

**Institut für Germanistik II**

**KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

**Sommersemester 2007**

**Studiengang Deutsche Sprache und Literatur  
Teilfach Neuere deutsche Literatur**

**Stand: 28. März 2007**



Universität Hamburg

## INHALTSVERZEICHNIS

### Lehrveranstaltungen

1. Vorlesungen
2. Seminare Ia
3. Seminare Ib
4. Seminare II
5. Oberseminare
6. Examenskolloquium
7. Hinweis: Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen

Hinweis: Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf" (ABK-Bereich)

### Sonstige Veranstaltungen

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

**Öffnungszeiten des Instituts:****Geschäftszimmer:**

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

**Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12**

**Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !**

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

e-mail-Adresse: IfG\_2@uni-hamburg.de

**Bibliothek:**

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

**Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30**

**Vorausichtl. ab April 2007: Mo-Fr 8.30-21.00; ab 18.30 Eingang über den 3. Stock (Phil 350)**

**Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00**

**Vorausichtl. ab März 2007: Mo-Fr 9.00-20.00; ab 17.00 Eingang über den 3. Stock (Phil 350)**

**Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !**

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSBibliothek.html>

e-mail-Adresse bamrhein@uni-hamburg.de

**Abkürzungen:**

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur

**Studienschwerpunkte:**

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache

(T/M) = Theater / Medien

(CP) = Computerphilologie

**Raumangaben:**

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
MMR	Multimedia-Raum	Phil 256/258
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
Med.Zentr.	Medienzentrum des Fachbereichs 07	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Stabi	Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky	Von-Melle-Park 3
VMP	Von-Melle-Park	
ESA	Edmund-Siemers-Allee	

**Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur  
(auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)**

**Hinweise:**

**Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.**

**Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.**

**Allgemeine Studienfachberatung:**

**Hans-Harald Müller**

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578

Sprechstunde: Mo 18-19; Di 11-12

(jeweils mit Anmeldung per e-mail:

<harrym@uni-hamburg.de>)

**Harro Segeberg**

Raum: Phil 1354, Tel.: 42838-3881

Sprechstunde: Di 18-19 (Studienfachberatung);

Mi 18-20\*

**Studienfachberatung für den Studien-  
schwerpunkt Interkulturelle Literaturwissen-  
schaft / Deutsch als Fremdsprache  
(IntLit)/(DaF):**

**Stefan Blessin**

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 13.15-14.15 und n.V.

**Hartmut Delmas**

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

**Ortrud Gutjahr** (besonders für Interkulturelle

Literaturwissenschaft und das Sokrates-  
Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755; Sprech-

stunde: Di 9-10; Do 9-10 (jeweils mit Anm.:

Tel.: 42838-2755; e-mail:

<sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>)

**Bernd Stenzig**

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 13-14; Do 13-14

**Studienfachberatung für ausländische  
Studierende** (auch Anerkennung von aus-  
ländischen Studienleistungen):

**Stefan Blessin**

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 13.15-14.15 und n.V.

**Hartmut Delmas**

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

**Bernd Stenzig**

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 13-14; Do 13-14

**Studienfachberatung für den Studien-  
schwerpunkt Theater u. Medien (T/M):**

**Sabine Huschka**

Raum: Phil 711, Tel.: 42838-2301

Sprechstunde: Di 12-13 und n.V.

**Knut Hickethier**

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735

Sprechstunde: Mo 18-20\* und n.V.

\* = mit Eintrag in Liste an der  
Tür

Sprechstunden im Sommersemester 2007

<u>Name</u>	App. Nr. (42838-)	<u>Sprechstunden</u>	<u>Raum</u>
<b>Bartels</b> , Prof. Dr. Klaus	5330	Do 16-17	Phil 1213
<b>Benthien</b> , Prof. Dr. Claudia	2738	Mo 16.30-17.30 ohne Anm.; Di 14.30-15.30 mit Anm. (e-mail: <sekretariat.benthien@uni-hamburg.de> oder Tel.: 42838-3361	Phil 560
<b>Bleicher</b> , Prof. Dr. Joan	2304	Mo 17-18*; Do 11-12*	Phil 713
<b>Blessin</b> , Prof. Dr. Stefan (DaF)	2740	Mi 13.15-14.15 und n.V.	Phil 556
<b>Briegleb</b> , Prof. Dr. Klaus	6589	n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80)	Phil 470
<b>Clausen</b> , Prof. Dr. Bettina	4536	Mi 14-17 (jeweils nur nach tel. Anmeldung: Tel.: 677 33 30)	Phil 1364
<b>Dammann</b> , Prof. Dr. Günter	2734	Fr 13.04., 27.04., 11.05., 15.06., 29.06. jeweils 10-11 (mit Anm.: e-mail: <guenter.dammann@ewetel.net>)	Phil 561
<b>Delmas</b> , Hartmut (DaF)	2739	Mo 10.30-12; Do 10.30-12	Phil 554
<b>Dürbeck</b> , Dr. Gabriele		Fr 12-13 und n.V.	s. Aushang
<b>Eder</b> , Jun.Prof. Jens	4817	Di 16.30-17.30*; 14tgl. ab 12.04. auch Do 16-17*	Phil 413
<b>Fischer</b> , Prof. Dr. Ludwig	3227	Mi 11-13* (14täglich; ab 11.4. bis 04.07.)	Phil 456
<b>Gutjahr</b> , Prof. Dr. Ortrud	4535	Di 9-10; Do 9-10 (jeweils mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail: <sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de> (bes. Studienberatung IntLit und Sokrates-Programme)	Phil 1361
<b>Hans</b> , Dr. Jan	4815	n.V. (e-mail: <jan.hans@uni-hamburg.de>)	Phil 410
<b>Hempel</b> , Dr. Dirk	3971	n.V. (e-mail: <dirk.hempel@uni-hamburg.de >)	Phil 1212
<b>Hickethier</b> , Prof. Dr. Knut	2735	Mo 18-20* und n.V.	Phil 415
<b>Hillmann</b> , Prof. Dr. Heinz	3227	n. V. (e-mail: <IfG_2@uni-hamburg.de> oder über Postfach im GZ 403)	Phil 456
<b>Huschka</b> , Dr. Sabine	2301	Di 12-13 und n.V.	Phil 711
<b>Kinzel</b> , Dr. Ulrich	5965	n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>)	Phil 562
<b>Köster</b> , Prof. Dr. Udo	2972	Mo 10-11 (nur mit Anm.: e-mail: <koester.kiel@t-online.de>); Do 13-14	Phil 1257
<b>Krause</b> , Dr. Rolf	2733	Do 16-17 und n.V.	Phil 314
<b>Künzel</b> , Dr. Christine	2301	<del>Mo 16.04., 07.05., 18.06., 02.07.</del> Do 19.04., 24.05., 21.06. und 28.06. jeweils 12-13* und n.V.	Phil 711
<b>Latour</b> , Prof. Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 11.45-12.30; Do 11.45-12.30	Phil 551
<b>Meister</b> , Dr. Jan Christoph	2972	Mo 16-17 und n.V.	Phil 1214
<b>Meyer</b> , Jun.Prof. Dr. Anne-Rose	5965	Di 14-15; Mi 14-15	Phil 562

<b>Müller, Dr. Corinna</b>	7265	n. V. (e-mail: <corinn.mueller@hamburg.de>)	Phil 563
<b>Müller, Prof. Dr. Hans-Harald</b>	2578	Mo 18-19; Di 11-12 (jeweils mit Anm.: e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)	Phil 1365
<b>Ohde, Dr. Horst</b>	2740	n.V. (e-mail: <Horst.Ohde@hamburg.de>)	Phil 556
<b>Pott, Dr. Sandra</b>		n.V. (e-mail: <Sandra.Pott@kcl.ac.uk>)	
<b>Ritter, Dr. Alexander</b>	4535	n.V. (Tel.: 04821-402733)	Phil 1363
<b>Schneider, Manfred</b>	5330	n.V. (e-mail: <schneider@problemfilm.de>)	Phil 1213
<b>Schöberl, Prof. Dr. Joachim</b>	<del>6589</del> 2741	Mi 11-12 (mit Anm.: Tel.: 04171-73238)	Phil 470
<b>Schönert, Prof. Dr. Jörg</b>	4811	17.04., 08.05., 05.06., 03.07.; jeweils 17-18*	Phil 404
<b>Schröder, Dr. Hans-Joachim</b>	4536	n.V. (Tel.: 41 86 36)	Phil 1364
<b>Schuller, Prof. Dr. Marianne</b>	4814	Mi 11-13*	Phil 409
<b>Segeberg, Prof. Dr. Harro</b>	3881	Di 18-19 (Studienfachberatung); Mi 18-20*	Phil 1354
<b>Stenzig, Dr. Bernd (DaF)</b>	4819	Di 13-14; Do 13-14	Phil 551
<b>Trapp, Prof. Dr. Frithjof</b>	2540	Mo 9-12; Di 9-11 (ab 16.04.)	Stabi Zi. 305
<b>Wergin, Prof. Dr. Ulrich</b>	3227	Mo 17-18 (mit Anm.: e-mail: <UWergin-Grosshansdorf@t-online.de>); Tel.: 04102-61237	Phil 456
<b>Winter, Prof. Dr. Hans-Gerd</b>	3227	17.04., 08.05., 22.05., 05.06., 12.06., 19.06., 26.06., 03.07., 10.07.; jeweils 15-16*	Phil 456

**\* = mit Eintrag in Liste an der Tür**

**Sprechzeiten der Lehrbeauftragten**

s. Aushänge am Schwarzen Brett

## Prüfungsberechtigte

1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Claudia Benthien, Stefan Blessin, Gabriele Dürbeck, Ortrud Gutjahr, Knut Hickethier, Sabine Huschka, Udo Köster, Christine Künzel, Bernd Latour, Anne-Rose Meyer, Jan Christoph Meister, Hans-Harald Müller, Jörg Schönert, Marianne Schuller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig, Frithjof Trapp.

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

2. **Bakkalaureat- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten;  
Gabriele Dürbeck, Sabine Huschka, Christine Künzel

3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten

4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Professorinnen/Professoren

6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten



selbst zum Thema werden, u.a. durch die Fokussierung von Schriftsteller/innen, die sich mit ihren Werken der historisch-typologischen Einteilung eher widersetzen. Eine Übersicht der in der Vorlesung behandelten literarischen Texte wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben. Materialien zu den einzelnen Vorlesungen (Gliederungen, Textauszüge, Literaturhinweise) befinden sich dann auf der für die Ringvorlesung eingerichtete Internet-Plattform auf "GstLitWiss". Die Zugangsinformationen zu dieser Plattform werden in der ersten Sitzung erläutert.

- 04.04.07. 1620-1700: Barock (Claudia Benthien)
- 11.04 1700-1770: Aufklärung (Gabriele Dürbeck)
- 18.04. 1770-1815 (I): Sturm und Drang (Julia Freytag)
- 25.04. 1770-1815 (II): Klassik (Anne-Rose Meyer)
- 02.05. 1770-1815 (III): Romantik (Marianne Schuller)
- 09.05. 1815-1850: Vormärz (Udo Köster)
- 16.05. 1850-1890: Realismus (Harro Segeberg)
- 23.05. 1890-1920 (I): Literarische Moderne I (Ortrud Gutjahr)
- 06.06. 1890-1920 (II): Expressionismus (Claudia Benthien)
- 13.06 1890-1920 (III): Literarische Moderne II (Marianne Schuller)
- 20.06. 1920-1945 (I): Weimarer Republik (Hans-Harald Müller)
- 27.06. 1920-1945 (II): Exilliteratur (Frithjof Trapp)
- 04.07. 1945-1970: Nachkriegsliteratur (Manuela Gerlof)
- 11.07. 1970-2006: Gegenwartsliteratur (Tilo Renz)

07.202

**Ringvorlesung:**

**Theorie und Geschichte des Theaters (T/M)**

**[DSL-A4] [DSL-A10] [DSL-W] [MUK-A2]**

**Koordination: Sabine Huschka**

**2st. Mi 14-16 Phil C**

**Beginn: 04.04.**

**Sichttermin: Di 9-12 Med.Zentr. Kino**

Die Vorlesung gibt aus der Perspektive von verschiedenen Lehrenden einen weit gezogenen historischen Überblick über theatrale Entwicklungen, Darstellungsformen und Dramen, die für das Theater im europäischen Raum wichtig wurden. Ausgehend von der Antike, über die Shakespeare-Zeit, den Französischen Klassizismus, die Zeit Lessings, Schillers und Goethes werden theatrale und dramatische Konzeptionen vorgestellt und in ihren dramentheoretischen, bühnenspezifischen und schauspielerischen Charakteristika beleuchtet.

Für diesen historischen Überblick sind sieben Vorlesungen vorgesehen; sie werden jeweils durch eine dramen- und aufführungsbezogene Vorlesung ergänzt. Als performative Kunst generiert und tradiert sich das Theater in seinen Aufführungen, in denen Dramentexte und Themenkomplexe auf unterschiedliche Weise bearbeitet werden. Es werden sieben Dramen aus dem Kanon der europäischen Theaterliteratur mit Bezug auf wichtige Inszenierungen aus den letzten 30 Jahren vorgestellt. (Video-Aufzeichnungen zu diesen Aufführungen werden zu gesonderten Sichtterminen jeweils vor den entsprechenden Sitzungen gezeigt: dienstags: 9-12 Uhr, Kinosaal des Medienzentrums, Von-Melle-Park 5).

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierenden des Teilfaches 'Neuere deutsche Literatur' und an jene, die den Schwerpunkt 'Theater und Medien' belegen. Zugleich ist sie für alle offen, die sich für Theater und Tanz interessieren.

BA-Studierende können Leistungsnachweise für den "BA-Wahlbereich" durch die Anfertigung eines Protokolls einer Vorlesungseinheit (3-5 Seiten) erwerben.

- 04.04. Theater und Drama in der Antike (Gerhard Lohse, IGrLatPhil)  
 11.04. "Die Bakchen" – Regie: K. M. Grüber (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 10.04.]  
 18.04. Theater und Drama in der Shakespeare-Zeit (Roland Weidle, IAA)  
 25.04. Shakespeare: "Was ihr wollt" – Regie: Ch. Marthaler (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung, IfG II) [Sichttermin: 24.04.]  
 02.05. Theater und Drama im Frankreich des 17. Jahrhunderts (Marc Föcking, IRom)  
 09.05. Moliere: "Ein Menschenfeind" – Regie: W. Düggelin (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 08.05.]  
 16.05. Theater und Drama in der Lessing-Zeit (Jörg Schönert, IfG II)  
 23.05. Lessing: "Minna von Barnhelm" – Regie: H. Clemen (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 22.05.]  
 06.06. Theater und Drama bei Goethe, Schiller und Kleist (Christine Künzel, IfG II)  
 13.06. Schiller: "Don Karlos" – Regie: A. Breth (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 12.06.]  
 20.06. Theater und Tanz um 1900 (Sabine Huschka, IfG II)  
 27.06. Ibsen: "Nora" – Regie: Th. Ostermeier (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 26.06.]  
 04.07. Theater und Tanz seit 1960 (Sabine Huschka, IfG II)  
 11.07. Strauss: "Kaldewey. Farce" – Regie: L. Bondy (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 10.07.]

**07.203 Ortrud Gutjahr:**

**Methodische Konzepte und Werkanalysen: Geschichte des Bildungsromans [DSL-V3] [DSL-V5] [DSL-W]**

**2st. Do 12-14 Phil A**

**Beginn: 05.04.**

Die Vorlesung führt in gattungstypologische Konzepte des Bildungsromans ein und wird anhand zahlreicher paradigmatischer Werkanalysen einen historischen Überblick über die Entwicklung der Gattung vermitteln sowie neue Forschungsperspektiven vorstellen. Zunächst werden die soziokulturellen und geistesgeschichtlichen Voraussetzungen für die Entstehung des Bildungsromans umrissen und die Bedeutung des humanitätsphilosophischen Bildungsbegriffs erläutert, wie er insbesondere durch Lessing, Herder, Goethe, Schiller und Humboldt entfaltet wurde. Davon ausgehend werden dann beginnend mit Wielands "Geschichte des Agathon" und Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre" Bildungsromane vorgestellt, in denen über den Entwicklungsgang einer männlichen Hauptfigur erzählt wird. Dabei wird der Veränderung von Bildungsvorstellungen in den Romanen bis hin zu Sten Nadonlys "Die Entdeckung der Langsamkeit" und Botho Strauß' "Der junge Mann" besondere Aufmerksamkeit geschenkt. Im Vergleich zu diesem historischen Aufriss werden anschließend beginnend mit Sophie von La Roches "Geschichte des Fräulein von Sternheim" und Friederike Ungers "Julchen Grünthal" Romane behandelt, die sich mit dem Gattungsmuster Bildungsroman auseinandergesetzt haben und in denen eine weibliche Protagonistin im Zentrum steht. Über die Darstellung der geschlechtsspezifisch unterschiedlichen Erziehungs- und Bildungskonzepte, wie sie um 1800 entwickelt wurden, soll nachvollziehbar werden, weshalb sich erst seit den 1960er Jahren ein weiblicher Bildungsroman im eigentlichen Sinne herausbilden konnte. Schließlich wird die Entstehung und Spezifik des bisher noch nicht explizit beschriebenen interkulturellen Bildungsromans anhand exemplarischer Texte wie Emine Sevgi Özdamars "Istanbul-Berlin" Triologie oder Yadé Karas "Selam Berlin" verdeutlicht und die besondere Bedeutung des gattungstypologischen Musters des Bildungsromans für die deutschsprachige Literatur diskutiert.

07.204

**Ringvorlesung:****"Denn wovon lebt der Mensch?": Literatur und Wirtschaft -  
eine Bestandsaufnahme [DSL-W]****Koordination: Dirk Hempel, Christine Künzel****2st. Di 16-18 Phil D****Beginn: 10.04.**

Die Wirtschaft bestimmt unser Leben am Beginn des 21. Jahrhunderts. Ob der DAX steigt und der Dow Jones fällt – das gehört inzwischen zu den Hauptnachrichten des Tages. Schlagwörter wie "Globalisierung", "Equity Culture" und "Shareholder Value" verheißen ökonomische Segnungen. Auf der anderen Seite warten die "Heuschrecken" und Hartz IV. Der moderne Mensch zwischen Kapitalismus, Konsum und Kommerz, ein Opfer ökonomischer Zwänge?

In der Gegenwartsliteratur zeichnet sich ein zunehmendes Interesse an ökonomischen Fragen ab. Es werden wieder Wirtschaftsromane geschrieben in Deutschland. Wirtschaftsthemen erobern die Bühne, vor allem im sozialen Kontext, etwa in Rolf Hochhuths "McKinsey kommt" oder Andreas Neus "Es tut uns leid – Sie sind gefeuert".

Wie reagiert die Literaturwissenschaft auf diese Entwicklung? – Bislang verhalten, wie eine erste Bestandsaufnahme ergibt. Literatur und Wirtschaft – sie scheinen sich zu fliehen, noch immer, jedenfalls in der Forschung.

Hier setzt die Ringvorlesung an. Sie ist zum einen dazu angelegt, die Berührungspunkte zwischen Literatur und Wirtschaft zu überwinden und soll zum anderen einen Überblick geben über das weite Feld, auf dem sich die beiden Disziplinen kreuzen: historisch, thematisch, diskursiv. Deshalb spannt sie den Bogen vom 18. Jahrhundert bis in die Gegenwart.

- 10.04. Ökonomie in der Literatur: mehr Ökonomie oder mehr Literatur?  
(Thomas Straubhaar, Hamburg)
- 17.04. Poetik des ökonomischen Menschen (Joseph Vogl, Berlin)
- 24.04. Spieler, Spekulanten, Bankrotteure in der Literatur des Realismus  
(Dirk Hempel, Hamburg)
- 08.05. Die Poesie der Verweigerung: Joseph von Eichendorffs "Aus dem Leben eines  
Taugenichts" (Leonhard Fuest, Hamburg)
- 15.05. Ökonomie und Religion im Werk Thomas Manns (Bernd Hamacher, Köln)
- 22.05. Was tauscht und womit zahlt der Mensch? Wirtschaftsformen in Komödien des  
18. Jahrhunderts (Bernd Blaschke, Berlin)
- 05.06. "Grundstoffe" – Anne Seghers' Arbeitsromane (Margrid Bircken, Potsdam)
- 12.06. Leben und Sterben in der "Wirtschaftswunderplunderwelt": Wirtschaftskritik bei  
Gisela Elsner (Christine Künzel, Hamburg)
- 19.06. Globalisierung der Wirtschaft – Minimalisierung des Theaters  
(John von Düffel, Hamburg)
- 26.06. Ökonomie und Literatur im Werk Ernst Wilhelm Händlers  
(Hans-Harald Müller, Hamburg)
- 03.07. Die alte und die neue Literatur der Arbeitswelt (Stephan Porombka, Hildesheim)
- 10.07. Droge Arbeit. Literarische Reaktionen auf die New Economy  
(Hans-Ulrich Wagner, Hamburg)

**07.205      Ringvorlesung:  
**Intrakulturelle Fremdheit (IntLit) [DSL-W]**  
**Koordination: Ortrud Gutjahr, Amir Muhić**  
**2st.      Di 14-16 Phil A****

**Beginn: 03.04.**

Die Wende markiert den Beginn einer intensiven Auseinandersetzung mit intrakultureller Fremdheit, die den Verstehensbemühungen zwischen Menschen gleicher Sprache und Nationalität geschuldet ist, welche in verschiedenen politischen Systemen gelebt hatten und durch unterschiedliche Lebensvorstellungen und Ideen geprägt worden waren. Fremd waren plötzlich nicht mehr vor allem jene 'Fremden', die in fernen Ländern aufgewachsen, in einer fremden Sprache und anderen kulturellen Kontexten sozialisiert worden waren, sondern auch die Deutschen sich selbst. Diese neuartige Fremdheitserfahrung wurde in der Literatur und im Film auf vielfältige Weise zum Thema gemacht. Denn die politischen Eruptionen und sozialen Verschiebungen, die sich der Aufhebung der deutsch-deutschen Grenze verdankten, riefen nicht nur Hoffnungen und Ängste hervor, sondern weckten auch das Bedürfnis, die in der doppelten Bedeutung des Wortes "geteilte" Geschichte zu rekonstruieren. Fragen nach Zivilisation und Kultur, nach dem Gemeinsamen und Fremden, nach Vergangenheitsbewältigung und Schuld erhielten neue Bedeutung und Virulenz und bestimmen den zeitgenössischen Diskurs nachhaltig. Die Befindlichkeit der deutschen Kultur(en) wurde einer kritischen Revision unterzogen. In rascher Folge erschienen literarische Texte, in denen im Dienste von Erinnerung und Identitätssuche deutsch-deutsche Differenzen inszeniert wurden. Auch im Film wurde der Blick immer wieder diesseits und jenseits einer Grenze gelenkt, die es als Mauer, Stacheldraht und Todesstreifen nicht mehr gab, die in ihrer symbolischen Wirkungsmächtigkeit aber weiterhin erkennbar blieb. Bei der Auseinandersetzung mit Literatur und Film nach der Wende wurde bisher kaum in den Blick gehoben, dass sich die breite Beschäftigung mit deutsch-deutschen Differenzenerfahrungen zeitgleich mit der intensiven Debatte um so genannte Parallelgesellschaften und Multikulturalität vollzieht. Die Ringvorlesung wird den unterschiedlichen Spielformen, ästhetischen Mustern und Inszenierungsstrategien deutsch-deutscher Fremdheit in Literatur und Film vor diesem beziehungsreichen Hintergrund nachgehen. Ein genauer Plan der Ringvorlesung findet sich in der Broschüre des Allgemeinen Vorlesungswesens, auf der Homepage von Ortrud Gutjahr und am Informationsbrett des Instituts für Germanistik II.

**07.207      Marianne Schuller:  
**Literatur und Psychoanalyse, Teil II: Lektürevorschläge zu Goethe, Kleist,  
Keller, Stifter, Kafka und anderes mehr ... [DSL-A4] [DSL-W]**  
**2st.      Di 18-20 Phil C****

**Beginn: 03.04.**

Der Titel "Psychoanalyse und Literatur" umschreibt ein weites Feld. Es ist die kleine Kopula "und", die eine Herausforderung darstellt. Jedenfalls dann, wenn sie zum Signum einer insistierenden Frage wird, nicht ein für alle Mal beantwortet werden kann, sondern immer wiederholt und in jeder Wiederholung das erste Mal praktiziert werden muss. Die Konstellation wird zum Ereignis, das seinerseits nach Lektüre verlangt. Dieser Ereignischarakter geht aus Jacques Lacans Lektüre von Edgar Allan Poes "Purloined Letter" hervor: Im Zuge dieser un-nachahmlichen Lektüre beginnt sich die Erzählung Poes als eine dramatische Allegorie der Psychoanalyse 'selber' abzuzeichnen, sofern diese sich ihrerseits als ein entwendeter, verlornener, verschobener, deplazierter Brief / Buchstabe darstellt. Als Etwas, dem das Verlieren und das Wiederauftauchen keineswegs äußerlich, sondern inhärent ist.

Das Interesse an der über zwei Semester angelegten Vorlesung geht dahin, die Konstellation

von Psychoanalyse und Literatur in ihrer Vielfältigkeit herauszuarbeiten. Stand im ersten Teil der Vorlesung Freuds "Traumdeutung" im Zentrum, sofern sie selbst eine 'Poetik/Rhetorik des Unbewussten' enthält, wurden von hier aus Lektüren von Kafka-Texten unternommen, so wird der zweite Teil von Jacques Lacans Lektüre von Edgar Allan Poes Erzählung "Der entwendete Brief" ausgehen. Wird sich die Vorlesung, was Jacques Lacan betrifft, auf die Texte "Das Seminar über E.A. Poes 'Der entwendete Brief'", "Funktion und Feld des Sprechens", "Grundbegriffe der Psychoanalyse" konzentrieren, so werden Texte Kleists, Büchners, Kafkas und Robert Walsers zur Debatte stehen.

Die Texte zur Vorlesung werden gemäß dem Verlauf der Vorlesung in einem Ordner versammelt sowie, wenn nötig, als handouts in die Vorlesung gegeben, so dass die Textgrundlage stets gegeben ist.

**07.208 Claudia Benthien:**

**Affektkulturen. Theorie und literarische Darstellung der Emotionen**

[DSL-V3] [DSL-W]

2st. Mo 12-14 Phil D

**Beginn: 02.04.**

Von der Antike bis heute ist umstritten, ob Emotionen externe, körperlich affizierende Regungen sind oder im Inneren des Individuums sich vollziehende Seelenbewegungen. In Frage steht damit nichts weniger denn ob der Mensch Subjekt oder Objekt seines Fühlens ist. Historisch und kulturell variierend sind auch die Vorgaben, welches Verhältnis er zu seinen Gefühlen einzunehmen hat: ob er sie eher beherrschen, unterdrücken, lenken oder sie zulassen, ausdrücken, ihnen freien Lauf lassen soll. Jede Kultur bildet ein unterschiedliches Verhältnis zu den Affekten aus und auch der literarische bzw. theatrale Umgang mit ihnen ist zeit- und medienspezifisch. Die in Literatur und Theater dargestellten Gefühle sind sowohl von diesen Medien selbst als auch von den kulturellen Erwartungen an sie geprägt. Affekte werden hier nicht nur repräsentiert, sondern auch erzeugt und gewissermaßen in und mit diesen Künsten 'verwaltet'.

Die Vorlesung "Affektkulturen" gliedert sich in drei Teile: Im ersten Teil werden unterschiedliche Theorien über Gefühle vorgestellt und diskutiert; im zweiten Teil werden exemplarische literarische Texte – schwerpunktmäßig Dramen des 17. bis 20. Jahrhunderts – analysiert; im dritten Teil werden anhand von 'Scham' und 'Schuld' systematische Aspekte der Dynamik und Theatralität von Affekten erörtert.

Insgesamt sind folgende Fragen leitend: Wie werden Gefühle differenziert und hierarchisiert? Welche Rolle spielen moralische Kategorien? Wie schreiben sich Emotionen in Körper ein? Welche sozialen Codierungen sind erkennbar, z.B. im Hinblick auf Nation, Konfession und Geschlecht? Lässt sich eine Historizität von Gefühlen ausmachen? Welchen Affekten wird ein spezielles Darstellungsproblem attribuiert (z. B. Trauer, Scham) und was für ästhetische Lösungsversuche bieten literarische Texte an? Gibt es Affinitäten zwischen Gefühlen und literarischen Gattungen? – Methodisch bezieht sich die Lehrveranstaltung auf aktuelle Ansätze aus Psychoanalyse, Gender-Forschung, Anthropologie, Philosophie, Phänomenologie, Ästhetik, Theaterwissenschaft und erprobt somit eine kulturwissenschaftlich erweiterte Philologie.

Literaturhinweise:

Eine Liste der in der Vorlesung behandelten Werke und Theorietexte ist ab Mitte März unter <[sekretariat.benthien@uni-hamburg.de](mailto:sekretariat.benthien@uni-hamburg.de)> anzufordern. Die Lektüre dieser Texte wird empfohlen!

**07.209 Harro Segeberg:**  
**Technik als Kultur. Zur Literatur- und Mediengeschichte von Technik und Naturwissenschaften seit 1800 (T/M) [DSL-V4] [DSL-W] [MUK-V1]**  
 2st. Di 14-16 Phil C **Beginn: 03.04.**

Literatur wie Film sind nicht zuständig für die Erfindung und den Bau neuer Maschinen oder Bauwerke. Daher macht es wenig Sinn, in ihnen Antworten danach zu suchen, ob technische Artefakte so, wie sie gebaut sind, auch wirkungsgerecht und sicher gebaut sind. Die Frage der Schriftsteller zielt eher darauf, warum und wozu Technisches überhaupt gemacht wird, und um dies zu erörtern, lassen sie sich auf die Wünsche, Hoffnungen und Ängste ein, mit denen Menschen an der Entwicklung der Technik teilnehmen. Wenn wir also unter 'Kultur' die Gesamtheit aller Handlungen und Artefakte verstehen, in denen sich eine Gesellschaft über den Zweck und den Sinn ihres Daseins verständigt, dann gehören technische Handlungen und Artefakte ganz selbstverständlich in den kulturellen Gesamtzusammenhang einer solchen Zweck- und Sinnstiftung.

Worum es in der Vorlesung gehen soll, das ist der Versuch, für die Literatur und andere Medien eine dementsprechende kulturwissenschaftliche Perspektive zu begründen, und um dies zu erreichen, wird es nicht ausreichen, 'Technik' als dinghafte Einflussgröße vor auszusetzen oder zum rhetorischen Effekt medialer Technik-Diskurse zu verkürzen. Vielmehr soll es sich darum handeln, technische Artefakte als technische Zeichensysteme zu verstehen, die in medialen Zeichensystemen keineswegs einfach nur widerspiegelt werden, sondern in der Auseinandersetzung mit diesen außerordentlich vielfältige neue Ansichten eröffnen. Was anders gesagt meint: Technisches wird angesehen und im Ansehen zugleich zu neuem Sehen auf das Technische verarbeitet, woraus Perspektiven der Differenz wie auch der Einfühlung bis Verschmelzung entstehen können.

Solche dynamischen Technik-'Lektüren' sind gemeint, wenn wir im Verlauf der Vorlesung anhand ausgewählter Beispiele von den Perspektiven einer kulturwissenschaftlich begründeten Technik- und Medienforschung handeln. Dabei wird es sich für die Zeit bis um 1900 im wesentlichen um deutschsprachige literarische Texte zur Technik und Naturwissenschaft des 18. bis 20. Jahrhundert handeln. Andere Medien kommen danach zu den großen Technikkatastrophen des 20. Jahrhunderts (Stichwort 'Titanic') wie auch zur Auseinandersetzung zwischen Literatur und Neuer Naturwissenschaft (Stichwort 'Relativitätstheorie') zur Sprache.

Wer sich in die für Literatur- wie Medienwissenschaft immer noch etwas ungewöhnlichen thematischen Zusammenhänge einlesen möchte, sei verwiesen auf:

H. Segeberg: Literatur im technischen Zeitalter. Von der Frühzeit der deutschen Aufklärung bis zum Beginn des Ersten Weltkriegs. Darmstadt 1997. H.S.: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. (Dort finden sich auch weitere Literaturhinweise.)

**07.210 Udo Köster:**  
**Literarische Modelle der "Moderne" um 1900. Teil I: Theorien**  
**[DSL-V3] [DSL-W]**  
 2st. Do 10-12 Phil C **Beginn: 05.04.**

Folgende Themen werden behandelt: Repräsentative Kultur des Wilhelminismus und Sezessionsbewegungen. Konkurrierende Begriffe von Modernität. Modernisierung und "Moderne". Das Diskursmodell der "Querelle des anciens et des modernes". Das romantische Paradigma der Moderne. Naturalismus als Moderne. Impressionismus, Ästhetizismus, Décadence. Berlin, Wien und München als Orte der "Moderne".

Die naturwissenschaftlichen Grundlagen der Poesie. Positivismus und "Empiriekritizismus".

Das Weltbild der modernen Physik und die Literatur (Die Rektoratsreden von Dubois-Reymond, Helmholtz und Max Planck in der "Deutschen Rundschau"). Die Kultur- und Persönlichkeitstheorie der Psychoanalyse Sigmund Freuds. Theorien über Geschlecht und Charakter.

**07.211 Hans-Harald Müller:**  
**Leo Perutz. Leben und Werk im Kontext der österreichischen Moderne**  
 [DSL-V3] [DSL-W]  
 2st. Di 12-14 Phil B **Beginn: 02.04.**

Die Vorlesung wird umfassend in Leben und Werk des österreichischen Schriftstellers Leo Perutz (1882-1957) einführen. Vor dem Hintergrund der Wiener Moderne (Hofmannsthal, Schnitzler, Beer-Hofmann) wird eine Gruppe von Schriftstellern des 'Jüngsten Wien' profiliert, zu der u.a. Alfred Polgar, Ernst Weiß und Leo Perutz gehörten.

Die Vorlesung hat einen eher kulturgeschichtlichen Teil, der über familiären Hintergrund, Lebensstil, Arbeitsweise, Einkommen und Tätigkeitsvielfalt (u.a. Arbeiten für Theater und Film) von Perutz informiert, und einen ausführlicheren literaturgeschichtlichen Teil, der die Erzählungen und Romane in weitgehend chronologischer Folge untersucht. Die Untersuchung der literarischen Texte von Perutz wird sich vor allem narratologischer Methoden bedienen. Ziel der Vorlesung ist es, die Werkgeschichte von Perutz nicht allein in einem chronologischen, sondern auch in einem konzeptionellen Zusammenhang darzustellen.

Aus der Vorlesung lässt sich leicht ein Thema für Prüfungen destillieren – sie ist aber erheblich unterhaltsamer als ein Prüfungstoff.

Die Romane und Erzählungen von Perutz sind fast vollständig bei dtv lieferbar.

### Hinweis:

**Symposion: Täter als Opfer?**

**Deutschsprachige Literatur zu Krieg und Vertreibung im 20. Jahrhundert**

**Koordination: Stefan Hermes, Amir Muhić, in Zusammenarbeit mit O. Gutjahr**  
**Samstag, 19. Mai 2007, 10.00 – 18.00 ESA West, Raum 221**

Seit einigen Jahren wird in der medialen Öffentlichkeit vermehrt das Bedürfnis artikuliert, auch nicht vom Hitler-Regime verfolgter Deutscher als Opfern des Zweiten Weltkriegs zu gedenken. Auch das Interesse der Literatur gilt in wachsendem Maße dem Schicksal der von Flucht und Vertreibung aus den Ostgebieten des ‚Reichs‘ oder den Bombardements der Alliierten Betroffenen. Das Symposium stellt die Analyse in diesem Kontext relevanter Werke ins Zentrum. Indes beschäftigen sich die Vorträge nicht allein mit aktuellen, sondern ebenso mit länger zurückliegenden Veröffentlichungen. Um eine vergleichende Perspektive zu eröffnen, finden überdies Texte Berücksichtigung, in denen Täter-Opfer-Konstellationen in Bezug auf den Ersten Weltkrieg verhandelt werden. Im Zentrum aller Beiträge steht die Frage nach den literarästhetischen Verfahren, mittels derer der Diskurs um erlittenes Unrecht und historische Schuld jeweils inszeniert wird.

10.00 Uhr Eröffnung: Stefan Hermes und Amir Muhić (Universität Hamburg)

10.15 Der Opferdiskurs in der völkisch-nationalistischen Literatur der Zwischenkriegszeit (Gregor Streim, Freie Universität Berlin)

10.45 Täter- und Opfermythen in der deutschen Kolonialliteratur. Von Gustav Frenssens "Peter Moors Fahrt nach Südwest" zu Hans Grimms "Volk ohne Raum" (Stefan Hermes, Universität Hamburg)

- 11.15 - Diskussion -  
 11.30 - Kaffeepause -  
 12.00 Täter-Opfer-Motive in Wolfgang Borcherts "Draußen vor der Tür" und Reinhard Jirgls "Die Unvollendeten" (Stephan Braese, TU Berlin)  
 12.30 Opfer sein und Opfer bringen. Zum Selbstmord von Lisbeth Cresspahl in Uwe Johnsons "Jahrestage" (Amir Muhić, Universität Hamburg)  
 13.00 - Diskussion -  
 13.15 - Mittagspause -  
 14.30 Unmenschlichkeit beschreiben – W. G. Sebalds Essay "Luftkrieg und Literatur" (Anne-Rose Meyer, Universität Hamburg)  
 15.00 Unschuldig schuldig? Bernhard Schlinks Hanna Schmitz und Ödon von Horváths Sladek (Thomas Rothschild, Universität Stuttgart)  
 15.30 - Diskussion -  
 15.45 - Kaffeepause -  
 16.00 Flucht und Vertreibung bei Arno Schmidt und Walter Kempowski (Jan Philipp Reemtsma (Universität Hamburg / Hamburger Institut für Sozialforschung)  
 16.30 Versöhnung oder Verweigerung: Erinnerungsstrategien im neuen Familienroman (Ulrike Vedder, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin)  
 17.00 - Abschlusdiskussion – (Moderation: Thomas Rothschild)

**08.004 Roger Stephenson:  
 Cultural Studies**

**2st. Mi 16-18 Phil D**

**Beginn: 11.04.**

Vor kurzem wurde in einer englischsprachigen 'Cultural Studies' Zeitschrift behauptet, 'Cultural Studies' bestehe aus 'Banalität, Klischee, bleischerer Theorie in Betonstiefeln'. In diesen Vorlesungen soll untersucht werden, ob Cassirers Kulturphilosophie nicht eine methodologisch vertretbare Basis anbietet, dem 'postmodernen' Kulturbegriff eine präzisere Bedeutung zu geben. Dazu muss man zuerst die umstrittene Frage der Stellung der Kunst in Cassirers 'Philosophie der symbolischen Formen' untersuchen. Cassirers kontroverse These, Kunst könne zugleich Ausdruck und Repräsentation sein, soll dabei erläutert werden. Durch vertiefte Auseinandersetzung mit Cassirers Texten lässt sich eine plausible Lösung für dieses Problem finden.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Ernst Cassirer, Zur Logik der Kulturwissenschaften. Fünf Studien (Darmstadt, 1989 [1942]); Michael Sprinker, 'We Lost It At the Movies', MLN, 112 (1997), 385-99; Marcus Weidler, 'Towards a New Materialist Semiotics: Undoing the Dialectic's Philosophical Hypocrisy', Monatshefte 96 (2004), 388-408.

**07.340 Ringvorlesung:**

**Games: Zukunftsperspektiven interaktiver Medienangebote (T/M) [DSL-W]**

**Koordination: Uwe Hasebrink**

**2st. Mi 18-20 ESA W, Raum 221**

**Beginn: 04.04.**

Games, wie die Bildschirmspiele mittlerweile gern genannt werden, sind in aller Munde, seit sie den anderen Medien im Hinblick auf die mit ihnen erwirtschafteten Umsätze wie auch bei einigen Bevölkerungsgruppen im Hinblick auf die Nutzungsdauer den Rang ablaufen. Wo die Faszination so groß ist, sind auch die Befürchtungen nicht weit: Die Diskussion um die möglichen Wirkungen von Computerspielen auf ihre Nutzer ist in der Öffentlichkeit überaus prä-

sent.

Die Ringvorlesung soll diesen immer noch recht unbekanntem Medienbereich genauer vorstellen. Sie soll Bildschirmspiele als ökonomischen Faktor, als viel genutztes Unterhaltungsmedium, als potenzielles Risiko und als kulturelles Phänomen beschreiben und die Einschätzungen zur künftigen Entwicklung dieses Bereichs geben. Dazu werden Wissenschaftler(innen) verschiedener Disziplinen und Expert(inn)en aus der Spiele-Branche eingeladen. Die Veranstaltungsreihe wird von der Behörde für Wirtschaft und Arbeit der Freien und Hansestadt Hamburg unterstützt.

Ein genauer Vorlesungsplan wird spätestens zu Beginn des Sommersemesters am "Schwarzen Brett" und im Vorlesungsverzeichnis des "Allgemeinen Vorlesungswesens" der Universität zur Verfügung stehen.

Leistungsanforderung:

Regelmäßige Teilnahme; Protokoll einer Sitzung und vertiefende Auseinandersetzung mit dem dort behandelten Stoff (ca. 8 Seiten).

Weiterführende Literatur:

Kerr, Aphra (2006): The business and culture of digital games: gamework/gameplay. London: Sage; Rutter, Jason / Bryce, Jo (Hrsg.) (2006): Understanding digital games. London: Sage; Vorderer, Peter / Bryant, Jennings (Hrsg.) (2006): Playing video games: motives, responses, and consequences. London: LEA.

**07.331 Harro Segeberg:**  
**Grundlagen der Medien: Film (T/M) [DSL-W]**  
**2st. Mo 12-14 Phil C**

**Beginn: 02.04.**

Die Vorlesung will Grundlageninformationen zur Theorie, Geschichte und Praxis des Mediums Film zur Verfügung zu stellen. Fragen, die behandelt werden, sollen sein: Wie entsteht ein Film? Wie wirkt ein Film? Gibt es eine 'Sprache' des Films? Was ist ein Stummfilm, was ein Tonfilm? Wie verändert sich die Geschichte des Kinofilms im Zeitalter von Fernsehen und Video? Welche Beziehungen sind zwischen Film und Neuen Medien denkbar? Gedacht ist weiter an Informationen zu den Grundlagen einer Filmanalyse sowie zur Theorie und Geschichte der Filminterpretation.

Hinweise zu Gliederung und Ablauf der Vorlesung gibt es in der ersten Vorlesung.

Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden des Faches Medien- und Kommunikationswissenschaft sowie an Studierende des Faches Deutsche Sprache und Literatur mit mediengeschichtlichen Interessenschwerpunkten.

Literaturhinweise:

Hans-Michael Bock, Wolfgang Jacobsen (Hrsg.): Recherche: Film. Quellen und Methoden. München 1997; Andrea Gronemeyer: Film. Schnellkursus. Köln 1998; Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart, Weimar 1993; Knut Hickethier: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart, Weimar 1998; Wolfgang Jacobsen u.a. (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart, Weimar 2004 (2. Aufl.); Dirk Manthey: "Making of". Wie ein Film entsteht. Reinbek bei Hamburg 1998; James Monaco: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Reinbek bei Hamburg 1996; Harro Segeberg (Hrsg.): Mediengeschichte des Films, 5 Bde. München 1996-2004 (Bd. 6 in Vorbereitung).



wie um die mediale Erkundung von Grenzen des Menschlichen (Anthropomorphismus, Tier-, Über- und Maschinenmenschen, Cyborgs etc.).

Literatur:

Barsch, Achim / Hejl, Peter M. 2000: "Zur Verweltlichung und Pluralisierung des Menschenbildes im 19. Jahrhundert: Einleitung". In: Dies. (Hg.): Menschenbilder. Zur Pluralisierung der Vorstellung von der menschlichen Natur (1850-1914). Frankfurt (Main), S. 7-90; Capurro, Rafael / Grimm, Petra (Hg.): Menschenbilder in den Medien – ethische Vorbilder? Wiesbaden 2002; Dyer, Richard: Stars. Supplementary Chapter by Paul McDonald. London 21999; Eder, Jens: Die Figur im Film. Marburg 2007 (erscheint voraussichtl. April oder Mai); Frölich, Margrit / Middel, Reinhard / Visarius, Karsten (Hg.): No Body Is Perfect. Körperbilder im Kino. Marburg 2002.

**07.335      Uwe Hasebrink, Knut Hickethier:  
Europäisches Fernsehen (T/M) [DSL-W]  
2st.      Mo 16-18 Phil C**

**Beginn: 02.04.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Entstehung, Entwicklung und Ausdifferenzierung des europäischen Fernsehens. Im ersten Teil der Vorlesung wird die Entstehung des Fernsehens in den verschiedenen Ländern Europas untersucht und dargestellt. Dabei stehen die nationalen Entwicklungen in Großbritannien, Deutschland, Frankreich sowie in den kleineren europäischen Ländern im Vordergrund. Zunächst werden die Entwicklungen seit 1885 untersucht, zum einen die technikgeschichtlichen, dann aber auch die kulturgeschichtlichen (veränderte 'Sehbedürfnisse' (Wagner), Visualisierungstendenzen, Modernisierungsaspekte etc.). In den Blick genommen werden besonders die Wechselbeziehungen und der Austausch insbesondere der technischen Erfindungen, aber auch die Modellvorstellungen von dem, was Fernsehen ist und sein könnte, und die Ungleichzeitigkeiten, mit denen sich das Medium in Europa etabliert.

Im zweiten Teil geht es stärker um die Gegenwart des Fernsehens in Europa: In vergleichender Perspektive sollen aktuelle Trends der nationalen Fernsehsysteme sowie Befunde zur Fernsehnutzung vorgestellt werden. Befunde und Konzepte zu länderübergreifenden Angeboten und Publika sollen schließlich überleiten zu der Frage, inwieweit das Fernsehen zur Herausbildung europäischer Öffentlichkeiten beiträgt.

Die Bedingungen (Teilnahme an der Klausur etc.) werden in der ersten Sitzung der Vorlesung erörtert.

## 2. Seminare Ia:

### Vorbemerkung

Mit der Einführung des Bachelor-Studiengangs werden seit dem Wintersemester 2005/06 nicht mehr eigenständige Seminare Ia zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' angeboten. An ihre Stelle tritt das 'Einführungsmodul Neuere deutsche Literatur': Zweistündige einführende Seminare (die mit zweistündigen Übungen in Kleingruppen/Tutorien verbunden sind) werden einer Vorlesung zugeordnet und in ihren Inhalten (den Lehrangeboten und Lernzielen) mit dieser Vorlesung abgestimmt.

Das Einführungsmodul vermittelt in systematischer und exemplarischer Weise Kompetenzen zur Analyse und Interpretation literarischer Texte, beschreibt und erörtert, wie dabei mit unterschiedlichen Methoden vorgegangen werden kann, und vermittelt wichtige Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft.

Im Rahmen dieser Vorgaben können in den einzelnen Seminaren unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt und ergänzende Lehrangebote einbezogen werden (s. die Kommentare zu den einzelnen Seminaren des Einführungsmoduls). Ein Nachweis für die im Einführungsmodul erbrachten Leistungen ('Seminarschein') wird auf der Grundlage einer einstündigen Abschluss-Teilklausur für die Vorlesung (am 09.07.2007, um 14.15 Uhr in Phil D) und von zweistündigen Abschluss-Teilklausuren in den einzelnen Seminaren erstellt. Für die Lehrveranstaltungen des Einführungsmoduls gilt Teilnahmepflicht.

Alle Studierenden, die mit dem Studium des Teilfachs 'Neuere deutsche Literatur' beginnen, können das Einführungsmodul nutzen: Dies betrifft die ab dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bachelor-Studierenden, ferner die bereits vor dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bakkalaureats- und Magister-Studierenden sowie alle Studierenden der Lehrämter. Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Vorgaben für das Studium zum Bachelor-Abschluß.

In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Berater des IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) sowie die zugeordnete Vorlesung beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin der Vorlesung.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum in der Internetplattform Gst.Litwiss (<[www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss](http://www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss)>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekträume zur Kommunikation und Kooperation auf Gst.Litwiss eröffnet werden.

**Hinweis für Studierende der BA-Studiengänge:** Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modul-Codierung [Zusatz in eckigen Klammern] zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>> oder in der Studienfachberatung über die Modulstruktur des Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfachs. Im **Wahlbereich** können alle mit der Sigle [DSL-W] gekennzeichneten Lehrveranstaltungen besucht werden.



- 07.215 Klaus Bartels:**  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]**  
 4st. Do 14-16 Phil 1331, **Beginn: 05.04.**  
 Übung: Di 16-18 Phil 465, Phil 558, Phil 1373

Der Einführungskurs orientiert sich an den Vorgaben der zugeordneten Ringvorlesung. Die Lehrangebote zur gattungsdifferenzierenden Textanalyse werden bezogen auf die Lyrik Stefan Georges, die "Lulu"-Tragödie Frank Wedekinds und die Erzählung "Leutnant Gustl" von Arthur Schnitzler.

- 07.216 Jan Christoph Meister:**  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]**  
 4st. Mi 12-14 Phil 1331, **Beginn: 04.04.**  
 Übung: Di 12-14 Phil 465, Phil 558, Phil 1211

Die Konzeption und der Ablauf des Seminars sind mit der zugeordneten Vorlesung (07.200) koordiniert.

Die Lehrangebote zur gattungsdifferenzierten Textanalyse werden bezogen auf Brechts Gedicht "Erinnerung an die Marie A.", Leo Perutz' Erzählung "Der Tag ohne Abend" und Gottfried Benns Einakter "Ithaka".

- 07.217 Amir Muhić:**  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]**  
 4st. Mo 16-18 Phil 1331, **Beginn: 02.04.**  
 Übung: Di 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 1211

Ziel des Seminars ist die Einführung in den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten. Vermittelt werden grundlegende Begriffe sowie fundamentale Analysetechniken für das Studium der Neueren deutschen Literatur. Die inhaltliche Konzeption wird sich an den Vorgaben der diesem Seminar zugeordneten Ringvorlesung 07.200 orientieren. Überdies werden im Rahmen dieser Vorgaben Forschungstendenzen und Methoden der Interkulturellen Literaturwissenschaft ein Schwerpunkt sein. Neben den literarischen Texten aus unterschiedlichen Epochen werden wichtige Aufsätze und Einführungen zu literaturwissenschaftlichen Methoden, zu Besonderheiten der Gattungen Lyrik, Drama und Epik gelesen. Ferner werden vor allem in dem obligatorischen Tutorium philologische Arbeitstechniken erläutert: Eingübt werden Informationsrecherche, Bibliographieren, Verfassen wissenschaftlicher Arbeiten und Referate sowie Grundlagen wissenschaftlichen Argumentierens.

Zur gattungsdifferenzierten Textanalyse werden folgende Texte besprochen:

Lyrik: Andreas Gryphius: "Es ist alles eitel", Friedrich Gottlieb Klopstock: "Der Zürchersee", Hilde Domin: "Fremder".

Prosa: Arthur Schnitzler: "Spiel im Morgengrauen".

Drama: Johann Wolfgang von Goethe: "Iphigenie auf Tauris".

- 07.218 Bernd Stenzig:**  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]**  
 4st. Fr 14-16 Phil 1350, Übung: Fr 10-12 Phil 1350 **Beginn: 13.04.**

Das Seminar möchte im Verbund mit der Ringvorlesung zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur eine Vorstellung vom Gegenstandsbereich, von grundlegenden

Aufgabenstellungen und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft vermitteln. Ein besonderer Akzent wird auf der Erschließung der wichtigsten Arbeitstechniken und Äußerungsformen der Literaturwissenschaft und der Erprobung der dazu erforderlichen Hilfsmittel liegen. Literarischer Bezugspunkt wird eine kleine Sammlung von Texten aus allen drei Gattungskomplexen sein. Sie entstammen sämtlich dem literarhistorischen Zusammenhang zu Beginn des letzten Jahrhunderts. In Bezug auf die Lyrik wird es sich um einige ausgewählte Gedichte von Rilke handeln (siehe Seminarordner). Rilkes Lyrik könnte sich in zweierlei Hinsicht als besonders anregend erweisen: Der Anspruch dieses Dichters (als eines der letzten seiner Zunft), die Dichtung sei durch kein Wissen einholbare eigentliche Erkenntnis- und Darstellungsform der Wirklichkeit ("bis wo kein Mensch mehr weiter kann"), führt mitten in die Geschichte der Poetik und auf die immer wieder traktierte Frage nach der Aufgabe und Leistung von Dichtung; und die lautliche, rhythmische und semantische Komplexität von Rilkes Lyrik erzwingt im besonderen Maße eine Verständigung über die Merkmale lyrischen Sprechens. - Kafkas Erzählung "Ein Bericht für eine Akademie" (1917), die Geschichte eines Affen, den es unter die Menschen verschlagen hat, bietet – nimmt man die Fragmente (siehe Seminarordner) mit ihrem Wechsel der Erzählsituationen hinzu -, reiche Ausbeute für eine Erprobung elementarer Verfahren und Kategorien der Erzähltextanalyse. – Und schließlich Georg Kaisers Drama "Von morgens bis mitternachts" (1916, Reclam 8937): Gerade die eigentümliche Bauform dieses Dramas lässt nach der lange als gültig erachteten Norm des Dramas als Bezugs- und Analysefolie fragen – und prinzipieller nach der historischen Bedingtheit literarischer Formen. Dem Umgang mit den Texten soll insbesondere das "Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft" von Eicher/Wiemann (3. Aufl. Paderborn 2001) zugrunde liegen, das sich als Einführung nicht nur in die gattungsspezifische Textanalyse, sondern in die Literaturwissenschaft überhaupt versteht und im Laufe des Semesters – daran führt kein Weg vorbei – gemeinsam gewissenhaft zu erarbeiten ist. Herangezogen werden darüber hinaus noch einige speziellere Beiträge zur Theorie der Literatur und zu den Methoden der Literaturwissenschaft (vgl. Seminarordner). Das Seminar gliedert sich in ein Plenum und eine Übung zur Vor- und Nachbereitung des Plenums. Voraussetzung für die Anmeldung zur Klausur (Leistungsnachweis) ist die aktive Teilnahme, die Übernahme eines Kurzreferats (Gruppenarbeit) und eines Protokolls (Gruppenarbeit).

**07.219      Gabriele Dürbeck:**  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]**  
 4st.      Fr 10-12 Phil 1331, Beginn: 13.04.  
             Übung: Do 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 1203

Das Seminar ist mit der gleichnamigen Ringvorlesung koordiniert und behandelt die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken. Die gattungsdifferenzierende Textanalyse soll anhand von Günderrodes Gedichten "Liebe", "Der Nil" und "Die Einzige", E.T.A. Hoffmanns Erzählung "Der Sandmann" und Kleists "Käthchen von Heilbronn" erarbeitet werden.

**07.128      Angelika Redder:**  
**ABK-Übung: "Effektiv studieren I" [DSL-E] [DSL-W]:**  
**(für Studierende aller Einführungsmodule)**  
 1st.      Blockseminar

Erwerb von Schlüsselqualifikationen für Studierende der Germanistik für das mündliche und

schriftliche Handeln in der Universität.

Tutorinnen: Sabine Forschner, Christine Jaehn, Andrea Kret, Claudio Scarvaglieri, Mirjam Schubert, Birgit Torney, Jing Zhao-Rautmann.

Kurszeit A (max. 45 TeilnehmerInnen):

Fr, 27.04.07, 9-13; Fr, 04.05.07, 9-13; Fr, 15.06.07, 9-13; \*Mo 16.07.07, 16-20 (Räume s. Aushang IfG I)

o d e r

Kurszeit B (max. 45 TeilnehmerInnen):

Fr, 27.04.07, 14-18; Fr, 04.05.07, 14-18; Fr, 15.06.07, 14-18; \*Di, 17.07.07, 16-20 (Räume s. Aushang IfG I)

o d e r

Kurszeit C (max. 30 TeilnehmerInnen):

Sa, 28.04.07, 10-14; Sa, 05.05.07, 10-14; Sa, 16.06.07, 10-14; Sa, 14.07.07, 10-14 (Räume s. Aushang IfG I)

(\* Termin liegt in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit des Sommersemesters 2007!)

Außerdem sind 2 Bibliotheksführungen am Anfang des Semesters (16.-27.04.07) in den Bibliotheken des IfG I und II obligatorischer Bestandteil der Übung. Listen zur Anmeldung liegen in den jeweiligen Bibliotheken (Phil 350 und 450) zu Beginn des Semesters aus.

Anmeldemodalität für die Übung an sich: Bitte auf Aushänge am Schwarzen Brett des IfG I und Ankündigungen im Internet achten.

ES I ist Pflicht für alle BA-Studierenden des Hauptfaches Deutsche Sprache und Literatur und für alle Studierenden, die zum Magister- oder Lehramtsstudiengang Deutsche Sprache und Literatur mit dem SoSe 06 oder später zugelassen worden sind; im Übrigen wird es allen anderen Teilnehmenden der Einführungsmodule dringend empfohlen. Ziel der Übung ist die Einführung in die Besonderheiten des sprachlichen Handelns an der Universität, insbesondere in den Seminar diskurs sowie den Wissenschaftsdiskurs. In ES I wird nicht nur die Propädeutik im technischen Sinne im Vordergrund stehen, sondern auch der Einstieg in die wissenschaftliche Reflexion der eigenen Studienpraxis unternommen. Im Einzelnen werden Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitieren, Exzerpieren, Protokollieren etc. vermittelt und die verschiedenen wissenschaftlichen Diskurs- und Textarten wie z.B. Referat und Seminararbeit vorgestellt. Mit der erfolgreichen Teilnahme an ES I können entweder zwei ABK-Leistungspunkte (Studierende des BA-Hauptfaches Germanistik) oder zwei Leistungspunkte im Wahlbereich (Studierende des BA-Nebenfaches Germanistik) erworben werden; Studierende anderer Studiengänge (Magister, Lehramt, Diplom) können sich 1 SWS im Bereich „fakultative Veranstaltungen“ anrechnen lassen.

**07.129      Angelika Redder:**

**ABK-Übung: "Effektiv studieren II" [DSL-W]**

**1st.      Blockseminar**

**Beginn:**

Fortsetzung von "Effektiv studieren I": Für BA-Studierende nur nach erfolgreicher Teilnahme von "Effektiv studieren I" zu belegen!

Tutorin: Sabine Forschner

Kurszeit (max. 15 TeilnehmerInnen):

Sa, 28.04.07, 10-14; Sa, 05.05.07, 10-14; Sa, 16.06.07, 10-14; Sa, 14.07.07, 10-14 (Räume s. Aushang IfG I)

Anmeldemodalität für die Übung: Bitte auf Aushänge am Schwarzen Brett des IfG I und Ankündigungen im Internet achten.

In dem zweiten Teil des Programms "Effektiv Studieren" sollen akademisches Reden und Schreiben, wissenschaftliches Einschätzen, Argumentieren und Kritisieren bis hin zum Leiten einer wissenschaftlichen Diskussion behandelt werden. Dazu wird an konkreten Daten empirisch gearbeitet. "Effektiv studieren II" ist – im Unterschied zu "ES I" – im Wahlbereich angesiedelt. Mit der erfolgreichen Teilnahme werden hier zwei Leistungspunkte (2 LP) für den Wahlbereich erworben.

### 3. Seminare I b:

**(In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Aufbau-Modul innerhalb eines Semesters absolviert werden.)**

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' werden im Sommersemester 2007 in der Aufbauphase folgende Module angeboten:

- **Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4]**
  - Ringvorlesung: 07.201  
Seminare: 07.226 *oder* 07.228 *oder* 07.229 *oder* 07.230 *oder* 07.231 *oder* 07.232 *oder* 07.233 *oder* 07.237 *oder* 07.238
  - Vorlesung 07.202  
Seminare: 07.229 *oder* 07.237
  - Vorlesung 07.207  
Seminar: 07.229 *oder* 07.232 *oder* 07.233
- **Literatur im Kommunikationsprozeß [DSL-A7]**
  - Projektseminar: 07.220 + Begleitseminar: 07.221 *oder*
  - Projektseminar: 07.222 + Begleitseminar: 07.223 *oder*
  - Projektseminar: 07.224 + Begleitseminar: 07.225
- **Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches "Deutsche Sprache und Literatur") [DSL-A8]**
  - Seminare (+ Übung): 07.234 *oder* 07.336
- **Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9]**
  - Seminare (+ Übung): 07.235 *oder* 07.236 *oder* 07.341 *oder* 07.342 *oder* 07.343
- **Mediengeschichte und Mediengegenwart [DSL-A10]**
  - Vorlesung 07.202 *oder* 07.333  
Seminare: 07.229 *oder* 07.237 *oder* 07.344 *oder* 07.345
- **Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11]**
  - Vorlesung: 07.201  
Seminar: 07.230
- **Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13]**
  - Projektseminar: 07.224 + Begleitseminar: 07.225

Für weitere Informationen zum BA-Studiengang siehe unter:  
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>>

**07.220 Dirk Hempel:**  
**Hamburger Moderne? Untersuchungen zur Literaturtopographie um 1900**  
**[DSL-A7] (in Verbindung mit Begleitseminar 07.221)**  
**2st. Mo 10-12 Phil 708** **Beginn: 02.04.**

Die Großstädte des deutschsprachigen Raums – Berlin, Wien, München – waren Zentren der literarischen Moderne, die mit dem Naturalismus begann, sich in den Strömungen der Jahrhundertwende (u. a. Impressionismus, Jugendstil, Heimatkunst) entfaltete und dann im Expressionismus radikalisierte. Schriftsteller und Schriftstellerinnen waren an der Durchsetzung dieser Strömungen gleichermaßen beteiligt, außerdem Zeitschriften, Verlage, Theater, informelle Zirkel und literarische Vereine. Gab es diese Entwicklung auch in Hamburg? Einiges spricht dafür: Bedeutende Dichter wie Detlev von Liliencron oder Richard Dehmel lebten hier, aber auch die damals bekannten Autoren Gustav Falke, Otto Ernst, Jakob Loewenberg, Ilse Frapan, Gustav Frenssen und Fritz Stavenhagen. 1891 wurde die Literarische Gesellschaft gegründet, zwei Jahre später die Freie Volksbühne. Anscheinend existierte um die Jahrhundertwende auch in der Hansestadt eine lebendige literarische Szene. Umfassende Untersuchungen zu diesem Thema liegen bisher nicht vor. Das Seminar bietet deshalb die Möglichkeit, grundlegende Forschung zu betreiben und dabei berufspraktische Kenntnisse und Fähigkeiten zu erwerben. Ziel ist die Erarbeitung einer Literaturtopographie Hamburgs zwischen 1880 und 1918.

Teilnahmevoraussetzung ist eine besondere Bereitschaft zur Mitarbeit, denn ein Teil der Recherchen soll von einzelnen Projektgruppen geleistet werden. Die Seminarsitzungen dienen dann u. a. der Diskussion von Arbeitsstrategien und Zwischenergebnissen. Möglichkeiten zur öffentlichen Präsentation der Ergebnisse (literarischer Stadtplan, Ausstellung, Publikation) sollen im Verlauf des Seminars gemeinsam erörtert werden.

Das Seminar und die Projektgruppen erhalten einen virtuellen Projektraum für Information, Kommunikation und Kooperation unter der URL [www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss](http://www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss)  
 Zur ersten Orientierung: Michael Böhler (Hg.): Kulturtopographie deutschsprachiger Literaturen. Perspektivierungen im Spannungsfeld von Integration und Differenz. Tübingen 2002; Franklin Kopitzsch und Daniel Tilgner (Hg.): Hamburg-Lexikon. Hamburg 3. 2005; Gustav Schiefeler: Eine hamburgische Kulturgeschichte 1890-1920. Beobachtungen eines Zeitgenossen. Bearb. von Gerhard Ahrens u.a.. Hamburg 1985; Walter Schmitz (Hg.): Die Münchner Moderne. Die literarische Szene in der „Kunststadt“ um die Jahrhundertwende. Stuttgart 1990; Jürgen Schütte und Peter Sprengel (Hg.): Die Berliner Moderne 1885-1914. Stuttgart 1987.

Für BA-Studierende ist der Besuch von Projektseminar und Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

**07.221 Dirk Hempel:**  
**Hamburger Moderne? Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte [DSL-A7]**  
**(in Verbindung mit Projektseminar 07.220)**  
**2st. Do 10-12 Phil 1373** **Beginn: 05.04.**

Ausgehend von theoretischen Überlegungen zum Begriff der literarischen Moderne sollen Werke ausgewählter Hamburger Schriftsteller und Schriftstellerinnen aus dem Zeitraum 1880 bis 1918 gelesen und diskutiert werden. Dabei soll besonders überprüft werden, in welchem

Verhältnis diese Werke zur Moderne und ihren Strömungen (u. a. Naturalismus, Impressionismus, Jugendstil, Heimatkunst, Expressionismus) stehen, welche Themen und Stoffe sie behandeln, welche literarästhetischen Verfahrensweisen sie übernehmen und wie sie auf die kulturellen, gesellschaftlichen und politischen Herausforderungen ihrer Zeit, besonders im regionalen Kontext, reagieren. So soll ein facettenreiches Bild der literarischen Szene in Hamburg gezeichnet und ihrer Stellung innerhalb der literarischen Moderne bestimmt werden. Zur Auswahl stehen u. a. Romane, Erzählungen, Dramen und Gedichte von Detlev von Liliencron, Richard Dehmel, Otto Ernst, Gustav Falke, Jakob Loewenberg, Ilse Frapan, Gustav Frenssen, Fritz Stavenhagen.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

**07.222 Udo Köster:**  
**Anfänge des Naturalismus im Drama [DSL-A7]**  
**(in Verbindung mit Begleitseminar 07.223) (s. a. Vorl. Nr. 07.210)**  
**2st. Mi 10-12 Phil 1203 Beginn: 04.04.**

Mit den Dramen des Naturalismus erobern neue Themen in neuen Formen und in einer neuen Sprache die Bühne. Das Seminar wird sich aus dem Repertoire der in dem Jahrzehnt zwischen 1885 und 1895 neu zur Aufführung gekommenen Stücke vor allem die "Familienkatastrophen" vornehmen und an ihnen die Prinzipien naturalistischer Dramatik diskutieren. Thematisch sind neben Werken der skandinavischen Vorbilder (Ibsen "Gespenster", Strindberg; "Fräulein Julie") die konsequenten Naturalisten (Holz/Schlaf "Familie Selicke"), der "Salonaturalist" Sudermann ("Die Ehre" und "Heimat") und zwei Stücke von Gerhart Hauptmann ("Vor Sonnenaufgang" und "Einsame Menschen"). Neben Fragen der dramatischen Form und einer neuen Regie wird es um die Verarbeitung der "großen" Themen des internationalen Naturalismus (Determinismus und Vererbungslehre, Sozialkritik und politische Opposition, Frauenfrage und Emanzipation) gehen. Im Vordergrund der Arbeit soll dabei die Analyse und Interpretation von Dramentexten stehen.

Für BA-Studierende ist der Besuch von Projektseminar und Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

**07.223 Udo Köster:**  
**Institutionen des Naturalismus [DSL-A7]**  
**(in Verbindung mit Projektseminar 07.222) (s. a. Vorl. Nr. 07.210)**  
**2st. Fr 10-12 Phil 1203 Beginn: 13.04.**

Am Beispiel des Naturalismus soll eine empiriehaltige Vorstellung vom Zusammenhang literarischer Entwicklungen und ihrer sozialen Kontexte erarbeitet werden. Im Schwerpunkt geht es dabei um naturalistische Zeitschriften und ihre Programmatik [Kritische Waffengänge (Hart); Die Gesellschaft (M.G. Conrad), Freie Bühne / Neue Rundschau (Brahm u.a.)], um neue Formen der Theaterorganisation [Freie Bühne, Volksbühne und Freie Volksbühne], um die Rolle neuer Verlage (insbesondere um die Anfänge des S. Fischer Verlags), um literarische Gruppen-

bildungen [Verein Durch!; Friedrichshagener Dichterkreis, Neue Gemeinschaft], um das Beziehungsgeflecht von Literatur und Politik und insbesondere um die Beziehungen von Literatur und Sozialdemokratie. Von den Beiträgen der Seminarteilnehmer werden vor allem die Strukturierung und Darstellung von Datenmaterial und die begriffliche Durchdringung programmatischer Texte (und relativ weniger "Kunst der Interpretation") erwartet.

Literatur: Wulf Wülfing / Karin Bruns / Rolf Parr (Hgg.): Handbuch literarisch-kultureller Vereine, Gruppen und Bünde 1825-1933. Stuttgart / Weimar: Metzler 1998.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

**07.224      Anne-Rose Meyer:  
Mahlzeit! - Essen und Kochen im Kontext gelingender oder misslingender  
interkultureller Kommunikation (IntLit) [DSL-A7] [DSL-A13]  
(in Verbindung mit Begleitseminar 07.225)**

**2st.      Di 12-14 Phil 1373**

**Beginn: 03.04.**

Zielsetzung: Im Projektseminar wird eine doppelte Zielsetzung verfolgt: erstens soll die Bedeutung von Essen in literarischen Texten deutschsprachiger Gegenwartsliteratur in Hinblick auf gelingende oder misslingende interkulturelle Kommunikation untersucht, zweitens die wissenschaftliche Herangehensweise um eine literaturkritische Komponente und praktische Schreibarbeit erweitert werden.

Zum Gegenstand: Im Kontext interkultureller Verständigung kommt Essen und Kochen eine zentrale Bedeutung zu: Essen, wie man es von zu Hause kennt, bedeutet Geborgenheit, Zugehörigkeit, Verbundensein mit heimatlichen Regionen. Essen mit der Familie und mit Gästen kann ein gemeinschaftstiftendes Erlebnis sein. Umgekehrt ist der Blick in fremde Töpfe eine Möglichkeit, sich Grundlagen einer anderen Kultur zu erschließen, verdeutlichen doch unterschiedliche kulinarische Vorlieben oft kulturelle Differenzen. Diese werden auch zum Anlass nationaler Stereotypisierungen ("German krauts"). Zudem markiert das, was der Einzelne als genießbar bzw. ungenießbar einstuft, meist die Zugehörigkeit bzw. Nichtzugehörigkeit zu einer Gruppe. Aspekte wie diese stehen im Mittelpunkt des Projekt- wie des Begleitseminars. Ablauf Projektseminar: Nach einer Einführung in die Grundlagen der Literaturkritik werden in einer ersten Arbeitsphase folgende drei Werke, die auch zur Anschaffung empfohlen werden, auf der Grundlage bereits veröffentlichter Kritiken und in Hinblick auf die oben skizzierte interkulturelle Problemstellung besprochen:

Jan Weiler: Maria, ihm schmeckt's nicht! Geschichten von meiner italienischen Sippe (2003);

Ralf Rothmann: Milch und Kohle. Roman (2000); Aglaia Veteranyi: Warum das Kind in der Polenta kocht (2001).

Daran schließt sich eine zweiwöchige Projektphase an, innerhalb derer die Teilnehmenden allein oder in Arbeitsgruppen eigene Kritiken verfassen. Diese werden in der dritten Phase im Seminar diskutiert.

Nach dem Besuch des Seminars sollen die Teilnehmenden praktische, journalistische Erfordernisse an eine Feuilleton- bzw. Buchkritik erkennen, in die eigene Schreibarbeit integrieren und mit der oben erläuterten zentralen Problemstellung der Interkulturalitätsforschung verbinden können.

Für BA-Studierende ist der Besuch von Projektseminar und Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige

Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

**07.225      Anne-Rose Meyer:  
**Kultur- und literaturwissenschaftliche Theorien des Essens (IntLit)**  
**[DSL-A7] [DSL-A13] (in Verbindung mit Projektseminar 07.224)**  
**2st.      Mi 12-14 Phil 1373      **Beginn: 04.04.******

Im Begleitseminar "Kultur- und literaturwissenschaftliche Theorien des Essens" werden ausgewählte theoretische Texte zu dem mittlerweile umfangreichen Forschungsfeld interkultureller Mahlzeiten und beispielhaft kurze literarische Textauszüge behandelt.

Das Material für das Begleitseminar wird in Form eines Readers bereit gestellt.

Voraussetzung für die Anmeldung zur Modulprüfung: Regelmäßige, aktive Beteiligung an beiden Veranstaltungen, was die Bereitschaft zur Übernahme eines kurzen Referats einschließt.

Art der Prüfung: Eine Hausarbeit (10-15 Seiten) zum Projektseminar, wobei die während des Semesters angefertigte Kritik auf die abzuliefernde Seitenanzahl der Hausarbeit angerechnet wird.

Für BA-Studierende ist der Besuch von Projektseminar und Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

**07.226      Hans-Harald Müller:  
**Barocklyrik [DSL-A4]**  
**2st.      Mi 10-12 Phil 708      **Beginn: 04.04.******

Nach einer Einführung in den historischen, geistes- und ideengeschichtlichen sowie rhetorisch-poetischen Kontext der Literatur des 17. Jahrhunderts werden ausgewählte Gedichte unterschiedlicher Genera vom Beginn bis zum Ende des 17. Jahrhunderts interpretiert. Ziel des Seminars ist es, den Studierenden eine klare Vorstellung von der literaturgeschichtlichen Stellung der Literatur der frühen Neuzeit zu geben und diese an einzelnen Beispielen so zu exemplifizieren, dass ein methodisch routiniertes Verfahren der Analyse von Gedichten aus dieser Zeit entsteht.

Lateinkenntnisse sind erwünscht, aber keine Voraussetzung.

Zur Einführung sei empfohlen:

Niefanger, Dirk: Barock. Stuttgart 2000; Meid, Volker: Deutsche Barocklyrik. Stuttgart 1986 u.ö. Textgrundlage:

Gedichte des Barock. Hrsg. v. Ulrich Mache u. Volker Meid. Reclam Universal-Bibliothek Nr. 9975.

**07.228      Hans-Harald Müller:  
**Die österreichische Novelle des Fin de Siècle [DSL-A4]**  
**2st.      Di 8-10 Phil 1373      **Beginn: 03.04.******

Das Seminar soll einen repräsentativen Einblick in die österreichische Novellistik um 1900 bieten. Erwünscht ist die Kenntnis einschlägiger Werke zur Literatur und Kultur der Jahrhun-

dertwende in Wien, also z.B. Carl E. Schorske, Wien. Geist und Gesellschaft im Fin de Siècle. Frankfurt am Main 1982 u.ö. und Allan Janik / Stephen Toulmin, Wittgensteins Wien. Wien München 1984 sowie Jürgen Nautz / Richard Vahrenkamp (Hrsg.), Die Wiener Jahrhundertwende. Einflüsse, Umwelt, Wirkungen. Wien, Köln, Graz 1993.

Zum Begriff und zur Geschichte der Novelle wird das Metzler-Bändchen von Hugo Aust zugrunde gelegt, das weiterführende Literatur verzeichnet: Hugo Aust, Novelle., 2., überarbeitete und ergänzte Auflage. Stuttgart, Weimar 1995.

Nach einer Einführung in die Literatur der Wiener Moderne von der Jahrhundertwende bis zum Beginn der Zwanziger Jahre sollen im Seminar exemplarisch u.a. die folgenden Novellen behandelt werden:

Richard Beer-Hofmann, Der Tod Georgs; Hugo von Hofmannsthal, Reitergeschichte; Arthur Schnitzler, Spiel im Morgengrauen; Arthur Schnitzler, Die Weissagung; Robert Musil, Grigia; Albert Ehrenstein. Tubutsch; Ernst Weiß: Hodin; Felix Salten, Der Schrei der Liebe; Stefan Zweig: Der Zwang; Franz Werfel, Nicht der Mörder, der Ermordete ist schuldig; Leo Perutz, Das Gasthaus zur Kartätsche.

Der Akzent wird im Seminar weniger auf den klassischen Themen wie "Die Auflösung des Ich" etc. liegen, als vielmehr auf der Erzählanalyse. Hier wird die Kenntnis und sichere Anwendung des Instrumentariums von Genette erwartet (Gérard Genette, Die Erzählung. München 1994) oder Martínez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie.

**07.229      Marianne Schuller:**  
**Else Lasker-Schüler: Lyrik, Prosa, Drama (T/M) [DSL-A4] [DSL-A10]**  
**2st.      Di 14-16 Phil 1331      Beginn: 03.04.**

Wenn der Autornamen Else Lasker-Schüler fällt, denkt man zunächst an Lyrik: Wenn überhaupt, dann sind ihre Gedichte bekannt geworden. Else Lasker-Schüler aber war auch eine große Prosa-Schriftstellerin (und Briefeschreiberin) wie eine große Dramatikerin. Das Seminar wird den Versuch unternehmen, exemplarische Lektüren sowohl der Lyrik als auch der Prosa und der Dramatik anzustellen. Werden wir uns, unter dem Gesichtspunkt der Ausarbeitung einer modernen Poetologie des Lyrischen, intensiv mit einigen Gedichten beschäftigen, so sollen vor allem die frühe Prosa ("Die Nächte der Tino von Bagdad") und die so genannte 'autobiographische Prosa' zum Gegenstand der Interpretation werden. An diesen Texten bildet sich deutlich ablesbar die Frage nach der 'Funktion Autor/Autorschaft' heraus, die für die moderne Literatur kennzeichnend ist. Was hat es mit den geradezu sprichwörtlichen 'Selbst-Inszenierungen' der Else Lasker-Schüler auf sich? Im dritten Teil wird dann das späte, im Jerusalemer Exil geschriebene Drama "IchundIch" zur Debatte stehen, das sich, ausgestellt als 'Herzensebene', als Allegorie einer 'modernen Subjektivität' lesen lässt. Die zu erprobenden Lesarten werden zeigen, dass sich in Else Lasker-Schülers Literatur kabbalistische Traditionen und moderne Schreibverfahren begegnen.

Die Textauswahl wird in Form eines Readers ab 1.März ins Internet gestellt, bzw. als Textsammlung in einem Ordner zu finden sein.

**07.230      Stefan Hermes:**  
**Inter- und intrakulturelle Fremdheit in der Literatur des Expressionismus**  
**(IntLit) [DSL-A4] [DSL-A11]**  
**2st.      Do 14-16 Phil 1373      Beginn: 05.04.**

Die Literatur des Expressionismus wird in hohem Maße durch Inszenierungen von Fremdheitserfahrungen geprägt. Häufig begegnen wir Außenseiterfiguren wie Künstlern, Verbre-

chern oder Ausländern, denen die Integration in die bürgerliche Gesellschaft verwehrt bleibt oder die sich ihr bewusst zu verweigern suchen. Angesichts einer als bedrohlich wahrgenommenen Moderne gewinnen auch Darstellungen psychischer Entfremdungserscheinungen eine erhebliche Relevanz. Vielfach wird der Zerfall der eigenen (europäischen) Kultur diagnostiziert, worauf mit Forderungen nach einer neuen brüderlichen Menschheit sowie mit Entwürfen 'südlicher', exotistischer Gegenwelten reagiert wird.

Im Seminar sollen ausgewählte Gedichte bzw. kurze Prosatexte von so unterschiedlichen Autor(inn)en wie Gottfried Benn, Alfred Döblin, Yvan Goll, Franz Jung, Klabund, Else Lasker-Schüler, Georg Heym, Jakob van Hoddis, Robert Müller und Franz Werfel gelesen und diskutiert werden. Insbesondere wollen wir untersuchen, welche literarischen Verfahrensweisen bei der Gestaltung des Verhältnisses von Eigenem und Fremden jeweils zur Anwendung gelangen. Insofern werden wir uns eingehend mit den Grundbegriffen der Lyrikanalyse und der Narratologie auseinandersetzen. Überdies soll versucht werden, die Texte im Rahmen der politischen, wissenschaftlichen und ästhetischen Diskurse ihrer Entstehungszeit zu verorten, die wesentlich um Begriffspaare wie Krieg / Frieden, Zivilisation / Natur oder Individuum / Gesellschaft kreisen.

Für die Teilnahme ist die Bereitschaft zu regelmäßiger aktiver Mitarbeit unabdingbar; ein Seminarschein kann durch das Verfassen einer Hausarbeit erworben werden. Zur ersten Sitzung anzuschaffen ist die berühmte Anthologie "Menschheitsdämmerung. Ein Dokument des Expressionismus", neu herausgegeben von Kurt Pinthus, Reinbek bei Hamburg 2001 (8,90 Euro). Die übrigen Texte werden in einem Reader bereitgestellt.

**07.231 Leonhard Fuest:**  
**Spurensuchen: Nachkriegsliteratur der zweiten und dritten Generation**  
**[DSL-A4]**

**2st. Mo 16-18 Phil 708**

**Beginn: 02.04.**

Die Literatur der deutschen Kriegsteilnehmer war darum bemüht, in einem Klima des Schweigens erste Deutungen bzw. Metaphern für Ereignisse des Zweiten Weltkriegs zu finden, die eine emotional wie intellektuell schwer zu erfassende Allianz bildeten: der nationalsozialistische Massenmord an den europäischen Juden, der deutsche Angriffskrieg und die Verheerungen der deutschen Städte durch die Alliierten. Entsetzen, Schuld, Scham, Trauer – unter der Wucht solcher Empfindungen suchten Autoren wie Nossack, Kasack, Koeppen und andere also erste Worte. Im Laufe der Jahrzehnte ist die in der deutschen Gesellschaft entstandene Mauer des Schweigens bekanntlich immer weiter eingerissen worden. Nachfolgende Generationen waren zunehmend in der Lage, historische, ethische, psychologische und ästhetische Fragen aufzuwerfen und ansatzweise zu beantworten. In der Nachkriegsliteratur der zweiten und dritten Generation, also der Autoren, deren Eltern bzw. Großeltern erwachsene Bürger des Dritten Reiches waren – in dieser Literatur tritt an die Stelle der ersten Verstörung nunmehr eine Spurensuche, die nicht nur nach dem fahndet, was sich vor Jahrzehnten ereignet hat, sondern auch danach, inwieweit die Ereignisse durch die Generationen hindurch fortwirken. All diese späten Texte entstammen einer großen Unruhe, die offensichtlich nicht gestillt werden kann durch die Sammlung historischer Fakten, sondern nach literarischer Formgebung verlangt. In welchen Sprachen und mit welchen Mitteln die Autoren W.G. Sebald (geb. 1944), Stephan Wackwitz (geb. 1952), Marcel Beyer (geb. 1965) und Tanja Dücker (geb. 1968) ihre Spurensuchen betreiben, soll das Seminar in gründlichen Lektüren ermitteln.

Zu besorgen und zu lesen sind: W.G. Sebald: Austerlitz (Fischer Tb); Stephan Wackwitz: Ein unsichtbares Land (Fischer Tb); Marcel Beyer: Spione (Fischer Tb); Tanja Dücker: Himmelskörper (Aufbau Tb). Weitere wissenschaftliche Literatur wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

**07.232 Julia Freytag:**  
**Freud und die Literatur [DSL-A4]**  
 2st. Di 16-18 Phil 708

**Beginn: 03.04.**

"... es berührt mich selbst noch eigentümlich, dass die Krankengeschichten, die ich schreibe, wie Novellen zu lesen sind", schreibt Freud 1895 in seinen "Studien zur Hysterie".

Sigmund Freud, der 'Gründer der Psychoanalyse' um 1900, tritt als literarischer Autor auf, dessen theoretisches Schreiben sich nahezu einem literarischen annähert.

Freud ist aber auch Literaturinterpret, da seine psychoanalytische Theorie vielfach aus der Literatur heraus entwickelt wird. So führt er z.B. den wissenschaftlichen Beweis des 'Ödipus-Komplexes' anhand des Sophokleischen "Ödipus" durch, der nun nicht mehr nur eine der bekanntesten und stark rezipierten antiken mythologischen Figuren ist, sondern auch eine prominente Stelle innerhalb der Psychoanalyse einnimmt. Auch aus der Lektüre und Deutung von Texten Shakespeares, Goethes, E.T.A. Hoffmanns und Wilhelm Jensens konzipiert Freud verschiedene Grundlagen der Psychoanalyse.

Ist die Literatur ohne die Psychoanalyse nicht denkbar, so ist umgekehrt aber auch die Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts ohne die Psychoanalyse und ihre Rezeption kaum vorstellbar. Die meisten Autor/innen der literarischen Moderne setzen sich in mehr oder weniger kritischer Distanz mit der Psychoanalyse auseinander und sind von ihr geprägt: z.B. Arthur Schnitzler – den Freud sogar als seinen "Doppelgänger" bezeichnet hat - Hofmannsthal, Kafka, Andreas-Salomé, Th. Mann, Musil und Döblin, um nur einige zu nennen. In den literarischen Texten stehen Figurenkonstellationen, Themen und Motive, Sprache und ästhetische Formen, wie z.B. der Innere Monolog bei Schnitzler, in einem spannungsvollen und gegenseitig produktiven Verhältnis zur Psychoanalyse.

Das Seminar wird anhand der Lektüre von ausgewählten Freud-Texten - u.a. aus der "Traumdeutung" (1900) und den "Studien zur Hysterie" (1895) - sowie von Texten zeitgenössischer Autoren – Hofmannsthal, "Elektra" (1903); Kafka, "Das Urteil" (1912), "Brief an den Vater" (1919); Schnitzler, "Fräulein Else" (1924), "Traumnovelle" (1925) - das komplexe Verhältnis von Psychoanalyse und Literatur erarbeiten und diskutieren.

An den zusätzlichen Terminen im Medienzentrum (13.4., 11.5., 8.6., 29.6., 6.7. jeweils 16st-18 Uhr) werden wir anhand von ausgewählten Filmen einen Einblick nehmen in die Auseinandersetzung des zeitgenössischen Films mit der Psychoanalyse.

Literaturhinweise zur Einführung: Peter von Matt: Literaturwissenschaft und Psychoanalyse. Stuttgart 2000; Michael Worbs: Nervenkunst. Literatur und Psychoanalyse im Wien der Jahrhundertwende. F.a.M. 1988; Henk de Berg: Freuds Psychoanalyse in der Literatur- und Kulturwissenschaft. Tübingen 2005.

**07.233 Tilo Renz:**  
**Foucault und die Literatur [DSL-A4]**  
 2st. Di 10-12 Phil 708

**Beginn: 03.04.**

Foucault und die Literatur werden in dieser Veranstaltung auf zweierlei Arten und Weisen aufeinander bezogen. Anhand von Texten Michel Foucaults aus den 1960er Jahren wird zum einen nach Konzepten von Literatur gefragt und nach Hinweisen, wie mit Literatur im Sinne des diskursanalytischen Verfahrens umgegangen werden kann. Welches sind im Sinne von Foucaults Ausführungen die Eigenschaften von Literatur, welche Position im Universum der Diskurse spricht er literarischen Texten zu und wie können sie daher (diskurs-)analytisch bearbeitet werden? Zum anderen geht es um den Niederschlag, den Foucault in literarischen Texten

ten gefunden hat. Der Name des Autors steht dabei nicht nur für die Person – nach seinem Tod begegnet Foucault wiederholt als literarische Figur –, sondern er ist auch als metonymischer Verweis auf Schriften, Themen und methodologische Konzepte Foucaults aufzufassen. Auch in dieser Hinsicht hat die Literatur der jüngeren Vergangenheit Foucault aufgearbeitet.

Gelesen werden von Foucault selbst: Auszüge aus "Raymond Roussel", "Die Ordnung der Dinge" und "Archäologie des Wissens" sowie die Aufsätze "Das 'Nein' des Vaters" und "Was ist ein Autor?" Hinzu kommen die Texte: "Michel Foucault vorgestellt von Maurice Blanchot", "Dem Freund, der mir das Leben nicht gerettet hat" von Hervé Guibert, "Die Germanistin" von Patricia Duncker, "Faserland" von Christian Kracht, "Die Baumeister" von Christoph Geiser und "Tomboy" von Thomas Meinecke. Änderungen an dieser Auswahl sind bis zum Semesterstart möglich.

Zur Einführung werden folgende Titel empfohlen: Clemens Kammler: Historische Diskursanalyse. Foucault und die Folgen, in: Helmut Brackert und Jörn Stückrath (Hg.): Literaturwissenschaft. Ein Grundkurs, Reinbek bei Hamburg 1992, S. 630-639; Achim Geisenhanslüke: Foucault und die Literatur. Eine diskurskritische Untersuchung, Opladen 1997; sowie Michel Foucault: Schriften zur Literatur, hg. v. Daniel Defert und François Ewald, Frankfurt am Main 2003.

**07.234      Kerstin Evert, Eva Stütting:**  
**Grundlagen der Medien: Theater (T/M) [DSL-A8] [MUK-E2]**  
**2st.      Mo 10-12 Phil 1331, Übung: n.V.      Beginn: 02.04.**

Im Laufe des 20. Jahrhunderts hat sich der Begriff des Theaters grundlegend erweitert und verändert, hat sich von einem auf Schauspiel, Textbindung und Guckkastenbühne bezogenen Verständnis geöffnet und umfasst nun Tanz und Musiktheater genauso wie Gattungsgrenzen überwindende Aufführungsformen, die von Happening, Installation, Performance oder auch Medienkunst beeinflusst sind.

All diese Entwicklungen sind jedoch nicht denkbar ohne die Konzepte und theaterrevolutionären Ansätze zu Beginn des 20. Jahrhunderts. In diesem Seminar beschäftigen wir uns mit der so genannten historischen Avantgarde, die den Grundstein für unser heutiges Theaterverständnis und heutige Theaterästhetiken gelegt hat. Im Rahmen werden deshalb Texte der wichtigsten Künstler und Theoretiker dieser Zeit gelesen und mit Sekundärliteratur flankiert.

Anhand von exemplarischen Inszenierungen sowie am Beispiel aktueller Produktionen und Gastspiele wird zudem eine Verbindung dieser Konzepte zur zeitgenössischen Theaterpraxis hergestellt.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen sollten sich die TeilnehmerInnen auf Abendtermine mit gemeinsamen Aufführungsbesuchen einstellen.

**07.235      Karin Nissen:**  
**Authentizität im zeitgenössischen Theater. Modelle und Inszenierungsanalysen, insbesondere von Hamburger Aufführungen (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]**  
**2st.      Fr 10-12 Phil 256/258, Übung: n.V.      Beginn: 13.04.**

Die Frage nach dem Authentischen im zeitgenössischen Theater ergibt sich aus einer Orientierung an akuten gesellschaftlichen Phänomenen. Welche Momente der Übereinstimmung gibt es zwischen theatralem Ereignis und sozialer Lebenswelt. Andres Veitel und Gesine Schmidt sind in 'Der Kick' dem Gewaltverbrechen an einem Jugendlichen aus Potzlow theatralisch und dokumentarisch auf die Spur gegangen, die Gruppe Rimini Protokoll bringt Laien aus gesellschaftlichen Feldern (Kandidat einer Bürgermeisterwahl, Vietnam-Veteran, Mitarbeiter eines

Bestatterinstituts etc.) auf die Bühne, die im Theaterrahmen aus ihrem realen Leben erzählen. Am Thalia Theater geht man mit der Reihe 'Glück in Hamburg' dem Lebensgefühl in Hamburg in Aufführungen (z.B. HSV Projekt, Stadtnotizen) auf den Grund.

Eingegangen wird zunächst auf die Tradition des politischen, dokumentarischen Theaters: von Bertolt Brechts 'Epischem Theater' bis zum Dokumentartheater von Peter Weiss, insbesondere den Stücken: "Die Ermittlung" und "Viet-Nam-Diskurs": aus den historisch-authentischen Szenen oder Quellen wird auf der Bühne ein Modell der gesellschaftlichen Vorgänge.

Anschließend wird ein Überblick über aktuelle politische Inszenierungen und Theatertexte erstellt, um diesen Blick bei einer eigenen Spurensuche in Hamburg, sowohl im institutionellen, als auch im Freien Theater zu erweitern und zu diskutieren. Es sind Aufführungsbesuche und Gespräche mit Theaterpraktikern geplant, die als Übung n.V. stattfinden. Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Protokolls und Referats sowie das Erstellen einer Hausarbeit.

Literatur:

Bertolt Brecht: Über Politik auf dem Theater. Frankfurt am Main 1971; Joachim Gerstmeier / Nikolaus Müller-Schöll (Hg.): Politik der Vorstellung. Theater und Theorie. Berlin 2006 (Theater der Zeit: Recherchen; 36); Ingrid Gilcher-Holtey / Dorothea Kraus / Franziska Schößler (Hg.): Politisches Theater nach 1968. Regie, Dramatik, Organisation. Frankfurt a.M. 2006; Erika Fischer-Lichte u.a. (Hg.): Wege der Wahrnehmung. Authentizität, Reflexivität und Aufmerksamkeit im zeitgenössischen Theater. Berlin 2006 (Theater der Zeit: Recherchen; 33); Peter Weiss: "Die Ermittlung", "Lusitanischer Popanz", "Viet-Nam-Diskurs". In: P. Weiss: Werke in sechs Bänden, Bd. 5, Frankfurt a. M. 1968.

**07.236      Sabine Huschka:**

**Wahrnehmen – Beschreiben – Analysieren. Besuch zeitgenössischer Aufführungen (Theater-Performance-Tanz). Zur Praxis der Aufführungsanalyse und Versprachlichung (T/M) [DSL-A9]**

**2st.      Di 18-20 Phil 256/258; Übung: n.V.**

**Beginn: 03.04.**

Im Zentrum des Seminars stehen Fragen nach den Bedingungen und Möglichkeiten der Wahrnehmung von Aufführung und der Erinnerung an sie. Wie stellen wir unsere Wahrnehmung im Theater ein und was begegnet uns? Welche Aufgaben überstellt eine Aufführung der Wahrnehmung? Wie sollen wir sehen? Wohin wird die Aufmerksamkeit gelenkt? Neben Erinnerungsprotokollen der besuchten Aufführungen gehört das regelmäßige Verfassen eigener Texte verschiedenster Couleur zu den obligatorischen Arbeitsleistungen des Seminarbesuchs.

**07.237      Gabriele Dürbeck:**

**Dramatik und Nationaltheateridee im 18. Jahrhundert (T/M)  
[DSL-A4] [DSL-A10]**

**2st.      Do 18-20 Phil 1331**

**Beginn: 05.04.**

Das Seminar soll einen Überblick über die Entwicklung des Dramas im 18. Jahrhundert geben. Die deutsche Dramatik entwickelte sich in enger Auseinandersetzung mit dem französischen, italienischen und englischen Theater. Für Gottsched galten die Dramen des französischen Klassizismus als großes Vorbild, die er durch Übersetzungen und Bearbeitungen (wie mit seinem "Sterbenden Cato", 1731) im deutschen Sprachraum bekannt machen wollte. Dies sollte die verwahrloste deutsche Theatersituation (schwülstige Tragödien, zotige Komödien) von Grund auf reformieren. Sein Schüler J.E. Schlegel trat dieser Misere entgegen, indem er die Errichtung von stehenden Bühnen mit festen Ensembles in größeren Städten programmatisch voranzu-

treiben suchte; damit war er bereits um 1745 Wegbereiter der Nationaltheateridee. Die zweite grundlegende Reform ging von Lessings theatertheoretischen Schriften und Dramen aus. Mit der Etablierung des bürgerlichen Trauerspiels auf der deutschen Bühne und mit der "Hamburgischen Dramaturgie" (1767/69) begründete er ein neues Theater als Mittel der Erziehung zur bürgerlichen Moralität und Sensibilisierung für tugendempfindsame Affekte. Sein Genie-Konzept und die Shakespeare-Rezeption waren wichtige Elemente der Dramatik des Sturm und Drang, für die formal die Zerschlagung der klassischen drei Einheiten und inhaltlich die Binnenrebellion gegen die Ziele der Aufklärung charakteristisch ist. Schillers Dramen führen Lessings wirkungsästhetische Bestrebungen weiter, dem "Theater als moralische Anstalt" eine zentrale Rolle für bürgerliche Emanzipationsbestrebungen einzuräumen. Inwiefern die Gründungen des Mannheimer Nationaltheaters (1779) oder des Weimarer Hoftheaters mit Goethe als Intendanten solche Bestrebungen fortführten oder ihnen entgegenwirkten, wird eine der Fragen sein, dem sich das Seminar neben der Dramenanalyse auf Grundlage von Manfred Pfister "Das Drama" (UTB 580) widmet.

Zur Vorbereitung: Lessing: "Emilia Galotti", Lenz: "Der Hofmeister oder Vortheile der Privaterziehung", Schiller: "Die Räuber" (alle beim Reclam-Verlag verfügbar).

Theatertheoretische Texte –Gottscheds Vorrede zum "Sterbenden Cato", Lessings 17. Literaturbrief und das 74.-78. Stück der "Hamburgischen Dramaturgie", Goethes Shakespeare-Aufsatz und Schillers "Die Schaubühne als eine moralische Anstalt betrachtet" – werden zu Beginn des Semesters als Reader bereitgestellt.

Voraussetzung für die Teilnahme sind die Textkenntnis von Johann Elias Schlegels "Canut" (RUB 8766) in der ersten Sitzung und die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferates. Für den Erwerb eines Seminarscheins ist zusätzlich eine schriftliche Hausarbeit anzufertigen.

**Freie Arbeitsgruppe (in der Verantwortung von Jan Christoph Meister):**

**"Jeder Satz spricht: deute mich,..." – Versuchte Literaturtheorie**

**2st. Mo 18-20 Phil 708**

**Beginn: 02.04.**

Organisation: Johanna Langmaack und Matthias Mauser

„Jeder Satz spricht: deute mich, und keiner will es dulden.“ Wer diese von Adorno so aphoristisch gefasste Erfahrung beim Lesen von Literatur (in Adornos Fall von Kafkas Texten) teilt, hat in dieser Arbeitsgruppe die Gelegenheit, sich in einer strukturell wie inhaltlich offenen studentischen Diskussionsrunde an den Texten und Gedanken von Kunstphilosophen zu versuchen. Zu diesem Zweck möchten wir Texte von Nietzsche, Benjamin, Heidegger, Adorno und Derrida lesen, um durch die Lektüre und den Austausch darüber den Widersprüchlichkeiten und Versuchungen beim Denken und Reden über Literatur auf die Spur zu kommen. Die Liste der genannten Autoren ist in diesem Zusammenhang weder vollständig noch bindend, vielmehr erhoffen wir uns aus dem Kreise der Teilnehmer weitere Lektürevorschläge, die jederzeit integriert werden können. Auch wer noch keinen Kontakt mit dieser Art von Literaturtheorie hatte (z.B. auch Studierende aus anderen Disziplinen), ist ausdrücklich zur Teilnahme eingeladen.

In diesem Sinne spricht die Arbeitsgruppe Studierende an, die ohne "Schein"-Verlockung / -Zwang und in selbstständiger Arbeit eines der spannendsten Gebiete der neueren Literatur bearbeiten möchten.

Wir bitten um Anmeldung per e-Mail bis zum 31.03.2007.

E-Mail-Kontakt: <AG\_Literaturtheorie@gmx.de>



nierungsgesellschaft. Ein einführendes Handbuch. Opladen 1998. S. 369-384.

5) Das Genrespektrum des Fernsehdokumentarismus. Text: Fritz Wolf: Alles Doku – oder was? Über die Ausdifferenzierung des Dokumentarischen im Fernsehen. Düsseldorf 2003, LfM-Dokumentation, Bd. 25.

6) Formatspektrum des Realitätsfernsehens. Text: Klaus, Elisabeth; Klaus, Stefanie: Reality TV – Definitionen und Merkmale einer erfolgreichen Genrefamilie am Beispiel von Reality Soaps und Doku Soaps. In: Medien & Kommunikationswissenschaft J. 51, H. 2. 2003. S. 195-212.

7) Gameshow-Formate, Quizsendungen. Texte: Hallenberger, Foltin: Hätten Sie's gewusst? Einleitung; Albert Moran: The Pie and The Crust: Television Program Formats. In: Ders.; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. Routledge 2004. S. 258-266.

8) Seriengenres: Mehrteiler, Reihen Langzeitserien, Daily Soaps, Telenovela. Text: Robert C. Allen: Making Sense of Soaps. In: Ders.; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. Routledge 2004. S. 242-257.

9) Der Fernsehkrimi.

10) Fernsehspiel/Fernsehfilm TV Movie. Text: Joan Kristin Bleicher: Das kleine Kino. TV Movies im deutschen Fernsehen der neunziger Jahre. In: ZMM News. WS 1999/2000. S. 3-8.

11) Live Übertragungen (Sport und andere besondere Ereignisse).

12) Fernsehwerbung.

13) Crossmedialisierung: Wechselwirkung zwischen Printmedien, Radio, Fernsehen und Internet.

14) Fernsehwirkung allgemein und Veränderung der Fernsehwirkung durch die Digitalisierung. Text: Ellen Seiter: Qualitative Audience Research. In: Allen, Robert; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. Routledge 2004. S. 457-460.

**07.341      Sonja Majumder, Katja Schumann:  
Indiens Blockbuster (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]  
2st.      Mo 18-20 Phil 256/258,  
            Übung: Fr 10-14 Med.Zentr. Kino (14tgl.)**

**Beginn: 02.04.**

Qualifikationsziele: Vermittlung und Vertiefung der zentralen Kategorien der Filmanalyse, wie Bildaufbau, Narration, Musikeinsatz anhand von Filmbeispielen des so genannten "Bollywood"- Films.

Inhalt: Indien kann auf eine lange Kinotradition zurückblicken und ist heute (neben Nigeria) das Land mit der größten Filmindustrie der Welt. Ein populäres Segment dieser sehr heterogenen Filmproduktion bildet der kommerzielle hindisprachige Film.

Diese Veranstaltung möchte einen Einblick geben in kommerzielle hindisprachige Filmproduktionen, die im Westen inzwischen unter dem Begriff 'Bollywood' subsummiert werden und auch in Deutschland – zumeist über das Fernsehen (arte, Privatsender) - ihre Verbreitung erfahren. Verbunden mit einem Überblick über Klassiker des Hindi-Films und aktuellen Blockbustern, sollen Kategorien der Filmanalyse auf konkrete Filmbeispiele angewendet werden. Besonders soll dabei auf spezifische Strukturmerkmale der kommerziellen Filmproduktionen des indischen Subkontinents wie z.B. die 'song-and-dance-sequences' eingegangen werden.

Methodik: Um eine Verständigung über bestimmte Kategorien der Filmanalyse zu ermöglichen und diese einzuüben, sollen thematische Schwerpunkte (Kamera, Montage, Dramaturgie) erarbeitet und auf die jeweiligen Filmbeispiele angewendet werden.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Vorbereitendes Material: Die Bereitschaft englische Texte zu lesen und Filme mit Überlänge in Originalsprache mit englischen Untertitel zu sehen wird vorausgesetzt.





- 07.345 **Felix Lenz:**  
**"Allein gegen die Mafia" – Zur Erzähl- und Dramaturgie im Fernsehserie**  
 (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2]  
 2st. Fr 12-16 Med.Zentr. (14tgl.) **Beginn: 13.04.**  
**Sichttermin: Fr 10-12 Med.Zentr. Kino (14tgl.)**

Allgemeine erzählerische Antriebsmittel, die für viele Medien ein Bezugspunkt sind, werden im Fernsehfilm besonders gut fassbar. Anders als in der visuelleren Rhetorik des Kinos treten hier Figuren- und Konfliktdramaturgie ins Zentrum. Dabei kommen klassische, auch konventionelle Mittel zum Einsatz, die wissenschaftlich meist als Kontrastfolie zur Würdigung der Ausnahmegestaltung, seltener aber in eigenem Recht in den Blick kommen.

Hier setzt das Seminar an: die charaktergetriebene Handlung, das vom zentralen Konflikt ausgehende Gewebe der einzelnen Konflikte, die innere Geschichte der Hauptfiguren – ihre Heldenreise – sollen anhand eines europäischen Fernsehklassikers herausgearbeitet werden.

Der Mehrteiler "Allein gegen die Mafia", 1984 von Altmeister Damiani entwickelt und von Autoren wie Sandro Petraglia und Stefano Rulli sowie Regisseur Luigi Perelli bis in die 1990er Jahre fortgeführt, soll exemplarisch anhand der IV. Staffel von 1989 untersucht werden. Ihre Länge von 10 Stunden ermöglicht es, Commissario Cattani, den Helden, in einer Mischung aus Ermittlung, Drama und Thriller mit seinen Gegnern zu verwickeln. Das komplexe Geflecht antagonistischer Figuren potenziert so die erzählerischen Möglichkeiten des Fernsehens. Der Seminar-Gegenstand ermöglicht daher eine ungewöhnliche Fülle an Erkenntnisebenen und kreativen Herangehensweisen. Mit Hilfe klassischer dramaturgischer Literatur sowie intensiver Sichtung soll der Gesamtbau, die Struktur einzelner Folgen und die Entwicklung aller Figuren in den Blick treten. Dabei werden zugleich Bewertungskriterien der heutigen Fernsehindustrie aufgezeigt. Zudem ist die dramaturgische Perspektive eine Möglichkeit, die kritische Rolle im Produktionsprozeß besser zu verstehen sowie in der medienkritischen Arbeit ohne Umwege zu Problemkernen vorzustoßen.

Literatur:

Joseph Campbell: Der Heros in Tausend Gestalten, Insel, Frankfurt 1999; Egri, Lajos: Dramatisches Schreiben. Theater – Film – Roman. Autorenhaus-Verlag, Berlin 2003; Falcone, Giovanni / Padovani, M.: Inside Mafia, Herbig 1997; Freytag, Gustav: Die Technik des Dramas, Autorenhaus-Verlag, Berlin 2003; Ulrich Herrmann: Stoff – von der Idee zum Drehbuch, Verlag der Autoren, Frankfurt 2005; Krützen, Michaela: Dramaturgie des Films: wie Hollywood erzählt, Fischer, Frankfurt 2004; Kühnel, Jürgen: Einführung in die Filmanalyse. 2. Dramaturgie des Spielfilms, Siegen 2004; Lupo, Salvatore: Die Geschichte der Mafia, Patmos, Düsseldorf 2002; Machiavelli, Niccolò: Der Fürst: Il principe, Stuttgart: Kröner, 1978; Orlando, Leoluca: Ich sollte der nächste sein, Herder, Freiburg 2004; Schütte, Oliver: Die Kunst des Drehbuchlesens, Lübbe, 1999; Seger, Linda: Von der Figur zum Charakter, Alexander Verlag, Berlin 2001; Vogeler, Christopher: Die Odyssee des Drehbuchschreibers, Verlag Zweitausendeins, 2004; Vorauer, Markus: Die Imaginationen der Mafia im italienischen und US-amerikanischen Spielfilm, München 1996.

#### 4. Seminare II:

**(In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Vertiefungs-Modul innerhalb eines Semesters absolviert werden.)**

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' werden im Sommersemester 2007 in der Vertiefungsphase folgende Module angeboten:

— **Werkkonstellationen [DSL-V3]**

- Vorlesungen: 07.203 *oder* 07.208  
Seminare: 07.245 *oder* 07.246 *oder* 07.250 *oder* 07.251 *oder* 07.253 *oder* 07.254 *oder* 07.255 *oder* 07.256 *oder* 07.257 *oder* 07.258 *oder* 07.263.
- Vorlesung 07.210  
Seminare: 07.250
- Vorlesung 07.211  
Seminar: 07.255
- Seminar: 07.247 + Begleitseminar: 07.248
- Seminar: 07.259 + Begleitseminar: 07.260

— **Medien und Kultur [DSL-V4]**

- Vorlesungen: 07.209 *oder* 07.334  
Seminare: 07.258 *oder* 07.263 *oder* 07.353 *oder* 07.354

— **Interkulturalität im historischen Prozeß und Epochenkontext [DSL-V5]**

- Vorlesung: 07.203  
Seminare: 07.246 *oder* 07.251
- Seminar: 07.259 + Begleitseminar: 07.260

**07.245      Gabriele Dürbeck:  
Roman der Aufklärung [DSL-V3]  
2st.      Do 14-16 Phil 1203**

**Beginn: 05.04.**

Der zu Anfang des 18. Jahrhunderts in seiner Handlungsführung als lügenhaft, übertrieben und abenteuersüchtig verschriene deutsche Roman erwirbt in Anlehnung und Auseinandersetzung mit seinen Vorbildern aus England und Frankreich eine neue Dignität als Gattung. Durch psychologische Figurengestaltung und innere Motivierung des Geschehens sowie durch sinnfällige Versuchsanordnungen vermag er für die Aufklärung zentrale Auffassungen anschaulich und unterhaltsam zu vermitteln. Das Hauptseminar hat das Ziel, die Ausprägungen des empfindsamen, psychologischen und komisch-satirischen Romans in der Aufklärung zu untersuchen. Neben Themen wie empfindsamen Ethik, Schwärmer-Kur und Gesellschaftskritik sollen vor allem formale und erzähltechnische Neuerungen wie Polyperspektivität des Briefromans, dialogische Erzählform, Ironie, Selbstkritik und Zurücktreten des auktorialen Erzählerinstanz behandelt werden.

Folgende Romane stehen im Zentrum der Seminardiskussion, deren Lektüre dringend für die vorlesungsfreie Zeit angeraten wird: Wielands "Der Sieg der Natur über die Schwärmerey, oder die Abentheuer des Don Sylvio von Rosalva" (1764), ein Roman, der ironisch mit der Grenze zwischen Wirklichkeit und Phantasie, zwischen realer Welt und Märchenillusion spielt;

La Roches "Geschichte des Fräuleins von Sternheim" (1771), ein von den Zeitgenossen hochgeschätzter Roman, der Richardsons Bestseller "Clarissa" und "Pamela" als Vorbilder hat; Wezels "Belphegor, oder die wahrscheinlichste Geschichte unter der Sonne" (1776), ein Roman, der schonungsloser als Voltaires "Candide" (1759) das optimistische Weltbild der Aufklärung einer beißenden Satire unterzieht.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Textkenntnis von Wielands "Don Sylvio" in der ersten Sitzung. Für einen Teilnahmechein ist ein Kurzreferat, für einen Seminarschein zusätzlich eine schriftliche Hausarbeit anzufertigen.

Die genannten Werke sind unter <<http://gutenberg.spiegel.de/>> verfügbar.

**07.246      Gabriele Dürbeck:**

**Das Fremde im Roman des Realismus: Exotismus, Rassismus und Antisemitismus bei Gerstäcker, Freytag, Fontane und Raabe (IntLit) [DSL-V3] [DSL-V5]**

**2st.      Mi 12-14 Phil 708**

**Beginn: 04.04.**

In Anknüpfung an die kulturwissenschaftliche Diskussion zur Alterität und Darstellung des Fremden beschäftigt sich das Seminar zu Exotismus, Rassismus und Antisemitismus mit drei in der Realismus-Forschung immer noch wenig bearbeiteten Aspekten. Die vulgärrousseauistische Vorstellung des edlen Wilden und des irdischen Paradieses setzt sich in der Literatur im 19. Jahrhundert in vielfältiger Weise fort und durchzieht auch den ethnographischen Abenteuerroman. Friedrich Gerstäckers "Tahiti" (1854) spielt auf der historischen Folie der britisch-französischen Auseinandersetzungen um die politische Vorherrschaft auf der Insel Tahiti die Möglichkeiten und vor allem Grenzen von Eskapismus, kultureller Assimilation und binationalen Ehen durch und nutzt den geläufigen Exotismus zur Kolonial- und Gesellschaftskritik. In Raabes "Stopfkuchen" (1891) wird die Reise eines nach Südafrika ausgewanderten Deutschen zur Bedingung der Erzählung. In spannungsreicher, polyphoner Spiegelung von Heimat und Fremde geraten die Grenzen zwischen spießbürgerlicher Welt und Kolonialenthusiasmus ins Wanken – die physische Flucht in die Ferne entspricht keiner ethischen Weltoffenheit, das Verbleiben in der Heimat hingegen ermöglicht der Kontrastfigur durch Denkkoffenheit die Aufklärung eines lange vertuschten Mordes.

Wird bei Gerstäcker der rassistische Abwertung von angeblich weniger zivilisierten Gesellschaften eine deutliche Absage erteilt, dient in Gustav Freytags nur ein Jahr später publiziertem Bestseller "Soll und Haben" der Rassismus der national gestimmten Selbstverständigung des aufstrebenden Bürgertums der Nachmärzzeit. Der Kaufmannsroman, der ein einfaches, klar überschaubares Weltbild vermittelt, enthält antisemitische und antislawische (Kritik an Polen) Figurencharakterisierungen, die nicht nur der Kontrasttechnik des Romans geschuldet sind. Aufschlussreich für die Rezeptionsgeschichte ist eine 1977 in den Feuilletons der großen deutschen Tages- und Wochenzeitungen geführte Diskussion um die geplante, schließlich verteilte Verfilmung des Romans, weil er als antisemitisch missverstanden werden könnte. Weit aus subtiler als in "Soll und Haben" sind in Fontanes Altersroman "Der Stechlin" (1897) antisemitische Figurenzeichnungen eingeflossen, die erst in der jüngsten kulturwissenschaftlichen Forschung eine eingehendere, kontroverse Beschäftigung erfahren haben. Im Seminar wollen wir untersuchen, in welchem Verhältnis die Darstellung der jüdischen Figuren zu anderen Personengruppen steht, ob auch bei jenen Mehrdeutigkeit und perspektivische Differenziertheit zum Gestaltungsprinzip gehören oder ob sie einseitig abgewertet werden.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Textkenntnis von Gerstäckers Roman "Tahiti" in der ersten Sitzung. Die Lektüre der drei anderen Romane während der vorlesungsfreien Zeit wird dringend angeraten. Für einen Teilnahmechein ist ein Kurzreferat, für einen Seminarschein zusätzlich eine schriftliche Hausarbeit anzufertigen.



einer ersten Phase praxisbezogen in computerphilologische Grundtechniken und Konzepte ein, wobei wir im Wesentlichen mit der Textanalyse-Suite TACT (Textual Analysis Computing Tools) und diversen webbasierten Tools des TAPOR-Projekts arbeiten werden. In der zweiten Phase sollen mit TACT und TAPOR dann zunächst heuristische Operationen vorgenommen werden, bei denen die Untersuchung des reinen 'Wortmaterials' der literarischen Texte von Johnson, Timm und Kehlmann (siehe Seminar II 07.247) auf Musterbildungen und Verteilungshäufigkeiten im Zentrum steht. In der dritten Seminarphase werden wir die drei literarischen Texte nach narratologischen Kategorien 'taggen', d.h. eine digitale Annotation ausgewählter erzähltheoretischer Phänomene in den Ursprungstexten erarbeiten. In der vierten und letzten Phase werden diese Annotationen im Sinne eines beschreibenden Metatextes wiederum mit TACT ausgewertet werden, um Verteilungsmuster typischer narrativer Phänomene und insbesondere der wechselnden narrativen Perspektiveneinstellungen mit Hilfe des Computers zu generieren.

Vorbereitung und Lektüre:

Zur Vorbereitung und Begleitung des Seminars dient der E-Learningkurs "C-Phil-online", der neben einem Gesamtüberblick über Computerphilologie insbesondere auch ein handbuchartig strukturiertes Kapitel zu TACT beinhaltet. Weitere Informationen zum Seminar einschließlich Link zum E-Kurs "*C-Phil-online*" finden Sie unter <[www.jcmeister.de/html/sose07-07248.html](http://www.jcmeister.de/html/sose07-07248.html)>. Dieses Seminar begleitet die Veranstaltung 07.247 "Theorien des Erzählens. Am Beispiel zeitgenössischer Romane (Uwe Johnson, Uwe Timm, Daniel Kehlmann)".

Für BA-Studierende ist bei Besuch des Seminars II 07.247 das Begleitseminar 07.248 verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Sem. II 07.247 Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar 07.248 wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Sem. II 07.247 ist die Mitarbeit im Begleitseminar 07.248 nicht möglich.

**07.249**      **Marianne Schuller:**  
**Figuren des Abschieds in der Literatur**  
 2st.      Mi 16-18 Phil 1331

**Beginn: 04.04.**

Abschied ist ein geläufiges Wort, das sich durch semantische Unschärfe auszeichnet. Es tendiert zu nostalgischer Sentimentalität, dem lahmen Flügel des Gefühls. Aber es hat auch einen anderen Klang: 'Abschied' ist der Name für eine Prozedur, die weder ein besinnungsloses 'Ende' meint, noch mit der Konzeption von 'Trauerarbeit' (Freud) angemessen bestimmt werden kann. Vielmehr ist 'Abschied' eine Figur, die etwas anderes aufführt: Es geht um ein Scheiden, ein Trennen (Ab-Schied), das weniger auf einen Abschluss setzt als vielmehr auf ein Fehlen, auf einen Mangel weist, der nachträglich erfahrbar oder lesbar wird. Mit dieser Erfahrung markiert 'Abschied' nicht nur ein Ende, sondern es ist auch die Figur einer Bewahrung: Es hält dem Mangel, der Unvollständigkeit die Treue.

'Abschied' ist auch und wesentlich mit 'Literatur' verknüpft: Zum einen ist 'Abschied' ein großes Thema der Literatur, zum anderen und darüber hinaus aber stellt sich die Frage, ob Literatur nicht ihrerseits ein Form des Abschieds ist; vielleicht ist das, was wir 'große' Literatur nennen, eine Literatur des Abschieds: Literatur, so könnte man thesenhaft sagen, setzt in Szene, dass Sprache Abschied ist: Im Moment des Abschieds, den die Sprache markiert, stellt sich Teilung und damit Mit-Teilung und insofern Berührung allererst ein. 'Abschied' öffnet einen beweglichen Ort, in dem sich die Worte und die Subjekte – voneinander und von sich selbst – zu trennen nicht aufhören und damit eine Gleichzeitigkeit von Distanzieren, Wiederkehren und Zusammensein ins Werk setzen, die auch für die gesellschaftliche Kohäsionskraft notwendig ist.

Das Seminar wird sich mit der Motivik des Abschieds wie der Frage nach Literatur als Abschied auseinandersetzen. Wir werden uns u.a. mit Freud ("Trauer und Melancholie"), mit Derrida ("Grammatologie"), mit Nancy ("Undarstellbare Gemeinschaft"), mit Goethe ("Ach, du warst in abgelebten Zeiten, meine Schwester oder meine Frau ..."), mit Hölderlin ("Wenn wir geschieden sind...") mit Nietzsche ("Ödipus. Reden des letzten Philosophen mit sich selbst") auseinandersetzen, um Figuren des Abschieds zu lesen.

Genaue Textangaben ab 1.März im Internet und eine entsprechende Textsammlung zum selben Datum im Ordner (CopyShop).

**07.250 Udo Köster:**  
**Literarische Essayistik [DSL-V3]**  
**2st. Mi 16-18 Phil 1203**

**Beginn: 04.04.**

Das Bewusstsein vom eigenständigen künstlerischen Wert diskursiver Schreibweisen wird seit den 1880er Jahren dezidiert vorgetragen. Karl Hillebrand, den die "Deutsche Rundschau" 1884 als "den ersten deutschen Essayisten" feiert, nennt den Essay "die eigenste literarische Form unserer Zeit"; Maximilian Harden, der Vertreter einer neuen Generation literarischer Essayisten am Beginn der 1890er Jahre, schreibt von sich: "Ich bin Essayist und bin aus meinem eigentlichen Fach, der Literatur, in die Politik hineingekommen, deren Erscheinungen ich nach bester Kraft literarisch behandle". Nach ihm erhebt dann Alfred Kerr die Kritik zur vierten literarischen Gattung und beansprucht, "die Kritik auf eine Stufe zu bringen, wo sie [...] eine dichtgleiche Kunst werden kann".

Das Seminar wird, vor allem den großen Linien der Kulturzeitschriften der Jahrhundertwende folgend, die wesentlichen Komplexe des essayistischen Schreibens behandeln. Zur Wahl stehen: Die repräsentative Essayistik in der "Deutschen Rundschau" (Herman Grimm, Otto Gildemeister); die konservative Kulturkritik (Nietzsche: Unzeitgemäße Betrachtungen; Karl Hillebrand, Julius Langbehn); die naturalistische Moderne (Otto Brahm, Bruno Wille, M.G. Conrad, Conrad Alberti); die "Überwindung" des Naturalismus in Wien (Hermann Bahr, Hugo von Hofmannsthal); die Münchner Bohème (Oscar Panizza: Zürcher Discussjonen; Franziska zu Reventlow und die Kosmiker; Erich Mühsam und Gustav Landauer; der frühe George-Kreis); der Frühexpressionismus im Umkreis der "Aktion", (Pfemfert, Rubiner, Heinrich Mann) und einige Individualisten (Karl Kraus und die "Fackel"; Alfred Kerr und "Pan"; Siegfried Jacobsohn und die "Schaubühne") sowie einige spektakuläre Literaturfehden.

Zur Einführung in die Arbeit des Seminars werden wichtige Texten aus jedem der genannten Bereiche diskutiert. (Reader ab 1. März 2007) Die Seminarteilnehmer sollen danach zu exemplarischen Texten kontextbezogene Interpretationen zur Diskussion stellen und ggf. später ausarbeiten. (Themenvorschläge zu Semesterbeginn).

**07.251 Ortrud Gutjahr:**  
**Identitätskonzepte in Bildungsromanen von Goethe bis Özdamar (IntLit)**  
**[DSL-V3] [DSL-V5]**

**2st. Do 10-12 Phil 1331**

**Beginn: 05.04.**

Der Bildungsroman entstand zu Ende des 18. Jahrhunderts in einer Phase forcierter bürgerlicher Selbstexploration und erzählt über die Entwicklung eines jugendlichen Protagonisten als Weg der Selbstfindung und zugleich sozialen Integration. Der Bildungsgang gleicht dabei einem Reifungsprozess, bei dem natürliche Anlagen in einem gesellschaftlichen Umfeld über Konflikt- und Krisenerfahrungen zur Ausbildung gelangen. Gemäß dieser Grundkonzeption wird im Bildungsroman für die Hauptfigur ein Bildungscurriculum entfaltet: Nach den Kin-

der- und Jugendjahren unter spezifisch häuslichen Bedingungen und Erziehungsforderungen folgen Jahre der Welterkundung, in denen es durch Wanderschaft oder Reisen zur Begegnung mit bisher unbekanntem soziokulturellen Kontexten kommt. In einer Abfolge von Bildungsstationen wird die Reichweite von Talenten unter Beweis gestellt und die Realisierungsmöglichkeit von Lebensplänen geprüft. Damit einher geht ein Selbstreflexions- und Reifungsprozess, denn anerzogene Wertvorstellungen wie eigene Orientierungen müssen angesichts neuer Lebensumstände ihre Brauchbarkeit erweisen. Mithin werden Weltsicht und Selbsteinschätzung im Verlauf der Entwicklung zukunftsgerichtet modifiziert, so dass die Integration in neue soziale Kontexte gelingen kann. Im Bildungsroman geht es damit um die Reifung eines Protagonisten, der in spannungsvoller Auseinandersetzung mit sozialen Ordnungen und der natürlichen Umwelt das Ziel verfolgt, eine seinen Neigungen und Wünschen angemessene und zugleich gesellschaftlich kompatible Lebensform zu finden. Welche Identitätskonzepte in Abhängigkeit von geschlechtsspezifisch unterschiedlichen anthropologischen Vorstellungen im Bildungsroman entwickelt werden, soll im Seminar anhand exemplarischer Bildungsromane untersucht werden. Grundlage der Seminararbeit sind: Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre", Novalis' "Heinrich von Ofterdingen", Thomas Manns "Der Zauberberg", Emine Sevgi Özdamars "Die Brücke vom Goldenen Horn" und Ulla Hahns "Das verborgene Wort". Die ergänzende Vorlesung wird einen Überblick über die Geschichte des Bildungsromans geben und weitere beispielhafte Bildungsromane vorstellen, so dass in dieser Kombination in einem Semester eine vertiefende Einarbeitung in die Gattung erfolgen kann.

Im Seminar werden umfangreiche Texte behandelt. Eine erste Lektüre der angegebenen Bildungsromane vor Beginn des Seminars empfehle ich dringend. Teilnahmevoraussetzung für das Seminar ist regelmäßige aktive Mitarbeit. Voraussetzung für einen Seminarschein ist zusätzlich eine schriftliche Hausarbeit.

**07.252 Claudia Benthien:**  
**Schillers Tragödienmodelle**  
**2st. Mi 10-12 Phil 1331**

**Beginn: 04.04.**

Das Hauptseminar wird Friedrich Schillers wichtigste Dramen und dramentheoretischen Schriften behandeln sowie ergänzend Inszenierungsanalysen vornehmen. Im Mittelpunkt steht die Frage nach Schillers Konzeptionen der Tragödie (als Gattung) und des Tragischen (als geschichtsphilosophischer Kategorie). Dabei ist zu untersuchen, wie sich diese innerhalb der unterschiedlichen Schaffensperioden und mit Blick auf die je gewählten Sujets wandeln. Zu fragen ist auch, welche historischen Kontexte (z.B. Antike, Mittelalter, Frühe Neuzeit) Schiller als Folie seiner Werke wählt und was dies für die dramatische Ausgestaltung sowie die Darstellung, Bewertung und Ökonomie der Affekte bedeutet. Weitere Schwerpunkte der Semindiskussion werden die Gender-Thematik und die Schiller'sche Anthropologie im Kontext ihrer Zeit sein. Darüber hinaus geht es um die Aktualität des Dichters, die anhand von zeitgenössischen Bühneninszenierungen überprüft werden soll. Da Schillers Dramen zu den umfangreichsten der deutschsprachigen Literatur zählen und das Seminar somit ein hohes Lesepensum erfordert, wird die Kenntnis der folgenden Werke bei Semesterbeginn vorausgesetzt: "Kabale und Liebe", "Don Carlos", "Wallensteins Tod", "Maria Stuart", "Die Jungfrau von Orleans" und "Die Braut von Messina".

Literaturhinweise:

Die Primärtexte sind zwar sämtlich in Reclams UB erschienen, aber dennoch wird die Anschaffung der im dtv-Verlag 2005 erschienen preiswerten Paperback-Ausgabe "Sämtliche Werke in fünf Bänden" (Hg. v. Peter-André Alt u.a.) nahegelegt, da sie auch Varianten und Kommentare bietet und überdies die theoretischen Schriften mitenthält. Zur Einführung empfohlen sind die

beiden "Schiller-Handbücher", herausgegeben von Helmut Koopmann einerseits (Kröner), von Matthias Luserke-Jaqui andererseits (Metzler), des Weiteren die biographische Darstellung "Schiller. Leben – Werk – Zeit" von Peter-André Alt (C.H. Beck). Zur ersten Orientierung über die Theorie der Tragödie dienen die Anthologie zur "Tragödientheorie" von Ulrich Profitlich (Rowohlt) sowie der "Versuch über das Tragische" von Peter Szondi (Suhrkamp).

**07.253      Jan-Frederik Bandel, Bettina Clausen:**  
**Poetik der Dissonanz: E.T.A. Hoffmanns Roman "Lebens-Ansichten des**  
**Katers Murr" (1819/1821) [DSL-V3]**  
**2st.      Fr 16-18 Phil 1373      Beginn: 13.04.**

"Keinem Buche", so der fiktive Herausgeber des Kater-Romans ETA Hoffmann, "ist ein Vorwort nötiger als gegenwärtigem." Dass eines nicht reicht, zeigt der Text sogleich mit weiteren, teils tierischen, teils menschlichen Vorreden, dissonant fallen sie einander ins Wort – orientierungsstörend eine "Katzenmusik" also gleich zu Beginn.

Der kunstvoll arrangierte Doppelroman der autobiographischen Kater-Bekenntnisse "nebst fragmentarischer Biographie des Kapellmeisters Johannes Kreisler" (so der vollständige Romantitel ETA Hoffmanns) stellt in seiner collagiert dissonanten Textorganisation eine hohe und außerordentlich reizvolle Herausforderung zumal für diejenigen Leser bereit, die sich für Textmodelle der Postmoderne interessieren.

Das Erkenntnisinteresse der Textlektüre und -analyse wird sich, über die Untersuchung der Relationen der Doppelbiographie hinaus, darauf zu richten haben, wie tief die Poetik der Dissonanz auch im Arrangement der Nebenhandlungen mit ihren divergierenden Genres und Patterns verankert ist.

Verbindliche Lektüreausgabe:

E.T.A. Hoffmann: "Lebens-Ansichten des Katers Murr ... ", Reclams Universal Bibliothek (RUB) 153. Weitere Hinweise auf Seminarordner und Kopiervorlagen zur Forschungsliteratur rechtzeitig am "Schwarzen Brett".

**07.254      Andreas Stuhlmann:**  
**Karl Kraus und der Kampf um die literarische Moderne [DSL-V3]**  
**2st.      Mi 18-20 Phil 1331      Beginn: 04.04.**

Mit der Person des Wiener Schriftstellers und Journalisten Karl Kraus (1874-1936) verbinden sich zahlreiche Konflikte und Kontroversen um Begriff und Richtung der literarischen Moderne im deutschen Sprachraum um die Jahrhundertwende.

Seine Zeitschrift "Die Fackel", die 1899 bis 1936 im eigenen Verlag erschien und deren alleiniger Autor Kraus ab 1911 war, wurde zur Plattform eines eigenwilligen Kurses literarischer Moderne, der sich mit Namen wie Frank Wedekind, Else Lasker-Schüler, Detlev von Liliencron, Peter Altenberg, Erich Mühsam oder Franz Werfel verbindet.

Während diese Autoren von Kraus geschätzt, gewürdigt und teils protegiert wurden, gab die "Fackel" aber auch die Bühne für Auseinandersetzungen mit anderen Autoren der Wiener, Berliner und Münchner Moderne ab, wie Hermann Bahr, Arthur Schnitzler oder (nach dem Bruch) Franz Werfel. In diesem Zusammenhang gehören auch Kraus' prinzipielle Verachtung des Journalismus und seine ethisch fundierte Sprachkritik in den Kontroversen mit namhaften Kritikern und Journalisten der Zeit wie Alfred Kerr oder Maximilian Harden.

Im Seminar wollen wir zunächst Kraus' ästhetische und poetologische Positionen rekonstruieren, ihre literaturgeschichtlichen Wurzeln aufdecken (vor allem Heine und Nestroy) und dann im zweiten Schritt die Entwicklung seiner Urteile zu den genannten Autoren und seine eigene

Genese als Lyriker, Satiriker und Aphoristiker verfolgen.

Mit Ausnahme der Auseinandersetzung um und mit Franz Werfel werden wir uns dabei auf die Zeit vor dem ersten Weltkrieg beschränken.

Literatur zur Einführung:

Von Karl Kraus:

Die Fackel. Hrsg. Karl Kraus. Wien: Verlag "Die Fackel" 1899-1936. München: Kösel [Repr. 1968 - 1976] u. Frankfurt/M.: Zweitausendeins [Repr. 1977 ff.]; Schriften. 12 Bd. Hrsg. v. Christian Wagenknecht. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1986-1994; Heine und die Folgen. Schriften zur Literatur. Ausgew. u. erl. von Christian Wagenknecht. Stuttgart: Reclam, 1986.

Über Karl Kraus:

Hans Weigel: Karl Kraus oder Die Macht der Ohnmacht. München: dtv, 1968; Elias Canetti: Karl Kraus – Schule des Widerstands, in: Macht und Überleben. Berlin: LCB, 1972; Werner Kraft: Das Ja des Neinsagers: Karl Kraus und seine geistige Welt. München: edition text & kritik, 1974; Reinhard Merkel: Strafrecht und Satire im Werk von Karl Kraus. Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1998; Paul Schick: Karl Kraus. Reinbek b. Hamburg: Rowohlt 1986; Edward Timms: Karl Kraus. Satiriker der Apokalypse. Leben und Werk 1874–1918. Wien: Deuticke 1986 (als Taschenbuch: Frankfurt a.M.: Suhrkamp 1999); Edward Timms: Karl Kraus. Apocalyptic Satirist. The Post-War Crisis and the Rise of the Swastika. New Haven and London: Yale UP 2005.

**07.255      Hans-Harald Müller:**

**Leo Perutz: Romane und Erzählungen [DSL-V3]**

**2st.      Mo 16-18 Phil 1373**

**Beginn: 02.04.**

Im Seminar soll das Romanwerk von Perutz, zu dem in diesem Semester meine Vorlesung stattfindet, eingehend analysiert und interpretiert werden. Als Analyseinstrumentarium wird die Kenntnis von Martínez/Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, vorausgesetzt. Danach werden Perutz' Romane in chronologischer Reihenfolge untersucht, jeweils mit einer Strukturbeschreibung zu Beginn und einer Interpretation zum Schluß. Im Seminar werden keine Referate gehalten, von allen Teilnehmenden wird eine angemessene Vorbereitung erwartet.

Texte:

Die dritte Kugel. München: Langen 1915; Zwischen neun und neun. Roman. München: Langen 1918; Der Marques de Bolibar. Roman. München: Langen 1920; Der Meister des Jüngsten Tages. Roman. München: Langen 1923; Turlupin. Roman. München: Langen 1924; Wohin rollst du, Äpfelchen... Roman. Berlin: Ullstein 1928; St. Petri-Schnee. Roman. Berlin, Wien, Leipzig: Zsolnay 1933; Der schwedische Reiter. Roman. Wien: Zsolnay 1936; Nachts unter der steinernen Brücke. Ein Roman aus dem alten Prag. Frankfurt: Frankfurter Verlagsanstalt 1953; Der Judas des Leonardo. Roman. Wien, Hamburg: Zsolnay 1959;

Neuere Ausgaben, Bibliographien und Sekundärliteratur findet man unter:

<[http://www.biblint.de/perutz\\_bibliographie.html#Werke](http://www.biblint.de/perutz_bibliographie.html#Werke)>.

Die Teilnahme am Seminar wird vom Bestehen einer Eingangsklausur abhängig gemacht, in der lediglich die Vertrautheit mit den genannten Romanen nachgewiesen werden soll.

**07.256      Frithjof Trapp:**

**Anna Seghers – Die literarische Produktion vor 1933 und im Exil [DSL-V3]**

**2st.      Fr 10-12 Phil 1373**

**Beginn: 13.04.**

Im Zentrum des Seminars steht der spezielle Traditionsbezug, der die literarische Produktion von Anna Seghers auszeichnet: die Nähe der frühen Erzählungen zu Phänomenologie und Existenzphilosophie, die Affinität speziell der Exilwerke zur klassischen Mythologie sowie die

generelle Vorliebe der Autorin für E.T.A. Hoffmann, Kafka und Gogol. Das setzt eine gute Textkenntnis bereits vor Beginn des Seminars voraus, insbesondere der Erzählungen "Grubetsch", "Aufstand der Fischer von St. Barbara", "Der Ausflug der toten Mädchen", "Das Argonautenschiff" und "Die Reisebegegnung", sowie die Kenntnis zumindest von Teilen der Sekundärliteratur.

Das Seminar gliedert sich in drei Abschnitte. Im ersten Teil werden – mit engem Textbezug – einige Erzählungen behandelt: "Grubetsch", "Aufstand der Fischer von St. Barbara", "Die Wellblech-Hütte" und "Der letzte Mann der 'Höhle'". Im zweiten (kürzeren) Teil werden anhand der Erzählungen "Der Ausflug der toten Mädchen", "Das Argonautenschiff" und "Das wirkliche Blau" mythologische Strukturen, Bezüge zur Romantik und zur existenzphilosophischen Symbolik untersucht. Der dritte Teil des Seminars setzt diese Diskussion dann am Beispiel der Romane "Das siebte Kreuz" und "Transit" fort.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Nicole Suhl: "Anna Seghers: Grubetsch und Aufstand der Fischer von St. Barbara" (Frankfurt a.M. 2002); Frithjof Trapp, Claudia Geike, Marion Goodaire u.a.: Anna Seghers' Erzählung "Der Ausflug der toten Mädchen" – eine surrealistische Komposition aus Traum und Wirklichkeit. – In: Exil 15 (1985), H. 1, S. 65-74; Frithjof Trapp: Der existenzialistische Grundzug im Werk von Anna Seghers. – In: Exil 17 (1997), H. 1, S. 33-44.

Zur Person, zum politischen Kontext und zur Werkentwicklung:

Christiane Zehl Romero: Anna Seghers. Eine Biographie. 2 Bde.: Bd. 1: 1900-1947, Bd. 2: 1947-1983. Berlin 2000 u. 2003.

**07.257      Stefan Blessin:**  
**Ingeborg Bachmanns unvollendeter Romanzyklus "Todesarten" [DSL-V3]**  
**2st.      Mo 14-16 Phil 1350      Beginn: 02.04.**

Im Mittelpunkt des aus drei Romanen gewirkten Todesarten-Projekts steht das "Franza"-Buch und mit ihm die Frage, ob Begriff und Konzept des alltäglichen Faschismus das richtige Verständnis auch für die Gewalt zwischen den Geschlechtern liefert. Sehr suggestiv fragt die Autorin in einem immer schon dem fiktionalen Text zugerechneten Vorspann: "wohin das Virus Verbrechen gegangen ist", als der Hitler-Faschismus zusammenbrach und besiegt wurde.

"– es kann doch nicht vor zwanzig Jahren plötzlich aus unserer Welt verschwunden sein, bloß weil hier Mord nicht mehr ausgezeichnet, verlangt, mit Orden bedacht und unterstützt wird." Zu fragen ist, ob so etwas wie faschistische Gewalt unter freilich sublimeren Bedingungen zum Beispiel in der Ehe, in der Auseinandersetzung der Geschlechter, ihre Fortsetzung findet und im Text auch so intendiert ist.

Auch ein entschieden positivistisches Wissenschaftsverständnis könnte den Faschismus beerbt haben und Karriere und gesellschaftliche Anpassung in einem zweifelhaften Licht erscheinen lassen.

Des Weiteren geht es um die Einbettung der Prosaschriftstellerin Ingeborg Bachmann in den typisch österreichischen Kontext, der sich von dem durch den 1. Weltkrieg besiegelten Niedergang des glanzvollen Vielvölkerstaates bis zu den pessimistischen Abgesängen auf eben diese Vergangenheit durch Thomas Bernhard hinzieht.

**07.258 Jan Christoph Meister:**  
**Das Hörbuch: Renaissance oder Schwundform des Erzählens? (T/M)**  
**[DSL-V3] [DSL-V4] [MUK-V1]**  
**2st. Di 8-10 Phil 1331 Beginn: 03.04.**

Vorgelesene Literatur erfreut sich einer ungemeinen Popularität: sei es in Form von Radiosendungen wie z.B. die bereits seit mehreren Jahrzehnten auf NDR 3 bzw. NDR-Kultur laufende Serie "Am Morgen vorgelesen", sei es in Form von Audio-CDs oder in jüngster Zeit auch Dateien in Download-Portalen. Hörbücher sind ein eigener Geschäftszweig geworden: nicht nur eigene Hörbuchverlage, Hörbuchbestenlisten, Hörbuchrubriken in Feuilletons u.ä. bezeugen dies, sondern auch die stetig wachsenden Umsatzzahlen, wie sie eindrucksvoll in der letzten "Branchenumfrage Hörbuchverlage, Stand: Oktober 2006" des 'Börsenverein des Deutschen Buchhandels e.V.' belegt sind.

Unser Seminar wird das Phänomen Hörbuch unter zwei Gesichtspunkten thematisieren: einerseits als einen Medientrend, dessen Geschichte bis in die Anfänge der akustischen Datenträger Anfang des 20. Jahrhunderts zurückreicht und u.a. die Tradition des Hörspiels fortsetzt. Der zweite Gesichtspunkt betrifft die wirkungsästhetische Frage, ob man das Hörbuch oder allgemeiner: vorgelesene Literatur eigentlich als eine Renaissance oder als eine Schwundform des Erzählens begreifen muß. Anders gefragt: knüpft das Hörbuch an die orale Erzähltradition an, die mit der massenhaften Verbreitung von Erzählungen und Romanen in den Printmedien zu Ende ging, entspricht sein wirkungsästhetischer Effekt dem des 'echten' mündlichen Erzählens – oder imitiert es den Modus des "showing", der bereits veranschaulichenden und uns die eigene 'Vorstellungsarbeit' partiell abnehmenden darstellenden Repräsentation, wie sie in Film und Theater begegnet? Diesen zweiten Fragenkomplex werden wir u.a. auch im 'Selbstversuch' angehen, indem wir zwei literarische Texte von Joseph Roth ("Hiob") und Daniel Kehlmann ("Die Vermessung der Welt") mit ihren Hörbuchfassungen vergleichen.

Arbeitsformen und Anforderungen:

Das Seminar wird unterstützt von einem Virtuellen Projektraum, in dem die verbindlich vorgeschriebenen Sekundärtexte bereitgestellt werden. Neben der Lektüre der Primär- und Sekundärtexte und einem Seminarreferat wird die aktive Vor- und Nachbereitung der Sitzungen im Virtuellen Projektraum erwartet. Zum Erwerb eines Seminarscheines ist zusätzlich die fristgerechte Einreichung einer Hausarbeit erforderlich, die mindestens als 'ausreichend' bewertet werden muß.

Literatur:

Stefan Köhler: Hörspiel und Hörbuch. Mediale Entwicklung von der Weimarer Republik bis zur Gegenwart. Marburg: Tectum-Verl., 2005; Branchenumfrage Hörbuchverlage, Stand: Oktober 2006, <[http://www.boersenverein.de/de/69181?rubrik=78849&dl\\_id=120654](http://www.boersenverein.de/de/69181?rubrik=78849&dl_id=120654)> [gesehen 09.12.2006]; Joseph Roth: Hiob. Roman eines einfachen Mannes. Köln (Kiepenheuer & Witsch) 2004; Hörbuchfassung: Edition Mnemosyne / Berliner Ensemble. 2 CDs, 1 Std. 37 Min., ISBN 3-934012-24-8. Sprecher: Walter Schmidinger.

Daniel Kehlmann: Die Vermessung der Welt. Reinbek (Rowohlt) 2005; Hörbuchfassung: Deutsche Grammophon, Literatur. 5 CDs, ISBN: 3-8291-1540-7. Sprecher: Ulrich Matthes.

Weitere Informationen zum Seminar unter <[www.jcmeister.de/html/sose07-07258.html](http://www.jcmeister.de/html/sose07-07258.html)>.

- 07.259 Ortrud Gutjahr:**  
**Intrakulturelle Fremdheit im Werk Zaimoglus (IntLit) [DSL-V3] [DSL-V5]**  
 (in Verbindung mit Vorl. Nr. 07.260) (s.a. Vorl. Nr. 07.205)  
**2st. Di 10-12 Phil 1331 Beginn: 03.04.**

Es gehört zur Spezifik von Feridun Zaimoglus Erzählen, dass er Protagonisten ins Zentrum stellt, die sich von prägenden familiären Werten entfernen und 'bürgerliche' Verhaltenserwartungen entschieden zurückweisen. Dem Protest der Figuren wird in einer Sprache Ausdruck gegeben, mit der tabuisierte Themen direkt benannt werden. Nachdem Zaimoglu mit seinen 1995 publizierten Monologen unter dem Titel "Kanak Sprak" schlagartig bekannt geworden war und er in der Folge vor allem auch als Autor sprachhybrider Texte diskutiert wurde, gelang ihm mit seinem 2006 erschienenen Roman "Leyla" ein neuer Durchbruch. Die überwiegend hymnischen Rezensionen sprechen von einem neuen Ton seines Erzählens. Mit diesem Erzählwerk sei es ihm gelungen, in die Riege "ernstzunehmender deutscher Schriftsteller aufzusteigen", hieß es im Feuilleton. Der Roman erzählt aus der Perspektive der Titelprotagonistin über ihr Aufwachsen unter der brutalen Herrschaft ihres Vaters in der Türkei und ihren Aufbruch nach Deutschland. Was aber ist so neu an diesem Roman? Dass der Autor hier eine Ich-Erzählerin wählte gewiss nicht, denn bereits in "Koppstoff" (1998) hat Zaimoglu aus der Perspektive weiblicher Figuren erzählt. Aber diese Texte wurden vor allem wegen ihrer sprachlichen Hybridität und ihrer Auseinandersetzung mit den Integrationsbedingungen in Deutschland rezipiert. Demgegenüber findet sich in "Leyla" eine veränderte Erzählhaltung, mit der intrakulturelle Fremdheit explizit zum Thema wird. Aufgebaut wird hier nämlich nicht eine Distanz zum Wertekontext eines fremden Landes, sondern zum soziokulturellen Kontext, in dem die Ich-Erzählerin erzogen wurde und aufwuchs. Das Seminar wird in eingehenden Textanalysen des umfangreichen Romans der Frage nachgehen, wie diese Form der Fremdheit ausgestaltet wird und welche neuen Aspekte sich dadurch für die Interkulturalitätsdebatte ergeben. Bis zu Semesterbeginn soll der Roman "Leyla" bereits ein erstes Mal gelesen sein. Vergleichend wird im Verlauf des Semesters auch Zaimoglus Briefroman "Liebesmale Scharlachrot" herangezogen.

Teilnahmevoraussetzung für das Seminar ist regelmäßige aktive Mitarbeit. Voraussetzung für einen Seminarschein ist zusätzlich eine schriftliche Hausarbeit.

Dieses Seminar II wird begleitet von der Veranstaltung 07.260 "Kanak-Sprak: Zur Karriere eines Soziolektivs in den Medien (IntLit)".

Für BA-Studierende ist bei Besuch des Seminars II 07.259 das Begleitseminar 07.260 verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Sem. II 07.259 Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar 07.260 wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Seminar II 07.259 ist die Mitarbeit im Begleitseminar 07.260 nicht möglich.

- 07.260 Ortrud Gutjahr:**  
**Kanak-Sprak: Zur Karriere eines Soziolektivs in den Medien (IntLit)**  
**[DSL-V3] [DSL-V5]** (in Verbindung mit Vorl. Nr. 07.259) (s.a. Vorl. Nr. 07.205)  
**2st. Di 12-14 Phil 1331 Beginn: 03.04.**

Der Begriff "Kanak Sprak" ist seit Erscheinen des gleichnamigen Bandes mit dem Autor Feridun Zaimoglu eng verbunden. Das Buch besteht aus kunstvoll überarbeiteten Protokollen von Gesprächen, die Zaimoglu mit 'Migranten' führte, die als soziale Randseiter in Deutschland leben. Zaimoglu geht von der These aus, dass das Schimpfwort Kanake nach mehr als 30 Jahren Immigrationsgeschichte von Türken mit Stolz benutzt wird und hat den Suchbewegungen

zwischen unterschiedlichen kulturellen Kontexten mit seiner Kanak Sprak eine ästhetische Form gegeben. In einem Interview hat er den Begriff "Kanak Sprak", mit dem die Veränderung der deutschen Sprache durch Migration angezeigt wird, erläutert: "Menschen, die die eigene Sprache verlassen, fühlen sich evakuiert, in extremen Fällen sogar entleibt. Und ihre Kinder und Kindskinder, die Sprosse einer zungenbetäubten ersten Generation, üben sich nicht nur im Deutschen, sondern in vielen Zungenschlägen. Die sprachliche Manifestation unserer Mobilmachung heißt Kanak Sprack, das ist das babylonische Kauderwelsch einer unbedingt auffälligen, unbedingt angestoßenen Generation, auf die dieses Land wirklich gewartet hat." Tatsächlich hat Zaimoglu, der einen Soziolekt kolportiert, mit seiner "Kanak Sprak" eine Kunstsprache entwickelt, die als typisierende Sprachzuschreibung auch in den Medien Karriere gemacht hat. Die Spezifik der artifiziellen "Kanak Sprak" wird anhand folgender Werke (alle als Taschenbücher erhältlich) von Zaimoglu analysiert: "Kanak Sprak. 24 Mißtöne vom Rande der Gesellschaft" (1995); "Koppstoff. Kanak Sprak vom Rande der Gesellschaft" (1998); "Abschaum. Die wahre Geschichte des Ertan Ongun" (1997) und "Kopf und Kragen. Kanak-Kultur-Kompendium" (2001). Davon ausgehend werden in diesem Seminar Spielfilme wie "Kanack Attack" und Fernsehserien wie "Türkisch für Anfänger" auf die Adaption bzw. Weiterentwicklung der Kanak Sprak hin untersucht.

Teilnahmevoraussetzung für das Seminar ist regelmäßige aktive Mitarbeit. Voraussetzung für einen Seminarschein ist zusätzlich eine schriftliche Hausarbeit.

Dieses Seminar II begleitet die Veranstaltung 07.259 "Intrakulturelle Fremdheit im Werk Zaimoglus (IntLit)".

Für BA-Studierende ist bei Besuch des Seminars II 07.259 das Begleitseminar 07.260 verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Sem. II 07.259 Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar 07.260 wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Seminar II 07.259 ist die Mitarbeit im Begleitseminar 07.260 nicht möglich.

**07.261      Barbara Müller-Wesemann:**

**"Radikal subjektiv". Stücke – Inszenierungen - Kritisches Schreiben (T/M)**

**2st.      Mo 14-16 Phil 256/258**

**Beginn: 02.04.**

"Theaterleute und Kritiker sprechen zwei grundverschiedene Sprachen."

(Roland Koberg, ehemals Kritiker, heute Dramaturg)

Was erwarten wir Leser und potentiellen Besucher eines Theaterabends von der Theaterkritik? Was kann Theaterkritik überhaupt bieten? Ist sie vor allem eine Vermittlerin zwischen Theater und Publikum, eine Schützenhilfe für die Theater oder eine mehr oder minder narzistische Selbstdarstellung vor Kollegen?

Welches sind die Analyse- und Bewertungskriterien beim Verfassen von Kritiken?

Stimmen der Fokus der Inszenierung und der Fokus der Kritik überein oder gibt es Divergenzen?

Was versteht man unter einer "guten" / einer "schlechten" Kritik?

Es heißt, Theater sei die "Kunst des Augenblicks", des "Vergänglichen". Wie aber fasst man Präsenz in Sprache?

Wie lassen sich Qualitäten wie Atmosphäre, Rhythmus oder Tempo den Lesern vermitteln?

Wie wahr ist Erinnerung? Wie schildert man Wirkungen?

In diesem Seminar werden wir uns mit der Rezeption des Theaters in den Medien auseinandersetzen. Wir werden ausgewählte dramatische Texte lesen, anhand von Videoaufzeichnungen und live ihre Umsetzung in die vielfältigen Zeichen- und Referenzsysteme des Theaters untersuchen und uns hauptsächlich mit der Rezeption der Inszenierungen durch die profes-



bekannt, dafür aber in künstlerischer Hinsicht um so ambitionierter stellt sich der Experimentalfilm der Avantgardisten Walther Ruttmann, Viking Eggeling, Hans Richter und Oskar Fischinger dar. Hinzu kommen künstlerisch ambitionierte Unterhaltungsfilme (wie E. Duponts "Varieté"), die Stummfilmkomödien und historischen Melodramen eines Ernst Lubitsch oder heute kaum noch bekannte Militärschwänke. Ausgewählte Einblicke in die Übergänge vom Stummfilm zum frühen Tonfilm werden im Mittelpunkt des zweiten Teils des Seminars stehen.

Ein detaillierter Programmvorschlag wird in der erstens Sitzung des Seminars vorgestellt.

Einführende Literatur:

Thomas Elsaesser: Das Weimarer Kino – aufgeklärt und doppelbödig. Berlin 1999; Anton Kaes: Film in der Weimarer Republik. In: Wolfgang Jacobsen u.a. (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar 2004, S. 39-98; Siegfried Kracauer: Von Caligari zu Hitler. Eine psychologische Studie des deutschen Films (1947). Frankfurt 1993; Corina Müller: Vom Stummfilm zum Tonfilm. München 2003; H. Segeberg (Hrsg.): Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste. München 2000.

**07.354      Knut Hickethier:**

**Bildkommunikation (T/M) [DSL-V4] [MUK-V1]**

**2st.      Di 10-12 Med.Zentr.**

**Beginn: 03.04.**

Die technischen Bilder der Pressefotografie, von Fernsehen und Kino stehen im Zentrum des Seminars. Wie wird mit den Bildern kommuniziert? Oder vielleicht wird mit ihnen gar nicht kommuniziert?

Dazu werden einzelne bildtheoretische Positionen (etwa zur Bildanthropologie von Hans Belting, zur kunsttheoretischen Bildbestimmung von Gernot Böhm, zum computervisualistischen Ansatz von Sachs-Hombach) aufgegriffen und diskutiert. Ebenfalls wird der Begriff des 'Narrativs', den Gerhard Paul auf die Bildanalyse im Rahmen der Visual History angewendet hat, zu erörtern sein.

Gegenüber den Ansätzen der Kunstgeschichte und der Computervisualistik wird dann auch nach den Bildkonzepten der Medienwissenschaft zu fragen sein. Vom "stillen" Bild ausgehend werden Bedeutungserzeugung, Formenbildung und theoretische Konfigurierung des Bewegungsbildes untersucht.

Das Ziel ist es, eigene Untersuchungsvorhaben anzustoßen und theoretisch zu experimentieren. Lässt sich ein narratives Bild definieren? Lassen sich visuelle Emotionalisierungsmuster beschreibbar machen? Worin bestehen die Differenzen zwischen dem Kinobild und dem Fernsehbild?

Die Teilnahme am Seminar erfordert eine aktive Beteiligung. Es wird zu einzelnen Themen auch projektartige Arbeitsgruppenbildung und Materialerkundung geben. Es ist kein Seminar, in dem Wissen päckchenweise abgeholt werden kann. Vorausgesetzt wird die Kenntnis der Grundbegriffe der Film- und Fernsehanalyse. Die Teilnahme setzt weiterhin die Bereitschaft zum eigenen Denken voraus und erfordert, dass auch ertragen werden kann, dass sich eine Konstruktion, ein Weg als letztlich nicht begehbar und kritikfest erweisen kann.

Leistungsnachweise werden auf der Basis einer Hausarbeit vergeben. Weitere Bedingungen der Arbeit werden in der ersten Sitzung vereinbart.

Einführende Literatur

Knut Hickethier: Bild und Bildlichkeit. In: Ders.: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart/Weimar: Metzler 2003, S. 81-100; Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart/Weimar 2001 (3. A.).

- 07.356      **Corinna Müller:**      ENTFÄLLT!  
 "Tatort" – Geschichte einer Fernsehreihe (T/M)  
 2st.      **Mi 16-18 Med.Zentr.**      **Beginn: 04.04.**  
             **Sichttermin: Di 12-14 Med.Zentr. Kino**

Die Reihe TATORT ist ein Unikum in der deutschen Fernsehgeschichte. Sie besteht seit 1970 und erfreut sich, nach nunmehr 36 Jahren, immer noch sehr großer Beliebtheit beim Fernsehpublikum, und ein Ende der Reihe ist nicht abzusehen.

Die Idee des TATORTs entstand bei der ARD, nachdem sich der Konkurrenzsender ZDF einem neuen, mehr unterhaltenden Konzept verschrieben hatte und in dessen Zug 1969 die Krimi-Serie "Der Kommissar" startete. Gunther Witte, Chef des Fernsehspiels bei der damals rührigsten ARD-Sendeanstalt, dem WDR, entwickelte daraufhin das TATORT-Konzept, alle in der ARD vereinigten Sendeanstalten autonom an der Reihe zu beteiligen (auch in Kooperation mit dem ORF) und Krimis mit einem Unterhaltungsanspruch zu schaffen, die sich zugleich durch kritische Zeitbezüge wie auch durch eine regional spezifische Prägung auszeichnen sollten. Bei jedem Sender fokussieren sich die jeweiligen Beiträge auf bestimmte Ermittlerfiguren und ein sie und ihre Fälle prägendes Lokalkolorit. Die Ermittlerfiguren wechselten im Lauf der langen Jahre oftmals (insgesamt gab es über 70 Figuren) und passten sich dabei gesellschaftlichen Entwicklungen und Strömungen an (1978 wurde z.B. eine erste Ermittlerin eingeführt), und das Konzept der Figurenanlage entwickelte sich zunehmend zu einer schärferen Konturierung auch deren Privatlebens und Biographie.

Eike Wenzel spricht davon, "dass es wahrscheinlich kein zuverlässigeres Archiv gibt, das die Gegenwartsgeschichte der Bundesrepublik begleitet hat, als den TATORT" und nennt die Reihe ein "populäres Gedächtnis unserer Gegenwartskultur" und Archiv einer "unbewusste(n) Geschichtsschreibung".

Im Seminar wird die Geschichte des TATORTs anhand ausgewählter Beispiele zu verfolgen sein. Dabei soll es auch um eine schärfere Analyse des 'Erfolgsrezepts' der Reihe (oder deren Pluralität) und deren Entwicklungsstrukturen gehen sowie um die Frage, ob es sich bei der Reihe tatsächlich um eine 'Archiv' der Gesellschaftsgeschichte handelt oder inwiefern dabei auch der Wandel von Konventionen der Fernsehgeschichte einwirkten.

Anforderungen: Aktive Mitarbeit, die die Kenntnis der Filmbeispiele bei allen Teilnehmenden einschließt; Übernahme eines Referats, das ggf. auch auf dem Einbezug von mehreren Filmen basiert; Hausarbeit.

Vorbereitende Lektüre:

Knut Hickethier, unter Mitarbeit von Peter Hoff: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart, Weimar 1998; Eike Wenzel (Hg.): Ermittlungen in Sachen TATORT. Recherchen und Verhöre, Protokolle und Beweisfotos. Berlin 2000.

Der ergänzende Sichttermin findet Di 12-14 im Kino des Medienzentrums, VMP 5, statt.

- 07.357      **Hans-Ulrich Wagner:**  
 Christoph Schlingensief – Medienarbeiter-Medienphänomen (T/M)  
 2st.      **Mi 10-12 Med.Zentr.**      **Beginn: 04.04.**  
             **Sichttermin: Di 16-18 Med.Zentr. Kino**

Er gilt als Provokateur und Narr, er wird als Zyniker verachtet und als begnadeter Selbstdarsteller beneidet: – Der 1960 in Oberhausen geborene Christoph Schlingensief ist mit seinen Filmen, seiner Theaterarbeit, seinen Kunstaktionen und Performances, seinen Hörfunk- und Fernsehauftritten ein universaler Medienarbeiter und ein schillerndes Medienphänomen mit vielen widersprüchlichen Facetten. Das Seminar widmet sich diesem prominenten Gegen-

wartskünstler, der seit mehr als zwei Jahrzehnten die Provokation und den Skandal zu Triebfedern seines multi-medialen Schaffens macht.

Ausgehend von theoretischen Konzepten zum Medienhandeln sollen ausgewählte Arbeiten und Aktionen des seismografisch zwischen Trash und Kunst agierenden enfant terrible Christoph Schlingensiefel als Teil des aktuellen Kunst- und Literaturbetriebs untersucht und seine Auftritte und Interviews im Hinblick auf die Performanz eines modernen Medienakteurs analysiert werden. Ziel ist es, Zusammenhänge und Mechanismen, Strategien und Konzepte in einem multi-medialen Kunst- und Literaturmarkt analytisch fassen zu können.

Erwartet wird von den Seminarteilnehmerinnen und -nehmern daher zunächst eine gehörige Portion Lust und Neugierde auf ungewöhnliche Kunstformen, sowie die Bereitschaft, sich in Fragestellungen einzuarbeiten, die aktuelle Strömungen und Debatten der künstlerischen Szene zum Hintergrund haben. Die Studierenden stellen in einer Präsentation im Seminar und in einer wissenschaftlichen Hausarbeit Ergebnisse ihrer Recherchen zum Medienhandeln Christoph Schlingensiefels vor. Der Sichttermin in Verbindung mit dem Seminar ist ein unverzichtbarer Teil dieser Arbeit, Spuren und Abwege im Schlingensiefelschen Gesamtkunstwerk nachzugehen, Ideen und Tricks des Talents kennen zu lernen und Kalkulationen und Zuschreibungen der Medien besser zu verstehen.

Literaturhinweise:

Homepage von Christoph Schlingensiefel: <[www.schlingensiefel.com](http://www.schlingensiefel.com)>.

Eine Materialsammlung mit Veröffentlichungen von und journalistischen Beiträgen über Christoph Schlingensiefel steht während des Semesters im Büro des Dozenten zur Verfügung.

Der ergänzende Sichttermin findet Di 16-18 im Kino des Medienzentrums, VMP 5, statt.

**07.361 Klaus Bartels, Stephan Selle:**

**Architektureales Erzählen: Gebäude, Themenparks, Computerspiele (T/M)**

**2st. Do 18-20 Phil 256/258**

**Beginn: 05.04.**

Die Errichtung der amerikanischen Kleinstadt Celebration und die Sanierung des Time Square durch den Disney-Konzern haben bei Städteplanern und Architekten das Bedürfnis ausgelöst, Prinzipien des "environmental storytelling", so nennt Don Carson, ehemaliger Senior Show Designer bei Walt Disney Imagineering, die Erzähltechnik der Disney-Themenparks, auf eigene Stadtprojekte anzuwenden und den städtischen Raum in einen Erzähl- und Erlebnisraum zu verwandeln. Das hat das Schlagwort von der Disneyifizierung der Städte hervorgerufen, an der sich auch deutsche Architekten beteiligen. Im gleichen Zuge modellieren Architekturbüros Umwelten in Computerspielen. Das Computerspiel wird zur Baustelle, die Architektur zum Gegner des Spielers. Seinerseits etabliert sich das Computerspiel als ein Bestandteil von Stadtevents: Für die Stadt Regensburg ließen die Stadtväter ein touristisches Computerspiel in der Funktion eines Stadtführers entwickeln. Es ist dies eines der ersten für die Stadtwerbung eingesetzten so genannten "pervasive games". Bei "pervasive games" handelt es sich um mixed-reality-Spiele, die sowohl im virtuellen als auch im realen Stadtraum stattfinden. Die zwischen Architektur, Themenparks und Computerspielen bestehenden narrativen Verflechtungen sollen im Seminar aufgearbeitet und diskutiert werden. Ausgegangen wird vom Konzept der "spatial stories", wie Michel de Certeau es in "The Practice of Everyday Life" entwickelt hat, und von den in der Architekturtheorie kursierenden Theorien des Erzählens. Eine Rolle wird auch die Raumsemantik Jurij M. Lotmans spielen ("Die Struktur literarischer Texte").

## 5. Oberseminare:

(Oberseminare sind für alle Studierende, die ein Seminar II erfolgreich absolviert haben, zugänglich. Die erworbenen Leistungsnachweise gelten für den Bereich 'Seminare II'.)

**61.106 Karl-Josef Pazzini, Marianne Schuller, Klaus-Michael Wimmer:**  
**"Mit Rücksicht auf die Grenzen der Darstellbarkeit"**  
 2st. Mi 19-21 Von-Melle-Park 8, Raum 404 **Beginn: 04.04.**

In vielen Forschungsarbeiten aus dem Bereich der Kunstpädagogik, der Erziehungswissenschaft und der Literaturwissenschaft wird die Darstellung und die Darstellbarkeit des Forschungsprozesses und seiner Ergebnisse selber zu einem Gegenstand. Wie weit wird die Darstellung selber vom Gegenstand affiziert? Wie kann man Medienwechsel in den jeweiligen Arbeiten thematisieren?

Der Titel ist der Traumdeutung Freuds entnommen. Arbeitsweisen: Vorstellung von Forschungsvorhaben, Auseinandersetzung mit Beispielen. Voraussetzung: Schriftliche Anmeldung bei einem der Veranstalter mit einer Beschreibung des Forschungsvorhabens. Für die Scheinvergabe ist die Vorbereitung einer Sitzung mit einem schriftlichen Beitrag und die Anfertigung eines Protokolls einer Sitzung Voraussetzung.

Hinweise zur Vorbereitung auf die Veranstaltung ergeben sich aus den Gesprächen mit den Veranstaltern.

**08.073 Roger Stephenson:**  
**Die Weimarer Ästhetik im Lichte der Postmoderne**  
 2st. Di 16-18 Phil 1072 **Beginn: 10.04.**

Obwohl sie die Vorteile der intellektuellen Analyse anerkennen, lassen Goethe und Schiller keinen Zweifel daran, dass die konkrete Reaktion die überlegene, 'echte' Reaktion ist. Das Seminar soll anhand von ausgewählten Texten in Handouts die verschiedenen Probleme untersuchen, die diese Spannung zwischen den zwei Modalitäten (der des 'Denkens' / 'Zeichens' und der des 'Anschauens' / 'Symbols') mit sich bringt. Zentral dazu ist die grundsätzliche Ambiguität des Begriffs 'Schein' im Weimarer Diskurs. In diesem Zusammenhang ist die für Goethe grundlegende Verbindung zwischen 'Anschauung' und 'Stil' – sowohl begrifflich wie auch praktisch – aufschlussreich.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Goethe, 'Urworte. Orphisch'; Schiller, Über naive und sentimentalische Dichtung (Reclam); Barbara Naumann & Birgit Recki, hrsg., Cassirer und Goethe. Neue Aspekte einer literarischen Wahlverwandtschaft (Berlin 2002); R. H. Stephenson, Goethe's Conception of Knowledge and Science (Edinburgh, 1995); Frederick Beiser, Schiller as Philosopher: A Re-Examination (Oxford: Oxford University Press. 2005).

**07.359 Knut Hickethier:**  
**Medientheorien (T/M)**  
 2st. Di 16-18 Phil 256/258 **Beginn: 03.04.**

Das Oberseminar beschäftigt sich mit Texten, die sich als zentrale Ansätze zur Erfassung und Konfigurierung von 'Medien' verstehen. Medientheorien sind komplexe Erklärungs- und Bestimmungsansätze, mit denen Medien in ihren Dimensionen, Aufgaben, Funktionen, ihrer in-

neren Struktur etc. gefasst werden können. Theorien lassen sich als allgemeine, systematisierte, in sich widerspruchsfreie Aussagesysteme verstehen, die sich einer Metasprache bedienen und in einem spezifischen Verhältnis zur Praxis stehen. In diesem Sinne betreibt jede wissenschaftliche Erkenntnisgewinnung über die Medien Theoriebildung. Davon abgesetzt sind seit den 1980er Jahren Medientheorien entstanden, die sich als subjektive Gesamtentwürfe verstehen und Medien aus einer eher philosophischen Sicht darstellen und damit eine jeweils sehr spezifische Sicht auf die Medien entwerfen. Im Mittelpunkt des Oberseminars werden vor allem letztere stehen, gleichwohl sollen sie auf ihr systematisches Potential hin befragt werden. Ziel des Seminars wird es sein, einzelne Texte zu lesen und zu erörtern. Im Mittelpunkt stehen sollen: die 'Kritische Theorie' (Adorno, Horkheimer); Marshall McLuhan ("Magischen Kanäle"); Vilém Flusser; Paul Virilio und Niklas Luhmann ("Realität der Massenmedien"). Dies kann jeweils nur in kleinen Ausschnitten erfolge, um den jeweiligen Modellansatz zu ermitteln. Erwartet wird die Bereitschaft, Impulsreferate zu übernehmen und eine rege Diskussionsbereitschaft. Es können auch Hausarbeiten (Sem II) angefertigt werden

Einführende Literatur:

Faulstich, Werner 1991: Medientheorien. Einführung und Überblick. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht; Hickethier, Knut 2003: Medientheorie. In: Ders.: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart / Weimar: Metzler; Kloock, Daniela / Spahr, Angela 2000: Medientheorien. Eine Einführung. 2., korr. und erw. Aufl. München: Fink; Leschke, Rainer 2003: Einführung in die Medientheorie. München: Fink.

## **6. Examen skolloquium:**

**07.268 Claudia Benthien:**  
**Examenskolloquium**  
**2st. Di 18-20 Phil 708**

**Beginn: 03.04.**

Die wöchentlich stattfindende Lehrveranstaltung dient der Vorbereitung und Begleitung des Examens im Teilfach Neuere deutsche Literatur (Magister- und Lehramtsstudiengänge). Sie dient zum einen der konkreten Information über Prüfungsmodalitäten und Planungsschritte von der Themenfindung bis zu strategischen Überlegungen für die schriftlichen und mündlichen Prüfungen. Zum anderen sollen allgemeine und individuelle konzeptionelle Fragen bei der Anlage von Abschlussarbeiten an Beispielen aus dem Kreis der Teilnehmenden durchgesprochen werden. Jede/r Teilnehmende wird daher aufgefordert, eine Sitzung (bzw. eine Teilsitzung) mit einer kurzen Präsentation zu gestalten.

Den inhaltlichen Fokus des Kolloquiums bilden kulturwissenschaftliche und gendertheoretische Fragestellungen. Es ist daher auch für Studierende der "Gender Studies" in der Examensphase geöffnet. Eine persönliche Anmeldung in der Sprechstunde (über: <sekretariat-benthien@uni-hamburg.de>) bereits in den Semesterferien wird empfohlen.

## **7. STUDIENBEGLEITENDE SPRACHLEHRVERANSTALTUNGEN FÜR AUSLÄNDISCHE STUDIERENDE / DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE / WISSENSCHAFTSSPRACHE**

Für Lehrveranstaltungen von Sabine Bellmund, Stefan Blessin, Hartmut Delmas, Bernd Latour und Bernd Stenzig sowie weitere Veranstaltungen in diesem Bereich s.u.:

<[http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/GermS/Lehrplan-2/lehrplan\\_ws-06-07.html#anfang](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/GermS/Lehrplan-2/lehrplan_ws-06-07.html#anfang)>

VERANSTALTUNGEN DER ARBEITSSTELLE "STUDIUM UND BERUF" IM BEREICH  
'ALLGEMEINE BERUFSQUALIFIZIERENDE KOMPETENZEN' (ABK) s. u.:  
<<http://www.uni-hamburg.de/fachbereiche-einrichtungen/astub/index.html>>

### SONSTIGE VERANSTALTUNGEN:

--- **OFFENE ARBEITSGRUPPE:**

**Christian Maintz:**

**Klassiker des deutschen Films, Teil 2**

**2st. Mo 18-20 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 02.04.**

Die offene Arbeitsgruppe wird wieder ausgewählte Klassiker des deutschen Films zeigen und sie unter vorwiegend filmhistorischen und formästhetischen Aspekten erörtern. Neben bekannten Evergreens von Friedrich Wilhelm Murnau, Fritz Lang, Wim Wenders u.a. sollen auch seltener diskutierte Arbeiten wie etwa Paul Czinnens "Fräulein Else" (1928/29) oder Josef von Bakys "Das doppelte Lottchen" (1950) berücksichtigt werden. Ziel der Arbeitsgruppe ist es, spezifische Traditionslinien des deutschen Kinos von den Anfängen bis zur Gegenwart sichtbar zu machen. - Der Erwerb eines Leistungsnachweises ist nicht möglich.

--- **Irmtraut Gensewich:**

**Wissenschaftliche Abschlusarbeiten:**

**Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung**

**(für Studierende der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften)**

**2st. Blockseminar**

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom) wirft mehrere Problemfelder auf: inhaltliche, methodische, formal-technische und phasenspezifische Schwierigkeiten können den Arbeitsprozess erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluss in Frage stellen.

Das Seminar bietet für Studierende am Ende des Studiums die Möglichkeit, ihre Examensarbeiten mit eigenen Fallbeispielen aus den jeweiligen Arbeitsphasen (z.B. Themenaufriß, Gliederung, Erstellung eines Exposés) unter einer prüfungsunabhängigen Leitung vorzustellen und zu verteidigen, Stärken und ggf. Schwächen zu analysieren und gemeinsam praxisnahe Problemlösungen zu erarbeiten.

Darüber hinaus ist dieses Seminar durch den fächerübergreifenden Einblick in unterschiedliche wissenschaftliche Themenfelder, Theorien und Methoden ein einzigartiges Forum, eigene Erkenntnisse in einem größeren Zusammenhang zu sehen, neue Anregungen zu bekommen und gegenseitiges Lernen zu ermöglichen. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und die Motivation gestärkt werden, die Examensarbeit nicht nur in Angriff zu nehmen, sondern auch wirklich zu beenden.

Termine:

Dienstag, 22. Mai 2007, Einstiegssitzung 16-18 Uhr;

Dienstag, 05. Juni 2007, 10.00–16.00 Uhr;

Dienstag, 12. Juni 2007, 10.00–16.00 Uhr;

Dienstag, 19. Juni 2007, 10.00–16.00 Uhr;

Dienstag, 26. Juni 2007, 10.00–16.00 Uhr.

Ort:

Universität Hamburg; Raum wird bei der Anmeldebestätigung noch bekanntgegeben. Weitere Informationen in der ersten Sitzung.

Anmeldung:

Schriftliche Anmeldung durch Ausfüllen des Anmeldebogens, auch erhältlich im Zentrum für Studienberatung und Psychologische Beratung (ZSPB), ESA 1, Raum 213/215 zu den Öffnungszeiten, oder im Internet unter <www.uni-hamburg.de/studienberatung>. Abgabe des Anmeldebogens im Sekretariat (Zi 230a/229).

Teilnehmer/Innen: Maximal 20 Studierende.

**KVV Sommersemester 2007**

**Nachtrag - 2 -**

**05.04.2007**

**Raumänderungen:**

07.210 Udo Köster:

Literarische Modelle der "Moderne" um 1900. Teil I: Theorien (*Vorlesung*)

statt: 2st. Do 10-12 Phil C

jetzt: 2st. Do 10-12 **Phil F**

07.232 Julia Freytag:

Freud und die Literatur (*Sem. Ib*)

statt: 2st. Di 16-18 Phil 708

jetzt: 2st. Di 16-18 **Phil 1331**

07.233 Tilo Renz:

Foucault und die Literatur (*Sem. Ib*)

statt: 2st. Di 10-12 Phil 708

jetzt: 2st. Di 10-12 **Phil 1373**

07.268 Claudia Benthien:

Examenskolloquium

statt: 2st. Di 18-20 Phil 708

jetzt: 2st. Di 18-20 **Phil 1373**

\*

**KVV Sommersemester 2007**

**Nachtrag - 3 -**

**11.04.2007**

**Es entfällt:**

07.220 Dirk Hempel:

Hamburger Moderne? Untersuchungen zur Literaturtopographie um 1900 [DSL-A7] (in Verbindung mit Vorl. Nr. 07.221) (*Sem. Ib*)

2st. Mo 10-12 Phil 708

07.221 Dirk Hempel:

Hamburger Moderne? Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte [DSL-A7] (in Verbindung mit Vorl. Nr. 07.220) (*Sem. Ib*)

2st. Do 10-12 Phil 1373

\* \* \*