

**Institut für Germanistik II -
Neuere deutsche Literatur**

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Sommersemester 2006

Stand: 16. Februar 2006



Universität Hamburg

Institut für Germanistik II Neuere deutsche Literatur

Lehrveranstaltungen

Unter den einzelnen Lehrveranstaltungstypen ist das Lehrangebot in der Reihenfolge der Lehrveranstaltungsnummern geordnet

- 1. Vorlesungen**
- 2. Seminare Ia**
- 3. Seminare Ib**
- 4. Seminare II**
- 5. Oberseminare**
- 6. Ergänzungsseminar**
- 7. Sicht- und Hörtermine**
- 8. Hinweis: Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen**

Hinweis: Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie

Hinweis: Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf" (ABK-Bereich)

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

Öffnungszeiten des Instituts:

Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

e-mail-Adresse: IfG_2@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSBibliothek.html>

e-mail-Adresse bamrhein@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Abkürzungen:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

Studienschwerpunkte:

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache

(T) (M) = Theater / Medien

(CP) = Computerphilologie

Raumangaben:

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
MMR	Multimedia-Raum	Phil 256/258
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
Med.Zentr.	Medienzentrum des Fachbereichs 07	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Stabi	Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky	Von-Melle-Park 3
VMP	Von-Melle-Park	
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
ITMF	Institut für Theater, Musiktheater und Film	Zeisehallen, Friedensallee 9

Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur (auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)

Hinweise:

**Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.
Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.**

Allgemeine Studienfachberatung:

Günter Dammann

Raum: Phil 561, Tel.: 42838-2734
Sprechstunde: Fr 10-11 (Studienfachberatung); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>

Hans-Harald Müller

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578
Sprechstunde: Mo 18-19; Di 13-14 (jeweils mit Anmeldung per e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)

Harro Segeberg

Raum: Phil 1354, Tel.: 42838-3881
Sprechstunde: Di 18-19 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Mi 18-20*

Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache (IntLit)/(DaF):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740
Sprechstunde: Mi 14.30-15.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739
Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Ortrud Gutjahr (besonders für Interkulturelle Literaturwissenschaft und das Sokrates-Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755; Sprechstunde: Di 12.30-13.30; Do 12.30-13.30 (jeweils mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail: <sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>)

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819
Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

Studienfachberatung für ausländische Studierende (auch Anerkennung von ausländischen Studienleistungen):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740
Sprechstunde: Mi 14.30-15.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739
Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819
Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Theater u. Medien (T) (M):

Theresia Birkenhauer

Raum: Phil 711, Tel.: 42838-2301
Sprechstunde: s. Aushang

Knut Hickethier

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735
Sprechstunde: Mo 18-20* und n.V.

* = mit Eintrag in Liste an der Tür

Sprechstunden im Sommersemester 2006

<u>Name</u>	App. Nr. (42838-)	<u>Sprechstunden</u>	<u>Raum</u>
Bartels , Prof. Dr. Klaus	5330	Do 14-15	Phil 1213
Benthien , Prof. Dr. Claudia	2738	Mi 12.04., Di 02.05., Mi 07.06., Mi 12.07., jeweils 12-14. Anmeldung unter e-mail: <britta.stender@uni-hamburg.de> s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 560
Birkenhauer , Prof. Dr. Theresia	2301	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 711
Bleicher , Prof. Dr. Joan	2304	Mi 17-18*, Fr 17-18*	Phil 713
Blessin , Prof. Dr. Stefan (DaF)	2740	Mi 14.30-15.15 und n.V.	Phil 556
Briegleb , Prof. Dr. Klaus	6589	n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80)	Phil 470
Clausen , Prof. Dr. Bettina	4536	Mi 15-16; Fr 15-16 (jeweils nur nach tel. Anmeldung: 677 33 30)	Phil 1364
Dammann , Prof. Dr. Günter	2734	Fr 10-11 (Studienfachberatung, ohne Anm.); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>	Phil 561
Delmas , Hartmut (DaF)	2739	Mo 10.30-12; Do 10.30-12	Phil 554
Eder , Prof. Jens	4817	Di 16-18*	Phil 413
Fischer , Prof. Dr. Ludwig		Mi 14-16* (14täglich; ab 05.04.06)	Phil 456
Gutjahr , Prof. Dr. Ortrud	4535	Di 12.30-13.30; Do 12.30-13.30 (jeweils mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail: <sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>) (bes. Studienberatung IntLit und Sokrates-Programme)	Phil 1361
Hans , Dr. Jan	4815	Mo 16-17*; Do 16-17 (nur nach persönlicher Vereinbarung)	Phil 410
Hickethier , Prof. Dr. Knut	2735	Mo 18-20* und n.V.	Phil 415
Hillmann , Prof. Dr. Heinz		s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 456
Kinzel , Dr. Ulrich	5965	n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>)	Phil 562
Köster , Prof. Dr. Udo	2972	Mo 10-11 (nur mit Anm.: Tel.: 0431/84600, oder e-mail: <koester.kiel@t-online.de>); Do 15-16	Phil 1214
Krause , Dr. Rolf D.	2733	Do 16-17 und nach tel. Vereinbarung	Phil 314
Latour , Prof. Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 11-12; Do 11-12	Phil 551
Meier , Dr. Ernst-August	6589	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 470
Meister , Dr. Jan Christoph	4994	n.V. (e-mail: <jan-c-meister@uni-hamburg.de>); Forschergruppe Narratologie, Rothenbaumch. 34	
Müller , Dr. Corinna	7265	n.V. (Tel.: 389 44 31; e-mail: <corinn.mueller@hamburg.de>	Phil 563
Müller , Prof. Dr. Hans-Harald	2578	Mo 18-19; Di 13-14 (jeweils mit Anm. per e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)	Phil 1365
Ohde , Dr. Horst	2740	n.V. (e-mail: <Horst.Ohde@hamburg.de>	Phil 556
Pott , Dr. Sandra	5965	Do 16-17; Fr 9-10	Phil 562

Reemtsma , Prof. Dr. Jan Philipp	4536	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 1364
Ritter , Dr. Alexander	4535	n.V.: Tel.: 04821/402733	Phil 1363
Schneider , Manfred	5330	Fr 19-20 (mit Anmeldung per e-mail: <schneider@problemfilm.de>)	Phil 1213
Schöberl , Prof. Dr. Joachim	6589	Mi 10-11 (mit Anm.: Tel.: 04171-73238)	Phil 470
Schönert , Prof. Dr. Jörg	4811	Di 14-15* und n.V.	Phil 404
Schröder , Dr. Hans-Joachim	4536	n.V.: Tel.: 41 86 36	Phil 1364
Schuller , Prof. Dr. Marianne	4814	Di 15-17*	Phil 409
Segeberg , Prof. Dr. Harro	3881	Di 18-19 (Studienfachberatung und An- erkennung auswärtiger Scheine); Mi 18-20*	Phil 1354
Stenzig , Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 14-15; Do 14-15	Phil 551
Trapp , Prof. Dr. Frithjof	2540	Mo 9-11; Di 11-12	Stabi Zi. 305
Wergin , Prof. Dr. Ulrich	2732	Mo 17-18 und n.V.	Phil 408
Winter , Prof. Dr. Hans-Gerd	2732	Do 15-16* (ab 20.04.06; nicht 08.06.06)	Phil 408

*** = mit Eintrag in Liste an der Tür**

Sprechzeiten der Lehrbeauftragten

s. Aushänge am Schwarzen Brett

Prüfungsberechtigte

1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Claudia Benthien, Theresia Birkenhauer, Stefan Blessin, Günter Dammann, Ortrud Gutjahr, Jan Hans, Knut Hickethier, Udo Köster, Bernd Latour, Hans-Harald Müller, Jörg Schönert, Marianne Schuller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig, Frithjof Trapp.

Als Zweitgutachter (für Hausarbeit und Klausur) kann neben den angeführten Prüfern benannt werden:

Hartmut Delmas

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

2. **Bachelor- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Professorinnen/Professoren

6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten

setzungen vermitteln. Sie geht (ausnahmsweise) thematisch nicht bis in die Gegenwart, obwohl ihr Titel das anzeigt, weil in diesem und dem folgenden Semester noch der (mehrteilige) Zyklus "Geschichte der neueren deutschen Literatur" in seinem abschließenden Part den Zeitraum nach 1945 behandelt.

- 05.04. 'Barock' I: Opitz und seine Literaturreform; Grundlagen barocker Lyrik
(Günter Dammann, IfG II)
- 12.04. 'Barock' II: Gryphius, Dramen; Lohenstein, Dramen
(Günter Dammann, IfG II)
- 19.04. Aufklärung I: Lessing, Publizistik, Dramen
(Günter Dammann, IfG II)
- 26.04. Aufklärung II: Wieland, Romane
(Günter Dammann, IfG II)
- 03.05. Sturm und Drang: Klinger, Dramen
(Dirk Hempel, IfG II)
- 10.05. Klassik: Goethe, "Wilhelm Meisters Lehrjahre"
(Dirk Hempel, IfG II)
- 17.05. Romantik: Arnim, Brentano, "Des Knaben Wunderhorn"
(Dirk Hempel, IfG II)
- 24.05. Vormärz: Heine, "Atta Troll"
(Udo Köster, IfG II)
- 31.05. Programmatischer Realismus: Keller, "Romeo und Julia auf dem Dorfe"; Keller, ausgewählte Gedichte (Jörg Schönert, IfG II)
- 14.06. Kritischer Realismus: Raabe, "Die Akten des Vogelsangs"; Fontane, "Irrungen Wirrungen" (Jörg Schönert, IfG II)
- 21.06. Wiener, Berliner und Münchner 'Moderne' um 1900
(Udo Köster, IfG II)
- 28.06. Expressionismus: "Menschheitsdämmerung"; Kaiser, Dramen
(Jörg Schönert, IfG II)
- 05.07. Literatur der Weimarer Republik: Brecht, Dramen
(Hans-Harald Müller, IfG II)
- 12.07. Literatur des Exils 1933-45: Verlagsstrukturen, Gattungssystem
(Frithjof Trapp, IfG II)

- 07.202 Sandra Pott:
Literatur, Kultur- und Wissensgeschichte des 18. Jahrhunderts
[DSL-A4] [DSL-W]
2st. Do 14-16 Phil A Beginn: 06.04.

Das 18. Jahrhundert gilt als Zeitalter der Vernunft und der Aufklärung. Ziel der Vorlesung ist es, für die Literatur von ca. 1700 bis 1800 und ihre wissensgeschichtlichen Kontexte zu untersuchen, inwiefern diese Darstellung trägt und was ihr widerspricht. Zu diesem Zweck setzt die Vorlesung in der Frühaufklärung, und zwar mit der Physikotheologie (Barthold Heinrich Brokkes, Daniel Wilhelm Triller) ein. Die Naturforschung und ihre literarische Bearbeitung etwa in Gotthold Ephraim Lessings astronomischen Gedichten sowie in der anatomisch informierten Romanliteratur des ausgehenden 18. Jahrhunderts (Jean Paul, Johann Wolfgang v. Goethe) werden einen Schwerpunkt der Vorlesung bilden. Hinzu kommt die Literarisierung von Wissensgebieten wie der Politik, der Wirtschaft und der Philosophie. Die Politik wird am Beispiel der sogenannten Staatsromane (Albrecht v. Haller, Christoph Martin Wieland), die Wirtschaft am Beispiel ausgewählter Texte und die Philosophie in Hinsicht auf die Verarbeitung des Spinozismus sowie des Pantheismus erörtert (Wilhelm Heine).

Literaturhinweise:

Peter-André Alt, Aufklärung. Stuttgart, Weimar 1996; Rolf Grimminger (Hg.), Deutsche Auf-

klärung (1680–1789) München 1980 (Hansers Sozialgeschichte der Literatur 3); Dainat, Holger / Voßkamp, Wilhelm (Hg.): Aufklärungsforschung in Deutschland. Heidelberg 1999 (Beihefte zum Euphorion 32); Gert Ueding (Hg.), Klassik und Romantik (1789–1815). München 1987 (Hansers Sozialgeschichte der Literatur 4). – Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Vorlesung ausgehändigt.

07.203 Jan Philipp Reemtsma:
Lessing in Hamburg [DSL-W]
2st. Mo 17-19 Phil A

Beginn: 03.04.

Von 1767 bis 1770 war Lessing in Hamburg – das Denkmal am Gänsemarkt erinnert an diese Zeit. Die Jahre waren einerseits alles andere als erfolgreich. Das Theater, dessen Arbeit er schreibend begleiten sollte, reüssierte nicht, ebenfalls nicht der Verlag, den er zusammen mit J.J.Ch. Bode gegründet hatte. Finanzielle Probleme begleiten den Aufenthalt. Andererseits sieht Hamburg die Uraufführung der "Minna von Barnhelm", in Hamburg entstehen die "Hamburgische Dramaturgie" und "Wie die Alten den Tod gebildet" – zwei Grundschriften der deutschen Aufklärung, die weit über ihren unmittelbaren Gegenstandsbezug (Theater und Altertumskunde) hinaus Bedeutung haben, ferner eine der drei großen Polemiken, die gegen Kotz aus Halle. – Die Vorlesung wird die Hamburger Zeit in die Biographie Lessings einbetten, sich aber auf die besagten Jahre konzentrieren. Ausführlich wird über die Schriften zu sprechen sein, über die "Hamburgische Dramaturgie" auch als eine Ethik, fundiert in einer Theorie der Emotionen, über die Schrift über den Tod auch als Religionskritik im Geiste der Aufklärung, schließlich anlässlich der "Briefe, antiquarischen Inhalts" über Lessing als Polemiker, und anlässlich der "Minna von Barnhelm" über Lessings praktische Theaterkonzeption. Weitere Themen: das Verlagswesen und Raubdruckerunwesen im 18. Jahrhundert, und mit Blick auf die "Minna" ebenso sehr wie auf die in Hamburg beginnende Beziehung zu Eva König, seiner späteren Frau, Aspekte der weiblichen Emanzipation in Werk und Realität.

07.204 Udo Köster:
Deutsche Literatur 1830–1850 [DSL-A4] [DSL-W]
2st. Do 10-12 Phil C

Beginn: 06.04.

Dargestellt werden technische und wirtschaftliche Entwicklungen der Literaturproduktion und neue Erscheinungen am Literaturmarkt, die damit in engerem Zusammenhang zu sehen sind: Entstehung und Existenzbedingungen des Berufsschriftstellers, Literaturskandale und Strategien des Erfolgs, literarische Zensur und politische Subversion, Literatur für unliterarische Zwecke. Thematisiert werden besonders Kleists patriotische Schriften, die Lyrik der Freiheitskriege, die journalistischen Schriften von Börne und Heine, die kritische Belletristik des Jungen Deutschland, die Vormärzlyrik und die soziale Literatur der 1840er Jahre. (Geplante Fortsetzung im Wintersemester 2006/07: Literatur des "Biedermeier".)

07.205 Ulrich Wergin:
Von Nietzsche zu Freud. Kontinuität und Wandel der Literaturkonzeption
2st. Fr 15-17 Phil G

Beginn: 07.04.

Die Vorlesung knüpft an die des voraufgegangenen Wintersemesters an, in der Nietzsche im Zentrum gestanden hat. Jetzt soll der Bogen zu Freud geschlagen werden. Dabei geht es zur Hauptsache darum, dessen Werk vor dem Hintergrund Nietzsches und der poetologischen Tradition, die der aufgenommen und kritisch reflektiert hat, zu durchleuchten, es also als Moment einer Literatur- und Kulturgeschichte zu lesen und zu befragen. Damit in eins gilt es aber auch, die Blickrichtung immer wieder einmal umzukehren und Nietzsche seinerseits zumindest schlaglichtartig, ohne zu lange Wiederholungen in die Perspektive Freuds zu rücken.
Literatur zur Einführung:

J. Figl (Hg.): Von Nietzsche zu Freud. Übereinstimmungen und Differenzen von Denkmotiven. Wien 1996; J. Golomb (Hg.): Nietzsche und die jüdische Kultur. Wien 1998; W. Hamacher (Hg.): Nietzsche aus Frankreich. Berlin 2003; Chr. Niemeyer: Nietzsches andere Vernunft. Psychologische Aspekte in Biographie und Werk. Darmstadt 1998; P. Ricoeur: Die Interpretation. Ein Versuch über Freud. Frankfurt a.M. 1974 (stw 76); J. Le Rider: Das Ende der Illusion. Die Wiener Moderne und die Krisen der Identität; W. Schönau: Einführung in die psychoanalytische Literaturwissenschaft. Stuttgart 1991 (SM 259).

07.206 Marianne Schuller:
Exzentrischer Realismus. Stifter. "Nachsommer" – Keller: "Der grüne Heinrich"
[DSL-W]
2st. Di 18-20 Phil C Beginn: 04.04.

Die Vorlesung wird in geduldigen Schritten eine Lektüre dieser beiden Romane vornehmen. Sind "Der Nachsommer" und die erste Fassung des "Grünen Heinrich" (die zweite Fassung, die auch Gegenstand der Vorlesung sein wird, erscheint viele Jahre später) beide um die Mitte des 19. Jahrhunderts erschienen, so bilden sie zwei exzentrische Pole der Literatur aus. Diese beiden Pole sollen in der Vorlesung herausgearbeitet und mit der Frage nach dem, was 'Realismus' heißt ins Verhältnis gesetzt werden. Wird damit ein Feld der großen deutschsprachigen Literatur des 19. Jahrhunderts durchschritten und reflektiert, so werden sich Probleme der Subjektkonstitution, der modernen Institution ebenso wie der Poetologie in der Moderne abzeichnen. Als Voraussetzung ist nichts weiter notwendig als ein Mitlesen der Texte und eine gewisse Ge- neigtheit der Literatur gegenüber.

07.207 Hans-Harald Müller:
Bertolt Brecht. Leben und Werk [DSL-A4] [DSL-W]
2st. Di 12-13 Phil A, Mi 13-14 Phil A Beginn: 04.04.

In der Vorlesung sollen die größeren Evolutionslinien des Werks von den literarischen Anfängen bis zum Ende des Zweiten Weltkriegs gezogen werden. Der erste Abschnitt der Vorlesung behandelt Brechts Werk bis 1933. Brechts lyrische, epische und dramatische Produktion wird entlang den Evolutionslinien mal exemplarisch, mal summarisch charakterisiert. Die frühe Lyrik wird am Beispiel der "Hauspostille" und des "Lesebuchs für Städtebewohner" untersucht, das dramatische Werk bis 1933 wird vollständig berücksichtigt. Daneben werden immer wieder Exkurse zur Entwicklung von Brechts Gesellschafts- und Theatertheorie eingeschoben. Das Ganze wird mit biographischen Skizzen verbunden, und dazu gibt es Ein- und Ausblicke in die Brecht-Forschung, die längst einen internationalen Charakter angenommen hat.

Der zweite Abschnitt der Vorlesung behandelt Brechts große Dramen vom "Galilei" bis zum "Kaukasischen Kreidekreis" im Kontext der theoretischen Schriften ("Messingkauf", "Kleines Organon"). Brechts Exillyrik wird am Beispiel der "Svendborger Gedichte" untersucht. Die Teilnehmer(innen) werden desto mehr Lernerfolg und Spaß bei der Vorlesung haben, je besser sie in Brechts Texte eingelesen sind. Da es von der Großen Berliner und Frankfurter Ausgabe jetzt auch eine fünfbändige Werkauswahl gibt, ist das eine nicht unerschwingliche und übersichtliche Angelegenheit.

07.208 Günter Dammann:
Geschichte der neueren deutschen Literatur. Teil VIIIa:
Literatur nach 1945 (Teil I) [DSL-A4] [DSL-W]
2st. Di 16-18 Phil A Beginn: 04.04.

Der Vorlesungszyklus "Geschichte der neueren deutschen Literatur" geht mit Teil VIII zu Ende. Gegenstand ist nun die deutschsprachige Literatur seit 1945. Wir haben diesen Zeitraum noch-

mals zweigeteilt: Teil VIIIA, im Sommersemester 2006 von mir angeboten, behandelt die Literatur von 1945 bis gegen Ende der sechziger Jahre, Teil VIIIB, der im Wintersemester 2006/07 laufen wird, soll sich mit den literarischen Entwicklungen nach 1968 befassen. Der hier nun anzukündigende und zu skizzierende Teil VIIIA wird zunächst auf das nach 1945 erschienene Werk der älteren, zwischen 1890 und 1900 geborenen Schriftsteller-Generation eingehen: Bergengruen, Jünger und Seghers sollen als exemplarische Vertreter porträtiert werden. Eine Einführung in die Arbeit der Gruppe 47 (von Udo Köster) bildet den Übergang zur breiteren Darstellung wichtiger Romanciers der fünfziger und sechziger Jahre, die wie Böll, Walser oder Grass zum Kreis der 47er gehörten oder wie Nossack der Gruppe fern standen. Auch die (insgesamt in dieser Vorlesung unterrepräsentierte) Literatur der DDR wird über die Behandlung einiger Romanciers zur Sprache kommen. Das Thema Hörspiel/Theater soll mit Autoren wie Eich, Hildesheimer, Dürrenmatt oder Weiss abgehandelt werden. Im Anschluß gelangen Positionen der Lyrik zur Darstellung, bevor exemplarische Analysen zur Unterhaltungsliteratur des Zeitraums die Vorlesung beschließen. – Zur Vorbereitung, Begleitung und als über den Anlaß hinaus nützliche Handbücher seien empfohlen: Lexikon der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur seit 1945. Neu hg. von Thomas Kraft. 2 Bde. München 2003; Ralf Schnell: Geschichte der deutschsprachigen Literatur seit 1945. 2., überarb. u. erw. Aufl. Stuttgart/Weimar 2003; Wilfried Barner [u. a.]: Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München 1994 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 12).

07.209 Ringvorlesung:

Theorie und Geschichte des Theaters (T) (in Verbindung mit Sichttermin 07.257)

Koordination: Barbara Müller-Wesemann und Jörg Schönert

[DSL-A4] [DSL-A10] [DSL-W]

2st. Mi 14-16 Phil C

Beginn: 05.04.

Die Vorlesung ist primär für alle Studierenden des Teilfaches 'Neuere deutsche Literatur' gedacht; sie wendet sich insbesondere an die Studierenden mit dem Schwerpunkt 'Theater und Medien' und zudem an alle Theater-Interessierten. Studierende des neuen Bachelor-Studiengangs können mit der Vorlesung 'Leistungspunkte' erwerben.

Zum einen geht es um eine historische Darstellung zur Entwicklung von Theater, Drama und Dramentheorie, zum anderen um die Rezeption herausragender Dramen aus den unterschiedlichen Epochen der Dramen- und Theatergeschichte in Inszenierungen der letzten 30 Jahre (mit Auszügen aus Video-Aufzeichnungen dieser Inszenierungen; die komplette Aufzeichnung wird in der Woche vor der jeweiligen Vorlesung am Freitag, zwischen 9 bzw. 10 und 12 Uhr im Kinosaal des Medienzentrums Von-Melle-Park 5 gezeigt).

Im ersten Teil der Vorlesung sollen die wichtigsten Bezugspunkte für die Entwicklung von Drama und Theater im deutschsprachigen Raum seit dem 18. Jahrhundert dargestellt werden: die Konstellationen der Antike, der Shakespeare-Zeit und des Französischen Klassizismus. Im zweiten Teil werden prominente Konstellationen der Dramen- und Theatergeschichte von Lessing bis zur Gegenwart beschrieben.

05.04. Theater und Drama in der Antike (Katharina Luchner, IGrLatPhil)

12.04. "Die Bakchen" – Regie: K. M. Grüber (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 07.04.]

19.04. Theater und Drama in der Shakespeare-Zeit (Norbert Greiner, Roland Weidle, IAA)

26.04. Shakespeare: "Was ihr wollt" – Regie: Ch. Marthaler (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung, IfG II) [Sichttermin: 21.04.]

03.05. Theater und Drama im Frankreich des 17. Jahrhunderts (Marc Föcking, IRom)

10.05. Moliere: "Ein Menschenfeind" – Regie: W. Düggelin (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 05.05.]

17.05. Theater und Drama in der Lessing-Zeit (Jörg Schönert, IfG II)

- 24.05. Lessing: "Minna von Barnhelm" – Regie: H. Clemen (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 19.05.]
- 31.05. Theater und Drama bei Goethe, Schiller und Kleist (Christine Künzel, IfG II)
- 14.06. Schiller: "Don Karlos" – Regie: A. Breth (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 16.06.]
- 21.06. Theater und Drama um 1900 (Jörg Schönert, IfG II)
- 28.06. Ibsen: "Nora" – Regie: Th. Ostermeier (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 23.06.]
- 05.07. Theater und Drama seit 1980 (Jörg Schönert, IfG II)
- 12.07. Strauss: "Kalldewey. Farce" – Regie: L. Bondy (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 07.07.]

07.331 Joan Bleicher:
 Massenmedien: Ein Überblick (M)
 [DSL-A10] [DSL-W] [MUK-E2] [MUK-A2] [MUK-W]
 2st. Fr 10.45-12.15 Phil A Beginn: 07.04.

Die Vorlesung befasst sich mit verschiedenen zentralen Aspekten der massenmedialen Angebotsvermittlung. Dabei werden grundlegende Entwicklungslinien der Medienentwicklung, thematische Schwerpunkte von Medienangeboten und ästhetische Charakteristika der Printmedien, des Films, des Hörfunks, des Fernsehens und des Internet vorgestellt.

Auswahl-Bibliographie:

Behrens, Tobias: Die Entstehung der Massenmedien in Deutschland. Ein Vergleich von Film, Hörfunk und Fernsehen und ein Ausblick auf die Neuen Medien. Frankfurt am Main 1986;

Bolz, Norbert: Am Ende der Gutenberg-Galaxis. Die neuen Kommunikationsverhältnisse. München 1993;

Dahl, Peter: Arbeitersender und Volksempfänger. Proletarische Radio-Bewegung und bürgerlicher Rundfunk bis 1945. Frankfurt am Main 1978; ders.: Radio. Sozialgeschichte des Rundfunks für Sender und Empfänger. Reinbek 1983;

Dussel, Konrad: Deutsche Rundfunkgeschichte. Eine Einführung. Konstanz 1999;

Dussel, Konrad: Deutsche Tagespresse im 19. und 20. Jahrhundert. Hamburg, Münster 2004;

Hickethier, K.: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart 1997;

Hoffmann-Riem, Wolfgang / Ross, Dieter (Hrsg.): Strukturfragen des Rundfunks in Geschichte und Gegenwart. Hamburg 1980;

Kleinsteuber, H. / Weischenberg, S. / Pörksen, B.: Handbuch Journalismus und Medien. Konstanz 2005;

Klingler, Walter: Nationalsozialistische Rundfunkpolitik 1942-1945: Organisation, Programm und die Hörer. Baden Baden 1983;

Kuchenbuch, T.: Filmanalyse. Theorien, Modelle, Kritik. Köln, 1978. Überarbeitete Version 2005;

Lenk, Carsten: Die Erscheinung des Rundfunks. Einführung und Nutzung eines neuen Mediums 1923-1932. Opladen 1997;

Leonhardt, Joachim-Felix (Hrsg.): Programmgeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik. 2 Bände. München 1997;

Lerg, Winfried B.: Die Entstehung des Rundfunks in Deutschland. Herkunft und Entwicklung eines publizistischen Mittels. Frankfurt am Main 1965;

Mikos, Lothar: Film- und Fernsehanalyse. UTB Taschenbuch 2003;

Mikunda, C.: Kino spüren. Strategien der emotionalen Filmgestaltung. München 1986;

Monaco, J.: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films. Reinbek 1980;

Neumann-Braun, Klaus: Rundfunkunterhaltung. Zur Inszenierung publikumsnaher Kommunikationsereignisse. Tübingen 1993;

Roß, Dieter (Hrsg.): Strukturfragen des Rundfunks in Geschichte und Gegenwart. Hamburg 1980;

Schneider, Irmela (Hrsg.): Radio-Kultur in der Weimarer Republik. Tübingen 1984;

Schröter, Detlef / Wagner, Hans: Hörfunkmoderation: Muster und Stile. In: Rundfunk und Fernsehen Jg. 40. 1992. H.1. S. 107-131;

Schumacher, Renate: Programmstruktur und Tagesablauf der Hörer. In: Leonhardt, Joachim-Felix (Hrsg.): Programmgeschichte des Hörfunks in der Weimarer Republik. 2 Bände. München 1997. S. 353-422;

Weischenberg, S.: Journalistik. Theorie und Praxis aktueller Medienkommunikation. Wiesbaden 1998;

Winterhoff-Spurk; Peter; Koch, Hans Jürgen: Kulturradio. Perspektiven gehobener Radioprogramme. München 2000;

Zehrt, Wolfgang: Hörfunk-Nachrichten. UVK Verlag Konstanz 1996.

07.332 Uwe Hasebrink:
Einführung in die Methoden der Kommunikationsforschung (M)
[DSL-W] [MUK-E3] [MUK-W]
2st. Di 10-12 Phil D Beginn: 04.04.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die methodischen Grundlagen der Kommunikationsforschung. Diese sind Voraussetzung für eine kritische Reflexion von Theorien, empirischen Forschungsergebnissen, Befunden und Daten. Zugleich spielen diese Methoden in der Medienpraxis eine eminente Rolle: Sie zu kennen und in Grundzügen zu beherrschen, gehört zu den Kernqualifikationen für viele Medienberufe.

Inhaltlich geht es um wissenschaftstheoretische Grundlagen, den Forschungsprozess von der ersten Frage über die Konzeption von Untersuchungen bis zu deren Interpretation und Präsentation. Vorgestellt werden die wichtigsten Datenerhebungs-, Auswahl- und Auswertungsverfahren sowie Basiselemente der Statistik. Besondere Aufmerksamkeit wird auch den Methoden der Publikumsforschung gelten, mit denen die Publika von Fernsehen, Hörfunk, Zeitungen, Zeitschriften und Internet gemessen werden.

Weiterführende Literatur:

Brosius, Hans-Bernd / Koschel, Friederike (2005): Methoden der empirischen Kommunikationsforschung. Eine Einführung. 3. Auflage. Wiesbaden; Daschmann, Gregor (2003): Quantitative Methoden der Kommunikationsforschung. In: Günter Bentele / Hans-Bernd Brosius / Otfried Jarren (Hrsg.): Öffentliche Kommunikation. Handbuch Kommunikations- und Medienwissenschaft. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, S. 262-282; Krotz, Friedrich (2003): Qualitative Methoden der Kommunikationsforschung. In: Günter Bentele / Hans-Bernd Brosius / Otfried Jarren (Hrsg.): Öffentliche Kommunikation. Handbuch Kommunikations- und Medienwissenschaft. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, S. 245-261.

07.333 Knut Hickethier:
Mediengeschichte [DSL-A10] [DSL-W] [MUK-A2]
2st. Mo 16-18 Phil C Beginn: 03.04.

Die Vorlesung gibt zum einen einen Überblick über die wichtigsten Ansätze der Geschichtsschreibung der modernen Massenmedien (Film, Fernsehen, Radio, in Ansätzen auch der Presse), zum anderen auch einen Einstieg in übergreifende Konzepte einer Geschichte anderer Medien als auch der 'Medialität' überhaupt. Es wird weiterhin zumindest ansatzweise ein Einstieg geboten in die Erörterung der Grundbedingungen historischen Denkens und der Prämissen von Geschichtsschreibung (hier bezogen auf die Mediengeschichtsschreibung).

Die Vorlesung ist Teil des Moduls A2 des BA-Studiengangs "Medien- und Kommunikationswissenschaft" und des Moduls A10 im BA-Studiengang "Deutsche Sprache und Literatur, Schwerpunkt Theater/Medien" und kann weiterhin als Veranstaltung im Wahlbereich der BA-Studiengänge belegt werden. Sie steht aber auch anderen Studiengängen offen.

Die jeweiligen Bedingungen (Teilnahme an der Klausur etc.) werden in der ersten Sitzung der Vorlesung erörtert.

Zum Einstieg in die Vorlesung – und wer sich über meine Form, mediengeschichtlich zu argumentieren, informieren will – können meine mediengeschichtlichen Publikationen genutzt werden, die im thematisch sortierten Schriftenverzeichnis auf meiner Homepage zu finden sind.

2. Seminare Ia:

Für alle Seminare Ia besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>

Anmeldeverfahren für Seminare Ia im Fach "Neuere deutsche Literatur"

1. Die Anmeldung erfolgt durch persönliches Ausfüllen eines Anmeldeformulars am Montag, dem 03.04.2006. Im Fall einer stichhaltigen Verhinderung kann die Anmeldung auch durch eine schriftlich bevollmächtigte Vertretung erfolgen; auch dann sind alle unter Punkt 4 genannten Angaben zu machen.
2. Die Reihenfolge der Anmeldungen wird durch Losverfahren bestimmt. Pro Studierender kann von Dienstag, dem 28.03.2006, bis Freitag, dem 31.03.2006, jeweils von 10-12 Uhr gegen Vorlage einer Semester-Bescheinigung (mit Angabe der Matrikel-Nummer und Fächerzulassung) in Phil 553 ein Nummern-Zettel gezogen werden, der die Reihenfolge bei der Ausgabe der Anmelde-Formulare festlegt.
3. Für jedes Seminar Ia liegen am Montag, dem 03.04.2006, von 10-12 Uhr 30 Anmelde-Formulare in Phil 551 aus. Wenn alle 30 Anmelde-Formulare eines Seminars Ia vergeben sind, besteht nur noch die Möglichkeit der Wahl eines anderen Anmelde-Formulars/Seminars Ia (vgl. aber unten Punkt 5).
4. In die Anmelde-Formulare einzutragen sind Name, Vorname und Matrikel-Nummer (laut vorgelegter Semester-Bescheinigung) sowie Fächerzulassung und angestrebter Abschluss. Die ausgefüllten Anmelde-Formulare werden am Montag, dem 03.04.2006, von 10-12 Uhr in Phil 553 entgegengenommen.
5. Grundsätzlich besteht für solche Studierende, die aufgrund des o.a. Verfahrens nicht in ein gewünschtes Seminar Ia aufgenommen worden sind, die Möglichkeit einer Rücksprache mit dem betreffenden Lehrenden, um auf einen evtl. freiwerdenden Platz zu kommen. Angesichts der wohl geringen Erfolgsaussichten sollte von dieser Möglichkeit nur in Ausnahmefällen Gebrauch gemacht werden.
6. Für Studienortwechsler, Nachrücker und Studierende aus dem Ausland werden in begrenztem Umfang zusätzliche Plätze bereitgehalten. Sie werden nach Rücksprache mit dem jeweiligen Lehrenden vergeben.

V o r b e m e r k u n g

Mit der Einführung des Bachelor-Studiengangs werden seit dem Wintersemester 2005/06 nicht mehr eigenständige Seminare Ia zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' angeboten. An ihre Stelle tritt das 'Einführungsmodul Neuere deutsche Literatur': Zweistündige einführende Seminare (die mit zweistündigen Übungen in Kleingruppen/Tutorien verbunden sind) werden einer Vorlesung zugeordnet und in ihren Inhalten (den Lehrangeboten und Lernzielen) mit dieser Vorlesung abgestimmt.

Das Einführungsmodul vermittelt in systematischer und exemplarischer Weise Kompetenzen zur Analyse und Interpretation literarischer Texte, beschreibt und erörtert, wie dabei mit unterschiedlichen Methoden vorgegangen werden kann und vermittelt wichtige Arbeitstechniken der

Literaturwissenschaft.

Im Rahmen dieser Vorgaben können in den einzelnen Seminaren unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt und ergänzende Lehrangebote einbezogen werden (s. die Kommentare zu den einzelnen Seminaren des Einführungsmoduls). Ein Nachweis für die im Einführungsmodul erbrachten Leistungen ('Seminarschein') wird auf der Grundlage einer Abschluss-Teilklausur für die Vorlesung und von Abschluss-Teilklausuren in den einzelnen Seminaren erstellt. (Die Klausuren finden am 10. Juli von 11-14 Uhr im Hörsaal Phil C statt.) Für die Lehrveranstaltungen des Einführungsmoduls gilt Teilnahmepflicht.

Alle Studierenden, die mit dem Studium des Teilfachs 'Neuere deutsche Literatur' beginnen, können das Einführungsmodul nutzen: Dies betrifft die ab dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bachelor-Studierenden, ferner die bereits vor dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bakkalaureats- und Magister-Studierenden sowie alle Studierenden der Lehrämter. Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Bachelor-Prüfungsvorgaben, d.h. nur wenn die beiden Teilklausuren bestanden wurden, kann ein Leistungsnachweis erworben werden.

In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Berater der IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung beginnt in der zweiten Semesterwoche.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum der Internetplattform Gst.Litwiss (<www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekträume zur Information, Kommunikation und Kooperation auf Gst.Litwiss eröffnet werden.

Hinweis für Studierende der BA-Studiengänge: Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modul-Codierung [Zusatz in eckigen Klammern] zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>> oder in der Studienfachberatung über die Modulstruktur des Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfachs. Im **Wahlbereich** können alle mit der Sigle [DSL-W] gekennzeichneten Lehrveranstaltungen besucht werden.

Im **BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur'** werden im Sommersemester 2006 in der Einführungsphase folgende Module angeboten:

— **Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3]**

- Ringvorlesung: 07.200
Seminare (+ Übung): 07.211 *oder* 07.212 *oder* 07.213 *oder* 07.214 *oder* 07.215.
+ **ABK-Übung** "Effektiv studieren" (für Studierende aller Einführungsmodule):
s. Vorl. Nr. 07.129.

Für weitere Informationen zum BA-Studiengang siehe unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>>

07.215 Frithjof Trapp:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
4st. Mi 12-14 Phil 1373, Beginn: 05.04.
Übung: Do 12-14 Phil 465, Phil 558, Phil 582

Das Seminar folgt im Ablauf den Vorgaben der zugeordneten Vorlesung. Als Beispiele für die Textanalyse werden im Bereich der Lyrik verschiedene Gedichte von Heine behandelt, im Bereich der Dramatik Brechts "Herr Puntila und sein Knecht Matti" und der Erzählprosa Anna Seghers' "Der Ausflug der toten Mädchen" und Arthur Schnitzlers "Leutnant Gustl".

Als Arbeitsmaterial wird das von Thomas Eicher und Volker Wiemann erstellte "Arbeitsbuch Literaturwissenschaft" (Paderborn 2001) benutzt.

Voraussetzung für die Anmeldung zur Klausur ist die aktive Teilnahme, das Anfertigen eines Protokolls im Plenum und in der Teilgruppe, eine bibliographische Recherche und die Mitarbeit in einer Gruppe zur Vorbereitung einer Plenumsitzung.

07.129 Angelika Redder:
ABK-Übung (nur für Studierende der BA-Studiengänge):
"Effektiv studieren I" (für BA-Studierende aller Einführungsmodule)
1st. Blockseminar Beginn: 28.04.

Erwerb von Schlüsselqualifikationen für Studierende der Germanistik für das mündliche und schriftliche Handeln in der Universität.

Tutorinnen: Sabine Forschner, Christine Jaehn, Andrea Kret, Mirjam Schubert, Birgit Torney.

Kurs A (max. 30 TeilnehmerInnen):

Fr, 28.04., 9-13; Fr, 05.05., 9-13; Fr, 14.07., 9-13; *Mo 17.07., 14-18 (Räume s. Aushang)

o d e r

Kurs B (max. 30 TeilnehmerInnen):

Fr, 28.04., 14-18; Fr, 05.05., 14-18; Fr 14.07., 14-18; *Mo, 17.07., 9-13 (Räume s. Aushang)

o d e r

Kurs C (max. 45 TeilnehmerInnen):

Sa, 29.04., 10-14; Sa, 06.05., 10-14; Sa, 15.07., 10-14; *Di, 18.07., 10-14 (Räume s. Aushang).

(* Termin liegt in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit des Sommersemesters 2006!)

Außerdem sind Bibliotheksführungen in den Bibliotheken des IfG I und II Bestandteil der Übung. Zeiten werden Anfang des Semesters bekannt gegeben.

Die Anmeldung zu den Kursen findet am Montag, 03. April 2006 von 9-12 im Geschäftszimmer des IfG I (Phil 304) statt.

Das Tutorenprogramm "Effektiv studieren" (ES) ist Pflicht für alle BA-Studierenden des Hauptfaches Germanistik und wird allen Teilnehmenden der Einführungsmodule dringend angeraten. Ziel der Übung ist die Einführung in die Besonderheiten des sprachlichen Handelns an der Universität, insbesondere in den Seminardiskurs sowie den Wissenschaftsdiskurs. In ES I wird nicht nur die Propädeutik im technischen Sinne im Vordergrund stehen, sondern auch der Einstieg in die wissenschaftliche Reflexion der eigenen Studienpraxis unternommen. Im Einzelnen werden Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitieren, Exzerpieren, Protokollieren etc. vermittelt und die verschiedenen wissenschaftlichen Diskurs- und Textarten wie z.B. Referat und Seminararbeit vorgestellt. Mit der erfolgreichen Teilnahme an ES I werden zwei ABK-Leistungspunkte erworben.

07.130 Angelika Redder:
ABK-Übung (nur für Studierende der BA-Studiengänge):
"Effektiv studieren II" (für BA-Studierende aller Einführungsmodule) [DSL-W]
1st. Blockseminar Beginn: 28.04.

Fortsetzung von "Effektiv studieren I". Nur nach erfolgreicher Teilnahme von "Effektiv studieren I" zu belegen!

Tutorinnen: Sabine Forschner, Andrea Kret.

Kurs A (max. 15 TeilnehmerInnen):

Fr, 28.04., 14-18; Fr, 05.05., 14-18; Fr 14.07., 14-18; *Mo 17.07., 9-13 (Räume s. Aushang)
o d e r

Kurs B (max. 45 TeilnehmerInnen):

Sa, 29.04., 10-14; Sa, 06.05., 10-14; Sa, 15.07., 10-14; *Di, 18.07., 10-14 (Räume s. Aushang).
(* Termin liegt in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit des Sommersemesters 2006!)

Die Anmeldung zu den Kursen findet am Montag, 03. April 2006 von 9-12 im Geschäftszimmer des IfG I (Phil 304) statt.

In dem zweiten Teil des Programms "Effektiv Studieren" sollen akademisches Reden und Schreiben, wissenschaftliches Einschätzen, Argumentieren und Kritisieren bis hin zum Leiten einer wissenschaftlichen Diskussion behandelt werden. Dazu wird an konkreten Daten empirisch gearbeitet. "Effektiv studieren II" ist – im Unterschied zu ES I – im Wahlbereich angesiedelt. Mit der erfolgreichen Teilnahme werden hier zwei Leistungspunkte (2 LP) für den Wahlbereich erworben.

3. Seminare Ib:

Im SoSe 2006 wird das Anmeldeverfahren für die Seminare des Aufbau-Moduls (Seminare Ib) ausgesetzt. Die Anmeldung findet nach verfügbaren Plätzen in den einzelnen Seminaren in der 1. Sitzung statt.; dabei werden zunächst die Studierenden des (neuen) Bachelorstudiengangs berücksichtigt.

gez. Prof. Dr. Udo Köster (Geschäftsführender Direktor)

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' werden im Sommersemester 2006 in der Aufbauphase folgende Module angeboten:

— **Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4]**

- Ringvorlesung: 07.201
Seminare: 07.223 *oder* 07.260 *oder* 07.224 *oder* 07.225 *oder* 07.226 *oder* 07.227 *oder* 07.228
oder 07.233
- Vorlesung 07.202
Seminar: 07.224
- Vorlesung 07.204
Seminar: 07.227
- Vorlesung 07.207
Seminar: 07.226
- Vorlesung 07.208
Seminar: 07.229 *oder* 07.230 *oder* 07.231 *oder* 07.232 *oder* 07.233 *oder* 07.234
- Vorlesung 07.209
Seminar: 07.225 *oder* 07.237

— **Literatur im Kommunikationsprozeß [DSL-A7]**

- Projektseminar: 07.217 + Begleitseminar: 07.218 *oder*
- Projektseminar: 07.219 + Begleitseminar: 07.220 *oder*
- Projektseminar: 07.221 + Begleitseminar: 07.222

— **Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches "Deutsche Sprache und Literatur") [DSL-A8]**

- Seminar (+ Übung): 07.235 *oder* 07.335 *oder* 07.336

— **Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9]**

- Seminar (+ Übung): 07.236 *oder* 07.338 *oder* 07.341

— **Mediengeschichte und Mediengegenwart [DSL-A10]**

- Vorlesung 07.209
Seminar: 07.225 *oder* 07.237
- Vorlesung 07.331
Seminar: 07.339 *oder* 07.342
- Vorlesung 07.333
Seminar: 07.238 *oder* 07.339 *oder* 07.342

— **Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11]**

- Vorlesung: 07.201
Seminar: 07.233

— **Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13]**

- Projektseminar: 07.221 + Begleitseminar: 07.222

Für weitere Informationen zum BA-Studiengang siehe unter:
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>>

07.217 Thorsten Ries:
Vom Manuskript zum Text der historisch-kritischen Ausgabe. Konzeptionen und
Praxis der Editionswissenschaft (in Verbindung mit Begleitseminar 07.218)
[DSL-A7]
2st. Mo 14-16 Phil 708 Beginn: 03.04.

Oft stellen sich beim Interpretieren literarischer Texte Fragen nach der Textgrundlage, etwa: Woher kommt der Text, den wir interpretieren? Wie ist er entstanden? Gab es abweichende handschriftliche " Fassungen"? Wurde er veröffentlicht – wenn ja, wo?

Das Projektseminar gibt eine Einführung in wesentliche Konzeptionen, Methoden und offene Fragen der neugermanistischen Editionswissenschaft. Die TeilnehmerInnen werden einen Überblick zur Typologie und Systematik der kritischen und historisch-kritischen Ausgaben gewinnen. Anhand von verschiedenen Ausgaben (u.a. Klopstock, Hölderlin, Keller, Trakl) wird im Seminar gemeinsam die Entstehung verschiedener Texte vom ersten Manuskript bis zur letzten Druckfassung untersucht und im Vergleich mit dem handschriftlichen Befund auf Genauigkeit, Vollständigkeit und Systematik geprüft. Hierbei werden Fragen zur Aufgabe von Editionen, zum jeweiligen Textbegriff, zur Funktion und Darstellung von Komponenten (z.B. Apparat und Kommentar) zu stellen sein.

Das Seminar wird auch einen produktiven Blick auf das Geschäft des Editors werfen. Dieser "praktische" Teil soll im wesentlichen im Begleitseminar "Aspekte der Editionspraxis" (s. Seminar Ib 07.296) geleistet und in das Plenum des Projektseminars eingebracht werden. Der Besuch des Begleitseminars ist daher dringlich empfohlen.

Die beiden Seminare werden einen virtuellen Arbeitsraum bei 'Gst.Litwiss' (unter: <<http://www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>>) für die seminarweite Zusammenarbeit benutzen. Dort werden auch die digitalisierten Seminarunterlagen bereitgestellt.

Zum ersten Einlesen seien empfohlen: Bodo Plachta: Editionswissenschaft. Eine Einführung in die Methode und Praxis der Edition neuerer Texte. Stuttgart: Reclam 1997 (= Reclam Universal-Bibliothek 17603; Literaturstudium); Rüdiger Nutt-Kofoth (Hrsg.): Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Editions-geschichte. Tübingen: Niemeyer 2005 (= Bausteine zur Geschichte der Edition 2).

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen.

07.218 Thorsten Ries:
Aspekte der Editionspraxis (Begleitseminar zu Projektseminar 07.217) [DSL-A7]
2st. Mi 10-12 Phil 708 Beginn: 05.04.

Das Begleitseminar ist als 'praktischer Teil' dem Projektseminar "Vom Manuskript zum Text der historisch-kritischen Ausgabe" (s. Seminar Ib 07.295) zugeordnet. Die Ergebnisse der gemeinsamen Arbeit sollen in das Projektseminar eingebracht werden. In praktischen Übungen an faksimiliertem handschriftlichem Material werden sich die TeilnehmerInnen grundlegende Fertigkeiten wie systematisches Entziffern, Transkribieren und Kommentieren von Texten erschließen. Hierbei werden die im Projektseminar aufgeworfenen Fragen vertieft.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

07.219 Jörg Schönert:
Kriminalität als Gegenstand literarischer Sinnverständigung 1800-2000
(in Verbindung mit Begleitseminar 07.220) [DSL-A7]
2st. Do 11-13 Phil 708 Beginn: 06.04.

Ziel des Projektseminars sind die Analyse der Formen und Funktionen literarischer Sinnverständigung über Kriminalität und 'Strafrechtspflege' im kulturellen Kontext für exemplarische Konstellationen um 1800, 1900 und 2000. Zudem sollen die Kenntnisse zur Erzähltextanalyse mit Bezug auf Martinez/Scheffel (1999ff.) vertieft werden. Literarische Materialien sind zu meist kurze Texte (8 bis 80 Seiten), die fast alle als Dateien zur Verfügung gestellt werden können.

Ziel des Begleitseminars ist das Nutzen von 'Computer und Netz' für die Zusammenarbeit in Kleingruppen (Vorbereitung eines Referats im Plenum) und für die Gestaltung von Projekten (Wiss. Hausarbeit / Seminararbeit, Dokumentationen, Szenarios etc.); es geht um 'verteiltes Arbeiten' über das WWW (mit Hilfe eines virtuellen Arbeitsraums unter Gst.Litwiss – siehe weiter unten); Präsenztermine (Philturm) am 11.04., am 18. oder 25.04., am 02. oder 09.05., am 23.05., am 13.06. oder 20.06., am 20.06. oder 27.06.2006.

Die Lehrveranstaltung wird gestaltet in Zusammenarbeit mit der Arbeitsstelle "Netzgestützte Kommunikation und Kooperation in den Geisteswissenschaften (e-port)"; sie ist Mitglied im Zentrum "Geisteswissenschaften in der digitalen Welt (G_dig)", einem interdisziplinär ausgerichteten Zusammenschluss von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern der Universität Hamburg, an dem derzeit mehrere Institute der Fakultät 05 beteiligt sind. –

Historische Konstellationen für das Projektseminar:

1) Um 1800: A. G. Meißner ("Blutschänder, Mordbrenner und Mörder zugleich ..."); F. Schiller ("Der Verbrecher aus verlorener Ehre"); E.T.A. Hoffmann ("Die Marquise de la Pivadiere"); P. A. Feuerbach ("Andreas Bichl – der Mädchenschlächter").

(13.04. bis 27.04.: VG 1 am 27.04.)

2) Um 1900: P. Lindau ("Verbrechen oder Wahnsinn"); G. Hauptmann ("Bahnwärter Thiel"); G. Heym ("Der Irre"); Alfred Döblin: Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord. (rororo 4285). Reinbek 1978ff.

(04.05. bis 18.05.: VG 2 am 11.05.)

3) Um 2000: Elfriede Czurda: Die Giftmörderinnen. Reinbek: Rowohlt 1991 (wird digitalisiert); Thomas Hettche: Der Fall Arbogast (2001). Köln 2003 (= List TB 60321).

(15.06. bis 06.07.: VG 3 am 22.06., VG 4 am 29.06.) –

Vorbereitungsgruppen:

– VG 1: Der Typus der '(Rechts-)Fallgeschichte' in der Phase der Strafrechtsreformen;

– VG 2: Verbrechen als pathogene und/oder soziale Deformation: Möglichkeiten der literarischen Darstellung;

– VG 3: (Krisenhafte) Probleme des Erzählens von Verbrechen in den 1920er und 1990er Jahren: Döblin und Czurda;

– VG 4: Der Kriminalroman als Zeitroman: "Der Fall Arbogast".

Voraussetzung für den Leistungsnachweis: Teilnahme an einer Vorbereitungsgruppe (VG) mit Referat im Plenum sowie Hausarbeit oder Projekt (auch als Gemeinschaftsarbeit).

Für die beiden Lehrveranstaltungen wird ein virtueller Projektraum angelegt in <<http://www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>> (zur Vorinformation von der Startseite aus anwählen: 'Beispiel-CoMo') Voraussetzung für die Benutzung sind ein Zugang zum WWW, ein Web-Browser und Vertrautheit mit E-Mail-Konstellationen; hilfreich sind Erfahrungen mit Diskussionsforen im WWW.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen.

fen. Alle, die Lust zum Schreiben haben, sind besonders willkommen.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

07.223 Karolin Machtans:

Theorie und Praxis der Autobiographie [DSL-A4]

2st. Do 9-11 Phil 1203

Beginn: 27.04.

Autobiographische Texte – so die weithin verbreitete, naive Lektürehaltung – nähern sich der persönlichen Vergangenheit aus der Perspektive eines sich erinnernden Subjektes und unterscheiden sich in ihrem referentiellen Charakter damit von 'rein fiktionalen' Texten. Bereits seit den 1950er Jahren hingegen betonen literaturwissenschaftliche Ansätze den Kunstcharakter der Autobiographie, diskutieren die Abgrenzung der Autobiographie von der Nachbargattung des Romans, sehen das Spezifische des Genres in ihrem 'Pakt' mit dem Rezipienten oder gehen so weit, die Autobiographie als Genre in Frage zu stellen bzw. gänzlich zu verwerfen. Die aktuelle theoretische Diskussion, wie sie insbesondere seit Ende der 1980er Jahre geführt wird und bis in die Gegenwart anhält, rückt den für den autobiographischen Text als konstitutiv erachteten Akt autobiographischen Erinnerns in den Vordergrund theoretischer Reflexion. Dabei werden Bezüge zu aktuellen Ergebnissen der Psychologie und Neurobiologie hergestellt, ohne dass diese jedoch bislang in nennenswertem Umfang für die Analyse autobiographischer Texte genutzt werden. Betont wird hier der konstruktive, immer gegenwärtige Charakter jeglichen autobiographischen Erinnerns sowie die narrative Verfasstheit von Identitätsprojekten. Darüber hinaus finden Fragen nach der in den Texten reflektierten (sozio)kulturellen sowie geschlechtlichen Differenz verstärkte Aufmerksamkeit.

Das Seminar verfolgt zwei Hauptziele: In einem ersten Teil wird anhand ausgewählter Texte ein Überblick vermittelt über die Entwicklung der theoretischen Diskussion des Genres der Autobiographie bis in die Gegenwart. Im zweiten Teil des Seminars wird es um die Anwendung des erworbenen Wissens auf vier exemplarische Schlüsseltexte gehen: Goethes "Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Eine Auswahl", Benjamins "Berliner Kindheit um Neunzehnhundert", Gertrude Steins "Jedermanns Autobiographie" sowie Christa Wolfs "Kindheitsmuster". Leitende Fragestellungen sind dabei das den Texten zugrundeliegende Verständnis von Individualität/Subjektivität (Verhältnis von schreibendem und geschriebenem Ich; Fragmentierung bzw. Auflösung des Ich), die Selbstreflexivität der Texte bezüglich ihrer sprachlichen Verfasstheit sowie die den Texten zugrundeliegende Annahme und Reflexion der Funktionsweise von Erinnerungsprozessen.

Über die thematische Auseinandersetzung mit der Theorie und Praxis autobiographischen Schreibens hinaus dient das Ib-Seminar der Vertiefung der im Einführungsseminar erworbenen literaturwissenschaftlichen Fertigkeiten.

Das Seminar beginnt am 27. April 2006 und wird um ein Tagesseminar ergänzt.

Vorbereitende Lektüre:

Martina Wagner-Egelhaaf: Autobiographie. Stuttgart/Weimar 2000 (Metzler-Band 323 - eine zweite Auflage ist angekündigt). - Die Aufsätze zur theoretischen Diskussion der Autobiographie werden den Seminarteilnehmern/-innen als Reader zu Beginn des Semesters zur Verfügung stehen. Die Primärtexte zur Praxis autobiographischen Schreibens existieren in kostengünstigen Paperback-Ausgaben: Walter Benjamin: Berliner Kindheit um Neunzehnhundert. Ffm.

(Suhrkamp) 1992; Johann Wolfgang von Goethe: Aus meinem Leben. Dichtung und Wahrheit. Eine Auswahl. Stuttgart (Reclam) 1993; Gertrude Stein: Jedermanns Autobiographie. Ffm. 1996 (sollte der Text im Buchhandel nicht mehr zu beziehen sein, wird er im Seminarordner als Kopiervorlage bereitstehen); Christa Wolf: Kindheitsmuster. 2. Aufl. München (Luchterhand) 2002 (3. Auflage, wenn bereits lieferbar).

07.260 Julia Freytag:
Das bürgerliche Trauerspiel vom 18. bis 21. Jahrhundert
2st. Mi 12-14 Phil 708

Beginn. 05.04.

Im bürgerlichen Trauerspiel wird statt des 'Helden' die Familie zum tragischen Sujet. Als Gefühlseinheit bildet sie das Zentrum des bürgerlichen Trauerspiels der Aufklärung und des Sturm und Drang. Die bürgerlichen Trauerspiele des 18. Jahrhunderts wie Lessings "Emilia Galotti" und Schillers "Kabale und Liebe" entwerfen – und fixieren späterhin – das Bild der emotionalisierten bürgerlichen Familie. Innerhalb dieser fungiert der weibliche Körper als fetischisierte Tugend, deren Gefährdung stets zugleich eine Bedrohung der familialen/patriarchalen Ordnung darstellt.

Die zentrale Achse, um die sich die bürgerlichen Trauerspiele drehen, ist die Vater-Tochter-Beziehung. Durch die Opfer- und Todesbereitschaft der Töchter wird die Tugend zum antihöfischen Bollwerk und zur Basis von Versöhnung und Wiederherstellung der Familie. Dabei steht der patriarchalen Herrschaft der Väter als Verfügungsgewalt über die Töchter die Verführungsgewalt der Männer außerhalb der Familie gegenüber. Die bürgerlichen Trauerspiele zeigen Familien- und Liebesbindungen zwischen "Tränenfluß und Tugendterror" (Irmela von der Lühe) und Dreieckskonstellationen von Vater – Tochter – Liebhaber, die zu einem Familientableau im Zeichen von Tod + Tugend führen. Stattdessen parodiert etwa J. M. R. Lenz' "Der Hofmeister" die Familiendarstellung des bürgerlichen Trauerspiels in einer bis ans Groteske reichenden komischen Überzeichnung. Die emotionalisierte Familie ist ein beliebter und bis heute aktueller Gegenstand dramatischer, literarischer und filmischer Auseinandersetzung. Das Seminar wird ausgehend von den bürgerlichen Trauerspielen des 18. Jahrhunderts einzelne Texte wie auch Filme bis zum 21. Jahrhundert nach Kontinuitäten, Modifikationen und Differenzen der Inszenierungen von Familie befragen.

Literatur:

G. E. Lessing: Emilia Galotti (1772); J. M. R. Lenz: Der Hofmeister (1774), Die Soldaten (1776); F. Schiller: Kabale und Liebe (1784); Hebbel: Maria Magdalena (1843); A. Strindberg: Der Vater (1887); A. Schnitzler: Fräulein Else (1924); Marieluise Fleißer: Fegefeuer in Ingolstadt (1926); Ö. v. Horváth: Geschichten aus dem Wiener Wald (1931); F. X. Kroetz / R.W. Fassbinder: Bremer Freiheit (1971); Dea Loher: Tätowierung (1992); Eva Menasse: Vienna (2004).

Filme: Sam Mendes: American Beauty (1999); S. Spielberg: A.I.–Artificial Intelligence (2001).

07.224 Angelika Jacobs:
Geisterseher – Literarische Grenzgänger zwischen Aufklärung und Romantik
[DSL-A4]
2st. Di 17-19 Phil 1373

Beginn: 04.04.

Die Figur des Geistersehers, die in den aufklärerischen Diskursen der Philosophie und Ästhetik auftaucht, markiert und überschreitet epistemologische Grenzen. Sie erscheint als Okkultist, Scharlatan oder Schwärmer, an dem sich Vernunft und Aberglaube, politischer Realismus und Spiritismus, sprachliche Mitteilung und Phantasie oder Vision scheiden. Bei Kant, Schiller, Goethe, Fichte oder Kerner verkörpert er in unterschiedlichster Weise Übergänge und Verwerfungen der sich formierenden Humanwissenschaften, und zwar in unheimlicher oder paradoxer Weise. Durch Stimmungen und Ahnungen setzt der Geisterseher in der Aufklärung stillgestellte, meist vernunftgeprägte Identitätsraster in Bewegung. In der Romantik entwickelt sich eine musikästhetisch kodierte, autonome Geisterwelt, die das Andere der Sprache visualisiert und die Abgründigkeit des Inneren zum Gegenstand des musikalischen Ausdrucks macht. Diese sehr unterschiedlichen Grenzgänge sollen durch gemeinsame Lektüre und intensive Diskussion im Seminar entdeckt, beschrieben und in ihrer Epochenspezifität diskutiert werden. Dabei spielt die Frage nach der Funktion der Ästhetizität der Figur eine zentrale Rolle: Wie hängt der literari-

sche, narrativ entfaltete Charakter der Figur mit ihrer Rolle als 'Marker' epistemologischer Grenzen zusammen? Hierfür sind auch parodistische Darstellungen wie die Goethes von Interesse. Da nicht alle Texte leicht greifbar sind, empfehle ich zur vorbereitenden Lektüre Kant, Goethe und Schiller. Weitere Literaturangaben werden per Aushang am Brett bekanntgegeben. Textausschnitte werden in einem Semesterordner zur Verfügung gestellt. Der Akzent dieses Proseminars liegt auf dem Entdecken und Kontextualisieren der gewählten Paradigmen. Die TeilnehmerInnen sollten Lust an kontinuierlicher Lektüre und am eigenständigen Fragen und Recherchieren mitbringen, mit dem Ziel, gemeinsam eine 'Phänomenologie' des Geistersehers um 1800 als philosophischer und literarischer 'Figur' zu erstellen. □ Texte (Reclam): □ Kant (1766): Träume eines Geistersehers, erläutert durch Träume der Metaphysik; Goethe (1791): Der Groß-Cophta. Ein Lustspiel in fünf Aufzügen; Schiller (1805): Der Geisterseher (Romanfragment).

07.225 Marianne Schuller:

Kleist: Trauerspiel – Lustspiel (T) [DSL-A4] [DSL-A10]

2st. Di 12-14 Phil 1331

Beginn: 04.04.

Eine das Seminar ausrichtende Frage ist: Wie konstituiert sich bei Kleist der Raum des Theaters? Wie artikuliert sich das Verhältnis von Schrift, Sprechen und theatraler Darstellung? Diese Frage gewinnt auf dem Hintergrund einer Konfliktgeschichte der Aufführungen Kleistscher Dramen Kontur und Aktualität. Anknüpfend an die Darstellungsproblematik werden wir der Frage nachgehen, was heißt bei Kleist 'Lustspiel' und was 'Trauerspiel'? Und was passiert, wenn, wie im Falle des "Prinzen von Homburg", ein Drama die Gattungsbezeichnung 'Schauspiel' erhält? Soweit irgend möglich, werden wir uns Aufführungen anschauen und analysieren.

Die Dramentexte, die durch Reclam leicht zugänglich sind, werden als gelesen vorausgesetzt. Eine Literaturliste sowie Kopien mit Aufsätzen, die schwerer zugänglich sind, werden ab dem 15. März in einem Ordner versammelt sein, der im "CopyTeam" (Grindelhof, neben dem "Arkadasch") steht.

Folgende Kleist-Dramen sind verbindlich:

Die Familie Schroffenstein – Der zerbrochne Krug – Amphitryon – Penthesilea – Prinz Friedrich von Homburg

07.226 Hans-Harald Müller:

Deutsche Balladen des 19. und 20. Jahrhunderts [DSL-A4]

2st. Di 9-11 Phil 708

Beginn: 04.04.

Die Ballade galt Goethe als "Urei", aus dem sich die drei Gattungen Epik, Lyrik und Drama entwickelt hätten. Bis heute hat die Forschung sich mit der gattungsmäßigen Zuordnung der Ballade – die gern auch als "Erzählgedicht" bezeichnet wird – eher schwer getan, da sie in der Tat lyrische, epische und – vor allem in den dialogischen Partien – dramatische Elemente enthält. Im Seminar soll es aber weniger um die Entscheidung der Gattungsfrage gehen, als vielmehr um die Anwendung des narratologischen Untersuchungsinstrumentariums auf die Ballade. Neben der narratologischen Analyse und Interpretation werden die Theorie und Geschichte der Ballade im Vordergrund stehen. – Untersucht werden sollen im Seminar klassische und 'klassisch-moderne' Balladen u.a. von Bürger, Schiller, Goethe, Brentano, Uhland, Eichendorff, Mörike, Platen, Heine, Droste-Hülshoff, Fontane, C.F. Meyer, Wedekind, Heym, Brecht, Kästner, Gernhard. Besonders empfehlenswert ist die folgende Anthologie, die fast alle im Seminar zu behandelnden Balladen enthält:

Deutsche Balladen. Herausgegeben von Hartmut Laufhütte. Stuttgart: Reclam 1995 u.ö.

Vorausgesetzt wird die Kenntnis von Matías Martínez / Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 2000. Zur Vorbereitung empfehlenswert ist: Gottfried Weissert, Ballade. 2., überarbeitete Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler 1993 (= Sammlung Metzler 192).

(1903, Auszüge); 'Auguste Rodin' (erster Teil 1903); 'Das Stunden-Buch' (1905, Auszüge). Und dann gibt es in dieser Werkphase noch einen ganz anderen Rilke, an den er selbst sich später kaum mehr hat erinnern mögen: den dezidiert nicht poetisierenden, gesellschaftskritisch satirischen Erzähler. Auch der soll mit einer Probe zum Zuge kommen.

07.229 Daniel Baranowski:
Das kann man ~~nicht~~ erzählen. Die Shoah in Literatur, Film und Theorie [DSL-A4]
2st. Di 18-20 Phil 1331 Beginn: 04.04.

In einer der ersten Szenen von Claude Lanzmanns Film "Shoah" sagt ein Überlebender: "Das kann man nicht erzählen." Dieser Satz steht jedoch am Beginn eines Films, der fast neun Stunden lang nichts anderes tun wird, als eben 'das' zu erzählen. Evoziert wird damit der prekäre, aporetische Status des Erzählens, das angesichts des historischen Ereignisses der Shoah ebenso notwendig wie unmöglich erscheint. Es wird sich rasch herausstellen, dass diese Aporie von Notwendigkeit und Unmöglichkeit schon in den frühesten Zeugnissen der Überlebenden nicht als dialektische Figur, als zu einer höheren Einheit aufhebbare Antithese verstanden, sondern vielmehr zum Beweggrund allen Erzählens wird. Dies gibt dem Seminar die inhaltliche Ausrichtung: Erzählen, ohne zu erzählen, nicht erzählen und dennoch erzählen, im Erzählen nicht erzählen, im Nicht-Erzählen erzählen, erzählen und nicht erzählen in einem Mal – und dies alles, ohne zu einem endgültigen Schluss zu kommen (der ja auch ein bruchloses Erzählen voraussetzen würde). Denn wohlgemerkt: Der Titel dieser Veranstaltung lautet nicht "Das kann man erzählen", er lautet ebenso wenig "Das kann man nicht erzählen"; das Seminar wird also nie weiter als bis zu jenem ~~nicht~~ gelangen. In diesem Horizont ist die folgende Problemkonstellation entscheidend: Indem das singuläre Ereignis der Shoah qua Text notwendig in eine allgemeine, konventionalisierte Zeichenordnung gebannt wird, ist die Löschung genau dieser Singularität bereits impliziert. Es soll nun untersucht werden, wie unterschiedliche literarische, filmische und theoretische Texte mit dieser unhintergehbaren Herausforderung umgehen. Dabei strebt das Seminar keine neuerliche Auseinandersetzung mit der Frage nach der Darstellbarkeit oder Undarstellbarkeit der Shoah an. Im Mittelpunkt steht vielmehr eine Konzentration auf die konkreten künstlerischen und weit über das Problem der '(Un)Darstellbarkeit' weisenden ~~Erzähl~~-Verfahren der Texte. Nach einer historischen Bestandsaufnahme und einer Einführung in die literaturwissenschaftliche Diskussion um die Shoah sollen folgende Texte und Filme im Mittelpunkt stehen:

Literatur: Art Spiegelman, Maus; Imre Kertész, Roman eines Schicksallosen; W. G. Sebald, Austerlitz; Jonathan Safran Foer, Alles ist erleuchtet.

Film: Claude Lanzmann, Shoah; Steven Spielberg, Schindlers Liste; Eyal Sivan, Ein Spezialist.

Theorie: Jean-François Lyotard, Heidegger und "die Juden"; Sarah Kofman, Erstickte Worte; Jacques Derrida, Bleibe.

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist neben der Übernahme eines (Kurz-)Referates das Verfassen einer ca. zehneitigen Hausarbeit.

07.230 Manuela Schulz:
Erinnerung – Identität – Geschlecht. Autobiographische Texte deutsch-jüdischer Autorinnen nach 1945 [DSL-A4]
2st. Do 13-15 Phil 1203 Beginn: 06.04.

Obwohl die Autobiographie häufig als spezifisch "weibliches" Genre angesehen wird, bilden das Zentrum des Diskurses um die sog. "Holocaustliteratur" vor allem (Selbst-)Zeugnisse männlicher Autoren (beispielsweise Elie Wiesel, Imre Kertész, Primo Levi). Dagegen wird das Seminar der Tradition einer weiblichen Zeugenschaft nachspüren und das komplexe Verhältnis von jüdischer Katastrophe und jüdischer Identität, Authentizität und narrativer Konstruktion sowie individueller Erinnerung und kollektivem Gedächtnis ausleuchten. Theoretische Konzepte von weiblicher Autorschaft, Autobiographie und Holocaust-Erinnerung werden auf diese Weise zu-

sammengeführt und auf folgende Texte angewendet: Anna Seghers: "Ausflug der toten Mädchen" (1943/44), Ilse Aichinger: "Die größere Hoffnung" (1948), Inge Deutschkron: "Ich trug den gelben Stern" (1978), Grete Weil: "Meine Schwester Antigone" (1980); Cordelia Edvardson: "Gebranntes Kind sucht das Feuer" (1986), Ruth Klüger: "weiter leben" (1992), Barbara Honigmann: "Selbstporträt als Jüdin" (1994).

Einführende Literatur:

Düwell, Susanne: Fiktion aus dem Wirklichen. Strategien autobiographischen Erzählens im Kontext der Shoah. Bielefeld 2004; Katja Schubert: Notwendige Umwege. Voies de traverse obligées. Gedächtnis und Zeugenschaft in Texten jüdischer Autorinnen in Deutschland und Frankreich nach Auschwitz. Hildesheim u. a. 2001; Martina Wagner-Egelhaaf: Autobiographie. Stuttgart 2005; Metzler Lexikon der deutsch-jüdischen Literatur. Stuttgart 2000.

07.231 Leonhard Fuest:

Figurationen des Gespenstischen in der Nachkriegsliteratur

(A. Schmidt, W.G. Sebald, Uwe Timm) [DSL-A4]

2st. Mo 16-18 Phil 708

Beginn: 03.04.

Es ist kaum als Zufall zu betrachten, daß in vielen Diskursen, die sich mit dem Zweiten Weltkrieg auseinandersetzen, Gespenster ihr Unwesen treiben. Es sind dies psychologische, politische, ethische und poetische Diskurse, deren Fluchtpunkte das Trauma, die Wiederkehr des Verdrängten, die Darstellung des Undarstellbaren und das Unheimliche bezeichnen. Am eindrücklichsten bündelt die Literatur solche Fluchtpunkte. Das Seminar wird sich mit ausgewählten Texten der deutschen Kriegs- und Nachkriegsliteratur auseinandersetzen, in denen zwischen Leben und Tod vagierende Gestalten auftauchen, die dazu ausersehen scheinen, von Zerstörung und Verstörung in unheimlicher Manier zu künden. Schon auf der ersten Seite etwa von Bölls "Der Engel schwieg" mutiert der Schatten des Heimkehrers zum kopflosen Gespenst. Borcherts Soldat hält sich für ein "Gespenst aus dem Krieg, für den Frieden provisorisch repariert". Kasacks "Stadt hinter dem Strom" entpuppt sich als eine allegorische Toten- bzw. Geisterstadt. Und bei Arno Schmidt wie auch bei Hans Erich Nossack tauchen – wenn auch am Rande – befremdliche, unheimliche Gestalten auf, die von einer Heimsuchung von Orten und Menschen zeugen, die allem Verstehen, sollte es denn gelingen, voraus- und nachgeht. Eindrücklich erscheint schließlich auch die Metaphorik des Gespenstischen in dem jüngeren Text der zweiten Generation "Am Beispiel meines Bruders" von Uwe Timm.

Die Aufgabe des Seminars wird es also sein, die historischen, ethisch-politischen und poetischen Eigenarten einer Literatur in den Blick zu nehmen, deren Wiedergänger nicht aufhören wollen zu spuken.

Zu besorgen und zu lesen sind: Heinrich Böll: Der Engel schwieg (dtv); Wolfgang Borchert: Draußen vor der Tür (Rowohlt Tb); Hans Erich Nossack: Der Untergang (Suhrkamp); Hermann Kasack: Die Stadt hinter dem Strom (Suhrkamp); Arno Schmidt: Aus dem Leben eines Fauns (Fischer Tb); Uwe Timm: Am Beispiel meines Bruders (dtv).

Empfohlen wird: W.G. Sebald: Luftkrieg und Literatur (Fischer Tb). Zur Einführung in den Gespenster-Diskurs: Baßler, Gruber u.a. (Hrsg): Gespenster. Erscheinungen, Medien, Theorien. 2005 (K&N).

07.232 Henrike Walter:

Wolfgang Hildesheimers Prosa [DSL-A4]

2st. Do 11-13 Phil 1203

Beginn: 06.04.

Ab "Tynset", ja von den "Vergeblichen Aufzeichnungen" an ist es doch eigentlich mehr der Gescheiterte, der bei mir eine Rolle spielt. Auch in den Theaterstücken, "Verspätung" und so weiter: das Scheitern. Das ist wohl mehr das Generalthema" – mit dieser Selbstinterpretation lieferte Wolfgang Hildesheimer 1981 eine Vorlage, derer es seitens der Literaturwissenschaft kaum noch bedurfte. Die dominierende Richtung in der Rezeption seines Werkes hat sich längst

etabliert: Auf der Ebene des künstlerischen Schaffens, derjenigen der Weltbewältigung und jener der Kommunikation ist "das Scheitern" als Grundprinzip der Werke erkannt und nachgewiesen worden; nicht selten wird diese Deutungsrichtung mehr oder weniger mittelbar mit der Exilerfahrung des Autors, seiner 'Entwurzelung', seiner 'Fremdwerdung' verknüpft. Dass Hildesheimer selbst diese Exilerfahrung an sich als solche bestreitet, mindert nicht den Nachdruck, mit dem ihre Spuren in seinem Werk gesucht und beharrlich gefunden werden. Allzu oft wird darüber die hohe Subtilität seiner Kunst aus dem Blick verloren: Hildesheimers herausragende sprachliche Sensibilität, die raffinierte Komplexität seiner ästhetischen Bilder und die Vorliebe für Wortspiele und -komplexe gewinnen mit Blick auf die seinem Werk konsistent unterlegte Künstlerthematik eine Bedeutungsdimension, die weder mit dem Verweis auf "das Scheitern" noch auf "das Exil" hinlänglich erfasst ist. Die surrealen und zugleich archaisch-vertrauten Weltkonstrukte, in denen sich Hildesheimers einsame Helden immer zugleich auf der Suche und auf der Flucht bewegen, sollen im Seminar genauer untersucht werden. Die Frage danach, inwieweit und in welcher Weise die Exilerfahrung sein literarisches Oeuvre geprägt hat, wird anhand von Themen wie Heimatlosigkeit, Entfremdung und Beziehungslosigkeit, aber über die bei Hildesheimer besonders prägnante Auseinandersetzung mit "Wirklichkeit" bzw. "Fiktion" zu erörtern sein.

Der Vergleich zu anderen Autoren in Hildesheimers Generation kann dabei helfen, die einlinigen Deutungskonzepte zu durchbrechen und unter der zuweilen plakativen Oberfläche Ambivalenzen und innere Widersprüche aufzudecken, die einen neuen, tieferen Zugang zum Werk und seiner Ästhetik eröffnen.

Die folgende Primär- und Forschungsliteratur wird bei Seminarbeginn als bekannt vorausgesetzt:

Wolfgang Hildesheimer: *Lieblose Legenden. Vergebliche Aufzeichnungen. Zeiten in Cornwall. Mozart. Marbot. Tynset. Masante.* Alle Ausgaben Bibliothek Suhrkamp oder in *Gesammelte Werke* in sieben Bänden. Hg. von Christiaan Lucas Hart Nibbrig und Volker Jehle. Frankfurt a.M. 1991.

Hanjo Kesting: *Dichter ohne Vaterland. Gespräche und Aufsätze zur Literatur.* Berlin/Bonn 1982. (Darin: *Das Ende der Fiktion*, 52-68; *Im Spiegelkabinett der ästhetischen Existenz. Über Wolfgang Hildesheimers "Mozart" und "Marbot"*, 69-80.); Heinz Puknus: *Amor vacui oder Die Sehnsucht nach Nichts.* In: Wolfgang Hildesheimer. Hrsg. von Volker Jehle. Frankfurt am Main 1989, 114-121; Dierk Rodewald: *Über Wolfgang Hildesheimer.* Frankfurt a. M. 1971, 141-161.

07.233 Amir Muhić:

Fremde in "Mutmaßungen über Jakob" und "Das dritte Buch über Achim"
von Uwe Johnson (IntLit) [DSL-A4] [DSL-A11]
2st. Mo 9-11 Phil 1373

Beginn: 03.04.

Uwe Johnson gilt als der 'Dichter beider Deutschland'. 1959 wechselte er von der DDR in den Westen, "dorthin, wo mein Buch gedruckt wurde", wie Johnson selbst sagte. Die Teilung Deutschlands, sowie "Fremde und Fremderfahrung" sind die Themen seiner früheren Romanen "Mutmaßungen über Jakob" (1959) und "Das dritte Buch über Achim" (1961).

Im Rahmen dieses Seminars werden wir der Frage nachgehen, welche Funktion die räumliche Fremdsetzung der Hauptfiguren in diesen Romanen von Johnson hat. Diese Fremdsetzung, die Uwe Johnson für die Darstellung der geschichtlich-politischen Fragen der Zeit instrumentalisiert bzw. funktionalisiert, macht sein Werk für eine interkulturelle Betrachtung interessant. Die Krisen, in die Johnsons Hauptfiguren als kulturell Fremde geraten, haben die Funktion, Gedächtnisspuren zu legen, die dem Leser seine bislang vertraute Geschichte (der Nationalsozialismus und die Existenz der DDR) fremd erscheinen lassen: Uwe Johnson gestaltet die fiktive Erinnerung in der Fremde, um durch die Verfremdung eine verdrängte Historie für das kollektive Gedächtnis lesbar werden zu lassen.

Als Grundlage des Seminars werden folgende Texte von Uwe Johnson gelesen: "Mutmaßungen über Jakob" und "Das dritte Buch über Achim". Es wird erwartet, dass die Titel bis zur ersten

Sitzung gelesen werden.

Voraussetzung für einen Seminarschein ist regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, Übernahme eines Themas in einer Arbeitsgruppe und eine Hausarbeit.

Literaturhinweise:

Geisel, Sieglinde: "'Fremd in der Fremde', Uwe Johnson und Christoph D. Brumme. Zwei Autoren, die vieles trennt und die vieles verbindet", in: Internationales Uwe-Johnson-Forum 9 (2004), S. 183-190; Göritz, Matthias : "Die Ethik des Geschichtenerzählens in Uwe Johnsons 'Mutmaßungen über Jakob'", in: Johnson-Jahrbuch 6 (1999), S. 38-56; Helbig, Holger: Beschreibung einer Beschreibung : Untersuchungen zu Uwe Johnsons Roman 'Das dritte Buch über Achim', Göttingen 1996; Fujimoto, Atsuo: Verfremdungselemente in Uwe Johnsons Roman 'Das dritte Buch über Achim', in: Internationales Uwe-Johnson-Forum 1 (1989), S. 122-133.

07.234 Tilo Renz:

Leib, Körper, Performanz. Körperkonzept in Theorie und Gegenwartsliteratur [DSL-A4]

2st. Mi 14-16 Phil 1331

Beginn: 04.04.

"Daß die Körper sprechen, auch das wissen wir seit langem" schrieb Gilles Deleuze 1965 in einem kurzen Text über das Verhältnis von Sprache und Körper im Werk des französischen Autors und Zeichners Pierre Klossowski. Nicht nur die Signifikanz der Körper, ihre auf semantischen Gehalt hin entschlüsselbaren Gesten und Handlungen, die in Deleuze' Satz angesprochen und als bekannt vorausgesetzt werden, sind in den folgenden Jahren zu einem zentralen Diskussionsgegenstand kultur- und geschlechtertheoretischer Debatten über den Körper geworden. In Frage stand darüber hinaus die Bedingtheit des Körpers durch Diskurse, kulturelle Praktiken und Medientechniken. Positionen in der Auseinandersetzung bewegen sich von der Auffassung einer kulturellen Überformung des biologisch Gegebenen bis hin zur diskursiven Konstitution des Körpers oder seiner Materialisierung aus dem Diskurs. Auch in manchen literarischen Texten der vergangenen zwanzig Jahre kommt es zu ausgedehnten sprachlichen Beschreibungen von Körpern oder körperlichen Phänomenen. Dieser Konstitutionsprozess wird stellenweise als solcher thematisiert. Gleichzeitig sind es immer wieder drastische Schilderungen von Sexualität und Gewalt, die die Authentizität des Körpers zu verbürgen und seinem Verschwinden, seiner Auflösung in Sprache, Einhalt zu gebieten scheinen.

Das Seminar nähert sich der skizzierten Thematik aus zwei Perspektiven: Zunächst werden theoretische Texte gelesen, die sich mit dem Verhältnis von Körperlichkeit und diskursiven Praktiken befassen, um im weiteren Verlauf mit Hilfe der erarbeiteten Theoreme Erzähltexte zu untersuchen, die in den vergangenen Jahren ebenfalls den Körper ins Zentrum der Darstellung gerückt haben. Das Lesepensum umfasst theoretische Texte von Michel Foucault, Elaine Scarry, Donna Haraway und Judith Butler sowie folgende literarische: Elfriede Jelinek "Die Klavierspielerin" (1983), Marcel Beyer "Das Menschenfleisch" (1991), Thomas Hettche "Nox" (1995), Thomas Meinecke "Tomboy" (1998) und Marlene Streeruwitz "Norma Desmond" (2002).

Lektürehinweis zur Einführung: Caroline Bynum, Warum das ganze Theater mit dem Körper? Die Sicht einer Mediävistin, in: Historische Anthropologie 4 (1996), S. 1-33.

07.235 Eva Stütting:

Grundlagen des Theaters (T) [DSL-A8]

2st. Mi 12-14 Phil 1331, Übung: n.V.

Beginn: 05.04.

Tendenzen im zeitgenössischen Theater / Rezeption und Analyse:

Das Seminar widmet sich wichtigen Phänomenen und Tendenzen im zeitgenössischen Theater, Schwerpunkt liegt dabei auf Rezeption und Analyse der Aufführung. Unter den Aspekten Drama / Inszenierung / Prozess werden heutige Theaterpraktiken und Produktionen in ihrem Kontext untersucht und in Beziehung zur aktuellen Theaterlandschaft gesetzt. Die Vielschichtigkeit

und Komplexität der verschiedenen theatralen Möglichkeiten soll im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen. Über Regietheater, Bildertheater, Performance geht es um den Begriff der Theatralität und die Fassbarkeit der Aufführung als Untersuchungsgegenstand. Grundlagen dramaturgischer Praxis werden im Übungsteil des Seminars vermittelt: Teilnahme an Probenprozessen, Gespräche mit Theaternachern, Aufführungsbesuche verbinden den theoretischen Teil mit der Praxis, erschliessen erste Anwendungsbereiche und verdeutlichen die Spannweite des heutigen Theaterspektrums.

07.236 Kerstin Evert:
Choreographie als dramaturgische Struktur – Am Beispiel von Tanz-, Theater- und Performanceproduktionen des 20. und 21. Jahrhunderts (T) [DSL-A9]
2st. Mi 18-20 Phil 1331, Übung: n.V. Beginn: 05.04.

Im Laufe des 20. Jahrhunderts hat sich der Begriff des Theaters grundlegend erweitert und verändert, hat sich von einem auf Schauspiel, Textbindung und Guckkastenbühne bezogenen Verständnis geöffnet und umfasst nun Tanz und Musiktheater genauso wie Gattungsgrenzen überwindende Aufführungsformen, die von Happening, Installation, Performance oder auch Medienkunst beeinflusst sind.

Die vom Frankfurter Theaterwissenschaftler Hans-Thies Lehmann als "postdramatisches Theater" bezeichnete Entwicklung hat ihre Wurzeln in den Ideen der künstlerischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Die Ansätze und Konzepte dieser Künstler wiederum wurden insbesondere in den 1950er und 1960er Jahren aufgegriffen und weitergeführt. Im Kontext dieser Entwicklung wurde auch Tanz zunehmend als eigenständige Kunstform ernst genommen, so dass Fragen nach u.a. Bewegung und Raum auch von Künstlerinnen und Künstlern aus anderen Theaterbereichen aufgegriffen werden. Der Begriff der "Choreographie" verweist dabei jenseits seiner Bindung an den Bereich des Tanzes auch in allgemeinerer Form auf die Art und Weise der Komposition einer Aufführung, wobei Fragen nach Raumnutzung, Rhythmus, Musik, Montageverfahren und nicht zuletzt körperlicher Bewegung im Fokus stehen.

Nach einer überblickenden Einführung in die für das heutige Theaterschaffen wesentlichen historischen Entwicklungen im 20. Jahrhundert und einer näheren Bestimmung des Begriffs "Choreographie" sollen anhand von exemplarischen Produktionen von Künstlerinnen und Künstlern wie z.B. Merce Cunningham, Pina Bausch, Christoph Marthaler, William Forsythe, Forced Entertainment, She She Pop, Felix Ruckert und Jochen Roller, sowie am Beispiel aktueller Produktionen und Gastspiele auf Kampnagel Hamburg choreographische Strukturen zeitgenössischer Theater-, Performance- und Tanzproduktionen analysiert und diskutiert werden.

Soweit wie möglich werden die wöchentlichen Seminartermine mit den geplanten Aufführungsbesuchen verbunden. Spielplanbedingt kann es jedoch auch zu abweichenden Abendterminen kommen.

07.237 Christine Künzel:
Neue Stücke für das Theater: Ostermaier, Loher, Schimmelpfennig & Co. (T)
[DSL-A4] [DSL-A10]
2st. Mo 16-18 Phil 1373 Beginn: 03.04.

Das Seminar ist dazu angelegt, neue und neueste Theaterstücke von jungen AutorInnen zu analysieren und im Hinblick auf formale und inhaltliche Besonderheiten zu diskutieren. Dabei sollen möglichst auch Texte besprochen werden, die gerade auf dem Spielplan Hamburger Theater stehen, um die Stücke auch auf der Bühne in einer Inszenierung zu erleben.

Wesentliche Themen sind neben einer aktuellen Aufbereitung von Mythen: Gewalt, Geschlechterbeziehungen, das vereinzelt Individuum, Leben im Zeitalter der New Economy, Elemente der Popliteratur. Darüber hinaus soll der Frage nachgegangen werden, in welcher Weise die AutorInnen das Theater als ästhetisches Medium verstehen und inwieweit die Texte bzw. deren Inszenierungen dazu angelegt sind, mit traditionellen Sehgewohnheiten zu brechen und/oder an

bestimmte Traditionen anzuknüpfen.

Folgende Stücke/AutorInnen sind zur Lektüre vorgesehen:

Albert Ostermaier: "Vatersprache", "99 Grad"; Dea Loher: "Leviathan", "Manhattan Medea"; Roland Schimmelpfennig: "Push Up 1–3"; Kathrin Röggla: "Wir schlafen nicht"; Falk Richter: "Gott ist ein DJ"; Harald Kislinger: "Höllenschlund"; Marius von Mayenburg: "Parasiten".

Zu Beginn des Seminars wird die Liste möglicherweise noch verändert bzw. ergänzt werden, wenn die Spielpläne der Hamburger Theater und die Termine der Aufführungen feststehen. Sobald mir eine Liste mit den TeilnehmerInnen vorliegt, werde ich einen Seminarplan erstellen und per Mail eine Liste mit möglichen Referatsthemen versenden, so dass Sie die Möglichkeit haben, sich entsprechend auf das Seminar vorzubereiten.

07.238 Sylvia Pritsch:

Vom lächelnden Automaten zum Cybergirl: Weibliche Allegorien im Techno-Imaginären (Grundlagen der Gender Studies) (M) [DSL-A10] [MUK-A2]

2st. Mo 18-20 Phil 256/258

Beginn: 03.04.

Sogenannte virtuelle Charaktere, allen voran computergraphisch erzeugte und "animierte" Frauenfiguren, sind quer durch alle Medien vertreten – bis hin zur Homepage der Universitätsbibliothek, auf der die BesucherInnen von 'Stella' "begrüßt" werden. Solche Computer-Interfaces in anthropomorpher Gestalt und andere 'Virtual Beauties' werden gern als Wirklichkeitsrevolutionierend präsentiert, welche die Unterschiede zwischen der realen und der virtuellen Welt verschwinden liessen.

Im Seminar sollen diese Figuren unter literatur- und kulturwissenschaftlicher Perspektive betrachtet werden, indem sie in die Tradition des Motivs des künstlichen Menschen in der Moderne eingeordnet werden. Dazu sind folgende Lektüre-Phasen vorgesehen: 1. Literarische Darstellungen von Automaten, Puppen und Marionetten aus dem 18. und 19. Jahrhundert (E.T.A. Hoffmann: "Der Sandmann", Joseph Eichendorff: "Das Marmorbild", Heinrich v. Kleist: "Über das Marionettentheater", u.a.); 2. Bearbeitungen des Sujets in den künstlerischen Avantgarden im 20. Jahrhundert (André Breton: "Die Manifeste des Surrealismus", Hannah Höch: "Eine Lebenscollage", Hans Bellmer: "Die Spiele der Puppe", u.a.); 3. die Figur des 'Cyborgs' in der zeitgenössischen Literatur, in Film und Internet.

Die einzelnen Figuren sollen als Allegorien betrachtet werden, als Verkörperung einer bestimmten Technik sowie den Wünschen und Ängsten, die mit der Mensch-Maschine einhergehen. Sie kreisen um die suggerierte Verlebendigung von Technik wie um die Technisierung des Menschlichen, um die Erhöhung des Menschen wie um seine Vernichtung. Als Kreuzungspunkte zwischen Diskursen aus Technik, Naturwissenschaft und Kunst sollen sie auf ihre Vermittlungsfunktionen befragt werden, wie die zwischen Realität und Fiktion (Virtualität), zwischen Individuum und Gesellschaft und nicht zuletzt zwischen Leben und Tod. Dafür spielt die geschlechtliche Codierung eine entscheidende Rolle, wie ein Blick auf die Geschichte der Allegorie und der Naturalisierungsverfahren des weiblichen Körpers zeigt. Inwieweit diese Tradition fortgesetzt wird, welche Funktion den männlichen Verkörperungen zukommt oder ob un/zwei/mehr-geschlechtliche 'Cyborg'-Utopien einen Bruch darstellen, sind einige der zentralen Fragen. Voraussetzungen für die Teilnahme sind die Bereitschaft zum selbständigen Recherchieren im Internet, zur Lektüre auch englischsprachiger Texte sowie die Teilnahme am Workshop der Internet-Lernplattform GST.Litwiss (Informationen dazu gibt es in der 1. Sitzung).

00.951 Sabine Rohlf:

Einführung in die feministische Theorie, Gender Studies und Queer Theory.

Dekonstruktion und Praxis (Grundkurs II)

(in Zusammenarbeit mit dem Studiengang 'Gender Studies')

4st. Fr 12-14 Phil 1350 (Plenum), Fr 10-12 Phil 1350 (AG) Beginn: 07.04.

In diesem Einführungskurs werden die Herausforderungen der feministischen Theoriebildung,

der Gender Studies und Queer Theory angesichts der Dekonstruktion abgeschlossener Geschlechter- und Identitätsmodelle diskutiert. Die StudentInnen werden in die poststrukturalistische Theoriebildung und den Begriff der Dekonstruktion eingeführt und bekommen Gelegenheit, die konkreten Auswirkungen poststrukturalistischer Theoreme auf Praxisfelder unterschiedlicher Disziplinen von Literatur- bis Rechtswissenschaft zu diskutieren.

Im Seminar werden einschlägige theoretische Texte vorgestellt, ebenso wie Diskussionen, die ihre Rezeption begleiteten: So etwa die Kritik an Derridas Metapher der weiblichen Differenz, die Bezugnahme der Gender und Queer Theory auf Konzepte von Foucault, Derrida oder Deleuze, Butlers Dekonstruktion der Kategorie Geschlecht und natürlich auch Reaktionen auf Butlers Arbeit. In diesem Seminarabschnitt wird besonderer Wert auf intensive Textarbeit gelegt und gefragt, wie sich auch Lesen und Schreiben als "Praxis" auffassen lässt. In gemeinsamen Lektüresitzungen wird der Umgang mit schwer zugänglichen 'Theorie'-Texten geübt, beim Verfassen von Essays die schriftliche Auseinandersetzung mit komplexen Stoffen.

In den Sitzungen zu wissenschaftlichen Praxisfeldern wird gezeigt, wie in ganz unterschiedlichen Disziplinen der Gender und Queer Studies mit der Herausforderung umgegangen wird, "Geschlecht" nicht länger als feststehende, "natürliche" Größe, wohl aber als Kategorie zu behandeln, die Wirklichkeit entlang hierarchischer Differenzachsen prägt: Wie lässt sich ein männerdominierter, heteronormativer Literaturkanon verändern, wenn die Begriffe "Frau" oder "Homosexuelle/r" destabilisiert werden? Wie lassen sich Antidiskriminierungsgesetze schaffen, wenn man nicht festschreiben möchte, was geschützt werden soll? In welchem Verhältnis stehen "queere" Themen in Hochglanzmagazinen oder Fernsehserien zu subkulturellen Arbeiten, wenn man die hierarchische Grenze zwischen Unterhaltungs- und hochwertiger Kultur bestreitet? Und wie ist schließlich dem Umstand zu begegnen, dass die Auseinandersetzung mit der hierarchischen Geschlechterdifferenz und heterosexuellen Norm stets in andere – etwa rassistische oder ökonomische – Machtrelationen eingebunden ist? Die interdisziplinäre Auseinandersetzung mit Fragen wie diesen wird an Beispielen aus unterschiedlichen Fächern diskutiert.

Die vierstündige Veranstaltung besteht aus einer zweistündigen Seminarsitzung und einem zweistündigen Tutorium.

Die Sitzungen 14.04 (Karfreitag), 05.05. und 07.07. (fällt aus) werden durch drei Doppelsitzungen am 28.04, 16.06 und 14.07. (jeweils 12-14 in Phil 1350 und 14-16 in Phil 1203) nachgeholt. Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarsscheins sind regelmäßige aktive Teilnahme, Referat (bis 20 Minuten) und das Verfassen von drei Essays. Gender-Aspekte stehen im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung.

07.335 Jens Eder:

Menschendarstellung in audiovisuellen Medien (M) [DSL-A8] [MUK-E2]

2st. Di 14-16 Med.Zentr., Übung: Mo 12-14 Med.Zentr. Kino Beginn: 04.04.

Medien sind anthropozentrisch: Menschen nutzen technische Kommunikationsmittel vorwiegend dazu, sich mit ihresgleichen zu beschäftigen. In Nachrichten, Propaganda, Werbung, Show, Serie oder Spielfilm stehen meist Menschen im Mittelpunkt, allerdings auf sehr unterschiedliche Weise. Die Frage nach der medialen Menschendarstellung bietet deshalb eine interessante Perspektive auf Medien insgesamt. Das Seminar konzentriert sich auf Formen, Funktionen, Wirkungen und Geschichte der Menschendarstellung in Film und Fernsehen und vermittelt auf diesem Weg grundlegende Kenntnisse über diese Medien.

Ein wesentlicher Teil der Seminararbeit wird in der detaillierten Analyse audiovisueller Kurzformen vom frühen Film über die Nachrichtensendung bis zum Musikvideo bestehen, die in ihrem jeweiligen Produktions- und Rezeptionskontext betrachtet werden. Als Grundlage dafür dienen neben den analytischen Kategoriensystemen der Film- und Fernsehwissenschaft u.a. psychologische Theorien der sozialen Wahrnehmung.

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, englische Texte zu lesen sowie kurze Reader Cards anzufertigen, die in ein Internet-Forum eingestellt werden. Die Modulprüfung besteht in einem Kurzreferat (allein oder in Teamarbeit) und einer etwa zehneitigen Hausarbeit.

Vorläufige Literaturliste (wird zu Semesterbeginn ergänzt):

Borstnar, Nils / Pabst, Eckhard / Wulff, Hans Jürgen 2002: Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft. Konstanz; Brütsch, Matthias et al. (Hg.) 2005: Kinogefühle. Emotion und Film. Marburg; Dyer, Richard 1999: Stars. Supplementary Chapter by Paul McDonald. London; Fiske, John 1999: Television Culture. London u.a.; Giles, David C. 2002: "Parasocial Interaction. A Review of the Literature and a Model for Future Research". In: Media Psychology, 4:3 (2002), S. 279-304; Hoffner, Cynthia / Cantor, Joanne 1991: "Perceiving and Responding to Mass Media Characters". In: Bryant, Jennings / Zillman, Dolf (Hrsg.): Responding to the Screen. Reception and Reaction Processes. Hillsdale (N.J.), S. 63-102; Klimmt, Christoph / Hartmann, Tilo / Schramm, Holger 2005: "Parasocial Interactions and Relationships". In: Bryant, Jennings / Vorderer, Peter (Hg.): Psychology of Entertainment. Mahwah/NJ; Manstead, Anthony R. et al. (Hg.) 2000: The Blackwell Encyclopedia of Social Psychology. Oxford; Messaris, Paul 1996: Visual Persuasion. The Role of Images in Advertising. London; Phillips, Patrick 2001: Understanding Film Texts. Meaning and Experience. London; Plantinga, Carl / Smith, Greg M. (Hg.) 1999: Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion. Baltimore / London; Smith, Murray 1995: Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema. Oxford.

07.336 Joan Bleicher:

Grundlagen des Fernsehens (M) [DSL-A8] [MUK-E2]

2st. Fr 14-16 Med.Zentr., Übung: Do 14-16 Med.Zentr. Kino Beginn: 07.04.

Das Seminar stellt die grundlegenden Bereiche der wissenschaftlichen Beschäftigung mit dem Fernsehen vor. Neben verschiedenen Teilbereichen der fernsehhistorischen Entwicklungen gilt die besondere Aufmerksamkeit medienästhetischen Charakteristika, den Strukturmodellen des Programms und dem Genrespektrum des Mediums. □Bibliographie: □Dienst, Richard: Still Life in Real Time. Theory after TV. London 1994; Gripsrud, Jostein: The Dynasty Years. Hollywood TV and Critical Media Studies. London 1995; Jacobs, Jason (2001): Body Trauma: New Television Medical Dramas. British Film Institute. London; Mumford, Laura Stempel (1995): Love and Ideology in the Afternoon: Soap Opera, Women and Television Genre. Indiana University Press. Bloomington; Nelson, Robin (1997): TV Drama in Transition: Forms, Values and Cultural Change. Macmillan. London; Rowe, Kathleen (1995): The Unruly Woman: Gender and the Genres of Laughter. University of Texas Press. Austin; Schicha, Christian / Brosda, Carsten: Politikvermittlung in Unterhaltungsformaten. Münster 2002; Schumacher, Heidemarie: Fernsehen fernsehen. Modelle der Medien- und Fernsehtheorien. Du Mont Verlag, Köln 2000; Stauff, Markus: "Das neue Fernsehen". Machteffekte einer heterogenen Kulturtechnologie. Lit Verlag. Hamburg Münster 2004.

07.338 Peter Brandes:

Ich-Narrative im Erzählkino der 70er bis 90er Jahre (M) [DSL-A9] [MUK-A1]

2st. Mi 10-12 Med.Zentr., Übung: Di 12-14 Med.Zentr. Kino Beginn: 05.04.

Die Ich-Erzählung im Kinofilm galt lange Zeit als unfilmische Erzählform. Das Kino, so die weit verbreitete Auffassung, spreche durch Bilder, nicht durch Worte. Insbesondere die Figur der Off-Stimme wurde aus dieser Perspektive als inadäquate Narrationsform angesehen. Die französische Nouvelle Vague und der Autorenfilm läuteten eine Wende in der Praxis des filmischen Erzählens ein. Seitdem greifen Filme unterschiedlichster Couleur und Genre – wie u.a. "Annie Hall", "Out of Africa", "Trainspotting" – auf die Form der Ich-Erzählung zurück und machen sie zu einem wesentlichen Formprinzip des Werks. In diesem Seminar soll die filmische Funktion der Ich-Erzählung anhand ausgewählter Beispiele bestimmt und analysiert sowie mit den klassischen Formen der filmischen Narration verglichen werden. In Frage stehen hierbei die Bedeutung der gesprochenen Sprache (Off-Stimme) für den Film sowie die spezifische Einbettung der Ich-Narrative in die Bild- und Tonsemiotik des Films.

Ein Seminarschein kann durch die Übernahme eines Referats, das Abfassen eines Kurz-Essays

und die Anfertigung einer Hausarbeit erworben werden.

Literaturhinweise:

David Bordwell: Narration in the Fiction Film, London 1997; Avrom Fleishman: Narrated Films. Storytelling Situations in Cinema History, Baltimore u.a. 1992; Gérard Genette: Die Erzählung, München 1998; Sarah Kozloff: Invisible Storytellers. Voice-Over in American Fiction Film, Berkley u.a. 1988.

Die Seminarveranstaltung erhält einen virtuellen Projektraum für Information, Kommunikation und Kooperation unter der URL <www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>.

07.339 Mark Lührs:

Neuaufbau der westdeutschen Rundfunkanstalten nach 1945 (M)

[DSL-A10] [MUK-A2]

2st. Di 10-12 Med.Zentr.

Beginn: 04.04.

Nach dem Zusammenbruch des Nationalsozialismus mit seinen zentral gelenkten Medien als Propagandainstrumenten begannen die Westalliierten in ihren Besatzungszonen mit dem Aufbau eines pluralistischen Presse- und Rundfunksystems. Während die Presse privatwirtschaftlich organisiert wurde, sollte der Rundfunk nach dem Willen aller drei Westalliierten weder staatlich noch privatwirtschaftlich organisiert werden. Sie gründeten Anstalten nach öffentlichem Recht. Darin sollten Rundfunkräte, zusammengesetzt aus gesellschaftlichen Gruppen, in Selbstverwaltung Kontrolle ausüben. Für solche nichtstaatlichen und nichtkommerziellen Rundfunkorganisationsformen gab es in der deutschen Rundfunkgeschichte bis 1945 kein Vorbild.

Im Seminar sollen die Überlegungen der Alliierten für einen Neuaufbau des Rundfunks und die Schwierigkeiten bei der Implementierung dieses Systems dargestellt und analysiert werden.

Weitere Leitfragen sind: Welche Positionen hatten die neugegründeten demokratischen Parteien nach 1945 in der Rundfunkpolitik? Waren die Versuche der Westalliierten, ein staatsfernes, unabhängiges Rundfunksystem zu etablieren, wirklich erfolgreich?

Einführende Literatur: Wilke, Jürgen: Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland.

Köln: 1999; Bausch, Hans: Rundfunkpolitik nach 1945. Erster Teil. München: 1980 (= Bausch, Hans (Hrsg.): Rundfunk in Deutschland. München: 1980, Band 3).

07.341 Ulrike Bergermann:

Unmittelbarkeit. Konzepte für optische und haptische Medien (M)

[DSL-A9] [MUK-A1]

2st. Do 10-12 Phil 256/258, Übung: Mi 10-12 Med.Zentr. Kino Beginn: 06.04.

Verflechtungen von Sinneswahrnehmung und Unmittelbarkeit müssen sich entlang jeweils neuer Medien verschieben — können wir doch von 'unmittelbar Wahrgenommenem' nur sprechen, insofern die Darstellungsmodi als unmittelbar gelten. Mit einigen Schritten durch die Ästhetik- und Mediengeschichte wird das Seminar nach den aktuellen Mustern fragen, die 'Unmittelbarkeit' codieren. Ausgehend von der Debatte um die Rolle von Sehen und Tasten für 'unmittelbare Erkenntnis' ist hier besonders nach den Implikationen der Neuen Medien zu fragen. Was ist aus dem Verhältnis von Optik und Haptik geworden, wann gelten Nah- oder Fernsinne als 'authentischer'? Welche Rolle spielt digitale Echtzeit, um einem Medium Direktheit zu attestieren, und auf welchen Feldern werden derzeit die entsprechenden Paradigmen ausgelotet? Ob in visuellen Realismus-Formen, dokumentarisch-interaktiven Formaten und Reality-TV, neuen Koppelungen von Auge und Hand in 'Remote Sensing' und haptischer Technologie, medizinischer Bildgebung, dem Hands-On-Prinzip der Science Center, (Selbst)Überwachung, netzbasierten 'Flash Mobs' oder 'Reclaim the Street'-Aktionen: Die neuen Direktheitsmodelle antworten auf den Authentizitätsanspruch der alten. Es wird zu beobachten sein, ob digitale Technologie und ihre Zeitlichkeit einen grundlegenden Unterschied in das Verhältnis von Sehen und Tasten einträgt. Während die Seminarsitzungen textbasiert vorgehen, dienen die Übungen zu (meist filmischen) Materialanalysen vor dem Hintergrund der gelesenen Theorien.

Voraussetzungen für einen Leistungsnachweis: regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit.
Lektüre zur Vorbereitung:

Walter Benjamin, Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Frankfurt/M. (Suhrkamp); Jay David Bolter, Richard Grusin, Remediation. Understanding New Media, Cambridge, MA./London (MIT Press) 2000 (1. Aufl. 1999), Auszüge (S. 22-59); Susan Murray, Laurie Ouellette (Hg.), Reality TV. Remaking Television Culture, New York, London (New York University Press) 2004 [darin v.a. die Beiträge von Anna McCarthy, Susan Murray, Chad Raphael und Pamela Wilson]. - Ein Reader wird als Kopiervorlage zur Verfügung gestellt.

07.342 Theo Röhle:

Neue Wissensordnungen im Netz? (M) [DSL-A10] [MUK-A2]

2st. Fr 15-19 Phil 256/258 (14tgl.)

Beginn: 07.04.

Thema des Seminars sind die veränderten Möglichkeiten der Wissensvermittlung, die durch das Internet geschaffen wurden. In Thesen zur Wissens- bzw. Informationsgesellschaft werden dem Internet gemeinhin umwälzende Effekte auf die Organisation von Wissen zugeschrieben. Im Seminar soll untersucht werden, woran solche Effekte festgemacht werden können, welche älteren Wissensordnungen abgelöst werden, welche neuen sich etablieren, wodurch sich diese auszeichnen und welche gesellschaftlichen Konsequenzen absehbar sind. Ein Großteil des Seminars wird der konkreten Auseinandersetzung mit den Suchmaschinen gewidmet, da diese die zurzeit vorherrschende Form des Wissenszugangs im Netz darstellen.

Am Anfang des Seminars steht eine theoretische Einführung zu den Begriffen Wissen und Wissensgesellschaft sowie ein historischer Abriss verschiedener Formen der Wissensorganisation und -repräsentation. Der Hauptteil des Seminars befasst sich, aufgeteilt auf vier thematische Blöcke, detailliert mit dem Bereich Suchmaschinen. Zunächst werden die grundlegenden Techniken und Funktionsweisen der wichtigsten Anbieter erläutert, von der Dateneinsammlung über Speicherung und Ranking bis zum Retrieval. Im zweiten Teil stehen ökonomische Faktoren im Vordergrund, d.h. unter welchen wirtschaftlichen Voraussetzungen und innerhalb welcher Interessenskonflikte die Anbieter von Suchmaschinen sowie die so genannten Suchmaschinenoptimierer arbeiten. Der dritte Teil sieht eine Auseinandersetzung mit deutschen und internationalen Nutzerstudien vor, die Aufschluss darüber geben, wie die Nutzer der Suchmaschinen mit den gefundenen Ergebnissen und ihrer Rolle als Informationssuchende umgehen. Der letzte Teil des Seminars beschäftigt sich mit gegenwärtigen und zukünftigen Entwicklungen im Bereich der Suchmaschinen, wie z.B. Google Earth, personalisiertem Suchen sowie neuen Formen der Informationsvisualisierung. Aufbauend auf den konkreten Ergebnissen der Sitzungen wird in der gemeinsamen Diskussion jeweils der Bezug auf die weiter gefassten Ausgangsfragen herzustellen sein. Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist der regelmäßige Besuch des Seminars, ein Referat, sowie die Anfertigung einer Hausarbeit.

Grundlegende Literatur:

Lehmann, Kai / Michael Schetsche (Hrsg.) (2005): Die Google-Gesellschaft. Vom digitalen Wandel des Wissens. Bielefeld: transcript; Lewandowski, Dirk (2005): Web Information Retrieval. Technologien zur Informationssuche im Internet. (Reihe Informationswissenschaft, Band 7), Frankfurt/Main: DGI; Machill, Marcel / Carsten Welp (Hrsg.) (2003): Wegweiser im Netz. Qualität und Nutzung von Suchmaschinen. Gütersloh: Verlag Bertelsmann Stiftung.

4. Seminare II:

Für alle Seminare II besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: [<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

Anmeldung zu den Seminaren II in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" oder "Medienkultur" im Sommersemester 2006

(Das Anmeldeverfahren für Seminare II betrifft nicht Studierende des neu im Wintersemester 2005/06 eingeführten Bachelor/Master-Studiengangs).

Im Sommersemester 2006 gelten für die Seminare II wieder Teilnehmerbeschränkungen. Bei den Seminaren II sind Teilnehmerzahlen von 30 vorgesehen (Beschränkungen auf weniger als 30 Teilnehmer in Einzelfällen möglich, bitte ggf. im Kommentar lesen). Oberseminare, Ergänzungsseminare, Sicht- und Hörtermine, Forschungs- und Examenskolloquien sind anmeldefrei.

Die Anmeldung findet ausschließlich elektronisch in den zwei letzten Wochen der Vorlesungszeit und in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit von Montag, den 30.01.2006, 10 Uhr bis Freitag, den 17.02.2006, 12 Uhr statt. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist unerheblich für das Sichern eines Seminarplatzes.

Ab 30.01.2006, 10 Uhr wird auf der Homepage des IfG II auf der Startseite des Vorlesungsverzeichnisses unter

[<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndes.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndes.html)

ein Anmeldeformular freigeschaltet. Nach Ablauf des Anmeldezeitraums findet die Auswertung der Anmeldungen statt. Das Ergebnis des Verfahrens wird ab Montag, 27.02.2006, 10 Uhr durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Daraus geht hervor, wer in welchem Seminar einen Platz erhalten hat. Die restlichen freien Plätze werden in der ersten Seminarsitzung vergeben. Sie können auch von Studierenden beansprucht werden, die bereits an einem anderen Seminar II teilnehmen.

Anmeldemodalitäten

1. Vorausgesetzt wird das abgeleistete Grundstudium im Teilfach Neuere deutsche Literatur bzw. in Medienkultur, d.h. das Vorliegen der Seminarscheine Ia und Ib. Gegebenenfalls muss die letzte Hausarbeit Ib vor Semesterbeginn abgegeben sein.

2a. Studierende des Teilfachs Neuere deutsche Literatur oder solche des Haupt- oder Nebenfachs Medienkultur können sich im Rahmen des Anmeldeverfahrens für ein Seminar II anmelden.

2b. Studierende, die für Neuere deutsche Literatur und zudem für Medienkultur eingeschrieben sind, können sich im Rahmen dieses Verfahrens für zwei (!) Seminare II anmelden (d.h. zwei Formulare abschicken!).

3. Pro Formular müssen neben dem Erstwunsch zwei Alternativwünsche angegeben werden.

4. Der Eingang der Anmeldung wird elektronisch bestätigt. Wer mehr Anmeldungen abschickt als vorgesehen, wird nicht berücksichtigt!

Vergabe der Plätze

1. Übersteigen die Anmeldungen für die Erstwahl eines Seminars die Anzahl der Seminarplätze, kann ggf. nur der Zweit- bzw. Drittwunsch berücksichtigt werden. Studierende, die gemäß ihrem Studienplan sog. Schwerpunktseminare belegen müssen (Kennzeichnung der Seminare (T), (M) oder (IntLit)), werden dort bevorzugt. Auch Studierende der Medienkultur werden in mit (M) gekennzeichneten Seminaren bevorzugt. Wir bitten Sie in Ihrem

eigenen Interesse, dies bei der Auswahl Ihrer Seminare zu berücksichtigen. Es ist beispielsweise nicht zu empfehlen, als Lehramtsstudierender oder Nebenfächler NdL drei Medienseminare zu nennen.

2. Wer zur ersten Seminarsitzung verhindert ist, muss die/den jeweilige/n Lehrende/n rechtzeitig schriftlich informieren, sonst verfällt der Platz.

3. Einen Leistungsnachweis in den Lehrveranstaltungen können nur diejenigen erwerben, die ordnungsgemäß (d.h. im Anmeldeverfahren oder durch Entscheidung des/der Lehrenden) angemeldet sind.

4. StudienortswechslerInnen sollten am Anmeldeverfahren teilnehmen, da davon auszugehen ist, daß sie sich im Vorwege über die Anmelde-Modalitäten (z.B. im Internet) informiert haben. Die Matrikelnummer ist später im Geschäftszimmer nachzureichen.

5. Für Studierende aus dem Ausland und Härtefälle werden in Absprache mit dem jeweiligen Lehrenden in begrenztem Umfang Plätze zur Vergabe in der ersten Sitzung bereitgehalten. Über die Bewertung entscheidet der Lehrende.

gez. Prof. Dr. Udo Köster (Geschäftsführender Direktor)

07.262 Harro Segeberg:
Dichtung und Naturwissenschaft im 20. Jahrhundert
2st. Di 16-18 Phil 1331

Beginn: 04.04.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen ausgewählte Werke von Autoren, die im 20. Jahrhundert Wechselwirkungen und Überkreuzungen zwischen Dichtung und Naturwissenschaft thematisieren. Dabei wird es vor allem um literarische Rezeptionen und Anverwandlungen von Relativitätstheorie und Quantenphysik gehen, und zur Sprache kommen sollen dazu Texte von Carl Einstein, Robert Musil, Hermann Broch, Thomas Mann, Gottfried Benn, Ernst Jünger, Friedrich Dürrenmatt und Max Bense. Aber auch auf dezidiert skeptizistische Einschätzungen der modernen Physik werden wir am Beispiel der Naturphilosophie Alfred Döblins eingehen. Hinzu kommen literarische Auseinandersetzungen im Zeichen von Nationalsozialismus und Exil sowie Erörterungen über das Verhältnis von moderner Physik und literarischer Tradition, wie sie die Goethe-Arbeiten von Werner Heisenberg oder Carl Friedrich von Weizsäcker kennzeichnen. Inwiefern bei solchen Annäherungen die Erkenntnis hilfreich ist, dass Naturwissenschaftler selber den fiktionalen Charakter ihrer Erklärungsmodelle mit Hilfe von literarischen Bildern und Gleichnissen kennzeichnen, wäre ebenso zu bedenken.

Einführende Literatur:

John Canady: The nuclear Muse. Literature, Physics, and the First Atomic Bomb. Madison (Wis.) 2000; Elisabeth Emter: Literatur und Quantentheorie. Die Rezeption der modernen Physik in Schriften zur Literatur und Philosophie deutschsprachiger Autoren (1925-1970) Berlin 1995; Malte Herwig: Bildungsbürger auf Abwegen. Naturwissenschaft im Werk Thomas Manns. Frankfurt a. M. 2004; Carsten Könneker: "Auflösung der Natur Auflösung der Geschichte". Moderner Roman und NS-"Weltanschauung" im Zeichen der theoretischen Physik. Stuttgart 2001; Harro Segeberg: Literatur im technischen Zeitalter. Darmstadt 1997; ders.: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1918. Darmstadt 2003.

Ein Seminarplan mit Themen- und Textvorschlägen wird spätestens zu Beginn des Wintersemesters am Schwarzen Brett des Instituts aushängen.

Da wir mit der Lektüre des Romans "Die Unbekannte Größe" von Hermann Broch (suhrkamp taschenbuch 2364) beginnen wollen, sollte dieser Text zu Beginn des Semesters auf jeden Fall gelesen sein.

07.241 Matthias Aumüller, Hans-Harald Müller:
Zur Theorie und Geschichte des 'unzuverlässigen Erzählens'
2st. Di 15-17 Phil 1373 Beginn: 04.04.

Das "Unzuverlässige Erzählen" hat erst in jüngerer Zeit als eine erzähltechnische Innovation und Alternative zum Inneren Monolog in der Narratologie und Literaturgeschichte Beachtung gefunden. Im Seminar sollen theoretische Texte diskutiert werden, die der Begriffsklärung des Unzuverlässigen (oder "unverlässlichen") Erzählens dienen und eine Reihe von Erzählungen von 1880 bis 1930 analysiert und interpretiert werden, die dem Typus der "Unzuverlässigen Ich-Erzählung" angehören.

Zur Theorie des "Unzuverlässigen Erzählens" sei neben Martínez/Scheffel ("Einführung in die Erzähltheorie") empfohlen: Cohn, Dorrit: Discordant Narration. In: Style 34:2 (2000), 307-316; Kindt, Tom: "Erzählerische Unzuverlässigkeit" in Literatur und Film. Überlegungen zu einem Begriff zwischen Narratologie und Interpretationstheorie. In: Herbert Hrachovec, Wolfgang Müller-Funk, Birgit Wagner (Hgg.): Kleine Erzählungen und ihre Medien. Wien: Turia und Kant 2003 (kultur.wissenschaften 8.1), 55-66; Liptay, Fabienne (Hrsg.): Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film. München 2005; Manns, Sophia: 'Unreliable narration' in der russischen Literatur. F. M. Dostoevskijs "Zapiski iz podpol'ja" und V. V. Erofeevs "Moskva-Petuški" im Vergleich. Frankfurt/Main 2005; Müller, Gernot: Prolegomena zur Konzeptualisierung unzuverlässigen Erzählens im Werk Heinrich von Kleists. In: Studia Neophilologica 77 (2005), 41-70.

Die folgenden Erzählungen sollen im Seminar behandelt werden:

Nikolaj Gogol: Aufzeichnungen eines Wahnsinnigen; Fedor Dostoevskij: Aufzeichnungen aus einem Kellerloch; ders.: Die Sanfte; Nabokov, Vladimir: Verzweiflung; Venedikt Erofeev: Moskva-Petuški; Arthur Schnitzler: Das Tagebuch der Redegonda; ders.: Die Weissagung; Franz Kafka: Forschungen eines Hundes; Franz Werfel: Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig; Leo Perutz: Der Tag ohne Abend; ders.: Nur ein Druck auf den Knopf; Hermann Ungar: Der Bankbeamte; Ernst Weiß: Jarmila. Eine Liebesgeschichte aus Böhmen.

07.242 Peter Schmiedebach, Marianne Schuller:
Fallgeschichten: Literatur und Medizin (Teil II)
2st. Mi 16-18 Phil 1373 Beginn: 05.04.

Hatte Teil I des Seminars die 'Vorgeschichte' des Genres im Blick, so soll nun die 'Fallgeschichte' in ihrer psychiatrischen und psychoanalytischen Ausprägung analysiert werden. Hatte Freud seine Fallgeschichten der Studien zur Hysterie als 'Novellen' qualifiziert, so stellt die Frage nach der Rolle der Fiktion innerhalb des wissenschaftlichen Diskurses. Während also in der Psychoanalyse Freuds diese Frage zur Disposition steht, scheint sie in der Psychiatrie gar nicht ins Blickfeld zu geraten.

Das Seminar wird sich intensiv mit den Texten beschäftigen. Dabei werden neben den frühen Texten, die sich unter dem Titel Studien zur Hysterie finden, auch die großen Fallgeschichten ('Dora', 'Der kleine Hans', 'Wolfsmann', 'Rattenmann') zur Sprache kommen. Die psychiatrischen Fallgeschichten werden in einem von uns (Schmiedebach/Schuller) zusammengestellten Reader, der auch eine detaillierte Literaturliste enthalten wird, verfügbar gemacht (15.03.2006).

07.243 Günter Dammann:
Grimmelshausen, Simplizissimus und simplizianische Schriften
2st. Fr 14-16 Phil 1373 Beginn: 07.04.

Wenn es noch einen Lektürekanon der deutschen Literaturgeschichte gäbe, dann gehörte Grimmelshausens "Simplizissimus" ihm sicherlich an. Auch wenn wir diesen Kanon nicht mehr haben (und nicht wieder bekommen werden), mögen Gründe unterschiedlichster Art dafür sprechen, ein Werk zu lesen, das zeitgeschichtliche Erfahrung (Krieg) und umlaufenden Volksglau-

ben (Hexen und Elementargeister), christlich-moralische Allegorese und satirisch-komisches Erzählen auf berückende Weise verbindet. Grimmelshausen hat den Erfolg seines 'opus magnum' zur Erforschung der einmal entworfenen fiktionalen Welt mittels weiterer Romane, Erzählungen und Traktate genutzt. Dieser Komplex läuft unter dem Begriff der 'simplizianischen Schriften' und ist, nicht nur weil die berühmte Courasche hier ihren Erstauftritt in der Literaturgeschichte hat, gleichfalls überaus lesenswert. Das Seminar soll neben dem Hauptwerk, also dem "Abentheurlichen Simplicissimus Teutsch" mitsamt seiner "Continuatio", auch den wohl gewichtigsten Part aus dem Fortsetzungswerk behandeln, nämlich die zwei Teile von "Das wunderbarliche Vogelnest". Zu unterstreichen ist, daß mit diesen beiden Werken ein Korpus von hohem Anspruch dem Seminar zugrundeliegt.

Ausgaben:

Es gibt seit langem die 'Gesammelten Werke in Einzelausgaben', herausgegeben von R. Tarot, beim Niemeyer-Verlag. Leider ist die Edition des "Simplicissimus Teutsch", die auch die "Continuatio" enthält, nicht mehr kartoniert greifbar, wird als gebundene Ausgabe ziemlich teuer, sofern ich nicht falsch informiert bin. Daher schlage ich als zu benutzende Ausgabe vor: H. J. Christoffel von Grimmelshausen: Simplicissimus Teutsch. Hg. von D. Breuer. Frankfurt a. M. 2005 (DKV Taschenbuch 2). Das Buch kostet etwa 18 Euro und empfiehlt sich nicht zuletzt durch den – im Stil des Deutschen Klassiker-Verlages – opulenten Kommentar. Kann man hier, bei über tausend Seiten für rund 35 DM, von einer günstigen Anschaffung sprechen, so liegen die Dinge beim 'Vogelnest' weniger erfreulich. Die einzige zuverlässige Ausgabe: Grimmelshausen: Das wunderbarliche Vogelnest. Hg. von R. Tarot. Tübingen 1970 (Ges. Werke in Einzelausgg.); Kostenpunkt für die kartonierte (!) Ausgabe: 29 Euro. Auf keinen Fall sollten, dies gilt für alle Werke unseres Autors, Ausgaben mit textkritisch dubiosem Inhalt, von denen es nicht wenige gibt, angeschafft oder benutzt werden.

Mit dem Seminar verbunden ist eine Exkursion nach Wolfenbüttel. Dort werden wir eine ausführliche Einführung in die Herzog August Bibliothek bekommen und anschließend ein selbstorganisiertes 'Gastseminar' über Bestände der Bibliothek im dortigen Bibelsaal abhalten. Maximal 20 Teilnehmer, die sich einmal mit der Aura einer beeindruckenden Bibliothek vertraut machen möchten, können nach Wolfenbüttel reisen, die Fahrt muß selbst bezahlt werden, die Übernachtungskosten trägt die HAB. Termin der Reise: Montag, 22. Mai, bis Mittwoch, 24. Mai 2006. Die Teilnahme ist nicht obligatorisch für einen Leistungsnachweis; Anmeldungen nehme ich ab sofort entgegen.

07.244 Marianne Schuller:

Institution – Literatur. Goethe: "Wilhelm Meister" – Kafka: "Das Schloß",
"Der Prozeß"

2st. Mi 10-12 Phil 1373

Beginn: 05.04.

In Kafkas Literatur wird immer wieder auf institutionelle Einrichtungen verwiesen. Der bürokratische Apparat des Schlosses, das 'ungeschriebene', bzw. nicht zu entziffernde Gesetz, die Akademie, die Führerschaft und nicht zuletzt die Instanz des Vaters gründen Ordnungen vom Typ der Institution. Die Institutionen – etwa die der Familie und des Rechts – schreiben sich in Kafkas Erzählungen ein. Nicht zuletzt die Literaturwissenschaft hat Kafka selber institutionalisiert: Sein 'Werk' ist längst zu einer Signatur der Moderne geworden.

Institutionen bedürfen der Vertreter, Grenzwächter, Türhüter, Ratgeber und Sekretäre, um ihre Ordnungen zu entfalten. Gerade diesen Figuren schenkt Kafka bekanntlich seine Aufmerksamkeit. Sie dienen einerseits der Institutionenbildung wie sie andererseits diesen Institutionen gar nicht anzugehören scheinen. Was hat es damit auf sich? Wie verhalten sich Kafkas Erzähler zu den Ordnungsmustern der Institutionen? Inwiefern sind ihre narrativen Strategien selber von Institutionen affiziert? Mit welchen sprachlichen Mitteln gelingt es, einen poetologischen Blick auf deren Gründungserzählungen zu öffnen?

Steht im Zentrum des Seminars die Lektüre der Kafka-Romane "Das Schloß" und "Der Prozeß", so soll eine Relation zu Goethes "Meister"-Romanen hergestellt werden. Denn in einer

Hellsichtigkeit sondergleichen hat Goethe die Frage der Institutionen – wie etwa die der Familie – aufgeworfen und als Signum de Moderne ausgewiesen.

Literatur:

Goethe, Wilhelm Meisters Lehrjahre, Wilhelm Meisters Wanderjahre, in: ders., Werke, Hamburger Ausgabe Bd. 7, Bd. 8, München 1988; Franz Kafka, "Das Schloß", hrsg. von Malcolm Pasley, in: ders., Schriften Tagebücher Briefe, Kritische Ausgabe, Frankfurt 1983; "Der Process", hrsg. von Malcolm Pasley, in: ders., Schriften Tagebücher Briefe, Kritische Ausgabe, Frankfurt 1983 (andere Ausgaben möglich); Rüdiger Campe, Kafkas Institutionenroman. Der Process, Das Schloß, in: Campe, Rüdiger / Miehaus, Michael (Hg): Gesetz. Ironie. Festschrift für Manfred Schneider, Heidelberg 2004, S. 197-208; Gehlen, Arnold, Urmensch und Spätkultur, Frankfurt am Main 1964; Legendre, Pierre, Das Verbrechen des Gefreiten Lortie. Abhandlungen über den Vater, Freiburg i.Br. 1989.

07.245 Udo Köster:

Soziale Literatur und literarischer Sozialismus im Vormärz

2st. Di 13-15 Phil 1373

Beginn: 04.04.

Nach den jungdeutschen Autoren und ihren "liberalen" Themen (Pressefreiheit, Konstitution und Nationalstaat) erscheinen seit der Mitte der 1830er Jahre im Kontext der literarischen Opposition neue Autoren mit neuen Tendenzen und neuen Texten, die sich mit der Lage der "größeren und ärmeren Klasse" (Heine) befassen. Einer der ersten ist Georg Büchner (Der Hessische Landbote, Woyzeck), Heinrich Heine experimentiert mit saint-simonistischen Ideen, Bettina von Arnim publiziert aus der Enquete in einem Berliner Armenquartier, Georg Weerth berichtet über Proletarier in England. Einen Höhepunkt erreicht die teils dokumentarische, teils fiktionale Literatur aus sozialen Brennpunkten nach dem Weberaufstand von 1844, dessen literarische Verarbeitung im Mittelpunkt des Seminars stehen soll.

Literatur: Lutz Kroneberg, Rolf Schloesser (Hg.): Weber-Revolt 1844. Köln 1979; Erich Edler: Die Anfänge des sozialen Romans und der sozialen Novelle in Deutschland, Frankfurt/M. 1977; Doris Köster-Bunselmeyer: Literarischer Sozialismus [...] 1843-1848, Tübingen 1981.

07.247 Jan-Frederik Bandel, Bettina Clausen:

Frühe Prosa Arno Schmidts 1949-1957

2st. Fr 16-18 Phil 1373

Beginn: 07.04.

Arno Schmidt (1914-1979) wird bis heute gern als literarischer 'Außenseiter' gehandelt: Allzu sperrig erscheinen die Erzählformen schon seiner frühen Prosa, konfrontiert man sie mit den ästhetischen Konzepten jener 'engagierten Literatur', die sich seit Ende der 40er Jahre bis tief in die 50er hinein mit eigenen Formen abarbeitete an den Verbrechen im 'Dritten Reich', am Krieg und an den darin wurzelnden Problemen des Nachkriegs – und dabei fast durchgängig weit zurückblieb hinter ihren vollmundigen Proklamationen einer 'neuen Sprache', einer 'neuen Literatur' nach '45.

Um diese Konstellation anschaulich zu machen, werden im Seminar vier ausgewählte Texte Schmidts – "Leviathan" (1949), "Schwarze Spiegel" (1951), "Aus dem Leben eines Fauns" (1953) und "Die Gelehrtenrepublik" (1957) – im Konnex jeweils zwar zeitgleich entstandener, aber ungleich populärerer, teilweise noch immer als kanonisch geltender Texte gelesen. Im Kontrast zu repräsentativen Textmodellen von u.a. Andersch, Böll, Heißenbüttel und Weyrauch soll die normabweichende Prosa des Autors Arno Schmidt erzähltexttheoretisch und in ihren literaturpolitischen Dimensionen sondiert werden.

Wir laden damit ein zu einer Nachprüfung der literaturgeschichtlichen Konstruktion der 'Stunde Null' – und zur Frage, mit welchem Recht auch die frühe Prosa Arno Schmidts ihren Rang im literarhistorischen Kontext, gerade aber auch in der Gegenwart, behauptet.

Die Texte Arno Schmidts sind preisgünstig als Fischer-Taschenbücher greifbar (als Nrn. 9110, 9112 und 9126). Die frühen Primärtexte der Vergleichsliteratur werden als Kopiervorlagen be-

reit gestellt. Zur Hintergrundinformation: H.L. Arnold (Hg.): "Die Gruppe 47", Edition Text + Kritik, 3. Aufl., München 2004.

Weiter führende Angaben rechtzeitig am "Schwarzen Brett".

07.248 Ortrud Gutjahr:

Erfolgsgeschichte des deutsch-türkischen Films: Fatih Akin (IntLit) (M)

(in Verbindung mit Sichttermin 07.258)

2st. Do 14-16 Med.Zentr.

Beginn: 06.04.

Die so genannten deutsch-türkischen Filme, deren Narration ganz wesentlich auf Probleme konzentriert ist, die sich für Migrantinnen und Migranten aus der Türkei und deren Familien aus dem Versuch ergeben, unterschiedliche kulturelle Anforderungen und Wertvorstellungen auszu-tarieren, führten lange Zeit ein Schattendasein in den Kinos. Tevfik Başers Debüt-Film "40 m2 Deutschland" aus dem Jahre 1986 zum Beispiel, wurde von der Kritik zwar begeistert aufgenommen, lief aber nicht in den großen Programmkinos und erreichte kein breiteres Publikum. Auch Filme wie Sinan Çetins "Berlin in Berlin" (1993), Hussi Kutlucans "Ich Chef, du Turnschuh" (1997) oder Yüksel Yavuzs "Aprilkinder" (1998) wurden von einer eher kleinen Gruppe Interessierter wahrgenommen. Erst als Fatih Akins Film "Gegen die Wand" im Jahre 2004 bei den Filmfestspielen in Berlin den Goldenen Bären gewann und damit den Weg in die großen Verleihkinos im In- und Ausland fand, wurde ein breites Interesse für den ‚deutsch-türkischen‘ Film geweckt. Warum aber wurde ausgerechnet d i e s e r Film nicht nur bei der Kritik hoch gelobt und von der Berlinale-Jury prämiert, sondern auch beim Publikum begeistert aufgenommen? Wie unterscheiden sich Akins Themen und filmische Mittel von anderen Filmen dieses Genre? Und wie lässt sich das Genre deutsch-türkischer Film überhaupt bestimmen? Das Seminar wird zunächst den Film "Gegen die Wand" eingehend analysieren, um davon ausgehend die Entwicklung von Akins Filmschaffen nachzeichnen zu können. Besprochen werden: "Getürkt" (Kurzspielfilm 1997), "Kurz und schmerzlos" (1998), "Im Juli" (1999), "Solino" (2002), "Gegen die Wand" (2003), "Wir haben vergessen zurückzukehren" (Dokumentarfilm 2000), "Crossing the Bridge: The Sound of Istanbul" (Dokumentarfilm 2005) und Anno Sauls "Kebab Connection" (2005), zu dem Fatih Akin das Drehbuch geschrieben hat. Am Ende des Seminars werden wir nochmals auf den anfänglich untersuchten Film "Gegen die Wand" zurückkehren, um seinen Stellenwert im bisher vorgelegten filmischen Werk Akins bestimmen zu können. Ein Gespräch mit Fatih Akin im Rahmen des Seminars ist geplant.

Die Filme können zum angegebenen Sichttermin vor den jeweiligen Seminarsitzungen im Medienzentrum angesehen werden.

07.249 Barbara Müller-Wesemann:

'Spiel als Spiel'. Vom Barock bis zur Gegenwart (Teil II) (T)

(in Verbindung mit dem Studiengang 'Performance Studies' des FB Bewegungswissenschaft)

2st. Do 16-18 Phil 1331

Beginn: 06.04.

Da die Götter, so lesen wir es zumindest bei Platon, die Menschen als Marionetten geschaffen haben – zu ihrem Zeitvertreib oder zu einem ernsten Zweck – und es in dieser Kosmologie also Bewegter und Bewegte gibt, stellt sich die Frage nach dem Sinn der menschlichen Existenz in einem Spiel, dessen Gesetze paradox und damit undurchschaubar sind. Das "theatrum mundi" ist ein Topos, dessen Hoch-Zeit im Barock anzusiedeln ist, der aber bis in die zeitgenössische Dramatik in ganz unterschiedlicher Ausprägung lebendig geblieben ist. Seine kulturgeschichtliche Bedeutung und sein formal-inhaltliches Spektrum vom Bild des Welttheaters bis zur Rollenmetapher sollen Thema dieses Seminars sein.

Wie unterschiedlich der Topos in den verschiedenen Epochen auch interpretiert worden ist, immer geht es dabei um Kategorien des Spiels wie Potenzierung, Potentialität und Reflexivität, die Ambivalenz eigentlicher und uneigentlicher Wirklichkeiten, die Frage nach dem Urheber des

Spiels, um Spieler und Gespielte, das Ausmaß des Wissens der Spieler um das Spiel und den Vollzug der Spielordnung. Die Geste des Zeigens wird zum wirksamsten dramatischen Gestaltungselement und zugleich zu einem distanzierenden, desillusionierenden Mittel. Das Spiel bietet Raum für explizite Meta-Reflexion.

Teil I dieses Seminars endete mit "Dantons Tod", aber die "Komödie" wird nicht nur bei Büchner zum Ort der politischen Täuschung, der Zurschaustellung und des Spiels um Macht. Hundert Jahre später verbindet August Strindberg Traum und Spiel; seine episodische Formsprache beeinflusst nachhaltig die moderne Dramatik. Arthur Schnitzlers 'Revolutionsstück' ("Der grüne Kakadu") und insbesondere Luigi Pirandellos theatrum mundi-Variante ("Sechs Personen suchen einen Autor", 1921) spielen mit dem Realitätsbewusstsein in einer bis zu diesem Zeitpunkt nicht da gewesenen Weise. Jede Figur hat ihre eigene, jede Figur schafft sich eine andere Wirklichkeit. Nach der Katastrophe des zweiten Weltkrieges und im Angesicht der Zwänge einer zunehmend automatisierten Welt wird das Theater selbst zum Akt der Schöpfung. (Beckett, Stoppard, Strauß). Der Topos von der Welt als Theater erfährt seine Umkehrung: "Fangt alles auf, bewahrt es gut, denn dies Finale muss noch lange halten". Bleibt zu fragen, welche Spiele das Theater zu Beginn des 21. Jahrhunderts bereithält.

Die Teilnahme an Teil I des Seminars im Wintersemester 2005/06 ist nicht Voraussetzung für den Besuch von Teil II.

07.250 Hans-Harald Müller:

Bertolt Brecht. Vom "Baal" zur "Heiligen Johanna der Schlachthöfe" –
Entwicklung des dramatischen Werks bis 1933 (T)

2st. Mo 14-16 Phil 1373

Beginn: 03.04.

Bei der Betrachtung der immensen Brecht-Literatur wird sehr deutlich, dass die Forschung zum frühen Brecht sich trotz einer Vielzahl wertvoller philologischer Einzelarbeiten noch auf einem sehr unbefriedigenden Stand befindet. Die Untersuchungen beschränken sich fast ausnahmslos auf den "Stückeschreiber", den Lyriker oder den Erzähler Brecht. Das Ziel des Seminars ist es, ein zusammenhängendes Bild der literarischen Evolution von Brechts Werk bis zum Ende der Weimarer Republik zu gewinnen. Die Referent(inn)en/Arbeitsgruppen, die sich der Analyse der einzelnen Dramen widmen, sollen sich zu diesem Zweck um gleichartige Probleme/Motive in der Lyrik und in den Erzählungen Brechts kümmern.

Das Seminar beginnt mit einer biographischen Einführung (kritisches Referat zur Biographie von Mittenzwei und zu Frisch/Obermaier, Brecht in Augsburg sowie Gier/ Hillesheim, Der junge Brecht. Aspekte seines Denkens und Schaffens, 1996, Jürgen Hillesheim, "Ich muß immer dichten": zur Ästhetik des jungen Brecht. 2005) und einem Überblick über die Forschung zu Brechts Frühwerk. Danach werden die Dramen in chronologischer Reihenfolge untersucht: "Die Bibel", "Baal", "Trommeln in der Nacht", "Im Dickicht der Städte", "Leben Eduards des Zweiten", "Mann ist Mann", "Dreigroschenoper", "Mahagonny", die Lehrstücke, "Die Heilige Johanna der Schlachthöfe".

Als Standardwerk zur Dramenanalyse wird das Buch von Manfred Pfister zugrundegelegt. Literaturhistorische Kenntnisse zum Drama des Expressionismus, zum Zeitstück der Neuen Sachlichkeit, der Theaterarbeit Piscators etc. sind erwünscht.

Die Lektüregrundlage bildet die Große Berliner und Frankfurter Ausgabe der Werke Brechts, von der es eine fünfbändige Werkauswahl gibt.

07.251 Frithjof Trapp:

Das Katz-und-Maus-Spiel mit dem Publikum –
Die Dramatik Thomas Bernhards (T)

2st. Di 9-11 Phil 1373

Beginn: 04.04.

In dem Bernhard-Seminar wird die detailbezogene Textanalyse im Zentrum stehen, orientiert zum einen an dem Instrumentarium der linguistischen Gesprächs- und Konversationsanalyse

und zum anderen an dem der Rezeptionsästhetik (Analyse des für Bernhard spezifischen rezeptionslenkenden und -manipulierenden Repertoires). Wir werden also über Gesprächsrituale, symmetrische und asymmetrische Kommunikation, Kommunikationssituationen, Sprecherrollen, rollengerechtes Verhalten bzw. über Leerstellen, Ambivalenzen, Verschlüsselungen, suggestive Signale und ähnliches diskutieren. – Folgende Texte werden behandelt: "Am Ziel", "Die Berühmten", "Die Jagdgesellschaft" und "Der Theatermacher". Je nach Interessenlage werden möglicherweise auch noch weitere Dramen behandelt.

Die genaue Kenntnis der genannten Texte wird vorausgesetzt und bei Beginn des Seminars abgeprüft. Als Einführung in die Gesprächsanalyse wird empfohlen: Arnulf Deppermann: Gespräche analysieren. Opladen 2001 (= Qualitative Sozialforschung, Bd. 3); zur Rezeptionsästhetik die Arbeiten insbesondere von Iser und Warning.

07.252 Stefan Blessin:

Rainer Werner Fassbinder. "Berlin Alexanderplatz" (M)

(in Verbindung mit Sichttermin 07.259)

2st. Mo 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 03.04.

Rainer Werner Fassbinders Fernsehproduktion "Berlin Alexanderplatz" wurde Ende 1980 als 14teilige Serie mit insgesamt 15 ½ Stunden Sendezeit in der ARD ausgestrahlt. Die Verstörung des Fernsehpublikums durch "diesen plötzlichen Qualitätsschub", den die Presse deutlich wahrnahm, war seinerzeit groß. Heute geht es darum, Fassbinders aufwendigste und intensivste Arbeit für das Fernsehen als Höhepunkt einer fortgesetzten filmischen Autobiografie erneut zu besichtigen. Dabei ist von Alfred Döblins 1929 erschienenen Großstadroman auszugehen, den Fassbinder früh gelesen hat und in dem er schon seine ganze innere Biografie ausgesprochen fand, bevor er wenige Jahre vor seinem Tod an die mediale Umsetzung denken konnte.

In einem begleitenden Kurs wird Döblins "Berlin Alexanderplatz" zur Lektüre angeboten (s. Vorl. Nr. 07.325 im Bereich "Deutsch als Fremdsprache").

Auf den Sichttermin Montags 14-16 Uhr folgt im Medienzentrum das zweistündige Hauptseminar zwischen 16-18 Uhr.

07.261 Jan Hans:

Weibliche Adoleszenz im Mädchenbuch der Gegenwart

2st. Blockseminar

Beginn: 07.04.

Fr 14-18 am 07.04., 21.04., 05.05., 19.05., 26.05. und

16.06., jeweils in Phil 1331

Das Mädchenbuch – der gesellschaftlich verabredete Ort also, an dem seit rund 230 Jahren der Diskurs über einen spezifisch weiblichen "Geschlechtscharakter" und eine daraus resultierende weibliche "Bestimmung" als unterhaltsam verbrämte Pädagogik geführt wird – zählt zu den gut erforschten Feldern einer für Gender-Fragen offenen Literaturwissenschaft: Über die Linie, die von Joachim Heinrich Campes "Väterliche[m] Rath für meine Tochter" (1789) über Clementine Helms "Backfischchen's Leiden und Freuden" (1875) und Emmy von Rhodens "Trotzkopf" (1885) bis zu Christine Nöstlingers "Gretchen Sackmeier" (1981) reicht, ist viel Kluges (auch das Alltagsverhalten Beflügelndes) geschrieben worden.

Merkwürdigerweise bricht dieses ebenso ertragreiche wie breit gefächerte Forschungsinteresse ab, als die Girlies, Madonnas, Lara Crofts die Bühne betreten und "female machos", "Schlampen", "Zicken" und Postfeministinnen beginnen, die (publizistische) Szene zu beherrschen. An dieser Stelle setzt das Interesse dieses Seminars an und ein.

Veränderte Lebenseinstellungen in der Postmoderne haben zum Aufbrechen überkommener Strukturen und zur Auflösung traditioneller Rollenbilder geführt. Von den daraus resultierenden Unsicherheiten der Identitätsbildung sind junge Frauen stärker betroffen als die nach wie vor in patriarchalen Denk- und Lebensmustern verankerten gleichaltrigen jungen Männer. In solchen Zeiten gewinnt die Verhandlung einer Entwicklungsphase wie der Adoleszenz eine besondere

Bedeutung. Die Inspektion dieses Diskurses ist Gegenstand des Seminars. Dabei soll es – nach einer Rekonstruktion der oben beschriebenen Entwicklungslinie, die etwa ein Drittel der Seminarzeit einnehmen soll – nahezu ausschließlich um nach der Jahrtausendwende publizierte Texte des Genres gehen.

Ihr Interesse an diesem Projekt können potentielle TeilnehmerInnen mit einer (etwa) 90 Zeilen umfassenden Rezension über ein nach 2000 erschienenes Mädchenbuch dokumentieren. Diese Rezension gilt als endgültige "Eintrittskarte" für das Seminar.

[Bei dieser Veranstaltung handelt es sich um die Wiederholung eines Seminars aus dem Wintersemester 2005/06, das wegen der großen Nachfrage nur knapp die Hälfte der InteressentInnen aufnehmen konnte. Wer im Wintersemester keinen Seminarplatz bekommen und sich damals schon für diese Veranstaltung angemeldet hat, gilt automatisch als "aufgenommen". Alle anderen müssen sich – wie üblich – "bewerben".]

07.344 Knut Hickethier:

Film und Tanz (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.357)

2st. Di 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 04.04.

Das Seminar will sich mit der Darstellung des Tanzes im Spiel- und Dokumentarfilm beschäftigen. Der Tanz stellt eine Sonderform körperlicher Präsenz und Interaktion dar, mit ihm werden nicht sinnlich komplexe Ausdrucksformen angeboten, sondern spezifische Inhalte im Film vermittelt. Deshalb gibt es auch unterschiedliche dramaturgische Formen der Integration des Tanzes in das Handlungsgeschehen sowie unterschiedliche Funktionalisierungen im narrativen Kontext. Ein besonderer Akzent wird auch auf die Darstellung und Evokation von Emotionen im Film und mit ihm beim Zuschauer gelegt werden.

Die Palette der zu thematisierenden Filme reicht vom Musik- und Revuefilm der 30er Jahre bis zu den Tangofilmen der Gegenwart. Es werden aber auch Spielfilme zu untersuchen sein, in denen nur einzelne 'Tanzszenen' dargeboten werden – etwa "Cabaret" von Fosse u.a.

Ein genauer Seminarplan wird ebenso wie eine ausführliche Literaturliste zur ersten Sitzung vorliegen. Die Teilnahme am Sichttermin ist verbindlicher Teil der Lehrveranstaltung. Man kann nicht über Filme reden, wenn man sie nicht gesehen hat. Eine einführende Literatur wird nicht gegeben, hier sind alle InteressentInnen gehalten, sich selbst Gedanken zu machen und mögliche Präferenzen und thematische Akzentsetzungen zu überlegen, so dass hier gemeinsam eine Erarbeitung des Verhältnisses von Tanz und Film geleistet werden kann.

07.345 Harro Segeberg:

Der deutsche Kino-Film der achtziger und neunziger Jahre (M)

(in Verbindung mit Sichttermin 07.358)

2st. Di 12-14 Med.Zentr.

Beginn: 04.04.

Gelten die sechziger und die siebziger Jahre als die Epoche eines jungen deutschen Films, der unter dem Qualitätslabel eines "New German Cinema" wenigstens in künstlerischer Hinsicht Weltgeltung erlangen konnte, so fällt das Urteil von Filmkritik und Filmgeschichte zu den achtziger und neunziger Jahren sehr viel weniger enthusiastisch aus. Versuchten zeitgenössische Aussagen wie "Ende gut, alles gut. Das deutsche Kino ist tot" (epd Film 1990) dabei immerhin noch ein gewisses Maß an Galgenhumor zu bewahren, so sehen andere gerade im dabei stets vorausgesetzten Tod des Autorenkinos die Chance zum Neubeginn eines Kinos, in dem nicht länger auf Tiefsinn, sondern auf Action, Härte und Sinnlichkeit gesetzt wird. Nicht dem Kino der Aufklärung, sondern einem das große Publikum nicht länger ausschließenden Erzählkino sollte die Zukunft gehören.

Das hiermit angekündigte Seminar will weder eine dieser beiden Globaleinschätzungen bestätigen noch sich an einer neuen griffigen Gesamteinschätzung verheben. Worauf es statt dessen ankommen soll, das ist der Versuch, anhand einiger ausgewählter Fallbeispiele nach Wegmarken in der Vielfalt eines Kinos Ausschau zu halten, das in der Auseinandersetzung mit dem

neuen Leit- und Massenmedium Fernsehen und dem nicht nur in kommerzieller Hinsicht übermächtigen Einfluss aus Hollywood und New Hollywood nach eigenen Wegen suchen musste. Solche Wegmarken könnten sein Zeugnisse wider den vermeintlichen Tod des Autorenkinos, oder Versuche so etwas wie eine eigenständige deutsche Komödie zu kreieren, was auf durchaus unterschiedlichen Höhen des Geschmacks ausprobiert wurde. Weiter sind zu beachten Ausgriffe in internationale Koproduktionen, die sich nicht nur auf dem deutschen Markt behaupten sollten oder Filme von "Newcomern", in denen sich Probleme und Perspektiven des Kinos der neunziger Jahre abzeichnen.

Ein genauer Veranstaltungsplan mit Themen und Kinoterminen wird zu Beginn des Wintersemesters am "Schwarzen Brett" des Instituts für Medien und Kommunikation (IMK, Von Melle Park 6, IV. Stock) aushängen.

Zur Einführung werden empfohlen die Artikel von Eric Rentschler ("Film der Achtziger Jahre – Endzeitspiele und Zeitgeistszenarien") und Katja Nicodemus ("Film der Neunziger Jahre – Neues Sein und altes Bewusstsein!") in Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes und Hans Helmut Prinzler (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart, Weimar 2004 (2. Aufl.). Und/oder die entsprechenden Kapitel in Sabine Hake: Film in Deutschland. Geschichte und Geschichten seit 1895. Reinbek bei Hamburg 2004.

07.346 Manfred Schneider:

Russ Meyer – Dramatisierung des sexuellen Begehrens (M)

(in Verbindung mit Sichttermin 07.359)

2st. Fr 12-14 Med.Zentr.

Beginn: 07.04.

Die Veranstaltung ist in memoriam dem Werk des im September 2004 82jährig verstorbenen US-amerikanischen Filmregisseurs Russ Meyer gewidmet. Meyers Spielfilme sind im zeitgenössischen Kontext von sexploitation, trash & cult nicht nur bemerkenswert, sondern auch in ihrem Einfluß auf andere Filmschaffende bedeutsam gewesen. Zudem sind sie eindeutig ein Werk sui generis mit dem starken Akzent des auteurs, der oft als "colourful" bezeichnet wurde. Bis auf die buchhalterisch geprägte Monographie von Frasier ist die hierauf bezogene Literatur leider wenig ernst zu nehmen und eher von schlichter Spekulation geprägt.

Russ Meyer war Autorenfilmer im strengsten Wortsinn; er hat zumeist seine Filme vom Script bis hin zum Vertrieb betreut; daß er dabei für die Kamera und den Schnitt besonders verantwortlich war, versteht sich.

Auch wenn in den letzten 20 Jahren kein Spielfilm mehr von ihm realisiert wurde (das demente Machwerk "Pandora Peaks" von 2001 sind 21 Minuten zuviel), besteht eine Fangemeinde in Permanenz und in periodischen Wellen werden seine Filme als "Kultfilme", als "trash classics" gehandelt. Daß Roger Ebert als Filmkritiker der Chicago Sun-Times zuweilen am Drehbuch und die entsprechenden Kritiken schrieb, hat gewiß auch der förmlichen Seriosität des Schrillen im Amerika der Betulichkeit den Weg mit bereitet.

Seine frühen sexploitation-movies, seine düsteren Südstaaten Dramen und die burlesken Tableaus der von ihm zuletzt gedrehten Filme sind ungewöhnliche Kommentare zum Geschlechterverhältnis. Schon diese pointierte Eigenart seines Schaffens macht eine darauf bezogene Beschäftigung sinnvoll.

Der Veranstaltung wird zugute kommen, daß nahezu alle Filme sowohl in der Original- als auch in der für das deutsche Privatfernsehen bearbeiteten Fassung vorliegen; im Medienzentrum zudem die DVD Gesamtausgabe in deutscher Synchronisation.

Das bei Heyne 1987 erschienene Büchlein von Rolf Thissen "Russ Meyer, der König des Sexfilms" hielt der Regisseur selbst für etwas sehr schlampig, ist aber deutschsprachig zum Einlesen durchaus geeignet. Besser ist das mit einer lückenlosen Bibliografie versehene Werk von David K. Frasier "Russ Meyer - The Life and Films", Jefferson, N.C., 1990.

und Rundfunk. Konstanz 2002 (= Jahrbuch Medien und Geschichte).

- 07.349 Jens Eder:
Stereotypen und Vorurteile in audiovisuellen Medien (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.361)
2st. Do 12-14 Med.Zentr. Beginn: 06.04.

Audiovisuelle Medienangebote werden oft als "stereotyp" bezeichnet, wenn sie stark konventionalisierten Gestaltungsmustern folgen. Das Seminar handelt von Stereotypie in einem anderen Sinn: Medien übernehmen und vermitteln häufig soziale Stereotypen, d.h. verallgemeinernde, verzerrende Vorstellungen und Vorurteile über soziale Gruppen und ihre Mitglieder. Kaum eine Gruppe – ob bestimmt durch Geschlecht, Nationalität, Beruf, Alter, Religion oder andere Kategorien – ist nicht von Stereotypisierung betroffen; doch sind es gesellschaftlich benachteiligte und marginalisierte Gruppen ganz besonders. Zugleich sind diese Gruppen meist auch innerhalb des Mediensystems schwächer vertreten.

Im Seminar wird es darum gehen, verschiedene Formen der stereotypen Darstellung realer Personen und fiktiver Figuren in Film und Fernsehen zu analysieren und ein Bewusstsein für Gestaltungsformen und Wirkungsweisen audiovisueller Stereotypen zu entwickeln. Dazu soll auf medien- und sozialwissenschaftliche Grundlagen zurückgegriffen werden.

Wer am Seminar teilnehmen möchte, kann sich bis zur ersten Sitzung unter <www.media-awareness.ca> einen ersten Eindruck über das Thema verschaffen. Voraussetzung für einen Teilnahmechein ist – neben der Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte – der regelmäßige Besuch des Seminars inkl. Sichttermine sowie die Anfertigung kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden. Für die Bestätigung "erfolgreicher Teilnahme" sind zusätzlich ein Kurzreferat (allein oder in Teamarbeit) und eine Hausarbeit erforderlich.

Vorläufige Literaturangaben (werden zu Semesterbeginn ergänzt):

Manstead, Anthony R. et al. (Hg.) 1999: The Blackwell Encyclopedia of Social Psychology. Oxford; Benschoff, Harry M. / Griffin, Sean 2003: America on Film: Representing Race, Class, Gender, and Sexuality at the Movies. London, New York; Berg, Charles Ramirez 2002: Latino Images in Film. Stereotypes, Subversion, Resistance. Austin; Bierhoff, Hans-Werner 2000 (5. Aufl.): Sozialpsychologie. Ein Lehrbuch. Stuttgart, Berlin, Köln (bes. Kap. 3: Wahrnehmung von Gruppen); Dyer, Richard 1993: "The Role of Stereotypes". In: ders.: The Matter of Images. Essays on Representations. London / New York, S. 6-18; Holtzman, Linda 2000: Media Messages: What Film, Television, and Popular Music Teach Us About Race, Class, Gender, and Sexual Orientation. Armonk/NY; Lester, Paul Martin / Ross, Susan Dente (Hg.) 2. Aufl. 2003: Images that Injure. Pictorial Stereotypes in the Media. Praeger Verl.; Media Stereotyping. In: Media Awareness Network. <http://www.media-awareness.ca/english/issues/stereotyping/index.cfm>, Download 9.12.2005; Mosbach, Doris 1999: Bildermenschen-Menschenbilder. Exotische Menschen als Zeichen in der neueren deutschen Printwerbung. Berlin (bes. Kap. 2.2: Sozialwissenschaftliche Stereotypenforschung); Schönpflug, U. 1998: "Stereotyp". In: Ritter, Joachim / Gründer, Karlfried (Hrsg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 10. Darmstadt, S. 136-139.

- 07.350 Corinna Müller:
Das gesellschaftskritische Fernsehspiel der 1970er und frühen 1980er Jahre
in der BRD (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.362)
2st. Mi 16-18 Med.Zentr. Beginn: 05.04.

Die 1970er Jahre gelten als "bewegt" (Gölz), "wild und zahm" (Dietz/Schmidt/von Soden), als Zeit der "Tendenzwende" (Roberts) "zwischen Aufbruch und Wende" (Schmidt) und dem "Abschied von Gestern" (Hoffmann/Schobert). Welches Schlagwort man wählen mag, so war es für die BRD ein Jahrzehnt der Zerrissenheit und eines ambivalenten Wandels: Gekennzeichnet von der RAF und ihrem bewaffneten Kampf als 'Stadtguerilla', dem 'der Staat' unter einer soziallibe-

ralen Koalition mit aller Härte begegnete – in den siebziger und frühen achtziger Jahren gab es kaum je eine Bürger- oder Studentendemonstration ohne den Einsatz von Gummiknüppeln und Wasserwerfern seitens der Polizei; auffällige Autos wurden von MP-bewaffneter Polizisten nach rechts gewunken. Es herrschte eine Überwachung von BRD-Bürgern durch BRD-Bürger nach dem Muster von "Aktenzeichen XY", der Überwachungsstaat nahm für Viele Züge der nationalsozialistischen Diktatur an.

Von Günter Wallraff erfuhr man eine 'verdeckt' ermittelte Innensicht zur Arbeitsweise der 'Bild-Zeitung', der eine Schlüsselrolle bei diesen politisch-gesellschaftlichen Eskalationen zugewiesen wurde und gegen die sich die Demonstrationen der frühen 1980er Jahre dann immer massiver wendeten.

Es war zugleich eine Zeit des gesellschaftlichen Aufbruchs: Die sozialliberale Koalition reformierte das Familienrecht und Bildungswesen und schuf neue Freiheiten. Die Universitäten gaben der Populär- und Trivialkultur als Unterrichtsstoff Raum, die Alltagskultur formte ein neues Forschungs- und Bewusstseinsfeld. Die Friedens- und Anti-AKW-Bewegung entstand, 1979 wurde die Partei 'Die Grünen' gegründet. Die Verbreitung der 'Pille' konsolidierte die 'sexuelle Revolution' der 1960er mit Sexmagazinen und 'Schulmädchenreporten', die Frauenbewegung formierte sich, es galt das Gebot der antiautoritären Erziehung – das 'Politische' begann, ins 'Private' und 'Familiäre' hineinzuwirken und auch dort eingefahrene Strukturen aufzubrechen. Dieses zwiespältige politische und in Bewegung geratene gesellschaftliche Klima wirkte auch kulturell förderlich: Der 'neue deutsche Film' feierte Welterfolge, und auch das traditionell im Auftrag der 'Parteilosigkeit' stehende Fernsehen gab dem gesellschaftlichen Wandel – zwischen 16 und 23 Uhr – Raum (eine Non-Stop-Berieselung durch ein "Pisa-Fernsehen" lag noch in ferner, unvorstellbarer Zukunft).

Das Seminar befasst sich am Beispiel exemplarischer – damals so genannter – "Fernsehspiele" (TV-Produktionen in Spielfilmdauer) mit den Reaktionen des BRD-Fernsehens auf dieses gesellschaftliche Klima im Wandel.

Seminaranforderungen: aktive Teilnahme an den Seminar- und Sichtungsterminen, Bereitschaft zu vertiefter Beschäftigung mit historisch-gesellschaftlichen Kontexten und die Übernahme eines Referats; Leistungsnachweis: zusätzliche Hausarbeit.

Empfohlene Lektüre zur Vorbereitung:

Michael Rutschky: Erfahrungshunger. Ein Essay über die siebziger Jahre. Frankfurt/M. 1982; Joachim Götz: Die bewegten Siebziger. Die siebziger Jahre in der Bundesrepublik. Hamburg 2001; Gabriele Dietz, Manuela Schmidt, Kristine von Soden (Hg.): Wild + Zahm. Die siebziger Jahre. Berlin 1997; Eva Maria Russ: Das Fernsehspiel der siebziger Jahre. Frankfurt/M. u.a. 1990.

5. Oberseminare:

(Oberseminare sind für alle Studierende, die ein Seminar II erfolgreich absolviert haben, zugänglich. Die erworbenen Leistungsnachweise gelten für den Bereich 'Seminare II'.)

07.253 Ludwig Fischer:
Literaturwerkstatt: Variationen, Paraphrasen, Parodien
2st. Mi 11-13 Phil 1203 Beginn: 05.04.

Die Lehrveranstaltung ist insofern als 'Werkstatt' angelegt, als sie weder einen literaturgeschichtlichen Überblick vermitteln noch primär auf Gattungen oder Typologien ausgerichtete Theorien behandeln soll, sondern auf intensive, 'kompakte' Arbeit an einer überschaubaren Zahl von Autoren bzw. Texten ausgerichtet ist.

Das ausgewählte Korpus beschränkt sich auf Gegenwartslyrik. Für die gemeinsame Arbeit wird eine gewisse Vertrautheit mit Entwicklungen der Lyrik in den letzten Jahrzehnten vorausgesetzt sowie Grundkenntnisse der Lyriktheorie, Verslehre und Metrik.

Vorgesehen ist eine Auswahl aus Gedichten von Hans Magnus Enzensberger, Peter Rühmkorf, Robert Gernhardt, Karl Mickel. Weitere, dezidierte Vorschläge aus dem Teilnehmerkreis können erwogen werden. Zu Beginn des Seminars wird eine Zusammenstellung vorgesehener Texte vorgelegt.

Die Lehrveranstaltung wird in einer Einleitungsphase (drei bis vier Sitzungen im Wochenrhythmus) und drei nachfolgenden Blocksitzungen organisiert. Die Termine der Blocksitzungen werden vor Semesterbeginn bekanntgegeben (s. Aushang am "Schwarzen Brett").

Es wird dringend empfohlen, sich in die lyrischer Produktion der genannte Autoren einzulesen.

07.254 Ortrud Gutjahr:
Buddenbrooks. Ein Roman und seine medialen Transformationen (in Zusammenhang mit der Symposiums-Reihe 'Theater und Universität im Gespräch')
2st. Do 10-12 Phil 1331 Beginn: 06.04.

Warum wird denn ein 700seitiger Roman zum Theaterstück umgeschrieben? So fragten viele anlässlich John von Düffels Bearbeitung von Thomas Manns "Buddenbrooks" für die Bühne, die unter der Regie von Stephan Kimmig am 3. Dezember 2005 am Thalia Theater in Hamburg Premiere hatte. Der Roman, für den Thomas Mann im Jahre 1929 den Literaturnobelpreis erhielt, gilt als der Jahrhundertroman über die Befindlichkeit des Bürgertums im Deutschland des 19. Jahrhunderts schlechthin. Über vier Generationen hinweg wird die Entwicklung oder wie es im Untertitel heißt, der "Verfall einer Familie" erzählt, deren innere Verfassung durch kaufmännisches Gewinnstreben und bürgerliches Lebensethos aber zunehmend auch künstlerische Neigungen geprägt ist. Der Roman wurde nicht nur zu einem großen Verkaufserfolg, sondern bereits auch viermal verfilmt. Die "Buddenbrooks" gibt es in einem Stummfilm von Gerhard Lamprecht (1923), in einem Zweiteiler von Alfred Weidemann (1959), in einem elfteiligen Fernsehfilm von Franz Peter Wirth (1979) und in einem weiteren Fernsehfilm von 1984. Derzeit gibt es sogar Pläne, den Roman erneut von Heinrich Breloer verfilmen zu lassen, der mit seinem Doku-Spielfilm über die Familie Mann bereits zahlreiche Preise erhielt.

Nun gibt es von vielen Romanen – wie auch von den "Buddenbrooks" – in regelmäßigen Abständen immer wieder neue Übertragungen in andere Sprachen, weil man der Meinung ist, den Lesern damit einen besseren, zeitgemäßen Verstehenszugang zu ermöglichen. So können auch die Bearbeitungen des Romans für die Filme als mediale Übertragungen des Romans verstanden werden, mit denen im Hinblick auf zeitgenössische Probleme und Fragestellungen, aber auch jeweilige ästhetische Vorlieben und Inszenierungsstile ganz unterschiedliche Akzente gesetzt werden. Ausgehend von der Frage nach den Bearbeitungsmöglichkeiten des Romans im Medientransfer werden wir uns mit den Verfilmungen (in denen teilweise Figurenrede in Dialogform

transponiert wurde), Hörbüchern (in denen der Roman zu unterschiedlichen Lesefassungen verkürzt und je nach Sprecher akzentuiert wurde) und schließlich mit der Spielfassung des Theater Basel aus dem Jahre 1976 und der des Thalia Theater auseinandersetzen. Das Seminar ist um Sichttermine für die Filme, einen Theaterbesuch der "Buddenbrooks"-Inszenierung am Thalia Theater und das Symposium zu den "Buddenbrooks" in der "Reihe Theater und Universität im Gespräch" (das am 23. April 2006 im Thalia Theater stattfinden wird) ergänzt. Außerdem wird es eine eintägige Exkursion zum Buddenbrooks-Haus nach Lübeck geben, um dort die Transformation von Aspekten des Romans in den musealen Raum der sogenannten "Buddenbrooks"-Zimmer zum Gegenstand der Auseinandersetzung (im dortigen Seminarraum) machen zu können.

Für die Teilnahme an diesem Oberseminar sind sehr gute Kenntnisse des Romans und aktive Mitarbeit unabdingbar. Voraussetzung für einen Seminarschein ist eine schriftliche Hausarbeit im Umfang von 20 Seiten.

07.255 Karl-Josef Pazzini, Marianne Schuller, Klaus-Michael Wimmer:
Probleme der Darstellbarkeit
1st. Mi 19-21 Von-Melle-Park 8, Raum 409 (14tgl.) Beginn: s. Aushang

"Mit Rücksicht auf die Grenzen der Darstellbarkeit"

Der Titel ist der Traumdeutung Freuds entnommen. Wir verstehen ihn in folgender Weise:

In vielen Forschungsarbeiten aus dem Bereich der Literaturwissenschaft, der Kunstpädagogik und der Erziehungswissenschaft wird die Darstellung und die Darstellbarkeit des Forschungsprozesses und seiner Ergebnisse selber fragwürdig. Wieweit wird die Darstellung selber vom Gegenstand affiziert? Wie kann man Medienwechsel in den jeweiligen Arbeiten thematisieren (etwa von Bild, Performance, Architektur, Internet, Roman, Novellen, Gedichte usw. zur vorwiegend schriftlich wissenschaftlichen Abfassung). Fragen dieser Art werden anhand der Vorstellung eigener Arbeiten, bzw. eigener Arbeitsschritte sowie anhand von vorgeschlagenen Texten, die für das eigene Arbeitsprojekt wichtig sind, diskutiert.

Arbeitsweisen: Vorstellung von Forschungsvorhaben, Auseinandersetzung mit Beispielen.

Voraussetzung: schriftliche Anmeldung bei einem der Veranstalter mit einer Beschreibung des Forschungsvorhabens mit anschließender Rücksprache.

Für die Scheinvergabe ist die Vorbereitung einer Sitzung mit einem schriftlichen Beitrag und die Anfertigung des Protokolls einer Sitzung Voraussetzung.

Hinweise zur Vorbereitung auf die Veranstaltung ergeben sich aus den Gesprächen mit den Veranstaltern.

07.353 Jan Hans:
Filmtheorie (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.363)
2st. Fr 10-12 Med.Zentr. Beginn: 07.04.

Der Kurs behandelt die Komplexe

Entstehungsgeschichte des Kinos (Precinema vs. Technikgeschichte); Kino-Dispositiv; Produktions-/Produzententheorie (Autoren- vs. Genrekino); Zuschauertheorien (Kritische Theorie vs cultural studies); star studies; Methoden der Filminterpretation (Hermeneutik vs Neostrukturalismus; dominant fiction vs Feminismus, Psychoanalyse vs Kognitivismus) auf der Basis der Reader:

- Hollows, Joanne, and Mark Jancovich (eds, 1995): Approaches to popular film. Manchester: Manchester Univ. Pr.; - Cook, Pam, and Mieke Bernink (eds, 1999): The Cinema Book. 2nd Edition. London: bfi Publ.; - Miller, Toby, and Robert Stam (eds, 1999): A Companion to Film Theory. Malden, Mass.: Blackwell; - Stam, Robert, and Toby Miller (eds, 2000 b): Film and Theory. An Anthology. Malden, Mass./Oxford: Blackwell.

07.359 Manfred Schneider:
Russ Meyer – Dramatisierung des sexuellen Begehrens (M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.346)
2st. Do 16-18 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.346.

07.360 Hans-Ulrich Wagner:
Medienarbeit. Schriftsteller und Rundfunk (M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.348)
2st. Do 10-12 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.348.

07.361 Jens Eder:
Stereotypen und Vorurteile in audiovisuellen Medien (M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.349)
2st. Mi 12-14 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.349.

07.362 Corinna Müller:
Das gesellschaftskritische Fernsehen der 1970er und frühen 1980er Jahre in der
BRD (in Verbindung mit Seminar II 07.350)
2st. Di 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.350.

07.363 Jan Hans:
Filmtheorie (M) (in Verbindung mit Oberseminar 07.353)
2st. Mi 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Oberseminar 07.353.

8. STUDIENBEGLEITENDE SPRACHLEHRVERANSTALTUNGEN FÜR AUSLÄNDISCHE STUDIERENDE / DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE / WISSENSCHAFTSSPRACHE

**Für Lehrveranstaltungen von Sabine Bellmund, Stefan Blessin, Hartmut Delmas, Bernd Latour und Bernd Stenzig sowie weitere Veranstaltungen in diesem Bereich:
siehe KVV des Instituts für Germanistik I.**

VERANSTALTUNGEN DES STUDIENGANGS SCHAUSPIELTHEATER-REGIE:

**Siehe Aushänge und Hinweise im Internet unter:
<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>**

**VERANSTALTUNGEN DER ARBEITSSTELLE "STUDIUM UND BERUF" IM
BEREICH "ABK" (weitere Informationen s. u.: <<http://www.uni-hamburg.de/astub/>>)
ABK-Modul "Berufsfelderkundung" [ABK-E1]:
Seminare "Berufsfelderkundung" für BA-Studierende (Hauptfach, 2. Semester)
in den Departments SLM I und II im Sommersemester 2006**

LV-Nr.	Titel der Veranstaltung	Dozent/in	Ort und Zeit	Beginn	LP
07.001	Berufsfelderkundung Staat und Non-Profit-Bereich	N.N.	Mi 16-18 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.	05.04.	4
07.002	Berufsfelderkundung Privatwirtschaft und Freiberuflichkeit	Kurt Rehkopf	Mo 12-14 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.	03.04.	4
07.003	Berufsfelderkundung Buch	Carsten Schenk	Mo 18-20 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.	03.04.	4
07.004	Berufsfelderkundung Presse	Carola Ganskopf	Di 18-20 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.	04.04.	4
07.005	Berufsfelderkundung Hörfunk	Kurt Rehkopf	Mo 10-12 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.	03.04.	4
07.006	Berufsfelderkundung Fernsehen und Film	Thomas Heindorff	Di 14-16 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.	04.04.	4
07.007	Berufsfelderkundung Theater, Musik und Kulturmanagement	Stephan Tiedemann	Di 16-18 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.	04.04.	4
07.008	Berufsfelderkundung Öffentlichkeitsarbeit/PR	Kristina Schilling	Mi 18-20 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.	05.04.	4
07.009	Berufsfelderkundung Werbung und Eventmanagement	Christoph Fittschen	Mo 16-18 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.	03.04.	4

Inhalte

Das gewählte Berufsfeld aktiv erkunden: einen Interviewleitfaden entwickeln und an geladenen Gästen aus der beruflichen Praxis erproben; Gruppen bilden, die gemeinsam Teile des Berufsfeldes erkunden; selbstständig Kontakt zu Betrieben und Personen aufnehmen, die befragt werden sollen; Interviews mit Berufstätigen vor Ort führen; Interviews protokollieren; regelmäßig Erfahrungen und Ergebnisse austauschen; Berichte der Gruppen überprüfen und diskutieren.

Qualifikationsziele	Exemplarische Vertiefung des Orientierungswissens über Berufsfelder, das in der ABK-Vorlesung "Berufsfelder" erworben wird; Entwicklung von Berufswünschen; Eröffnung von Perspektiven für die spätere Berufswahl; Erwerb kommunikativer und sozialer Kompetenzen wie Interviewtechniken, Teamfähigkeit, Eigenverantwortlichkeit und Eigenständigkeit, Kommunikations- und Organisationsfähigkeit.
Prüfung	Deutschsprachiger Bericht über die durchgeführten Erkundungen, zugleich Modulprüfung des Moduls ABK-E1 "Berufsfelderkundung".
Teilnehmerbegrenzung und Anmeldung	Maximal 30 Teilnehmer; für alle Seminare ist eine Anmeldung erforderlich; Einzelheiten zum Anmeldeverfahren werden noch bekannt gegeben.

Es kommt hinzu:

07.263 Dirk Hempel:
Aufklärung in Nordwestdeutschland. Autoren, Institutionen und Medien
2st. Fr 10-12 Phil 1373

(Seminar II)

Für diese Veranstaltung ist keine Anmeldung erforderlich.

Das Seminar untersucht die Wirkung der Aufklärung im letzten Drittel des 18. Jahrhunderts. Im Mittelpunkt stehen die Verhältnisse in den Bürgerstädten Hamburg und Bremen, in den Residenzstädten Oldenburg und Eutin sowie auf den schleswig-holsteinischen Adelsgütern. Ausblicke nach Kopenhagen und Göttingen runden das Bild ab. Behandelt werden Autoren wie Friedrich Gottlieb Klopstock, Johann Heinrich Voß, Heinrich Wilhelm von Gerstenberg, Matthias Claudius, Heinrich Christian Boie, Gerhard Anton von Halem und Autorinnen wie Luise Gräfin zu Stolberg und Julia Gräfin von Reventlow. Neben literarischen Werken (Dramen, Gedichten und Erzählungen) werden spezifisch aufklärerische Diskurse zu religiösen, sozialen, ökonomischen und politischen Themen analysiert, u. a. Kinder- und Schulerziehung, Leibeigenschaft, Sklavenhandel, Französische Revolution. Sie spielten besonders in den Diskussionen der sich bildenden Öffentlichkeit eine Rolle: in den neuartigen Gesellschaften und Zeitschriften. Zu untersuchen wären hier vor allem Klopstocks Lesegesellschaft, die Literarische Gesellschaft in Bremen und die Oldenburger Literarische Damen-Gesellschaft, außerdem Zeitschriften wie der Nordische Aufseher, der Hamburger Musenalmanach und der Wandsbeker Bothe.

Zur ersten Orientierung:

E. Hinrichs: Aufklärung in Niedersachsen. Zentren, Institutionen, Ausprägungen. In: Das Volk als Objekt obrigkeitlichen Handelns. Hg. von R. Vierhaus. Tübingen 1992; H. Lehmann/ D. Lohmeier: Aufklärung und Pietismus im dänischen Gesamtstaat 1770-1820. Neumünster 1983; B. Schubert-Riese: Das literarische Leben in Eutin im 18. Jahrhundert. Neumünster 1975; F. Kopitzsch: Grundzüge einer Sozialgeschichte der Aufklärung in Hamburg und Altona. 2 Bde. Hamburg 1982.

Änderung:

07.234 Tilo Renz:
Leib, Körper, Performanz. Körperkonzepte in Theorie und
Gegenwartsliteratur [DSL A4] Beginn: 05.04.
statt: 2st. Mi 14-16 Phil 1331
jetzt: 2st. Mi 14-16 Phil 1373

*

Änderung im Bereich "ABK-Modul" 'Berufsfelderkundung' [ABK-E1]:

statt:

07.001 N.N.:
Berufsfelderkundung Staat und Non-Profit-Bereich
Mi 16-18 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.

jetzt:

07.001 Bettina Knauer:
Berufsfelderkundung Staat und Non-Profit-Bereich
Mi 14-16 Phil 1263/64 + 2st. Übung n.V.

*

Es kommt hinzu:

07.264 Stefan Hermes:
Der 'Hererokrieg' in zeitgenössischen und aktuellen deutschen Romanen (IntLit)
[DSL-A4]
2st. Do 18-20 Phil 1203 Beginn: 06.04.

(Seminar Ib)

Das Interesse an der Geschichte des deutschen Kolonialismus ist in den letzten Jahren merklich gestiegen. Die Kriege, die kaiserliche Truppen ab dem Jahr 1904 in Deutsch-Südwestafrika (dem heutigen Namibia) führten, sind nicht allein zu einem wichtigen Thema der Geschichtswissenschaft geworden, sondern auch von den Massenmedien immer wieder aufgegriffen worden. Zudem hat sich die Germanistik verstärkt mit den literarischen Repräsentationen dieser Kriege und insbesondere des Genozids am Volk der Herero auseinandergesetzt.

Bevor wir die in diesem Zusammenhang erzielten Ergebnisse im Seminar diskutieren, werden wir uns an einer eigenständigen Analyse dreier Romane versuchen, die sich mit dem 'Hererokrieg' befassen. Beginnen werden wir mit Gustav Frenssens "Peter Moors Fahrt nach Südwest" (erschienen 1906), einem der erfolgreichsten deutschen Kolonialromane überhaupt. Anhand des kaum mehr gelesenen, offen rassistischen Textes werden wir zeitgenössische Konstruktionen des Eigenen und des Fremden untersuchen. Außerdem werden wir danach fragen, welcher Argumentationsmuster sich Frenssen bedient, um die Verbrechen der Kolonisatoren zum Dienst am Fortschritt der Menschheit zu verklären. Im Anschluss werden wir uns zwei im Jahr 2003 veröffentlichten Romanen zuwenden, die sich dem Thema auf ganz unterschiedliche Weise nähern. Während Gerhard Seyfrieds Bestseller "Herero" sich um eine detailgetreue Wiedergabe der Kriegsereignisse bemüht, thematisiert Christof Hamanns "Fester" vor allem den heutigen Umgang mit der lange verdrängten kolonialen Vergangenheit. Eine Gemeinsamkeit beider Texte lässt sich allerdings darin erkennen, dass sie in mancherlei Hinsicht auf Frenssens 'Feldzugsbericht' bezogen sind. Wie diese Bezüge sich genau ausnehmen und welche Funktionen sie jeweils erfüllen, wird zu ermitteln sein.

Von den Teilnehmenden wird erwartet, dass sie "Peter Moors Fahrt nach Südwest" spätestens bis zur dritten Sitzung gelesen haben. Voraussetzung für den Scheinerwerb sind die regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar, das Anfertigen eines Referats sowie das Verfassen einer Hausarbeit.

Zu behandelnde Literatur:

Frenssen, Gustav: Peter Moors Fahrt nach Südwest. Ein Feldzugsbericht. (Kopiervorlage wird bereitgestellt; sonst auch für ca. 10 € antiquarisch erhältlich, z.B. unter <www.zvab.de>);

Hamann, Christof: Fester. Roman. Göttingen 2003 (Kopiervorlage wird bereitgestellt);

Seyfried, Gerhard: Herero. Roman. 3. Auflage. Berlin 2004 (Taschenbuch; 9,95 € bitte anschaffen).

Einführende Forschungsliteratur:

Bay, Hansjörg: Deutsche Gespenster. Zur Präsenz der kolonialen Vergangenheit in Romanen der Gegenwart. In: Hamann, Christof (Hg.): Afrika – Kultur und Gewalt. Hintergründe und Aktualität des Kolonialkriegs in Deutsch-Südwestafrika. Seine Rezeption in Literatur, Wissenschaft und Populärkultur (1904–2004). Tagung der Evangelischen Akademie Iserlohn vom 09.–11.07.2004. Iserlohn 2004, S. 209–224;

Brehl, Medardus: "Das Drama spielte sich auf der dunklen Bühne des Sandfelds ab". Die Vernichtung der Herero und Nama in der deutschen (Populär-)Literatur. In: Zimmerer, Jürgen und Joachim Zeller (Hg.): Völkermord in Deutsch-Südwestafrika. Der Kolonialkrieg (1904–1908) in Namibia und seine Folgen. Berlin 2003, S. 86–96;

Kößler, Reinhart und Henning Melber: Völkermord und Gedenken. Der Genozid an den Herero und Nama in Deutsch-Südwestafrika 1904–1908. In: Wojak, Irmtrud und Susanne Meinel (Hg.): Völkermord und Kriegsverbrechen in der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts. Frankfurt am Main und New York 2004, S. 37–75.

*

KVV Sommersemester 2006

**Nachtrag - 3 -
31.03.2006**

Folgende Veranstaltungen von Marianne Schuller im SoSe 2006 beginnen in der zweiten Semesterwoche:

07.206 Exzentrischer Realismus. Stifter: "Nachsommer" – Keller: "Der grüne Heinrich" [DSL-W]
2st. Di 18-20 Phil C

Beginn: 11.04.

07.225 Kleist: Trauerspiel – Lustspiel (T) [DSL-A4] [DSL-A10]
2st. Di 12-14 Phil 1331

Beginn: 11.04.

07.242 Fallgeschichten: Literatur und Medizin (Teil II)
2st. Mi 16-18 Phil 1373 **Beginn: 12.04.**

07.244 Institution – Literatur. Goethe: "Wilhelm Meister" –
Kafka: "Das Schloß", "Der Prozeß"
2st. Mi 10-12 Phil 1373 **Beginn: 12.04.**

Für den Beginn des Oberseminars beachten Sie bitte die Aushänge am "Schwarzen Brett"

07.255 Probleme der Darstellbarkeit
1st. Mi 19-21 Von-Melle-Park 8, R. 409 (14tgl.) Karl-Josef Pazzini,
Marianne Schuller, Klaus-Michael Wimmer
*

KVV Sommersemester 2006

**Nachtrag - 4 -
13.04.2006**

Es entfällt:

07.232 Henrike Walter:
Wolfgang Hildesheimers Prosa [DSL-A4] (*Sem. Ib*)
2st. Do 11-13 Phil 1203

Raumänderungen:

07.260 Julia Freytag:
Das bürgerliche Trauerspiel vom 18. bis 21. Jahrhundert
[DSL-A4] (*Sem. Ib*)
statt: 2st. Mi 12-14 Phil 708
jetzt: 2st. Mi 12-14 Phil F

07.218 Thorsten Ries:
Aspekte der Editionspraxis (in Verbindung mit Projektseminar 07.217)
[DSL-A7] (*Begleitseminar*) (*Sem. Ib*)
statt: 2st. Mi 10-12 Phil 708
jetzt: 2st. Mi 10-12 Phil 1373

07.244 Marianne Schuller:
Institution – Literatur. Goethe: "Wilhelm Meister" –
Kafka: "Das Schloß", "Der Prozeß" (*Sem. II*)
statt: 2st. Mi 10-12 Phil 1373
jetzt: 2st. Mi 10-12 Phil 1331
*

KVV Sommersemester 2006

**Nachtrag - 5 -
19.04.2006**

Es entfällt:

07.253 Ludwig Fischer:
Literaturwerkstatt: Variationen, Paraphrasen, Parodien
2st. Mi 11-13 Phil 1203 (*Oberseminar*)

* * *