

**Institut für Germanistik II  
Neuere deutsche Literatur**

**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis  
Sommersemester 2005**

**Stand: Januar 2005**

**Lehrveranstaltungen**

Unter den einzelnen Lehrveranstaltungstypen ist das Lehrangebot in der Reihenfolge der Lehrveranstaltungsnummern geordnet

1. **Vorlesungen**
2. **Seminare Ia**
3. **Seminare Ib**
4. **Seminare II**
5. **Oberseminar**
6. **Ergänzungsseminare**
7. **Examenskolloquium**
8. **Sicht- und Hörtermine**
9. **Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen**

**Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie**

**Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf"**

**Sonstige Veranstaltung**

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>> zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

## Öffnungszeiten des Instituts:

### Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

e-mail-Adresse: IfG\_2@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

### Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

**Öffnungszeiten (Vorlesungszeit):** Mo-Fr 8.30-18.30

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 21.00, Fr bis 20.00)

**Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit):** Mo-Fr 9.00-17.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 20.00, Fr bis 19.00)

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSBibliothek.html>

e-mail-Adresse bamrhein@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

### Abkürzungen:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

### **Studienschwerpunkte:**

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literatur / Deutsch als Fremdsprache

(T) (M) = Theater / Medien

### **Raumangaben:**

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
MMR	Multimedia-Raum	Phil 256/258
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
Med.Zentr.	Medienzentrum des Fachbereichs 07	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Stabi	Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky	Von-Melle-Park 3
VMP	Von-Melle-Park	
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
ITMF	Institut für Theater, Musiktheater und Film	Zeisehallen, Friedensallee 9

**Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur**

(auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)

**Hinweise:**

**Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.**

**Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.**

**Allgemeine Studienfachberatung:**

**Günter Dammann**

Raum: Phil 561, Tel.: 42838-2734

Sprechstunde: Fr 10-11 (Studienfachberatung); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>

**Hans-Harald Müller**

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578

Sprechstunde: Mo 18-19; Di 17-18 (jeweils mit Anmeldung per e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)

**Harro Segeberg**

Raum: Phil 1354, Tel.: 42838-3881

Sprechstunde: Mo 17-18 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Mo 18-20\*

**Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache (IntLit)/(DaF):**

**Stefan Blessin**

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 14.30-15.15 und n.V.

**Hartmut Delmas**

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

**Ortrud Gutjahr** (besonders für Interkulturelle Literaturwissenschaft und das Sokrates-Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755

Sprechstunde: Do 12-13; Fr 15-16 (jeweils mit tel. Anmeldung unter 42838-2755)

**Studienfachberatung für ausländische Studierende** (auch Anerkennung von ausländischen Studienleistungen):

**Stefan Blessin**

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 14.30-15.15 und n.V.

**Hartmut Delmas**

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

**Bernd Stenzig**

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Do 14-15 am 07.04., 21.04., 28.04., 19.05., 02.06., 16.06., 30.06.05 und n.V.

**Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Theater u. Medien (T) (M):**

**Theresia Birkenhauer**

Raum: Phil 711, Tel.: 42838-2301

Sprechstunde: s. Aushang am "Schwarzen Brett"

**Knut Hickethier**

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735

Sprechstunde: Mi 18-20\* und n.V.

**Bernd Stenzig**

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: 07.04., 21.04., 28.04., 19.05.,  
02.06., 16.06., 30.06.05 jeweils 14-15 und n.V.

\* = mit Eintrag in Liste an der  
Tür

## Sprechstunden im Sommersemester 2005

<u>Name</u>	App. Nr. (42838-)	<u>Sprechstunden</u>	<u>Raum</u>
<b>Bartels</b> , Prof. Dr. Klaus	5330	Do 15-16	Phil 1213
<b>Birkenhauer</b> , Prof. Dr. Theresia	2301	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 711
<b>Bleicher</b> , Prof. Dr. Joan	2304	Mi 15-16*	Phil 713
<b>Blessin</b> , Prof. Dr. Stefan (DaF)	2740	Mi 14.30-15.15 und n.V.	Phil 556
<b>Briegleb</b> , Prof. Dr. Klaus	6589	n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80)	Phil 470
<b>Clausen</b> , Prof. Dr. Bettina	4536	Mi 14-16; Fr 14-16 (jeweils nur nach tel. Anmeldung: 677 33 30)	Phil 1364
<b>Dammann</b> , Prof. Dr. Günter	2734	Fr 10-11 (Studienfachberatung, ohne Anm.); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>	Phil 561
<b>Delmas</b> , Hartmut (DaF)	2739	Mo 10.30-12; Do 10.30-12	Phil 554
<b>Eder</b> , Prof. Jens	4817	Do 15-17*	Phil 413
<b>Fischer</b> , Prof. Dr. Ludwig	2738	Mi 11-13*, jeweils 14täglich ab 06.04.	Phil 560
<b>Gutjahr</b> , Prof. Dr. Ortrud	2755	Do 12-13; Fr 15-16 (jeweils mit tel. Anmeldung: 42838-2755) (bes. Studienberatung IntLit und Sokrates-Programme)	Phil 1361
<b>Hans</b> , Dr. Jan	4815	Mo 16-17*; nur nach persönlicher Vereinbarung: Do 18-19	Phil 410
<b>Hickethier</b> , Prof. Dr. Knut	2735	Mi 18-20* und n.V.	Phil 415
<b>Hillmann</b> , Prof. Dr. Heinz	4535	Mo 15.30-18* (21täglich)	Phil 456
<b>Kinzel</b> , Dr. Ulrich	5965	n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>)	Phil 562
<b>Köster</b> , Prof. Dr. Udo	4534	Mo 11-12 (jeweils nur mit Anm.: Tel.: 0431/84600, oder e-mail: <koester.kiel@t-online.de>); Do 15-16	Phil 1257
<b>Krause</b> , Dr. Rolf D.	2733	Do 16-17 und nach tel. Vereinbarung	Phil 314
<b>Kribben</b> , Prof. Dr. Karl-Gert	3971	nach Vereinbarung	Phil 1212
<b>Latour</b> , Prof. Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 11-12; Do 11-12	Phil 551
<b>Meier</b> , Dr. Ernst-August	6589	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 470
<b>Meister</b> , Jan Christoph	4994	n.V. (e-mail: <jan-c-meister@uni-hamburg.de>); Forschergruppe Narratologie, Rothenbaumchaussee 34	
<b>Moormann</b> , Dr. Karl	4536	Fr 12-13	Phil 1364
<b>Müller</b> , Dr. Corinna	7265	n.V. (Tel.: 389 44 31; e-mail: <corinn.mueller@hamburg.de>	Phil 563
<b>Müller</b> , Prof. Dr. Hans-Harald	2578	Mo 18-19; Di 17-18 (jeweils mit Anm. per e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>	Phil 1365
<b>Ohde</b> , Dr. Horst	2740	n.V. (e-mail: <Horst.Ohde@web.de>)	Phil 556
<b>Pott</b> , Dr. Sandra	5965	Mi 15-16; Do 13-14	Phil 562
<b>Reemtsma</b> , Prof. Dr. Jan Philipp	4536	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 1364
<b>Ritter</b> , Dr. Alexander	4535	n.V.: Tel.: 04821/402733	Phil 1363
<b>von Rüden</b> , Prof. Dr. Peter	4501	Di 11-12*	Phil 1406
<b>Schneider</b> , Manfred	5330	Fr 19-20 (mit Anmeldung per e-mail: <Manfred.F.Schneider@uni-hamburg.de> oder <a.snyder@gmx.de>)	Phil 1213

<b>Schöberl</b> , Prof. Dr. Joachim	2741	Mi 10-11 (mit Anm.: Tel.: 42838-4142)	Phil 557
<b>Schönert</b> , Prof. Dr. Jörg	4811	Di 15-16* und n.V.	Phil 404
<b>Schröder</b> , Dr. Hans-Joachim	4536	n.V.: Tel.: 41 86 36	Phil 1364
<b>Schuller</b> , Prof. Dr. Marianne	4814	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 409
<b>Segeberg</b> , Prof. Dr. Harro	3881	Mo 17-18 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Mo 18-20*	Phil 1354
<b>Stenzig</b> , Dr. Bernd (DaF)	4819	Do 14-15 am 07.04., 21.04., 28.04., 19.05., 02.06., 16.06., 30.06.05 und n.V.	Phil 551
<b>Trapp</b> , Prof. Dr. Frithjof	2540	Mo 9-12 und n.V. per e-mail: <exilhh@uni-hamburg.de>	Stabi Zi. 305
<b>Wergin</b> , Prof. Dr. Ulrich	2972	Mo 17-18 und n.V.	Phil 1214
<b>Winter</b> , Prof. Dr. Hans-Gerd	2732	Di 14-16* am 05.04., 12.04., 19.04., 26.04., 10.05., 31.05., 07.06., 21.06., 28.06.05	Phil 408

\* = mit Eintrag in Liste an der Tür

### Sprechzeiten der Lehrbeauftragten

s. Aushänge am Schwarzen Brett

## Prüfungsberechtigte

### 1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Theresia Birkenhauer, Stefan Blessin, Günter Dammann, Ortrud Gutjahr, Jan Hans, Knut Hicketier, Udo Köster, Bernd Latour, Hans-Harald Müller, Jörg Schönert, Marianne Schuller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig, Frithjof Trapp.

Als Zweitgutachter (für Hausarbeit und Klausur) kann neben den angeführten Prüfern benannt werden:

Hartmut Delmas

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

### 2. **Bachelor- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten;  
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

### 3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten;  
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

### 4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

### 5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Professorinnen/Professoren

### 6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten



heftigen Polemik gestanden. Exemplarisch dafür ist etwa der von Philippe Forget herausgegebene Band "Text und Interpretation" (München 1984 = UTB 1257), dessen Zentrum die Kontroverse zwischen Derrida und Gadamer bildet, oder auch der Streit, der zwischen Ricoeur ("Die lebendige Metapher", München 1986) und Derrida ("Randgänge der Philosophie", Wien 1988) um die Theorie der Metapher ausgefochten worden ist. Für die breitere Öffentlichkeit war es daher eine Überraschung, daß Derrida in seiner Gedenkrede nach Gadamers Tod bei aller Betonung des Unterschiedes doch auch seine Nähe zu grundlegenden Konzepten des Verstorbenen bekundet hat ("Der unterbrochene Dialog", Frankfurt a.M. 2004 = es 2357). Daß das nicht nur dem Anlaß und seiner 'Rhetorik' geschuldet war, ist der Leitgedanke, von dem die Vorlesung ausgeht. Sie will zunächst die Kontroverse nachzeichnen, dann aber zur Hauptsache verfolgen, wie man von jeder der Positionen her auf die Kritik der Gegenseite nicht nur polemisch und abwehrend reagiert, sondern sie auch als Anstoß zur produktiven Weiterentwicklung des eigenen Ansatzes genutzt hat, ja daß man teilweise schon, ehe es zur eigentlichen Konfrontation gekommen ist, die mögliche Perspektive der Gegenseite in seine Konzeption mitaufgenommen hat, ohne daß dies allerdings auf eine Einebnung der Gegensätze oder auf einen Synkretismus hinausgelaufen wäre, im Gegenteil: die Spannung, die in der Polemik zwischen den 'Schulen' zutage getreten ist, könnte sich darüber hinaus als eine innere Spannung, die jede der beiden Theorien in sich trägt, erweisen. Daß dieses Spiel von Nähe und Ferne nicht zuletzt auch mit dem gemeinsamen Heidegger-Bezug zu tun hat, ist schließlich ein dritter Hauptpunkt, dem sich die Vorlesung widmen wird.

07.272      Heinz Hillmann:  
Landschaft, Park, Garten und Poesie um 1800  
2st.      Do 15-17 Phil B

Beginn: 07.04.

Für die Frühaufklärung und besonders für den Hamburger Dichter Brockes ist der städtische oder stadtnahe Garten noch der Hauptort seiner Lyrik – in seiner französischen, barocken, sehr strengen Ordnung und Symmetrie sichtbarer Ausdruck des vernünftigen Willens Gottes. Schon Hagedorns nicht sehr viel spätere Lyrik kümmert sich trotz ihrer ausgesprochen urbanen Natur überhaupt nicht mehr um den Garten, ja erteilt ihm eine geradezu programmatische Absage: "Die Reizung freier Felder / Beschämt der Gärten Pracht, / Und in die offenen Wälder / Wird ohne Zwang gelacht". Klopstock hat diese Tendenz fortgesetzt, er hat nach Hagedorns "Die Alster" die ganze Weite und Höhe der Landschaft mit dem "Zürchersee" oder der "Frühlingsfeier" eröffnet, was wiederum Goethe mit "Auf dem See", mit "Wanderers Sturmlied" oder "Ganymed" und anderen Hymnen aufgenommen und fortgeführt hat. In seiner stark dynamisierten Natur werden nun auch gefährlich verlockende Kräfte spürbar, zum Beispiel in der so genannten naturmagischen Ballade "Der Erlkönig" oder in "Der Fischer", der mit Wassertiefe und -weib eine Motivkonstellation gestaltet hat, die die Romantik dann fasziniert aufnimmt (Heine und Eichendorff). – In solchen hier nur knapp genannten, ausgewählten Beispielen von Landschaftsgedichten kann man die lange in Deutschland geradezu als wesenhaft empfundene Natur- und 'Erlebnislyrik' greifen. Man sieht den ganzen Prozess der Abfolge und Differenz ihrer Epochen von der Aufklärung über die Empfindsamkeit, den Sturm und Drang bis zur Klassik und Romantik genauso wie ihre erstaunliche Einheit 'um 1800'. Man sieht auch, wie sich die allmähliche Ersetzung der Heiligen Schrift durch die Schrift der Natur vollzieht dergestalt, dass sowohl Gott darin lesbar wird, wie auch die idealen Ordnungen des Lebens, der Liebe, der Gesellschaft, des Staates: Lyrik wird zur einer Art Naturreligion, einem neuen religiösen Orientierungssystem. Auf der Lyrik als Kernbrennzone der Poesie soll deshalb das Hauptaugenmerk liegen. Aber ich möchte doch mehrmals auch Ausblicke eröffnen auf Landschaft und Park vor allem in der Prosa – von Wieland über Goethe (den "Wahlverwandschaften") zu Eichendorff ("Marmorbild"). Exkurse gibt es auch in die Parktheorie, besonders zur so genannten "ornamented farm", die ihre wohl vollkommenste Ausprägung im Wörlitzer Gartenreich fand, das wesentliche Ziele der Aufklärung in einem ästhetisch-sozialen Ensemble zu verwirklichen versuchte.

Dorthin (und zu einigen anderen Parks und Gärten) gibt es in der Woche nach Pfingsten (17.-20.05.) eine Exkursion, die Jörg Schönert und ich gemeinsam durchführen werden.

07.274      Stefan Blessin:

Goethe-Passagen

2st.      Mo 15-17 Phil B

Beginn: 04.04.

Passagen nenne ich Durchgänge, Spaliere und Galerien, auch Untertunnelungen, die weit entfernte Gebiete miteinander verbinden. Goethes Lebenswerk bildet schon aus der Ferne ein so uneinnehmbares Massiv, dass es im ganzen und mit einem Anlauf kaum zu erklimmen ist. Erst recht mit der dazu aufgelaufenen Forschung übersteigt es die Kräfte. Deshalb kürze ich ab, wo es möglich ist; ziehe Verbindungen von hier nach da, besonders zwischen dem Jugendwerk und dem Werk der mittleren und späten Jahre.

Die Übersiedlung nach Weimar 1776 und die Aufnahme immer umfangreicherer Verwaltungsarbeiten für das Herzogtum bilden eine Zäsur in Goethes Entwicklung. Nach einem furiosen Start, der ihn an die Spitze des Sturm und Drang-Dramas und ins Herz einer neuen lyrischen Bewegung katapultiert hatte, nach dem Welterfolg des "Werther", der mit einem Schlag eine deutsche Literatur auf die europäische Bühne hob, mit einem Schwung halbfertiger Produktionen im Gepäck, darunter dem "Urfaust", dem "Prometheus"-Fragment und dem "Mariane"-Projekt, ging Goethe nach Weimar, um auf die sich überschlagende Literaturkarriere erst einmal eine Phase der Besinnung und nichtliterarischen Tätigkeit folgen zu lassen. Ministeriale Amtsgeschäfte absorbierten ihn so, dass er erst nach rund einem Dutzend Jahren im Zuge der "Italienischen Reise" zur Literatur zurückkehrte – genauer, zu dem abgebrochenen Roman, den er unter dem Titel "Wilhelm Meisters Lehrjahre" vollendete, und dann auch zu den "Faust"-Fragmenten.

Der Klassiker deutscher Literatur, der Goethe mit der Fertigstellung dieser und anderer Werke in seinen reifen Mannesjahren wird, ist das Ergebnis einer Reorganisation und Umstrukturierung von Ansätzen, die in die Jugend, bis zu den "Prometheus"-Akten, zurückreichen – dorthin, wo die unvollendete Schöpfungsgeschichte nach einer anderen als einer tragischen Existenz verlangt. Prosaisch geläutert, wird diese in den allgemeinen Kreislauf geistiger und irdischer Geschäfte überführt. Die Konzeption eines die unterschiedlichen Lebensbereiche erfassenden und selbst die Natur und ihre Phänomene einbeziehenden Austausch aller Kräfte erweist sich als so universal, dass nicht nur das Alterswerk, nicht nur die großen sozialen Probleme des 19. und 20. Jahrhunderts sich daran anschließen lassen – sie legt auch den Grund für eine Diesseitigkeit, die mit dem Reichtum historisch anverwandelter Formen und in der Fülle biographischer Ausgestaltungen immer wieder neu begriffen sein will.

07.275      Ortrud Gutjahr:

Das Werk Heinrichs von Kleists (s.a. Sem. II 07.317)

1st.      Do 11-12 Phil C

Beginn: 07.04.

Die Vorlesung wird in das Werk Heinrich von Kleists einführen und damit die zentralen Dramen, Erzählungen und Essays im biographischen und werkgeschichtlichen Zusammenhang wie auch im literarhistorischen Kontext vorstellen. Schien Kleist den Zeitgenossen als schwieriger, ja in mancher Hinsicht inkommensurabler Autor, so war seinem Werk von überschaubarem Umfang eine intensive Rezeption beschieden. Die produktive, durch diverse Theoriedebatten bestimmte Auseinandersetzung hat in den letzten Jahrzehnten noch deutlich zugenommen. An Kleists Texte wurden verstärkt Fragen zu Recht, Moral, Krieg, Identität, Geschlechterdifferenz, Verrätselung und Zweideutigkeit, zu Erkennen und Verkennen, Betrug und Verrat, Scham und Schuld, zu Gender und Genre gestellt, um nur einige Themenbereiche zu nennen. Auf erstaunliche Weise scheinen sich gerade neuere methodische Ansätze der kulturwissenschaftlichen Forschung hervorragend zur erneuten Deutung der Kleistschen Werke anzubieten. Ob Gender-Forschung, Queer-studies, Performanz-Theorie, historische Anthropologie,

Imagologie oder Alteritätsforschung; alle diese Ansätze, so zeigen die jüngsten Interpretationen, können für die Erschließung der Texte auf spannende Weise operationalisiert werden. Ich möchte in der Vorlesung bei der Darstellung der unterschiedlichen Interpretationsrichtungen zu den jeweiligen Texten deshalb auch der Frage nachgehen, was Kleists Werk, das in vielerlei Hinsicht als 'widerspenstig' gilt, zugleich so 'gefügt' für diese Theorien erscheinen lässt. Dass dies eine Reflexion darüber einschließt, was wir eigentlich tun, wenn wir mithilfe theoretischer Ansätze literarische Texte interpretieren, versteht sich fast von selbst.

Wer sich einen knappen Überblick über verschiedene Interpretationsrichtungen zu Kleists Werken verschaffen möchte, dem empfehle ich die beiden von Walter Hinderer herausgegebenen Bändchen: Literaturstudium – Interpretationen: Kleists Dramen (Reclam 17502, Stuttgart 1997) und Kleists Erzählungen (Reclam 17505, Stuttgart 1998).

07.276 Hans-Harald Müller:

Geschichte der neueren deutschen Literatur. Teil VII:

Literatur der Weimarer Republik

2st. Di 12-13 Phil A, Mi 12-13 Phil A

Beginn: 05.04.

In der Vorlesung soll ein knapper Überblick über die Literaturgeschichte von 1918 bis 1933 gegeben werden. An eine Erläuterung der Probleme einer wissenschaftlichen Literaturgeschichte und der literarhistorischen Periodisierung des Zeitraums schließt sich an ein sozial- und mentalitätsgeschichtlich orientierter Aufriß der Literaturgeschichte der Weimarer Republik, der Probleme der literarischen Öffentlichkeit, Medienkonkurrenz, Gruppierungen der Schriftsteller etc. zu berücksichtigen sucht.

Im Anschluß daran werden in einer Verschränkung von systematischen Skizzen und exemplarischen Oeuvre-Analysen einzelner Schriftsteller die Entwicklungsphasen der Literatur der Weimarer Republik behandelt.

Die Teilnehmer(innen) sollten möglichst in die Werke der Autoren eingeleitet sein, deren Werke exemplarisch behandelt werden, u.a. Brecht, Benn, Döblin, Ernst Jünger, Thomas und Heinrich Mann, Ernst Toller, Kurt Tucholsky.

07.395      Knut Hickethier:  
Fernsehtheorien (M)  
2st.      Di 18-20 Phil D

Beginn: 05.04.

Die Vorlesung geht von den verschiedenen medientheoretischen Konstruktionen aus, wie sie auf der einen Seite in der Kommunikationswissenschaft, auf der anderen in der Medienwissenschaft und Medienphilosophie zu finden sind. Hier geht es nach einer knappen Skizze des jeweiligen Ansatzes um die Frage, wie das Fernsehen in diesen oft allgemein gehaltenen Medientheorien "positioniert" wird: Als implizites Paradigma, als offen ausgewiesener Bezugspunkt oder als Gegenstand, der überhaupt nicht vorkommt, sondern im Übergang von Film, Grammophon und Schreibmaschine zum Computer und Netzmedium völlig übersprungen wird. Im zweiten Teil der Vorlesung soll dann, ausgehend von einigen Elementen der Medientheorie des ersten Teils, versucht werden, explizite fernsehtheoretische Entwürfe zu diskutieren: Fernsehen als Handlung, Fernsehen als Text, Fernsehen als Institution und Agentur der Gesellschaft, Fernsehen als Dispositiv, Öffentlichkeit und Kultur.

Der dritte Teil der Vorlesung wird sich mit einer funktionsorientierten Theoriebildung beschäftigen, die von einzelnen Programmsprachen, Genres und Formaten und deren Nutzung und Attraktion ausgeht und hier einen – in Teilen sicherlich noch vorläufigen und teilweise auch spekulativen – Entwurf wagt und nach Aspekten der Anpassungsleistung der Subversion sowie weiterer Modernisierungsfunktionen dieses Mediums sucht. Dabei werden immer wieder auch Aspekte und Theorieelemente des ersten und zweiten Teils aufgegriffen und in diesen Entwurf integriert.

Im letzten Teil sollen auch einige Überlegungen "zusammengedacht" werden, wie ich sie in einigen funktionsorientierten Einzelanalysen zu Fernsehformen (Nachrichten, Comedy, Religion etc.) entwickelt habe.

## 2. Seminare Ia

Für alle Seminare Ia besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: [<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

### Anmeldeverfahren für Seminare Ia im Fach "Neuere deutsche Literatur"

1. Die Anmeldung erfolgt durch persönliches Ausfüllen eines Anmelde-Formulars am Freitag, dem 08.04.2005. Im Fall einer stichhaltigen Verhinderung kann die Anmeldung auch durch eine schriftlich bevollmächtigte Vertretung erfolgen; auch dann sind alle unter Punkt 4 genannten Angaben zu machen.
2. Die Reihenfolge der Anmeldungen wird durch Losverfahren bestimmt. Pro Studierender kann von Montag, dem 04.04.2005, bis Donnerstag, dem 07.04.2005, jeweils von 10-12 Uhr sowie am Freitag, dem 08.04.2005, von 9-10 Uhr gegen Vorlage einer Semester-Bescheinigung (mit Angabe der Matrikel-Nummer und Fächerzulassung) in Phil 553 ein Nummern-Zettel gezogen werden, der die Reihenfolge bei der Ausgabe der Anmelde-Formulare festlegt.
3. Für jedes Seminar Ia liegen am Freitag, dem 08.04.2005, von 10-12 Uhr 30 Anmelde-Formulare in Phil 551 aus. Wenn alle 30 Anmelde-Formulare eines Seminars Ia vergeben sind, besteht nur noch die Möglichkeit der Wahl eines anderen Anmelde-Formulars/ Seminars Ia (vgl. aber unten Punkt 5).
4. In die Anmelde-Formulare einzutragen sind Name, Vorname und Matrikel-Nummer (laut vorgelegter Semester-Bescheinigung) sowie Fächerzulassung und angestrebter Abschluss. Die ausgefüllten Anmelde-Formulare werden am Freitag, dem 08.04.2005, von 10-12.30 Uhr in Phil 553 entgegengenommen.
5. Grundsätzlich besteht für solche Studierende, die aufgrund des o.a. Verfahrens nicht in ein gewünschtes Seminar Ia aufgenommen worden sind, die Möglichkeit einer Rücksprache mit dem betreffenden Lehrenden, um auf einen evtl. freiwerdenden Platz nachzurücken. Angesichts der wohl geringen Erfolgsaussichten sollte von dieser Möglichkeit nur in Ausnahmefällen Gebrauch gemacht werden.
6. Für Studienortwechsler, Nachrücker und Studierende aus dem Ausland werden in begrenztem Umfang zusätzliche Plätze bereitgehalten. Sie werden nach Rücksprache mit dem jeweiligen Lehrenden vergeben.

### Vorbemerkung zu den Seminaren Ia

Das Seminar Ia wird am Institut für Germanistik II gegenwärtig in zwei Typen angeboten, die sich in der Stundenzahl des Plenums (3 oder 2 Stunden) unterscheiden, aber hinsichtlich des Abschlusses (Wert und Geltung des Seminarscheins) völlig gleichwertig sind.

Für alle "Einführungen in das Studium der neueren deutschen Literatur" liegt unter [<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/Bibliothek/Bibliographieindex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/Bibliothek/Bibliographieindex.html) ein 'handout' vor, das den Titel "Bibliographische Hinweise" führt. Es sei nachdrücklich hervorgehoben, daß dieses Papier für jeden Studierenden nach Abschluß des Seminars Ia zum 'Vademekum' werden sollte.

Zu den Seminaren Ia wird eine begleitende Ringvorlesung (siehe Vorl. Nr. 07.270) angeboten, deren Besuch dringlich erwünscht ist.

07.280      Günter Dammann:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st.      Di 10-12 Phil 1331, AG Fr 14-16 Phil 1363

Beginn: 12.04.

Unser Seminar wird sich hauptsächlich mit Fragen der gattungsspezifischen Textanalyse befassen. Läßt man sich darauf einigermaßen intensiv ein, bleibt im Rahmen einer semesterlangen Veranstaltung wenig Zeit für anderes. Vieles von dem, was die Literaturwissenschaft als eine historisch orientierte Wissenschaft erst interessant macht, Kontextualisierungen und Rekonstruktionen welcher Art immer, kann daher höchstens locker und nebenbei zur Sprache kommen. Gattungsspezifische Textanalyse heißt in unserem Fall konkret: Analyse von Werken des erzählenden und des dramatischen Typus sowie einiger Gedichte. (Die alte – und vor allem deutsche – 'Gattungstrias' von Epik, Lyrik und Dramatik, begrifflich unhaltbar, wie sie zweifellos ist, bleibt nützlich für die Organisation von methodischen und theoretischen Anleitungen und Fragen.) Noch konkreter heißt das: Im Seminar sollen unter dem losen Obertitel 'Deutschsprachige Literatur der Aufklärung und des Sturm und Drang' gelesen werden Gotthold Ephraim Lessings einaktiges Trauerspiel "Philotas" (1759) und Friedrich Schillers Erzählung "Der Verbrecher aus verlorener Ehre" (1786) sowie zwei oder drei Gedichte von Johann Heinrich Voß (1751-1826). Schillers Erzählungen sind erhältlich als Reclam UB 8891; diese Ausgabe sollte angeschafft werden. Bei Lessing und bei Voß werden wir uns mit Kopien behelfen müssen. – Das Arbeitsprogramm, das über diese Werke zu entfalten ist, umfaßt zunächst einen relativ großen Anteil an Einführung in die diversen Formen der Literaturrecherche mit konventionellen und elektronischen Mitteln einschließlich der Bibliotheksbenutzung und geht sodann zur Beschäftigung mit den wesentlichen Fragen der gattungsbezogenen Analyse über. Für diesen analytischen Teil legen wir nicht eines der propädeutischen Studienbücher zugrunde, sondern ziehen (jeweils in Ausschnitten) eine ganze Anzahl jener Titel heran, die man dann während des gesamten Studiums immer wieder benutzen wird. Es sind dies Bücher (und Aufsätze) über: Erzählanalyse, Dramenanalyse, Gedichtanalyse, Textkritik, Metrik, Rhetorik, Fiktionalität, Intertextualität. Mit diesen Schlagwörtern ist zugleich der Inhalt der Seminararbeit im wesentlichen umrissen. Wir werden ferner einige wenige Beispiele aus der (unglückseligerweise immer noch so genannten) 'Sekundärliteratur', also Beiträge der Forschung heranziehen, die sich einschlägig mit jenen oben genannten Werken befaßt haben, welche wir im Seminar lesen. – Voraussetzung für die Ausstellung eines Seminarscheins am Ende des Semesters sind neben der regelmäßigen Teilnahme an allen, auch an den Gruppen-Sitzungen die Erledigung einer bibliographischen Aufgabe sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (Einzelarbeit) im Umfang von etwa zehn Seiten. Die Teilnahme an der begleitenden Vorlesung ist erwünscht, aber nicht obligatorisch.

07.281      Ortrud Gutjahr:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

5st.      Fr 9-12 Phil 1331, AG Do 14-16 Phil 1363

Beginn: 15.04.

Anhand der Analyse von Arthur Schnitzlers frühem Schauspiel "Liebelei" und der späten Erzählung "Fräulein Else" unter literarhistorischen, gattungstypologisch-systematischen, methodischen und kulturwissenschaftlichen Aspekten soll in die literaturwissenschaftliche Arbeitsweise eingeführt werden. Untersucht werden u.a. der formale Aufbau der Texte (Dramenanalyse und Erzählstrukturanalyse), Bezüge zur Gattungstradition (von Drama und Erzählung), der literarhistorische Kontext des Dramas und der Erzählung (Wiener Moderne um 1900) sowie das Aufgreifen von Epochendiskursen wie etwa denjenigen zur Psychoanalyse/Hysterie, Geschlechterdifferenz oder der Debatte um einen Ehrencodex. Welche methodischen und theo-

retischen Ansätze für eine Textinterpretation herangezogen werden können, wird anhand ausgewählter Interpretationen zu diesen Texten besprochen. Ein kulturgeschichtlicher Ansatz, mit dem sich Aspekte der Performanz und Theatralität, der Anthropologie und der Geschlechterkonstruktion erschließen lassen, soll im Seminar erarbeitet werden. Fragen zur medialen Transformation von Schnitzlers "Liebelei" werden anhand Max Ophüls Verfilmung von 1932 (mit Magda Schneider in der Rolle der Christine und Luise Ullrich in der Rolle der Mizzi) besprochen. Hierzu wird es einen Sichttermin im Medienzentrums geben. Außerdem ist der Besuch von Schnitzlers "Liebelei" in der Inszenierung von Michael Thalheimer (mit Maren Eggert als Christine und Fritzi Haberlandt als Mizzi) am Thalia Theater geplant.

Für die Teilnahme an dieser Einführung ist intensive aktive Mitarbeit unabdingbar. So werden zu jeder Seminarsitzung Arbeitsaufgaben gestellt wie: eine Bibliographie erstellen, eine themenspezifische Inhaltsangabe verfassen, ein Protokoll schreiben, einen Text aus der Sekundärliteratur vorstellen, Begriffe in Lexika nachschlagen und erläutern, die Interpretation einer Text- oder Filmsequenz vorbereiten, usw. Im begleitenden Tutorium (Do 14-16), dessen Besuch obligatorisch ist, werden literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken, die wir im Plenum besprechen, eingeübt und literaturwissenschaftliche Verfahren an Textbeispielen besprochen. Am Ende des Semesters wird eine Klausur über den behandelten Stoff der Einführung geschrieben. Voraussetzung für einen Seminarschein ist aktive Mitarbeit am Seminar und Tutorium und die bestandene Klausur.

Textgrundlage für das Seminar:

Arthur Schnitzler: "Liebelei" und "Fräulein Else" in der Reclam-Ausgabe; Ralf Klausnitzer: Literaturwissenschaft. Begriffe – Verfahren – Arbeitstechniken. Berlin: de Gruyter Studienbuch 2004.

Als ergänzende Lektüre empfehle ich:

Hans-Werner Ludwig / Thomas Rommel: Studium Literaturwissenschaft. Arbeitstechniken und Neue Medien, Tübingen / Basel: Francke Verlag UTB 2003; Achim Geisenhanslüke: Einführung in die Literaturtheorie, Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2003; Wolf Wucherpennig: Geschichte der deutschen Literatur: Von den Anfängen bis zur Gegenwart, Leipzig u.a.: Ernst Klett-Verlag 2004.

07.282

Jan Hans:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

5st. Mo 13-16 Phil 1331, AG Do 14-16 Phil 1203

Beginn: 11.04.

Im Zentrum des einsemestrigen Kurses stehen die Arbeitsschwerpunkte

- Interpretation und Bewertung literarischer Texte
- Analyse und Kritik von (fremden) Interpretationen
- Positionen und Verfahren ("Methoden") der Literaturwissenschaft
- Erarbeitung und Gestaltung einer eigenen Interpretation.

Interessierte müssen sich auf ein umfangreiches Lesepensum einstellen (wöchentlich zwischen 50 und 70 Seiten Theorie- und Sekundärliteratur). Beide Seminartermine sind obligatorisch; der für Gruppenarbeit vorgesehene Termin (Do) kann prinzipiell auch für Plenumsitzungen genutzt werden. Zusätzlich wird es zwei (ebenfalls obligatorische) Tagesseminare – am zweiten und vorletzten Samstag der Seminarlaufzeit – geben. Dozent und Tutorinnen nehmen an der von anderen Lehrkörpern durchgeführten "begleitenden Vorlesung" nicht teil – was Interessierte nicht hindern soll, sich die Vorlesung anzuhören.

Im Einzelnen: Anhand der gemeinsamen Lektüre von E.T.A. Hoffmanns "Sandmann" wollen wir in einer ersten Phase der Seminararbeit versuchen, uns einen von allen Sekundärliteratureinsichten und sonstigen Vorausmeinungen unbelasteten eigenen Zugang zum Text zu verschaffen. Später werden wir diese spontan gewonnenen Einstellungen zum Text mit den von der etablierten Forschung erarbeiteten Einsichten vergleichen, um zu prüfen, in welcher Hinsicht wir denn nun schlauer sind als zuvor. Denn für das ganze Seminar gilt: Die Literaturwissenschaft soll uns zeigen, daß sie etwas kann, was Ihr (noch) nicht könnt.

Das soll sie uns vor allem in der zweiten Phase beweisen, in der wir uns exemplarische Arbeiten der Forschungsliteratur ansehen, die uns zu weiteren Einsichten über den Text verhelfen und mit grundsätzlichen Positionen und Methoden der Literaturwissenschaft vertraut machen sollen. Eine wichtige Rolle soll dabei die Frage nach dem Verhältnis der gegenwärtigen LeserInnen zu einem historischen Text vom Beginn des 19. Jahrhunderts spielen: Wozu kann es gut sein, sich mit einem inzwischen 180 Jahre alten Text zu beschäftigen?

In der dritten und letzten Phase des Seminars wollen wir dann an einer weiteren Hoffmann-Erzählung erproben, ob wir das in der zweiten Phase anhand von Beispieltexten Gelernte auch in eigene, wissenschaftlichen Ansprüchen genügende Arbeit am Text umsetzen können. Diese Arbeit soll schriftlich dokumentiert und als Gruppenreferat im Plenum vorgestellt werden. Die schriftliche Gruppenarbeit und die regelmäßige Teilnahme an allen Plenums- und Arbeitsgruppen-Sitzungen gelten als Leistungsnachweis für die Scheinvergabe.

E.T.A. Hoffmanns "Sandmann" sollte zur ersten Sitzung gelesen sein. Wer den Text irgendwann einmal in der Schule lesen mußte, sollte versuchen alles zu vergessen, was er/sie aus diesem Anlaß gelernt hat. Wem keine Hoffmann-Ausgabe zur Verfügung steht, dem / der empfehlen wir für den Anfang den Kauf des Reclam-Heftchens (UB 230).

07.283      Dirk Hempel:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st.      Mi 10-12 Phil 1331, AG Fr 10-12 Phil 1363

Beginn: 13.04.

Das Seminar dient der Einführung in Gegenstände, Fragestellungen und Verfahrensweisen der neueren deutschen Literaturwissenschaft. Zunächst werden die wichtigsten Arbeitstechniken vorgestellt und eingeübt: Bibliographieren und Literaturbeschaffung (auch Internetrecherche), Benutzung gängiger Hilfsmittel (Nachschlagewerke, Fachlexika etc.), Arbeiten mit wissenschaftlichen Editionen, Grundlagen der Handschriftenkunde, Zitiertechnik. Dann werden Grundlagen der formalen Beschreibung literarischer Texte erarbeitet und Interpretationsmodelle entwickelt. Die so erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten sollen anschließend auf die exemplarische Analyse von Lyrik und Prosatexten angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen Gedichte von Goethe sowie Theodor Fontanes Roman "Irrungen Wirrungen". Dabei wird zu eigenem wissenschaftlichen Arbeiten angeleitet: Erstellen eines Thesenpapiers, Konzeption eines Referats, Anfertigen einer Hausarbeit. Zusätzlich sollen anhand ausgewählter Forschungsliteratur zu den untersuchten Texten unterschiedliche methodische Positionen der Literaturwissenschaft bestimmt und diskutiert werden.

Teilnahmevoraussetzung: Kenntnis des Romans "Irrungen Wirrungen" bei Semesterbeginn, Ausgabe Reclams Universal-Bibliothek 8971; Leistungsnachweis: Kontinuierliche Mitarbeit in Plenums- und Arbeitsgruppensitzungen, Arbeitsgruppenprotokolle, Vortrag eines Thesenpapiers/Kurzreferat, bibliographische Suchübung, Konzept einer Hausarbeit, Abschlußklausur. Arbeitsgrundlage:

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997 (Sammlung Metzler 284); Matias Martinez / Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 2. Aufl. 2000; zur grundlegenden Orientierung: Eckhardt Meyer-Krentler / Burkhard Moennighoff: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. München 9. Aufl. 2001; Benedikt Jeßing: Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums. Stuttgart 2001 (RUB 17631).

07.284      Christine Künzel:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st.      Di 12-14 Phil 1331, AG Do 12-14 Phil 1363

Beginn: 12.04.

Ziel des Seminars Ia soll es sein, Grundlagen der gattungsspezifischen Textanalyse zu vermitteln. Die ersten Seminarsitzungen sollen zunächst dazu dienen, zu klären, mit welchen Texten bzw. Textsorten wir es in der Literaturwissenschaft zu tun haben, und eine Vorstellung davon geben, was ein literarischer Text ist, was ihn von anderen Texten unterscheidet, aber auch die

Problematik einer strikten Abgrenzung von "fiktionalen" und "faktischen" Texten thematisieren. Ausgehend von der These, daß die Literatur im Hinblick auf die Liebe wie wohl in kaum einem anderen Fall als kongeniales Kommunikationsmedium auf die Subjekte zurückwirkt, in sie eingreift, ihr affektives und soziales Verhalten prägt, wird der thematische Schwerpunkt des Seminars auf literarischen Codierungen von Liebe liegen. So wird der erste Teil des Seminars der Analyse von Beispielen der Liebeslyrik vom 18. Jahrhundert bis heute gewidmet sein, um nicht nur den Liebescode einer bestimmten Epoche zu entschlüsseln, sondern auch zu erfahren, daß und wie sich Liebeskonzepte über die Jahrhunderte verändert haben bzw. verändern.

Der zweite große Teil des Seminars wird einer detaillierten Analyse eines Prosatextes gewidmet sein: Heinrich von Kleists "Die Marquise von O...". Anhand dieses Textes sollen Methoden der Textanalyse ausprobiert werden: u.a. Erzähltheorien, Diskurstheorien, Gender-Theorien, Rezeptionsgeschichte. Dabei geht es darum, die verschiedenen Methoden als Techniken des "framing" (des Rahmens) zu begreifen, mit denen jeweils unterschiedliche Aspekte eines Textes hervorgehoben werden können. Der letzte Teil des Seminars wird anhand der Lektüre von Gotthold Ephraim Lessings "Emilia Galotti" eine Einführung in die Dramenanalyse bieten, wobei das Drama nicht nur als Text im Sinne des Textbuches, sondern immer in Bezug zu (s)einer Inszenierung auf der Bühne betrachtet werden soll (z.B. zu der aktuellen "Emilia Galotti"-Inszenierung am Thalia Theater). Die Auswahl der Texte ist nicht nur in der Absicht entstanden, Werke eines (wenn auch stets kontrovers diskutierten) Literaturkanons vorzustellen, sondern es sollte ein thematischer Zusammenhang, gewissermaßen ein "roter Faden" hergestellt werden: Die kritische Analyse literarischer Darstellungen von Liebe (von Konzepten platonischer Liebe bis hin zu sexueller Gewalt) wird sich durch die Lektüre aller Texte und Textsorten ziehen.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarscheins sind: regelmäßige Teilnahme am Plenum, an der begleitenden Vorlesung und an der Gruppenarbeit; ein Kurzpapier (5-7 Seiten) und eine bibliographische Übung zu einem der behandelten Texte; erfolgreiches Ergebnis bei der Abschlußklausur.

Eine Sammlung mit Gedichten wird als Kopiervorlage oder Reader zu Beginn des Semesters vorliegen. Die Texte von Kleist und Lessing sind als Reclam-Hefte erhältlich, eine sinnvolle Ergänzung dazu wäre jeweils der Reclam-Band mit Erläuterungen und Dokumenten.

Zur vorbereitenden und begleitenden Lektüre empfohlen: Dieter Burdorf, Einführung in die Gedichtanalyse, Stuttgart/Weimar: Metzler, 1997; Matias Martinez / Michael Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, München: Beck, 1999; Bernhard Asmuth, Einführung in die Dramenanalyse, 5. Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler, 1997.

07.285

Hans-Harald Müller:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st. Mo 16-18 Phil 1331, AG Mi 13-15 Phil 1363

Beginn: 11.04.

Ziel des Einführungskurses ist es, (1) eine klar fassliche Vorstellung vom Gegenstandsbereich, von grundlegenden Problemen und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft zu vermitteln und (2) soweit wie möglich dazu beizutragen, dass sich Studienanfänger(innen) in der Universität und in der wissenschaftlichen Arbeit bald zurechtfinden.

Im Mittelpunkt des Einführungskurses stehen zunächst Probleme der Textinterpretation, die anhand von theoretischen Texten und Beispielen aus den Bereichen von Lyrik, Prosa und Drama erörtert werden sollen.

In der ersten Phase des Einführungskurses werden anhand einiger theoretischer Texte Fragen wie die folgenden behandelt:

1. Welche Ziele verfolgt eine wissenschaftliche Textinterpretation?
2. Wovon spricht man, wenn man vom "Sinn" oder der "Bedeutung" von Texten spricht?
3. Unterscheidet sich die Bedeutung lyrischer Texte von der dramatischer oder epischer Texte (und wenn: wodurch)?

4. Welche besonderen technischen Voraussetzungen (Metrik, Vers- und Strophenformen, Reim, Stilfiguren etc.) erfordert die Interpretation von Lyrik?

Neben der Fähigkeit zur wissenschaftlichen Argumentation über literarische und literaturwissenschaftliche Texte werden praktische Fertigkeiten im Umgang mit Hilfsmitteln der Literaturwissenschaft eingeübt. Ferner soll das Anfertigen von Protokollen, Strukturuntersuchungen und Thesenpapieren gelernt werden.

In der Schlussphase des Seminars werden zu den untersuchten Texten wissenschaftliche Interpretationen aus verschiedenen Interpretationsrichtungen oder -schulen analysiert (Argumentationsanalysen). Das Seminar wird mit einer Klausur abgeschlossen.

Die im Seminar behandelten literarischen und theoretischen Grundlagentexte werden in Kopien zur Verfügung gestellt.

07.286

Jörg Schönert:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st. Mo 11-13 Phil 1331, AG Mi 11-13 Phil 1363

Beginn: 11.04.

Die literaturgeschichtliche Ringvorlesung von Fachvertretern der Älteren und Neueren deutschen Literatur ist als Bestandteil des Seminars und seiner Fortsetzung als Seminar Ib anzusehen, daraus versteht sich die regelmäßige Teilnahme.

Das Seminar Ia richtet sich an Studierende mit ausgeprägten theoretischen Interessen, d.h. die kontextuell-historischen und autorbezogenen Aspekte der Texte, die wir im Seminar diskutieren, erhalten weniger Gewicht. In der Auseinandersetzung mit den gewählten Texten werden grundlegende Probleme und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft dargestellt. Das Seminar Ia führt vor allem in die gattungsspezifische Textanalyse ein; wir beschränken uns dabei auf Lyrik und Erzählprosa. Im anschließenden Seminar Ib soll dann die Einführung in die Dramen(text)analyse folgen. Gleichzeitig rücken dort die gesellschafts- und kulturgeschichtlichen Bedingungen für das Entstehen von literarischen Texten und ihre kulturellen Wirkungen in den Vordergrund. Damit werden die Erfahrungen angesprochen, die in der (dem Seminar Ia zugeordneten) Ringvorlesung vermittelt werden. Gegenstand des Ib-Seminars werden Dramen aus dem Zeitraum 1840 bis 1910 sein. Erst die Teilnahme an beiden Seminaren ergibt eine komplette "Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur".

Im Seminar Ia werden wir uns im wesentlichen auf zwei Gedichttexte von G. Keller und C.F. Meyer (in Kopie vorgelegt) sowie auf die Erzählungen "Romeo und Julia auf dem Dorfe" von G. Keller (RUB 6172) und "Hans und Heinz Kirch" von Th. Storm (RUB 6035) beziehen; sie dienen zur Einführung in die Analyse von Lyrik und Erzählprosa.

Für das Vorhaben, das wir in diesem Seminar Ia umsetzen wollen, wurde ein vorläufiger Seminarplan ausgearbeitet (s. Aushang am "Blauen Brett" des IfG II). Zum Erreichen der angesprochenen Lernziele werden andernorts mehrere (aufeinander folgende) Kurse angeboten. Der 'Semesterfahrplan' unseres Seminars wird also nur bei entschlossener Mitarbeit der Seminarteilnehmer einzuhalten sein. Wer nicht durchschnittlich 10 Wochenstunden (5 Seminar- / Vorlesungsstunden und als Vor- und Nachbereitungszeit noch einmal – wie üblich – 5 Stunden) für diesen Kurs einsetzen kann, möge sich auf eine solche Veranstaltung nicht einlassen. Der Arbeitsaufwand für das Seminar soll durch eine reformorientierte Organisationsform besonders produktiv werden: Die wöchentlichen Plenumsitzungen und Tutorien werden durch Angebote zu Kommunikation und Interaktion mit Hilfe des Internets ergänzt. Für das Seminar wird im Internetportal 'Gst.Litwiss' (= Grundstudium Literaturwissenschaft) ein Projektraum eingerichtet; dort werden alle Arbeitsmaterialien für das Seminar als Dateien zum Download vorgehalten sowie alle wichtigen Informationen zu den Sitzungen und deren Protokolle eingestellt. Zudem können Vorbereitungsarbeiten für die Plena und Diskussionen zum Vertiefen der Sitzungen über das Internet geführt werden. Wer sich dazu vorab ein Bild machen möchte, besuche das 'Beispiel-CoMo' unter: <<http://www.e-Port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>>. Der Zugang zu 'Gst.Litwiss' erfolgt über den Browser; besondere Installationen sind nicht erforderlich. Wer E-Mails auch mit Anhängen zu verschicken gewohnt ist, wird sich ohne Schwierig-

keiten in die Internet-Kommunikation des Seminars einfinden können. Bei vorausgegangenen Seminaren wurde das Internet-Angebot von den Studierenden mit großer Zustimmung aufgenommen.

In der Seminararbeit sollen von Anfang an die wichtigsten Arbeits- und Äußerungsformen des literaturwissenschaftlichen Studiums erprobt und reflektiert werden: die Diskussion im Plenum, die Gruppenarbeit, die Gestaltung von Sitzungen durch Vorbereitungsgruppen, das Ausarbeiten von kleineren Vorlagen zum Auslösen von Diskussionen, Protokolle, bibliographische Recherchen und die Anfertigung einer Hausarbeit.

Voraussetzungen für den 'Seminarschein' sind:

Regelmäßige Teilnahme am Plenum, an der begleitenden Vorlesung und an der Gruppenarbeit; Teilnahme an zwei Tagesseminaren (jeweils an einem Samstag, 11-17 Uhr), 30.04.05 und 25.06.05 (dafür entfallen einzelne Termine am Montag und Mittwoch); Mitarbeit in einer Vorbereitungsgruppe (VG), die eine Plenumsitzung gestaltet; Protokolle zu Plenums- und Gruppensitzungen; Bearbeitung einer 'bibliographischen Suchübung'; schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) zu einer begrenzten Fragestellung.

Die Hausarbeit und die bibliographische Suchübung werden mit den Verfassern ausführlich besprochen.

07.270

Ringvorlesung:

Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart

Koordination: Sandra Pott, Detlef Roth

2st. Mi 16-18 Phil B

Beginn: 13.04.

Siehe unter Abschnitt "Vorlesungen".

### 3. Seminare Ib

Für alle Seminare Ib besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: [<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

#### Anmeldung zu den Seminaren Ib in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" oder "Medienkultur" im Sommersemester 2005

Im Sommersemester 2005 gelten für alle Seminare Ia, Ib und II wieder Teilnehmerbeschränkungen. Bei den Seminaren Ib sind Teilnehmerzahlen von 30 vorgesehen (Beschränkungen auf weniger als 30 Teilnehmer in Einzelfällen möglich, bitte ggf. im Kommentar lesen). Die nachfolgenden Bestimmungen gelten nur für Seminare Ib. Wollen Sie sich für ein Seminar Ia oder für ein Seminar II anmelden, lesen Sie bitte die jeweiligen Anmeldebestimmungen. Oberseminare, Ergänzungsseminare, Sicht- und Hörtermine, Forschungs- und Examenskolloquien sind – wenn im Kommentar nicht anders vermerkt – anmeldefrei.

Die Anmeldung findet ausschließlich elektronisch in den zwei letzten Semesterwochen und in der ersten Ferienwoche vom 24.01.2005 10 Uhr bis 11.02.2005 12 Uhr statt. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist unerheblich für das Sichern eines Seminarplatzes. Ab 24.01.2005 10 Uhr wird auf der Homepage des IfG II auf der Startseite des Vorlesungsverzeichnisses unter

[<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

ein Anmeldeformular freigeschaltet. Nach Ablauf des Anmeldezeitraums findet die Auswertung der Anmeldungen statt. Das Ergebnis des Verfahrens wird ab Montag, 28. 02. 2005 10 Uhr durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Daraus geht hervor, wer in welchem Seminar einen Platz bekommen hat. Die restlichen freien Plätze werden in der ersten Sminarsitzung vergeben. Sie können auch von Studierenden beansprucht werden, die bereits an einem anderen Seminar Ib teilnehmen.

#### Anmeldemodalitäten

1. Die Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar Ib-Anmeldeverfahren ist der vorherige Besuch des Ia-Seminars (Ausnahme: Sokrates/Erasmus-Studierende).
- 2a. Studierende des Teilfachs Neuere deutsche Literatur oder solche des Nebenfachs Medienkultur können sich im Rahmen des Anmeldeverfahrens für ein (!) Seminar Ib anmelden.
- 2b. Studierende des Hauptfachs Medienkultur und solche des ersten bzw. zweiten Hauptfachs Deutsche Sprache und Literatur mit dem Schwerpunkt Theater und Medien können sich im Rahmen dieses Verfahrens für zwei (!) Seminare Ib anmelden (d.h. zwei Anmeldungen abschicken!).
- 2c. Studierende, die für NdL und zudem für das Hauptfach Medienkultur eingeschrieben sind, können sich im Rahmen dieses Verfahrens für drei (!) Seminare Ib anmelden (d.h. drei Anmeldungen abschicken!).
3. Pro Formular müssen neben dem Erstwunsch zwei Alternativwünsche angegeben werden.
4. TeilnehmerInnen von Seminaren Ia (Neuere deutsche Literatur) im Wintersemester 2004/05, die jetzt die Fortsetzungsveranstaltung Ib bei demselben Lehrenden besuchen möchten, müssen auch an der elektronischen Anmeldung teilnehmen. Ein Seminarplatz ist damit garantiert, eine Anmeldung für ein weiteres NdL-Ib-Seminar im Anmeldeverfahren aber ausgeschlossen.
5. Der Eingang der Anmeldung wird elektronisch bestätigt. Wer mehr Anmeldungen abschickt als vorgesehen, wird nicht berücksichtigt!

#### Vergabe der Plätze

1. Übersteigen die Anmeldungen für den Erstwunsch eines Seminars die Anzahl der Seminarplätze, kann ggf. nur der Zweit- bzw. Drittwunsch berücksichtigt werden. Studierende, die gemäß ihres Studienplans sog. Schwerpunktseminare belegen müssen (Kennzeichnung der Seminare (T), (M) oder (IntLit)), werden dort bevorzugt. Auch Studierende der Medienkultur werden in mit (M) gekennzeichneten Seminaren bevorzugt. Wir bitten Sie in Ihrem eigenen Interesse, dies bei der Auswahl Ihrer Seminare zu berücksichtigen. Es ist beispielsweise nicht zu empfehlen, als Lehramtsstudierender oder Nebenfächler NdL drei Medienseminare zu nennen.
2. Wer zur ersten Sitzung verhindert ist, muss die/den jeweilige/n Lehrende/n rechtzeitig schriftlich informieren, andernfalls verfällt der Platz.
3. Zur ersten Seminarsitzung muss der Seminarschein Ia oder eine Semester-Bescheinigung (mit Angabe der Matrikel-Nummer und Fach-/Fächerzulassung) mitgebracht werden.
4. Einen Leistungsnachweis in den Lehrveranstaltungen können nur diejenigen erwerben, die ordnungsgemäß (d.h. im Anmeldeverfahren oder durch Entscheidung des/der Lehrenden) angemeldet sind.
5. StudienortwechslerInnen sollten am Anmeldeverfahren teilnehmen, da davon auszugehen ist, dass sie sich im Vorwege (z.B. im Internet) über die Anmelde-Modalitäten informieren können. Die Matrikelnummer ist später im Geschäftszimmer nachzureichen.
6. Für Studierende aus dem Ausland und Härtefälle werden in Absprache mit dem jeweiligen Lehrenden in begrenztem Umfang Plätze zur Vergabe in der ersten Sitzung bereitgehalten. Über die Bewertung entscheidet der Lehrende.

gez. Prof. Dr. Günter Dammann (Stellv. Geschäftsführender Direktor)

(a) Seminare Ib (im Anschluß an den Besuch eines Seminars Ia oder zur Einführung/Vertiefung in einem Schwerpunktstudium)

07.290      Jan Hans:  
 Paratexte (Buchumschläge, Waschzettel, Trailer etc.) (M)  
 2st.      Do 16-18 Phil 708      Beginn: 07.04.

Das Seminar ist ein Versuch in angewandter Kulturwissenschaft, bei dem es um Plakate, Waschzettel und Buchumschläge geht, um Autorenbios und Stargeflüster, um Hinweise auf Auszeichnungen und Preise, um verkaufsfördernde Äußerungen von Promis und Zitatschnipsel aus freundlichen Kritiken, um Teaser, Trailer und Appetizer.

Das alles sind Texte, die uns zum Kauf eines Buches oder einer Kinokarte bewegen, bevor wir eine einzige Zeile des Textes gelesen oder gesehen haben, der gemeinhin Gegenstand der Literatur- und Filmwissenschaften ist. Gleichwohl werden solche Texte nur in Ausnahmefällen von den etablierten Wissenschaften als untersuchenswert erachtet.

Das Seminar soll sie als ästhetik- und mentalitätsgeschichtliche Zeugnisse lesen, ihre Strategien im Rezeptionskontext bestimmen und eine Typologie der Textsorte entwerfen – um auf dieser Basis ihre Stellung und Bedeutung im und für den kulturindustriellen Prozeß zu kennzeichnen.

07.291      Jörg Schönert:  
 Drama im "Sturm und Drang": J.W. Goethe und J.M.R. Lenz (T)  
 (in Verbindung mit Sichttermin 07.345) (s. a. Ergänzungsseminar 07.335)  
 2st.      Di 11-13 Phil 1373      Beginn: 05.04.

Das Seminar setzt mein Seminar Ia aus dem Wintersemester 2004/05 fort. Der Kenntnisstand, der in diesem Seminar zu erwerben war (vgl. NdL JS Sem Ia unter der URL

<<http://philologien.commsy.de>>), ist Voraussetzung für die Teilnahme an dem hier vorzustellenden Seminar Ib; entsprechende Kenntnisse können auch in einem anderen Seminar vermittelt (und ggf. durch Selbststudium ergänzt) worden sein. Prinzipiell gilt als Bedingung: erfolgreiche Teilnahme an einem Seminar Ia in Neueren deutschen Literatur (durch einen Seminarschein nachzuweisen).

Das Seminar Ib gilt der Einführung in die gattungsspezifische Textanalyse für den Bereich der Dramentexte auf der Grundlage von Manfred Pfisters Standardwerk "Das Drama" (UTB 580) und bedenkt zudem Verfahren für die Analyse von Aufführungen zu Dramentexten. Nach Möglichkeit werden aktuelle Inszenierungen in die Seminararbeit einbezogen; der Sichttermin Mo 16-18 Uhr wird für Video-Aufzeichnungen genutzt. Studierende mit dem Schwerpunkt "T/M" können sich das Seminar Ib für die Pflicht-Seminare in diesem Schwerpunkt anrechnen lassen.

Neben den systematischen Aspekten zur Text- und Aufführungsanalyse erhalten kontextuelle Perspektiven besonderes Gewicht: Die Dramentexte beider Autoren werden in den jeweiligen werkgeschichtlichen Zusammenhang gestellt, auf die poetologischen Debatten der Sturm-und-Drang-Bewegung bezogen und im Blick auf das Programm der Genie-Ästhetik erörtert. Dazu kommen sozial- und mentalitätsgeschichtliche Aspekte.

Fakultativ gilt: Der kulturgeschichtliche Kontext für das letzte Drittel des 18. Jahrhunderts soll exemplarisch in einer Exkursion in der (veranstaltungsfreien) Woche nach Pfingsten (17.-20.05.05) zu "Schlossarchitektur, Park- und Gartenkunst" nach Wörlitz, Dornburg, Jena, Kochberg, Weimar und Wilhelmsthal erschlossen werden; die Exkursion wird für ca. 30 Teilnehmer als Busreise gemeinsam mit dem Kollegen Heinz Hillmann durchgeführt.

Die Bezugstexte für die Semindiskussion sind in der Regel in der Reclam UB zu finden ("Der Hofmeister", "Die Soldaten", "Götz von Berlichingen" - 2. Fsg. von 1773, "Urfaust").

Die Erfahrungen des Seminars können durch den (fakultativen) Besuch des Ergänzungsseminars 07.335 "Drama im Sturm und Drang" (Fr 11-13 Uhr) erweitert werden.

Lektüre zur Vorbereitung: Mathias Luserke: Sturm und Drang. Stuttgart 1997 (= RUB 17602); Dramen des Sturm und Drang. Interpretationen. Stuttgart 1997 (= RUB 8410).

Voraussetzungen für den Leistungsnachweis (Seminarschein) sind: regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit in der thematischen Einführung zu einer Seminarsitzung, schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Die Semesterpläne zum Seminar Ib und dem Ergänzungsseminar werden am 01.03.05 am 'Blauen Brett' ausgehängt und sind auch über die Homepage des IfG II abzurufen. Für das Seminar wird ein Internet-Projektraum eingerichtet, in dem u.a. alle wichtigen Informationen und Arbeitsmaterialien für das Seminar eingestellt werden.

07.292 Ariane Eichenberg:  
Goethes Lyrik: Natur als Metapher  
2st. Mi 16-18 Phil 708

Beginn: 06.04.

Das 18. Jahrhundert verstehen wir heute als 'Sattelzeit'. Die verschiedenen historischen Disziplinen erzählen diese als eine Reihe von Umbrüchen, Übergängen und Umstellungen, so etwa von einer stratifikatorischen zur funktionalen Gesellschaft oder von der repräsentativen zur rasonierenden Öffentlichkeit oder allgemeiner von Adel und Absolutismus zu Bürgertum und Ansätzen des Liberalismus. Mit einer anderen Metapher sprechen wir für die Epoche der Aufklärung auch von Säkularisation, einer Umstellung von Transzendenz auf Immanenz, von Gott zu Natur, oder von der Heiligen Schrift zur Schrift der Natur.

Auf diesen Prozess möchte ich mit dem Seminar über Goethes "Naturlyrik" eingehen, wobei ich Lyrik nicht als Ausdruck theologischer oder philosophischer Hintergründe verstehe, sondern selbst als produktives Medium des skizzierten Übergangs. Jedes einzelne Gedicht modelliert eine etwas andere Form des Übergangs, der vor allem durch Metaphern vollzogen wird. So bekommt man bei der Textanalyse Varianten vor Augen, kann am Einzeltext arbeiten und zugleich einen allgemeineren Horizont eröffnen.

Mit der allmählich sich durchsetzenden Umstellung müssen Natur und Poesie eine Reihe von Funktionen der Orientierung und Aufgehobenheit übernehmen, die sonst die Religion erfüllt hat. So hat Goethe in seinem Gedicht "Auf dem See" eine ideale Biographie der Ablösung von der Mutter Natur in vier Stadien von Nähe und zunehmender Ferne metaphorisch organisiert. Hat nach der Krisis des so in sich zurückgedrängten autonomen Ichs der Mittelstrophe, dessen schöne Aufhebung in einer idealen Liebesnatur des Sees in der dritten Strophe modelliert. – Das spätere Lehrgedicht, die "Metamorphose der Pflanzen", nimmt nach Goethes naturwissenschaftlichen Studien eine ähnliche Phasierung, nun am Wachstum der Pflanze, sehr viel strenger und genauer wieder auf. Es verallgemeinert sie zu einer Art Entwicklungsgesetz und konkretisiert es zugleich im Lehrdialog des Paares als Liebesgeschehen und pädagogischen Prozess. Das sind nur zwei Beispiele aus etwa einem Dutzend von Gedichten, die ich chronologisch behandeln will: Beginnend mit der Leipziger Rokokolyrik und dem Sesenheimer "Maifest" über die geniezeitliche Selbstmodellierung des poetischen Subjekts mit "Wanderers Sturmlied", "Harzreise im Winter" über das kosmologische Gedicht "Wiederfinden" bis zu einem der spätesten Dornburger Gedichte.

Die relativ strenge Textanalyse der Gedichte in jeder Sitzung wird ergänzt durch Briefe und andere so genannte autobiographische Zeugnisse, die allerdings selbst wieder nur Varianten zu den Gedichten sind. Ergänzt auch um die verschiedenen Traditionen, aus denen Goethe sich lyrische Techniken und Themen von Anakreon, Pindar bis hin zu Hafis herüberholt und sie für den Umstellungsprozess nutzt. Hier hilft – und übt zugleich ein – der Kommentar älterer und neuerer Editionen. Empfohlen sei: Johann Wolfgang von Goethe, Gedichte 1756-1799 (hg. von Karl Eibl) I. Abteilung, Sämtliche Werke, Bd. 1, Frankfurt am Main 1987.

07.293      Udo Köster:  
Wiener Moderne  
2st.      Mi 12-14 Phil 1331

Beginn: 06.04.

Das vorangegangene Seminar Ia hatte als Bezugstext Hugo von Hofmannsthals Lyrisches Drama "Der Tor und der Tod". Im Folgeseminar stehen (meist kürzere) Prosatexte (Essays und Erzählungen) von Altenberg, Bahr, Beer-Hofmann, Hofmannsthal, Kraus und Schnitzler im Mittelpunkt. Mit ihnen soll zugleich in größere Kontexte des literaturwissenschaftlichen Arbeitens eingeführt werden: Es geht nun um Themen aus Literaturgeschichte, Ideengeschichte und Sozialgeschichte der Literatur.

Die folgenden Themen werden angeboten: Impressionismus und Ästhetizismus als literarhistorische Ordnungsbegriffe; das "Junge Wien" und die Anfänge der Wiener Moderne; der Begriff der literarischen "Moderne"; Wiener und Berliner Moderne im Vergleich; Sprachkrise und Krisen der Wahrnehmung; Psychoanalyse und Wiener Moderne.

Zu jedem der Themen gibt es einen kurzen einführenden Bezugstext, der von allen TeilnehmerInnen gelesen und im Seminarplenum diskutiert werden soll. Außerdem wählen die TeilnehmerInnen aus den angebotenen Themen einen Schwerpunkt, den sie (nach vorbereitender Arbeit in Gruppen) im Seminarplenum vorstellen und als Referat oder Hausarbeit ausarbeiten. Eine Themenliste, eine Liste der Bezugstexte, evtl. auch ein Reader mit den Bezugstexten liegen ab Ende Februar 2005 vor.

07.294      Heinz Hiebler:  
Zwischen Literatur, Musik, Bühne und Film - Hofmannsthals Opernstoffe (M)  
2st.      Di 17-19 Phil 256/258

Beginn: 05.04.

Das Seminar gibt einen Einblick in intermediale Fragestellungen, wie sie für die Literatur der klassischen Moderne bezeichnend sind. Im Zentrum steht die Frage nach der Rolle der Literatur im Kontext der Künste und Medien. Reflektiert wird das Verhältnis zwischen Literatur und Musik sowie das Verhältnis von literarischem Text und Aufführungspraxis. Als überschaubarer Textcorpus dienen die Stoffe von Hofmannsthals Libretti, die in der Regel nicht nur für die

Opernbühne bestimmt waren. Konkret werden folgende Texte behandelt und miteinander verglichen:

"Elektra" (Drama 1903, Oper 1908), "Der Rosenkavalier" (Oper 1911, Film 1925/26, Sprechstück/LP 1962), "Der Bürger als Edelmann" (Theaterstück mit Oper 1912) / "Ariadne auf Naxos" (Oper 1916), "Die Frau ohne Schatten" (Erzählung 1919, Oper 1919), "Die ägyptische Helena" (Oper 1928, fiktive Gespräche 1928), "Lucidor" (Erzählung 1910, Filmskizze 1923-26) / Arabella (Oper 1929-1933).

Die Gegenüberstellung der ausgewählten Texte ermöglicht es, den Gesetzmäßigkeiten von so unterschiedlichen Ausdrucksformen wie Erzählung, Märchen, Drama, Musikdrama und Film nachzugehen. Die Konzentration auf konkrete Beispiele erleichtert den Zugang zu zentralen Gattungs- und Medienproblematiken der literarischen Moderne. Die Realisierung ein und desselben Stoffes in verschiedenen Fassungen, Gattungen bzw. Medien wirft die Frage nach dem Zusammenhang von Inhalt, Form und Materialästhetik auf. Die Diskussion der Oper im Kontext der Medienentwicklungen nach 1900 eröffnet außerdem den Blick auf neue ästhetische Konzepte (mythologische Oper vs. Funkoper).

Überblicke und theoretische Grundlagen zu den aufgezählten Fragestellungen werden zur besseren Orientierung in Vorlesungsform präsentiert. Die Erarbeitung der Texte erfolgt in Referaten und Diskussionen.

Textgrundlage:

Hugo von Hofmannsthal: Dramen V: Operndichtungen. Gesammelte Werke in zehn Einzelbänden. Hg. v. Bernd Schoeller in Beratung m. Rudolf Hirsch. Frankfurt/Main: Fischer 1979 (= Fischer Taschenbuch 2163).

Entlegener Text sowie theoretische Grundlagentexte werden den Studierenden in einem Seminarordner zur selbstständigen Vervielfältigung zur Verfügung gestellt.

07.295 Sabine Rohlf:

Antifaschismus aus 'weiblicher' Sicht? Einführung in die Exilliteratur von Autorinnen am Beispiel von Romanen über NS-Deutschland und Österreich

2st. Blockseminar

Beginn: s. u.

Das Seminar hat das Ziel, mit Romanen deutschsprachiger Exilautorinnen bekannt zu machen und dies mit einer Einführung in Fragestellungen der Exilforschung und der Gender Studies zu verbinden. Den thematischen Schwerpunkt bilden Romane, die ab 1933 im Exil entstanden und das Leben in NS-Deutschland oder im "angeschlossenen" Österreich beschreiben: z.B. Lili Körbers "Eine Jüdin erlebt das neue Deutschland" (1934), Hermynia Zur Mühllens "Unsere Töchter, die Nazinen" (1935), Maria Leitners "Elisabeth ein Hitlermädchen" (1937), Irmgard Keuns "Nach Mitternacht" (1937) oder Anna Seghers' "Das Siebte Kreuz" (1942). Die meisten dieser Texte liegen in Neuerscheinungen vor, bei den anderen werden Kopiervorlagen bereitgestellt.

Im Seminar wird gefragt, wie diese Romane das Leben und die Geschlechterverhältnisse im nationalsozialistischen Machtbereich darstellen, von Antisemitismus, Verfolgung, völkischen "Blut und Boden"-Konzepten, aber auch vom Widerstand erzählen. Lässt sich dabei eine explizit weibliche oder nicht männliche Perspektive feststellen und wenn ja, wie ließe sie sich definieren und genauer beschreiben? Finden sich zum Beispiel Spuren Weimarer Emanzipationsdiskurse, andere Themenschwerpunkte und Figurenkonstellationen oder andere Antworten auf den Nationalsozialismus als in Texten ihrer männlichen Kollegen?

Um diesen Fragen nachzugehen, werden die Romane in ihren Entstehungskontexten vorgestellt, dazu gehören Informationen über politische, literarische und ästhetische Konzepte der Weimarer Republik und des Exils. Die zeitgenössische Rezeption in den Exilzeitschriften wird ebenso befragt wie die Forschungsliteratur zu Frauen und Exil. Und schließlich wird es darum gehen, die Fragen nach Frauenbild, Geschlechterrollen oder Identitätskonzeption, die bei der Lektüre der Texte auftauchen, geschlechter- und literaturtheoretisch zu fundieren.

Die Seminarteilnehmer/innen werden gebeten, im Lauf des Semesters mit einem Referat ein-

zelne Texte und thematische Aspekte vorzustellen und ausgehend davon eine Hausarbeit (gerne als Gruppenarbeit) zu schreiben. Das Seminar findet in vier Blöcken im April statt, daher ist die vorbereitende Lektüre Teilnahmevoraussetzung. Ab 01.03.2005 steht der Seminarordner bei Copyteam (Grindelhof 19). Im Ordner finden sich das vollständige Seminarprogramm, alle Texte und die Referatsliste.

Vor Beginn des Seminars sind folgende Texte zu lesen:

Seghers, Anna: Das siebte Kreuz. Ein Roman aus Hitlerdeutschland, Berlin: Aufbau TB 1993;  
Keun, Irmgard: Nach Mitternacht. Roman mit Materialien, ausgewählt und eingeleitet von Dietrich Steinbach, Stuttgart, Düsseldorf, Leipzig, Ernst Klett Verlag 1980; Schoppmann, Claudia: Einleitung, in: dies. (Hg.): Im Fluchtgepäck die Sprache. Deutschsprachige Schriftstellerinnen im Exil, Berlin: Orlanda 1991, S. 11-33. Dieser Text befindet sich im Seminarordner.

Die Veranstaltung wird als Blockseminar durchgeführt.

S e m i n a r t e r m i n e :

1. Freitag, 08.04.2005, 12.00-18.00 Phil 1350;
2. Freitag, 15.04.2005, 12.00-18.00 Phil 1350;
3. Freitag, 22.04.2005, 12.00-18.00 Phil 1350;
4. Samstag 23.04.2005, 12.00-16.00 Phil 1350;
5. Freitag, 29.04.2005, 12.00-18.00 Phil 1350.

07.296

Kerstin Evert:

Zum "Kampfnagel"- Programm "Theater und Wissenschaft" (T)

2st. Mo 18-20 Phil 1331

Beginn: 04.04.

Auf den ersten Blick scheinen Theater und Wissenschaft nicht viele Gemeinsamkeiten zu besitzen, geht es doch dem Theater um das Erzeugen von Situationen, das Erzählen von Geschichten und die Sinnlichkeit von Atmosphären, während die Wissenschaft der Objektivität verschrieben ist und Verstehen und Erkennen mit den Mitteln der kritisch prüfenden Ratio vorantreiben will.

Sowohl in den darstellenden und performativen Künsten wie auch in der Wissenschaft ist seit einigen Jahren jedoch eine verstärkte gegenseitige Annäherung zu verspüren, ein Suchen nach Gemeinsamkeiten in Arbeitsprozessen und Darstellungsstrategien. Theaterschaffende setzen sich mit Präsentationstechniken und Vorgehensweisen der Wissenschaft auseinander, wie sich in der Wissenschaft eine immer stärkere Tendenz zur Nutzung inszenatorischer Mittel zeigt, stehen doch auch Wissenschaft und Forschung unter der Verantwortung, einen verstärkten Dialog mit der Öffentlichkeit zu suchen.

'Lecture Performances' als sich neu etablierendes Genre sind dabei ebenso ein Phänomen dieser Auseinandersetzung wie auch die konzeptionelle und künstlerisch-forschende Zusammenarbeit von Theaterschaffenden mit Geistes- und/oder Naturwissenschaftlern, in der diskursive Aufführungsformate zwischen Kongress, Symposium und Workshop entstehen, mit einem besonderen empirisch-dokumentarischen Ansatz gearbeitet oder verstärkt die kritische Reflexion wissenschaftlicher Themen und Inhalte sowie die ästhetische Qualität wissenschaftlicher und philosophischer Sprach- und Textformen gesucht wird.

Der auf "Kampfnagel" Ende Mai bis Mitte Juni geplante Themenschwerpunkt "Theater und Wissenschaft" wird diese wichtige Tendenz fokussieren und mit internationalen Gastspielen, Produktionen an der Schnittstelle zwischen Bühne und Labor, 'Lecture Performances', Vorträgen und Workshops befragen.

Im Seminar soll dieser Themenschwerpunkt inhaltlich vorbereitet und begleitet werden. Dabei steht der Besuch und die Diskussion der Aufführungen im Mittelpunkt dieser hauptsächlich als Blockseminar angelegten Veranstaltung (genaue Blocktermine werden noch bekannt gegeben).

07.297      Henrike Walter:  
Schauer- und Gespenstergeschichten in der deutschen Dichtung  
des 19. Jahrhunderts  
2st.      Do 10-12 Phil 1203      Beginn: 07.04.

Die Lust an der Angst hat eine lange Tradition. Eine ihrer literarischen Hochzeiten liegt im 19. Jahrhundert: bei den Romantikern Ludwig Tieck und E. T. A. Hoffmann, bei Wilhelm Hauff und Heinrich Heine, aber auch bei dem 'großen Realisten' Fontane spielen Aber- und Gespensterglauben eine entscheidende Rolle.

Das Seminar befasst sich zunächst mit der Theorie der Gespenstergeschichte, ihrer Tradition und Motivgeschichte und der Frage nach ihrer spezifischen Form. Die anschließende Analyse ausgewählter Beispiele zielt auf eine Überprüfung der theoretischen Erkenntnisse am konkreten Werk und auf die differenzierte Erfassung des jeweils behandelten Werkes ab. Die weitgehende Begrenzung auf den deutschen Sprachraum schließt dabei nicht aus, dass auch der europäische Kontext zur vertiefenden Betrachtung herangezogen wird. Auch der Altmeister der Schauergeschichte: Edgar Allen Poe, wird in diesem Zusammenhang nicht unbeachtet bleiben. Behandelt werden voraussichtlich die folgenden Texte, deren Kenntnis im Seminar vorausgesetzt wird: Ludwig Tieck: "Der blonde Eckbert", Joseph von Eichendorff: "Das Marmorbild", E.T.A. Hoffmann: "Der goldene Topf", Wilhelm Hauff: "Das Geisterschiff", Heinrich Heine: "Die Florentinischen Nächte", Theodor Storm: "Der Schimmelreiter", Annette von Droste-Hülshoff: "Die Judenbuche", Theodor Fontane: "Unterm Birnbaum".

Als Beispiel für die französische Gruselgeschichte ist Guy de Maupassants "Qui sais?", für die englische Mary Shelleys "Frankenstein" vorgesehen.

07.396      Christian Maintz:  
Filmanalyse: Jenseits des Popcorn-Kinos - der Independent Film (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.414)  
2st.      Mo 12-14 Med.Zentr.      Beginn: 04.04.

Bekanntlich wird der gesamte Kinomarkt der westlichen Hemisphäre von amerikanischen Blockbuster-Produktionen dominiert. Der gesamte Kinomarkt? Nein! Eine kleine Gruppe unbeugsamer Independent-Regisseure hört nicht auf, den ökonomischen und ästhetischen Zwängen Hollywoods zu trotzen und anarchisch-originelle Filme zu drehen, die in den Arthouse-Kinos von New York bis Lüneburg ein zwar quantitativ begrenztes, aber affektioniertes (und in der Regel volljähriges) Publikum finden.

Zwar ist der Begriff "Independent" mittlerweile relativ unscharf geworden, da zum einen die 'Major Companies' über Tochterfirmen inzwischen auch an diesem kleinen Marktsegment partizipieren, zum anderen immer wieder erfolgreiche Independent-Filmer zu den großen Studios wechseln bzw. sich zumindest partiell deren Produktionsstandards annähern (z.B. Steven Soderbergh, die Coen Brüder oder Ang Lee). Gleichwohl hat sich seit den 60er Jahren eine konstante Traditionslinie von Regisseuren gebildet, die stilistisch wie thematisch in deutlichem Abstand zu Mainstream-Konventionen arbeitet; sie reicht beispielsweise von John Cassavetes über Jim Jarmusch und Abel Ferrara zu Wayne Wang und Hal Hartley.

Das Seminar wird anhand exemplarischer Filmanalysen Traditionen, Ästhetik und Wirkungsweise von Independent-Filmen zu beschreiben suchen; Hauptarbeitsform wird die jeweils durch Kurzreferate eingeleitete Plenumsdiskussion sein. Arbeitskopien der wichtigsten behandelten Filme können im Büro des Medienzentrums entliehen werden. Zeitplan und Bibliographie sind dem Seminarordner zu entnehmen, der kurz vor Semesterbeginn im Copy-shop "Cobra" (gegenüber dem Medienzentrum) bereitstehen wird.

07.397      Wolfgang Rumpf:  
Popmusik im Hörfunk (M)  
2st.      Di 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 05.04.

Was heute als Alltags-Sound aus Autoradios dringt und in Boutiquen und Baumärkten für dezente Pop-Berieselung sorgt, kam Anfang der Siebziger Jahre einer Medienrevolution gleich: Im ARD-Hörfunk gaben bis 1970 deutsche Schlager den Ton an, ergänzt von traditionellen Kulturprogrammen. Die Popmusik der Zeit blieb in Nischensendungen versteckt. Trotz des Welterfolgs der Beatles, der Doors und der Rolling Stones ab 1965, trotz der Millionenumsätze der Plattenindustrie wurde diese Musik im Radio ignoriert, erst ab 1969 wurde über neue "Tagesbegleitprogramme" überhaupt nachgedacht. Der Grund war weniger ein neu erwachtes Interesse an der international und kommerziell so erfolgreichen Popkultur, sondern die rapide sinkende Akzeptanz der gängigen Hörfunkprogramme. Stil und Erfolg von Sendern aus dem benachbarten Ausland (wie Ö3 ab 1967, Radio Luxemburg schon ab 1958), die mit aktueller Popmusik, jugendlich wirkender, frischer Moderation und prominenten Moderatoren (André Heller, Frank Elstner) jüngere Hörergruppen anzogen (und von der ARD wegholten), zwang die ARD zum Umdenken. Die neuen "Servicewellen" von BR 3, HR 3 über SWF 3 bis zu NDR 2 wurden zumeist in den 3. Programmen installiert und erreichten 1976 bereits über 17 Millionen Hörer. Zunächst analysieren wir diesen in der Hörfunk-Literatur kaum berücksichtigten Umschwung der ARD Richtung Popradio und werfen dann einen Blick auf die heutige duale Radiolandschaft. Wir betrachten diese Entwicklung anhand von Sendemitschnitten, Musikfahrplänen, den theoretischen Überlegungen der ARD-Jahrbücher und der einschlägigen Radio-Literatur.

Literatur:

ARD (Hrsg.): Jahrbücher 1967ff. Frankfurt a.M.; Brünjes, Stefan & U. Wenger: Radio-Report. Programme Profile Perspektiven. Bonn 1998; Dussel, Konrad: Deutsche Rundfunkgeschichte. Konstanz 1999; Gushurst, Wolfgang: Popmusik im Radio. Musik-Programmgestaltung und Analysen der deutschen Servicewellen 1975-1995. Baden-Baden 2000; Rumpf, Wolfgang: Stairway to Heaven. Kleine Geschichte der Popmusik. München 1996; Pop-Kritik. Medien und Popkultur. Elvis Presley, Beatles/Stones, Queen/Sex Pistols in Spiegel, Stern & Sounds. Münster 2004; Südwestfunk (Hrsg.): Ich liebe SWF 3. Komische Zeiten. Bergisch-Gladbach 1982; Zöllner, Josef Othmar: Die Bayern 3-Story. Wie ein Radioprogramm populär wurde. Percha 1981.

07.398      Manfred Schneider:  
Fernsehanalyse: Glücksversprechen, Kaufanreiz, Information:  
Ausgewählte Aspekte zu TV-Werbespots (M)  
2st.      Fr 14-16 Med.Zentr.

Beginn: 08.04.

Form und Inhalt der Produktwerbung im Fernsehen wird Gegenstand der Veranstaltung bilden. Sehr eingegrenzt sollen Werbspots aus den Branchen Körperpflege, Automobile, Touristik und Assekuranzen im Mittelpunkt stehen – auch um zu vermeiden, daß es da kaleidoskopisch "über die Dörfer" geht und folgenlos über Wert und Unwert des herrschenden Wirtschaftssystems raisonniert werden möchte. Wie in keinem anderen Sektor der Filmproduktion ist hier die Wirkungsforschung präsent und die Konzeption ausgefeilt. Unvergleichlich intensiver als in anderen Bereichen des Filmschaffens ist hier der Verwertungszusammenhang deutlich: da lohnt es sich, genau hinzusehen. Die wirkungsästhetisch geformte Warenästhetik ist zudem nicht ohne Einfluß auf die filmische Gestaltung jenseits unmittelbarer Trivialutopien der Werbebranche; zugleich bedient sich die Produktwerbung der je fortgeschrittlichen Entwicklung filmischen Innovationsgeistes. Es hieße, zuviel zu versprechen, dass nach Anschauung und Reflektion dieser verzwickten Zusammenhänge die am Proseminar Teilnehmenden zu 'shooting stars' der Branche sich qualifizierten; das ist übrigens auch keineswegs die Absicht. Erkenntnisse und Einsichten für den medienkulturellen Sachverstand sollen jedoch auf-

grund einer auch ins Detail gehenden Analyse der Produkte schon gewonnen werden.

Zum Einlesen:

Agde, Günter: Flimmernde Versprechen. Berlin, 1998; Grimm, Petra: Filmnarratologie : eine Einführung in die Praxis der Interpretation am Beispiel des Werbespots. München, 1996.

07.399 Tilman Kellersmann:  
Das Berufsbild "Producer" (M)  
2st. Fr 14-16 Phil 256/258

Beginn: 08.04.

Die Bezeichnung "TV-Producer" verweist auf einen Beruf, den es hierzulande keine 15 Jahre gibt. Die Genese des Berufs hängt eng zusammen mit der Installierung der privaten Sendeanstalten und dem folgenden Produktionsboom an beispielsweise fiktionalen Programmen. Nachdem es zunächst keine spezielle Ausbildung für Producer gab, bieten inzwischen Filmakademien entsprechende Studiengänge an. Filmproduktionsgesellschaften geben freilich ebenso Bewerbern mit einem universitären Studienabschluss eine Chance. Denn literatur- und medienwissenschaftliche Studiengänge bilden Fähigkeiten aus, die für die Ausübung dieses Berufes elementar sind: Der (kritische, kreativ-kreierende) Umgang mit narrativen, dramatischen und konzeptuellen Texten.

Der Producer ist die maßgebliche Konstante im Prozess der Herstellung eines audiovisuellen (hier: fiktionalen) Produkts von der Idee bis zum Sendeband. Dies verweist auf ein breites Aufgabenspektrum mit folgenden zentralen Momenten: Wie bildet man Formate (Serien-, Reihen- Moviekonzepte) und in welchem Zusammenhang stehen diese mit Akquisitionsprozessen? In welchem Zusammenhang stehen Fernsehprogramm und einzelnes Format? Wie ist die Kommunikation zwischen Sender und Producer strukturiert? Wie ist die Struktur der Kommunikation zwischen Producer und Autor beschaffen? Wie verläuft der Prozess der Stoffentwicklung von der Idee zum Drehbuch? Welche Dramaturgie-Modelle für Drehbücher gibt es? Welche Möglichkeiten der Filmfinanzierung gibt es? Wie stellt man ein Drehteam zusammen? Wie kontrolliert und regelt man die aktuellen Dreharbeiten in künstlerischer als auch finanzieller Hinsicht? Die Tätigkeit des Producers überspannt also den Bogen finanzieller bis zu dramaturgischer Verantwortung. Die Qualität eines Producers entscheidet sich etwa darin, die (scheinbar opponierenden) Aspekte Qualität vs. Budget in Einklang zu bringen.

Das o. g. Aufgabenspektrum wird unter der zentralen Fragestellung beleuchtet, wie narrative und dramaturgische Absichten definiert und schließlich im Werkprozess realisiert werden. Die Teilnehmer werden zu aktiven, kreativen Mitwirkung an berufsrelevanten Tätigkeiten aufgefordert – um etwa im Sinne des 'creative writings' ein Serienkonzept selbst zu verfassen.

Erste Literaturhinweise:

Syd Field: Drehbuchschreiben für Fernsehen und Film, Ullstein 2003 (mit praxisnahen Aufsätzen deutscher Medienexperten); Diane Iljine, Klaus Keil: Der Produzent: das Berufsbild des Film- und Fernsehproduzenten in Deutschland, TR-Verlagsunion, 1997; Knut Hieckethier: Die Fernsehserie und das Serielle des Fernsehens. Kultur - Medien - Kommunikation, Lüneburger Beiträge zur Kulturwissenschaft 2, 1991; Dirk Blothner: Erlebniswelt Kino - Über die geheime Wirkung des Films, Verlagsgruppe Lübbe, 1999.

– Ingrid Schröder:  
Niederdeutsche Literatur - Aspekte der Regionalität

Siehe unter Seminar Ib 07.260 im KVV des Instituts für Germanistik I.

(b) Seminare Ib (im Übergang zum Hauptstudium)

07.300 Katharina Baisch, Timo Ogrzal:  
Poetiken und Politiken von Freundschaft (Grundlagen der Gender Studies)  
2st. Mo 18-20 Phil 708 Beginn: 04.04.

"Oh meine Freunde, es gibt keinen Freund." – Ausgehend von dieser rätselhaften Sentenz, die auf Montaigne und Aristoteles zurückgeführt werden kann, hinterfragt der französische Philosoph Jacques Derrida in seiner Schrift "Politik der Freundschaft" die grundlegenden Bedingungen und Modellbildungen im Begriff der Freundschaft europäisch-abendländischer Prägung. In Anlehnung an diesen Frage- und Problemzusammenhang möchten wir philosophische und literarische Texte diskutieren, um diese hinsichtlich ihrer immanenten Reflexion und Konzeptualisierung des Themas "Freundschaft" zu befragen. Ausgangspunkt ist hierbei der Text, der die angesprochene Traditionslinie vielleicht am nachhaltigsten durch seine Begriffsbestimmungen geprägt hat: Aristoteles' Ausführungen zur Freundschaft in seiner "Nikomachischen Ethik". Diese Konzeption eröffnet uns aufgrund ihrer immanenten Funktionslogiken zahlreiche Perspektiven, deren Fortführung, Umgestaltung und Infragestellung wir am Beispiel Friedrich Nietzsches, Judith Butlers und eben Jacques Derridas verfolgen möchten. Mit den erarbeiteten Freundschaftsentwürfen wollen wir zunächst auf die traditionelle literarische Form der Freundschaft, den Briefroman, eingehen, um sie dann – in einem Sprung ins 20. Jahrhundert – mit modernen "Freundschaftsschreibweisen" zu vergleichen. Hölderlins "Hyperion", der in Freundschaftsbriefen den Rückblick auf eine tragische Liebesbeziehung inszeniert, und der Briefroman "Die Günderrode" als Dokument einer Frauenfreundschaft von Bettina von Arnim sind hochartifizielle Texte, die strukturell von der Abwesenheit des Freundes/der Freundin ausgehen. Im 20. Jahrhundert sind es die Romane und Erzählungen Thomas Bernhards, die immer wieder von Freundschaftsbeziehungen im Sinne (un-)möglicher Strategien gegen die Einsamkeit und den Wahn handeln. In Konstellation dazu möchten wir die Romane der rumänisch-deutschen Schriftstellerin Herta Müller stellen, die von der Erfahrung der totalitären Macht eines sozialistischen Regimes ausgehen, um die Möglichkeit von Freundschaft unter diesen Bedingungen auszuloten. Von der wechselseitigen Durchdringung von philosophischer Reflexion und literarischer Erfahrung erhoffen wir uns eine Eröffnung, die uns Fragen stellt: Wie ist Freundschaft als "anderes Modell" von der Liebe abgegrenzt? Welche ökonomischen Dimensionen strukturieren unsere Freundschaftsmuster? Wie stellt sich das Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit in Freundschaftsentwürfen dar? Wie ist Freundschaft im Spannungsfeld von Eigenem und Anderem und dem Problem der Aneignung zu denken? Inwiefern sind die vorangehenden Fragestellungen von bestimmten Genderzuordnungen geprägt und lassen sich darüber dekonstruieren? Worin besteht der Eigensinn des Literarischen im Horizont dieser Fragen?

Literatur:

Aristoteles, Nikomachische Ethik, übersetzt von Franz Dirlmeier, Ditzingen 1987; Arnim, Bettina von, Die Günderrode, München 1998; Bernhard, Thomas, Wittgensteins Neffe: eine Freundschaft, Frankfurt a. Main 1996; ders., Der Untergeher, Frankfurt a. Main 1983; Butler, Judith, Antigones Verlangen. Verwandtschaft zwischen Leben und Tod. Frankfurt a. Main 2001; Derrida, Jacques, Politik der Freundschaft, Frankfurt a. Main 2000; Hölderlin, Friedrich, Hyperion oder Der Eremit in Griechenland, in: Sämtliche Werke und Briefe, hg. von Jochen Schmidt, Bd. 2, Frankfurt a. Main 1994; Lemke, Harald, Philosophie der Freundschaft, Darmstadt 2000; Müller, Herta, Der Fuchs war damals schon der Jäger, Reinbek bei Hamburg 1992; dies., Herztier, Reinbek bei Hamburg 1994; Nietzsche, Friedrich, Also sprach Zarathustra, in: Kritische Studienausgabe, hg. von Giorgio Colli und Mazzino Montinari, Bd. 5, Berlin, New York 1988.



und das Bühnenrepertoire (vom salonfähigen Naturalismus Sudermanns zum Zensurkonflikt um Hauptmanns "Weber").

Zur Literaturtheorie wird ein Reader erstellt (ggf. geringe Kopierkosten); die Dramen sind in billigen Ausgaben greifbar (Hauptmann: Vor Sonnenaufgang und Die Weber; Holz/Schlaf: Familie Selicke; Sudermann: Die Ehre).

07.303 Daniel Baranowski, Leonhard Fuest:  
Derridas Dekonstruktion: Theorie und Lektüre  
2st. Di 18-20 Phil 1331

Beginn: 05.04.

Anlässlich des Todes von Jacques Derrida, dem wichtigsten Vertreter der kontinentalen Dekonstruktion, im Oktober 2004 war in einem der zahlreichen Nachrufe die folgende Bemerkung zu lesen: "Es gibt Denker, die einen vorbereiten. Die der Angst, die man sowieso schon hat, nicht noch die vor dem Denken hinzufügen. Jacques Derrida gehört zu diesen Denkern." Unter dieser Prämisse will unser Seminar mit dem 'literaturwissenschaftlichen Derrida' bekannt machen. Und das bedeutet zunächst einmal, etwas zu (ver)suchen, für das es keine einfachen Regeln gibt: "Wenn Sie also 'Dekonstruktion tun' wollen – 'Sie wissen schon, so etwas, was Derrida macht' – dann müssen Sie etwas neu aufführen, in Ihrer eigenen singulären Situation, mit Ihrer eigenen Signatur. Sie müssen das Unmögliche erfinden und mit der Anwendung im technischen, neutralen Sinn des Wortes brechen", schreibt Derrida in "Als ob ich tot wäre". So soll also das Seminar einen eigenen Ansatz suchen, indem es sich eben nicht in erster Linie der im engeren Sinne philosophischen Texte Derridas versichert, um dann deren 'Anwendung' in der Literatur zu diskutieren, sondern von vornherein die der Literatur gewidmeten Lektüren Derridas in den Mittelpunkt stellt: Diese Lektüren nehmen den literarischen Text in einer ungewöhnlichen Radikalität ernst. Das heißt, dass sie sich einerseits als extrem gründlich und technisch versiert erweisen und andererseits über waghalsige Konstruktionen zu allgemeineren Fragen der Ästhetik, Ethik und Politik führen. Im Seminar wollen wir den Derridaschen Analysebewegungen kritisch nachgehen und uns dabei an zwei Fragekomplexen orientieren: Was ist und wie funktioniert eigentlich Derridas 'Dekonstruktion' in seinen Lektüren? Welches Verhältnis besteht zwischen Literatur und (ihrer) Theorie? Durch die Bezugnahmen Derridas auf ethische und politische Fragestellungen eröffnet sich darüber hinaus eine Perspektive zur Frage nach der Stellung der Literaturwissenschaft im öffentlichen Diskurs, mithin zur Frage: Wozu Literaturwissenschaft? Es wird zunächst um Derridas Lektüren von Franz Kafka, Paul Celan, Walter Benjamin, Hans-Georg Gadamer und Maurice Blanchot gehen. Außerdem sollen seine Überlegungen zum Kino vorgestellt und durch die Analyse einzelner Filme vertieft werden.

Zu Semesterbeginn wird ein Reader mit ausgewählten Texten bereitgestellt. Zur Einführung empfehlen wir Geoffrey Bennington und Jacques Derrida: Jacques Derrida. Ein Porträt. Frankfurt a. M. 1994 (= suhrkamp taschenbuch wissenschaft. 1550).

07.305 Michael Börgerding:  
FRAUEN/THEATER im Thalia-Theater (T)  
2st. Di 16-18 Phil 1373

Beginn: 05.04.

Seit der letzten Spielzeit inszenieren verstärkt Frauen am Thalia Theater. Waren sie einige Spielzeiten gar nicht vorhanden, so sind im Augenblick gleich sechs Inszenierungen von Regisseurinnen auf dem Spielplan. Dazu kommt die starke Präsenz von Gegenwartsautorinnen. Das kann ein Zufall sein oder erreichte Normalität.

Vielleicht gibt es aber doch so etwas wie ein weibliches Inszenieren, ein weibliches Schreiben, einen weiblichen Blick – das Seminar versucht durch Lesen der Stücktexte und das Sehen der Inszenierungen einer solchen Vermutung nachzugehen.

Ein anderer Strang des aktuellen Spielplans sind zentrale, beispielhafte Frauenfiguren im Mittelpunkt eines Stückes, erfunden und geschrieben von männlichen Autoren, untersucht und

inszeniert von männlichen Regisseuren. Gibt es so etwas wie einen männlichen Blick und wie unterscheidet er sich von einem möglichen anderen Blick – einem weiblichen, einem nicht codierten Blick?

Um diese Stücke und Inszenierungen soll es gehen:

Autorinnen: Dea Loher ("Unschuld" und "Das Leben auf der Praca Roosevelt"), Karen Duve ("Dies ist kein Liebeslied"), Sabine Harbeke ("und jetzt / and now"), Sybille Berg ("Das wird schon. Nie mehr Lieben!")

Regisseurinnen: Alize Zandwijk (Tschechow: "Iwanow"), Jorinde Dröse (Duve: "Dies ist kein Liebeslied"), Sabine Harbeke ("und jetzt/and now"), Christiane Pohle (Bruckner: "Früchte des Nichts"), Isabell Osthues (Berg: "Das wird schon. Nie mehr Lieben!"), Christine Eder (Horvath: "Zur schönen Aussicht")

Frauenfiguren / männliche Blickweisen: "Die Jungfrau von Orleans" von Friedrich Schiller (Regie: Andreas Kriegenburg), "Hedda Gabler" von Henrik Ibsen (Regie: Stephan Kimmig), "Die Zofen" von Jean Genet (Regie: Stephan Rothamp), "Der Bus" von Lukas Bärfuss (Regie: Stephan Rottkamp), "Minna von Barnhelm" von Lessing (Regie: Niklaus Helbling)

Das Seminar findet wöchentlich zweistündig statt, dazu kommen regelmäßig Vorstellungsbesuche. Zum Erwerb eines Scheines ist eine Hausaufgabe oder ein ausgearbeitetes Referat notwendig. Die Kenntnis der erwähnten Stücke ist Voraussetzung (die nicht im Handel erhältlichen Texte werden den TeilnehmerInnen in der ersten Vorlesungswoche per e-mail zugesandt), Kenntnisse feministischer Theorie sind keine Voraussetzung, können aber nicht schaden.

07.306      Jörg Metelmann:

Intermedialität und Synkretismus. Film und Religion in der globalisierten Medienkultur (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.346)

2st.      Mo 14-18 Med.Zentr. (14tgl.)

Beginn: 04.04.

Ausgangspunkt dieses Seminars ist die These, dass Film und Religion - strukturell verglichen - als Wandlungsformen zu verstehen sind, die etwas Da-Gewesenes resp. Transzendentes präsent machen (wollen/müssen): "Das Kino ist, wie die Religion, eine Welt, die immer wieder neu hergestellt werden muss" (Inge Kirsner, "Religion im Kino", Göttingen 2000).

Die Herstellung dieser Sinn-Welten vollzieht sich dabei häufig durch Mischung unterschiedlicher Genres, Traditionen und Praktiken, wie sie sowohl unter dem Begriff "Intermedialität" wie auch "Synkretismus" thematisiert werden. Das Seminar will dabei zunächst im ersten Teil anhand einführender Literatur diese Begriffe zu bestimmen versuchen, um dann in einem zweiten Teil am Beispiel des Kinos genauer zu untersuchen, wie sich Hybridisierungen in der globalen Medienwelt beschreiben lassen.

Dazu sollen sowohl ausgewählte Filme von Dogma-Regisseur Lars von Trier ("Dancer in the Dark" / "Dogville") als auch US-Produktionen (z.B. "Hinter dem Horizont", "Matrix 1-3") analysiert werden.

Ziel ist die Befragung der Begriffe auf ihre möglichen Gemeinsamkeiten, die auch auf grundlegendere Prozesse der Bildung des "Neuen" in der (post-modernen, zunehmend digitalen) Kultur verweisen.

Das Seminar wendet sich an interdisziplinär interessierte Studierende.

Voraussetzung für die Teilnahme sind die Bereitschaft, ein Kurzreferat zu übernehmen, die ausgewählten Texte regelmäßig gut zu lesen, die Filme zu sehen und sich an der Diskussion über beides zu beteiligen.

Organisatorisches in der ersten Sitzung.

- 07.307      Marisa Buovolo:  
Tadellose Flanellanzüge und schlichte Damenkostüme: Maskerade und Geschlechterverhältnisse im Kino von Alfred Hitchcock (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.347)  
2st.      Do 14-16 Med.Zentr.      Beginn: 07.04.

"I don't care what she wears as long as it's a grey suit". In diesen Worten, die der Regisseur Alfred Hitchcock zu seiner Kostümbildnerin Edith Head in bezug auf die weibliche Protagonistin des Films "Vertigo" sagte, steckt vielleicht ein zentraler Schlüssel zu den Geschlechterkonzepten, die er in seinem Kino entworfen hat. Besonders interessant ist deshalb seine langjährige Zusammenarbeit mit der Kostümbildnerin Edith Head, die für alle seiner Hollywood-Filme die Kostüme realisierte und ganz entscheidend die Konstruktion und Repräsentation der Geschlechter darin prägte.

In der psychoanalytisch orientierten feministischen Filmtheorie stellen die Filme von Alfred Hitchcock das paradigmatische Beispiel für die patriarchalische Darstellung der Geschlechterverhältnisse dar: nach Laura Mulvey bilden seine Erzählungen Szenarien, in denen die weiblichen Figuren die voyeuristische Seite des männlichen Blicks darstellen. Diese monolithische Interpretation ist aber selbst im Rahmen der feministischen Filmtheorie revidiert und dekonstruiert worden: nach Tania Modleski konstituieren sich in Hitchcock-Filmen sehr ambivalente Weiblichkeitskonzepte, die in ihrer vielschichtigen Ambiguität der patriarchalischen Assimilierung widerstehen. Auf der anderen Seite können die männlichen Protagonisten als Träger einer krisenhaften Identität betrachtet und über die "Maskerade" einer normativen Männlichkeit entschlüsselt werden. Im Mittelpunkt der Veranstaltung steht die Auseinandersetzung mit Weiblichkeits- und Männlichkeitsidentitäten, die nach der gemeinsamen Konzeption und Vision von Edith Head und Alfred Hitchcock inszeniert wurden; mit besonderer Aufmerksamkeit auf die Rolle der Kleidung in der Geschlechterdarstellung sollen im Seminar die Widersprüche, Diskrepanzen und Brüche in den Hitchcockschen "normativen" Geschlechterrepräsentationen und -verhältnissen beleuchtet und diskutiert werden.

Folgende Filme werden im Mittelpunkt der Analyse stehen:

"Rebecca" (1940), "Notorious" / "Berüchtigt" / "Weißes Gift" (1946), "Rear Window" / "Das Fenster zum Hof" (1954), "To Catch a Thief" / "Über den Dächern von Nizza" (1955), "The Man Who Knew Too Much" / "Der Mann, der zuviel wußte" (1956), "Vertigo" / "Vertigo - Aus dem Reich der Toten" (1959), "The Birds" / "Die Vögel" (1963), "Marnie" (1964), "Family Plot" / "Familiengrab" (1976).

Literaturhinweise:

Laura Mulvey, Visuelle Lust und narratives Kino. In: G. Nabakoski / H. Sander / P. Gorsen (Hrsg.), Frauen in der Kunst. Bd. I. Frankfurt/Main 1980; Tania Modleski, The Women Who Knew Too Much: Hitchcock and Feminist Theory. London / New York 1988; Steven Cohen / Ina Rae Hark, Screening the Male: Exploring Masculinities in Hollywood Cinema. London / New York 1993; Anne Hollander, Anzug und Eros. Eine Geschichte der modernen Kleidung, München 1994; Stella Bruzzi, Undressing Cinema. Clothing and Identity in the Movie. London / New York 1996; Obsessionen. Die Alpträumfabrik des Alfred Hitchcock. Mit Beitr. von Marli Feldvoß u.a. Marburg 2000; Sarah Street, 'The dresses had told me': fashion and femininity in Rear Window. In: John Belton, Alfred Hitchcocks Rear Window. Cambridge 2000; David Chierichetti, Edith Head. The Life and Time of Hollywood's Celebrated Costume Designer. New York 2003.

- 07.308      Sandra Pott, Michael Rübhausen:  
Was ist Innovation? Wissenschaftstheoretische und wissenschaftsgeschichtliche Grundlagen  
2st.      Do 10-12, Jungiusstr. 11, Haus 9, Raum 359      Beginn: 07.04.

Forschung bemißt sich heute an ihrer Innovativität. Gefragt wird, was sie zum bestehenden

Wissen beiträgt und ob sie mehr oder minder dringende offene Fragen beantwortet. Das war jedoch nicht immer so: Bis in die Frühneuzeit hinein galt Kontinuität mehr als Innovativität. Es ging um Autorität, um die Lehrsätze der antiken Weisheitslehrer und Religionsstifter, die vor allem richtig (d.h. im Sinne gängiger Lehren) auszulegen waren. 'Inventio' wurde deshalb vor allem als Auffinden gegebener Wahrheiten verstanden, nicht jedoch als Entdeckung von Neuem. Vor diesem Hintergrund will das Seminar folgende Aspekte untersuchen:

1. Wie entstand der Glaube an Innovation und wie wurde er zum Maßstab für Wissenschaft?
2. Welche Entdeckungen und Experimente spielten dabei eine Rolle?
3. Was meint Innovation heute, wie läßt sie sich systematisch begreifen?
4. Wie läßt sich Innovation in den Wissenschaften fördern – im Sinne von 'best practice rules' usw.?

Anhand einiger Beispiele wissenschaftlicher Originalarbeiten aus unterschiedlichen Epochen (z.B. Pythagoras, da Vinci, Newton, Goethe) sollen sowohl diese Fragen als auch deren gegenwärtige wissenschaftliche Bedeutung in Form von Referaten vorgestellt und diskutiert werden. Jedes Referat soll von je einem Teilnehmer aus den Natur- und je einem Teilnehmer aus den Geisteswissenschaften vorbereitet werden.

Literaturhinweise:

Jan Fagerberg / David C. Mowery / Richard R. Nelson (Hg.), *The Oxford Handbook of Innovation*. Oxford: OUP 2005; Nobert Janz et al. (Hg.), *Innovationsforschung heute*. Baden-Baden 2003; Raymond Williams: *Innovationen. Über den Prozeßcharakter von Literatur und Kultur*. Frankfurt/M. 1977; *Laufende Hefte des International Journal of Innovation and Technology Management* (2004f.); Websites: <[www.isi.fhg.de/](http://www.isi.fhg.de/)> (Frauenhofer-Institut für Systemtechnik und Innovationsforschung).

Eine ausführliche Literaturliste wird im Seminar ausgehändigt.

Die folgende Veranstaltung des Studiengangs 'Gender Studies' wird in Zusammenarbeit mit dem IfG II durchgeführt. Studierende des IfG II können hier einen Leistungsnachweis für den Bereich 'Seminare Ib' erwerben. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

00.951 Alexandra Lübcke:

Einführung in die feministische Theorie, Gender Studies und Queer Theory. Poststrukturalismus, Diskursanalyse und Dekonstruktion (Grundkurs II)

2st. Fr 10-12 Phil 1350, AG: Do 15-17 Phil 1373

Beginn: 08.04.

Theorien von Subjektivität, Identität und Geschlecht werden in diesem Seminar vorgestellt und Konzepte von Geschlecht und Identität hinsichtlich ihrer normativen Effekte für die Subjekte und ihre soziale Praxis analysiert. Darüber hinaus stellt sich die Frage nach den konkreten Folgen, die eine Dekonstruktion fixer Geschlechtergrenzen mit sich bringt.

Mittels einer theorie- bzw. wissenschaftsgeschichtlichen Einordnung geht es darum, herauszuarbeiten, was die jeweiligen Grundannahmen der oben genannten Theorien verbindet und worin sie sich unterscheiden. Dazu gehört u. a. die feministische Rezeption der Machtanalysen Foucaults und seiner Auseinandersetzung mit der Kategorie Sexualität. Aber auch der Einfluss des sprachtheoretischen dekonstruktivistischen Denkens (Derrida) sowohl auf die feministische Differenz-Theorie (Irigaray) als auch auf den Paradigmenwechsel hin zu Kategorien wie Gender und Queer.

Diskutiert werden soll hierbei, welche Implikationen die poststrukturalistischen Bedeutungstheorien für neue interdisziplinäre Wissensgebiete wie die Gender und Queer Studies haben, von welchen Grundfragen diese geleitet werden und (inwiefern) sie mit politischen Bewegungen verbunden sind.

Den Mittelpunkt des Seminars bilden daher die Lektüre und die Diskussion zentraler theoretischer Texte (z. B. Foucault, Derrida, Irigaray, Butler u. a.). Ziel ist, sich mit diesen oft schwer zugänglichen Texten auseinander zu setzen und darüber hinaus die entsprechenden Bedeutungstheorien als erkenntnistheoretische Werkzeuge für alltägliche Phänomene nutzen zu können.

Ebenso gehört zum Seminar ein Blick in außeruniversitäre Felder, die mit der (De-) Stabilisierung von normativen Geschlechtermodellen verbunden sind: die Umsetzung des Gender Mainstreaming in Wirtschaft und Verwaltung, die gesetzliche Verankerung von Antidiskriminierungsrichtlinien, aber auch künstlerisch-ästhetische Positionen.

Die Lehrveranstaltung beinhaltet eine zweistündige Seminarsitzung sowie ein zweistündiges betreutes Tutorium, in dem die entsprechenden Inhalte gemeinsam vorbereitet werden. Referat und Hausarbeit sind Voraussetzung für einen Leistungsnachweis.

07.401      Jan Hans:  
Narrativik des populären Films (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.415)  
2st.      Mi 14-16 Med.Zentr.      Beginn: 06.04.

Arbeitsschwerpunkte des Seminars sind

- a. eine Einführung in die prinzipiellen Möglichkeiten, Erzählprozesse theoretisch zu beschreiben und filmisch zu organisieren;
- b. eine Bestandsaufnahme der Möglichkeiten, die das populäre Kino im historischen Prozeß tatsächlich genutzt hat;
- c. der Entwurf von Hypothesen, die erklären könnten, warum bestimmte Narrationsmuster publikumswirksamer sind als andere;
- d. Möglichkeiten der Intervention in traditionelle Rezeptionsgewohnheiten.

Zu diesem Zweck koppelt das Seminar Sicht- und Plenumstermin, der so geschaffene vierstündige Rahmen (Mi 12–16) soll es erlauben, theoretische Entwürfe und filmpraktische Realisationen ständig aneinander zu überprüfen.

Das Seminar setzt die Bereitschaft zu umfangreicher Lektürearbeit voraus.

07.402      Hans-Ulrich Wagner:  
Zwischen Hamburg und Haiti. Radioreisen in der Adenauer-Ära (M) (in Verbindung mit Hörtermin 07.416)  
2st.      Do 10-12 Med.Zentr.      Beginn: 07.04.

Viele Deutsche erlebten den Rundfunk als ein "Fenster zur Welt", als eine befreiende Möglichkeit, über den Horizont der Trümmerlandschaft und Wiederaufbaugesellschaft hinauszusehen. Das Radio lud zum bequemen "armchair-travelling" ein, denn noch war das Reisen kein Massenphänomen, die Urlaubszeit kurz bemessen und die finanziellen Möglichkeiten für eine Auslandsreise beschränkt. Erst nach und nach wurde das in der Unterhaltung bediente Fernweh und speziell die in Filmen und Schlagern beschworene Italiensehnsucht der Deutschen auch einlösbar.

Im Zentrum des Seminars stehen die Reisefeatures prominenter Schriftsteller. Mit Peter von Zahn, Ernst Schnabel, Hans Werner Richter, Wolfgang Koeppen, Alfred Andersch und Siegfried Lenz geht die Reise nach Lappland und Sardinien, nach London und Wien oder im Rundflug gleich einmal um die gesamte Welt. Aber auch Klassiker wie das "Hafenkonzert" und "Zwischen Hamburg und Haiti", die bis heute in den Rundfunkprogrammen zu finden sind, werden in ihrer Funktion für das Publikum miteinbezogen.

Die programmgeschichtliche Analyse der Radiotexte basiert auf einem genaueren Überblick über das Freizeit- und Reiseverhalten der Deutschen in der Nachkriegszeit, sie bezieht zeitgenössische kritische Essays zum Campen und motorisierten Reisen ein und setzt sich mit dem Thema Massentourismus und Erfahrung einer anderen als der eigenen Welt auseinander.

Eine Literaturliste ist zu Beginn des Semesters im Internet unter <[www.nwdr-geschichte.de](http://www.nwdr-geschichte.de)> abrufbar.

07.403 Thomas Barth, Sören Ingwersen:  
Subjekt, Körper und Medienethik der Netzkultur (M)  
2st. Fr 16-18 Phil 256/258

Beginn: 08.04.

Nach Michel Foucault setzte die panoptische Disziplinierung des Menschen am Körper an, und produzierte so die modernen Subjekte. Der Cyberspace als utopische Hoffnung und mediale Praxis zwischen Internet-, LAN- und Drogenparties bilden heute den Hintergrund neuer Subjektivierungsformen und -linien (Deleuze), die auch den Körper in einer neuen Weise konstruieren. Was passiert mit unseren Körpern, was bedeutet es für unsere Subjektivität, wenn unsere alltäglichen Verrichtungen zunehmend virtualisiert werden? Die längste Shopping-Meile der Welt heißt Ebay, man plaudert und spielt in Pixellandschaften und protestiert per Mausklick: Kettenmail statt Lichterkette. Während die Emotionen zu "Emoticons" verkümmern, unser Körper immer mehr Sitzfleisch ansetzt, agieren wir verführerisch und durchtrainiert mit unserem virtuellen Double in künstlichen Welten.

Im Übergang von einer Hegemonie des Fernsehens zu einer des Internet bzw. Cyberspace findet sich eine neue Ordnung der Räume, des Blicks und der Körper. Die einerseits umkämpfte, andererseits verteilte Anonymität des Internet scheint vielfach schöpferisches Potential freizusetzen, etwa in der fantasievollen Gestaltung von Avataren. Diese grafisch animierten digitalen Stellvertreter bevölkern Computerspiele und Virtual Communities, sind als Zeichenkörper ihrem jeweiligen funktionalen Zusammenhang eingepasst. Wir haben es hier aber ebenso mit einer spielerischen, experimentierfreudigen, anarchischen "Körperlichkeit" zu tun, die im "Dispositiv" (Foucault) eines neuen Mediums neue Formen der Interaktion und Kommunikation erkundet.

Welches Verhalten kann man von einer Person im "virtuellen Zustand" fordern? Welche neuen Formen der Disziplinierung entstehen im virtuellen Panoptikum der Netze (Foucault)? Was bedeuten Grund- und Menschenrechte im Cyberspace? Eine Medienethik der Netzkultur müsste sich diese Fragen stellen. Es sollen neue Subjektformen diskutiert werden, wobei Phänomene wie Avatare und die Subkultur der Hacker, insbesondere die Hacker-Ethik, als Ausdruck kreativer Subjektivierung angenommen werden.

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist die Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer Hausarbeit.

#### 4. Seminare II

Für alle Seminare II besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: [<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

#### Anmeldung zu den Seminaren II in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" oder "Medienkultur" im Sommersemester 2005

Im Sommersemester 2005 gelten für alle Seminare Ia, Ib und II wieder Teilnehmerbeschränkungen. Bei den Seminaren II sind Teilnehmerzahlen von 30 vorgesehen (Beschränkungen auf weniger als 30 Teilnehmer in Einzelfällen möglich, bitte ggf. im Kommentar lesen). Die nachfolgenden Bestimmungen gelten nur für Seminare II. Wollen Sie sich für ein Seminar Ia oder für ein Seminar Ib anmelden, lesen Sie bitte die jeweiligen Anmeldebestimmungen. Oberseminare, Ergänzungsseminare, Sicht- und Hörtermine, Forschungs- und Examenskolloquien sind anmeldefrei.

Die Anmeldung findet ausschließlich elektronisch in den letzten zwei Semesterwochen und in der ersten Ferienwoche vom 24.01.2005 10 Uhr bis 11.02.2005 12 Uhr statt. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist unerheblich für das Sichern eines Seminarplatzes. Ab 24.01.2005 10 Uhr wird auf der Homepage des IfG II auf der Startseite des Vorlesungsverzeichnisses unter:

[<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

ein Anmeldeformular freigeschaltet. Nach Ablauf des Anmeldezeitraums findet die Auswertung der Anmeldungen statt. Das Ergebnis des Verfahrens wird ab Montag, 28.02.2005 10 Uhr durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Daraus geht hervor, wer in welchem Seminar einen Platz erhalten hat. Die restlichen freien Plätze werden in der ersten Seminar-sitzung vergeben. Sie können auch von Studierenden beansprucht werden, die bereits an einem anderen Seminar II teilnehmen.

#### Anmeldemodalitäten

1. Vorausgesetzt wird das abgeleistete Grundstudium im Teilfach Neuere deutsche Literatur bzw. in Medienkultur, d.h. das Vorliegen der Seminarscheine Ia und Ib. Gegebenenfalls muss die letzte Hausarbeit Ib vor Semesterbeginn abgegeben sein.
- 2a. Studierende des Teilfachs Neuere deutsche Literatur oder solche des Haupt- oder Nebenfachs Medienkultur können sich im Rahmen des Anmeldeverfahrens für ein Seminar II anmelden.
- 2b. Studierende die für Neuere deutsche Literatur und zudem für Medienkultur eingeschrieben sind, können sich im Rahmen dieses Verfahrens für zwei (!) Seminare II anmelden (d.h. zwei Formulare abschicken!)
3. Pro Formular müssen neben dem Erstwunsch zwei Alternativwünsche angegeben werden.
4. Der Eingang der Anmeldung wird elektronisch bestätigt. Wer mehr Anmeldungen abschickt als vorgesehen, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt!

#### Vergabe der Plätze

1. Übersteigen die Anmeldungen für die Erstwahl eines Seminars die Anzahl der Seminarplätze, kann ggf. nur der Zweit- bzw. Drittwunsch berücksichtigt werden. Studierende, die gemäß ihres Studienplans sog. Schwerpunktseminare belegen müssen (Kennzeichnung der Seminare (T), (M) oder (IntLit)), werden dort bevorrechtigt. Auch Studierende der Medienkultur werden in mit (M) gekennzeichneten Seminaren bevorrechtigt. Wir bitten Sie in Ihrem eigenen Interesse, dies bei der Auswahl Ihrer Seminare zu berücksichtigen. Es ist beispiels-

weise nicht zu empfehlen, als Lehramtsstudierender oder Nebenfächler NDL drei Medien-seminare zu nennen.

2. Wer zur ersten Seminarsitzung verhindert ist, muss die/den jeweilige/n Lehrende/n rechtzeitig schriftlich informieren, sonst verfällt der Platz.
3. Einen Leistungsnachweis in den Lehrveranstaltungen können nur diejenigen erwerben, die ordnungsgemäß (d.h. im Anmeldeverfahren oder durch Entscheidung des/der Lehrenden) angemeldet sind.
4. StudienortwechslerInnen sollten am Anmeldeverfahren teilnehmen, da davon auszugehen ist, dass sie sich im Vorwege über die Anmelde-Modalitäten (z.B. im Internet) informiert haben. Die Matrikelnummer ist später im Geschäftszimmer nachzureichen.
5. Für Studierende aus dem Ausland und Härtefälle werden in Absprache mit dem jeweiligen Lehrenden in begrenztem Umfang Plätze zur Vergabe in der ersten Sitzung bereitgehalten. Über die Bewertung entscheidet der Lehrende.

gez. Prof. Dr. Günter Dammann (Stellvertr. Geschäftsführender Direktor)

07.310      Matthias Aumüller, Hans-Harald Müller:  
Strukturalismus und Narratologie. Historische und systematische Untersuchungen  
zur Erzählforschung  
2st.      Di 9-11 Phil 1373      Beginn: 05.04.

Ziel des Seminars ist es, die Leistungen der verschiedenen Formen des Strukturalismus für die internationale Erzählforschung herauszuarbeiten. Auf eine Einführung in die Geschichte der Erzählforschung und die Geschichte des Strukturalismus wird eine Analyse wichtiger Beiträge zur Erzählforschung folgen, die alle in verschiedener Weise vom Strukturalismus beeinflusst sind. Zu untersuchen gilt es dabei, welche Bereiche der Erzählforschung des ausgehenden 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts vom Strukturalismus rezipiert und für 'wissenschaftsfähig' erklärt worden sind und wie sie in eine Theorie der Erzählforschung integriert wurden.

Zur Untersuchung vorgeschlagen wird die folgende ergänzungsfähige Liste:

Kanzog, Klaus: Erzählstrategie. Eine Einführung in die Normeinübung des Erzählens. Heidelberg: Quelle & Meyer 1976; Petersen, Jürgen: Erzählsysteme. Eine Poetik epischer Texte. Stuttgart: Metzler 1993; Stanzel, Franz K.: Theorie des Erzählens (Uni-Taschenbücher 904). / 6., unveränd. Auflage 1995. [1. Aufl. 1979]; Titzmann, Michael: Strukturelle Textanalyse. München 1977. [3. unveränd. Aufl. 1993]; Vogt, Jochen: Aspekte erzählender Prosa. Düsseldorf.: Bertelsmann 1972 [ 6. Aufl. 1986].

Bal, Mieke : Narratology. Toronto 1985; Chatman, Seymour: Story and Discourse. London 1978; Culler, Jonathan: Structuralist poetics. Structuralism, Linguistics and the Study of Literature. London 1975; García Landa, José Angel; Onega, Susana: Narratology. An Introduction. London 1996; Phelan, Jim: Narrative Poetics. Innovations, Limits, Challenges. Columbus 1987; Rimmon-Kenan, Shlomith: Narrative fiction. Contemporary Poetics. London 1983; Scholes, Robert: Structuralism in Literature. New Haven 1974; Sternberg, Meir: Expository Modes and Temporal Ordering in Fiction. Baltimore 1978; Toolan, Michael J.: Narrative. A Critical Linguistic Introduction.

Studierende, die sich für die Übernahme von Referaten interessieren, werden gebeten, sich möglichst frühzeitig vor Beginn des Seminars in der Sprechstunde zu melden.

07.311      Bettina Clausen, Jan Philipp Reemtsma:  
Epochenbrüche: Analysen eines literarischen Sujets  
2st.      Mo 17-19 Phil 1373      Beginn: 04.04.

Mit "Epochenbrüchen" sind historische Vorgänge und soziale Prozesse gemeint, in denen Menschen sich auf neue Selbstverständlichkeiten einzustellen haben und das, was sie vorher für

selbstverständlich, d.h. "normal", "natürlich", "richtig" gehalten haben, nicht mehr zur veränderten Welt paßt. Solche Veränderungen sind mehr oder weniger rapide, können (aber müssen nicht) gewaltförmig verlaufen, bedeuten aber immer tiefgreifende Veränderungen mentaler, kultureller und zivilisatorischer Selbstverständnisse – zuweilen so tiefgreifend, daß Menschen, die solche Umorientierungen hinter sich haben und solche, denen sie nicht gelungen sind, einander über das generationenübliche Maß hinaus nicht mehr wirklich verstehen. – Die europäische Literatur hat sich mit solchen Phänomenen immer wieder beschäftigt. Das Seminar will keine Typologie solcher Beschäftigung erarbeiten, aber den Blick schärfen für unterschiedliche Wege der literarischen Thematisierung. Das Seminar knüpft an die Vorlesung "Endspiele" des Wintersemesters 2004/05 an, ist aber offen für Neudazukommende. –

Behandelt werden sollen folgende Texte:

Euripides, Troerinnen; Karl Kraus, Die letzten Tage der Menschheit; J.F. Cooper, Die Ansiedler; Anton Cechov, Kirschgarten; J.M. Coetzee, Schande; Walter Kempowski, Tadellöser & Wolff / Uns geht's ja noch gold.

07.312 Ludwig Fischer:

'Dichter über ihre Werke'. Zu Formen und Funktionen schriftstellerischer Selbstkommentierungen

2st. Mi 17-19 Phil 1373

Beginn: 06.04.

Es ist vielfach festgestellt worden, dass seit der Aufklärung, d.h. seit dem Entstehen der Figur des 'freien Autors', die Reflexion der Schriftsteller und Schriftstellerinnen über ihre Arbeit geradezu exponentiell zunimmt. Es wird sogar behauptet, dass heute ambitionierte Kunstdliteratur ohne eine direkte oder indirekte Kommentierung des bzw. der Schreibenden – ins Werk integriert oder als poetologische Aussage daneben gestellt – gar nicht mehr möglich sei. Man kann diese Entwicklung als eine zunehmende 'Brechung' der Selbstverständlichkeiten literarischen Ausdruckswillens ideengeschichtlich nachverfolgen und beschreiben (vgl. etwa Rolf Selbmann). Man kann sie kultursoziologisch zu erklären versuchen, z.B. aus den 'strukturellen Logiken' des literarischen Feldes (mit Pierre Bourdieu). Immer ist man mit dem Umstand konfrontiert, dass in den Selbstkommentierungen der Schreibenden sich eine poetologische 'Setzung' mit einer Rechtfertigung der Antriebe und Formen des je eigenen Schreibens untrennbar verbindet.

Im Seminar sollen für eine Reihe von exemplarischen Schriftstellerevidenzen die verschiedenen Strategien näher betrachtet werden, mit denen die poetologische Behauptung und die schriftstellerische Apologie sich miteinander verbinden. Es geht also nicht darum, verschiedene 'Muster' oder 'Typen' eines Verständnisses vom eigenen literarischen 'Beruf' bei den ausgewählten Autorinnen und Autoren bloß nachzubuchstabieren – etwa nach dem Motto "Wie hat der Dichter denn seine Arbeit selbst gesehen?".

Vielmehr soll versucht werden, die Selbstkommentierungen als eine (oft unbewußt) kalkulierte Stellungnahme zu den Möglichkeiten zu lesen, den (gesellschaftlich und sozusagen binnenliterarisch) immer problematischer werdenden Anspruch noch zu behaupten, der sich seit dem Ende des 18. Jahrhunderts mit der Schriftstellerevidenz programmatisch verbunden hat. Mit anderen Worten: Schriftstellerische Selbstkommentierungen als Aussagen über die (beanspruchte) 'Bedeutung' von Literatur generell und als (strategische) Behauptung eines spezifischen 'Orts' im literarischen Feld zu verstehen, ist Ziel der Seminararbeit. Dass es ohne einige literaturgeschichtliche Einblicke und literaturtheoretische Aufschlüsse nicht abgeht, liegt auf der Hand.

Um das Seminarprogramm ein wenig überschaubarer zu gestalten, soll die Seminararbeit sich auf Selbstkommentierungen in und zu Lyrik beschränken. Die begrenzte Auswahl aus der schier unübersehbaren Menge der Texte und Positionen ('zwischen Hölderlin und Grünbein') wird zu Beginn des Semesters vorgeschlagen.

Lektürevorschlag zur Einarbeitung:

Rolf Selbmann: Dichterberuf. Zum Selbstverständnis des Schriftstellers von der Aufklärung bis

zur Gegenwart. Darmstadt 1994; Walter Höllerer (Hg.): Ein Gedicht und sein Autor. Lyrik und Essay. Berlin 1967.

07.313 Sandra Pott:  
Rhetorik und Poetik 1250-1600  
2st. Do 14-16 Phil 708

Beginn: 07.04.

Seit der Antike kennt die Geschichte von Rhetorik und Poetik bestimmte Denkmuster und Texte, die sie immer wieder aufnimmt, kommentiert, zitiert und kontrovers diskutiert. Im Seminar soll es um die Frage gehen, wie sich Rhetorik und Poetik in Mittelalter und Früher Neuzeit die wesentlichen poetologischen Dokumente der Antike aneignen. Deshalb steht die Rezeption von Platons Äußerungen über Poesie, von der Poetik des Aristoteles und schließlich von Pseudo-Longins Traktat über das Erhabene im Mittelpunkt des Seminars. Ihre Rezeption wird vom allem mit Blick auf Kommentare (Robortello) und Poetiken (Watt, Scaliger) zwischen 1400 und 1600 untersucht. Im Ergebnis könnte sich zeigen, dass die Denkmuster und Texte der Antike einesteils als sich ergänzende, andernteils als konkurrierende Deutungsmuster wahrgenommen wurden. Ein Blick in die Poetiken des Mittelalters allerdings ist notwendig, um die Dynamik dieser Aneignungen von alten Traditionen zu verstehen, wie sie vor allem durch den Humanismus in Gang gekommen sind.

Bitte beachten Sie: Für dieses Seminar sind Latein-Kenntnisse unverzichtbar!

Literaturhinweise:

Edmond Faral: Les arts poétiques du XIIe et du XIIIe siècle. Recherches et documents sur la technique littéraire du moyen âge. Paris 1962; Manfred Fuhrmann: Die Dichtungslehren der Antike. Aristoteles, Horaz, 'Longin'. Darmstadt 2003 (1. Aufl. 1973); Bruno Markwardt: Geschichte der deutschen Poetik. 5 Bde. Berlin 1958-1967.

Eine ausführliche Literaturliste wird im Seminar ausgehändigt.

07.314 Hartmut Freytag:  
Emblematik (IntLit) (mit Exkursion)  
2st. Do 14-16 Phil 1013

Beginn: 07.04.

Gegenstand des Seminars ist die Emblematik im weiteren Sinne: vor allem in Deutschland, den Niederlanden, Frankreich, Italien und Spanien gedruckte Emblembücher zumal aus dem 17. Jahrhundert und ihre weitere Adaptation, und zwar sowohl in anderen literarischen Genres als auch und nicht zuletzt in der profanen und sakralen Architektur der Zeit.

Die Gattung der Emblematik begründete Andrea Alciato mit seinem 1531 in Augsburg erschienenen 'Liber emblematum', der bis ins 19. Jh. nicht weniger als 179 Neuauflagen, Übersetzungen und Bearbeitungen in allen europäischen Ländern und in der Neuen Welt erfuhr. Die Beliebtheit der Emblematik hat viele Ursachen. Die in der Regel dreiteilige Form eines Emblems setzt sich aus einem kurzen Sinnspruch (Motto, inscriptio), einer bildlichen Darstellung (pictura) und einem knappen, meist metrischen Text (subscriptio) zusammen. Dabei treten die drei Elemente in ein spannungsvolles Verhältnis von Darstellung und Deutung, von Verschlüsselung und Auslegung, von Sinnlichkeit und Rationalität, von Unterhaltung und Belehrung. Das Emblem geht auf mehrere Traditionen zurück, denen es je verschiedene Anknüpfungspunkte verdankt: So schließt es u.a. an das allegorische Weltbild des Mittelalters an, wenn es dargestellten Dingen einen geistigen Sinn zuschreibt, und so übernimmt es das humanistische Interesse an den ägyptischen Hieroglyphen, in denen man eine Art Bilderschrift vermutete, die in sich Geheimnisse antiker Weisheit enthielt. Darüber hinaus kam dem Emblem zugute, daß es eine ästhetische und poetologische Maxime der Zeit – das horazische "ut pictura poesis" – geradezu vollkommen zu erfüllen schien.

Modalitäten des Scheinerwerbs (Hausarbeit) besprechen wir zu Beginn des Semesters.

Die Exkursion führt am 19. Juni 2004 in die Herrenhäuser Ludwigsburg (nahe Eckernförde) und Hohen Luckow (nahe Doberan und Rostock) mit ihren berühmten Emblemzyklen.

Zur Einstimmung empfehle ich:

Harsdörffer, Georg Philipp: Frauenzimmer Gesprächspiele. 8 Bände, Nürnberg 1643-1649. Nachdruck hrsg. von Irmgard Böttcher, Tübingen 1968/ 69; Freytag, Hartmut / Harms, Wolfgang / Schilling, Michael, Gesprächskultur des Barock. Die Embleme im Herrenhaus Ludwigsburg bei Eckernförde, Kiel 2001 [2002]. 2. Auflage 2004.

07.315 Sandra Pott, Hans-Harald Müller:

Das barocke Trauerspiel

2st. Do 17-19 Phil 1373

Beginn: 07.04.

Barocke Trauerspiele schildern die Ideen und Mentalitäten ihrer Epoche in besonders anschaulicher Weise. Sie handeln vom Schicksal und vom Eingriff der geheimen Macht Fortuna, beschäftigen sich mit den Sorgen und Nöten engagierter Gelehrter und unterdrückter Bauern. Auf die Schrecken des Dreißigjährigen Krieges reagieren sie mit Deutungsstrategien, die Selbsterkenntnis und Selbsterhalt miteinander zu verbinden suchen. All das zelebrieren sie u.a. auf den Schulbühnen Breslaus und Zittaus – mit ungezählten Darstellern und vor dem Patriziat der Stadt.

Das Seminar soll den Teilnehmer(inne)n einen Einblick in die Konzeption, die Geschichte und die spezifischen Interpretationsprobleme des barocken Trauerspiels vermitteln.

In der Einführung sollen u.a. die folgenden Fragen beantwortet werden:

Wer sind die Verfasser, wer die Aufführenden, wer die Zuschauer des barocken Trauerspiels? Welche dramentheoretische Tradition liegt dem barocken Trauerspiel zugrunde? Welche Rolle spielen antike und zeitgenössische lateinische, welche Rolle die französischen und niederländischen Vorbilder? Welche religiös-moralischen, 'politischen' Zielvorstellungen verfolgt das barocke Trauerspiel, welche instrumentelle Funktion hat es im Zeichen einer eher unterrichtlichen Wissensvermittlung? Welche Wissens-, Sprach-, Stil- und Mimesiskonzeption liegt ihm zugrunde?

Diese und andere Fragen (z.B. die regionale und historische Differenzierung des barocken Trauerspiels) sollen u.a. anhand der folgenden Dramen untersucht werden:

Andreas Gryphius: "Leo Armenius, Oder Fürsten=Mord" (1646) und "Großmütiger Rechts-Gelehrter, Oder Sterbender Aemilius Paulus Papinianus" (1659); Daniel Casper von Lohenstein: "Cleopatra" (1661) und "Sophonisbe" (1669/1680); Johann Christian Hallmann: "Die beleidigte Schönheit Oder Sterbende Mariamne"; Christian Weise: "Von dem Neapolitanischen Rebellen Masaniello" (1683).

Zur Einführung in das Seminar seien die folgenden Arbeiten empfohlen:

Merio Scattola: Das Naturrecht vor dem Naturrecht. Tübingen 1999; Dieter Breuer u.a. (Hg.): Religion und Religiosität im Zeitalter des Barock. 2 Bde. Wiesbaden 1995; Detlef Döring: Pufendorf-Studien. [...] Berlin 1992; Horst Dreitzel: Monarchiebegriffe in der Fürstengesellschaft. [...] 2 Bde. Köln u.a. 1991.

07.316 Günter Dammann:

"Sturm und Drang" als Beispielfall einer neuen literarischen Generation

2st. Di 16-18 Phil 1331

Beginn: 05.04.

Die literaturgeschichtliche 'Epoche' des "Sturm und Drang" soll im hier anzukündigenden Seminar unter zwei wesentlichen Fragestellungen behandelt werden. Zum einen geht es, wie schon der Veranstaltungstitel sagt, um die Brauchbarkeit des Begriffs 'Generation', der seit der Mitte des 19. Jahrhunderts, mit G. G. Gervinus' Literaturgeschichte, dem "Sturm und Drang" angeheftet worden ist. Das Generationskonzept wird seit kurzem wieder eifrig diskutiert – auch in den Literaturwissenschaften. Mit einem Blick auf diesen Begriff und auf diese Diskussion soll das Seminar beginnen. Zugleich wollen wir, gewissermaßen zur literatursoziologischen Fundamentierung der Fragestellung, den bekannten Ansatz P. Bourdieus einbeziehen. Das heranzuziehende Textmaterial hat Aufsatzform und wird zu Semesterbeginn leicht zu be-

wältigen sein. Die literaturgeschichtliche Anwendung geht über folgende Themen: Äußerungen der um 1750 geborenen jungen Schriftsteller über die vorangehende Generation; Klopstock als Bündnisfigur aus der älteren Generation; Polemiken der vorangehenden Generation gegen die jungen 'Genies'; J. G. Herder mit seiner Zeitschrift im literarischen Feld; Musenalmanache als Medium zur Durchsetzung im Markt. Zum zweiten soll der "Sturm und Drang" in der hier anzukündigenden Veranstaltung in Hinsicht auf seine neuartige (produktive) Rezeption 'volksliterarischer' Formen und Stoffe, d. h. vor allem der Formen und Stoffe der Frühen Neuzeit, behandelt werden. Hier ginge es um folgende Themen: Herder und Goethe als Sammler von Volksliedern; Neuschöpfung der Ballade bei G. A. Bürger; 'Faust'-Werke von F. Müller, Goethe und F. M. Klinger; F. Müllers 'Genovefa'. Als Teil dieser zweiten Fragestellung werden auch Dramen von Goethe ("Götz"), J. A. Leisewitz ("Julius von Tarent") und Schiller ("Fiesko") über Helden und Stoffe des 15./16. Jahrhunderts auf dem Programm stehen. Soviel als erster Aufriß; in der Umsetzung wird das Programm vermutlich noch etwas abgespeckt werden müssen. – Es gibt zwei jüngere Einführungen in die Epoche, man sollte einmal hineinsehen, muß sie aber nicht unbedingt kaufen: Luserke, Matthias: Sturm und Drang. Autoren – Texte – Themen. Stuttgart 1997 u.ö. (Universal-Bibliothek 17602); Karthaus, Ulrich: Sturm und Drang. Epoche – Werk – Wirkung. München 2000 (Arbeitsbücher zur Literaturgeschichte). Da wir schon bei Reclam sind, als nützliche Vorbereitung empfiehlt sich vor allem eine Lektüre der einschlägigen Werke in der Universal-Bibliothek, also neben den genannten Dramen von Goethe, Leisewitz und Schiller vor allem Herders "Stimmen der Völker" sowie "Von deutscher Art und Kunst" (dies UB 7497), daneben Klingers 'Faust'-Roman.

07.317

Ortrud Gutjahr:

Die Figur des Fremden im Werk Heinrich von Kleists (IntLit)

(s. a. Vorlesung 07.275)

2st. Do 9-11 Phil 1331

Beginn: 07.04.

Wie kein anderer Autor der Zeit um 1800 hat Heinrich von Kleist in seinem dramatischen, erzählerischen und essayistischen Werk insistierend Figuren und Konstellationen des Fremden gestaltet. Dieses Fremde gewinnt beispielsweise in der Figur des unbekanntes Kindsvaters in "Die Marquise von O." oder im Doppelgänger in "Amphitryon" Gestalt. Das Fremde wird aber auch in der uneindeutigen Geschlechterzuschreibung in "Penthesilea" figuriert, in der ungeklärten Genealogie in "Das Käthchen von Heilbronn" oder in der kulturellen Hybridisierung in "Die Verlobung von St. Domingo". Immer markiert der/die/das Fremde ein Moment des Unheimlichen, eine Bruchstelle der Wahrnehmung, der Erkenntnis und des Gefühls zugleich. Damit aber geraten in den Texten auch die jeweiligen Selbstzuschreibungen und Identitätskonstrukte in ihrer Polyvalenz und Fragilität in den Blick. Denn gerade „die erstaunungswürdige Wendung der Dinge“, die Kleist immer wieder in seinen Texten inszeniert, macht ein Muster lesbar, nach dem die Fremdheitskonflikte in Kleists Texten organisiert sind. Somit wird es im Seminar also um eine textgenaue Lektüre des ästhetischen Verfahrens gehen, mit dem der/die/das Fremde als solches evoziert wie auch in seiner Unverfügbarkeit exponiert wird. Im Zusammenhang mit der Erarbeitung der Figuren und Figurationen des Fremden werden ergänzend theoretische Texte zur Fremdheitsforschung wie auch ausführlich Sigmund Freuds Aufsatz "Das Unheimliche" besprochen.

Ein detaillierter Seminarplan wird in der ersten Seminarsitzung vergeben.

Zur vorbereitenden Lektüre verweise ich auf meinen Aufsatz: "Fremde als literarische Inszenierung", in: Ortrud Gutjahr (Hg.): Fremde. Jahrbuch für Literatur und Psychoanalyse Bd. 21, Würzburg 2002, S. 47-67 (eine Kopiervorlage kann in Phil 1361 ausgeliehen werden).

07.318 Udo Köster:  
Bürgerlichkeit in ausgewählten Romanen der Jahrhundertwende  
2st. Do 13-15 Phil 1373 Beginn: 07.04.

Gegenstand der Diskussion sind fünf Romane, die erlauben, den Mentalitätswandel im Bürgertum (genauer: in der bürgerlichen oberen Mittelschicht) nach der Gründerzeit zu diskutieren. Im Zentrum stehen: Friedrich Spielhagen, "Sturmflut" (1877), Theodor Fontane "Frau Jenny Treibel" (1893), Heinrich Mann: "Im Schlaraffenland" (1900) Thomas Mann: "Buddenbrooks" (1901) und Arthur Schnitzler: "Der Weg ins Freie" (1908).

In allen Romanen geht es um Besitz und Bildung, um sozialen Aufstieg und (seltener) Abstieg, um die Krise der alten bürgerlichen Kultur und um neue Lebenswelten, die meist unter der Perspektive des Verlustes dargestellt werden. Einen exponierten Bereich bilden in diesem Kontext die traditionellen "Frauenthemen": Liebe, Ehe und Familienbande; sie bleiben die wichtigsten Angelegenheiten der Romane, verlieren aber ihre soziale Selbstverständlichkeit als Grundlagen des individuellen Glücks, und nur in den trivialen Erzählstrategien Spielhagens kommen individuelles Glück und soziale Ordnung noch zur Deckung.

Erfahrungsgemäß überwiegt bei den Teilnehmern zunächst ein rein stoffliches Interesse: Bürgerdarstellung und Bürgerkritik im Roman werden spontan als Abbilder der Wirklichkeit verstanden, die man aus den Texten erfahren kann. Um so wichtiger ist es daher, gerade bei diesem Thema, eine analytische Distanz herzustellen und zunächst methodische Aspekte zu betonen: Zu diskutieren ist über "Tendenzdichtung" und Satire, über Prinzipien des "Realismus" und über (zum Teil recht komplizierte) Probleme der Erzählperspektive.

Alle Texte sind in Paperbackausgaben erhältlich. (Im Internet [Projekt Gutenberg] auch Fontane, Schnitzler und Spielhagen; Spielhagen ist in der Internet- und in der Paperbackausgabe gekürzt; alte Ausgaben sind unbedingt vorzuziehen).

07.319 Udo Köster:  
Eros und Zivilisation in Texten der Wiener Moderne  
2st. Mi 9-11 Phil 1373 Beginn: 06.04.

Wien ist "einer jener Orte des Fin de siècle, an dem sich die Erotik zur umfassenden Größe entwickelt hat - darin stimmen die Geistes- und Kulturgeschichten [...] überein. Hier sei der sexuelle Vulkan explodiert, entweder weil der Druck in seinem Inneren enorm gestiegen war oder weil seine Außenhaut die Eruptionen des Sexus nicht mehr unter Kontrolle halten konnte" (Franz X. Eder). Die offene und zum Teil aggressive Thematisierung des Eros gehört zu den Merkmalen der Literatur nach dem Realismus. Sie wirkt zunächst befreiend, weil das Tabu des Verschweigens durchbrochen wird. Aber steht diese Literatur auch im Kontext der Emanzipation? Oder radikalisiert sie nur "bürgerliche" Klischees aus dem 19. Jahrhundert?

Das Feld literarischer Bezugstexte soll begrenzt werden auf Werke von Autoren der Wiener Moderne (Altenberg, Hofmannsthal, Kraus, Schnitzler, Weininger) v. a. aus den 1890er Jahren. Kontexte der frühen Psychoanalyse und neue Ansätze bei Foucault werden eine Rolle spielen.

Literaturhinweise:

Karl Schorske: Wien [...], München 1994; Michael Worbs: Nervenkunst [...], Frankfurt/M. 1988; Horst Thomé: Schnitzlers Psychologie [...], in: Ders.: Autonomes Ich [...], Tübingen 1993, S. 598ff.

07.320 Frithjof Trapp:  
Erzählen aus der Ich-Perspektive - Ernst Weiß: "Der Augenzeuge", "Der arme Verschwender", "Georg Letham"  
2st. Di 9-11 Phil 708 Beginn: 05.04.

Ein aus der Ich-Perspektive erzählter Text erscheint dem Rezipienten üblicherweise als in besonders hohem Maße "glaubwürdig", zumal wenn – wie es in den Romanen von Ernst Weiß

der Fall ist – dieser Erzähler von Beruf Arzt und von Leistungsethos, Kompetenz und Leistungsbereitschaft bestimmt ist. Der Leser versteht den Lebensbericht eines solchen Ich-Erzählers zunächst einmal als eine "Beichte", in der der Berichtende offen und freimütig über sich selber, seinen Lebensweg, vor allem auch über seine Versäumnisse, Fehler, aber eben auch sein positiv zu bewertendes Handeln spricht: über Fürsorge, Aufopferung, Hingabe an den Beruf. Immer mehr wird der Leser von dieser "Beichte" gefesselt – vor allem auch deshalb, weil die Ich-Erzähler-Figuren des Autors Ernst Weiß sich durch ein ungewöhnliches, in sich widersprüchliches und daher faszinierendes Persönlichkeitsprofil auszeichnen. Aber allmählich erkennt der Leser auch, dass es notwendig ist, sich aus der Suggestivkraft dieser Innenperspektive zu lösen und Person und Geschehen aus einer Außenperspektive und mit unabhängigen Maßstäben zu beurteilen. Sobald sich der Bann des Suggestiven jedoch einmal verflüchtigt hat, verändert sich auch das Erscheinungsprofil des Ich-Erzählers und eine völlig andere, differente Person tritt zutage: in seinen Handlungen weniger von moralischen Prinzipien geleitet als von Verantwortungsschwäche – als vermeintlich "Unschuldiger" selber "schuldig" am Leid anderer. Die Suche nach dem tatsächlichen Profil des Ich-Erzählers wird damit zu einer "Detektivgeschichte einer Seele", und der Leser beginnt, die narrativen Tricks und Fallen, Vortäuschungen und Leerstellen zu durchschauen, mit denen der scheinbar so sachlich, so objektiv berichtende Ich-Erzähler – und letztlich damit der Autor Ernst Weiß – arbeitet.

In dem Kurs sollen in einem ersten Schritt die Darstellungsmittel untersucht werden, durch die der "Ich-Bericht" geformt und gestaltet wird: Persönlichkeitsprofile, Konfliktgestaltungen, "Glaubwürdigkeitsformeln" und anderes. In einem zweiten Schritt soll dann das narrative Arrangement der "Geschichte hinter der Geschichte" thematisiert werden. Die zentrale Frage des Seminars zielt zuletzt auf die literarhistorische Einordnung dieses Typus von spannender psychologischer Erzählung ab. – Die Kenntnis der drei Romane vor Beginn des Seminars wird vorausgesetzt und schriftlich abgeprüft.

07.321      Klaus Bartels:  
Erzählmodelle des Vergessens in der deutschsprachigen Literatur seit den 1980er Jahren  
2st.      Do 16-18 Phil 1203      Beginn: 07.04.

Als Gegenbewegung gegen den postmodernen Speicherwahn und den Überschuss an Informationen in der Informationsgesellschaft hat sich seit den 1980er Jahren eine Art literarischer "Obliviologie" etabliert, die das systematische Vergessen von Informationen pflegt. Am Beispiel von Thomas Bernhards Roman "Auslöschung. Ein Zerfall", W. G. Sebalds "Austerlitz", Christian Krachts "Faserland" und "1979" sollen die in diesem Zusammenhang entwickelten Erzählmodelle des Vergessens herausgearbeitet und die Frage diskutiert werden, ob nicht die eigentliche Funktion des Gedächtnisses das Vergessen ist.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Umberto Eco: An Ars Oblivionalis? Forget It! In: Publications of the Modern Language Association of America (PMLA) 103 (1988), pp. 254-261; Elena Esposito: Soziales Vergessen. Formen und Medien des Gedächtnisses der Gesellschaft. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002; Harald Weinrich: Lethe – Kunst und Kritik des Vergessens. München: Beck 1997.

07.322      Ortrud Gutjahr:  
Formen der Interkulturalität im Werk Elias Canettis (IntLit)  
2st.      Fr 13-15 Phil 1331      Beginn: 08.04.

Elias Canetti, der 1981 den Nobelpreis für Literatur erhielt, gehört zu den herausragenden deutschsprachigen Autoren des 20. Jahrhunderts, deren Biographie durch Erfahrung unterschiedlicher Kulturen und Sprachen zutiefst geprägt ist und bei denen die Gestaltung von Interkulturalität eine Werkkonstante ist. Als Kind sephardisch-jüdischer Eltern in Rustschuk in Bulgarien geboren, verbrachte Canetti die ersten Lebensjahre in einem Gebiet sprachlicher

Vielfalt. Als er sechs Jahre alt war, übersiedelte er mit der Familie nach Manchester und nach dem Tod des Vaters zwei Jahre später nach Wien. Er verbrachte prägende Schuljahre in Zürich, später auch in Frankfurt und studierte in Wien. 1938 emigrierte er über Paris nach London und lebte nach dem Kriege abwechselnd dort und in Zürich. In seinem schriftstellerischen Werk werden unter immer neuen Perspektiven vielschichtige Sprach-Konstellationen zum Thema, wobei dem Phänomen der Stimme ganz besondere Beachtung geschenkt wird. Bereits in seinem ersten Roman "Die Blendung" (1935/36) entwickelte Canetti das erzählerische Prinzip der "akustischen Maske", indem er seine Figuren in ihrer 'sprachlichen Physiognomik' beschreibt wie auch überzeichnet. Vergleichbar den Bildern von Georg Grosz, mit dem Canetti sich während eines mehrmonatigen Aufenthaltes in Berlin befreundet hatte (und mit dessen Bildern wir uns im Seminar auseinandersetzen), werden Elemente der Realität ins Grotteske gesteigert. Zugleich formuliert Canetti in seinem Werk verschiedentlich aber auch deutliche Kritik an einer Sprache, die den Anderen nicht mehr zum Dialog gewinnen kann. Wie in seiner dreibändigen Autobiographie "Die gerettete Zunge" (1977), "Die Fackel im Ohr" (1980) und "Das Augenspiel" (1985) deutlich wird, hat Canetti sich in seinem schriftstellerischen Werdegang immer wieder an Dialogpartnern orientiert und diese dialogisch-orientierte Position auch seinem Werk eingeschrieben. In seinen Reiseeindrücken mit dem Titel "Die Stimmen von Marrakesch" (1968), die den Untertitel "Aufzeichnungen nach einer Reise" tragen, reflektiert Canetti, wie das Fremdartige, das zwar gesehen und auch stimmlich vernommen, aber nicht 'verstanden' wurde, in die eigene (dichterische) Sprache 'übersetzt' werden kann. Mit genau dieser Fragestellung werden wir uns im Seminar intensiv auseinandersetzen. "Die Stimmen von Marrakesch", die als ein Schlüsseltext interkultureller Literaturwissenschaft verstanden werden können, sollen dabei im Kontext der Reflexionen zu Kultur, Sprache und Stimme im autobiographischen Werke Elias Canettis untersucht werden.

Wer am Seminar teilnehmen möchte, möge die dreibändige Autobiographie (als spannende Lektüre während der vorlesungsfreien Zeit!) sowie "Die Stimmen von Marrakesch" lesen. Ein genauer Seminarplan und Referatsthemen werden in der ersten Sitzung verteilt.

Voraussetzung für einen Schein ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar und eine 20seitige Hausarbeit.

07.323      Barbara Müller-Wesemann:  
Botho Strauß. Werk- und Inszenierungsanalyse (T)  
2st.      Mi 14-16 Phil 271

Beginn: 06.04.

"Deine Stücke lesen heißt, Vertrauen zu haben in ihre elliptische Denkart, und es ist deswegen ratsam, Deine anderen Texte zu kennen. Du sprichst oft davon, dass ein Stück von Dir zu lesen der Entzifferung der Partitur eines modernen Musikstücks entspricht. Während man es zu Theater bildet, erscheint es mir, als würde eine Geheimschrift zu sinnlicher Materie: Man muss dieses Gebilde während der Inszenierung umwandeln. Es ist kaum möglich, Deine Stücke aus dem Buch auf die Bühne zu schütteln. Das macht den Reiz groß, denn ich weiß über deine Stücke wenig, bevor ich an ihnen mit den Schauspielern arbeite. Und Überraschungen, wie sie Deine Stücke bereithalten, sind das Lebendigste am Theater.

Es ist nicht der meistens nur abstrakt beschworene, ideale neue Mensch, den wir bei Dir erleben, sondern im Beckettschen Sinn eine Art von letztem Mensch, in dem sich eine alte Idee von Kultur verflüchtigt und eine neue bereits flirrt. Vielleicht sind es auch Zwischenleute, die Deine Welt bevölkern, gleichzeitig angeschlossen an früher, jetzt, oben und unten. Nichts beginnt, alles schwebt und weilt. All das macht Deine Arbeit zum verlässlichen Zeugnis einer undefinierbar gewordenen Zeit." ("Die Zeit", 25.11.2004)

Wohl kaum jemand könnte Botho Strauß, den führenden Repräsentanten des deutschen Gegenwartstheaters, treffender beschreiben, als es Luc Bondy, neben Peter Stein und Matthias Hartmann wichtigster Strauß-Interpret, hier in wenigen Sätzen tut. Damit ist der Rahmen unseres Seminars bereits abgesteckt. Es wird zu reden sein über die Aufgabe des Theaterdichters in der Mediengesellschaft, über die Subjektivität einer Weltsicht und die Rückkehr von Mythen



die er in dem Band "Erzählen und kein Ende. Versuch zu einer Ästhetik des Alltags" (1993) entwickelt hat.

Voraussetzungen:

Neben Computer-Erfahrung ist die Vertrautheit mit narratologischen Analyseverfahren unabdingbar: als bekannt vorausgesetzt wird narratologisches Grundwissen entsprechend der Online-Einführung "Grundkurs Narratologie" (verfügbar unter <[https://elsrv.rrz.uni-hamburg.de/public/FB07\\_Narrative\\_Formations\\_I/index.html](https://elsrv.rrz.uni-hamburg.de/public/FB07_Narrative_Formations_I/index.html)>). Erwartet wird ferner die Bereitschaft, sich in computerphilologische Fragestellungen und Methoden einzuarbeiten, vorzugsweise schon vor Seminarbeginn (auch hierfür steht eine E-Learning-Einführung zur Verfügung: <<http://www.c-phil.uni-hamburg.de/html/online.html>>; aktuellster Zugang zu beiden Kursen jeweils auch unter <<http://www.rrz.uni-hamburg.de/JC.Meister/>>). Zusätzlich zu den regelmäßigen Sitzungen wird die Seminar-Kommunikation eine Online-Plattform als "virtuellen Seminarraum" nutzen. Bei erfolgreicher Teilnahme ist das Seminar II anrechenbar für das Zertifikat des Studienmoduls "Computerphilologie".

07.422 Joachim Schöberl:

Filmgenres: Der Gangsterfilm (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.423)

2st. Mi 11-13 Med.Zentr.

Beginn: 06.04.

Gegenstand des Seminars ist der Gangsterfilm, der seine "klassische" Prägung im amerikanischen Kino der 30er Jahre erfuhr. Obwohl einzelne Vertreter dieser Gattung bereits während der Zeit des Stummfilms entstanden, wie z.B. Josef von Sternbergs "Underworld" (1927) oder Lewis Milestones "The Racket" (1928), beginnt die eigentliche Phase der festen Etablierung des Genres erst mit dem Tonfilm und Beispielen wie Mervyn LeRoys "Little Caesar" (1930, William Wellmans "Public Enemy" (1931) oder "Scarface" (1932) von Howard Hawks. In ihnen konturiert sich das Grundmuster, auf das die meisten Gangsterfilme der Folgezeit zurückgreifen. LeRoys "Little Caesar" wird sogar eine quasi "archetypische" Qualität im Hinblick auf die weitere Entwicklung des Genres zugesprochen.

Im Seminar wird es darum gehen, die mittels exemplarischer Einzelanalysen intendierte Kennzeichnung des Gangsterfilms und seiner Kinogeschichte anhand seiner Themen, Motive und Ikonographie mit grundsätzlichen Überlegungen zum Phänomen des Genrefilms zu verbinden.

Die erste Seminarsitzung am 06.04.2005 dient der detaillierten Vorbesprechung und Erörterung des Konzepts der Veranstaltung.

(Obligatorisch für alle Teilnehmer ist die Wahrnehmung des Sichttermins 07.423!)

07.405 Jan Hans:

Crossdresser-Filme (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.417)

2st. Mi 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 06.04.

Crossdresser-Filme sind sozial- und mentalitätsgeschichtlich immer Indikatoren dafür, dass die etablierten Geschlechterverhältnisse und die dazugehörigen Identitätskonstruktionen in eine Krise geraten.

Während das traditionelle Muster des Genres die Weiblichkeit des Crossdresser durch Karikatur der weiblichen Codes erzeugt, um so das Phantasma einer eben auch in Frauenkleidern ungebrochenen Männlichkeit zu inszenieren (z. Bsp. in "Tootsie", "Mrs Doubtfire", "Switch", "Charlys Tante", "Some Like it Hot" etc. etc.), verweisen neuere Beispielfilme ("M. Butterfly", "The Crying Game", "Boys Don't Cry") durch das Mittel der "unsichtbaren Travestie" auf die strukturelle Brüchigkeit patriarchaler Identität.

Dieser Spur soll das Seminar historisch und typologisch nachgehen.

07.408      Peter von Räden:  
Anfänge des westdeutschen Fernsehens (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.419)  
2st.      Di 12-14 Med.Zentr.      Beginn: 05.04.

Als Leitmedium hat das Fernsehen eine vergleichsweise kurze Vergangenheit. Vor etwas mehr als fünfzig Jahren startete am 25. Dezember 1952 das offizielle Fernsehprogramm in Westdeutschland und trat seinen Siegeszug in den Wohnzimmern an. Ereignisse wie die Krönung von Elizabeth II. im Jahr 1953 und die Fußballweltmeisterschaft im Jahr 1954 bildeten die Programmhöhepunkte der ersten Jahre, aber im Vorwege und auch in der Folge hatte das westdeutsche Fernsehen vielfältige organisatorische, technische und medienkritische Probleme zu bewältigen.

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über diese (west-)deutsche Frühphase der Fernsehgeschichte zu geben und die Entwicklung zu untersuchen. Die Schwerpunkte des Seminars liegen daher in der Aufbauphase des Fernsehens, der Versuchszeit (1950-1952) und schließlich den ersten Jahren nach dem offiziellen Programmstart im Jahre 1952. Dabei sollen sowohl die Organisations-, die Technik - als auch die Programmgeschichte des jungen Mediums thematisiert werden. Um einen Einblick in die Produktionen der ersten Jahre zu erhalten, werden im Sichttermin ausgewählte Beispiele vorgeführt.

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist die Übernahme eines Referats bzw. die Teilnahme an einer Arbeitsgruppe und die Herstellung einer Hausarbeit im üblichen Ib-Umfang.

Literaturhinweis:

Knut Hickethier: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart/Weimar: Metzler Verlag 1998.

07.409      Knut Hickethier:  
Fernsehbilder - Kinobilder. Zum Bildlichkeitsproblem (M)  
2st.      Di 14-16 Med.Zentr.      Beginn: 05.04.

Die technischen Bilder, die Bildlichkeit von Fernsehen und Kino stehen im Zentrum des Seminars. Dazu werden einzelne bildtheoretische Positionen (etwa zur Bildanthropologie von Hans Belting, zur kunsttheoretischen Bildbestimmung von Gernot Böhm, zum computervisualistischen Ansatz von Sachs-Hombach) aufgegriffen und diskutiert. Gegenüber den Ansätzen der Kunstgeschichte und der Computervisualistik wird nach den Bildkonzepten der Medienwissenschaft zu fragen sein. Vom "stillen" Bild ausgehend wird nach Bedeutung, Formen und theoretischer Konfigurierung des Bewegungsbildes gefragt werden. Das Ziel ist es, nach neueren Ansätzen zu suchen (z.B. das Konzept des "Framing"), aber auch eigene Konzepte anzustoßen und theoretisch zu experimentieren. Lässt sich ein narratives Bild definieren? Lassen sich visuelle Emotionalisierungsmuster beschreibbar machen? Worin bestehen die Differenzen zwischen dem Kinobild und dem Fernsehbild?

Die Teilnahme am Seminar erfordert eine aktive Beteiligung. Es ist kein Seminar, in dem Wissen päckchenweise abgeholt werden kann. Vorausgesetzt wird die Kenntnis der Grundbegriffe der Film- und Fernsehanalyse. Die Teilnahme setzt weiterhin die Bereitschaft zum eigenen Denken voraus und erfordert, dass auch ertragen werden kann, dass eine Konstruktion, ein Weg sich als letztlich nicht begehbar und kritikfest erweisen kann.

Leistungsnachweise werden auf der Basis einer Hausarbeit vergeben. Weitere Bedingungen der Arbeit werden in der ersten Sitzung vereinbart.

Einführend:

Knut Hickethier: Bild und Bildlichkeit. In: Ders.: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 81-100.

## 5. Oberseminar:

(Oberseminare sind für alle Studierende, die ein Seminar II erfolgreich absolviert haben, zugänglich. Die erworbenen Leistungsnachweise gelten für den Bereich 'Seminare II')

07.411      Jens Eder:  
Fiktive Welten: Literatur, Film, Computerspiel (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.420)  
2st.        Do 12-14 Med.Zentr. Beginn: 07.04.

Theorien fiktiver Welten untersuchen eine universelle kulturelle Praxis: Imaginationsspiele, in denen erfundene Welten konstruiert werden. Fiktionale Medienangebote stellen eine komplexe kommunikative Variante dieser Kulturtechnik dar. Bücher, Spielfilme und Computerspiele sind heute die dominanten Träger fiktiver Welten, und diese finden sich oft in allen drei Medienbereichen zugleich (vgl. "The Lord of the Rings"). Wichtige Genres wie Western, Fantasy und Science Fiction sind durch die Eigenart ihrer Welten definiert.

Kommunikative "games of make-believe" (Walton) erfüllen vielfältige Funktionen, vom Lernen über Sensibilisierung, Unterhaltung, Mood Management bis hin zur Propaganda. Weil Menschen in ihrem Denken, Fühlen und Vorstellen durch lebensweltliche Erfahrungen geprägt sind, lehnen sich ihre imaginären Welten stets an die Realität an. Zugleich weichen sie in der Regel aber auch stark von ihr ab und erscheinen als dramatische Verdichtung oder idealisierte Überhöhung, als eskapistischer Rückzugsraum oder alpträumhafter Kontrapunkt, als fremde, ferne, exotische Kosmen. Ihre Räume, Zeiten und Gegenstände; Figuren, Ereignisse und Handlungen; Gesetzmäßigkeiten, Gefühle und Werte können der Wirklichkeit nachempfunden oder ihr entgegengesetzt sein.

Im Seminar soll zunächst diskutiert werden, was fiktive Welten sind, wie sie entstehen und wie man ihre Strukturen erfassen kann. Dazu wird auf Arbeiten der "fictional world theories", der kognitiven Psychologie und der analytischen Philosophie zurückgegriffen. In einem zweiten Schritt soll ein Überblick über Arten fiktiver Welten in der populären Literatur, im Spielfilm und im Computerspiel erarbeitet werden. In der dritten Seminarphase werden einzelne Medienangebote genauer analysiert, um intermediale Verbindungen zu erkennen und Zusammenhänge zwischen Medienspezifik und Weltkonstruktion zu ermitteln.

Wer am Seminar teilnehmen möchte, sollte bis zur ersten Sitzung den einführenden Artikel von Carola Surkamp (s. Literaturliste) gelesen haben und bereit sein, sich mit teils englischsprachigen theoretischen Texten zu beschäftigen. Voraussetzung für einen Teilnahmechein ist der regelmäßige Besuch des Seminars inkl. Sichttermine sowie die Anfertigung kurzer "Reader Cards", die in ein Internet-Forum eingestellt werden. Für die Bestätigung "erfolgreicher Teilnahme" sind zusätzlich ein Kurzreferat (in Teamarbeit) und eine Hausarbeit erforderlich.

Literatur:

Assmann, Peter (Hg.) 2004: Andererseits: Die Phantastik. Imaginäre Welten in Kunst und Alltagskultur. (= Kataloge der Oberösterreichischen Landesmuseen N.S. 15). Weitra (Oö.); Dolezel, Lubomír 1998: Heterocosmica. Fiction and Possible Worlds. Baltimore; Iser, Wolfgang 1991: Das Fiktive und das Imaginäre. Perspektiven literarischer Anthropologie. Frankfurt (Main); Perron, Bernard / Wolf, Mark J. P. (Hg.) 2002: The Video Game Theory Reader. London/N.Y.; Ryan, Marie-Laure (Hg.) 2004: Narrative Across Media: The Languages of Storytelling. Lincoln; Ryan, Marie-Laure 2001: Narrative as Virtual Reality: Immersion and Interactivity in Literature and Electronic Media. Baltimore; Surkamp, Carola 2002: "Narratologie und possible-worlds theory: Narrative Texte als alternative Welten". In: Nünning, Ansgar / Nünning, Vera (Hg.): Neue Ansätze in der Erzähltheorie. Trier, S. 153-184; Walton, Kendall 1990: Mimesis as Make-Believe, Cambridge; Wirsig, Christian 2003: Das große Lexikon der Computerspiele. Berlin; Wolf, Mark J. P. (Hg.) 2002: The Medium of the Video Game. Austin.

## 6. Ergänzungsseminare:

- 07.335      Jörg Schönert:  
Drama im "Sturm und Drang" (von "Ugolino" bis zu "Die Räuber") (T)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.345) (s. a. Seminar Ib 07.291)  
2st.      Fr 11-13 Phil 1373      Beginn: 08.04.

Das Ergänzungsseminar steht in thematischer Verbindung mit meinem Seminar Ib zu Goethe und Lenz. Teilnahme am Ergänzungsseminar ist auch ohne gleichzeitigen Besuch des Seminars Ib möglich. Notwendig ist jedoch gute Kenntnis zur Dramen-Textanalyse nach Manfred Pfisters Standardwerk "Das Drama" (UTB 580). Hingewiesen sei auf den Sichttermin zu Video-Aufzeichnungen von Inszenierungen zu Dramen von Goethe und Lenz: Mo 16-18 Uhr im Kino des Medienzentrums.

Die Seminar Diskussionen werden vor allem den Dramen-Texten gelten, um in den Semesterwochen gemeinsam eine breite Basis für die Auseinandersetzung mit dem Dramen-Programm des Sturm und Drang (auch im Sinne von Vorbereitungen für ein Schwerpunktgebiet in Abschlussprüfungen) zu schaffen. Die Texte von Gerstenberg, Leisewitz, Klingner, Wagner und Schiller ("Ugolino", "Julius von Tarent", "Die Zwillinge", "Sturm und Drang", "Die Kindermörderin", "Die Räuber") sind in der Reclam UB zu finden. Ein Semesterplan wird zum 01.03.05 am "Blauen Brett" des Instituts ausgehängt und zudem auf der Homepage des IfG II eingestellt.

- 07.336      Freies Ergänzungsseminar in der Verantwortung von Jörg Schönert:  
Kracht, Houellebecq, Goetz, Frisch, Kafka – Ist Subversion eine literarische Kategorie?  
2st.      Mi 16-18 Phil 708      Beginn: 20.04.

Organisation: Johanna Langmaack und Matthias Mauser.

Das Seminar versteht sich als ein offen angelegtes Erkundungsseminar, das Erscheinungsformen der Idee von Subversion im literarischen Zusammenhang analysieren möchte. Wir beziehen uns hierbei auf Subversion im Sinne eines 'Perforierens' bestehender Normen und Werte für Einstellungen und Verhaltensweisen am Beispiel der fiktiven Charaktere, aber auch der Normen für literarische Verfahren und sprachliche Mittel der Darstellung. Subversion als ein politisches Programm soll nur dann berücksichtigt werden, wenn es für die Konzeption der zu untersuchenden literarischen Texte von Bedeutung ist.

In einem ersten Schritt soll dabei auf der Grundlage von theoretischen Texten (u. a. von Thomas Ernst, Peter Sloterdijk) und eigenen Leseerfahrungen ein gemeinsames Analyseraster erarbeitet werden, das es möglich machen soll, Subversion in literarischen Texten zu beschreiben. Die Diskussionen, die an diese Beschreibungen anzuschließen sind, sollen sich dann auf Einzeltexte – aus: Christian Kracht: 1979; Michelle Houellebecq: Elementarteilchen; Rainald Goetz: Irre; Max Frisch: Homo Faber; Franz Kafka: In der Strafkolonie – im Sinne von Fallstudien beziehen. Die Liste der oben genannten Autoren ist in diesem Zusammenhang weder vollständig noch bindend.

Das Seminar spricht interessierte Studenten an, die ohne "Schein"-Verlockung/-Zwang und in größtenteils selbständiger Arbeit ein abgelegenes und weitgehend unerforschtes Gebiet der neueren Literatur bearbeiten möchten. Wir bitten um Anmeldung per e-mail bis zum 04.04.2005.

E-mail-Kontakt: johannalangmaack@gmx.de

07.412      Christian Maintz:  
Hollywood Classics (M)  
2st.      Mo 18-20 Med.Zentr. Kino      Beginn: 04.04.

Das offene Ergänzungsseminar wird in diesem Semester Klassiker des Hollywoodfilms (vornehmlich aus der Zeit zwischen 1920 und 1950) zeigen und sie unter filmhistorischen und formästhetischen Aspekten erörtern. Im Mittelpunkt des Interesses wird dabei die Herausbildung des "Hollywood-Stils" mit seinen klassischen Narrationsformen sowie die Entwicklung einzelner Genres (vor allem Komödie, Kriminalfilm und Western) stehen. Diskutiert werden soll aber auch die Frage nach originellen, eigenständigen 'auteurs' innerhalb des Studiosystems. U.a. werden Arbeiten von Charlie Chaplin, Orson Welles, Tod Browning, Ernst Lubitsch, Alfred Hitchcock, Jacques Tourneur, John Ford und Howard Hawks zu sehen sein. Das Seminar wird voraussichtlich im Wintersemester fortgesetzt.

07.413      Nicole Zöllner:  
Konzeption und Anfertigung wissenschaftlicher Arbeiten (M)  
2st.      Mi 10-14 Phil 1203 (14tgl.)      Beginn: 06.04.

Mit der Hausarbeit beginnt die Schreibkarriere an der Universität. Sie ist sozusagen das "Werkstück", an der das eigenständige wissenschaftliche Arbeiten und Schreiben erprobt wird. Diese Schlüsselkompetenzen sind nicht plötzlich mit Erwerb des Abiturs vorhanden. Sie entwickeln sich an immer anspruchsvolleren Aufgaben bis hin zur Examensarbeit und Doktorarbeit. Bei diesem Entwicklungsprozess helfen Strategien und Techniken des Schreibens, die man sich aber meist nicht so recht bewusst macht und über die man im Studium vergleichsweise wenig erfährt. Damit fehlt ein wichtiges Handlungsinstrumentarium und das Schreiben wissenschaftlicher Arbeiten gerät schnell zur Quälerei.

Das Seminar gibt einen Überblick über die wichtigsten Schritte beim Verfassen von Hausarbeiten und vermittelt grundlegende Schreib- und Arbeitstechniken. Mit praktischen Übungen wird gezeigt, wie Sie eine Hausarbeit in Teilaufgaben zerlegen und Schritt für Schritt bewältigen können. Sie erfahren das Schreiben als kreativen Prozess. Sie lernen ihren eigenen Gedanken Ausdruck zu verleihen und üben die formalen Aspekte wie geeignete Strukturierungen von wissenschaftlichen Texten inklusive deren Überarbeitung. Ziel der Veranstaltung ist es, dass Sie ihre Studienarbeiten anschließend selbstständiger und effektiver angehen können.

Inhaltliche Schwerpunkte sind:

- Techniken des wissenschaftlichen Arbeitens (bibliografieren, lesen, exzerpieren)
- Ideen- und Themenfindung
- Aufbau, Relevanz und Gliederung prüfen
- vom Lesen ins Schreiben kommen
- hilfreiche Methoden des freien Schreibens
- Textsorten üben (z.B. Exposé, Bericht, Kommentar)
- Texte überarbeiten und korrigieren
- klare Argumentation und verständlicher Stil
- Feedback nehmen und Feedback geben
- mit Schreibblockaden umgehen
- Zeitplanung und Schreibökonomie

Hinweis: Das Seminar richtet sich an Studierende im Grundstudium mit erster Erfahrung im Schreiben von Hausarbeiten. In dieser Veranstaltung wird viel geschrieben und geübt. Wir arbeiten deshalb in einer kleinen Arbeitsgruppe (max. 16 TeilnehmerInnen). Bei Interesse melden Sie sich bitte per e-mail für dieses Ergänzungsseminar unter <zoellner@das-triffts.de> an.

## 7. Examenskolloquium:

07.340      Günter Dammann:  
Examenskolloquium  
1st.      Fr 16-18 Phil 1331 (14tgl.)      Beginn: 08.04.

Das Kolloquium ist für jene gedacht, die einen Abschluß - gleich welchen Studiengangs - ins Auge fassen wollen; die Frage, bei welchem Prüfer das Examen abgelegt werden soll, spielt keine Rolle für den Adressatenbezug dieser Veranstaltung. Die Themen werden wesentlich bestimmt werden durch die Erwartungen und Wünsche, welche die Teilnehmenden in der ersten Sitzung zu formulieren Gelegenheit haben. Es wird gewiß auch um formale und technische Aspekte anhand der Prüfungsordnungen und unserer im Geschäftszimmer erhältlichen Merkblätter gehen. Bedeutsamer aber scheint mir eine ausführliche Erörterung des (unfreiwillig) studienbegleitenden Zielkonflikts 'Bildung von Schwerpunkten' vs. 'Wissenskanon und Fachüberblick' zu sein. In dieses Thema sind auch Erläuterungen zum Anforderungsprofil für Klausuren und zur Struktur mündlicher Prüfungen einbindbar. - Vorsorglich sei darauf hingewiesen, daß es in einem Examenskolloquium unseres Faches nicht um die inhaltliche Vorbereitung von möglichen Prüfungsgebieten geht. Wer lediglich an diesem Aspekt interessiert ist, wäre in der Veranstaltung fehl am Platze.

## 8. Sicht- und Hörtermine:

Wenn nicht anders vermerkt, findet der erste Sicht- bzw. Hörtermin nach der jeweils ersten Sitzung des zugehörigen Seminars statt.

07.345      Jörg Schönert:  
Drama im "Sturm und Drang" (T)  
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.291 und Ergänzungsseminar 07.335)  
2st.      Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

Vorgestellt und diskutiert werden Video-Aufzeichnungen zu Inszenierungen von Dramen von Goethe und Lenz (vgl. a. Seminar Ib 07.291 und Ergänzungsseminar 07.335).

07.346      Jörg Metelmann:  
Intermedialität und Synkretismus. Film und Religion in der globalisierten Medienkultur (M) (in Verbindung mit Seminar Ib 07.306)  
2st.      Do 10-12 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.306

07.347      Marisa Buovolo:  
Tadellose Flanellanzüge und schlichte Damenkostüme: Maskerade und Geschlechterverhältnisse im Kino von Alfred Hitchcock (M)  
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.307)  
2st.      Mi 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.307

07.414      Christian Maintz:  
Filmanalyse: Jenseits des Popcorn-Kinos - der Independent Film (M)  
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.396)  
2st.      Mo 10-12 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.396

07.415      Jan Hans:  
Narrativik des populären Films (M) (in Verbindung mit Seminar Ib 07.401)  
2st.      Mi 12-14 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.401

07.416      Hans-Ulrich Wagner:  
Zwischen Hamburg und Haiti. Radioreisen in der Adenauer-Ära (M)  
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.402)  
2st.      Di 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.402

07.423      Joachim Schöberl:  
Filmgenres: Der Gangsterfilm (M) (in Verbindung mit Seminar II 07.422)  
2st.      Di 10-12 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.422

07.417      Jan Hans:  
Crossdresser-Filme (M) (in Verbindung mit Seminar II 07.405)  
2st.      Di 12-14 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.405

07.419      Peter von Rüden:  
Anfänge des westdeutschen Fernsehens (M)  
(in Verbindung mit Seminar II 07.408)  
2st.      Do 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.408

07.420      Jens Eder:  
Fiktive Welten: Literatur, Film, Computerspiel (M)  
(in Verbindung mit Oberseminar 07.411)  
2st.      Mi 16-18 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Oberseminar 07.411

9. Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen für ausländische Studierende -  
Deutsch als Fremdsprache/Wissenschaftssprache

P h a s e I

- 07.350      Bernd Latour:  
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil I  
4st.      Mo 15.15-16.45 Phil 1350, Di 9.30-11.00 Phil 1350      Beginn: 04.04.
- 07.351      Sabine Bellmund:  
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil I  
(besonders für zukünftige SprachvermittlerInnen)  
4st.      DiDo 11.15-12.45 Phil 1350      Beginn: 05.04.

P h a s e II

- 07.368      Bernd Latour:  
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil II  
4st.      MoDo 9.30-11.00 Phil 1350      Beginn: 04.04.

P h a s e III

- 07.380      Stefan Blessin:  
Übung zu und mit Texten: Nord-Süd-Dialog  
4st.      MoMi 17.15-18.45 Phil 1350      Beginn: 04.04.
- 07.381      Hartmut Delmas:  
Zur Landeskunde der Bundesrepublik Deutschland  
4st.      MoMi 19.00-20.30 Phil 1350      Beginn: 04.04.

Übungen für Fortgeschrittene

(nach der Abschlußprüfung Deutsch als Fremdsprache/Wissenschaftssprache)

Für Fortgeschrittenenkurse ist eine Anmeldung in Raum Phil 553 erforderlich, da die Teilnehmerzahl auf 15 Personen beschränkt ist.

- 07.390      Stefan Blessin:  
Lektüre literarischer Texte: Goethe  
2st.      Mi 15.15-16.45 Phil 1350      Beginn: 06.04.

## Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie

In folgenden Lehrveranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie des Instituts für Theater, Musiktheater und Film (ITMF) sind Studierende des IfG II herzlich willkommen und können Leistungsnachweise erwerben:

- 00.101      Friedemann Kreuder:  
Theatergeschichte: Elisabethanisches Theater  
2st.      14tgl.; Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 07.102      Barbara Müller-Wesemann:  
Übungen zur Dramenanalyse I:  
Das Spiel im Spiel. Von der Renaissance bis in die Gegenwart  
2st.      Di 16.00-17.30, ITMF Raum 102
- 00.103      Barbara Müller-Wesemann:  
Übungen zur Dramenanalyse II: Botho Strauß  
2st.      Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 00.104      Andreas Beck:  
Übungen zur Dramenanalyse III: Gegenwartsdramaturgie  
1st.      Blockseminar; Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.105      Eva-Maria Voigtländer:  
Lektürekurs wichtiger Schauspiellehrer des 20. Jahrhunderts II:  
Stanislawski, Meyerhold, Grotowski  
2st.      Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.106      Andreas Beck:  
Szenisches Schreiben nach Motiven II  
1st.      Blockseminar; Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.107      N.N.:  
Tendenzen im aktuellen außereuropäischen Theater  
1st.      Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.108      Susanne Schlicher:  
Dramaturgie im Tanztheater II  
2st.      Di 10-12, ITMF Raum 102

Alle Veranstaltungen finden im Institutsgebäude Friedensallee 9 in Hamburg-Altona statt. Eine persönliche Anmeldung ist nicht erforderlich. Bitte informieren Sie sich im ITMF über bei Redaktionsschluß noch nicht feststehende Veranstaltungszeiten und -räume.

Informationen unter:

Telefon: 42838-4159

Fax: 42838-4168

e-mail: [schauspieltheater@itmf.uni-hamburg.de](mailto:schauspieltheater@itmf.uni-hamburg.de)

Internet: <http://www.uni-hamburg.de/str>

## Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf"

Die Arbeitsstelle "Studium und Beruf" im Fachbereich Sprach-, Literatur- und Medienwissenschaft (SLM) befindet sich in Phil 1264 und richtet sich mit ihrem Angebot an Studierende und Doktoranden/Doktorandinnen aller geisteswissenschaftlichen Fachbereiche der Universität Hamburg. Neben den Seminaren zur Berufsorientierung werden auch Einzelvorträge angeboten (Plakate/Aushänge in den Instituten beachten), außerdem besteht die Möglichkeit, sich individuell beraten zu lassen:

Sprechstunde: Phil 1264, Mi 9-11 h (Anmeldeliste)

Abweichungen in der vorlesungsfreien Zeit sind angeschlagen.

Die Arbeitsstelle verfügt über eine Sammlung von Informationsbroschüren und Selbstdarstellungen von Hamburger Unternehmen und Institutionen, gegliedert nach Berufsbereichen wie etwa "Buchverlag", "Multimedia" oder "Stiftungen, Vereine, Verbände", außerdem über eine Präsenzbibliothek mit Darstellungen von Berufsfeldern für Geisteswissenschaftler, bundesweiten Nachschlagewerken über Firmen und Institutionen sowie Untersuchungen zum Berufsverbleib von Geisteswissenschaftlern.

Öffnung der Arbeitsstelle: Phil 1264, Di 9-13 h

Abweichungen in der vorlesungsfreien Zeit sind angeschlagen.

### 07.000 Ringvorlesung:

Studium und Beruf für Geisteswissenschaftler und Geisteswissenschaftlerinnen

Koordination: Martha Meyer-Althoff, Thomas Vielhauer

2st. Mi 14-16 Phil D

Beginn: 13.04.

Siehe unter Abschnitt "Vorlesungen".

### 07.001 Ulrike Schwering:

Bewerbungstraining für Geisteswissenschaftler und Geisteswissenschaftlerinnen

0,5st. Blockseminar; Fr 01.04., 9-18 Phil 1239

Die wichtigen Etappen einer Bewerbung von der Analyse einer Stellenanzeige bis zur Vorbereitung auf ein Vorstellungsgespräch oder ein Gruppenauswahlverfahren (assessment center/ac) werden erörtert. In Informationsblöcken werden die Formalia der Bewerbung (Aufbau und Aussehen einer vollständigen Bewerbungsmappe) sowie der Verlauf von Vorstellungsgesprächen und ac behandelt. In praktischen Übungen werden exemplarisch eine Bewerbungsstrategie entwickelt, ein Bewerbungsschreiben entworfen und eine Selbstpräsentation vorbereitet und durchgeführt.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Abschlußziel, Fachsemester) per eMail: <meyer\_althoff@uni-hamburg.de> oder per Post: Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6 (Phil 1264), 20146 Hamburg.

### 07.002 Martha Meyer-Althoff:

Berufsfelderkundung: Öffentlichkeitsarbeit als Beruf

3st. Do 12-14 Phil 1203 + 1st. n.V. für Interviews mit Berufspraktikern

Beginn: 14.04.

Öffentlichkeitsarbeit für wechselnde Kunden oder ausschließlich für einen Auftraggeber? In einer PR-Agentur oder lieber als Freelancer? Für ein Wirtschaftsunternehmen, eine Behörde oder lieber für einen Verein oder eine Stiftung? Wo liegen die Unterschiede zum Journalismus,

und wo die Grenzen zu Werbung und Marketing? Auf alle Fragen zur Öffentlichkeitsarbeit als Beruf werden wir im Seminar die Antworten durch Interviews mit Berufspraktikern suchen. Einige werden wir als Gäste ins Seminar einladen, die übrigen kontaktieren die Seminarteilnehmer nach eigenem Interesse und berichten darüber im Seminar.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Abschlußziel, Fachsemester) per eMail: <meyer\_althoff@uni-hamburg.de> oder per Post: Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6 (Phil 1264), 20146 Hamburg.

07.003 Martha Meyer-Althoff:

Praktikums-Workshop - know-how für eine angemessene Praktikumsbewerbung

1st. Blockseminar:

Mittwoch und Donnerstag, 30. und 31. März, 10-18 Phil 1239

Um ein Praktikum muss man sich aktiv bemühen, und die Bemühung ähnelt sehr stark einer "richtigen" Stellenbewerbung. Der zweitägige Workshop will das know-how für eine angemessene Praktikumsbewerbung vermitteln. Wir werden Zielvorstellungen, Bewerbungsstrategien, Lebenslauf und Anschreiben Schritt für Schritt gemeinsam erarbeiten, so daß alle Teilnehmer(innen) am Ende ihre persönliche Bewerbung in die Tat umsetzen können.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Abschlußziel, Fachsemester und Angabe des Bereichs, in dem ein Praktikum angestrebt ist) per eMail: <meyer\_althoff@uni-hamburg.de> oder per Post: Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6 (Phil 1264), 20146 Hamburg.

07.004 Martha Meyer-Althoff:

Übergang in den Beruf - Strategien und Bewerbungen

3st. Mi 13-16 Phil 1239

Beginn: 13.04.

Wir werden im Seminar - ausgehend von den Berufsinteressen der Teilnehmer(in-nen) - alle Fragen, die den persönlichen Weg in den Beruf betreffen, sammeln und strukturieren und dann schrittweise eine persönliche Strategie erarbeiten. Dazu gehören Aspekte wie die Präzisierung der eigenen Interessen, die Vergewisserung über die persönlichen Fähigkeiten und Stärken, die Auseinandersetzung mit den Formalia der Bewerbung und die Suche nach passenden Arbeitgebern oder Auftraggebern.

Teilnehmerbegrenzung: 20; Teilnahmebedingung ist ein persönliches Berufsziel.

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Semesterzahl und angestrebter Beruf/Berufsbereich) bei der Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6, 20146 Hamburg.

07.005 Kurt Rehkopf:

Berufsfelderkundung: Berufe im Kultur- und Eventmanagement

3st. Di 16-18 Phil 1203 + 1st. n.V. für Interviews mit Berufs-      Beginn: 05.04.  
praktikern

Kultur – Events – Kulturevents. Wie funktioniert Kultursponsoring? Wie kommt eine Ausstellung zustande, wie ein Firmenfest? Und wer organisiert das alles? Diesen und anderen Fragen wollen wir im Seminar auf den Grund gehen. Ausgehend von den beruflichen Interessen der Teilnehmer erproben wir dabei zugleich das Allerwichtigste: Kontakte zur Praxis zu knüpfen. Im Seminar führen wir unter anderem Gespräche mit geladenen Gästen aus dem Kultur- und Eventmanagement. Daneben ist Zeit für die aktive Erkundung des Berufsfeldes zu veranschlagen: In Kleingruppen führen die Teilnehmer selbständig vereinbarte Interviews durch, die sie protokollieren und im Seminar zur Diskussion stellen.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Abschlußziel, Fachsemester) per eMail: <meyer\_althoff@uni-hamburg.de> oder per Post: Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6 (Phil 1264), 20146 Hamburg.

### Sonstige Veranstaltung

00.030 Irmtraut Gensewich:

Wissenschaftliche Abschlußarbeiten: Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung

(Für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften)

2st. Blockseminar

Beginn: Mi 13.04., 10-12 Uhr, Sedanstr. 19, Raum 233.

Weitere Termine: Mi 27.04., Mi 04.05., Mi 08.06., Mi 29.06.,

jeweils 10-16 Uhr, IZHD, Vogt-Kölln-Str. 30, Haus E, Raum 111

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlußarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom, Dissertation) ist durch mehrere Problemfelder gekennzeichnet: inhaltliche (fachspezifische), methodische, formal-technische Schwierigkeiten, sowie psychisch-soziale und phasenspezifische Probleme können den Arbeitsprozeß erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluß einer Arbeit in Frage stellen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung sollen die individuellen Erfahrungen und Schwierigkeiten der TeilnehmerInnen stehen und im Zusammenhang damit praxisnahe Problemlösungen erarbeitet werden. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und Strategien gemeinsam entwickelt werden.

\* \* \*