaltung einer eigenen Interpretation.

Interessierte müssen sich auf ein umfangreiches Lesepensum einstellen (wöchentlich zwischen 50 und 70 Seiten Theorie- und Sekundärliteratur). Beide Seminartermine sind obligatorisch; der für Gruppenarbeit vorgesehene Termin (Mi) kann prinzipiell auch für Plenumsitzungen genutzt werden. Zusätzlich wird es zwei (ebenfalls obligatorische) Tagesseminare - an den Samstagen 17.04. und 03.07. - geben. Dozent und TutorInnen werden sich an der von anderen Lehrkörpern durchgeführten "begleitenden Vorlesung" nicht beteiligen - was Interessierte nicht hindern soll, sich die Vorlesung anzuhören.

Im Einzelnen: Anhand der gemeinsamen Lektüre von E.T.A. Hoffmanns "Sandmann" wollen wir in einer ersten Phase der Seminararbeit versuchen, uns einen von allen Sekundärliteratureinsichten und sonstigen Vorausmeinungen unbelasteten eigenen Zugang zum Text zu verschaffen. Später werden wir diese spontan gewonnenen Einstellungen zum Text mit den von der etablierten Forschung erarbeiteten Einsichten vergleichen, um zu prüfen, in welcher Hinsicht wir denn nun schlauer sind als zuvor. Denn für das ganze Seminar gilt: Die Literaturwissenschaft soll uns zeigen, daß sie etwas kann, was Ihr (noch) nicht könnt.

Das soll sie uns vor allem in der zweiten Phase beweisen, in der wir uns exemplarische Arbeiten der Forschungsliteratur ansehen, die uns zu weiteren Einsichten über den Text verhelfen und mit grundsätzlichen Positionen und Methoden der Literaturwissenschaft vertraut machen sollen. Eine wichtige Rolle soll dabei die Frage nach dem Verhältnis der gegenwärtigen LeserInnen zu einem historischen Text vom Beginn des 19. Jahrhunderts spielen: Wozu kann es gut sein, sich mit einem inzwischen 180 Jahre alten Text zu beschäftigen?

In der dritten und letzten Phase des Seminars wollen wir dann an einer weiteren Hoffmann-Erzählung erproben, ob wir das in der zweiten Phase anhand von Beispieltexten Gelernte auch in eigene, wissenschaftlichen Ansprüchen genügende Arbeit am Text umsetzen können. Diese Arbeit soll schriftlich dokumentiert und als Gruppenreferat im Plenum vorgestellt werden.

Die schriftliche Gruppenarbeit und die regelmäßige Teilnahme an allen Plenums- und Arbeitsgruppen-Sitzungen gelten als Leistungsnachweis für die Scheinvergabe.

E.T.A. Hoffmanns "Sandmann" sollte zur ersten Sitzung am 16.04. gelesen sein. Wer den Text irgendwann einmal in der Schule lesen mußte, sollte versuchen alles zu vergessen, was er/sie aus diesem Anlaß gelernt hat. Wem keine Hoffmann-Ausgabe zur Verfügung steht, dem/der empfehlen wir für den Anfang den Kauf des Reclam-Heftchens (UB 230).

07.280 Harro Segeberg:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur
4st. Mi 18-20 Phil 256/258, AG Mo 16-18 Phil 558 Beginn: 14.04.

Wenn es richtig ist, dass die geschriebene und gedruckte Literatur im Zeitalter akustischer und visueller Medien-Konkurrenzen nicht mehr als das privilegierte kulturelle Medium gelten

kann, so ist es sicherlich nicht verkehrt, wenn dem eine Veranstaltung zur "Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur" Rechnung trägt. Das heißt für den hiermit angebotenen Einführungskurs, dass im Mittelpunkt der Arbeit ein ebenso umfangreicher wie gewichtiger literarischer Text steht, darüber hinaus aber auch die Transformation dieses literarischen Textes in neue eigenständige akustische und visuelle Texte untersucht wird. Der Kurs fragt insofern nach der 'Funktion von Literatur' unter den Bedingungen dessen, was sich heute als ein von mehreren Medien geprägtes 'Medienzeitalter' darstellt.

Das überschaubare Beispiel, an dem das skizzierte Unterfangen erprobt werden soll, ist Alfred Döblins Großstadroman "Berlin Alexanderplatz", der 1929 als gekürzter Vorabdruck in der "Frankfurter Zeitung" erschien und noch im selben Jahr als selbständige Buchveröffentlichung einen unvermutet triumphalen Bestsellererfolg erzielen sollte. 1930 wurde der Roman vom Autor Döblin in das Hörspiel "Die Geschichte vom Biberkopf" umgewandelt, um dann, nach einem von Döblin mitverfassten Drehbuch, im Jahre 1931 vom Regisseur Phil Jutzi in einen eigenständigen "Berlin -Alexanderplatz"-Film transformiert zu werden - eine Verwandlungsgeschichte, die in Rainer Werner Fassbinders bis heute umstrittener TV-Serie "Berlin Alexanderplatz" (1980) gipfeln sollte.

Das Seminar wird beginnen - erstens - mit einer gemeinsamen Arbeit an den zuvor erwähnten literarischen, akustischen und visuellen "Alexanderplatz"-Texten, wobei bereits in dieser Phase Fragen der Gattungs-Analyse wie auch der Medienkomparatistik erörtert werden sollen. Daran wird sich anschließen eine - zweite - Phase der arbeitsteiligen Gruppenarbeit, in der ausgewählte Fragestellungen aus der Mediengeschichte des "Alexanderplatz"-Komplexes aufgearbeitet werden sollen, und die Ergebnisse dieser arbeitsteiligen Phase werden dann abschließend in einer - dritten - Phase in gemeinsamen Sitzungen des Seminarplenums ausgewertet und mit Döblins eigenen medientheoretischen Überlegungen konfrontiert.

Textgrundlagen:

Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Kommentierte Gesamtausgabe. Hrsg. v. W. Stauffacher. München 2001 (dtv) (bitte nur diese Ausgabe benutzen!!!); Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Erläuterungen und Dokumente. Hrsg. v. Gabriele Sander. Stuttgart 1998 (Reclam Nr. 16009); A. Döblin: Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Hörspiel. Stuttgart 1976 (= Reclams Universal-Bibliothek 9810); Berlin-Alexanderplatz. Drehbuch von Alfred Döblin und Hans Wilhelm zu Phil Jutzis Film von 1931. Hrsg. von Fritz Rudolf, Yvonne Rebhahn. München 1996.

07.281 Bernd Stenzig:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur
4st. Fr 14-16 Phil 1350, AG Fr 10-12 Phil 558 Beginn: 16.04.

Das Seminar möchte eine Vorstellung vom Gegenstandsbereich, von grundlegenden Aufgabenstellungen und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft vermitteln. Ein besonderer Akzent wird auf der Erschließung der wichtigsten Arbeitstechniken und Äußerungsformen der Literaturwissenschaft und der Erprobung der dazu erforderlichen Hilfsmittel liegen. Literarischer Bezugspunkt wird eine kleine Sammlung von Texten aus allen drei Gattungskomplexen sein. Sie entstammen sämtlich dem literarhistorischen Zusammenhang zu Beginn des letzten Jahrhunderts, der so genannten "Moderne". Bei den Texten handelt es sich um einige wenige Gedichte von Rilke, die Erzählung "Das Urteil" (1912) von Kafka und um das atemberaubende und leider vergessene expressionistische Drama "Seeschlacht" (1917) von Reinhard Goering (Reclams Universal-Bibliothek 9357).

Dem Umgang mit diesen Texten soll das "Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft" von Th. Eicher und V. Wiemann (3. Aufl Paderborn 2001) zugrunde liegen, das bei seiner Vermittlung eines grundlegenden Instrumentariums für die Textanalyse der traditionellen Gattungstrias folgt. Der Semesterplan orientiert sich zu großen Teilen am Aufbau, jedoch nicht ganz so weitgehend am Ansatz dieses Buches. Das "Arbeitsbuch" folgt den Grundsätzen einer semiotisch-

strukturalen Literaturwissenschaft und bezieht sich darüber hinaus noch auf andere jüngere Theorie-Diskussionen, blendet jedoch die historische Dimension fast völlig aus. Der Zusammenhang zwischen historischen und sozialen Phänomenen einerseits und der Produktion und Rezeption von Texten kommt zu kurz. Die Beschränkung des Seminars auf literarische Bezugstexte der "Moderne" soll es ermöglichen, derartige Aspekte zumindest exemplarisch einfließen zu lassen – auch durch das Heranziehen von wissenschaftlichen Interpretationen aus entsprechenden Interpretationsrichtungen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarscheins sind die Beteiligung an einem Thesenpapier und die erfolgreiche Teilnahme an einer Abschlußklausur. Die Teilnahme an der begleitenden Vorlesung "Grundprobleme" ist erwünscht, aber nicht obligatorisch. Der Einführungskurs wird im Wintersemester 2004/05 fortgesetzt mit einem Seminar Ib "Kafka und die Fremde: der Amerika-Roman und ausgewählte Erzählungen (IntLit)".

07.282

Ulrich Wergin:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

5st. Mo 15-18 Phil 1331, AG Mi 15-17 Phil 1211

Beginn: 19.04.

Mit dem Kurs will ich nach dem Prinzip des exemplarischen Lernens in die Praxis und in die Debatten der Literaturwissenschaft einführen und Probleme der Werkerschließung in den Vordergrund rücken. Dabei wird es vorrangig um Methodenfragen gehen. Die übrigen Arbeitsfelder des Faches wie etwa die Gattungsforschung werden von ihnen her erschlossen. Das Methodenspektrum, das vorgestellt wird, umfaßt zur Hauptsache die Hermeneutik, den Strukturalismus und den Poststrukturalismus. Gestreift werden aber auch die Psychoanalyse, die Diskursanalyse und die Systemtheorie. Das klingt nach einem Übergewicht der Abstraktion. Die ist zwar bei einem Einführungskurs nicht zu umgehen, ihr soll aber dadurch ein Gegengewicht gegeben werden, daß die Auseinandersetzung mit den Begriffen und Methoden durchgehend mit einer intensiven Arbeit an den literarischen Texten verknüpft wird, und zwar in der Regel auf dem Wege über Beispielinterpretationen der Forschung, die selber schon die Vermittlung der jeweils behandelten Theorien und Verfahren mit den literarischen Gegenständen leisten.

Der Einstieg soll so aussehen, daß alle Teilnehmer und Teilnehmerinnen sich in einer Orientierungsphase gemeinsam einen Überblick über Problemfelder und Lösungsangebote des Faches verschaffen. Darauf wird eine arbeitsteilige Phase folgen. In ihr geht es darum, ausgewählte Beispieluntersuchungen der literarischen Texte auf ihre wesentlichen Begriffe, Voraussetzungen und Verfahrensweisen sowie auf die darin eingeschlossenen grundlegenden Fragen und Themen, Ansätze und Richtungen des Faches hin zu analysieren, vorbereitet durch Thesenpapiere der Gruppen, die von den Tutorinnen bzw. Tutoren betreut werden und die in der Regel die Gestaltung einer Plenumsitzung zu übernehmen haben. Dabei wird die Arbeit an den Beispielinterpretationen durchgehend durch die Analyse kurzer theoretischer Texte ergänzt, die die praktizierten Methoden verdeutlichen. Die Einführung in die Techniken und Hilfsmittel des Faches will ich kontinuierlich in diese primär auf Methoden- und Funktionsfragen ausgerichteten Arbeitszusammenhänge einflechten.

Die Grundlage für die Leistungsnachweise bilden neben der regelmäßigen aktiven Mitarbeit die Erstellung eines Thesenpapiers und von Sitzungsprotokollen sowie die Anfertigung einer kurzen Hausarbeit (8-10 Seiten), die die Fähigkeit zur selbständigen Anwendung des im Seminar Erarbeiteten dokumentieren soll.

Literatur:

H. L. Arnold/ H. Detering (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München 1996 (dtv 4704).

07.283 Hans-Gerd Winter:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur
5st. Mi 9.30-12 Phil 1331, AG Di 13-15 Phil 1211 Beginn: 14.04.

Dieser Einführungskurs soll den Einstieg in zentrale Diskurse vermitteln, die in der Literaturwissenschaft geführt werden und mit denen Studierende sich zwangsläufig auseinandersetzen müssen. Ein wichtiges Lernziel ist dabei auch, die Aneignung komplexer fachwissenschaftlicher Texte und den Diskurs über ihren Gehalt zu trainieren. In der Auseinandersetzung mit Theorie, Begrifflichkeit und Methoden können nur Fragen aufgeworfen und erste Orientierungen gegeben werden, denen jeder einzelne in den folgenden Semestern genauer nachgehen sollte. Darüber hinaus gibt es eine Einführung in wichtige Arbeitstechniken wie Bibliographieren, Zitieren, das Nutzen des Internets, sowie einen Überblick über wichtige Nachschlagewerke und Einführungen für den Anfänger.

Der Kurs teilt sich in eine Eingangsphase, in der ein literarischer Text interpretiert wird, sowie eine der Erarbeitung theoretischer Texte und wichtiger Fachbegriffe. In diesen beiden Phasen bereiten die Arbeitsgruppen die Plenumsitzungen vor. Den Abschluss bilden arbeitsteilig erarbeitete Themenbereiche, die sich auf literarische Texte und auch auf die Theorietexte beziehen; sie werden im Plenum vorgestellt, das von der jeweiligen Gruppe geleitet wird.

Den Einstieg bildet die Erzählung "Zerbin oder die neuere Philosophie" des Sturm und Drang-Autors Jakob Michael Reinhold Lenz (1751-1792). Sie schildert in ironischer Distanzierung einen scheiternden gesellschaftlichen Aufstieg und verschiedene unglücklich verlaufende Liebesbeziehungen. Die dann folgenden Diskussionen über Theorietexte sollen nach Möglichkeit auf diesen Text zurück bezogen werden. Die Theorietexte gruppieren sich um die für die Literaturwissenschaft zentrale Trias Autor-Text-Leser. Den Einstieg bilden Textauszüge, in denen Lenz seine Vorstellung des dichterischen Genies und seine Schreibmotivation darlegt. Danach wird gefragt: "Was ist ein Autor?" und wie gehen wir mit der Kategorie "Autor" um (Text von Michel Foucault). Anschließend geht es um strukturierende Merkmale von Prosatexten wie Erzählstruktur und Metaphern (Texte von Martinez/Scheffel und Paul Ricoeur). Danach steht mit Bezug auf den Leser der Vorgang der Textinterpretation im Vordergrund, die Möglichkeiten zu ihrer Überprüfung und der Umgang mit Sekundärliteratur (Texte von Karl Eibl, Werner Strube und Umberto Eco). In diesem Zusammenhang soll auch eine Interpretation des "Zerbin" kritisch analysiert werden. Mit Bezug auf den Kultursoziologen Pierre Bourdieu wird dann gefragt, wie sich ein "literarisches Feld" als ein abgrenzbarer gesellschaftlicher Teilbereich beschreiben lässt, in dem über Literatur kommuniziert und mit Hilfe spezifischen "kulturellen Kapitals" um Erfolg und Anerkennung konkurriert wird. Ferner soll mit der Deutung von Literatur als Medium und Forum eines "kulturellen Gedächtnisses" eine ihrer wichtigsten Funktionen für den Einzelnen wie für Gruppen und Gesellschaften angesprochen werden.

In der dritten Phase geht es je nach Wunsch der Arbeitsgruppen um Themen zu weiteren Werken von Lenz, zu seiner Auffassung von Literatur und Theater, zur Aneignung von Lenz in literarischen Werken der Gegenwart, aber auch als Erweiterung der vorher erörterten Theoriezusammenhänge. Für Freitag, den 18. Juni, ist ab 14.00 ein Blockseminar im Warburg-Haus, Heilwigstr. 116 geplant, das unter anderem der vertieften Erörterung einiger der genannten Fragestellungen dienen soll.

07.284 Günter Dammann:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur
5st. Di 15-18 Phil 1331, AG Fr 12-14 Phil 1211 Beginn: 13.04.

Unser Seminar wird sich hauptsächlich mit Fragen der gattungsspezifischen Textanalyse befassen. Lässt man sich darauf einigermaßen intensiv ein, bleibt im Rahmen einer semesterlangen Veranstaltung wenig Zeit für anderes. Vieles von dem, was die Literaturwissenschaft als eine historisch orientierte Wissenschaft erst interessant macht, Kontextualisierungen und Rekon-

struktionen welcher Art immer, kann daher höchstens locker und nebenbei zur Sprache kommen. Gattungsspezifische Textanalyse heißt in unserem Fall konkret: Analyse von Werken des erzählenden und des dramatischen Typus sowie einiger Gedichte. (Die alte – und vor allem deutsche – 'Gattungstrias' von Epik, Lyrik und Dramatik, begrifflich unhaltbar, wie sie zweifellos ist, bleibt nützlich für die Organisation von methodischen und theoretischen Anleitungen und Fragen.) Noch konkreter heißt das: Im Seminar sollen unter dem losen Obertitel 'Deutschsprachige Literatur der Aufklärung und des Sturm und Drang' gelesen werden Gotthold Ephraim Lessings einaktiges Trauerspiel "Philotas" (1759) und Friedrich Schillers Erzählung "Der Verbrecher aus verlorener Ehre" (1786) sowie zwei oder drei Gedichte von Johann Heinrich Voß (1751-1826). Schillers Erzählungen sind erhältlich als Reclam UB 8891; diese Ausgabe sollte angeschafft werden. Bei Lessing und bei Voß werden wir uns mit Kopien behelfen müssen. – Das Arbeitsprogramm, das über diese Werke zu entfalten ist, umfaßt zunächst einen relativ großen Anteil an Einführung in die diversen Formen der Literaturrecherche mit konventionellen und elektronischen Mitteln einschließlich der Bibliotheksbenutzung und geht sodann zur Beschäftigung mit den wesentlichen Fragen der gattungsbezogenen Analyse über. Für diesen analytischen Teil legen wir nicht eines der propädeutischen Studienbücher zugrunde, sondern ziehen (jeweils in Ausschnitten bzw. über Referate) eine ganze Anzahl jener Titel heran, die man dann während des gesamten Studiums immer wieder benutzen wird. Es sind dies Bücher (und Aufsätze) über: Erzählanalyse, Dramenanalyse, Gedichtanalyse, Textkritik, Metrik, Rhetorik, Fiktionalität, Intertextualität. Mit diesen Schlagwörtern ist zugleich der Inhalt der Seminararbeit im wesentlichen umrissen. Wir werden ferner einige wenige Beispiele aus der (unglückseligerweise immer noch so genannten) 'Sekundärliteratur', also Beiträge der Forschung heranziehen, die sich einschlägig mit jenen oben genannten Werken befaßt haben, welche wir im Seminar lesen. – Das Seminar läuft nur über ein Semester. Voraussetzung für die Ausstellung eines Seminarscheins am Ende des Semesters sind neben der regelmäßigen Teilnahme an allen, auch an den Gruppen-Sitzungen die Erledigung einer bibliographischen Aufgabe sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (Einzelarbeit) im Umfang von etwa zehn Seiten. Die Teilnahme an der begleitenden Vorlesung über "Grundprobleme" ist erwünscht, aber nicht obligatorisch.

07.285 Karl Moormann:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur
4st. Fr 14-16 Phil 1331, AG Do 10-12 Phil 558 Beginn: 16.04.

Das Seminarkonzept für diesen kurzfristig zusätzlich anberaumten Einführungskurs wird Mitte März am "Schwarzen Brett" des IfG II ausgehängt.

07.270 Ringvorlesung zu den Seminaren Ia in Älterer und Neuerer deutscher Literaturwissenschaft:
Grundprobleme der Literaturwissenschaft und germanistischen Mediaevistik
Koordination: Hartmut Freytag, Jörg Schönert
1st. Mi 12-14 Phil A (14tgl.) Beginn: 21.04.

Der Besuch dieser Ringvorlesung wird allen Studienanfängern der Seminare Ia in den Teilfächern Neuere deutsche Literatur und Ältere deutsche Literatur dringlich empfohlen. Zur Wiederholung und Ergänzung des Lehrstoffes der Eingangsphase kann sie auch im Zusammenhang der Seminare Ib des Grundstudiums in beiden Teilfächern gehört werden. Denn durch die Vorlesung sollen vor allem die sehr unterschiedlichen Informationsstände der Studierenden, wie sie sich von der Schule her und durch ungleiche Schwerpunktsetzungen in den Einführungsseminaren ergeben haben, angeglichen werden, um so den Studierenden vergleichbare Chancen für das Hauptstudium zu eröffnen.

Vor allem sind es die unten genannten zentralen Problembereiche der Teilfächer, deren

Grundbegriffe bei Studierenden im Hauptstudium vorausgesetzt werden müssen. Deshalb sollen diese Begriffe in der Ringvorlesung in möglichst leicht faßlicher Form vermittelt werden. An jedem der sieben Termine bieten Lehrende der Teilfächer zwei kurze Vorträge von je 30 Minuten und beantworten den Studierenden dann Fragen zu den Vorträgen sowie zu Erfahrungen, die die Studierenden sonst im Umgang mit dem Problembereich gemacht haben. Die Ringvorlesung gliedert sich wie folgt:

- 21.04. Zum Gegenstand der Literaturwissenschaft
(Nikolaus Henkel, Jörg Schönert)
- 28.04. Probleme des medialen Ortes von Texten sowie der Edition und Textkritik
(Hartmut Freytag, Günter Dammann)
- 12.05. Probleme historischer Texttheorien: Rhetorik und Poetik
(Wiebke Freytag, Sandra Pott)
- 26.05. Probleme der literarischen Gattungen und ihrer Systeme
(Detlef Roth, Günter Dammann)
- 09.06. Probleme der Textbeschreibung und Interpretation
(Nikolaus Henkel, Hans-Harald Müller)
- 23.06. Fragestellungen und methodische Ansätze der literaturwissenschaftlichen Textbe-
trachtung
(Wiebke Freytag, Jörg Schönert)
- 07.07. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik und aktuelle Konzeptionen von ger-
manistischer Mediaevistik und Literaturwissenschaft
(Hartmut Freytag, Hans-Harald Müller)

3. Seminare Ib

Für alle Seminare Ib besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter:

<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>

Vorgezogene Anmeldung zu den Seminaren Ib in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" oder "Medienkultur" im SoSe 2004

Im Sommersemester 2004 gelten für alle Seminare Ia, Ib und II Teilnehmerbeschränkungen von maximal 30 Studierenden (in Einzelfällen nur 20, siehe Lehrplanübersichten). Die nachfolgenden Bestimmungen gelten nur für Seminare Ib. Wollen Sie sich für ein Seminar Ia oder für ein Seminar II anmelden, lesen Sie bitte die jeweiligen Anmeldebestimmungen.

Die vorgezogene Anmeldung findet vom 02.02.2004, 10 Uhr bis zum 20.02.2004, 12 Uhr statt und kann erstmalig per e-mail erfolgen oder - wie im vergangenen Semester - schriftlich. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist unerheblich. Ab 02.02., 10 Uhr wird auf der Homepage des IfG II auf der Startseite des Vorlesungsverzeichnisses eine E-mail-Anmeldeadresse freigeschaltet; für die schriftliche Anmeldung liegen ab dann rote Formulare vor den Geschäftszimmern Phil 403 und Phil 412 und vor der Bibliothek aus. Abgabeort ist der Briefkasten vor dem Geschäftszimmer Phil 403. Danach beginnt die Auswertung der Anmeldungen. Das Ergebnis des Verfahrens wird ab Dienstag, 09. März durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Daraus geht hervor, wer für welches Seminar angemeldet ist und wo noch freie Plätze sind, die dann in der ersten Seminarsitzung vergeben werden.

Anmeldemodalitäten

1. Studierende des Fachs "Neuere deutsche Literatur" können sich im Rahmen des vorgezogenen Anmeldeverfahrens für ein (!) Seminar Ib anmelden. Es wird empfohlen, drei Optionen (erste, zweite, dritte Wahl) anzugeben. Es darf nur ein Formular abgegeben werden. Wer mehr als eine Anmeldung abgibt, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt!
2. Studierende des Hauptfachs oder des Nebenfachs "Medienkultur" können sich im Rahmen dieses Verfahrens für zwei (!) Seminare Ib anmelden (d.h. zwei Formulare abgeben!). Es wird empfohlen, pro Formular drei Optionen (erste, zweite, dritte Wahl) anzugeben. Wer mehr als zwei Anmeldungen abgibt, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt!
3. Studierende der Fächer "Neuere deutsche Literatur" und gleichzeitig "Medienkultur" können sich im Rahmen dieses Verfahrens für drei (!) Seminare Ib anmelden (d.h. drei Formulare abgeben!). Es wird empfohlen, pro Formular drei Optionen (erste, zweite, dritte Wahl) anzugeben. Wer mehr als drei Anmeldungen abgibt, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt!
4. TeilnehmerInnen von Seminaren Ia (Neuere deutsche Literatur), die sich für die Fortsetzungsveranstaltung Ib bei demselben Dozenten verbindlich anmelden wollen, geben das Formular bei diesem Dozenten bereits in der letzten Semesterwoche ab. Ihre Anmeldungen sind damit erfolgreich. Anmeldungen für weitere Seminare Ib im vorgezogenen Anmeldeverfahren sind damit ausgeschlossen.

Vergabe der Plätze

1. Übersteigen die Anmeldungen für die Erstwahl eines Seminars die Anzahl der Seminar-

gumentieren, werben, überzeugen oder einfach "nur" darstellen, erzählen, greifen wir - bewusst oder nicht - auf rhetorische Künste zurück: im wissenschaftlichen Vortrag, im persönlichen Gespräch, in der politischen Rede, beim (mündlichen oder schriftlichen) Beitrag im Seminar. So unterschiedlich diese Bereiche auch scheinen, immer geht es um ähnliche Operationen: darum, in ein Thema einzuführen, zu illustrieren, zu kontrastieren, zu überraschen, Ausblicke zu geben.

Dieses Seminar widmet sich dem bewusst-intentionalen, lehr- und lernbaren Teil der Rhetorik: durch Einblicke in die antike Disziplin mit ihrem Inventar an Fachbegriffen, durch Lektüre literarischer und historischer Texte, durch Analyse zeitgenössischer Beispiele aus Politik, Wissenschaft und Kultur. Hierfür werden wir auch Persönlichkeiten des öffentlichen Lebens und ihre Redenschreiber selber aufsuchen.

Im Zuge des Seminars werden Grundfragen der Rhetorik (Mündlichkeit vs. Schriftlichkeit, Natürlichkeit vs. Künstlichkeit, Sprechen vs. Denken) zur Sprache kommen. Ein Ziel des Seminars ist es, das eigene Reden und Schreiben zu überprüfen, ein weiteres Ziel, eine Ahnung der möglichen Berufspraxis zu geben. Seminarplan und Anforderungen für den Erwerb eines Seminarscheins werden in der 1. Sitzung besprochen.

Literatur (zur Anschaffung empfohlen):

Wolfram Groddeck: "Reden über Rhetorik. Zu einer Stilistik des Lesens", Frankfurt/M. 1995.

07.292 Joachim Schöberl:

"Groschenromane": Untersuchungen zu einem literarischen Massenphänomen

2st. Di 12-14 Phil 1331

Beginn: 06.04.

Das hier angebotene Seminar über den sogenannten "Groschenroman" knüpft in einigen Punkten an meinen Einführungskurs aus dem vorangegangenen Wintersemester 2003/04 an, in dem Aspekte der Trivialliteratur und Ansätze ihrer Erforschung thematisiert wurden. Dennoch ist diese Veranstaltung nicht als dessen Fortsetzung konzipiert und setzt auch dessen Besuch in keiner Weise voraus.

"Groschenromane", deren Bezeichnung zugleich die materielle Erschwinglichkeit sowie die ästhetische Qualität dieser Literaturbranche signalisiert, haben eine lange Tradition, die bis weit in das 19. Jahrhundert zurückreicht. Ganz anders sieht es mit der wissenschaftlichen Beachtung aus, den dieser Bezirk der Massenerliteratur in der Forschung gefunden hat, die erst in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts begann, sich mit diesem Zweig der Trivialliteratur auseinanderzusetzen.

Dies geschah zunächst mit deutlich pejorativen Akzenten, indem z.B. ästhetische, moralische oder weltanschaulich-ideologische Defekte dieser literarischen Massenware aufgedeckt wurden und über die nachteilige Wirkung auf den Rezipienten derartiger Lektüre spekuliert wurde. Solche Aspekte sind literaturwissenschaftlich nicht uninteressant und müssen natürlich auch im Seminar diskutiert werden.

Ihnen gilt indessen nicht das Hauptinteresse der gemeinsamen Arbeit, das sich gezielt darauf richten wird, anhand ausgewählter Heftröme aus unterschiedlichen thematischen Bereichen Struktur-, Handlungs-, Konfigurationsmuster, sprachliche Präsentation usw., d.h. die konkrete literarische "Machart" deskriptiv zu erfassen. Auf dieser Basis soll der Versuch unternommen werden, dem überaus erfolgreichen Funktionieren eines literarischen Kommunikationssystems seriellen Zuschnitts auf die Spur zu kommen, ohne sich dabei den Blick durch geläufige Formeln ästhetischer Geringschätzung verstellen zu lassen.

Nähere Erläuterungen zum Plan und zur Organisation des Seminars erfolgen in der ersten Sitzung am 06.04.2004

07.293 Jörg Schönert:
Dramen von G. Hauptmann und F. Wedekind (T)
(s. a. Ergänzungsseminar 07.345)
2st. Mo 11-13 Phil 1373 Beginn: 05.04.

Das Seminar schließt an meine "Einführung in die Literaturwissenschaft" (Seminar Ia) aus dem Wintersemester 2003/04 an und setzt zunächst die Einführungen in die gattungsbezogene Textanalyse für den Bereich des Dramas fort (mit Bezug auf Manfred Pfister "Das Drama" und Hauptmanns "Die Weber"), um dann Aspekte zur dramen- und theatergeschichtlichen Konstellation 'um 1900' zu erarbeiten. Das Interesse gilt dabei dem Dramen-Programm des Naturalismus (am Beispiel von Gerhart Hauptmann - mit weiteren Texten: "Vor Sonnenaufgang" und "Die Ratten", alle Hauptmann-Dramen bei Ullstein TB) und den anti-naturalistischen Positionen (am Beispiel von Frank Wedekind mit "Frühlings Erwachen" – als Reclam UTB - und der "Monstretragödie", der Urfassung zu "Erdgeist"/"Die Büchse der Pandora"). Das Seminar wird sich auch auf die vorgesehenen Inszenierungen zu "Die Ratten" und zu Wedekinds "Lulu" am Thalia-Theater beziehen.

Im Zuge des Anmeldeverfahrens haben diejenigen 'Vorrecht', die an meinem Seminar Ia im Wintersemester 2003/2004 teilgenommen haben. Weitere Interessenten sind willkommen, wenn sie erfolgreich ein Seminar Ia besucht, dort u.a. Bibliographieren gelernt und eine schriftliche Hausarbeit angefertigt haben.

Die Erfahrungen aus diesem Seminar Ib können mit dem Ergänzungsseminar 07.345 erweitert werden. Die Teilnahme am Ergänzungsseminar ist jedoch nicht verbindlich.

Bedingungen für den Erwerb eines Leistungsnachweises sind:

Regelmäßige Teilnahme am Plenum, Mitarbeit in einer Vorbereitungsgruppe für eine der Seminarsitzungen, schriftliche Hausarbeit (ca. 15-20 Seiten).

07.294 Hans-Harald Müller:
Lyrik des Expressionismus
2st. Di 14-16 Phil 1373 Beginn: 06.04.

Das Seminar Ib stellt eine Fortsetzung des Ia-Seminars aus dem Wintersemester 2003/2004 dar. Studierende, die hinzukommen wollen, sind willkommen; sie sollten sich entweder beim Seminarleiter oder bei Studierenden, die das Seminar Ia besucht haben, über den Stoff des Wintersemesters informieren.

Die Auswahl der behandelten Autor(inn)en wird erst am Ende des Wintersemesters vorgenommen (Wünsche auch der hinzukommenden Studierenden können berücksichtigt werden), so daß ein genauerer Seminarplan erst in den Semesterferien ausgehängt werden kann. Im Zentrum des Seminars wird eine Anzahl klassischer Autor(inn)en des Expressionismus stehen. Neben der Lyrikanalyse wird die Konzeption und Anfertigung von Hausarbeiten geübt.

Zur Einführung sei empfohlen:

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Stuttgart [u.a.] : Metzler 1997; Menschheits-Dämmerung : Symphonie jüngster Dichtung. Hrsg. von Kurt Pinthus. Berlin : Rowohlt 1920 – in zahlreichen aktuellen Taschenbuchausgaben erhältlich, 32. Auflage 2003 (=rororo Klassiker 45055); Deutsche Gedichte zwischen 1918 und 1933. In Zusammenarbeit mit Ingrid Kreuzer herausgegeben von Helmut Kreuzer. Stuttgart: Reclam 1999.

07.296 Michael Fisch:
Die Landschaft ist die Sprache - Eine Einführung in das Werk von Gerhard Rühm
2st. Mo 10-12 Phil 1203 Beginn: 05.04.

Blickt man zurück auf 45 Jahre künstlerische Produktion von Gerhard Rühm (von 1959 bis heu-

te) wird man Zeuge der Entfaltung seines dichterischen, musikalischen und zeichnerischen Werks. Seine Produktion entwickelt sich bis heute vielfältig und schließt zudem Arbeiten ein, die nicht voraussetzungslos in ein literaturwissenschaftliches Seminar passen.

Gerhard Rühm, der am 12. Februar 1930 in Wien geboren wurde, ist nicht nur Komponist und Pianist, Zeichner und Collagist, sondern auf dem Gebiet seiner im engeren Sinne literarischen Arbeiten wohl einzigartig in der medialen Darstellung seiner Texte. Als Vortragender seines eigenen Werks, das aus Sprechtexten und Lautgedichten, aus musikalischen und literarischen Partituren besteht, ist er weltweit bekannt. Denn er ist für die konkrete und die akustische Realisation literarischer Texte konstituierend und unabdinglich geworden.

Rühm ist der Klassiker des sprachexperimentellen Dichtens und damit der letzte (noch lebende) Vertreter einer literarischen Avantgarde, die in den Bereichen ästhetischer Kommunikation zuhause ist und sich die Grenzüberschreitung zum Prinzip macht. Ihn zeichnet in seiner literarischen Praxis besonders die intermediale Verknüpfung verschiedener künstlerischer Ausdrucksmittel und Ausdrucksformen aus. Ausgangspunkt für seine Arbeit ist "das Wort als abstrakter Begriff" und "das Wort als akustische Realität".

Gerhard Rühm negiert alle herkömmlichen literarischen Konventionen, denn er ist überzeugt von der Obsoletheit traditioneller Gattungen und überhaupt aller episch-narrativen, lyrischen oder dramatischen Schreibweisen, aller Formen literarischer Fiktion. Dabei erarbeitet er neue poetische Verfahrensweisen, mit denen die Räume sprachlicher und generell ästhetischer Kommunikation erweitert und zugleich die dabei angewandten Mittel mitreflektiert werden sollen.

Rühms Werk ist im Kern autochthonen Ursprungs, sprich seine Quellen sind höchstens noch die Sturm-Expressionisten und Dadaisten, wie Franz Richard Behrens, August Stramm und Kurt Schwitters. Eine direkte Einwirkung ist allerdings kaum nachweisbar. Nach Rühms Auffassung ist Dichtung nicht deskriptiv, sondern schafft selbst Wirklichkeiten und ist somit eine eigene Wirklichkeit.

Zu Beginn des Seminars gibt es eine Semesterübersicht über die insgesamt 14 Sitzungen. Die Themen werden zum Teil durch Dozentenvortrag eingeleitet, teils durch kleinere Beiträge der Seminarteilnehmer eingeführt. Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist die regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit, sowie die Bereitschaft ein Referat zu halten und eine 10- bis 15-seitige Hausarbeit zu verfassen.

Der Dozent dieses Seminars bereitet eine Gesamtausgabe der Schriften von Gerhard Rühm vor. Eventuell können editorische Fragen für diese Publikation im Seminar erörtert werden.

Außerdem sollte es gelingen, Gerhard Rühm zu einer Lehrstunde in das Seminar einzuladen. Das Seminar wird sich am Gesamtwerk orientieren. Zur Vorbereitung auf dieses Seminar sind folgende Bücher empfohlen.

Gerhard Rühm: um zwölf uhr ist es sommer. Hrsg. von Jörg Drews. Stuttgart: Reclam 2000;

Dossier 15: Gerhard Rühm. Hrsg. von Kurt Bartsch und Stefan Schwar. Graz: Droschl 1999.

Hinweise auf weitere Literatur erfolgen im Verlauf des Seminars.

07.298

Michaela Giesing:

Gustaf Gründgens: Annäherung an einen Mythos (T)

(in Verbindung mit Sichttermin 07.355)

2st. Fr 10-12 Phil 708

Beginn: 02.04.

Ein mysteriöser Tod im fernen Manila und drogenabhängig, Schwarm der Frauen und homosexuell, Intendant von Görings Gnaden und der einzige deutsche Schauspieler seiner Generation, dem Peter Zadek die Qualität "sophisticated" zubilligt: dies sind die Ingredienzen, aus denen der Mythos Gustaf Gründgens in den Medien gebraut wird.

An den von Gründgens nach dem Zweiten Weltkrieg geleiteten Theatern wurde derweil versucht, der verklärenden Erinnerung Produktionen entgegenzusetzen, die in der radikalen Absage an Gründgens' Theaterästhetik eben ihr Ziel verfehlten, während Christoph Schlingensief

die Neonazi-Aussteiger in Zürich zu der Tonspur von Gründgens' Hamburger "Hamlet"-Inszenierung auftreten ließ. Aber auch die Nachfragen und Revisionen von Seiten der Theaterkritik und -wissenschaft zeigen, daß der Name nichts an Zündstoff verloren hat. "Unser Bruder Gründgens" (Stadelmaier) oder "Des Teufels Intendant" (Walach)? Er bleibt die Jahrhundertfigur, deren Deutung immer auch Deutungshoheit über Theater und Geschichte intendiert. Diesen Bildern und Argumentationsweisen soll in dem Seminar nachgegangen werden. Ausgangspunkt werden neuere Texte über Gustaf Gründgens (1899-1963) sein, um anschließend die Stationen seiner künstlerischen Laufbahn von den zwanziger bis in die sechziger Jahre in ihrer Verschränkung von theaterästhetischen Setzungen und theaterpolitischen Entscheidungen zu beleuchten. Nach Gründgens' Spiel auf und außerhalb der Bühne ist zu fragen, die Argumentation seiner Verehrer und Verächter zu prüfen. Dabei ist den Fragen nach dem Gebrauch von Geschichte in gegenwärtigen Debatten die Frage nach den Quellen und dem Umgang mit diesen immanent. So wird Klaus Manns Exilroman "Mephisto" und dessen Rezeption in den Auswirkungen auf das Gründgens-Bild ebenso zu bedenken sein wie das von Gründgens und seinen Mitarbeitern lancierte Image des Theatermanns in der Öffentlichkeit. Dieses stützt sich auf programmatische Äußerungen und meint die Theaterarbeit. Namentlich im Umgang mit Klassikern wird diese - am Beispiel von "Faust" und "Don Carlos" - zu erhellen sein.

Literatur:

"Als Schauspieler fühle ich mich". Gustaf Gründgens (1899-1963). Ein Berliner Symposium, hg. von Erika Fischer-Lichte und Dagmar Walach, Berlin 2000; Aber ich habe nicht mein Gesicht. Gustaf Gründgens - eine deutsche Karriere, hg. von Dagmar Walach, Berlin 1999; Peter Michalik, Gustaf Gründgens. Der Schauspieler und die Macht, Berlin 1999.

07.299 Theresia Birkenhauer:
 Zeitgenössische Dramaturgien: Autorentheatertage Hamburg 2004 (T)
 2st. Mi 17-19 Phil 708 Beginn: 07.04.

Vom 3. - 12. Juni 2004 finden im Thalia-Theater Hamburg die "Autorentheatertage 2004" statt: ein Forum für zeitgenössische Dramatik in neuen Inszenierungen. Präsentiert werden aktuelle Aufführungen verschiedener deutscher Theater sowie Werkstattinszenierungen von bisher noch nicht aufgeführten Texten, die von einer Jury ausgewählt wurden. Begleitende Diskussionen und Lesungen ergänzen das Programm.

Die "Autorentheatertage" bieten damit die Möglichkeit einer eingehenden Auseinandersetzung mit aktuellem Theater, die mit dem Seminar genutzt werden soll. In einer Vorbereitungsphase werden die ausgewählten Theatertexte dramaturgisch erarbeitet; während der "Autorentheatertage" werden wir uns intensiv mit den Aufführungen und neuen Inszenierungsformen beschäftigen. Das Seminar, das in enger Kooperation mit dem Thalia-Theater stattfindet, soll Studierenden einen konzentrierten Einblick in zeitgenössische Theatertexte und Theaterformen sowie deren theoretische Reflexion vermitteln.

Zunächst findet das Seminar vierzehntäglich statt, während der Zeit vom 3. - 12.6. als Blockseminar täglich (d.h. teilweise in den Pfingstferien). Autoren, Referate, Termine werden in der ersten Semestersitzung bekannt gegeben.

07.404 Hans-Jürgen Krug:
 Geschichte, Theorie und Praxis des Hörspiels (M)
 (in Verbindung mit Hörtermin 07.428)
 2st. Mi 14-16 Med.Zentr. Beginn: 07.04.

Am 29. Oktober 1923 begann in Berlin der deutsche Rundfunk mit der Ausstrahlung seines regulären Programms. Neben Unterhaltung, Aktualität und Information spielte die Kultur im jungen Hörfunk eine bedeutende Rolle - und mit dem Hörspiel wurde eine originäre Radio-

kunst und "Krönung des Funks" entwickelt. 80 Jahre später ist aus dem einstigen Einschalt- und Monopolmedium Radio längst ein Medium unter vielen geworden, der bewußt wählende und wellentreue Hörer ist längst durch den autofahrenden oder haushaltenden Nebenbei-Hörer abgelöst worden. Und auch das Hörspiel hat sich radikal verändert.

Das Seminar führt in Geschichte, Theorie und Praxis des Hörspiels ein. Im Mittelpunkt stehen Hörspiele von Hans Flesch (1924), Eduard Reinacher (1930), Günter Eich (1951), Ernst Jandl/Friederike Mayröcker (1968), Heiner Goebbels (1985), Andreas Ammer (1994) oder Christoph Schlingensiefel, die beispielhaft für Kontinuitäten und Diskontinuitäten im deutschen Hörspiel stehen. Da Hörspiele nicht mehr als Texte, sondern als Audiokunst begriffen werden, wird der Analyse der Realisationen besondere Bedeutung beigemessen. Weitere Schwerpunkte des Seminars sind die zentralen Hörspieltheorien, die Paradigmenwechsel in den Diskussionen ums Hörspiel, der Zusammenhang von Technik und Ästhetik, Hörspiel und Publikum sowie die Bedeutung des Hörspiel in der Programmgeschichte der Radios.

Literatur:

Hans-Jürgen Krug (2002): Radiolandschaften. Beiträge zur Geschichte und Entwicklung des Hörfunks. Frankfurt am Main (= Hamburger Beiträge zur Germanistik, Bd. 37); Hans-Jürgen Krug (2003): Kleine Geschichte des Hörspiels. Konstanz (UVK).

07.405 Manfred Schneider:

Übung zur Filmanalyse: vergleichende Filmbetrachtung anhand von Neuverfilmungen (M)

2st. Fr 14-16 Med.Zentr.

Beginn: 02.04.

Die Veranstaltung hat Übungscharakter hin auf die Schärfung der Augen und Ohren: Der Vergleich von Neuverfilmungen mit den ihnen vorausgegangenen Filmerfolgen verspricht eine Fülle von Erkenntnissen und Einsichten.

Zunächst interessieren die Abweichungen im Drehbuch, die verschiedene Erzählweise, die je zeitbezogene Inszenierung - bei einigen Filmen auch die kulturelle Differenz von Europa zu USAmerika; nicht zu vergessen auch die unterschiedlichen Produktionsbudgets. Zu den eher übergreifenden Faktoren treten jene der eher persönlichkeitsbezogenen Gestaltungsfähigkeit: Regie, Schauspielerführung und die Rollenbesetzung selbst.

Das zugrundeliegende Material ist vergleichsweise heterogen was die Genres angeht - und das mit Absicht: vom "Blauen Engel" (Marlene Dietrich/May Britt) über "Cape Fear", "Im Westen nichts Neues", "Farewell My Lovely", "La Ronde" bis zum "Getaway"; nicht zu vergessen "Das fliegende Klassenzimmer" und "chichinin no samurai" / "The Magnificent Seven" / "Dikij vosto- tok". Den Differenzen und ihres Warum ist nachzugehen, nachzuschauen, nachzuhören, nachzulesen.

Aus der Vielzahl der Mehrfachverfilmungen sollen die Teilnehmenden selbst zu Veranstaltungsbeginn ihre begründete Auswahl treffen; derart aufs Interesse und Präferenzen gegründet, können die dann vorgestellten Beispiele um so mehr Einsichten erwarten lassen. Dabei muß festgehalten werden, daß das Phänomen "Remake" per se dabei weniger ergiebig ist als der beabsichtigte Vergleich der so zusammenhängenden Filme untereinander.

Dennoch der Literaturhinweis:

Manderbach, Jochen; Das Remake: Studien zu seiner Theorie und Praxis, Forschungsschwerpunkt Massenmedien & Kommunikation an der Univ.-GHS Siegen, SUB: X/17925:53 und Horton, Andrew (ed.), Play It Again, Sam - Retakes on Remakes, Berkeley 1998, Filmbibliothek Zeisehallen 3.1 Play.

07.406 Manfred Schneider:
Grundlagen der Filmgestaltung: Montage, Filmschnitt, Editing (M)
2st. Fr 16-18 Med.Zentr. Beginn: 02.04.

"Wenn Inszenieren ein Blick ist, dann ist Schneiden ein Herzschlag. Voraussicht gehört zu beiden, aber was jenes im Raum vorauszusehen versucht, sucht dieses in der Zeit." Diese Würdigung der Schnittkunst als letztes Wort der Inszenierung und somit äußerst wichtiger Beitrag zur Filmgestaltung findet sich in Godards Essay "Montage, mon beau souci", erschienen in den Cahiers 1956.

Daß diese für die Filmgestaltung wichtige Tätigkeit - sei sie je nach bedeutungsvoller Begrifflichkeit als Schnitt, Editing, oder Montage gefaßt - gerne als nachrangiges und mechanisches Handwerk wahrgenommen wird, ist üblich. Der Regie-Routinier Dmytryk verwies in einem seiner Lehrbücher auf die Credits im Filmabspann, wo oft der "Film Editor ..." nahe bei der Abteilung "Additional Dialogue By ..." sich findet.

In dieser Veranstaltung soll der ästhetische Entscheidungen treffende Filmschnitt in seinem Stellenwert, seinen Voraussetzungen, seinen Formen und Dimensionen anhand von Texten aber auch Filmbeispielen im Mittelpunkt stehen. Die Entwicklung hin zum elektronischen, zum "nonlinearen" Schnitt wird in seiner technischen wie ästhetischen Dimension mit einbezogen werden: bis hin zur sich anzeigenden Tendenz von vornherein elektronisch auf HDTV aufzunehmen.

Um das Ganze verständlich und anschaulich anzulegen, sollen die eher theoretischen Annahmen zur Filmmontage mit Exkursen zur eigenen Montagepraxis materiell veranschaulicht werden: das mit dem am FB und ggf. anderen Orten unserer Universität zur Verfügung stehenden elektronischen Mitteln. Derart können Kurzfilme in unterschiedlichen Varianten montiert werden und die hierfür notwendigen Arbeitsschritte einer aufs Generelle bezogenen Erörterung zugänglich werden. Stoffliche Grundlage wird das im vorausgegangenen Wintersemester im Rahmen der Veranstaltung "Praktische Filmgestaltung" erstellte Material bilden. Von daher und durch die Verwendung technischer Apparatur ist eine Begrenzung der Teilnehmerzahl, auch die der neu Interessierten, bedingt: insofern die Notwendigkeit, sich, auch unabhängig zu dem vom Institut arrangierten Anmeldeverfahren, via e-mail rechtzeitig anzumelden.

Zum Einlesen darf ich verweisen auf:

Dmytryk, Edward: On Film Editing: An Introduction to the Art of Film Construction, Boston 1984; Ohanian, Thomas A.: Digital Nonlinear Editing - New Approaches to Editing Film and Video, focal Press London/ Boston 1993; Oldham, Gabriella: First Cut. Conversations with Film Editors, Berkeley 1992; Reisz, Karel: Geschichte und Technik der Filmmontage, München 1988; Thompson, Roy: Grammar of the Edit, focal Press London/Boston 1993.

07.407 Christian Maintz:
François Truffaut und die Nouvelle vague (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.425)
2st. Mo 12-14 Med.Zentr. Beginn: 05.04.

Bis heute bildet die französische Nouvelle Vague der 50er und 60er Jahre das wohl einflussreichste Modell einer Innovationsbewegung des Kinos; ihre Wirkung reicht beispielsweise über New Hollywood oder den Neuen Deutschen Film bis in die Gegenwart, wie etwa die dänische Dogma-Gruppe um Lars von Trier zeigt.

Aus der Kerngruppe der Nouvelle Vague-Regisseure war und ist François Truffaut sicherlich der populärste; sein filmisches Werk zeichnet sich aber keineswegs nur durch Publikumsfreundlichkeit, sondern auch durch formästhetische Vielgestaltigkeit und breitgefächerte Intertextualität aus. Bevor Truffaut in die Praxis wechselte, hatte er mit seinen Kritiken und Aufsätzen grundlegenden Einfluß auf die programmatische Entwicklung und Durchsetzung des Au-

torenmilchkonzepts ausgeübt. Die polemische Verve, Leidenschaftlichkeit und Prägnanz seiner Texte initiierte Generationen von Filmkritikern und Cineasten.

Die angedeuteten Gründe lassen eine Untersuchung des Truffautschen Œuvres als besonders geeignet erscheinen, um in die Geschichte der "politique des auteurs" einzuführen. Das Seminar wird ausgewählte Arbeiten des Regisseurs analysieren und dazu seine Schriften, die mittlerweile fast komplett auch in deutscher Übersetzung vorliegen, ausgiebig mit heranziehen. Zeitplan, Referatthemen und Bibliographie sind dem Seminarordner zu entnehmen, der kurz vor Semesterbeginn im Copy-shop "Cobra" (gegenüber dem Medienzentrum) bereitstehen wird.

Vorbereitende Lektüre:

François Truffaut: Die Filme meines Lebens. Frankfurt a.M. 1997; ders.: Die Lust am Sehen. Frankfurt a.M. 1999; beide Bände hrsg. von Robert Fischer.

07.408 Knut Hickethier:

Grundlagen des Fernsehens (M)

2st. Di 10-12 Med.Zentr.

Beginn: 06.04.

Das Seminar vermittelt Grundkenntnisse über das Fernsehen. Ziel ist es, sowohl einen historischen Überblick über die wichtigsten Phasen der Fernsehgeschichte zu erhalten als auch eine Einsicht in die wichtigsten Bedingungen des Mediums und seine zentralen Arbeitsfelder. Dazu gehört ein Einstieg in die technischen Grundlagen des Mediums, seine institutionellen und organisatorischen Formen in Deutschland. Was bedeutet 'öffentlich-rechtliches' Fernsehen und was sind die Bedingungen für die privatrechtlichen (kommerziellen) Unternehmungen. Im Zentrum werden die Programme stehen, die verschiedenen Programme, die Differenz zwischen Programmgenre und Format sowie Aspekte der Programmstrukturen, d.h. also auch der Strukturierung von Zeit und Raum durch das und im Fernsehen. Zu den Grundkenntnissen gehört auch die Rezeption und die Rezeptionsforschung in ihren wichtigsten Positionen, dabei geht es nicht allein um die individuelle Rezeptionsforschung, sondern auch um die gesellschaftlichen Funktionen des Mediums.

Ziel des Seminars ist es, Basiswissens zu schaffen, auf dem dann Hauptseminare über das Fernsehen aufbauen können. Dies bedeutet umgekehrt auch, dass ich bei folgenden Fernsehseminaren erwarte, dass die Teilnehmer an einer solchen Einführung teilgenommen haben. Das Seminar verfolgt deshalb einem relativ strikten Seminarplan. Wer schon jetzt weiß, dass er nur sporadisch kommen kann und will, sollte an diesem Seminar nicht teilnehmen.

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist die Übernahme eines Referats bzw. die Teilnahme an einer Arbeitsgruppe und die Herstellung einer Hausarbeit im üblichen Ib-Umfang.

Lektüre zur Einführung:

Knut Hickethier: Fernsehen. In: Ders.: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart/Weimar 2003, S. 268-287 (Kapitel 15); Eric Karstens/Jörg Schütte: Firma Fernsehen. Wie TV-Sender arbeiten. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt Taschenbuch 1999; Knut Hickethier: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag 1998.

07.410 Nicola Wessinghage:

Einführung in die "Online-PR" (M)

2st. Fr 14-18 Phil 256/258 (14tgl.)

Beginn: 02.04.

Kampagnen werden online konzipiert, Blockbuster mit Guerilla-PR gemacht und Wahlkämpfe im Netz bestritten – das Internet ist aus der öffentlichen Kommunikation nicht mehr wegzudenken. Kaum ein Unternehmen leistet es sich heute noch, im Internet nicht vertreten zu sein. Und kaum ein Politiker, kaum eine Politikerin lässt es sich nehmen, über eine persönliche Homepage Profil zu zeigen.

- Kommunikation im Netz wird professioneller

Während zu Beginn der Entwicklung die Präsenz im Internet nicht viel mehr als eine virtuelle Visitenkarte darstellte, zeigt sich die Online-Kommunikation von Unternehmen, Institutionen oder Einzelpersonen inzwischen weitaus differenzierter. Die Eigenarten des Mediums, die damit verbundenen Potenziale – Schnelligkeit, Interaktivität und multimedialer Charakter – werden bewusster genutzt. Und wie in der Offline-Welt orientieren sich auch im Internet die Anbieter von Informationen immer stärker an den Zielgruppen.

- Überblick über Instrumente

Im Seminar Online-PR soll diese Entwicklung mit Beispielen aus der Praxis nachgezeichnet und konkretisiert werden. Es wird analysiert, inwieweit die technischen Möglichkeiten die Kommunikation verändern, wer diese Potenziale wie nutzt und welchen Erfolg sie bringen. Die Palette der Instrumente reicht vom Newsletter über Online-Diskussionsforen und die Gestaltung virtueller Rechercheräume bis hin zur Durchführung von Veranstaltungen wie Pressekonzferenz oder Talkshow im Netz.

Als Beispiel für die Gestaltung der zielgruppengerechten Online-Kommunikation wird die Medienarbeit im Netz untersucht: Wie nutzen Journalisten das Internet, und mit welchen Angeboten reagieren Unternehmen, Institutionen und auch Einzelpersonen darauf?

Praktisches Beispiel

Als praktische Arbeit soll im Seminar ein aktuelles Online-Projekt für ein Non-Profit-Unternehmen im Mittelpunkt stehen. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sollen selbst entwickeln, welche Instrumente sie für geeignet halten und sie zum Teil und nach Möglichkeit auch umsetzen. Die regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar, die aktive Mitarbeit an einem Projekt und / oder die Vorbereitung einzelner Seminarinhalte sowie die Ausarbeitung der Projektarbeit zu einer schriftlichen Hausarbeit sind Voraussetzung für einen Schein.

Das Seminar findet freitags 14-täglich als Blockseminar statt. Auf Grund der praktischen Arbeit muss die Zahl der Teilnehmer auf 20 begrenzt werden.

Literatur:

Sauvant, Nicola: Professionelle Online-PR. Die besten Strategien für Pressearbeit, Investor Relations, Interne Kommunikation, Krisen-PR. Frankfurt / New York: Campus Verlag 2002;

Herbst, Dieter: Internet-PR. Das professionelle 1x1. Berlin: Cornelsen Verlag 2001; Plake,

Klaus / Jansen, Daniel / Schuhmacher, Birgit: Öffentlichkeit und Gegenöffentlichkeit im Internet. Politische Potenziale der Medienentwicklung. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 2001.

<http://www.pr-guide.de>

<http://www.agenturcafe.de>

<http://www.krisennavigator.de>

(b) Seminare Ib (im Übergang zum Hauptstudium)

07.306 Ludwig Fischer:
Der Körper des Lesers im Text - Einblicke in die Zivilisationstechnik und Kultur-
geschichte des Lesens
2st. Mi 10-12 Phil 1373 Beginn: 07.04.

Beim Lesen geht man, zugleich mit dem 'Verstehen', ein körperliches Verhältnis zum Text ein. Das wird meistens vergessen, wo von Lesen als einer 'Kulturtechnik' die Rede ist. Wie die Leser/innen sich körperlich zum Text halten, verhalten – von den Augenbewegungen bis zur Stellung in einer 'Lektüremöblierung' –, gibt aber signifikante Aufschlüsse über die sozialen und kulturellen Funktionen, die zu verschiedenen Zeiten, in verschiedenen Lebensweisen und verschiedenen gesellschaftlichen Feldern dem Lesen zugeschrieben bzw. mit ihm praktiziert werden. Zwar hat sich in den letzten zwanzig, dreissig Jahren eine vielschichtige Forschung zum Lesen entwickelt, an der eine ganze Reihe von Fachwissenschaften beteiligt sind, und auch zur Kulturgeschichte der 'Lese-Haltungen' sind einige Studien erschienen. Aber die Literaturwissenschaft nimmt davon für ihren analytischen Umgang mit Texten wenig zur Kenntnis. Dem will die Lehrveranstaltung, im zwangsläufig beschränkten Rahmen, ein Stück weit entgegen arbeiten.

Das Seminar soll einerseits wissenschaftliche Grundlagentexte aus verschiedenen Disziplinen zur Physiologie und Psychologie des Lesens, zur Sozial- und Kulturgeschichte der Lektürewesen und zu den symbolischen Bedeutungen der Lektüren erschliessen, andererseits die Thematisierung des Lesens in der Prosa des 18. bis 20. Jahrhunderts an einigen Beispielen zur Debatte stellen.

Dass es dabei nur um 'Einblicke' gehen kann, versteht sich. Angestrebt wird aber, die gängige literaturwissenschaftliche Naivität gegenüber der 'Kulturfähigkeit Lesen' zu durchbrechen. Ausdrücklich nicht angezielt ist ein Propädeutikum zur Literaturdidaktik, und auch die Debatte um das 'Verschwinden der Lesekultur' im Computer-Zeitalter wird keinen Schwerpunkt bilden. Inwieweit die neueren Forschungen zu den geschlechterspezifischen Lesekulturen berücksichtigt werden, hängt von den Interessen der Teilnehmenden ab. Aber auch bei dieser Thematik geht es weniger um lesersoziologische Befunde und ihre didaktische Veranschlagung, sondern um Einsichten in den Zusammenhang von 'Leib und Lesen'.

Lektürevorschlag zur Einarbeitung:

Erich Schön: Der Verlust der Sinnlichkeit oder Die Verwandlungen des Lesers. Stuttgart 1987 u.ö.; Ralph Rainer Wuthenow: Im Buch die Bücher oder Der Held als Leser. Frankfurt/M. 1980 u.ö.

07.310 Bettina Knauer:
Mythos und Mythologie in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts
2st. Mo 10-12 Phil 708 Beginn: 05.04.

Mythos ist ein komplexes Phänomen und Gegenstand vieler Wissenschaften. Als Produkte von europäischen Wahrnehmungs- und Denktraditionen sollen Mythos und Mythologie in ihrer Bedeutung für die Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts dargestellt werden.

Nach den einführenden Sitzungen, in denen Mythos als "Geschichte einer Denkgewohnheit" (von Graevenitz) skizziert wird, werden die Tendenzen der Mythosdeutung und der literarischen Applikation mythologischer Themen und Motive über die genaue Textinterpretationen herausgearbeitet. Es ist danach zu fragen, was die Autoren im 18. und 19. Jahrhundert am Mythos und an mythologischen Bildern, Figurationen und Stoffen anzieht und ihren bestimmten Zwecken geeignet erscheinen läßt; ferner: was die mythischen Muster dabei im jeweils beson-

deren Fall leisten und an Variationsmöglichkeiten hergeben. Ästhetische und philosophische Zusammenhänge von der Aufklärung bis zum Realismus werden thematisiert, so daß das Seminar zugleich einen differenzierten Überblick über die Literaturgeschichte des späten 18. und des 19. Jahrhunderts gibt.

Folgende Schwerpunkte werden gesetzt:

Tendenzen der Aufklärung: Mythenkritik und "Bilder und Arien" der Revolution (Bacon, Bani-er, Hume, Hederich, Mozart).

Mythos, Kulturtheorie und Psychologie (J. G. Herder, Chr. G. Heyne, K. Ph. Moritz).

Der Todesgenius bei Lessing, Herder, Schiller, Novalis, Heine.

Das Schicksal der "Götter Griechenlandes" (Schiller, Novalis, Heine).

Die romantische Idee einer "Neuen Mythologie" (Hölderlin, Friedrich Schlegel, Schelling).

Mutter Nacht und Mutter Natur (Novalis, Goethe, Keller, Storm).

Venus und Maria (Eichendorff, Brentano).

Götter im Exil (Fouqué, Brentano, Heine).

Mythologie der entgötterten Welt (Büchner).

Romantischer Synkretismus und mythologisches Gesamtkunstwerk (Richard Wagner).

Literatur:

Hans Blumenberg: Arbeit am Mythos. 1979; K. H. Bohrer (Hg.): Mythos und Moderne. 1983; Manfred Frank: Der kommende Gott. Vorlesungen über die Neue Mythologie. 1982; Manfred Fuhrmann (Hg.): Terror und Spiel. Probleme der Mythenrezeption. 1971 (Poetik und Hermenu-tik 4); Gerhart von Graevenitz: Mythos. Zur Geschichte einer Denkgewohnheit. 1987; K. H. Guthke: Die Mythologie der entgötterten Welt. 1971; Helmut Koopmann (Hg.): Mythos und Mythologie in der Literatur des 19. Jahrhunderts. 1979; Jean Starobinski: 1789. Die Embleme der Vernunft. 1981.

07.311 Ariane Eichenberg:
Kindheitsautobiographien zur Shoah (IntLit)
2st. Di 16-18 Phil 708

Beginn: 06.04.

Erinnerungen an eine Kindheit, zumal an eine traumatische, werden meist als unvermittelte Wiedergabe der 'Wirklichkeit' verstanden. Die neuere Gedächtnisforschung zeigt allerdings, dass das Gedächtnis schon von seinem Aufbau her kaum als Speicher, sondern eher als ein Wandlungskontinuum zu verstehen ist. Erinnerungen sind nicht identisch mit den Ereignissen – sie werden vom kulturellen Kontext des erinnernden Subjekts, von Denktraditionen, Schreibmustern und vielem mehr bestimmt. Einigen dieser Organisationsformen von Erinne-rung wollen wir mit der Textanalyse nachgehen und fragen, wie die Autoren ihre je individuel- len Erfahrungen innerhalb der so genannten 'Holocaust-Literatur' der 1980er Jahre verorten, wie sie Gattungsgesetzen folgen müssen (denen der Kindheitsautobiographie beispielsweise) und wie sie durch bestimmte Erzählverfahren eine zerstörte Kindheit neu entdecken oder er- finden können.

Arbeitsgrundlage sind autobiographische Texte von Autoren, die in Deutschland sozialisiert wurden, die aber nicht unbedingt ihre Texte in deutscher Sprache verfasst haben: Gerhard Durlacher, "Ertrinken. Eine Kindheit im Dritten Reich", Hamburg 1993; Thomas Geve, "Ge- raubte Kindheit. Ein Junge erlebt den Holocaust", Konstanz 2000; Georges-Arthur Gold- schmidt, "Die Absonderung", Zürich 1991 und "Ein Garten in Deutschland", Frankfurt am Main 1991; Ruth Klüger, "weiter leben. Eine Jugend", Göttingen 1992; Jona Oberski, "Kinderjahre", Zürich 1999; Renate Yesner, "Jeder Tag war Jom Kippur. Eine Kindheit im Ghetto und KZ", Frankfurt am Main 1995.

Gelesen sein sollte bis zum Beginn des Seminars: Harald Welzer, "Das kommunikative Ge- dächtnis. Eine Theorie der Erinnerung", München 2002 und "Kinderjahre" von Oberski.

07.312

Christina Pareigis:

Von Franz Kafka bis Rose Ausländer: Deutsch-jüdische Schriftsteller und ihr Verhältnis zur jiddischen und hebräischen Sprache (IntLit)

2st. Fr 10-12 Phil 1363

Beginn: 02.04.

Franz Kafka, Rose Ausländer, Gertrud Kolmar, Nelly Sachs und Paul Celan – jüdische Schriftstellerinnen und Schriftsteller, die zu den sogenannten 'Klassikern' der europäischen Moderne gezählt werden – hatten ein intimes Verhältnis zur jiddischen und hebräischen Sprache. Während Kafka metapoetisch die besonderen Strukturen dieser Sprachen reflektiert, stehen hebräische und jiddische Ausdrücke in mehreren Gedichten der nach ihm genannten Dichter an prominenter Stelle. Ziel des Seminars soll es sein, sich entlang textnaher Lektüren auf die Suche nach Spuren einer allegorischen Deutung dieser Sprachen zu begeben, eingedenk des Wissens, dass alle fünf jene jüdischen Sprachen nicht allein kannten sondern auch poetisch verarbeiteten. Die Faszination durch die jüdischen Sprachen lässt sich jedoch nicht ausschließlich aus dem Geflecht von Tradition, Geschichte und Biografie heraus erklären, etwa im Kontext der Suche vieler Juden jener Zeit nach Authentizität und Geborgenheit innerhalb der kulturellen und religiösen Gemeinschaft. Denn über diese Beweggründe hinaus boten die jüdischen Sprachen für sie die Möglichkeit, die Grenzen der Rhetorik und Bildarchiv ihrer deutschen Schaffenssprache prägnant zu erweitern. Das Jiddische und das Hebräische boten ihnen dabei neue poetische Perspektiven, durch die das Verhältnis zwischen den fremd klingenden und abseitig erscheinenden jüdischen Sprachen und dem 'korrekten' Deutsch - zwischen dem Eigenen und dem Fremden - neu entworfen werden konnte. 'Der Jude' wurde u.a. konsequent durch sein angeblich falsches Sprechen, durch seine syntaktisch abweichende Sprache als 'der Andere' markiert. Die genannten Dichter deuteten, auf je eigene Weise, das Verhältnis zwischen Hebräisch bzw. Jiddisch und Deutsch in einer Weise, die jenen ausgrenzenden Diskurs zu sprengen vermochte. Dabei verwiesen sie auf eine mögliche zukünftige Sprache, die nicht mehr von der Dichotomie fremd – eigen her zu denken oder durch 'korrekt' und 'falsch' zu definieren wäre. Sie entwarfen vielmehr die Vorstellung einer jüdischen Sprache, die vom kulturellen und historischen Kontinuum des jüdischen Volkes zeugt und zugleich auf das universal Fremde und das Menschliche einer jeden Sprache verweist. Die Leitthese, die es anhand der integrierten Auseinandersetzung mit der jüdischen (Sprach-)Tradition und mit den Textlektüren zu überprüfen gälte, lautet hier also, dass es in den Schreibprogrammen sogenannter jüdisch-deutscher Dichterinnen und Dichter, für die Franz Kafka, Rose Ausländer, Gertrud Kolmar, Nelly Sachs und Paul Celan hier paradigmatisch stehen, Formen der poetischen Rede zu entdecken gibt, die sich gegen die etablierten Formen hierarchisierender und beherrschender Sprache stellen. Es soll also überprüft werden, inwieweit die Referenzen auf die jüdischen Sprachen zeigen können, dass es außerhalb der institutionalisierten Praktiken der Rede ein anderes Sprechen gibt, das per definitionem das Gegenteil eines Herrendiskurses ist und inwieweit ihre Texte diesen Grenzdiskurs strategisch zu erproben vermögen.

Literatur zur Vorbereitung:

Ausländer, Rose: Gesammelte Werke in sieben Bänden. Hrsg. von Helmut Braun. F.a.M. 1984-1990; Celan, Paul: Gesammelte Werke in fünf Bänden. Hrsg. von Beda Allemann und Stefan Reichert unter Mitwirkung von Rudolf Büchner. F.a.M. 1983; Kafka, Franz: Gesammelte Werke in zwölf Bänden. Nach der kritischen Ausgabe hrsg. von Hans-Gerd Koch. F.a.M. 1994; Kolmar, Gertrud: Das lyrische Werk. München 1960; Sachs, Nelly: Die Gedichte der Nelly Sachs. Fahrt ins Staublose. F.a.M. 1961; Eshel, Amir: Zeit der Zäsur. Jüdische Lyriker im Angesicht der Shoah. Heidelberg 1999; Kilcher, Andreas B.: "Was ist 'deutsch-jüdische Literatur'? Eine historische Diskursanalyse". In: Weimarer Beiträge 4 (1999), S. 485-517.

07.313 Anja Hill-Zenk, Sandra Pott:
Romane der Gegenwart (1995-2004)
2st. Fr 10-12 Phil 1373

Beginn: 02.04.

Um die Gegenwartsliteratur ist es still geworden: keine großen Namen, zahlreiche Verlage mit breitgefächertem Programm, ein 'funktionierender' Markt, aber wenige qualitativ hochwertige Texte. Das Seminar soll ergründen, ob diese Diagnose zutrifft, indem es sich komplexen Romanen der Gegenwart widmet: Bei Michael Roes "Haut des Südens" (Berlin Verlag 2000) handelt es sich zwar vordergründig um einen Reiseroman, aber um einen, der seine Reise als vielschichtiges literarisches Projekt auffasst. Vergleichbares gilt für Ingo Niermanns Krimi "Der Effekt" (Berlin Verlag 2001) und Thomas Hettche "Der Fall Arbogast" (DuMont 2001). Auch der Wirtschaftsroman hat mehr zu bieten als schlichte Darstellungen der Mechanismen von Gewinn und Verlust: Ernst-Wilhelm Händler "Wenn wir sterben" (Frankfurter Verlagsanstalt 2002) schildert nicht nur die 'Wirklichkeit' eines für die 'new economy' umstrukturierten Familienunternehmens, sondern setzt sich zugleich mit ökonomischen Theorien auseinander. Das Seminar will aktuelle Romane wie diese untersuchen, und zwar auch vor dem Hintergrund von Entwicklungen der Literatur- und Verlagsszene. Eine ausführliche Literaturliste wird im Seminar verteilt.

07.314 Dimitra Petrou:
Inszenieren heißt interpretieren (T)
2st. Mi 15-17 Phil 1331

Beginn: 07.04.

Das Seminar will erarbeiten, wie eine Inszenierung in der Praxis entsteht. Am Beispiel einer aktuellen Hamburger Inszenierung am Deutschen Schauspielhaus Hamburg oder am Thalia Theater wird die Entwicklung vom Text zum Bild verfolgt. Durch die Textanalyse, gegebenenfalls einen Vergleich der Übersetzungen, der Erarbeitung einer Strichfassung, der Diskussion über die Besetzung der Schauspielerinnen und Schauspieler und der Zusammenarbeit mit Bühnen- und Kostümbild werden wir dramaturgische und ästhetische Einflüsse auf diese Inszenierungen untersuchen.

Nach der Analyse bisheriger Inszenierungen des Textes und der unterschiedlichen Rezeptionen, wird die Frage gestellt werden, ob die aktuelle Aufführung dem Text dient, oder ob der Text als Material eingesetzt wird, wobei das Wort Werktreue durch den Begriff der Interpretation zu ersetzen sein wird. Welche Merkmale charakterisieren den Text und welche die Inszenierung? Entwirft die Arbeit eine verstehbare Fabel oder verzichtet sie durch Fragmentarisierung der Erzählung auf einen unmittelbaren Sinnzusammenhang? Weiterhin werden wir untersuchen, wodurch sich die Figuren im Text und auf der Bühne definieren. Werden ihre Charaktere durchgängig erzählt oder verschwinden die Prinzipien von Identifikation? Wie arbeiten die Schauspielerinnen und Schauspieler mit Sprache und Körper? Was erzählen ihre Gesten und Bewegungen?

Handelt es sich bei der Inszenierung um einen geschlossenen Kosmos oder wird die Abgeschlossenheit durchbrochen, indem die Ebene des "Realen" in das Spiel einbricht, wobei die Zuschauer absichtlich durch die Unentscheidbarkeit, ob sie es mit Realität oder Fiktion zu tun haben, verunsichert werden?

Herausgearbeitet werden soll, in welchem biographischen, politischen und kulturellen Kontext die Inszenierung entsteht? Hierfür ist es auch notwendig, die bisherige Theaterarbeit der Regisseurin oder des Regisseurs und seine Vorbilder und Lehrer kennen zu lernen.

Gelesen werden deshalb theatertheoretische Texte, die das Verständnis des Theaters in den 80er und 90er Jahren veränderten und die viel von ihrer Wichtigkeit für die heutige Theaterarbeit bewahrt haben.

Mit welcher Inszenierung wir uns beschäftigen, kann erst kurzfristig bekannt gegeben werden, da die Pläne für die kommende Spielzeit noch nicht endgültig fest stehen.

07.315 Kathrin Tiedemann:
Ausgewählte Produktionen aus dem "Kampnagel"-Programm (T)
2st. Blockseminar Beginn: s.u.

Kampnagel Hamburg hat sich in den zurückliegenden 20 Jahren vom alternativen Spielort der Freien Szene zu einem der größten und wichtigsten Zentren für internationale Tanz- und Theaterproduktionen in Deutschland und Europa entwickelt. Ziel des Seminars ist es, Einblick in die spezifischen Produktionsbedingungen für "freie" Theaterproduktionen und in die konzeptuellen Überlegungen der jetzigen künstlerischen Leitung und Dramaturgie auf Kampnagel zu geben und sich anhand ausgewählter Inszenierungen mit der Ästhetik zeitgenössischer Tanz- und Theaterproduktionen auseinander zu setzen.

Bestandteil des Seminars sind gemeinsame Theaterbesuche und Gespräche mit Künstlern.

Wichtig:

Das Seminar wird in Blockveranstaltungen abgehalten und endet mit Ende der Spielzeit Mitte Juni 2004. Zwischen den Blockterminen werden nach Absprache Mo 18-20 in Phil 1203 Arbeitstreffen stattfinden. Voraussetzung wird ferner die Bereitschaft, während der vorlesungsfreien Zeit bereits im März Vorstellungen auf Kampnagel zu besuchen.

Verbindliche organisatorische Vorbesprechung: Freitag, 12. März, 18:00 Uhr,
Kampnagel Hamburg, Jarrestr. 20, 22303 Hamburg,
Dramaturgie, Verwaltungsgebäude, 3. OG.

Studierende, die das Anmeldeverfahren des IfG II für diese Lehrveranstaltung erfolgreich durchlaufen haben, werden gebeten, ihre Teilnahme an der Vorbesprechung zu bestätigen unter: <kathrin.tiedemann@kampnagel.de>

07.316 Christine Künzel:
Die Unberührbare: Gisela Elsner – eine Schriftstellerin im Abseits
2st. Mo 12-14 Phil 1203 Beginn: 05.04.

Gisela Elsner (1937-1992) ist ein "Sonderfall" in der deutschen Literaturgeschichte, ihre Romane und Erzählungen sind gewissermaßen "Unikate" (Marlis Gerhardt) – und das nicht etwa, weil die für ihren Erstlingsroman "Die Riesenzwerge" 1964 im Alter von 27 Jahren mit dem 'Prix Formentor' ausgezeichnete Autorin als "eiskalter Engel" unter den weiblichen Schriftstellern, als "schreibende Kleopatra" mit einem notorisch bösen Blick auf bürgerliche Rituale betrachtet wurde, sondern auch, weil ihre zunächst so steile literarische Karriere schließlich so abrupt endete. Obwohl Elsner ein beachtliches Werk hinterlassen hat (neun Romane, drei Bände mit Erzählungen, ein Band mit Aufsätzen, Hörspiele, Reportagen und sogar eine Oper), von dem jedoch im Buchhandel derzeit gerade einmal zwei Romane als Neuauflagen zu haben sind, gibt es im Moment keinerlei Anzeichen dafür, daß dieser Autorin ein literarisches Comeback bzw. eine Befreiung aus dem "literarischen Ghetto" – wie Elsner ihre Position einmal selbst definierte – beschieden sein sollte. Nicht einmal der Film "Die Unberührbare", den der Sohn Elsners, Oskar Roehler, seiner Mutter gewidmet hatte, und der sowohl dem Regisseur als auch der Hauptdarstellerin Hannelore Elsner internationalen Ruhm einbrachte, hat an dieser Situation viel verändert. Im Zentrum des Seminars soll daher das Interesse stehen, die bis heute von der Literaturwissenschaft vernachlässigte Schriftstellerin Gisela Elsner (1937-1992) 'wiederzuentdecken'. Ziel des Kurses ist eine "Re-Vision" der Autorin und ihres Werkes vor dem Hintergrund aktueller literatur- und kulturwissenschaftlicher Debatten – u.a. Gewaltforschung, Genderforschung, Diskurse des Fremden/Anderen, Narratologie, Performativität –, um das Elsnersche Oeuvre aus heutiger Perspektive literarisch zu verorten und ihm eine neue Bedeutung zu verleihen. Eine kleine Auswahl aus dem Werk der Autorin soll sowohl im jeweiligen literarischen Kontext (Gruppe 47, Literaturkritik, die Position weiblicher Autoren u.a.) als auch im Hinblick auf sozio-kulturelle Themen, literarische Vorbilder, aber auch vor dem Hinter-

grund biographischer Besonderheiten und Strategien der Selbstinszenierung der Autorin diskutiert werden.

Grundlage der Seminarlektüre:

Gisela Elsner, Die Riesenzwerge. Ein Beitrag, Berlin: Aufbau TB Verlag 2001. (Ausschnitte);
Gisela Elsner, Die Zählung. Chronik einer Ehe, Berlin: Verbrecher Verlag 2002; Gisela Elsner,
Abseits, 1. Aufl., Reinbek bei Hamburg 1982 (in Kopie oder antiquarisch); Gisela Elsner/Klaus
Roehler, Wespen im Schnee – 99 Briefe und ein Tagebuch, Franziska Günther-Herold/Angela
Drescher (Hg.), mit einem Vorwort von Reinhart Baumgart, 1. Aufl., Berlin 2001. (Ausschnitte).

07.411 Hans-Ulrich Wagner:
Der Sound der fünfziger Jahre. Eine Einführung in die Klang-Archäologie der
bundesrepublikanischen Nachkriegszeit (M)
(in Verbindung mit Hörtermin 07.357)
2st. Mo 10-12 Med.Zentr. Beginn: 05.04.

Bilder und Texte, Möbel und Kleider geben Auskunft über das Leben in Deutschland nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges. Doch wie klangen die Jahre der politischen Neuordnung und des wirtschaftlichen Wachstums? Welches akustische "Bild" haben die Tonträger aus den späten 40er und den 50er Jahren konserviert?

Das Seminar begibt sich auf eine "klangarchäologische" Spurensuche. Im Mittelpunkt der Sichtung und Wertung stehen die zahlreichen Aufnahmen, die für die Hörfunkprogramme zwischen 1945 und 1960 entstanden. Das Spektrum reicht dabei von der journalistisch-tagesaktuellen Arbeit der Radiomacher bis zur großen künstlerischen Wortproduktion in den Hörspielstudios, von den O-Tönen in Reportagen, Interviews und Diskussionsrunden bis zu den Übertragungen offizieller Reden und Ansprachen im Rundfunk. "Sounds like the 'Fifties'" – Aber was sind das für Töne, die für unsere Ohren heute, ein halbes Jahrhundert später, oft schon fremd wirken?

07.412 Jan Hans:
"Was Sie schon immer über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen
wagten" - Poststrukturelle Filmanalyse (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.429)
2st. Mi 16-18 Med.Zentr. Beginn: 07.04.

Sieht man in der (von Slavoj Zizek geborgten) Titelformulierung nicht nur eine hübsche Pointe, sondern nimmt sie ernst, so entdeckt man in ihr den Fingerzeig auf eine Theorie der Popularkultur, die frei ist von den üblichen bildungsbürgerlich-elitären Überheblichkeiten gegenüber massenkulturellen Formen der Selbstverständigung ("Zerstreuung für Unbedarfte und Doofe"), sondern popularkulturelle Produkte aufgrund ihrer spezifischen markt-demokratischen Verfasstheit als Symptome gesellschaftlicher Befindlichkeit begreift.

Die Umriss einer solchen Theorie, die Benennung ihrer Analyse Kriterien sowie die Bestimmung ihrer Reichweite will dieses Seminar aus der Analyse von Modellinterpretationen zu Filmen gewinnen, die - abgesehen von einigen Hitchcock-Arbeiten - sämtlich aus den letzten Jahren stammen (s. Sichttermin zu diesem Seminar). Dabei werden die gezeigten Filme nicht als Illustrations-Beispiele für vorgegebene theoretische Kategorien verstanden, sondern als Medium der Konkretisierung, durch welches die Zentralbegriffe der poststrukturellen Psychoanalyse erst zu ihrer alltagsrelevanten Bedeutung gelangen.

Die Teilnahme an dem Seminar setzt die Bereitschaft zu ausgedehnter Lektüre- und Theoriearbeit voraus sowie eine über das Uni-HH übliche Maß hinausgehende Frustrationstoleranz, ohne die der Denkstil und die Denkfiguren von Lacan nicht zu haben sind.

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich:

Slavoj Zizek, Liebe Dein Symptom wie Dich selbst! Berlin: Merve 1991.

07.418 Maria Buovolo:
Inszenierung des Begehrens: Die Sprache der Kleidung in Kostümfilm (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.432)
(In Zusammenarbeit mit der Koordinationsstelle Frauenstudien/Frauenforschung)
2st. Mi 12-14 Med.Zentr. Beginn: 07.04.

V o r b e s p r e c h u n g am Mittwoch, 31.03.04, 12.15 Uhr im Seminarraum des Medienzentrums.

Das Genre Kostümfilm zeichnet sich im allgemeinen durch aufwendige Kostüme aus. Die untrennbare Einheit von Körper und Kostüm steht im Mittelpunkt des Genres, die Körper der SchauspielerInnen werden durch die Sprache der Kleidung als historisch konnotierte Geschlechtsidentitäten in Szene gesetzt. Aus Kleidungen, Frisuren und Make up, die epochale Authentizität vermitteln, entsteht ein Repräsentationssystem, in dem es hauptsächlich um die Inszenierung des Begehrens geht. Besonders in der filmischen Rekonstruktion von Epochen, in denen die Geschlechterverhältnisse durch restriktive Moralvorstellungen regiert wurden, kann über die Sprache der Kleidung ein subtiler erotischer Diskurs entstehen: in dem kulturellen Bildrepertoire wird in einigen Inszenierungen der weibliche Körper zum Ort des männlichen Begehrens schlechthin und die Kleidungsstücke, die ihn um- und verhüllen, verweisen auf den fetischisierenden Blick. Andererseits kann über die Kleidung ein "anderer" erotischer Diskurs entstehen, wobei tradierte Bilder von Weiblichkeit dekonstruiert werden und das weibliche Begehren zum Ausdruck kommt. So reflektieren sich in dem "bekleideten" Körper des Kostümfilms auch die Blickstrategien des Genres, nach denen der weibliche Körper inszeniert wird. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht die Auseinandersetzung mit emblematischen Filmbeispielen aus dem Genre Kostümfilm, die einerseits aus dem kulturellen Bildrepertoire von Weiblichkeit geschöpft haben und andererseits die gleichen Bilder dekonstruiert und subvertiert haben. Zu dem Filmcorpus, der - mit besonderer Aufmerksamkeit auf die Sprache der Kleidung - analysiert wird, gehören u.a. "Picnic at Hanging rock"/"Picknick am Valentinstag" (1975, Regie: Peter Weir), "Il Gattopardo"/"Der Leopard" (1962, Regie: Luchino Visconti); "The Draughtman's Contract"/"Der Kontrakt des Zeichners" (1982, Regie: Peter Greenaway); "Orlando" (1992, Regie: Sally Potter); "The Piano"/"Das Piano" (1992, Regie: Jane Campion); "The Age of innocence"/"Zeit der Unschuld" (1993, Regie: Martin Scorsese).

Bibliographische Hinweise:

Richard Sennett, Verfall und Ende des öffentlichen Lebens. Die Tyrannei der Intimität. Frankfurt/Main 1983; Alfons Arns, Die Welt der Kostüme in den Filmen Viscontis. In: Visconti. Hrsg. Ralf Schüler. Berlin 1995; Stella Bruzzi, Undressing Cinema: Clothing and Identity in the Movies. London 1997; Marisa Buovolo, Seelenverwandtschaften. Künstlerinnen im Film. In: Genie und Leidenschaft. Künstlerleben im Film. Hrsg. Jürgen Felix. St. Augustin 2000.

07.413 Corinna Müller:
Fernsehserien (M)
2st. Mo 16-18 Med.Zentr. Beginn: 05.04.

Serielles Erzählen ist ein Grundprinzip des Fernsehens, das inzwischen vor allem bei kommerziellen Sendern einen großen Raum der täglichen Sendezeit einnimmt. Im Seminar sollen unterschiedliche Formen seriellen Erzählens an Beispielen untersucht werden (z.B. Serien mit einer begrenzten Anzahl von Folgen wie "Adelheid und ihre Mörder", langlaufende Serien wie "Die Lindenstraße", Daily Soaps wie "Gute Zeiten, schlechte Zeiten", "Verbotene Liebe", "Marienhof" oder auch Reality Soaps wie "Big Brother"). Dabei sollen auch Serien unterschiedlicher Genres vorgestellt werden: Krankenhaus- oder Ärzteserien, Science fiction-Serien, Familienserien, Mystery-Serien, Krimiserien, Gerichtserien, Kinderserien und Trickfilmserien wie etwa "Die Simpsons", Sitcoms etc. Das Prinzip des seriellen Erzählens findet sich jedoch auch in vie-

len anderen Sendeformen wieder wie etwa in Magazinen, der "Tagesschau" oder dem Wetterbericht, so dass auch solche Formen zu diskutieren sein werden.

Das Seminarprogramm wird bei der ersten Sitzung vorgestellt. Wünsche können berücksichtigt werden, sofern sie mit der verbindlichen Übernahme des entsprechenden Referats verbunden sind und mindestens vier Wochen vor Seminarbeginn mit mir vereinbart werden.

Vorbereitende Lektüre:

Knut Hickethier: Die Fernsehserie und das Serielle des Fernsehens. Lüneburg 1991.

(Die folgende Veranstaltung des Studiengangs 'Gender Studies' wird in Zusammenarbeit mit dem Institut für Germanistik II durchgeführt. Studierende des IfG II können hier einen Leistungsnachweis für den Bereich 'Seminare Ib' erwerben. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.)

00.950

Sabine Rohlf:

Einführung in die feministische Theorie, Gender Studies und Queer Theory. Poststrukturalismus und Gender Studies: Dekonstruktion und Praxis (Grundkurs II)

4st. Fr 12-14 Phil 1331, AG: Fr 10-12 Phil 1350

Beginn: 02.04.

Die Seminar vermittelt das theoretische Rüstzeug, Fragestellungen, die sich aus der Dekonstruktion stabiler Geschlechter-, und Identitätsmodelle ergeben, zu analysieren und mit Blick auf die Frage nach konkreten Handlungsmöglichkeiten oder -notwendigkeiten zu diskutieren. Nach einem ersten Seminarabschnitt, der in die poststrukturalistische Theoriebildung und den Begriff der Dekonstruktion einführt, widmet sich der zweite Teil den konkreten Auswirkungen dieser Theoreme auf wissenschaftliche und außerakademische Praxisfelder von Literatur- bis Betriebswirtschaft. Ziel des Seminars ist es nicht, eine Opposition von Dekonstruktion und Praxis zu behaupten, sondern vielmehr aufzuzeigen, wie eng diese Begriffe ineinander verschränkt sind.

Im ersten Teil des Seminars wird zunächst geklärt, was unter Dekonstruktion – durchaus Unterschiedliches – verstanden werden kann. Welche hierarchischen Oppositionen und ausschließenden Grenzziehungen wurden im Zuge der poststrukturalistischen Theoriebildung demontiert und aus welchen Perspektiven (philosophisch, gesellschafts-, kultur-, und sprachtheoretisch, psychoanalytisch) geschah dies? Danach wird gefragt, wie Gender Studies und der Queer Theory darauf reagier(t)en. So wird etwa die Kritik an Jacques Derridas Metapher der weiblichen Differenz vorgestellt, ebenso die Bezugnahme der feministischen Theoriebildung auf die Psychoanalyse, Judith Butlers Foucault-Rezeption, feministische und/oder queere Bezugnahmen auf die Arbeiten von Deleuze/Guattari und unterschiedliche Reaktionen auf Butlers Arbeit. In diesem Seminarabschnitt wird besonderer Wert auf intensive Textarbeit gelegt und gefragt, wie sich auch Lesen und Schreiben als Praxis auffassen lässt.

Im zweiten Teil des Seminars wird gezeigt, wie in ganz unterschiedlichen Praxisfeldern mit der Herausforderung umgegangen wird, "Geschlecht" nicht länger als feststehende, "natürliche" Größe, wohl aber als Kategorie zu behandeln, die Wirklichkeit entlang hierarchischer Differenzachsen prägt: Wie lässt sich ein männerdominierter, heterosexistischer Literaturkanon verändern, wenn die Begriffe "Frau" oder "Homosexuelle/r" destabilisiert werden? Wie lassen sich Antidiskriminierungsgesetze schaffen, wenn man nicht festschreiben möchte, was geschützt werden soll? In welchem Verhältnis stehen "queere" Themen in Hochglanzmagazinen zu subkulturellen Arbeiten, wenn man die hierarchische Grenze zwischen Unterhaltungs- und hochwertiger Kultur bestreitet? Die intensive, interdisziplinäre Auseinandersetzung mit Fragen wie diesen wird an Beispielen aus unterschiedlichen Fächern diskutiert.

Die vierstündige Veranstaltung besteht aus einer zweistündigen Seminarsitzung und einem zweistündigen Tutorium. Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins sind Referat und wahlweise Hausarbeit oder Klausur.

4. Seminare II

Für alle Seminare II besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: [<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

Vorgezogene Anmeldung zu den Seminaren II in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" oder "Medienkultur" im SoSe 2004

Im Sommersemester 2004 gelten für alle Seminare Ia, Ib und II Teilnehmerbeschränkungen von max. 30 Studierenden (in Einzelfällen nur 20, siehe Lehrplanübersichten). Die nachfolgenden Bestimmungen gelten nur für Seminare II. Wollen Sie sich für ein Seminar Ia oder für ein Seminar Ib anmelden, lesen Sie bitte die jeweiligen Anmeldebestimmungen.

Die vorgezogene Anmeldung findet vom 02.02.2004, 10 Uhr bis 20.02.2004, 12 Uhr statt und kann per e-mail oder schriftlich erfolgen. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist unerheblich. Ab 02.02., 10 Uhr wird auf der Homepage des IfG II auf der Startseite des Vorlesungsverzeichnisses eine E-mail - Anmeldeadresse freigeschaltet; für die schriftliche Anmeldung liegen ab dann grüne Formulare vor den Geschäftszimmern Phil 403 und Phil 412 und vor der Bibliothek aus. Abgabeort ist der Briefkasten vor dem Geschäftszimmer 403. Danach beginnt die Auswertung der Anmeldungen. Das Ergebnis des Verfahrens wird ab Dienstag, 09. März durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Daraus geht hervor, wer für welches Seminar angemeldet ist und wo noch freie Plätze sind, die dann in der ersten Seminarsitzung vergeben werden.

Anmeldemodalitäten

1. Studierende des Fachs "Neuere deutsche Literatur" oder solche des Haupt- oder Nebenfachs "Medienkultur" können sich im Rahmen des vorgezogenen Anmeldeverfahrens für ein Seminar II anmelden. Es wird empfohlen, drei Optionen (erste, zweite, dritte Wahl) anzugeben. Es darf nur ein Formular abgegeben werden. Wer mehr als eine Anmeldung abgibt, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt! (Bitte beachten Sie, dass – anders als im Anmeldeverfahren für die Seminare Ib – Studierende des Fachs Medienkultur nicht zwei Formulare abgeben dürfen!)
2. Studierende der Fächer "Neuere deutsche Literatur" und gleichzeitig "Medienkultur" können sich im Rahmen dieses Verfahrens für zwei (!) Seminare II anmelden (d.h. zwei Formulare abgeben!). Es wird empfohlen, pro Formular drei Optionen (erste, zweite, dritte Wahl) anzugeben. Wer mehr als zwei Anmeldungen abgibt, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt!

Vergabe der Plätze

1. Übersteigen die Anmeldungen für die Erstwahl eines Seminars die Anzahl der Seminarplätze, wird gelost und ggf. nur der Zweit- bzw. Drittwunsch berücksichtigt. Wo die maximale Teilnehmerzahl nicht erreicht wird, werden freie Plätze in der ersten Veranstaltung des Semesters durch die Lehrenden vergeben. Sie können auch von Studierenden beansprucht werden, die bereits im vorgezogenen Anmeldeverfahren für ein Seminar II angemeldet sind.
2. Wer auf der Teilnehmerliste eines Seminars aufgeführt ist, muss zur ersten Seminarsitzung erscheinen, sonst verfällt der Platz (Ausnahme: eine schriftliche Mitteilung von Gründen für das Nichterscheinen rechtzeitig zur ersten Sitzung an die/den jeweilige/n Lehrende/n).
3. StudienortswechslerInnen sollen an dem Anmeldeverfahren teilnehmen, da davon auszugehen ist, dass sie sich über die Anmeldemodalitäten im Vorwege (z.B. über das Internet) informiert haben; statt einer Matrikelnummer soll dem Anmeldeformular der Antrag auf

Wechsel in Kopie beigefügt werden.

4. Für Studierende aus dem Ausland und Härtefälle werden in Absprache mit dem jeweiligen Lehrenden in begrenztem Umfang Plätze zur Vergabe in der ersten Sitzung bereitgehalten.

gez. Prof. Dr. G. Dammann (Geschäftsführender Direktor)

07.321 Ortrud Gutjahr:
Kulturkonflikt als Geschlechterkampf im Drama von der Antike bis zur Gegenwart (IntLit)
3st. Fr 9-12 Phil 1331 Beginn: 02.04.

Es gehört zu den signifikanten Kennzeichen der Dramenliteratur, dass Kulturkonflikte im Spannungsfeld von Geschlechterkonflikten problematisiert werden. Bereits im Drama der Antike wird das Aufeinandertreffen unterschiedlicher kultureller Horizonte bevorzugt in der Konstellation des Geschlechterkampfes verhandelt. So ist etwa in der "Medea" des Euripides die Titelprotagonistin als Barbarin konzipiert und damit kontrastiv den kulturellen Ansprüchen des Hellenismus gegenübergestellt, die durch Jason repräsentiert werden. Auch im deutschsprachigen Drama werden differente Kulturwerte über symbolische oder buchstäbliche Geschlechterkämpfe verhandelt wie etwa in Andreas Gryphius' "Catharina von Georgien", in Heinrich von Kleists "Penthesilea" oder in Franz Grillparzers "Jüdin von Toledo" bis hin zu Botho Strauß' "Die Fremdenführerin". Signifikant für diese Dramen ist, dass die szenische Narration durch die 'große Szene' der Exaltation und Überschreitung gesprengt wird. Das exponierte Zuschreibungsverhältnis von Eigenem und Fremden wird in Frage gestellt: Gesetze, Ordnungsschemata und rituelle Verfahren werden außer Kraft gesetzt, um gerade damit doch erst der Inszenierung von neuer kultureller Praxis Raum geben zu können. Die Bestimmung, Umformulierung und Veränderung von Geschlechterrollen in der dramatischen Szene bringt somit zugleich einen Kulturkonflikt ins Spiel. Im Kampf um Geschlechterrollen wird im Drama die Grenzziehung zwischen Kulturen verhandelt und eine (Neu- und Um-)Semantisierung in Szene gesetzt. Wir werden im Seminar anhand paradigmatischer Schauspiele diesem 'dramatischen' Zusammenhang von Kulturbestimmung und Geschlechterzuschreibung nachgehen. Bis zu Beginn des Seminars soll Medea von Euripides (Reclam) gelesen sein. Ein genauer Seminarplan - mit Sichtterminen im Medienzentrum (für die Videoaufzeichnungen von einschlägigen Inszenierungen) und Zusatzterminen für die Besprechung der Inszenierungen - wird in der ersten Sitzung verteilt und besprochen.

Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins sind: Aktive Teilnahme am Seminar und eine schriftliche Hausarbeit im Umfang von 20 Seiten.

07.322 Sandra Pott:
Poetik und Ästhetik 1600-1800
3st. Do 16-18 Phil 708 und zwei Tagesseminare Beginn: 01.04.

Mit Martin Opitzens "Buch von der deutschen Poeterey" (1624) beginnt, so will es ein bekanntes Urteil, die Theorie von der deutschen Dichtkunst. Das Seminar will die Entwicklung dieser Theorie nachvollziehen, und zwar chronologisch von Opitz bis hin zu Friedrich Schiller "Über die ästhetische Erziehung des Menschen" (1793-96). Dabei werden die Poetiken vor dem Hintergrund der Wissensgebiete behandelt, auf die sie sich jeweils beziehen: Daniel Georg Morhofs "Unterricht von der Teutschen Sprache und Poesie" (1682) beispielsweise nimmt die Poetik als eine Wissenschaft für den geistigen und körperlichen Menschen in den Blick. Johann Christoph Gottscheds "Versuch einer Critischen Dichtkunst" (1730) hingegen ist von der Morallehre des frühen 18. Jahrhunderts beeinflusst. Alexander Gottlieb Baumgartens "Aesthetica" (1750/58) erörtert die Dichtkunst im Rahmen der Psychologie Christian Wolffs. Ziel des Semi-

Ein Ordner mit der vollständigen Textausgabe samt Kommentaren und ausgewählter Forschungsliteratur wird ab 1. März als Kopiervorlage im Copy-Shop "Copy-Team", Grindelhof 19, bereitstehen.

Verbindliche Vorbesprechung für Studierende, die das Anmeldeverfahren erfolgreich durchlaufen haben und zur Vergabe eventueller Restplätze: 15. März 2004, 16 Uhr, Phil 1373.

07.325 Hans-Harald Müller:
Rhetorik, Poetik, Stilistik. Re-Konfigurationen in Dichtungslehre und Literaturwissenschaft des 19. Jahrhunderts
3st. Mo 15-18 Phil 1203 Beginn: 05.04.

Obwohl das aus der Tradition der Antike stammende kompakte Wissen und Regelwerk der normativen Rhetorik und Poetik seit dem Sturm und Drang als Anleitung zur Dichtung immer stärker in Misskredit geraten ist, führt es im gelehrten Unterricht der Gymnasien im 19. und beginnenden 20. Jahrhundert insbesondere im deutschen Aufsatz ein zähes Leben. Mit Herder setzt die Theoretisierung der Dichtung als Ausdruck individuellen Lebens, Denkens und Fühlens ein, die zu Beginn des 19. Jahrhunderts, vor allem bei Wilhelm von Humboldt, eine konzeptionelle Gestalt gewinnt.

Die Konkurrenz dieser beiden – einander nur partiell ausschließenden – Traditionen wird kompliziert dadurch, daß die sich etablierende Literaturwissenschaft im letzten Jahrhundertdrittel die neuartige Konzeption einer nicht-normativen, empirischen Rhetorik und Poetik entwirft (Dilthey, Scherer). In der Konsequenz der 'Verwissenschaftlichung' von Rhetorik, Poetik und Stilistik werden die wissensgesättigten normativen Konzeptionen aus der Wissenschaft und im beginnenden 20. Jahrhundert auch aus der Schule ausgeschieden und führen eine blühende Existenz im Bereich der Ratgeber-Literatur, die Linguistik und Literaturwissenschaft in den letzten Jahren wiederzuentdecken begonnen haben ("linguistische Stilistik", "creative writing", "Redner-Schulen" etc.).

Aus dem aufgezeigten Problemfeld können selbstverständlich nur die ideen- und wissenschaftsgeschichtlichen Grundzüge aufgearbeitet werden. Wer Lust hat, auf diesem forschungsintensiven Feld mitzuarbeiten, wird um eine frühzeitige Anmeldung in der Sprechstunde gebeten.

Zur einführenden Lektüre empfohlen:

Lehmann, Rudolf: Deutsche Poetik. München : Beck, 1908 (=Handbuch des deutschen Unterrichts an den höheren Schulen Bd. 3, Teil 2). (Bibliothek des IfG I: Signatur: CB 500); Wackernagel, Wilhelm: Poetik, Rhetorik und Stilistik. Akademische Vorlesungen. Hg. von Ludwig Sieber, 3. Aufl. Halle a.S.: Buchhandl. des Waisenhauses, 1906. (Bibliothek des IfG II: Signatur: BAa 873; Bibliothek des IfG I: Signatur: CB 1); Scherer, Wilhelm: Poetik. [1886] Mit einer Einleitung und Materialien zur Rezeptionsanalyse hg. von Gunter Reiss. Tübingen 1977; Meyer, Richard Moritz: Deutsche Stilistik. München 1906 (= Handbuch des deutschen Unterrichts an den höheren Schulen Bd. 3, Teil 1).

07.326 Günter Dammann:
Kierkegaard und die deutsche Literatur des 20. Jahrhunderts
(s. a. Ergänzungsseminar 07.346)
3st. Fr 14-17 Phil 1203 Beginn: 02.04.

Unter den Philosophen, welche die deutschsprachige (und nicht nur sie!) Literatur des späten 19. und des 20. Jahrhunderts entscheidend mitgeprägt haben, nimmt Søren Kierkegaard eine herausragenden Platz ein. Die Liste der Autoren, die sich auf den dänischen Philosophen berufen haben, reicht von Hofmannsthal und Schnitzler über Kafka bis zu Frisch und Dürrenmatt. Reminiszenzen und Einflüsse werden vermutet bei so unterschiedlichen Schriftstellern wie Fontane, Rilke, Hesse, Böll oder Martin Walser. Unter den Autoren, die dann die Autoren des

Exils wurden, muß die Wirkung besonders intensiv gewesen sein. Um so erstaunlicher ist eigentlich, daß wir über keine Gesamtdarstellung zu diesem Thema verfügen. Vorarbeiten zu einer solchen Monographie zu leisten, liegt nun allerdings auch nicht in der Zielsetzung des Seminars, das hier angekündigt wird. Es soll vielmehr nur um das Werk dreier Autoren gehen, von denen einer (Frisch) seit langem, ein anderer bzw. eine andere (Seghers) erst in den letzten Jahren und ein dritter (Nossack) bisher eigentlich noch gar nicht im Horizont Kierkegaards gesehen werden. Das Seminar verbindet so Erarbeitung von Bekanntem mit der Erkundung von möglichem Neuen. Die Romane, die wir besprechen wollen, entstammen sämtlich der Mitte des 20. Jahrhunderts: Seghers, "Die Toten bleiben jung" (1949); Frisch, "Stiller" (1954); Nossack, "Der jüngere Bruder" (1958). Ebenfalls (und natürlich dann einleitend) wird Kierkegaards "Entweder/Oder" (1843) Gegenstand des Seminars sein; für die Lektüre weiterer Schriften des Philosophen ist das Ergänzungsseminar vorgesehen. Bei der großen Menge an Material, das demnach zu bewältigen ist, muß deutlich gesagt werden, daß die Teilnahme ohne vorherige Kenntnis von "Entweder/Oder" (zu lesen mindestens 1. Teil, Vorwort; I; V; VIII; 2. Teil, II, III) völlig ausgeschlossen ist; ferner müßte wenigstens einer (besser zwei) der drei Romane bis zu Semesterbeginn gleichfalls gelesen sein. Als Ausgabe von "Entweder/Oder" liegt die Edition (Übersetzung von Heinrich Fauteck) bei dtv 30134 nahe. Die Romane sind in aktuellen Ausgaben oder übers Antiquariat (im Netz) greifbar. Als Titel der Kierkegaard-Forschung will ich dann nur noch nennen Tilo Wesche: Kierkegaard. Eine philosophische Einführung. Stuttgart 2003 (UB 18260); Preis 5,80 Euro.

07.327 Ulrich Wergin:

Paradigmen sprachreflexiver Lyrik in der Moderne

3st. Fr 14-17 Phil 1373

Beginn: 02.04.

Die Sprache ist schon seit sehr langer Zeit ein Gegenstand der Lyrik gewesen, wie die Anthologie von J. Janning zeigt, die im Barock ansetzt ("Worte sind der Seele Bild". Würzburg 2003). Das dürfte damit zu tun haben, daß der lyrische Schaffensprozeß schon an und für sich enger als der anderer Gattungen an sie gebunden ist. Doch war sie zunächst eher ein Thema neben anderen, wendete man sich ihr lediglich fallweise zu, wenn sich ein spezielles Ausdrucksproblem ergeben hatte, so änderte sich dies, als ungefähr im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert einerseits die weltbildende Funktion der Sprache ins Zentrum theoretischer Anstrengungen rückte, andererseits aber auch ein tiefgehender Zweifel an ihrer Leistungsfähigkeit eine Fundamentalreflexion herausforderte. Dieser geschichtliche Einschnitt wird aber nur den Hintergrund der Seminararbeit bilden. Er wäre an ihrem Anfang vergleichsweise kurz am Beispiel Hölderlins ("Brot und Wein") und Nietzsches ("Das Sehnsuchtslied" aus dem "Zarathustra") zu beleuchten, damit ein Problemrahmen für ihre Hauptphase gewonnen werden kann, die der Lyrik des 20. Jahrhunderts gewidmet sein wird, in der sich die Sprachreflexion zunehmend mit einer Auseinandersetzung mit konkurrierenden Medien verbindet. Dieser Arbeitsabschnitt soll bei der Zeit des ersten Weltkrieges einsetzen und von da an die Entwicklung der immanenten Sprachreflexion im Kontakt mit einschneidenden historischen Wandlungen wie der 'Shoa' oder dem Untergang der 'sozialistischen Welt' verfolgen. Dabei ist insbesondere an die Erörterung folgender Autoren und Werke gedacht: George: "Das Neue Reich"; Rilke: "Duineser Elegien"; Celan: "Sprachgitter", "Atemwende"; Grünbein: "Schädelbasislektion", "Vom Schnee". Zur Einführung in die Gedichtanalyse kann man auf D. Burdorfs Band in der Sammlung Metzler (Nr. 284) zurückgreifen. Für Fortgeschrittene ist auf Renate Homans "Theorie der Lyrik" (Frankfurt a.M. 1999) zu verweisen.

07.328 Hans-Harald Müller:
Prager deutschsprachige Erzählungen von der Jahrhundertwende bis 1933
3st. Di 9-12 Phil 1331 Beginn: 06.04.

Bis vor etwa zehn Jahren waren aus der Prager deutschen Literatur nur die 'großen Namen' Kafka, Rilke, Werfel und vielleicht noch Max Brod bekannt. Diese Situation hat sich auf Grund eingehender Forschungen im letzten Jahrzehnt völlig verändert: die Forschung besitzt mittlerweile ein differenziertes Bild der Prager deutschen Literatur vom Vorabend des Ersten Weltkriegs bis 1933; neben der Wiener und Berliner beginnt sich das Bild einer "Prager Moderne" herauszubilden.

Das Seminar soll mit einer Einführung in die historischen, sozialen, ethnischen und literarischen Konstitutionsbedingungen der Prager deutschen Literatur beginnen und sich dann der Analyse der für sie typischen Form der Erzählung zuwenden. Neben Beispielen aus dem Werk der genannten 'großen' Autoren werden Erzählungen von Oskar Baum, Hermann Grab, Leo Perutz, Ernst Sommer, Johannes Urzidil, Ernst Weiß, Ludwig Winder u.a. behandelt. Bei der Interpretation soll besonderes Augenmerk auf die Erzähltheorie und die Konzeption der Erzählungen gerichtet werden; in diesem Zusammenhang soll überprüft werden, ob es gemeinsame Merkmale der Prager deutschen Literatur gibt, die sie von den gleichzeitigen Erzählungen Wiener oder 'reichsdeutscher' Provenienz unterscheiden.

Zugrunde gelegt wird dem Seminar die bei Reclam erschienene Anthologie "Prager deutsche Erzählungen". Die Seminarteilnehmer(innen), die eine Hausarbeit schreiben wollen, sind aufgefordert, sich für die Analyse einer Erzählung zu entscheiden und sich (anhand der bibliographischen Angaben im Anhang der Reclam-Ausgabe) mit dem Werk des Autors und, wo vorhanden, mit der Forschungsliteratur vertraut zu machen.

Literatur:

Prager deutsche Erzählungen. Hrsg. von Dieter Sudhoff. Stuttgart: Reclam, 1992; Matias Martinez, Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 1999.

07.329 Frithjof Trapp:
Alfred Döblin: "November 1918"
3st. Mi 9-12 Phil 1203 Beginn: 07.04.

Döblins "November"-Trilogie ist ein zentrales Werk der deutschsprachigen Exilliteratur 1933-1945 – dessen Rang jahrzehntelang jedoch bedauerlicherweise weder in der Öffentlichkeit noch in der Forschung hinreichend gewürdigt wurde. – Der Schwerpunkt des Seminars liegt auf dem 1. Buch ("Bürger und Soldaten" - Darstellung der Revolution und ihrer Auswirkungen in einer elsässischen Provinzstadt), dem 3. Buch ("Heimkehr der Fronttruppen" - der Kontrast zweier Handlungsstränge: das Revolutionsgeschehen in Berlin und der Eskapismus des "Dichters" Stauffer) sowie auf dem 4. Buch (die Kontrastierung von Komik und Tragik - die Demaskierung der "verratenen Revolution" und die "Antigone"-Handlung).

Die Kenntnis der Trilogie wird vorausgesetzt. Zur Vorbereitung wird empfohlen: Helmuth Kiesel: Literarische Trauerarbeit. Das Exil- und Spätwerk Alfred Döblins. Tübingen 1986.

07.330 Ulrich Wergin:
Thomas Manns Roman "Doktor Faustus"
3st. Mi 17-20 Phil 1331 Beginn: 07.04.

In seinem "Doktor Faustus" hat sich Thomas Mann dem Anspruch gestellt, den Nationalsozialismus auf der Folie der deutschen Geschichte seit der Reformation zu durchleuchten und dabei den Ort und die Funktion des Künstlers und der Kunst in diesem Feld zu umreißen. Das hat dem Roman eine so hohe Komplexität gegeben, daß es ratsam ist, die Seminararbeit in ihrem Hauptteil auf die Texterschließung von den thematischen Strukturen bis hin zu den Er-

der seine Frau mit einem Hut verwechselte" – um nur einige zu nennen.

Seit über 30 Jahren ist Brook gemeinsam mit einer Gruppe professioneller Schauspieler aus unterschiedlichen Kulturen, aus der so faszinierende Künstler wie Bruce Myers und Yoshi Oida kaum wegzudenken sind, auf der Suche nach der Essenz des Theaters, nach der Essenz des Menschen jenseits aller Unterschiedlichkeit und Individualität. Es geht um immer subtilere theatrale Kommunikationsformen, in deren Mittelpunkt, unabhängig von Sprache, die Zeichenhaftigkeit der Schauspielkunst steht.

Frage: Wenn sich das zeitgenössische Theater aber immer weniger der Zeichenhaftigkeit verpflichtet fühlt, sich also immer mehr als eine Kunst der Bilder unter Einbeziehung der Dramaturgie und Ästhetik der neuen Medien versteht, was ist dann Peter Brook?

- ein grenzenlos altmodischer Theatermann, der sich dem längst stattfindenden Paradigmenwechsel schlichtweg verweigert oder

- ein zeitloser Künstler, der gerade durch die Reduktion und Konzentration seiner Theatermittel, ähnlich wie der polnische Regisseurs Jerzy Grotowski mit seinem "Armen Theater", die Magie des Theaters sichtbar macht?

Im Gegensatz zu allen anderen Künsten hat Theater keine Permanenz - es ist die Kunst des unwiederbringlichen Augenblicks, ist immer Gegenwart. Dieser Herausforderung gilt es sich zu stellen, wenn wir uns - mit Hilfe der Lektüre von Schriften, Interviews und sowie der Analyse einiger Inszenierungen (Videos) - einer Theaterpersönlichkeit wie Peter Brook annähern möchten.

07.335 Marianne Schuller:
Literatur des "Nachher": Zu späten Erzählungen Adalbert Stifters
3st. Do 9-12 Phil 1203 Beginn: 01.04.

Der Kommentar zu dieser Veranstaltung wird in der vorlesungsfreien Zeit durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

07.336 Marianne Schuller:
Literatur zwischen Ort und Nicht-Ort. Zu Transformationen einer Poetik des Raumes
3st. Di 18-21 Phil 708 Beginn: 06.04.

Der Kommentar zu dieser Veranstaltung wird in der vorlesungsfreien Zeit durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

07.416 Joachim Schöberl:
Filmgenres: Der phantastische Film (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.430)
3st. Do 15-18 Med.Zentr. Beginn: 01.04.

Beim Phantastischen Film handelt es sich um ein äußerst populäres filmisches Genre, das vom Zeitpunkt seiner Entstehung zu Beginn des 20. Jahrhunderts bis zur unmittelbaren Gegenwart erhebliche Wandlungen erfahren hat. Hierzu gehört u.a. auch die Etablierung spezifischer thematischer Teilgenres, wie z.B. der Horror- oder Science-fiction-Film, die z.T. deutliche Tendenzen zur Verselbständigung zeigen.

Dennoch finden im Phantastischen Film schon früh ganz bestimmte Mythen, Motive, Erfahrungsweisen und Imaginationsinhalte ihren spezifischen Ausdruck, die genrebildend wirkten und quasi als konstitutive Elemente betrachtet werden können. Diese – vielfach literarischer Tradition verpflichtet (z.B. künstlicher Mensch, Doppelgänger, Vampirismus usw.) – legen es nahe, trotz der Vielzahl an thematischen und ästhetischen Facettierungen hier von einer filmischen Gattung zu sprechen.

In der Seminararbeit wird es darum gehen, die anhand von Einzelanalysen intendierte Kennzeichnung dieses speziellen Genres mit grundsätzlichen Überlegungen zum Phänomen des Genrefilms und seines Funktionskontextes zu verbinden.

Die erste Seminarsitzung am 1.4. dient der detaillierten Vorbesprechung und Erörterung des Konzepts der Veranstaltung. Hier wird auch die Liste der zu behandelnden Filme festgelegt und auf einschlägige Sekundärliteratur hingewiesen.

07.417 Ludwig Fischer:
Filmische Moderne in den fünfziger Jahren (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.431)
3st. Fr 9-12 Med.Zentr. Beginn: 02.04.

Für die Bundesrepublik gelten gemeinhin die fünfziger Jahre als Ära des filmhistorisch belanglosen Publikumsfilms, repräsentiert vor allem durch den 'Heimattfilm', durch Film-Operetten, biedere Literaturverfilmungen und einige wenige Versuche, Krieg und Nachkriegszeit zum Thema zu machen. Auch Regisseure wie Helmut Käutner, Wolfgang Staudte und Rolf Thiele wird – trotz dem Bemühen um Befassung mit zeitgeschichtlichen Problemlagen – eine Anpassung an die Verdrängungsleistungen, die Doppelmoral und die 'Wiederaufbaumentalität' der Adenauer-Zeit nachgesagt. Selbst die Thematisierung von NS-Zeit, Widerstand und Kriegsrealität in Filmen von Weidenmann, Käutner, G.W. Pabst und anderen spiegelte die unzureichende Auseinandersetzung mit deutschen Wirklichkeiten in der narrativen und ästhetischen Konventionalität.

Dass in den fünfziger Jahren Aussenseiter der bundesdeutschen Filmszenerie versuchen, nicht nur an die expressionistischen Traditionen anzuschliessen (wie Peter Lorre), sondern zur filmischen Avantgarde anderer Länder aufzuschliessen, wird meistens übergangen, weil diese Filme zumeist nur in den Filmclubs zu sehen waren, die mit der ausdrücklichen Absicht gegründet wurden, die internationale Moderne des Films jenseits des Kommerz-Kinos zugänglich zu machen. Herbert Veselys 'Nicht mehr fliehen' (1955) oder Ottomar Domnicks 'Jonas' (1957) sind Beispiele für solche – in ihrer ausgestellten dramaturgischen und bildlichen 'Modernität' forcierten – Bemühungen, Gegentendenzen gegen die dominante Filmindustrie zu markieren. Das Seminar soll einige dieser westdeutschen Avantgarde-Filme in den Kontext der internationalen filmischen Moderne der fünfziger Jahre stellen (von Bunuel bis Antonioni, von Kalatosow bis Wajda, von Bergman bis Ophüls und Varda, von Kurosawa bis MacLaren). Das Ziel ist es, begreiflich zu machen, wie sich die 'junge Generation' des bundesdeutschen Films, die dann mit dem legendären 'Oberhausener Manifest' auf den Plan tritt, in der Anschauung des 'modernen' Films schulen konnte.

(Begleitend zum Seminar soll im Kino des Medienzentrums eine Reihe wichtiger Filme der internationalen Moderne aus den fünfziger Jahren gezeigt werden.)

07.419 Jan Hans:
Genderverhältnisse im Mainstream-Kino der 80er und 90er Jahre (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.433)
2st. Mo 14-16 Med.Zentr. Beginn: 05.04.

In den 80er Jahren erlangt die durch den feministische Diskurs der 70er Jahre angestossene Diskussion um Geschlechterrollen und Beziehungsformen gesamtgesellschaftlich soviel Gewicht und Aufmerksamkeit, dass sie als eigenständiges Genre zum Gegenstand des Mainstream-Kinos werden.

Bei der Kennzeichnung des Genres an ausgewählten Beispielen (s. Sichttermin zu diesem Seminar) geht es neben der Rekonstruktion des Diskurses vor allem um Formen der filmischen Diskursivierung (in Narrativen, Ikonographie sowie Inszenierungsformen der Geschlechterdifferenz). Die Frage, ob das im Rückgriff auf vorhandene Muster (etwa des Women's Film, des

Melodrams oder der Screwball Comedy) und traditionelle Blickregime (am markantesten beschrieben von Laura Mulvey) geschieht, oder ob für die "neuen" Inhalte auch neue filmsprachliche Formen gefunden werden, steht dabei im Zentrum. In einem zweiten Schwerpunkt soll die Bedeutung der Star persona für diesen Kontext behandelt werden. Aus diesem Grunde spielt das Konvolut von Filmen, die Michael Douglas in wechselnden Konstellationen mit fast sämtlichen weiblichen Stars des Kinos der 80er Jahre (Glenn Close, Anne Archer, Kathleen Turner, Sharon Stone, Barbara Hershey, Demi Moore, Annette Bening) kombinieren, im Untersuchungskorpus eine besondere Rolle.

07.420 Knut Hickethier:
Fernsehunterhaltung (M)
2st. Do 9-11 Med.Zentr.

Beginn: 01.04.

Nichts ist schwieriger zu bestimmen als die Unterhaltung. Ist sie eine spezifische Programmsparte oder ist das ganze Fernsehprogramm unterhaltend? Ist Unterhaltung eine Eigenschaft in der Rezeption oder befinden wir uns allgemein in einer 'Spaßgesellschaft', wie es die Mainzer Tage der Fernsehkritik 2001 meinten?

Das Seminar will Klärung auf diese Fragen geben, sich dabei aber auch ausführlicher mit der Programmsparte der Fernsehunterhaltung und ihren Entwicklungen und Veränderungen beschäftigen. Das Ziel besteht darin, Beschreibungsweisen zu entwickeln, um ästhetische (also gestalterische) Aspekte 'in den Griff' zu bekommen. Es wird aber auch darum gehen, gesellschaftsbezogene, 'funktionale' Erklärungen zu erarbeiten und zu diskutieren.

Das Seminar wird sich deshalb in drei Teile gliedern:

- a) Aufnahme und Diskussion von theoretischen Modellen zur Bestimmung der Fernsehunterhaltung;
- b) Untersuchung historischer Beispiele der Fernsehunterhaltung, hier sollen vor allem Gameshows (Ratespiele) im Vordergrund stehen (dazu gehören "Einer wird gewinnen", "Der goldene Schuss", "Dalli Dalli", "Wünsch Dir was"),
- c) aktuelle Bestandsaufnahme der Fernsehunterhaltung anhand der laufenden Programme. Ausgeklammert bzw. nur am Rande behandelt werden sollen dabei der gesamte Bereich der Musikunterhaltung und der Talkshows.

Erforderlich ist eine aktive Mitarbeit im Seminar. Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist auch die Übernahme eines Referats bzw. die Teilnahme an einer Arbeitsgruppe und die Herstellung einer Hausarbeit im üblichen Seminar II-Umfang. Dazu gehört auch, dass zu einzelnen Sendungen die Produktionsbedingungen, Marktverhältnisse etc. recherchiert werden. Auch wenn alle erwarten, dass ein Seminar über Unterhaltung immer besonders unterhaltend sein soll – es ist vor allem harte Arbeit.

Zur Einführung:

Knut Hickethier: Dalli Dalli – Tutti Frutti – TV Total. Wege in die Spaßgesellschaft. In: Peter Christian Hall (Hrsg.): Fernsehen für die Spaßgesellschaft. Wettbewerbsziel Aufmerksamkeit. Mainz: ZDF 2002, S. 83-98; in Kurzform auch: Ders.: Konditionierung. Von "Dalli Dalli" zu "TV Total": Wege in die Spaßgesellschaft. In: epd medien Nr. 50 vom 27.6.2001, S. 31-37.

5. Oberseminare:

(Oberseminare sind für alle Studierende, die ein Seminar II erfolgreich absolviert haben, zugänglich. Die erworbenen Leistungsnachweise gelten für den Bereich 'Seminare II'.)

07.340 Ludwig Fischer:
Gedicht - Autor - Interpretation
2st. Mi 18-20 Phil 1373 Beginn: 07.04.

Das Seminar soll eine ungewöhnliche Form literaturwissenschaftlichen Arbeitens anbieten: das 'verstehende Gespräch' zwischen Autorinnen/Autoren und Interpretinnen/Interpreten. Dazu werden einige Lyriker/innen eingeladen, mit denen in einer Reihe von längeren Block-Sitzungen über vorgestellte Auslegungen ihrer Texte debattiert werden soll. Es ist vorgesehen, zu den Block-Sitzungen auch jeweils eine Literaturwissenschaftlerin/einen Literaturwissenschaftler einzuladen, die vorher Interpretationen ausgewählter Texte der anwesenden Autoren / Autorinnen vorlegen. Die Namen der beteiligten Autorinnen/Autoren und Interpreten / Interpretinnen werden vor Beginn des Semesters bekannt gegeben.

Die Block-Sitzungen (vorgesehen sind drei) werden durch Seminarveranstaltungen im regulären Turnus vorbereitet, von einer eingehenderen Beschäftigung mit dem Werk der Eingeladenen aus. Eine Terminplanung für das Semester soll rechtzeitig vor Semesterbeginn vorliegen. Die Lehrveranstaltung setzt einige Vertrautheit mit Gegenwartslyrik und mit interpretatorischen Verfahren voraus, weshalb sie als Oberseminar angekündigt wird. Interessierten sei empfohlen, sich zumindest durch Anthologien (z. B. Jahrbuch der Lyrik 2004. Hg. v. Christoph Buchwald und Michael Krüger, München 2003, bzw. frühere Bände des Jahrbuchs) einen Einblick in die lyrische Produktion der letzten Jahre zu verschaffen.

07.341 Theresia Birkenhauer, Ortrud Gutjahr:
Dramatisierung von Geschlecht um 1900
2st. Do 13-15 Phil 1373 Beginn: 08.04.

Im Drama um 1900 wird das Aushandeln und die Neuformulierung von Geschlechterrollen zentrales Thema und Konfliktstoff. Diese Dramatisierung von Geschlecht in der doppelten Bedeutung des Wortes ist Ausdruck einer medialen Veränderung im Umgang mit Intimität. Das Sexuelle, das zuvor der einsamen Lektüre und der subjektiven Imagination vorbehalten war und weitgehend narrativ entfaltet wurde, spitzte sich mit der szenischen Darstellung im öffentlichen Medium Theater konfliktuell zu. Die Dramatisierung entwickelte eine eigene Dynamik: als *mise en drame* und Befragung des 'Seelischen' wurde die Verhandlung von Geschlechterkonstellationen emotional aufgeladen und in einen Prozess überführt, in dem sich soziale und geschlechtliche Identitäten und Differenzen neu formulieren und konstituieren. Erst in diesem neuen Theater werden Szenen gemacht, wird das Intime der Geschlechterbeziehungen zum dramatischen Gegenstand, das alltägliche Liebesleben zum Thema dramatischer Zuspitzungen. Der neuen Form der Szene sind jene Geschlechterdiskurse um 1900, die auf die Bestimmung und Ausformulierung der Unterschiede der Geschlechter zielen, in vielfältiger Weise eingeschrieben. Diesem Zusammenhang von Geschlecht und Genre, der mit der literarhistorisch neuartigen Dramatisierung von Intimität signifikant wird, wollen wir nachgehen. Uns interessiert die Frage, warum das Drama als öffentlichste Literaturgattung zum Zentrum von Intimisierung wird und was die neue Codierung von Emotionalität mit den veränderten Szenen, die das Theater um die Jahrhundertwende ausbildet, zu tun hat. Wir wollen weiter fragen, welche Zusammenhänge bestehen zwischen der Ausbildung einer Theorie des 'anderen Schauplatzes' durch die Psychoanalyse und der Dramatisierung von Intimität. Denn mit der Moderne wird das Theater als eigenständige Kunstform etabliert. Durch die Regie werden neue Ausdrucksformen freigesetzt, die das ästhetische Potential der szenischen Form trans-

formieren. Die Szene wird nun zum Schauplatz anderer Szenen, sei es der Erinnerung, des Traums, des Unbewussten oder des Unheimlichen. Im Oberseminar sollen deshalb am Beispiel ausgewählter Dramen auch Inszenierungsformen und -stile anhand von Videoaufzeichnungen einschlägiger Inszenierungen und anhand aktueller Inszenierungen an den Hamburger Bühnen untersucht werden. Gemeinsame Theatersuche mit anschließendem Dramaturgiegespräch sind deshalb Bestandteil des Oberseminars.

Das Oberseminar richtet sich an Studierende, die sich mit der Dramatisierung von Geschlecht und den sich daraus ergebenden Fragestellungen (möglicherweise auch im Hinblick auf eigene Abschlussarbeiten) forschungsorientiert auseinandersetzen möchten.

07.342 Karl-Josef Pazzini, Marianne Schuller:
Probleme der Darstellbarkeit
1st. Mi 19-21 Phil 708 (14tgl.) Beginn: s. Aushang

Der Kommentar zu dieser Veranstaltung wird in der vorlesungsfreien Zeit durch Aushang und im Internet bekannt gegeben.

07.423 Jens Eder:
Filmnarratologie: Erzählstrukturen des Spielfilms in Kino und Fernsehen (M)
2st. Do 13-15 Med.Zentr. Beginn: 01.04.

Ob man die Spielfilme, die in Kino und Fernsehen zu sehen sind, nun unter der Perspektive der Werkinterpretation, der Kulturkritik oder der praktischen Dramaturgie untersucht: Dass sie Geschichten erzählen und wie sie dies tun, bleibt einer der entscheidenden Aspekte ihrer Analyse. Narratologische Theorien stellen eine Grundlage für die Untersuchung audiovisueller Erzählungen zur Verfügung, indem sie systematisch die allgemeinen Elemente und Strukturen des Erzählens ermitteln. So wird es möglich, Verfahren narrativer Informationsvermittlung, Strukturen der erzählten Welt und Techniken der Darstellung differenziert zu beschreiben (und auf dieser Basis weiterführende Fragen zu stellen).

Im Zentrum der Seminardiskussion werden die zur Zeit wohl einflussreichsten Arbeiten zur Erzähltheorie des Films stehen: David Bordwells "Narration in the Fiction Film" (1985) und Edward Branigans "Narrative Comprehension and Film" (1992). Beide Bücher stammen aus dem Bereich der kognitiven Filmtheorie und stellen einen engen Zusammenhang zwischen narrativen Strukturen und den Verstehensprozessen von Zuschauern her. Ihre Argumentation soll durch detaillierte, kritische Textarbeit erschlossen und durch die Analyse von Filmbeispielen veranschaulicht und überprüft werden. In Abstimmung mit den Interessen und Vorkenntnissen der Seminarteilnehmer werden wir weitere narratologische Literatur hinzuziehen und einzelne Aspekte genauer untersuchen.

Voraussetzung für die Teilnahme sind gute Englischkenntnisse sowie die Lektüre der beiden unten angegebenen einführenden Aufsätze. Darüber hinaus ist es sinnvoll, sich schon vor Seminarbeginn mit den Büchern von Bordwell und Branigan vertraut zu machen.

Literaturangaben:

Als Vorbereitung auf das Seminar zu lesen:

Griem, Julika / Voigts-Virchow, Eckart 2002: "Filmnarratologie: Grundlagen, Tendenzen und Beispielanalysen". In: Nünning, Vera u. Ansgar (Hrsg.): Erzähltheorie transgenerisch, intermedial, interdisziplinär. Trier, S. 155-184; Schweinitz, Jörg 2002: "Erzählen". In: Koebner, Thomas (Hrsg.): Reclams Sachlexikon des Films. Stuttgart, S. 145-147.

Zentrale Texte:

Bordwell, David 1985: Narration in the Fiction Film. London; Branigan, Edward 1992: Narrative Comprehension and Film. New York.

Ergänzende Texte:

Brinckmann, Christine N. 1997: Die anthropomorphe Kamera und andere Schriften zur filmi-

schen Narration. Zürich; Chatman, Seymour 1978: Story and Discourse. Narrative Structure in Fiction and Film. Ithaca, New York; Fleishman, Avrom 1992: Narrated Films. Storytelling Situations in Cinema History. Baltimore u.a.; Kozloff, Sarah 1988: Invisible Storytellers: Voice-Over Narration in American Fiction Film. Berkeley u.a.; Wilson, George M. 1988: Narration in Light. Studies in Cinematic Point of View. Baltimore u.a.; Wuss, Peter 1992: "Der Rote Faden der Filmgeschichten und seine unbewussten Komponenten. Topik-Reihen, Kausal-Ketten und Story-Schemata – drei Ebenen filmischer Narration". In: montage/av 1/1/1992, S. 25-35.

6. Forschungskolloquium:

07.343 Leonhard Fuest, Dirk Hempel:
Forschungskolloquium für Postgraduierte (in Verbindung mit dem Kolleg der Promovierenden des Fachbereichs 07):
Theorie und Methodologie der Literaturwissenschaft
2st. Di 18-20 Phil 1373 Beginn: 06.04.

Die Veranstaltung richtet sich an Forschende, die an einer größeren wissenschaftlichen Arbeit (Promotion, Habilitation etc.) sitzen und das Bedürfnis haben, sich über die methodologischen und theoretischen Grundlagen ihres Tuns zu verständigen und/oder ihnen bislang nur vom Hörensagen bekannte Theorien kennen zu lernen. Da sich die Liste der zu besprechenden Grundlagentexte nach den Wünschen und Vorschlägen der Teilnehmenden zusammensetzen wird, ist nicht nur mit einer generellen Horizonterweiterung in Sachen Theorie zu rechnen, sondern auch auf eine Bestandsaufnahme der an der hiesigen Universität bevorzugten Methoden und Theorien zu spekulieren. In der ersten Sitzung werden wir einen 'Wunschzettel' erstellen. Es wäre also begrüßenswert, wenn Interessierte gleich mit konkreten Textvorschlägen kämen.

7. Ergänzungsseminare:

07.345 Jörg Schönert:
Drama um 1900
(s. a. Seminar Ib 07.293)
2st. Di 10-12 Phil 1373 Beginn: 06.04.

Das Ergänzungsseminar ist meinem Seminar Ib zugeordnet, das sich auf das Dramenwerk von G. Hauptmann und F. Wedekind konzentriert. Als 'Ergänzung' versteht sich diese Lehrveranstaltung in dem Sinne, daß der Blick auf die Dramen der beiden Antipoden durch den Bezug auf weitere Positionen im Spektrum von Naturalismus und Anti-Naturalismus im Drama um 1900 erweitert wird – mit Bezug auf Dramen von Holz und Schlaf, Sudermann, Barlach, Lasker-Schüler, Molnar und Sternheim.

Das Seminar wird sich auf die Diskussion der benannten Einzeltexte konzentrieren; Voraussetzung dafür ist die gute Kenntnis der dramenanalytischen Vorgaben, die M. Pfister in "Das Drama" (UTB 590) entwickelt. Die Vertrautheit 'mit Pfister' ist Voraussetzung für die Teilnahme am Ergänzungsseminar, nicht aber die Teilnahme am oben genannten Seminar Ib. Im Ergänzungsseminar kann kein Leistungsnachweis erworben werden.

07.346 Günter Dammann:
Kierkegaard-Lektüre (M)
(s. a. Seminar II 07.327)
2st. Di 10-12 Phil 708 Beginn: 06.04.

Zur Vertiefung der Kierkegaard-Kenntnisse für all jene, die sich den Beziehungen zwischen dem Werk des dänischen Philosophen und der deutschen Literaturgeschichte (des 20. Jahrhunderts) widmen wollen, wird hier ein Lektürekurs angeboten, der über das im Seminar II behandelte Werk "Entweder/Oder" hinausgeht. Gelesen werden sollen die Schriften "Der Begriff Angst" und "Die Krankheit zum Tode". Beide Werke sind vielfach greifbar, etwa innerhalb der deutschen Kierkegaard-Gesamtausgabe (hg. von Emanuel Hirsch und Hayo Gerdes) als GTB 608 und GTB 620; da diese Bände, obwohl Taschenbücher, nicht billig sind, sollten wir uns wohl auf die Editionen bei Reclam (jeweils übersetzt von Gisela Perlet, mit Nachwort von Uta Eichler) verständigen: UB 8792 und UB 9634.

07.425 Christian Maintz:
Francois Truffaut und die Nouvelle vague (M)
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.407)
2st. Mo 10-12 Med.Zentr. Kino Beginn: 05.04.

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.407

07.426 Christian Maintz:
Der klassische Autorenfilm (Teil II) (M)
2st. Mo 18-20 Med.Zentr. Kino Beginn:

Das offene Ergänzungsseminar wird auch in diesem Semester Klassiker des Autorenkinos (z.B. Arbeiten von Ingmar Bergman, Robert Bresson, Jean-Luc Godard, Eric Rohmer u.a.) zeigen und sie vorwiegend unter filmhistorischen und formästhetischen Aspekten erörtern. Einen Programmschwerpunkt werden Filme der Nouvelle Vague bilden. Grundsätzlich soll die Veranstaltung Gelegenheit geben, die Traditionslinien eines jenseits des Mainstream-Films angesiedelten, ästhetisch innovativen und bis heute einflussreichen Kinos kennenzulernen.

8. Examenskolloquium:

07.350 Ortrud Gutjahr:
Examenskolloquium
1st. Fr 13-15 Phil 708 (14tgl.) Beginn: 16.04.

Das Examenskolloquium richtet sich an alle, die sich mit den notwendigen Terminplanungen und hilfreichen Arbeitstechniken zur Vorbereitung eines Abschlussexamens vertraut machen möchten. Die Modalitäten für die Prüfungsanmeldung und die Durchführung der Prüfung werden Schritt für Schritt besprochen. Unabhängig bei welcher Prüferin oder welchem Prüfer das Examen abgelegt werden soll, steht das Kolloquium allen offen. Es findet zweistündig alle 14 Tage statt.

9. Sicht- und Hörtermine:

07.355 Michaela Giesing:
Gustaf Gründgens: Annäherung an einen Mythos (T)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.298)
2st. Do 10-12 Med.Zentr. Kino

S. Kommentar zu Vorlesung 07.298

07.424 Harro Segeberg:
Grundwissen Film. Im Überblick mit Fallbeispielen (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.400)
2st. Mo 19-21 "Metropolis"-Kino

S. Kommentar zu Seminar Ib 07.400

07.428 Hans-Jürgen Krug:
Geschichte, Theorie und Praxis des Hörspiels (M)
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.404)
2st. Mi 12-14 Med.Zentr. Kino

S. Kommentar zu Seminar Ib 07.404

07.357 Hans-Ulrich Wagner:
Der Sound der fünfziger Jahre. Eine Einführung in die Klang-Archäologie der
bundesrepublikanischen Nachkriegszeit (M)
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.411)
2st. Do 14-16 Med.Zentr. Kino

S. Kommentar zu Seminar Ib 07.411

07.429 Jan Hans:
"Was Sie schon immer über Lacan wissen wollten und Hitchcock nie zu fragen
wagten" - Poststrukturelle Filmanalyse (M)
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.412)
2st. Do 16-18 Med.Zentr. Kino

S. Kommentar zu Seminar Ib 07.412

07.432 Maria Buovolo:
Inszenierung des Begehrens: Die Sprache der Kleidung in Kostümfilmern (M)
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.418)
2st. Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

S. Kommentar zu Seminar Ib 07.418

07.430 Joachim Schöberl:
Filmgenres: Der phantastische Film (M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.416)
2st. Di 9-11 Med.Zentr. Kino Beginn: 13.04.

S. Kommentar zu Seminar II 07.416

07.431 Ludwig Fischer:
Filmische Moderne in den fünfziger Jahren (M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.417)
2st. Mi 16-18 Med.Zentr. Kino Beginn: 14.04.

S. Kommentar zu Seminar II 07.417

07.433 Jan Hans:
Genderverhältnisse im Mainstream-Kino der 80er und 90er Jahre (M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.419)
2st. Mi 14-16 Med.Zentr. Kino

S. Kommentar zu Seminar II 07.419

10. Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen für ausländische Studierende -
Deutsch als Fremdsprache/Wissenschaftssprache

P h a s e I

- 07.365 Bernd Stenzig:
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil I
4st. DiDo 15.15.-16.45 Phil 1350 Beginn: 06.04.
- 07.366 Andreas Huber:
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil I
(besonders für zukünftige SprachvermittlerInnen)
4st. MoDo 17.00-18.30 Phil G Beginn: 05.04.
- 07.367 Bernd Stenzig:
Schriftliche Übungen zum Hör- und Leseverständnis, Teil I
2st. Di 17.15-18.45 Phil 1350 Beginn: 06.04.

P h a s e II

- 07.368 Stefan Blessin:
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil II
4st. MoMi 17.15-18.45 Phil 1350 Beginn: 05.04.
- 07.369 Sabine Bellmund:
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil II
(besonders für zukünftige SprachvermittlerInnen)
4st. DiMi 11.15-12.45 Phil 1350 Beginn: 06.04.
- 07.370 Sigrid Kolster:
Schriftliche Übungen zum Hör- und Leseverständnis, Teil II
2st. Fr 12.30-14.00 Phil 1350 Beginn: 16.04.

P h a s e III

- 07.371 Stefan Blessin:
Referate und Textanalysen: Ökonomie, Ökologie und der Weltfrieden
4st. MoMi 15.15-16.45 Phil 1350 Beginn: 05.04.
- 07.372 Hartmut Delmas:
Referate und Textanalysen: Exemplarische Texte und Übungen zur deutschen
Landeskunde
4st. MoMi 19.00-20.30 Phil 1350 Beginn: 05.04.
- 07.373 Hartmut Delmas:
Schriftliche Übungen zu und mit Texten
3st. Di 18.00-20.30 Phil A Beginn: 06.04.

Übungen für Fortgeschrittene

(nach der Abschlußprüfung Deutsch als Fremdsprache/Wissenschaftssprache)

Für alle Fortgeschrittenenkurse ist eine Anmeldung in Raum Phil 553 erforderlich, da die Teilnehmerzahl auf 15 Personen beschränkt ist.

- | | | |
|--------|--|----------------|
| 07.374 | <u>N.N.:</u>
Phonetik
2st. Mo 9.30-11.00 Phil 1350 | Beginn: 05.04. |
| 07.375 | <u>N.N.:</u>
Schreiben von Texten
2st. Mi 9.30-11.00 Phil 1350 | Beginn: 07.04. |
| 07.376 | Barbara <u>Kienbaum:</u>
Mehrkulturelle Literatur in Deutschland
2st. Di 13.15-14.45 Phil 1350 | Beginn: 06.04. |

Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie

In folgenden Lehrveranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie des Instituts für Theater, Musiktheater und Film (ITMF) sind Studierende des IfG II herzlich willkommen und können Leistungsnachweise erwerben:

- 00.101 Friedemann Kreuder:
Theoretische Grundlagen der Rezeptions- und Inszenierungsanalyse
1st. (14tgl.) Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 07.102 Friedemann Kreuder:
Übungen zur Dramenanalyse I: Klassik
1st. (14tgl.) Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.103 Barbara Müller-Wesemann:
Übungen zur Dramenanalyse II:
Dramenentwicklung um 1900 (Ibsen, Tschechow, Wedekind)
2st. Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 00.104 Andreas Beck:
Übungen zur Dramenanalyse III: Gegenwartsdramaturgie
1st. Blockseminar; Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.105 Eva-Maria Voigtländer:
Inszenierungsanalyse/Übungen
1st. (14tgl.) Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 00.106 Eva-Maria Voigtländer:
Zuschauen im Theater - Wahrnehmungstheorien von der Antike bis zur Postmo-
derne (in Kooperation mit dem Festival "Theaterformen", Hannover / Braun-
schweig)
2st. Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 00.107 Andreas Beck:
Szenisches Schreiben
1st. Blockseminar; Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.108 Barbara Müller-Wesemann:
Regisseure im 20. Jahrhundert V: Marthaler, Castorf
2st. Di 16.30-18.00 ITMF Raum 102
- 00.109 Joanna Rzepa:
Von Theaterkunst zum Künstlertheater: Grotowski und Kantor
Blockseminar; Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 00.110 Susanne Schlicher:
Tanzstile und Körpertechniken im 20. Jahrhundert
2st. Di 10-12 ITMF Raum 102

Alle Veranstaltungen finden im Institutsgebäude Friedensallee 9 in Hamburg-Altona statt.
Eine persönliche Anmeldung ist nicht erforderlich. Bitte informieren Sie sich im ITMF über bei

Redaktionsschluß noch nicht feststehende Veranstaltungszeiten und -räume.

Informationen unter:

Telefon: 42838-4159

Fax: 42838-4168

e-mail: schauspieltheater@itmf.uni-hamburg.de

Internet: <http://www.uni-hamburg.de/str>

Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf"

Die Arbeitsstelle "Studium und Beruf" im Fachbereich Sprach-, Literatur- und Medienwissenschaft (SLM) befindet sich in Phil 1264 und richtet sich mit ihrem Angebot an Studierende und Doktoranden/Doktorandinnen aller geisteswissenschaftlichen Fachbereiche der Universität Hamburg. Neben den Seminaren zur Berufsorientierung werden auch Einzelvorträge angeboten (Plakate/Aushänge in den Instituten beachten), außerdem besteht die Möglichkeit, sich individuell beraten zu lassen:

Sprechstunde: Phil 1264, Mi 9-11 h (Anmeldeliste)

Abweichungen in der vorlesungsfreien Zeit sind angeschlagen.

Die Arbeitsstelle verfügt über eine Sammlung von Informationsbroschüren und Selbstdarstellungen von Hamburger Unternehmen und Institutionen, gegliedert nach Berufsbereichen wie etwa "Buchverlag", "Film" oder "Stiftungen, Vereine, Verbände", außerdem über eine Präsenzbibliothek mit Darstellungen von Berufsfeldern für Geisteswissenschaftler, bundesweiten Nachschlagewerken über Firmen und Institutionen sowie Untersuchungen zum Berufsverbleib von Geisteswissenschaftlern.

Öffnung der Arbeitsstelle: Phil 1264, Di 9-13 h

Abweichungen in der vorlesungsfreien Zeit sind angeschlagen.

07.000 Ringvorlesung:
Studium und Beruf für Geisteswissenschaftlerinnen und Geisteswissenschaftler
Koordination: Martha Meyer-Althoff, Thomas Vielhauer
2st. Mi 14-16 Phil D Beginn: 07.04.

Siehe Abschnitt "1. Vorlesungen".

07.001 Ulrike Schwing:
Bewerbungstraining für Geisteswissenschaftler und Geisteswissenschaftlerinnen
0,5st. Blockseminar; Freitag, 26. März 2004, 9 - 18 Uhr, Phil 1230

Die wichtigen Etappen einer Bewerbung von der Analyse einer Stellenanzeige bis zur Vorbereitung auf ein Vorstellungsgespräch oder ein Gruppenauswahlverfahren (assessment center/ac) werden erörtert. In Informationsblöcken werden die Formalia der Bewerbung (Aufbau und Aussehen einer vollständigen Bewerbungsmappe) sowie der Verlauf von Vorstellungsgesprächen und ac behandelt. In praktischen Übungen werden exemplarisch eine Bewerbungsstrategie entwickelt, ein Bewerbungsschreiben entworfen und eine Selbstpräsentation vorbereitet und durchgeführt.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Abschlußziel, Fachsemester) per eMail: <meyer_althoff@uni-hamburg.de> oder per Post: Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6 (Phil 1264), 20146 Hamburg.

07.002 Martha Meyer-Althoff:
Berufe im Non-Profit-Bereich
3st. Mi 13-16 Phil 1239 (14tgl.); Beginn: 02.04.
Blockseminar Fr/Sa, 02./03. April 2004, 10-18 Phil 1239;
0,5st. n.V. für Interviews mit Berufspraktikern

Verein, Verband, Stiftung, Verbraucherorganisation, Bürgerinitiative u.a.m. – schon ein Über-

blick über den Non-Profit-Bereich ist schwer zu gewinnen. Noch schwieriger wird es, wenn man die Berufe dort kennenlernen will, denn es gibt keine einzige verlässliche Darstellung darüber. Ausgehend von den Interessen der Teilnehmer wollen wir in Gesprächen mit geladenen Gästen aus dem "Dritten Sektor", aber auch in selbständig vereinbarten Interviews versuchen, Klarheit über die Tätigkeitsmöglichkeiten zu gewinnen.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Abschlußziel, Fachsemester) per eMail: <meyer_althoff@uni-hamburg.de> oder per Post: Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6 (Phil 1264), 20146 Hamburg.

07.003 Martha Meyer-Althoff:

Praktikums-Workshop - know-how für eine angemessene Praktikumsbewerbung

1st. Blockseminar:

Mittwoch und Donnerstag, 24. und 25. März, 10-18 Phil 1239

Um ein Praktikum muß man sich aktiv bemühen, und die Bemühung ähnelt sehr stark einer "richtigen" Stellenbewerbung. Der zweitägige Workshop will das know-how für eine angemessene Praktikumsbewerbung vermitteln. Wir werden Zielvorstellungen, Bewerbungsstrategien, Lebenslauf und Anschreiben Schritt für Schritt gemeinsam erarbeiten, so daß alle Teilnehmer(innen) am Ende ihre persönliche Bewerbung in die Tat umsetzen können.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Abschlußziel, Fachsemester und Angabe des Bereichs, in dem ein Praktikum angestrebt ist) per eMail: <meyer_althoff@uni-hamburg.de> oder per Post: Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6 (Phil 1264), 20146 Hamburg.

07.004 Martha Meyer-Althoff:

Freiberuflich tätig oder selbständig werden – und das als

Geisteswissenschaftler(in)?

2st. Do 14-16 Phil 1269

Beginn: 01.04.

Im Seminar sollen erste Ideen für die spätere Selbständigkeit konkretisiert und evtl. Erfahrungen mit freier Mitarbeit nutzbar gemacht werden. Wir werden schrittweise alle Phasen - von der Geschäftsidee über die Zielgruppenbestimmung und das Marketing bis zur Kostenkalkulation - durcharbeiten, die für eine Existenzgründung z.B. als freier Dozent, freier Journalist, Drehbuchautor ... wichtig sind.

Teilnahmebedingung ist eine erste Idee (kein fertiger Plan!) für Freiberuflichkeit oder Firmen-gründung.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Abschlußziel, Fachsemester) per eMail: <meyer_althoff@uni-hamburg.de> oder per Post: Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6 (Phil 1264), 20146 Hamburg.

Sonstige Veranstaltung

- 00.030 Irmtraut Gensewich:
Wissenschaftliche Abschlußarbeiten: Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung
(Für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften)
2st. Blockseminar
 Beginn: Mi 14.04., 10-12 Uhr, Sedanstr. 19, Raum 233.
 Weitere Termine: Mi 05.05., Mi 26.05., Mi 16.06., Mi 30.06.,
 jeweils 10-16 Uhr, IZHD, Vogt-Kölln-Str. 30, Haus E, Raum 111

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlußarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom, Dissertation) ist durch mehrere Problemfelder gekennzeichnet: inhaltliche (fachspezifische), methodische, formal-technische Schwierigkeiten, sowie psychisch-soziale und phasenspezifische Probleme können den Arbeitsprozeß erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluß einer Arbeit in Frage stellen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung sollen die individuellen Erfahrungen und Schwierigkeiten der TeilnehmerInnen stehen und im Zusammenhang damit praxisnahe Problemlösungen erarbeitet werden. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und Strategien gemeinsam entwickelt werden.