

**Institut für Germanistik II -
Neuere deutsche Literatur**

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Sommersemester 2008

Stand: 6. Februar 2008



Universität Hamburg

Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2008

Lehrveranstaltungen

| | | |
|----|---|-------|
| 1. | Mentorien | S. 7 |
| 2. | Vorlesungen | S. 8 |
| 3. | Seminare Ia | S. 17 |
| 4. | Seminare Ib | S. 23 |
| 5. | Seminare II | S. 46 |
| 6. | Oberseminar | S. 61 |
| 7. | BA-Abschlußkolloquium | S. 61 |
| 8. | Hinweis: Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen | S. 61 |

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

Öffnungszeiten des Instituts:**Geschäftszimmer:**

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

e-mail-Adresse: IfG_2@uni-hamburg.de

Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSBibliothek.html>

e-mail-Adressen germanistik2.bibliothek@uni-hamburg.de; bamrhein@uni-hamburg.de

Abkürzungen:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

Studienschwerpunkte und -bereiche:

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache

(T/M) = Theater / Medien

(CP) = Computerphilologie

Raumangaben:

| | | |
|------------|--|------------------------------|
| CIP-Pool | Computer-Investigation-Pool | Phil 156/158 |
| MMR | Multimedia-Raum | Phil 256/258 |
| Phil | Philosophenturm | Von-Melle-Park 6 |
| Med.Zentr. | Medienzentrum des Fachbereichs 07 | Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß |
| Stabi | Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky | Von-Melle-Park 3 |
| VMP | Von-Melle-Park | |
| ESA | Edmund-Siemers-Allee | |

**Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur
(auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)**

Hinweise:

Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.

Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.

Allgemeine Studienfachberatung

Jan Christoph Meister

Raum: Phil 1214, Tel.: 42838-2972

Sprechstunde: Mo 16-17 und n.V.

Anne-Rose Meyer

Raum: Phil 562, Tel.: 42838-5965

Sprechstunde: Di 15-16; Mi 11-12

Hans-Harald Müller

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578

Sprechstunde: Mo 18-19; Di 11-12

(jeweils mit Anmeldung per e-mail:

<harrym@uni-hamburg.de>)

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 13-14; Do 13-14

Studienfachberatung für Juniorstudierende

Anne-Rose Meyer

Raum: Phil 562, Tel.: 42838-5965

Sprechstunde: Di 15-16; Mi 11-12

Studienfachberatung für den Studienschwer-

punkt Interkulturelle Literaturwissenschaft /

Deutsch als Fremdsprache (IntLit)/(DaF)

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 13.15-14.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Ortrud Gutjahr (besonders für Interkulturelle

Literaturwissenschaft und das Sokrates-

Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755; Sprechstunde:

Di 14-16 u. n.V (mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail:

<sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>)

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 13-14; Do 13-14

Studienfachberatung für ausländische

Studierende (auch Anerkennung von
ausländischen Studienleistungen):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 13.15-14.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 13-14; Do 13-14

Studienfachberatung für den

Studienschwerpunkt Theater u. Medien

(T/M)

Knut Hickethier

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735

Sprechstunde: Mi 09.04., 18-20*;

Mi 30.04., 17-19*; Mi 07.05., 17-19*

(weitere Termine: siehe Aushang)

(* = mit Eintrag in Liste an der Tür)

Sprechstunden im Sommersemester 2008

| <u>Name</u> | App. Nr. | <u>Sprechstunden</u> (42838-) | <u>Raum</u> |
|--|-----------------|---|--------------------|
| <u>Professorinnen/Professoren, Juniorprofessorinnen/Juniorprofessoren und Dozenten:</u> | | | |
| Bartels , Prof. Dr. Klaus | 5330 | Do 14-15 | Phil 1213 |
| Benthien , Prof. Dr. Claudia | 2738 | Mi 13-14 ohne Anm.; Do 12-13 mit Anm. (Tel.: 42838-3361; e-mail: <sekretariat.benthien@uni-hamburg.de>) | Phil 560 |
| Bleicher , Prof. Dr. Joan (IMK) | 2304 | Mo 17-18*; Do 17-18* | Phil 713 |
| Blessin , Prof. Dr. Stefan (DaF) | 2740 | Mi 13.15-14.15 und n.V. | Phil 556 |
| Clausen , Prof. Dr. Bettina | 4536 | Mi 15-17 u. Frei 14-16 (jeweils nur nach tel. Anmeldung; Tel.: 677 33 30) | Phil 1364 |
| Eder , Jun.Prof. Jens (IMK) | 4817 | Di 16-18* | Phil 413 |
| Gutjahr , Prof. Dr. Ortrud | 4535 | Di 14-16 u. n.V. (mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail: <sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>) (bes. Studienberatung IntLit und Sokrates- Programme) | Phil 1361 |
| Hickethier , Prof. Dr. Knut (IMK) | 2735 | Mi 09.04., 18-20*; Mi 30.04., 17-19*; Mi 07.05., 17-19* | Phil 415 |
| Köster , Prof. Dr. Udo | 4534 | Mo 10-11 (nur mit Anm.: e-mail: <koester.kiel@t-online.de>); Do 10-11 | Phil 1257 |
| Latour , Prof. Dr. Bernd (DaF) | 4819 | Di 11.45-12.30; Do 11.45-12.30 | Phil 551 |
| Meister , Dr. Jan Christoph | 2972 | Mo 16-17 und n.V. (e-mail: <jan-c-meister@uni-hamburg.de>) | Phil 1214 |
| Meyer , Jun.Prof. Dr. Anne-Rose | 5965 | Di 15-16; Mi 11-12 | Phil 562 |
| Müller , Prof. Dr. Hans-Harald | 2578 | Mo 18-19; Di 11-12 (jeweils mit Anm.: e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>) | Phil 1365 |
| Segeberg , Prof. Dr. Harro (Fachvertretung) (IMK) | 3881 | Di 18-20*; Mi 17-18 (Studienfachberatung) | Phil 1354 |
| Stenzig , Dr. Bernd (DaF) | 4819 | Di 13-14; Do 13-14 | Phil 551 |
| <u>Vertretungsprofessor:</u> | | | |
| Hempel , Dr. Dirk | 4811 | Do 12-13 u. n.V. (e-mail: <dirk.hempel@uni-hamburg.de>) | Phil 404 |
| <u>Ehemalige Vertretungsprofessorin:</u> | | | |
| Künzel , Dr. Christine | 2301 | n.V. (e-mail: <christine.kuenzel@uni-hamburg.de>) | Phil 711 |
| <u>Privatdozentinnen und Privatdozenten</u> | | | |
| Fuest , Leonhard | | n.V. (e-mail: <Lfuest@aol.com>) | |
| Kinzel , Dr. Ulrich | 5965 | n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>) | Phil 562 |
| Müller , Dr. Corinna (IMK) | 7265 | n. V. (e-mail: <corinn.mueller@hamburg.de>) | Phil 563 |
| Schröder , Dr. Hans-Joachim | 4536 | n.V. (Tel.: 41 86 36) | Phil 1364 |

Entpflichtete Professorinnen/Professoren und Dozenten:

| | | | |
|--------------------------------------|---------------|---|-----------------------|
| Briegleb , Prof. Dr. Klaus | 6589 | n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80) | Phil 470 |
| Dammann , Prof. Dr. Günter | 2734 | Fr 25.04., Fr 09.05., Fr 23.05., Fr 06.06., Fr 20.06., Fr 04.07.; jeweils 10-11 (mit Anm.: e-mail: <guenter.dammann@ewetel.net>) | Phil 561 |
| Delmas , Hartmut (DaF) | 2739 | Mo 10.30-12; Do 10.30-12 | Phil 554 |
| Fischer , Prof. Dr. Ludwig | 3227 | Mi 11-13* (14täglich; ab 16.04.) | Phil 456 |
| Hans , Jan | 3227 | n.V. (e-mail: <jan.hans@uni-hamburg.de> | Phil 456 |
| Hillmann , Prof. Dr. Heinz | 3227 | n.V. (e-mail: <IfG_2@uni-hamburg.de> oder über Postfach im GZ 403) | Phil 456 |
| Ohde , Dr. Horst | 2740 | n.V. (e-mail: <Horst.Ohde@hamburg.de>) | Phil 556 |
| Schneider , Manfred | 5330 | n.V. (e-mail: <schneider@problemfilm.de>) | Phil 1213 |
| Schöberl , Prof. Dr. Joachim | 2741 | Mi 11-12 (mit Anm.: Tel.: 04171-73238) | Phil 470 |
| Schönert , Prof. Dr. Jörg | 4811/ 4813 | Di 22.04., Di 27.05., Do 03.07.; jeweils 17-18* | Phil 404/ Phil 407 |
| Schuller , Prof. Dr. Marianne | 4814 | n.V. (e-mail: <marianne.schuller@uni-hamburg.de>) | Phil 409 |
| Trapp , Prof. Dr. Frithjof | 2540 | n.V. (e-mail: <Frithjof.Trapp@uni-hamburg.de>) | Stabi Zi. 305 |
| Wergin , Prof. Dr. Ulrich | 3227 | Mo 16-18 (mit Anm.: e-mail: <UWergin-Grosshansdorf@t-online.de> oder Tel.: 04102-61237) | Phil 456 |
| Winter , Prof. Dr. Hans-Gerd | 3227 | Di 08.04., Di 06.05., Di 20.05., Di 03.06., Di 24.06., Di 03.07; jeweils 15-16* | Phil 456 |

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

| | | | |
|-----------------------------|------|---|---------------|
| Freytag , Julia | 6589 | Di 12-13 (mit Anm.: e-mail: <julia.freytag@uni-hamburg.de> | Phil 557 |
| Gius , Evelyn | 6942 | Mi 15-16 und n.V. (e-mail: evelyn.gius@uni-hamburg.de) | Phil 1215 |
| Hermes , Stefan | 2755 | n.V. (e-mail: <stefan.hermes@uni-hamburg.de>) | Phil 1363 |
| Krause , Dr. Rolf | 2733 | Do 16-17 und n. tel. V. | Phil 314 |
| Muhić , Amir | 2755 | n.V. (<amir.muhic@uni-hamburg.de>) | Phil 1363 |
| Renz , Tilo | 6589 | Di 15-16 (mit Anm.: e-mail: <tilo.renz@uni-hamburg.de>) | Phil 557 |
| Walter , Dr. Henrike | 2049 | n.V. (<henrike.walter@uni-hamburg.de>) | Stabi Zi. 306 |

(* = mit Eintrag in Liste an der Tür)

Sprechzeiten der Lehrbeauftragten: s. Aushänge am Schwarzen Brett

Prüfungsberechtigte

1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Claudia Benthien, Stefan Blessin, Ortrud Gutjahr, Dirk Hempel, Knut Hickethier, Udo Köster, Bernd Latour, Anne-Rose Meyer, Jan Christoph Meister, Hans-Harald Müller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig.

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

2. **Bakkalaureat- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten

3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten

4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Studienfachberaterinnen/Studienfachberater

6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden vom Präsidium festgelegt und in "Stine" veröffentlicht.

Es wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>)

zu beachten. Auch hier werden die Anmeldephasen und darüber hinaus weitere Hinweise zur Seminarplatzvergabe u.ä. bekannt gegeben.

1. Mentorien:

52-210a **Nele Tinceva:**
Einstieg SLM – DSL-Mentorium (2. Semester)
Beginn: Do 17.04., 18-20 Phil 465
(weitere Termine n.V.)

Das Mentorium richtet sich zunächst einmal an alle Bachelor-StudienanfängerInnen (bis 2. Semester) mit Deutscher Sprache und Literatur als Hauptfach. Lehramtsstudierende sind, sofern noch Plätze frei sind, herzlich willkommen, können jedoch keine Leistungspunkte erwerben! Das Mentorium begleitet Euch über die ersten drei Semester des Studiums. Gemeinsam gehen wir alle Probleme und Fragestellungen an, die sich bezüglich Eures Studiums ergeben: Organisation des Studienalltags, Auswahl der 'richtigen' Veranstaltungen, persönliches Zeitmanagement, Semesterplanung, ...

Als Gruppe treffen wir uns etwa alle 14 Tage; in der wöchentlichen Sprechstunde könnt Ihr "unter vier Augen" mit der Mentorin Eure Anliegen besprechen.

Bei regelmäßiger Teilnahme und gegen Abgabe eines schriftlichen Feedbacks zum Programm gibt es am Ende des dritten Semesters drei Leistungspunkte im Wahlbereich.

52-210b **Nele Tinceva:**
Einstieg SLM – DSL-Mentorium (2. Semester)
Beginn: Do 24.04., 18-20 Phil 465
(weitere Termine n.V.)

Siehe Kommentar zu 52-210a.

2. Vorlesungen:

52-200 **Ringvorlesung:**
Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]
Koordination: Jan Christoph Meister
2st. Mo 14-16 Phil D

Beginn: 07.04.

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein und erläutert Anwendungsaspekte an Textbeispielen. Die Vorlesung ist Teil des 'Einführungsmoduls NdL' [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im 'Wahlbereich' [DSL-W] besucht werden. Für alle diejenigen, die als Studierende für einen Lehramtsabschluss mit dem Unterrichtsfach 'Deutsch' das Studium beginnen, ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung (in Verbindung mit einem zu wählenden Seminar Ia (mit Übung) zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur). Der erfolgreiche Besuch der Vorlesung als Pflichtveranstaltung wird für alle Studierende mit der Abschlussklausur nachgewiesen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist neben der Zulassung in "STiNE" die Registrierung im Virtuellen Projektraum unserer ePlattform AGORA". Weitere Informationen sowie einen Link zum Projektraum auf der Plattform AGORA finden Sie unter:

<<http://www.jcmeister.de/html/sose08.html>>.

- 07.04.08 Der Gegenstandsbereich 'Literatur' und die Aufgaben der Literaturwissenschaft (Jan Christoph Meister)
- 14.04. Texttheorie und Gattungstheorie (Hans-Harald Müller)
- 21.04. Die "Lehren von Dichtung, Rede, Sprache": Poetik, Rhetorik, Stilistik und Metrik (Jan Christoph Meister)
- 28.04. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1) (Jan Christoph Meister)
- 05.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2) (Jan Christoph Meister)
- 19.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 1) (Hans-Harald Müller)
- 26.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 2) (Hans-Harald Müller)
- 02.06. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 1) (Anne-Rose Meyer)
- 09.06. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 2) (Anne-Rose Meyer)
- 16.06 Arbeitsmittel (Editionen, Handbücher, Fachzeitschriften etc.) und Arbeitsweisen (Recherche-Strategien) der Literaturwissenschaft (Jan Christoph Meister, Thorsten Ries)
- 23.06. Was ist Interpretation? (Hans-Harald Müller)
- 30.06. Literatur und Germanistik im Netz (Jan Christoph Meister)
- (07.07. Abschlussklausur)
- 14.07. Geschichte der Hamburger Germanistik (Hans-Harald Müller)

52-201 **Ringvorlesung:**
Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im Überblick (IntLit) [DSL-A4] [DSL-A11] [DE-A4] [DE-A11] [DSL-W]
Koordination: Ortrud Gutjahr
2st. Mi 16-18 Phil A

Beginn: 02.04.

Die von Lehrenden des Instituts für Germanistik II gestaltete Ringvorlesung möchte einen er-

sten Einblick in die Geschichte der Neueren deutschen Literatur mit ihren medien-, sozial- und kulturgeschichtlichen Voraussetzungen vermitteln. Die zeitliche Gliederung der präsentierten Werke und epochalen Zusammenhänge verfolgt dabei eine doppelte Struktur: Sie korrespondiert mit der aktuellen "Leseliste zur deutschsprachigen Literatur für das Bachelor-Studium", zugleich wird die Literaturgeschichte chronologisch nach Epochen abgehandelt. Die Epochen werden sowohl überblickshaft als auch am Beispiel einzelner, in der jeweiligen Zeit herausragender Autorinnen und Autoren und ihrer Werke vorgestellt. Auf diese Weise soll auch die Problematik literarischer Epochenbildung zum Thema werden, u. a. durch die Fokussierung auf literarische Texte, die sich einer historisch-typologischen Einordnung eher widersetzen. Eine Übersicht der in der Vorlesung behandelten Werke wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Materialien zu den einzelnen Vorlesungen (Gliederungen, Textauszüge, Literaturhinweise) befinden sich auf der "STiNE"-Seite der Ringvorlesung.

- 02.04.08. Literaturgeschichte(n): Eine Einführung (Ortrud Gutjahr)
- 09.05. Barock (Claudia Benthien)
- 16.04. Aufklärung (Dirk Hempel)
- 23.04. Sturm und Drang (Julia Freytag)
- 30.04. Klassik (Anne-Rose Meyer)
- 07.05. Romantik (Andreas Stuhlmann)
- 21.05. Vormärz / Biedermeier (Udo Köster)
- 28.05. Realismus (Harro Segeberg)
- 04.06. Literarische Moderne (Udo Köster)
- 11.06. Expressionismus (Stefan Hermes)
- 18.06. Weimarer Republik und Exilliteratur (Hans-Harald Müller)
- 25.06. Nachkriegsliteratur (Hans-Gerd Winter)
- 02.07. Gegenwartsliteratur / Postmoderne (Tilo Renz)
- 09.07. Gegenwartsliteratur / Wende- und Migrationsliteratur (Ortrud Gutjahr)

52-202 Ringvorlesung:

Theorie und Geschichte des Theaters (T/M)

[DSL-A4] [DSL-A10] [DE-A4] [DE-A10] [DSL-W] [MUK-A2]

Koordination: Barbara Müller-Wesemann

2st. Mi 14-16 Phil C

Beginn: 02.04.

Fakultativer Sichttermin: Di 12-14/15 Med.Zentr. Kino

Die Vorlesung richtet sich an alle Studierenden des Teilfaches 'Neuere deutsche Literatur' und an jene, die den Schwerpunkt 'Theater und Medien' belegen. Zugleich ist sie für alle offen, die sich für Drama und Theater interessieren.

Sie bietet aus der Perspektive von verschiedenen Lehrenden einen historischen Überblick über die Entwicklung des Dramas, der Dramentheorie und des Theaters im europäischen Raum. Ausgehend von der Antike, über die Shakespeare-Zeit, den Französischen Klassizismus, die Zeit Lessings, Schillers und Goethes bis zur Gegenwart werden die wichtigsten Konstellationen skizziert und in ihren inhaltlichen, dramentheoretischen und bühnenspezifischen Charakteristika beleuchtet.

Für diesen historischen Überblick sind sieben Vorlesungen vorgesehen; sie werden jeweils durch eine dramen- und aufführungsbezogene Vorlesung ergänzt. Sieben Dramen aus dem Kanon der europäischen Theaterliteratur werden in wichtigen Inszenierungen der letzten 30 Jahre auszugsweise vorgestellt (Die vollständigen Video-Aufzeichnungen zu diesen Aufführungen werden zu gesonderten Sichtterminen jeweils vor den entsprechenden Sitzungen ge-

zeigt: dienstags: 12 Uhr, Kinosaal des Medienzentrums, Von-Melle-Park 5).

Studierende, die diese Vorlesung innerhalb der Module DSL-A10, DE-A10 und MUK-A2 besuchen, müssen im Rahmen der Modulprüfung eine Klausur (90 Minuten) absolvieren.

Wahlbereich-Studierende mit Wahlbereichsprüfung können durch die Anfertigung des Protokolls einer Vorlesungseinheit (3-5 Seiten) zwei Leistungspunkte für den BA-Wahlbereich erwerben.

- 02.04. Theater und Drama in der Antike (Gerhard Lohse, IGrLatPhil)
- 09.04. "Die Bakchen" – Regie: K. M. Grüber (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 08.04.]
- 16.04. Theater und Drama in der Shakespeare-Zeit (Roland Weidle, IAA)
- 23.04. Shakespeare: "Was ihr wollt" – Regie: Ch. Marthaler (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung, IfG II) [Sichttermin: 22.04.]
- 30.04. Molière: "Ein Menschenfeind" – Regie: W. Düggelin (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 29.04.]
- 07.05. Theater und Drama im Frankreich des 17. Jahrhunderts (Marc Föcking, IRom)
- 21.05. Theater und Drama in der Lessing-Zeit (Jörg Schönert, IfG II)
- 28.05. Lessing: "Minna von Barnhelm" – Regie: H. Clemen (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 27.05.]
- 04.06. Theater und Drama bei Goethe, Schiller und Kleist (Christine Künzel, IfG II)
- 11.06. Schiller: "Don Karlos" – Regie: A. Breth (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 10.06.]
- 18.06. Theater und Drama um 1900 (N.N.)
- 25.06. Ibsen: "Nora" – Regie: Th. Ostermeier (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 24.06.]
- 02.07. Gegenwartsdramatik (Christine Künzel, IfG II)
- 09.07. Strauss: "Kaldewey. Farce" – Regie: L. Bondy (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II) [Sichttermin: 08.07.]

52-203 Claudia Benthien:

Tragödie und Trauerspiel – Spektakel des Leidens (T/M)

[DSL-V3] [DSL-V4] [DSL-W]

2st. Di 10-12 Phil C

Beginn: 01.04.

Die Vorlesung stellt Theorie, Geschichte und Ästhetik der Tragödie und des Tragischen im Überblick und anhand von exemplarischen Einzelanalysen dar. Dabei stehen gattungshistorische und darstellungstheoretische Aspekte im Mittelpunkt – z.B. die Frage danach, in welcher Form das Leid der Protagonisten die Grenzen der Sprache oder der theatralen Repräsentation sprengt und von den Autoren als undarstellbar konzipiert wird oder inwiefern (Un-)Schuld als Katalysator des Tragischen eingesetzt wird.

Ausgehend von der antiken Tragödie werden in der Eingangsequenz Elemente des Tragischen anhand von Aristoteles' "Poetik" sowie der griechischen Tragödie dargelegt. Im Anschluss beginnt der Gegenstandsbereich der Neueren deutschen Literatur mit einer Sequenz zum 'barocken Trauerspiel'. Hier sollen unterschiedliche Tragödienmodelle (Märtyrertragödie, Geschichtsdrama, Staatstragödie) behandelt werden; des Weiteren wird unter Rekurs auf Benjamins Abhandlung der Frage nach dem "Ursprung des deutschen Trauerspiels", seinen politischen und ästhetischen Implikationen, nachgegangen. Anschließend geht es um die Tragödien-Debatte in der Aufklärung (Gottsched, Breitinger, Bodmer) sowie den berühmten Briefwechsel über das Trauerspiel zwischen Lessing, Mendelssohn und Nicolai. Die neu entstehende Misch-

gattung des 'bürgerlichen Trauerspiels' wird anhand von Lessings und Schillers Werken diskutiert. Anschließend kommen Tragödienmodelle der deutschen Klassik (Schiller) und deren Infragestellung (durch Kleist) in den Blick. Im Zentrum steht hier die These, dass es den Autoren um 1800 nicht um die Auseinandersetzung mit der eigenen Kultur geht, sondern um eine historisierende Wirkungsästhetik, die die Wucht des Tragischen in rückwärtsgewandten Affektkulturen sucht, denn auffällig viele Tragödien werden in dieser Zeit in die Antike oder das Mittelalter situiert. Im 19. Jahrhundert finden sich dann Fortläufer dieser 'archaisierenden' Modelle, aber auch die – sich in der Moderne noch verstärkende – Tendenz, statt Tragödien zu schreiben, Theorien über 'das Tragische' (als geschichtsphilosophischer Kategorie) zu verfassen, z.B. bei Schopenhauer oder Nietzsche.

In der Schlusssequenz der Vorlesung kommen ausgewählte Phänomene des 20. Jahrhunderts in den Blick: Zum einen soll das von Antonin Artaud konzipierte "Theater der Grausamkeit" diskutiert und mit zeitgenössischen deutschsprachigen Autor/innen (z.B. Hans Henny Jahnn) kontextualisiert werden. Zum anderen geht es mit der seit den 1960er Jahren populären 'body art' um eine andere, bisweilen schockierende Form eines 'Spektakels des Leidens', wie anhand von ausgewählten Performance-Künstler/innen (Marina Abramovic, Gina Pane, Stelarc etc.) diskutiert werden soll.

Es ist vorgesehen, folgende Tragödien und Trauerspiele – die sämtlich als Reclam-Ausgaben erhältlich sind – ausführlicher zu behandeln: Sophokles: König Ödipus; Euripides: Medea; Andreas Gryphius: Catharina von Georgien, Carolus Stuardus; Lohenstein: Cleopatra, Sophonisbe; Lessing: Miss Sara Sampson, Emilia Galotti, Schiller: Kabale und Liebe, Die Jungfrau von Orleans, Die Braut von Messina; Kleist: Die Familie Schrockenstein, Penthesilea; Grillparzer: Das goldene Vließ; Hebbel: Judith.

Für B.A.-Studierende im Vertiefungsmodul wird die Kombination mit dem Seminar II "Barockes Trauerspiel" empfohlen. Zur Vorlesung wird unter AGORA ein Projektraum eingerichtet, in dem Infos zu den behandelten Materialien sowie aktuelle Literaturhinweise bereitstehen.
Literaturhinweise:

Peter Szondi: Versuch über das Tragische. Frankfurt/M. 1961; Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Hrsg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1987; Peter-André Alt: Tragödie der Aufklärung. Eine Einführung. Tübingen/Basel 1994; Hans-Thies Lehmann: "Tragödie und Trauerspiel." In: Fischer Lexikon Literatur Bd. 3. Hg. v. Ulfert Ricklefs. Frankfurt a. M. 1996, Sp. 1857-1883; Ulrich Profitlich (Hg.): Tragödientheorie. Texte und Kommentare vom Barock bis zur Gegenwart. Reinbek 1999; Bettine Menke und Christoph Menke (Hg.): Tragödie – Trauerspiel – Spektakel (Theater der Zeit, Recherchen Nr. 38). Berlin 2007.

**52-204 Heinz Hillmann:
Goethes "Dichtung und Wahrheit" als Autobiographie und Literaturgeschichte des 18. Jahrhunderts [DSL-V3] [DSL-W]
2st. Do 18-20 Phil D **Beginn: 03.04.****

Bitte beachten Sie die Aushänge am 'Schwarzen Brett' des IfG II sowie die Hinweise im Internet unter: <<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>

**52-205 Ringvorlesung:
**Maskeraden des (Post-)Kolonialismus. Inszenierte Unter-Repräsentationen der
 Anderen in der deutschsprachigen Literatur und im Film (IntLit)**
[DSL-V3] [DSL-V5] [DSL-W]
Koordination: Ortrud Gutjahr, Stefan Hermes
2st. Do 16-18 Phil D **Beginn: 03.04.****

Die Kolonialliteratur weist hinsichtlich ihrer Figurengestaltung ein häufig wiederkehrendes Muster auf: Kolonisatoren werden meist als individualisierte Figuren mit signifikant unterschiedlichen Charaktereigenschaften gezeichnet, während die Kolonisierten als amorphe Masse oder typisierte Vertreter eines Kollektivs erscheinen. Von daher kann als eine grundlegende Struktur dieser Literatur die symbolische Unter-Repräsentation der Anderen gelten. Doch nicht nur das: Die Inszenierung der indigenen Bevölkerung als anonym und blass bleibender Hintergrund für die Problematiken deutscher Siedler, Abenteurer und Geschäftsleute, Missionare, Ärzte und Krankenschwestern setzt sich in zahlreichen Romanen fort, die nach dem Ende der vergleichsweise kurzen deutschen Kolonialzeit entstanden sind. Auch in Filmen und diversen Fernsehformaten wird diese Unter-Repräsentation bis heute deutlich in Szene gesetzt.

In den Beiträgen der Ringvorlesung wird es darum gehen, die unterschiedlichen Formen der Maskerade zu analysieren, die bei der Gestaltung kolonialer Begegnungen in Literatur und Film zum Tragen kommen.

Die Maskerade kann dabei als komplexes Verfahren des Verbergens von Angst, Aggression und Begehren verstanden werden, das im Dienste sozialer Positionierung und kultureller Differenzzuschreibung steht. Hat sich Joan Riviere mit ihrem vieldiskutierten Aufsatz 'Womanliness as a Masquerade' aus dem Jahre 1929 auf die Inszenierung von Weiblichkeit zwischen Überbietungsstrategie und Rollenerwartung bezogen, so kann Maskerade im Zusammenhang des (Post-)Kolonialismus als Versuch gelten, das Verhältnis von Dominanz und Unterwerfung zu klären wie auch zugleich zu verschleiern.

Bei der Analyse von (post-)kolonialen Texten und anderen Medien sind insbesondere jene Inszenierungsformen von Belang, bei denen die Verunsicherungen in der Begegnung mit den Kolonisierten etwa durch Anpassung an genderspezifische Herrschaftsdiskurse maskiert werden. Denn die Ambivalenz in der Begegnung mit dem sozial und ethnisch abgelehnten wie auch als form- und ausbeutbar supponierten Anderen profiliert erst die Disziplinierungsmacht des kolonialen Subjekts.

Zu beleuchten ist in diesem Zusammenhang, mittels welcher ästhetischen Verfahren zumindest einige wenige Autorinnen und Autoren versucht haben, die tradierten entindividualisierenden Repräsentationsformen der Anderen mit kolonialismuskritischem Impetus sichtbar werden zu lassen. Dabei ist die Spezifik des deutschen (Post-)Kolonialismus zu bedenken: Denn im Vergleich zu Ländern wie Frankreich und Großbritannien hatte Deutschland eine nur sehr geringe Zuwanderung aus den (früheren) Kolonien zu verzeichnen. Überdies ist die deutsche Sprache in diesen Ländern nur wenig verbreitet, und von daher existiert auch kaum/keine deutschsprachige postkoloniale Literatur, die von den Nachfahren der einst Unterdrückten verfasst wurde. Während Salman Rushdie bezogen auf das ehemalige britische Kolonialreich konstatieren konnte: "The empire writes back", kann davon im deutschen Kontext also keine Rede sein.

Welche Auswirkungen aber hat dies auf die somit gewissermaßen einseitig bleibende Auseinandersetzung mit dem kolonialen Erbe? Inwieweit assimilieren 'weiße' Autorinnen und Autoren, die sich – wie differenziert auch immer – mit diesem Erbe befassen und sich mitunter gar um eine Opfer-Perspektive bemühen, die Erfahrungswelten der (ehemals) Beherrschten und schreiben dadurch koloniale Verhältnisse ungewollt fort?

- 03.04. Von der Peripherie ins Zentrum. Der deutsche Kolonialismus in kulturgeschichtlicher Perspektive (Birthe Kundrus, Hamburger Institut für Sozialforschung)
- 10.04. Töten als Fest. Zur Frage der Dekadenz in der frühen deutschen Kolonialliteratur (Sibylle Benninghoff-Lühl, Humboldt-Universität Berlin)
- 17.04. Auflösungserscheinungen. "Mischlinge" in der deutschen Kolonialliteratur um 1900 (Medardus Brehl, Ruhr-Universität Bochum)
- 24.04. Szenarien des Kolonialismus in den Medien des Kaiserreichs (Klaus Scherpe, Humboldt-Universität Berlin)
- 08.05. Menschenfresser und Hungerkünstler. Schaustellungen des Fremden in der deutschen Kolonialzeit (Alexander Honold, Universität Basel)
- 22.05. Neukartierungen deutscher Kolonialgebiete. Postkoloniale Schreibweisen in Uwe Timms "Morenga" und Gerhard Seyfrieds "Herero" (Michaela Holdenried, Freie Universität Berlin)
- 29.05. Koloniale Interkulturalität. Vom 'Tropenkoller' und den Maskeraden der Fremdzuschreibung im Werk Frieda von Bülow's (Ortrud Gutjahr, Universität Hamburg)
- 05.06. Kolonien in Bewegung. Zur Ästhetik kolonialer Filme im frühen Kino (Wolfgang Fuhrmann, Universität Kassel)
- 12.06. "Der Anfang soll Liebe sein." Deutsche Kolonialpolitik im pazifischen Raum (Christiane Weller, Monash University Melbourne)
- 19.06. 'Leere Räume' – 'treue Neger'. Der literarische Kolonialrevanchismus in der Weimarer Republik und im "Dritten Reich" (Stefan Hermes, Universität Hamburg)
- 26.06. "Durch die Wüste und so weiter". Orient, Orientalismus und der deutsche Kolonialismus der Phantasie (Axel Dunker, Gutenberg-Universität Mainz)
- 03.07. Vom Waterberg nach Auschwitz? Kolonialkrieg und Shoah in der Gegenwartsliteratur (Hansjörg Bay, Universität Erfurt)
- 10.07. Reenacting Colonialism. Deutsche Kolonien im Fernsehen (Wolfgang Struck, Universität Erfurt)

52-206 Hans-Harald Müller:
Kurt Tucholsky [DSL-W]
 2st. Di 12-14 Phil C

Beginn: 01.04.

"Der Autor kommt falsch auf die Nachwelt. Oder sagen wir einmal: er kommt unvollständig auf die Nachwelt". Für diese von Tucholsky 1931 formulierte pessimistische Überzeugung bietet kaum ein Werk so reiches Anschauungsmaterial wie die Überlieferungs- und Rezeptionsgeschichte des Werks von Tucholsky selbst.

Das Ziel der Vorlesung ist es, mit dem (meist nur in Pröbchen bekannten) Werk Tucholskys ausführlicher vertraut zu machen und es vor dem Hintergrund der (politischen) Entwicklung des Wilhelminischen Kaiserreichs, des Ersten Weltkriegs und der Weimarer Republik zu charakterisieren.

Ein weiteres Ziel der Vorlesung ist es, gängige Klischees des Tucholsky-Bildes aufzulösen und das Werk im Kontext einer Mentalitätsgeschichte des Wilhelminischen Bildungsbürgertums zu untersuchen. Dabei geht es insbesondere darum, konstante Muster und wechselnde Einstellungen in Tucholskys Verhältnis zur Politik zu beschreiben und zu erklären. Tucholskys Prosa und Lyrik wird anhand von einschlägigen Beispielen betrachtet, die es gestatten, seine Einstellung zur literarischen Moderne und zur Literatur der Weimarer Republik genauer zu bestimmen. - Interessent(inn)en sei neben den verschiedenen Werkausgaben im Rowohlt-Verlag und den Briefbänden die Lektüre der Biographie von Michael Hepp (Kurt Tucholsky. Biographi-

sche Annäherungen. Rowohlt 1993 u.ö.) empfohlen.

52-207 Ringvorlesung:

Andocken. Eine Hansestadt und ihre Kulturen 1848-1933. Teil II

Koordination: Dirk Hempel, Hans-Harald Müller

2st. Mi 16-18 Phil D

Beginn: 09.04.

Die Veranstaltung setzt die Ringvorlesung des Wintersemesters 2007/08 mit weiteren Aspekten der Hamburger Kulturgeschichte fort. Die Hansestadt war eine bedeutende Metropole der beginnenden Moderne am Ende des 19. Jahrhunderts, ein Zentrum der deutschen Wirtschaft und des Welthandels, eine wichtige Stadt der Künste und Wissenschaften. Die Ringvorlesung nimmt die politischen und kulturellen Verhältnisse zwischen der Revolution von 1848 und der nationalsozialistischen Machtübernahme von 1933 in den Blick, untersucht u. a. Themen wie Theater, Psychologie, Philosophie, Wissenschaft, Architektur, Migration und Alltagskultur. Die Vorlesungsreihe versammelt Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler der Universität und anderer Institutionen der Stadt, die sich im Forschungsverbund zur Kulturgeschichte Hamburgs (www.fkghh.uni-hamburg.de) zusammengeschlossen haben.

- 09.04 "Welthafenstadt". Globalisierung, Migration und Alltagskultur in Hamburg 1890-1930 (Lars Amenda, Forschungsstelle für Zeitgeschichte in Hamburg)
- 16.04. "Das Besondere im Allgemeinen". Die Geschichte der deutschen Literatur und Sprache im Hamburger Allgemeinen Vorlesungswesen und in der Universität (1870-1933) (Myriam Richter, IfG II)
- 23.04. Architekt und Stadtplaner der Moderne: Der Altonaer Bausenator Gustav Oelsner (Burcu Dogramaci, Kunstgeschichtliches Seminar)
- 30.04. Gedächtnislandschaft der Großstadt: Der Ohlsdorfer Friedhof als Gesamtkunstwerk der der Kaiserreich-Epoche und Weimarer Republik (Norbert Fischer, Historisches Seminar)
- 07.05. Kultur und Freiheit. Der Philosoph Ernst Cassirer in Hamburg (1919-1933) (Birgit Recki, Philosophisches Seminar)
- 21.05. Bewegung in der Stadt. Hamburger Frauenvereine im langen 19. Jahrhundert (Kirsten Heinson, Institut für die Geschichte der deutschen Juden)
- 28.05. "Tüdelband" und "Kedelklopfer". Zur Gestaltung Hamburger Stereotype um 1900 (Ingrid Schröder, IfG I)
- 04.06. Psychiatrie in Hamburg 1860-1933 (Kai Sammet, Institut für Geschichte und Ethik der Medizin, UKE)
- 11.06. Theaterstadt Hamburg: zwischen Popularität und Moderne (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung/IfG II)
- 18.06. "Schloßartige Villen, hagere Konsuln, füllig-exotische Senatorinnen"? Das Bild Hamburger Kaufmannsfamilien in Kunst und Belletristik, 1848-1933 (Helmut Stubbe da Luz, Helmut-Schmidt-Universität)
- 25.06. Der Dichter als politische Projektionsfigur. Die Auseinandersetzungen um das Hamburger Schillerfest 1859 und das Schillerdenkmal (Dirk Brietzke, Historisches Seminar)
- 02.07. Zur Hamburger Unternehmenskultur im 19. und im frühen 20. Jahrhundert am Beispiel von Hamburger Schiffbau- und Reedereiunternehmen (Johanna Meyer-Lenz, Historisches Seminar)

- 09.07. "Hallo, hallo, hier Radio!" Ein neues Medium verschafft sich Gehör: Die Nordische Rundfunk AG (Norag) in Hamburg 1924-1933
(Hans-Ulrich Wagner, Hans-Bredow-Institut / Forschungsstelle zur Geschichte des Rundfunks in Norddeutschland)

Hauptankündigung des IMK:

- 52-322 **Jens Eder:**
Mediengeschichte und -gegenwart (T/M)
[DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2] [MUK-W]
2st. Do 10-12 Phil E **Beginn: 03.04.**

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick zur Geschichte unterschiedlicher Medien wie etwa Film, Radio, Fernsehen und Internet. Neben allgemeinen Entwicklungstendenzen sollen auch mögliche Parallelen zu aktuellen Medienentwicklungen erörtert werden.

Literatur:

Faulstich, Werner: Die Geschichte der Medien, bisher 4 Bde., 1996ff; Hörisch, Jochen: Der Sinn und die Sinne. Frankfurt am Main 2001; Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001; Prokop, Dieter: Der Kampf um die Medien. Das Geschichtsbuch der neuen kritischen Medienforschung, Hamburg 2001; Stöber, Rudolf: Mediengeschichte. Die Evolution "neuer" Medien von Gutenberg bis Gates: Eine kommunikationswissenschaftliche Einführung. Band 1: Presse--Telekommunikation. Studien-Bücher zur Kommunikations- und Medienwissenschaft. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 2003; Stöber, Rudolf. Mediengeschichte. Die Evolution "neuer" Medien von Gutenberg bis Gates: Eine kommunikationswissenschaftliche Einführung. Band 2: Film--Rundfunk--Multimedia. Studien-Bücher zur Kommunikations- und Medienwissenschaft. Wiesbaden: Westdeutscher Verlag, 2003.

Hauptankündigung des IMK:

- 52-323 **Harro Segeberg:**
Kulturindustrie Kino. Zur Geschichte des westdeutschen Kinos 1950-1962 (T/M)
[DSL-V4] [MUK-V1] [MUK-W]
2st. Mo 16-18 Phil B **Beginn: 07.04.**
Fakultativer Sichttermin: Mo 19-21 "Metropolis"-Kino,

Vom deutschen Film der 50er Jahre hieß es lange: "Er ist schlecht. Es geht ihm schlecht. Er macht uns schlecht. Er wird schlecht behandelt. Er will auch weiterhin schlecht bleiben" (Joe Hembus 1961).

Andere sind dagegen der Meinung, dass gerade dieses Kino, das seine Kritiker als "Bewältigungs-, Illusionskino und Verdrängungskino" bezeichnet haben, in der Lage sei, "seismographisch darüber Aufschluss [zu geben], welchen Tagträumen, Wünschen und Ängsten die Zuschauer im Kino anhängen" (Walter Schobert 1989). So gesehen wird es dann zur Aufgabe, genauer zu untersuchen, was "die Leute in ausverkaufte Filmtheater zog", in denen Filme gezeigt wurden, für die die Kritiker nur die Bezeichnung "sentimentaler Kitsch" übrig hatten (G. Bliersbach 1985). Oder warum es gerade vom weithin noch heute verachteten "Oberflächen-Kino der Heimat- und Schlagerfilme" heißen kann, dass exakt auf seinen Schauplätzen, "den Bergen, den Wäldern, der Heide", wie untot agierende somnambule Helden "die Zwiespältigkeit, die Schizophrenie" ihres Nachkriegsdeutschland zur Schau tragen (Fritz Göttler 1993/2003).

In der kritischen Würdigung und Fortführung solcher und anderer Einschätzungen soll die Vorlesung versuchen, das Kino der Jahre zwischen 1950 und 1962 nicht länger als eine zwi-

schen dem Gestern des Dritten Reiches und dem Morgen eines Neuen deutschen Films eingezwängte 'Zwischenphase', sondern als eine eigenständige Epoche mit Berührungen zum 'Gestern', aber auch mit Verbindungen zum 'Morgen' des Neuen deutschen Films in den Blick zu nehmen.

Um dies zu erreichen wird die Vorlesung behandeln populäre Genres wie Heimat-Film, "Sissi"-Trilogie, Arztfilm, Komödie und Kriminalfilm, die zu den großen kommerziellen Erfolgen im Publikumskino der 50er Jahre zählen. Hinzu sollen kommen Überlegungen zum Genre des Problemfilms, in dem sich die binnenpolitischen Anspannungen und Verwerfungen der 'Restaurationsgesellschaft' der 50er Jahre besonders deutlich abzeichnen, sowie Modelle zur filmischen Adaption literarischer Klassiker wie Thomas Mann- oder Theodor Fontane-Filme. Nicht zu vergessen Experimente zum Avantgardefilm, die zeigen sollen, dass das Bild eines durchweg kulturkonservativen Kommerzkinos keineswegs alle Facetten im Kino der Fünfziger abdeckt. Immerhin hatte schon der Zeitgenosse Theodor W. Adorno in seinen Analysen zur Kulturindustrie hervorgehoben, dass sich diese dadurch auszeichnet, dass sie für jedes Niveau das jeweils angemessene Angebot bereithält.

Ob und wenn ja wie ein solches diversifiziertes kulturindustrielles Angebot im Kino der fünfziger Jahre realisiert wurde, ist als eine der Leitfragen der Vorlesung zu betrachten.

Ein genauer Veranstaltungsplan mit Kinoterminen und Vortragsthemen wird zu Beginn des Sommersemesters vorliegen.

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "STiNE". Die Anmeldephasen werden vom Präsidium festgelegt und in "STiNE" veröffentlicht.

Es wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>)

zu beachten. Auch hier werden die Anmeldephasen und darüber hinaus weitere Hinweise zur Seminarplatzvergabe u.ä. bekannt gegeben.

3. S e m i n a r e I a :

V o r b e m e r k u n g

Mit der Einführung des Bachelor-Studiengangs werden seit dem Wintersemester 2005/06 nicht mehr eigenständige Seminare Ia zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' angeboten. An ihre Stelle tritt das 'Einführungsmodul Neuere deutsche Literatur': Zweistündige einführende Seminare (die mit zweistündigen Übungen in Kleingruppen/Tutorien verbunden sind) werden einer Vorlesung zugeordnet und in ihren Inhalten (den Lehrangeboten und Lernzielen) mit dieser Vorlesung abgestimmt.

Das Einführungsmodul vermittelt in systematischer und exemplarischer Weise Kompetenzen zur Analyse und Interpretation literarischer Texte, beschreibt und erörtert, wie dabei mit unterschiedlichen Methoden vorgegangen werden kann, und vermittelt wichtige Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft.

Im Rahmen dieser Vorgaben können in den einzelnen Seminaren unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt und ergänzende Lehrangebote einbezogen werden (s. die Kommentare zu den einzelnen Seminaren des Einführungsmoduls). Ein Nachweis für die im Einführungsmodul erbrachten Leistungen ('Seminarschein') wird auf der Grundlage einer einstündigen Abschluss-Teilklausur für die Vorlesung (am 04.02.2008, um 14.15 Uhr in Phil A) und von zweistündigen Abschluss-Teilklausuren in den einzelnen Seminaren erstellt. Für die Lehrveranstaltungen des Einführungsmoduls gilt Teilnahmepflicht.

Alle Studierenden, die mit dem Studium des Teilfachs 'Neuere deutsche Literatur' beginnen, können das Einführungsmodul nutzen: Dies betrifft die ab dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bachelor-Studierenden, ferner die bereits vor dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bakkalaureats- und Magister-Studierenden sowie alle Studierenden der Lehrämter. Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Vorgaben für das Studium zum Bachelor-Abschluß.

In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Beauftragten des IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung beginnt am Montag, 07.04.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum in der Internetplattform "Agora" (<<http://www.agora.uni-hamburg.de>>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekträume zur Kommunikation und Kooperation auf "Agora" eröffnet werden.

Hinweis für Studierende der BA-Studiengänge: Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modul-Codierung [Zusatz in eckigen Klammern] zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig unter <http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/> oder in der Studienfachberatung über die Modulstruktur des Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfachs. Im **Wahlbereich** können alle mit der Sigle [DSL-W] gekennzeichneten Lehrveranstaltungen besucht werden.

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' [DSL] und im BA-Teilstudiengang 'Deutsch' [DE] innerhalb der Lehramtsstudiengänge werden im Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' im Sommersemester 2008 in der Einführungsphase folgende Module angeboten:

— **Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**
(Ringvorlesung + Seminar Ia + Übung)

- Ringvorlesung: 52-200 Meister
- Seminare (+ Übung): 52-211 Gutjahr *oder* 52-212 Gius *oder* 52-213 Meister *oder* 52-214 Stenzig *oder* 52-215 Hempel.
- + ABK-Übung "Effektiv studieren" (für Studierende aller Einführungsmodule):
s. Vorl. Nr. 07.128

Für weitere Informationen zum BA-Studiengang siehe unter:
<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>

52-200 **Ringvorlesung:**
Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]
Koordination: Jan Christoph Meister
2st. Mo 14-16 Phil D

Beginn: 07.04.

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein und erläutert Anwendungsaspekte an Textbeispielen. Die Vorlesung ist Teil des 'Einführungsmoduls NdL' [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im 'Wahlbereich' [DSL-W] besucht werden. Für alle diejenigen, die als Studierende für einen Lehramtsabschluss mit dem Unterrichtsfach 'Deutsch' das Studium beginnen, ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung (in Verbindung mit einem zu wählenden Seminar Ia (mit Übung) zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur). Der erfolgreiche Besuch der Vorlesung als Pflichtveranstaltung wird für alle Studierende mit der Abschlussklausur nachgewiesen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist neben der Zulassung in "STiNE" die Registrierung im Virtuellen Projektraum unserer ePlattform AGORA". Weitere Informationen sowie einen Link zum Projektraum auf der Plattform AGORA finden Sie unter:
<http://www.jcmeister.de/html/sose08.html>.

- 07.04.08 Der Gegenstandsbereich 'Literatur' und die Aufgaben der Literaturwissenschaft (Jan Christoph Meister)
- 14.04. Texttheorie und Gattungstheorie (Hans-Harald Müller)

- 21.04. Die "Lehren von Dichtung, Rede, Sprache": Poetik, Rhetorik, Stilistik und Metrik (Jan Christoph Meister)
- 28.04. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1) (Jan Christoph Meister)
- 05.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2) (Jan Christoph Meister)
- 19.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 1) (Hans-Harald Müller)
- 26.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 2) (Hans-Harald Müller)
- 02.06. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 1) (Anne-Rose Meyer)
- 09.06. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 2) (Anne-Rose Meyer)
- 16.06. Arbeitsmittel (Editionen, Handbücher, Fachzeitschriften etc.) und Arbeitsweisen (Recherche-Strategien) der Literaturwissenschaft (Jan Christoph Meister, Thorsten Ries)
- 23.06. Was ist Interpretation? (Hans-Harald Müller)
- 30.06. Literatur und Germanistik im Netz (Jan Christoph Meister)
- (07.07. Abschlussklausur)
- 14.07. Geschichte der Hamburger Germanistik (Hans-Harald Müller)

52-211 Ortrud Gutjahr:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]

4st. Di 12-14 Phil 1331,

Beginn: 01.04.

Übung: Mi 12-14 Phil 465, Phil 558, Phil 1203, Phil 1211

Die für diesen Modultypus obligatorische Einführung in Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens, in systematische und historische Kategorisierungen der Literaturgeschichte und in gattungsdifferenzierte Methoden der Literaturanalyse wird in dieser Veranstaltung auf eine interkulturelle Literatur- und Medienwissenschaft hin perspektiviert. Ergänzend zur Ringvorlesung "Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur", die diesem Modul zugeordnet ist, wird das Seminar am Beispiel eines Dramas (Franz Grillparzers "Medea") und einer Theaterinszenierung (Grillparzers "Medea" in der Inszenierung von Karin Henkel am Schauspielhaus Hamburg), eines Gedichts (Rainer Maria Rilkes "Die Aschanti"), eines kürzeren Prosatextes (Elias Canettis "Die Frau am Gitter") sowie eines Films (Fatih Akins "Gegen die Wand") und eines Fernsehformats ("Türkisch für Anfänger") in die Untersuchung der Inszenierungsstrategien von Fremdheit und die Dramatisierungstechniken von Differenz in diesen unterschiedlichen Medien einführen. Die Veranstaltung ist so aufgebaut, dass zu jeder Seminar-sitzung kleinere Aufgaben im Rahmen der jeweiligen Arbeitskomplexe zu übernehmen sind, die dann im Seminar besprochen und weiter vertieft werden. Eng verzahnt mit den Seminar-sitzungen sind die Tutorien, in denen Seminarthemen vorbereitet wie auch praktische Arbeits-techniken (z. B. Erstellen einer Bibliographie, Anfertigen eines Protokolls, Vorstellung eines Textes aus der Sekundärliteratur, Vorbereitung der Interpretation einer Text- oder Filmse- quenz) eingeübt werden.

Organisation und Lernziele werden anhand eines detaillierten Seminarplans, der in der ersten Sitzung verteilt wird, ausführlich erläutert. Den Teilnehmerinnen und Teilnehmern wird ein Reader zur Verfügung gestellt, in dem sowohl theoretische Texte zur Untersuchung von Fremdheitskonstellationen sowie die zu behandelnden Primärtexte enthalten sind – bis auf Franz Grillparzers Dramentext "Medea", der in der preisgünstigen Reclam-Ausgabe ange-schafft werden soll. Für Fatih Akins Film "Gegen die Wand" gibt es einen Sichttermin im Medi- entrum, der Abend für den gemeinsamen Besuch der Inszenierung von Grillparzers "Medea" am Schauspielhaus Hamburg wird zu Beginn des Seminars festgelegt.

Teilnahmevoraussetzung und Bedingung für den Erwerb eines Seminarscheins sind aktive

Mitarbeit im Seminar und im Tutorium, die Übernahme verschiedener kleinerer schriftlicher Aufgaben und die Anfertigung einer knappen exemplarischen Hausarbeit.

- 52-212 Evelyn Gius:**
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
 4st. Mi 12-14 Phil 1331, **Beginn: 02.04.**
Übung: Mo 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 708, Phil 1373

Das Seminar ist mit der gleichnamigen Ringvorlesung koordiniert und behandelt die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken.

Die gattungsdifferenzierende Textanalyse soll anhand von Gedichten von Hilde Domin, Thomas Bernhards "Heldenplatz" und Judith Hermanns "Sommerhaus, später" erarbeitet werden.

- 52-213 Jan Christoph Meister:**
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
 4st. Di 10-12 Phil 1331, **Beginn: 01.04.**
Übung: Do 14-16 Phil 465, Phil 558, Phil 1203, Phil 1373

Die Konzeption und der Ablauf des Seminars sind mit der zugeordneten Vorlesung (07.200) koordiniert.

Die Lehrangebote zur gattungsdifferenzierten Textanalyse werden bezogen auf Brechts Gedicht "Erinnerung an die Marie A.", Leo Perutz' Erzählung "Der Tag ohne Abend" und Gottfried Benns Einakter "Ithaka".

Voraussetzung für die Teilnahme ist neben der Zulassung in "Stine" die Registrierung im Virtuellen Projektraum unserer ePlattform "Agora". Weitere Informationen zum Seminar, einen Link zum Projektraum auf der Plattform "Agora" und genauere Lektüreangaben finden Sie unter <<http://www.jcmeister.de/html/sose08.html>>.

- 52-214 Bernd Stenzig:**
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
 4st. Fr 14-16 Phil 1350, **Beginn: 04.04.**
Übung: Fr 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 1203, Phil 1211

Das Seminar möchte im Verbund mit der Ringvorlesung zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur eine Vorstellung vom Gegenstandsbereich, von grundlegenden Aufgabenstellungen und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft vermitteln. Ein besonderer Akzent wird auf der Erschließung der wichtigsten Arbeitstechniken und Äußerungsformen der Literaturwissenschaft und der Erprobung der dazu erforderlichen Hilfsmittel liegen.

Literarischer Bezugspunkt wird eine kleine Sammlung von Texten aus dem literarhistorischen Zusammenhang zu Beginn des letzten Jahrhunderts sein. In Bezug auf die Lyrik wird es sich um einige ausgewählte Gedichte von Rilke handeln (siehe Seminarordner). Rilkes Lyrik könnte sich in zweierlei Hinsicht als besonders anregend erweisen: Der Anspruch dieses Dichters (als einer der letzten seiner Zunft), die Dichtung sei durch kein Wissen einholbare eigentliche Erkenntnis- und Darstellungsform der Wirklichkeit ("bis wo kein Mensch mehr weiter kann"), führt mitten in die Geschichte der Poetik und auf die immer wieder traktierte Frage nach der Aufgabe und Leistung von Dichtung; und die sprachliche Komplexität von Rilkes Lyrik erzwingt in besonderem Maße eine Verständigung über die Merkmale lyrischen Sprechens. – Kafkas Erzählung "In der Strafkolonie" (1914) bietet reiche Ausbeute für die Erprobung ele-

mentarer Verfahren und Kategorien der Erzähltextanalyse. – Und schließlich Georg Kaisers Drama "Von morgens bis mitternachts" (1916, Reclam 8937): Gerade die eigentümliche Bauform dieses Dramas lässt nach der lange als gültig erachteten Norm des Dramas als Bezugs- und Analysefolie fragen – und prinzipieller nach der historischen Bedingtheit literarischer Formen.

Dem Umgang mit den Texten soll insbesondere das "Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft" von Eicher/Wiemann (3.Aufl. Paderborn 2001) zugrunde liegen, das sich als Einführung nicht nur in die gattungsspezifische Textanalyse, sondern in die Literaturwissenschaft überhaupt versteht. Herangezogen werden darüber hinaus noch einige speziellere Beiträge zur Theorie der Literatur und zu den Methoden der Literaturwissenschaft (siehe Seminarordner). – Voraussetzung für die Anmeldung zur Klausur (Leistungsnachweis) ist die aktive Teilnahme, die Übernahme eines Kurzreferats (Gruppenarbeit) und eines Protokolls (Gruppenarbeit).

52-215 Dirk Hempel:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
 4st. Fr 10-12 Phil 1331, **Beginn: 04.04.**
 Übung: Di 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 708, Phil 1211

Das Seminar führt in Arbeitstechniken und Grundwissen der Literaturwissenschaft ein. Konzeption und Ablauf sind mit der zugeordneten Ringvorlesung koordiniert. Der gattungsdifferenzierten Textanalyse liegen zugrunde: ausgewählte Gedichte vom Barock bis zur Gegenwart, Theodor Storms Novelle "Carsten Curator" und Gerhart Hauptmanns Drama "Vor Sonnenaufgang".

52-128A Angelika Redder:
ABK-Übung: "Effektiv studieren I" (für Studierende aller Einführungsmodule)
[DSL-E] [DSL-W für BA-Nebenfach Germanistik]
 1st. Blockseminar **Beginn: 25.04.**

Kurszeit A (max. 15 TeilnehmerInnen):

jeweils Fr 9-13h. Termine: 25.04.08, 02.05.08, 13.06.08, 18.07.08

(Bekanntgabe der Räume: via Mail über "STiNe")

Erwerb von Schlüsselqualifikationen für Studierende der Germanistik für das mündliche und schriftliche Handeln in der Universität.

TutorInnen: N.N.

ES I ist seit dem WS 07/08 zweisemestrig. Die bestehenden Kurse laufen im SoSe 08 weiter. Für Studierende, die es verpasst haben, im WS 07/08 ES I zu belegen, bieten wir 30 Plätze ES I als Kompaktseminar an, 2 Kurszeiten – A und B – stehen zur Auswahl. Anmeldung zur Übung erfolgt über STiNE. Außerdem ist eine Bibliotheksführung in der Bibliothek des IfG I oder des IfG II obligatorischer Bestandteil der Übung. Die Zeiten für die Bibliotheksführungen werden nach Anmeldung zur Übung via E-Mail über STiNE bekannt gegeben.

ES I ist Pflicht für alle BA-Studierenden des Hauptfaches bzw. Unterrichtsfaches Deutsche Sprache und Literatur und für alle Studierenden, die zum Magister- oder Lehramtsstudengang Deutsche Sprache und Literatur mit dem SoSe 06 oder später zugelassen worden sind; im Übrigen wird es allen anderen Teilnehmenden der Einführungsmodule dringend empfohlen. Ziel der Übung ist die Einführung in die Besonderheiten des sprachlichen Handelns an der Universität, insbesondere in den Seminardiskurs sowie den Wissenschaftsdiskurs. In ES I wird nicht nur die Propädeutik im technischen Sinne im Vordergrund stehen, sondern auch der Ein-

stieg in die wissenschaftliche Reflexion der eigenen Studienpraxis unternommen. Im Einzelnen werden Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitieren, Exzerpieren, Protokollieren etc. vermittelt und die verschiedenen wissenschaftlichen Diskurs- und Textarten wie z.B. Referat und Seminararbeit vorgestellt. Mit der erfolgreichen Teilnahme an ES I können entweder zwei ABK-Leistungspunkte (Studierende des BA-Hauptfaches und BA-Unterrichtsfaches Germanistik) oder zwei Leistungspunkte im Wahlbereich (Studierende des BA-Nebenfaches Germanistik) erworben werden; Studierende anderer Studiengänge (Magister, Lehramt vor WS 07/08, Diplom) können sich 1 SWS im Bereich "fakultative Veranstaltungen" anrechnen lassen. Für weitere Hinweise siehe unter "Sommersemester-2008" unter:
http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/GermS/uebersicht_vv.html

52-128B Angelika Redder:

**ABK-Übung: "Effektiv studieren I" (für Studierende aller Einführungsmodule)
 [DSL-E] [DSL-W für BA-Nebenfach Germanistik]**

1st. Blockseminar

Beginn: 26.04.

Erwerb von Schlüsselqualifikationen für Studierende der Germanistik für das mündliche und schriftliche Handeln in der Universität.

TutorInnen: N.N.

Kurszeit B (max. 15 TeilnehmerInnen):

jeweils Sa 10-14h. Termine: 26.04.08, 03.05.08, 14.06.08, 19.07.08

(Bekanntgabe der Räume: via Mail über "STiNe")

Siehe Kommentar zu 52-128A sowie unter "Sommersemester-2008" unter:

http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/GermS/uebersicht_vv.html.

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "STiNE". Die Anmeldephasen werden vom Präsidium festgelegt und in "STiNE" veröffentlicht.

Es wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>)

zu beachten. Auch hier werden die Anmeldephasen und darüber hinaus weitere Hinweise zur Seminarplatzvergabe u.ä. bekannt gegeben.

Hinweis für Studierende der BA-Studiengänge: Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modul-Codierung [Zusatz in eckigen Klammern] zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>> oder in der Studienfachberatung über die Modulstruktur des Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfachs. Im **Wahlbereich** können alle mit der Sigle [DSL-W] gekennzeichneten Lehrveranstaltungen besucht werden.

4. Seminare Ib:

(In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Aufbau-Modul innerhalb eines Semesters absolviert werden.)

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' [DSL] und im BA-Teilstudiengang 'Deutsch' [DE] innerhalb der Lehramtsstudiengänge werden im Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' im Sommersemester 2008 in der Aufbauphase folgende Module angeboten:

— **Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4] [DE-A4]**
(Vorlesung + Seminar Ib)

- Vorlesungen:
52-201 Gutjahr, Geschichte *oder*
52-202 Müller-Wesemann, Theorie und Geschichte
- Seminare:
52-224 Ries/Stuhlmann, "Ohne Anführungszeichen" *oder*
52-225 Thon, Lesen *oder*
52-226 Paulsen, Digitale Literatur *oder*
52-227 Krause, Lektüre digital *oder*
52-228 Renz, Von anderen Welten *oder*
52-229 Köster, Künstlernovellen *oder*
52-230 Hermes, Kolonialismus *oder*
52-231 H.-H. Müller, Brecht *oder*
52-232 Bandel, "Von Hamburg nach Haiti" *oder*
52-233 Grabienski, Das prosaische 'Ich' *oder*
52-234 Hempel, Lyrik der Goethezeit *oder*
52-237 Segeberg, "Jud Süß" *oder*
52-239 Huber/Jacobs, Ästhetizismus

- **Literatur im Kommunikationsprozeß [DSL-A7] [DE-A7]**
(Projektseminar + Begleitseminar)
 - Projektseminar: 52-222 Meyer, Narrative Strategien +
 - Begleitseminar: 52-223 Meyer, Massenmedien

- **Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches "Deutsche Sprache und Literatur" und des Teilstudiengangs "Deutsch") [DSL-A8] [DE-A8]**
(Seminar Ib + Übung)
 - Seminare (+ Übung):
52-235 Stütting, Grundlagen der Medien: Theater *oder*
52-325 Hiebler, Grundlagen der Medien: Film *oder*
52-326 Pundt, Grundlagen der Medien: Fernsehen *oder*
52-327 Maulko, Grundlagen der Medien: Digitale Medien *oder*
52-328 Frahm, Grundlagen der Medien: "Comics"

- **Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9] [DE-A9]**
(Seminar Ib + Übung)
 - Seminare (+ Übung):
52-236 Nissen, Autorenregie *oder*
52-331 König, Filmanalyse *oder*
52-332 Kuhn, Theorien

- **Mediengeschichte und Mediengegenwart [DSL-A10] [DE-A10]**
(Vorlesung + Seminar Ib)
 - Vorlesungen:
52-202 Müller-Wesemann, Theorie *oder*
52-322 Eder, Mediengeschichte
 - Seminare:
52-225 Thon, Lesen *oder*
52-226 Paulsen, Digitale Literatur *oder*
52-227 Krause, Lektüre digital *oder*
52-237 Segeberg, "Jud Süß" *oder*
52-336 Schumann, Remake *oder*
52-338 Kannengießer, Medien

- **Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11] [DE-A11]**
(Vorlesung + Seminar Ib)
 - Vorlesung: 52-201 Gutjahr, Geschichte
 - Seminar: 52-230 Hermes, Kolonialismus

- **Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13] [DE-A13]**
(Projektseminar + Begleitseminar)
 - Projektseminar: 52-222 Meyer, Narrative Strategien +
 - Begleitseminar: 52-223 Meyer, Massenmedien

Für weitere Informationen zum BA–Studiengang siehe unter:
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>>

- 52-222 Anne-Rose Meyer:**
Narrative Strategien journalistischer Berichterstattung über die
sogenannte 'Zweite und Dritte' Welt (IntLit)
[DSL-A7] [DSL-A13] [DE-A7] [DE-A13]
(Projektseminar; in Verbindung mit Begleitseminar 07.223)
2st. Di 16-18 Phil 708 Beginn: 01.04.

Berichterstattung über Krisenregionen und Schwellenländer gehört zum festen Bestandteil von Nachrichten. Welche narrativen Strategien verwenden Journalisten speziell in den Print-Medien, um uns für das Schicksal weit entfernt lebender Menschen zu interessieren? Wie wird der Eindruck von Authentizität und Nähe erzeugt? Von besonderer Bedeutung ist in diesem Zusammenhang die wechselseitige Beeinflussung literarischer und journalistischer Schreibweisen, die sich unter dem Stichwort New Journalism fassen lässt und die am Beispiel diverser Reportagen untersucht werden. Ein thematischer Schwerpunkt ist die Berichterstattung über Indien.

Als Dozenten werden wir in mehreren Seminarsitzungen einen Reporter des Magazins "Der Spiegel" zu Gast haben: Ralf Hoppe. Über weitere thematische Schwerpunkte, die sich durch die konkrete Arbeit von Herrn Hoppe ergeben, verständigen wir uns in den ersten Sitzungen. Zur Anschaffung werden folgende Texte empfohlen:

Susan Sontag: "Regarding the Pain of Others" (2003); Helge Timmerberg: "Tiger fressen keine Yogis. Stories von unterwegs" (2001).

Andere Texte werden als Kopiervorlagen bereitgestellt. Näheres hierzu sowie Angaben zu Forschungsliteratur in der ersten Sitzung.

Bei diesem Seminar wird neben der gründlichen Lektüre der seminarrelevanten Literatur auch regelmäßige Zeitungslektüre erwartet. Diese ist durch die Anfertigung einer Projektmappe zu dokumentieren, deren Inhalt im Kursus präsentiert wird.

Die Bereitschaft zur Übernahme eines Referats im Projekt- oder im Begleitseminar wird ebenfalls vorausgesetzt.

Art der Prüfung: Eine Hausarbeit (10-15 Seiten).

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird sehr empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

- 52-223 Anne-Rose Meyer:**
Massenmedien, Ethik und globale Verantwortung im Spiegel
literarischer Texte (IntLit) [DSL-A7] [DSL-A13] [DE-A7] [DE-A13]
(Begleitseminar; in Verbindung mit Projektseminar 07.222)
2st. Mi 12-14 Phil 708 Beginn: 02.04.

Bilder von Hunger, Sterben, Verwüstung, Krieg aus den Krisenregionen sind allgegenwärtig. Strapaziert dieser mediale Kosmopolitismus unser Mitleid? Sind wir als Zuschauer psychisch dem Schrecken in Internet, Fernsehen, Zeitung überhaupt gewachsen und moralisch getroffen? Wie gehen Journalisten mit Leid und Schrecken um?

Zahlreiche Schriftsteller haben sich dieser Problemstellung gewidmet. In Gedichten, Romanen und Vorträgen thematisieren sie – verstärkt nach 1960 – ethische Herausforderungen und Fragen nach der globalen Verantwortung, die durch massenmediale Berichterstattung zu entstehen scheinen. Das Seminar widmet sich vor allem der Untersuchung von Journalisten- und

Rezipientenfiguren in literarischen Texten.

Anhand von Gedichten Günter Eichs, Hans Magnus Enzensbergers, Wolfgang Hilbigs, Kurt Drawerts, Peter Rühmkorfs, Barbara Köhlers sowie anhand von Texten Josef Haslingers, Walter Kempowskis und Jean-Paul Sartres werden ethische Dimensionen medialer Rezeption und Produktion diskutiert.

Zur Anschaffung werden folgende Texte empfohlen: Jurek Becker: "Aller Welt Freund" (1985); Nicolaus Born: "Die Fälschung" (1979); Dürrenmatt: "Der Auftrag oder vom Beobachten des Beobachters der Beobachter" (1986).

Andere Texte werden als Kopiervorlagen bereit gestellt. Näheres hierzu sowie Angaben zu Forschungsliteratur in der ersten Sitzung.

Art der Prüfung: Eine Hausarbeit (10-15 Seiten).

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird sehr empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

**52-224 Thorsten Ries, Andreas Stuhlmann:
"Ohne Anführungszeichen" - Das Plagiat in Literatur und
Literaturwissenschaft [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Mi 10-12 Phil 708**

Beginn: 02.04.

Plagiate machen Ärger. "Geistiges Eigentum" ist ein abstrakter Wert, sein Diebstahl ist in unserer Gesellschaft dennoch strikt sanktioniert. In der Literatur aber ist der kreative Austausch mit Texten, Stoffen und Motiven anderer Autoren, das Umschreiben, Nachdichten und Übersetzen von Texten eine der wichtigen traditionsbildenden Techniken.

Mit der Entstehung eines Buchmarktes und der neuen gesellschaftlichen Rolle des Schriftstellers als Freiberufler im 18. Jahrhundert bilden sich erste Ansätze zum rechtlichen Schutz der "geistigen Leistung" heraus. Nicht zuletzt die wissenschaftliche Kategorie des "Autors" ist ein Produkt dieser gesellschaftlichen und juristischen Entwicklung.

Das Seminar spürt den historischen Linien anhand von Fallbeispielen und literarischen Verarbeitungen des Plagiat-Problems nach: Wer ist der wahre Autor des Don Quijote? Hat Bertolt Brecht bei Ingeborg Bachmann abgeschrieben? Worum ging es eigentlich bei der Auseinandersetzung zwischen Paul Celan und Ivan Golls Witwe Claire?

Eine zweite Fährte führt zum Problem des Plagiats in der Literaturwissenschaft. Wie entsteht in unserem Fach schützenswertes geistiges Eigentum, eine eigenständige Leistung? Es wird dabei notwendigerweise um Ehrensachen, Spielregeln, Zitierkartelle und die Grenzen zwischen Zitatomontage und widerrechtlicher Aneignung in Zeiten des World Wide Web gehen. Seminarmaterialien und ausgefertigte Referate werden im kurz vor dem Semester bereitgestellten "Agora"-Projektraum (<www.agora.uni-hamburg.de>) eingestellt. Eine grundsätzliche Bereitschaft zur Nutzung dieses Angebots wird vorausgesetzt.

Zum Einlesen (und zur Anschaffung empfohlen): Anne-Kathrin Reulecke (Hrsg.): Fälschungen. Zu Autorschaft und Beweis in Wissenschaften und Künsten. Frankfurt/M.: Suhrkamp 2006. (ca. € 15,00).

52-225 Jan-Noël Thon:
Lesen, Sehen, Spielen ... Erzählen. Einführung in die transmediale
Narratologie (T/M) [DSL-A4] [DSL-A10] [DE-A4] [DE-A10] [MUK-A2]
2st. Do 14-16 Phil 256/258 Beginn: 03.04.

Das Seminar führt in die narratologische Analyse narrativer Texte, Filme und Computerspiele ein, wobei die Betonung auf der je medienspezifischen Darstellung von Geschichten in verschiedenen Medien liegt. Am Anfang des Seminars soll dabei eine erste Auseinandersetzung mit grundlegenden Problemen der transmedialen Narratologie stehen. Im weiteren Seminarverlauf wird es dann aber darum gehen, jeweils zentrale Elemente verschiedener Theorien zu medienspezifischen Formen des Erzählens zu erarbeiten und ihren analytischen Nutzen anhand konkreter Beispiele zu überprüfen.

Im zweiten Teil des Seminars werden zentrale Begriffe der klassisch-strukturalistischen, literaturwissenschaftlich orientierten Narratologie erarbeitet und an zwei Romanen von Christian Kracht – "Faserland" (1995) und "1979" (2001) – auf ihren analytischen Nutzen hin überprüft. Im dritten Teil des Seminars wird eine Einführung in Grundbegriffe der kognitivistischen Narratologie und der Filmnarratologie erfolgen, wobei die Kompatibilität strukturalistischer und kognitivistischer Terminologie herauszustellen ist. Im Anschluss wird anhand von Bryan Singers Film "Die üblichen Verdächtigen" (1996 [1995]) der Nutzen der erarbeiteten (film-)narratologischen Grundbegriffe in der konkreten Analyse überprüft.

Im vierten Teil des Seminars wird zunächst ein Überblick über narratologisch relevante Grundbegriffe und -probleme im Kontext der Computer Game Studies gegeben. In einem zweiten Schritt werden die erarbeiteten Begriffe wiederum in einer narratologischen Analyse des von den deutschen Crytek Studios entwickelten First-Person Shooter "Far Cry" (2004) auf ihre Anwendbarkeit überprüft werden.

Abschließend wird zu überlegen sein, inwiefern vor dem Hintergrund doch recht unterschiedlicher medialer Techniken des Erzählens in narrativen Texten, Filmen und Computerspielen statt von einer 'transmedialen Narratologie' nicht sinnvoller von je medienspezifischen 'Narratologien' zu reden wäre.

Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist neben dem Erstellen einer Hausarbeit und der aktiven Teilnahme am Seminar das Verfassen von Reader Cards (wöchentliche kurze (!) Texte zur Vorbereitung auf die jeweilige Sitzung, die im Agora-Projektraum des Seminars eingestellt werden) sowie ein etwa 15-minütiges Kurzreferat. Zur aktiven Teilnahme am Seminar gehört die Lektüre von Christian Krachts Romanen "Faserland" und "1979" sowie theoretischer Texte, die zur ersten Sitzung in einem Reader bereitgestellt werden, das – möglichst mehrfache – Sehen von Bryan Singers Film "Die üblichen Verdächtigen" sowie das Spielen des Singleplayermodus von "Far Cry".

Zur vorbereitenden Lektüre empfiehlt sich:

Martínez, Matías/Michael Scheffel (1999ff.): Einführung in die Erzähltheorie. München: Beck.

Der Agora-Projektraum des Seminars ist zugänglich unter:

<http://www.agora.uni-hamburg.de/> => Transmediale Narratologie – 07.225 – Thon

Zu behandelnde Primärtexte:

Kracht, Christian (1995): Faserland. Köln: Kiepenheuer & Witsch; Kracht, Christian (2001):

1979. Köln: Kiepenheuer & Witsch; Die üblichen Verdächtigen. R: Bryan Singer. 1995. Dt. Fassung 1996; Far Cry. Crytek 2004. PC.

52-226 Kerstin Paulsen:
Digitale Literatur (T/M) [DSL-A4] [DSL-A10] [DE-A4] [DE-A10]
 2st. Mi 10-12 Phil 256/258 **Beginn: 02.04.**

In der Auseinandersetzung mit den Medien der heutigen Zeit ist das Verständnis für den Kommunikationscharakter der einzelnen Medien und für die damit in Verbindung stehenden technischen Möglichkeiten von großer Wichtigkeit. Digitale Literatur bietet als ästhetischer und gleichzeitig technischer Gegenstand ideale Voraussetzungen für eine umfassende und ergiebige Analyse. Die Grundlagen zur Analyse digitaler Literatur sollen in diesem Seminar untersucht und praktisch angewendet werden.

Zu Beginn steht eine kurze Einführung in die bisherige Entwicklung der digitalen Literatur und der dazugehörigen Theorien. Die Erörterung der Struktur und Beschaffenheit digitaler Literatur bildet den nächsten Abschnitt, um Parallelen und Unterschiede zur gedruckten Literatur zu erarbeiten. Dabei werden nicht nur die Grundlagen der Literaturanalyse behandelt, sondern auch die literaturfremden, speziell technischen Aspekte dieser Textform thematisiert. Anschließend werden die literatur- und medientheoretischen Grundlagen für die Analyse digitaler Literatur diskutiert und die so gewonnenen Erkenntnisse an dem Beispieltext "Spätwinterhitze. Ein interaktiver Krimi" erprobt und ausgewertet.

Der sichere Umgang mit dem Computer wird vorausgesetzt. Es sind keine Kenntnisse im Bereich der Informatik notwendig.

Einführende Literaturangaben:

Frank Klötgen „Spätwinterhitze. Ein interaktiver Krimi“ CD-ROM, Verlag Voland & Quist (Pflichtlektüre! Gebraucht ab € 7,50 erhältlich); Harro Segeberg / Simone Winko (Hg.) "Digitalität und Literalität. Zur Zukunft der Literatur", Verlag Fink; George P. Landow "Hyper / Text / Theory", John Hopkins University Press; Sabrina Ortmann "Netzliteraturprojekt. Entwicklung einer neuen Literaturform von 1960 bis heute", Verlag berlinerzimmer.de.

52-227 Rolf Krause:
Lektüre digital: Von der Textverarbeitung zur Textdatenverarbeitung (T/M) (CP)
[DSL-A4] [DSL-A10] [DE-A4] [DE-A10]
 2st. Di 16-18 Phil 170 **Beginn: 01.04.**

Digitale Texte verfasst heute jede und jeder. Hinter der Alltäglichkeit des Umgangs, hinter der Unvollkommenheit der gängigen Textverarbeitungsprogramme verschwindet aber das Bewusstsein, was der Übergang zur Digitalisierung eigentlich leisten kann und soll. Ziel dieser Veranstaltung werden deshalb nicht etwa versteckte oder fortgeschrittene Funktionen von MS Word oder ähnliches sein, sondern es soll exemplarisch und in praktischen Übungen eingeführt werden in den Prozess der Digitalisierung, in die Möglichkeiten und Strukturprobleme des Arbeitens mit digitalen Dokumenten und in die Standards, die sich international herausgebildet haben. Wie z.B. die Extensible Markup Language (XML) und ihre Anwendung durch die Text Encoding Initiative (TEI). Den Abschluss wird ein kritischer Blick auf verschiedene Werkzeug-Umgebungen bilden, die in Zukunft die Arbeit mit digitalen Dokumenten für die Geisteswissenschaften erleichtern sollen. Für die praktischen Übungen werden zwei autobiographische Texte vorgeschlagen: Jean Pauls "Selbsterlebensbeschreibung" (postum erschienen zuerst 1826; erhältlich als Reclam UB 7940) und die Erich Loests Erzählung "Pistole mit sechzehn" (1977/1979/1981/1991).

Vorausgesetzt werden Computer-Grundkenntnisse (in einem der Betriebssysteme Apple Macintosh oder Windows) und die Bereitschaft, auch englischsprachige Texte zu lesen, da sonst die internationale Diskussion verschlossen bleibt. Für Teilaspekte werden eLearning-Kurse

benutzt.

Einführender Lektürehinweis für Neugierige:

Alan Morrison, Michael Popham, Karen Wikander: Creating and Documenting Electronic Texts: A Guide to Good Practice (<http://ota.ahds.ac.uk/documents/creating/> 16.12.2007) des Arts Humanities Data Service.

Da im Computer-Pool nur 11 Arbeitsplätze zur Verfügung stehen, muss die Zahl der Teilnehmenden auf maximal 22 begrenzt werden.

52-228 Tilo Renz:

Von anderen Welten. Utopien der Frühen Neuzeit [DSL-A4] [DE-A4]

2st. Di 12-14 Phil 708

Beginn: 01.04.

Thomas Morus' "Utopia" (1516) begründet nicht nur eine literarische Gattung, sondern der Text deutet auch darauf hin, dass sich der Umgang mit den Gegebenheiten dieser Welt zu Beginn des 16. Jahrhunderts wandelt. Der Schilderung der sozio-ökonomischen Verhältnisse im zeitgenössischen England folgt in Morus' Buch ein Vorschlag, wie Gesellschaft besser organisiert werden kann. Was in der literarischen Darstellung für die Lebenswelt einsteht, wird auf diese Weise distanziert geschildert. Es eröffnet sich der Vorstellungsraum einer innerweltlichen Transzendenz sowie die Möglichkeit der Kritik am Bestehenden. Ausgehend von Morus' "Utopia" wird im Seminar die produktive Rezeption behandelt, welche die Utopie als Genre und als Motiv in der deutschsprachigen Literatur des 16. und 17. Jahrhunderts erfahren hat: u. a. in Georg Wickrams "Von guoten und von boesen Nachbaurn", in Hans Sachs "Das Schlauraffen Landt", in Johann Fischarts "Geschichtklitterung", im "Lalebuch" und in Hans Jacob Christoph von Grimmelshausens "Der abenteuerliche Simplicissimus Teutsch". Die Imagination des Utopischen ist in diesen Texten vor allem mit komischen Elementen in Form von Parodie und Satire verknüpft.

Einen Schwerpunkt des Seminars bildet die Frage nach der Geschlossenheit der Utopie und nach ihrem Status als Entwurf einer literarischen Gegenwelt bei gleichzeitigem Bezug auf historisch zeitgenössische Diskurse. Außerdem geht es um die Illustrationen der frühen Drucke und um die Frage nach dem Nebeneinander von Text und Bild bei der Darstellung anderer Welten. Um sich mit diesem Thema anhand früher Ausgaben der Texte beschäftigen zu können und um einen ersten Zugang zur Materialität und Medialität zu erhalten, in der die Literatur jener Zeit zirkulierte, ist eine zweitägige Exkursion in die Herzog-August-Bibliothek in Wolfenbüttel obligatorischer Bestandteil des Seminars. Die Exkursion wird am 26. und 27. Juni 2008 stattfinden. Sie wird vom Department für Sprache, Literatur, Medien I finanziell unterstützt, so dass von den Teilnehmenden lediglich ein Eigenanteil von 15 Euro zu zahlen ist.

Literaturhinweise:

Friederike Kuster, Richard Saage und Michael Roth: Art. Utopie, in: Theologische Realenzyklopädie (= TRE) 34 (2002), S. 464-485; Thomas Nipperdey: Die Funktion der Utopie im politischen Denken der Neuzeit, in: Archiv für Kulturgeschichte (= AKG) 44 (1962), H. 3, S. 357-378; Hans Rudolf Velten: Utopien im 16. Jahrhundert in Deutschland und Europa, in: Werner Röcke und Marina Münkler (Hg.): Die Literatur im Übergang vom Mittelalter zur Neuzeit, München und Wien 2004, S. 529-571. (= Hansers Sozialgeschichte der Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart.)

52-229 Udo Köster:
Künstlernovellen von Thomas und Heinrich Mann [DSL-A4] [DE-A4]
 2st. Di 14-16 Phil 1331 **Beginn: 01.04.**

Ich bleibe nach wie vor ein Hort
 Gebildeter Familien.
 Sie äussern keinen Widerspruch
 Und schätzen Thomas Bodenbruch.
 Ich bin doch voll und ganz
 Die Lust des Mittelstands.

Die Künstlernovellen von Thomas und Heinrich Mann haben sich in der Gunst der Zeitgenossen und in der akademischen Rezeption erstaunlich gut behauptet. Obwohl beide Autoren in hohem Maße autobiographisch schreiben, gelingt es ihnen, ihre ausgesprochene Randgruppenthematik als Menschheitsproblem zu präsentieren. Das Seminar wird sich mit der Genese der Probleme, mit der Struktur des Argumentierens und mit den Strategien der Verallgemeinerung in den bis 1914 erschienenen Erzählungen auseinandersetzen.

Die Texte sind als Taschenbuch und z.T. als Reclam-Ausgabe günstig zu erwerben und sollten bei Seminarbeginn gelesen sein.

52-230 Stefan Hermes:
Kolonialismus und Antikolonialismus in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts (IntLit) [DSL-A4] [DSL-A11] [DE-A4] [DE-A11]
 2st. Do 12-14 Phil 1203 **Beginn: 03.04.**

Im Zentrum des Seminars steht die Auseinandersetzung mit literarischen Texten, in denen der deutsche Kolonialismus in Afrika zum Thema wird; ein besonderes Augenmerk wollen wir in diesem Zusammenhang auf die jeweils zu beobachtenden Konstruktionen von Eigenem und Fremdem richten. Das Seminar findet im Rahmen des Studienschwerpunktes (IntLit) zum (Post-)Kolonialismus statt; als Ergänzung wird der Besuch der von Ortrud Gutjahr und Stefan Hermes koordinierten Ringvorlesung "Maskeraden des (Post-) Kolonialismus" empfohlen. Eingangs wollen wir uns mit Gustav Frenssens seinerzeit viel gelesenen Roman "Peter Moors Fahrt nach Südwest" aus dem Jahr 1906 befassen, der in affirmativer Weise den Vernichtungskrieg der kaiserlichen 'Schutztruppe' gegen das Volk der Herero schildert. Zudem werden wir einige Erzählungen Hans Grimms, des erfolgreichsten deutschen Kolonialschriftstellers überhaupt, einer kritischen Lektüre unterziehen. In beiden Fällen wird vornehmlich zu analysieren sein, mittels welcher ästhetischer Verfahren – und mit welchem Erfolg – die Autoren eine deutliche Dichotomie zwischen den Figuren der 'Schwarzen' und denen der 'Weißen' zu etablieren suchten. Zudem sollen die zentralen Elemente jenes um 1900 ungemein populären sozialdarwinistischen Diskurses rekonstruiert werden, an dem ihr Schreiben teilhatte und der die Ausrottung 'niederer Rassen' zur notwendigen Bedingung für den Fortschritt der Menschheit erklärte.

Darüber hinaus werden wir uns solchen Werken zuwenden, die sich nachhaltig um eine Dekonstruktion derartiger 'Weltanschauungen' bemühen. Zu ihnen zählt ein kurzes Prosastück des Expressionisten Franz Jung, das erstmals im Jahr 1913 publiziert wurde und somit zu jenen – höchst seltenen! – antikolonialistischen Erzähltexten gehört, die bereits während der kolonialen Ära entstanden. Weit bekannter ist demgegenüber Uwe Timms Roman "Morenga" geworden, der 1978 erschien und nicht allein in formaler Hinsicht als bis heute ambitioniertester wie auch überzeugendster Versuch zu werten ist, eine kritische Auseinandersetzung mit der deut-

schen Kolonialgeschichte zu initiieren.

Zusätzlich zu den genannten belletristischen Werken und der Verfilmung von Timms "Morenga" (1985, Regie: Egon Günther) werden wir Schlüsseltexte der postkolonialen Theorie – etwa von Homi K. Bhabha und Abdul JanMohamed – zur Kenntnis nehmen und danach fragen, inwieweit sich diese als literaturwissenschaftlich operationalisierbar erweisen und uns zu einem tieferen Verständnis der Romane und Erzählungen verhelfen können.

Für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu regelmäßiger aktiver Mitarbeit unabdingbar; ein Seminarschein kann durch das Verfassen einer Hausarbeit erworben werden. Zur ersten Sitzung anzuschaffen ist Uwe Timms "Morenga" (für 11 € bei dtv erhältlich); die übrigen Texte werden in einem Reader bereitgestellt.

52-231 Hans-Harald Müller:
Brechts frühe Dramen [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Mo 16-18 Phil 1373

Beginn: 07.04.

Bei der Betrachtung der immensen Brecht-Literatur wird sehr deutlich, daß die Forschung zum frühen Brecht trotz einer Vielzahl wertvoller philologischer Einzelarbeiten sich noch auf einem sehr unbefriedigenden Stand befindet. Die Untersuchungen beschränken sich fast ausnahmslos auf den "Stückeschreiber", den Lyriker oder den Erzähler Brecht. Das Ziel des Seminars ist es, ein zusammenhängendes Bild der literarischen Evolution von Brechts Werk bis zum Ende der Weimarer Republik zu gewinnen. Es soll daher versucht werden, im Zusammenhang mit der Analyse der Stücke gleichartige Probleme/ Motive in der Lyrik und in den Erzählungen Brechts in den Blick zu nehmen.

Das Seminar beginnt mit einer biographischen Einführung (kritisches Referat zur Biographie von Mittenzwei und zu Frisch/Obermaier, Brecht in Augsburg sowie Gier/ Hillesheim, Der junge Brecht. Aspekte seines Denkens und Schaffens) und einem Überblick über die Forschung zu Brechts Frühwerk. Danach werden die Dramen in chronologischer Reihenfolge untersucht: "Die Bibel" (1913), "Baal", "Trommeln in der Nacht", "Im Dickicht der Städte", "Leben Eduards des Zweiten", "Mann ist Mann", "Dreigroschenoper", "Mahagonny", die Lehrstücke, "Die Heilige Johanna der Schlachthöfe".

Als Standardwerk zur Dramenanalyse wird das Buch von Manfred Pfister zugrundegelegt. Literarhistorische Kenntnisse zum Drama des Expressionismus, zum Zeitstück der Neuen Sachlichkeit, der Theaterarbeit Piscators etc. sind erwünscht.

52-232 Jan-Frederik Bandel, Andreas Stuhlmann:
"Von Hamburg nach Haiti" - Hubert Fichtes Prosa [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Di 18-20 Phil 1373

Beginn: 01.04.

Das Werk des Hamburger Schriftstellers Hubert Fichte (1935-1986) ist in den letzten Jahren intensiv diskutiert worden. Grund war neben den Gedenkfeierlichkeiten zu seinem 70. Geburtstag und 20. Todestag vor allem der Abschluss der insgesamt 17bändigen Nachlassedition seines fragmentarischen Großwerks "Die Geschichte der Empfindlichkeit" (1987-2006). Doch auch in den Debatten um die Bedeutung des Begriffs 'Pop' für die Literaturgeschichtsschreibung, um die anthropologische Wende der Literatur wie der Literaturwissenschaft und um die Wechselwirkungen von Literatur und Ethnografie taucht sein Name immer wieder auf, ebenso im Kontext der kulturwissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Sub- und Jugendkulturen (etwa der Hamburger Bohème der sechziger Jahre oder der homosexuellen Subkultur). Anlass genug für ein Seminar zum Autor, dessen Fragestellungen sich entlang dieser skizzierten jüngeren Rezeptionsgeschichte entwickeln werden.

Entsprechend gliedert sich das Seminar in drei Blöcke, die das Beleuchten verschiedener Kontexte ermöglichen: Am Anfang steht Hubert Fichtes Roman "Die Palette" von 1968, das literarische Porträt einer Hamburger Subkultur Anfang der Sechziger. Dieser Roman spielt eine besondere Rolle im Kontext der Debatten um Popliteratur, ist zugleich aber das erste Buch, in dem Fichte seine besondere Form autobiografischen, richtiger: autofiktionalen Erzählens entwickelt und als Programm präsentiert. Er eignet sich somit zugleich zur Einführung in die Poetik Fichtes, zur Analyse seiner Darstellung von Subkultur und schließlich zur Prüfung der Valenz von Lektüren, die diesen Roman unter dem Begriff 'Pop' klassifizieren. In einem zweiten Block wollen wir an Hand von Beispielen aus dem Band "Wolli Indienfahrer" Fichtes 'Poetik des Interviews' untersuchen. Hier steht das Spannungsverhältnis von dokumentarischem, journalistischem und literarischem Schreiben im Zentrum. Der dritte Block ist der Ethnografie Fichtes gewidmet. Neben seiner kurzen Poetik ethnografischen Schreibens soll das Haiti-Kapitel aus seinem ersten explizit ethnografischen Buch, dem Band "Xango" von 1976 untersucht werden. Im Mittelpunkt wird die genaue Lektüre dieser Beschreibung afroamerikanischer Kultur und Religion stehen, die Nähe, aber auch Differenz dieses Verfahrens zu den 'Writing Culture'-Debatten der frühen Achtziger, ebenso unter Umständen das Verhältnis des Textes etwa zu dem eng damit verzahnten Roman "Versuch über die Pubertät" und den in ihn eingearbeiteten Radiotexten.

Unbedingt anschaffen und einlesen: Hubert Fichte, Die Palette. Frankfurt a.M.: Fischer, 2005. ISBN-10: 3596158532.

52-233 Olaf Grabienski:

Das prosaische 'Ich': Ich-ErzählerInnen in der Gegenwartsliteratur

[DSL-A4] [DE-A4]

2st. Mi 14-16 Phil 1203

Beginn: 02.04.

Ich-Erzähler und -Erzählerinnen haben Konjunktur in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur. Das behauptet jedenfalls Juli Zeh in ihrem Essay "Sag nicht Er zu mir" (2004). Die Autorin geht der Frage nach, weshalb es insbesondere der jungen Generation so schwer falle, "er" zu schreiben. In dem Seminar wird es darum gehen, Zehs Überlegungen aufzugreifen und auf ihre Voraussetzungen zu prüfen, aber auch, sie auszuweiten und mit Hilfe verschiedener Ansätze zu vertiefen:

- Literatursoziologie: Wie hoch ist der Anteil von Ich-Erzählungen in verschiedenen Epochen, Genres, Ländern oder Erzähler-Generationen, und wie bekommt man das zuverlässig heraus? Wenn ein Trend festzustellen ist: Warum ist das so?

- Erzähltheorie: Was sind die Eigenschaften eines Ich-Erzählers, und was bringt dieses Wissen für die Analyse von Erzählungen?

- Gattungen: Was ist der Unterschied zwischen Ich-Erzähler und dem 'Lyrischen Ich', und lässt sich vielleicht einer der Begriffe für das Verständnis der je anderen Gattung fruchtbar machen?

- Fiktion vs. Realität: Inwieweit ist die schulmäßige Trennung von Erzähler und Autor noch zu halten? (Oder: Warum Maxim Billers Roman "Esra" mit Hinweis auf den Ich-Erzähler verboten bleibt.)

Grundlage für die Beschäftigung mit den Eigenschaften von Ich-ErzählerInnen wird die Analyse ausgewählter Romane und Kurzgeschichten aus der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur sein, den Anfang macht Christian Krachts "Faserland".

Bitte lesen Sie bis zum Seminarbeginn den Roman "Faserland" (dtv Taschenbuch), den genannten Essay von Juli Zeh (Text online erhältlich, s.u.) sowie eine zeitgenössische Anthologie deutschsprachiger Kurzgeschichten (Hinweise dazu auf meiner Homepage, s.u.).

Weitere Anforderungen: Beteiligung an einem virtuellen Seminarraum auf AGORA, regelmäßige Lektüre von Sekundärliteratur, Recherche im Literaturbetrieb, Kurzreferat und eine schriftliche Hausarbeit.

Literatur:

Fotis Jannidis u.a. (Hg.): Rückkehr des Autors. Zur Erneuerung eines umstrittenen Begriffs. Tübingen: Niemeyer 1999; Juli Zeh: Sag nicht Er zu mir. Oder: Vom Verschwinden des Erzählers im Autor, in: Literaturen, Nr.3, März 2004. [Online erhältlich unter <<http://www.julizeh.de/index-E-er.htm>>.];

Aktuelle Informationen zum Seminar finden Sie unter:
<www.olafski.de/uni/lehrveranstaltungen>.

52-234 Dirk Hempel:
Lyrik der Goethezeit. Analyse, Interpretation, Kontext [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Mi 14-16 Phil 1331 Beginn: 02.04.

Die im Einführungsseminar erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten der Lyrikanalyse werden vertieft und erweitert. Anhand ausgewählter Gedichte aus Sturm und Drang, Spätaufklärung, Klassik und Romantik werden formale Analyse, Interpretationsansätze und literarhistorische sowie werkbiographische Einordnung intensiv eingeübt. Zur Diskussion steht ausgewählte Forschungsliteratur zu einzelnen Texten und Autoren. Das Seminar führt auch in die literarhistorischen und -ästhetischen Grundlagen der unterschiedlichen Strömungen der Goethezeit ein und macht mit Leben und Werk einschlägiger Autorinnen und Autoren bekannt. Zur Vorbereitung: Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart/Weimar: Metzler 1997. (Sammlung Metzler 284).

52-235 Eva Stütting:
Grundlagen der Medien: Theater (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]
2st. Do 10-12 Phil 1331, Übung: n.V. Beginn: 03.04.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen des Theaters in Bezug auf die Entwicklung der Aufführungspraxis im 20. Jahrhundert. Die Kulturrevolution um 1900 und die damit einhergehende allmähliche Ablösung des vom Drama dominierten Theaterbegriffs bilden den Ausgangspunkt der Annäherung an das heutige Theaterverständnis. Anhand des Dramenfragments "Woyzeck" von Georg Büchner werden verschiedene dramaturgische, inszenatorische, ästhetische und analytische Ansätze durchgespielt, die den Teilnehmern die Praxis des zeitgenössischen Theaters beispielhaft vermitteln sollen. In gemeinsamen Aufführungsbesuchen wird ein praktischer Katalog zur Aufführungsanalyse erstellt, der die Einordnung und Befragung heutiger Konzepte im zeitgenössischen Theater ermöglicht.

Vorbereitende Lektüre: Georg Büchner: Woyzeck (Reclam, 1999).

Die Aufführungsbesuche sind Teil des Seminars und obligatorisch.

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

- 52-236 Karin Nissen:**
Autorenregie: Zeitgenössische Dramentexte und Inszenierungen von René Pollesch, Armin Petras/Fritz Kater, Sabine Harbeke u.a. (T/M)
[DSL-A9] [DE-A9]
2st. Fr 10-12 Phil 256/258, Übung: n.V. Beginn: 04.04.

Autorenregisseure schreiben Dramen und inszenieren diese selbst. In den letzten Jahren ist diese Arbeitsweise bei zahlreichen Theatermachern, u.a. René Pollesch, Armin Petras/Fritz Kater, Sabine Harbeke, Igor Baurisma, Falk Richter oder in der Theaterarbeit von Rimini Protokoll und Christoph Schlingensief zu beobachten.

Im Seminar werden die Dramen und Aufführungen zeitgenössischer Autoren und Regisseure mit den Methoden der Aufführungs- und Dramenanalyse analysiert sowie die besondere Arbeitsweise der Autorenregie ausgewertet und im zeitgenössischen Theater eingeordnet. Dabei leiten uns folgende Fragestellungen: Welche Auswirkung hat die inszenatorische Arbeit auf den Dramentext und welche Besonderheiten weist der Dramentext, der in Hinblick auf eine Inszenierung verfasst wurde, auf? In welcher Tradition (beispielsweise Heiner Müller und Samuel Beckett) steht die Autorenregie?

Neben der Lektüre ausgewählter Dramentexte und der Sichtung der Inszenierungen über Videoaufzeichnungen besuchen wir Hamburger Aufführungen von Autorenregisseuren und beziehen Gespräche mit Theatermachern in die Diskussion ein. Besondere Aufmerksamkeit gilt dabei den Autorentheatertagen, die jedes Jahr im Juni zeitgenössisches Autorentheater im Rahmen eines Festivals am Thalia Theater präsentieren.

Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Protokoll zu einer Seminarsitzung, eines Kurzvortrags im Plenum sowie das Erstellen einer Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Eine Literaturliste sowie ein Seminarordner stehen am Anfang des Seminars bereit.

Folgende Theatertexte stehen im Mittelpunkt der Seminararbeit:

Sabine Harbeke: lustgarten. In: Theater Theater. Aktuelle Stücke. Bd. 15. Frankfurt a. M. 2005; Fritz Kater: zeit zu lieben und zeit zu sterben. In: Theater heute Bd. 43 (2002) 12, S. 57ff.; René Pollesch: world wide web slums 1-7. In: René Pollesch: www-slums. Hamburg 2003; Christoph Schlingensief: Rosebud. Köln 2002

Sekundärliteratur:

Theresia Birkenhauer: Schauplatz der Sprache – das Theater als Ort der Literatur: Maeterlinck, Cechov, Genet, Beckett, Müller. Berlin 2005; Patrick Primavesi (Hg.): AufBrüche. Theaterarbeiten zwischen Text und Situation. Berlin 2004; (Theater der Zeit: Recherchen; 20).

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

- 52-237 Harro Segeberg:**
"Jud Süß". Zur Mediengeschichte des Antisemitismus in Deutschland (T/M)
[DSL-A4] [DSL-A10] [DE-A4] [DE-A10] [MUK-A2]
2st. Mi 18-20 Phil 1331 Beginn: 02.04.

In dem Buch von Rolf Giesen und Manfred Hobsch über "Hitlerjunge Quex", "Jud Süß" und "Kolberg", einem veritablen Kompendium über die Geschichte der "Propagandafilme des Dritten Reichs", wird Veit Harlans Film "Jud Süß" als "der berüchtigtste, meistzitierte und vermutlich auch folgenreichste Propagandafilm des Dritten Reichs" bezeichnet. Denn: "Im Gewand der historischen Erzählung hetzte "Jud Süß" perfide gegen die Juden", weshalb dem Film in einem rechtshistorisch bedeutsam gewordenen Prozess des Jahres 1948 vorgeworfen werden konnte, er habe "seine Zuschauer in ihrem gesunden Urteil und ihrer ursprünglichen Mensch-

lichkeit vergiftet" und damit "veranlasst, die von der Regierung durchgeführten Maßnahmen hinzunehmen und an ihrer Durchführung teilweise mitzuwirken" (ebd.).

Demgegenüber vertritt ein jüngst erschienener Aufsatz von Anke Marie Lohmeiers die These, der Film "Jud Süß" als "Kronzeuge" für eine den deutschen Zuschauer manipulierende "übermächtige Propaganda" "taugt nichts". Vielmehr habe zu gelten, dass es sich bei Veit Harlans Film um den mehrfach codierten Film eines Regieprofis handle, der in einer "nicht antisemitisch prädisponierten oder von kritischer Distanz zum Antisemitismus geprägten Zuschauerwahrnehmung" "seine eigenen antisemitischen Botschaften durch eine Handlungs- und Sinnstruktur dementiert, die die Geschichte des Süß Oppenheimer auch als Geschichte einer gescheiterten Emanzipation zu lesen erlaubt" (ebd.).

Um in dieser extrem gegensätzlichen Lage eine eigene These zu erarbeiten, soll das Seminar sich auf die Untersuchung folgender Leitfragen konzentrieren:

- 1) Bei dem Film "Jud Süß" handelt es sich nicht um die mit Erfolg verdeckte, freizügige Version eines historischen Stoffes, sondern um die als endgültig gemeinte Mediatisierung einer zuvor bereits vielfach bearbeiteten Medien-Figur. Mit anderen Worten: der Film "Jud Süß" bearbeitet nicht eine historische, sondern eine Medien-Figur.
- 2) Am Verlauf einer solchen Mediengeschichte sind mit Kupferstich, Flugblatt, Spottgedicht, Theater, Novelle, Roman und Tonfilm nahezu alle Massenmedien beteiligt, die seit Beginn der Neuzeit eine auf allen Geschmacksebenen operierende Mediengeschichte geprägt haben.
- 3) Vor diesem Hintergrund präsentiert sich der Veit Harlan-Film nicht nur als ein Propagandafilm, sondern auch als ein auf mehreren Affektebenen operierendes Melodram mit vielfältigen Bezügen auf seine Vorläufer.
- 4) Dies könnte bedeuten, dass die widersprüchlichen Reaktionen auf den Film sich aus der Perfektion erklären lassen, mit der der Film seine propagandistischen Intentionen in die Struktur eines melodramatischen Affektdispositivs einfügt. Die Anweisung Goebbels, den Film nicht als Propagandafilm, sondern als Melodram zu bewerben, verdient vor diesem Hintergrund Beachtung.

Für die Teilnahme am Seminar wird die Kenntnis folgender Texte vorausgesetzt:

Wilhelm Hauff: Jud Süß (1827); u.a. in W. Hauff: Werke Hrsg. V. Bernhard Zeller. 2 Bde. Frankfurt a. M. 1969. Bd. 1, S. 494-560.

Lion Feuchtwanger: Jud Süß (1925). Roman. Berlin 2003 (nach ders.: Gesammelte Werke in Einzelbänden, Bd. 1, 1991).

Einführende Forschung: Wolfgang Benz: Was ist Antisemitismus? München 2004; Werner Bergmann: Geschichte des Antisemitismus. München 2002; Barbara Gerber: Jud Süß. Ein Beitrag zur historischen Antisemitismus- und Rezeptionsforschung. Hamburg 1990; Rolf Giesen, Manfred Hobsch: Hitlerjunge Quex, Jud Süß und Kolberg. Die Propagandafilme des Dritten Reiches. Dokumente und Materialien zum NS-Film. Berlin 2005, S. 257; Helmuth G. Haasis: Joseph Süß Oppenheimer, genannt Jud Süß. Finanzier, Freidenker, Justizopfer. Reinbek 1998; Anke Marie Lohmeier: Propaganda als Alibi. Rezeptionsgeschichtliche Thesen zu Veit Harlans Film 'Jud Süß' (1940). In: Alexandra Przyrembel, Jörg Schönert u.a. (Hrsg.): Jud Süß – Biographie, literarische Figur, antisemitisches Zerrbild. Frankfurt a. M. 2006, S. 201-220. S. 203; Friedrich Knilli u.a.: "Jud Süß". Filmprotokoll, Programmheft und Einzelanalysen. Berlin 1983; F. Knilli: Ich war Jud Süß. Die Geschichte des Filmstars Ferdinand Marian. Berlin 2000.

52-239 **Till Huber, Angelika Jacobs:**

Ästhetizismus in Fin de Siècle und Pöpliteratur [DSL-A4] [DE-A4]

2st. Do 10-12 Phil 1203

Beginn: 03.04.

Im Seminar soll zunächst eine kritische Differenzierung des Begriffs 'Ästhetizismus' vorge-

nommen werden. Hierbei handelt es sich nämlich nicht um ein eindeutig epochentypisches Phänomen, vielmehr lässt sich 'Ästhetizismus' epochenübergreifend definieren als spezifischer Modus der Wahrnehmung von Realität, wobei "dem Ästhetischen ein absoluter Vorrang vor anderen Werten eingeräumt wird" (Günther Schweikle).

Ästhetizistische Geisteshaltungen bilden jeweils in Texten der 1890er und 1990er Jahre verstärkt einen Gegenstand literarischer Reflexion. Als Diskussionsgrundlage sollen daher besonders Texte dienen, die dem Fin de Siècle oder der sogenannten 'Popliteratur' der 1990er Jahre zugeordnet werden. Anhand von Forschungsliteratur sowie durch die Lektüre programmatischer Schriften werden theoretische Modelle erarbeitet und auf literarische Texte angewendet. Innerhalb eines offenen Diskussionsforums sollen typische Ästhetefiguren in der Literatur um 1900 mit einem Ästhetizismus im Zeichen der 'postmodernen Verfassung' verglichen werden. Ferner sollen verschiedene Implikationen im literarischen Ästhetizismus-Diskurs identifiziert werden. Häufig geraten Ästhetefiguren im Handeln nach ästhetischen Kriterien in Konflikt mit der 'Wirklichkeit', nicht nur weil sie moralische Wertmaßstäbe vernachlässigen, sondern auch, weil die Wirklichkeit ihrem hohen ästhetischen Ideal nicht gerecht wird. In den zu untersuchenden Texten findet sich ein breites Spektrum was die Beurteilung ästhetizistischer Haltungen angeht – von moralischen Verurteilungen bis zu offensiven Verteidigungen dieses Lebensentwurfs.

Einen Schwerpunkt des Seminars werden die Romane und literarischen Projekte Christian Krachts bilden, in denen ästhetische Entgrenzungsstrategien verfolgt werden. Hierin besteht der Versuch, Gesetze der Kunst von der ästhetischen Sphäre auf die faktische Welt auszuweiten, und zwar in dem Maße, wie in der Popliteratur umgekehrt auch – beispielsweise durch die Nennung von Markennamen – verstärkt ein Fiktionalitätsrückgang stattfindet. Diese Tendenz könnte in Form von einem Exkurs mit frühromantischen Ideen kontextualisiert und damit literaturgeschichtlich abgerundet werden.

Ziel des Seminars ist es, ein Verständnis für den Kontext 'Ästhetizismus' zu erzeugen und die Fähigkeit zu entwickeln, literarische Texte unterschiedlicher Gattungen und Epochen abstrahierend auf diesen zu beziehen. Nicht zuletzt durch die polarisierende Wirkung, die von ästhetizistischen Literarisierungsstrategien ausgeht, wird von den TeilnehmerInnen die Bereitschaft zur kritischen Auseinandersetzung mit Primärtexten, Forschungsliteratur und Rezeptionsdokumenten erwartet.

Die erfolgreiche Teilnahme am Seminar ist mit hohem Leseaufwand verbunden. Das Abfassen einer Hausarbeit (ca. 15 Seiten) bietet den TeilnehmerInnen die Möglichkeit, das Resultat ihrer Vertiefung in Einhaltung wissenschaftlicher Richtlinien schriftlich zu formulieren. Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist neben der Erstellung einer schriftlichen Seminararbeit die Mitarbeit in einer Referatsgruppe.

Die zu diskutierenden Texte sind größtenteils in Taschenbuchausgaben erhältlich. Soweit dies nicht der Fall ist, wird von den Seminarleitern eine Kopiervorlage zur Verfügung gestellt.

Literatur:

Joris-Karl Huysmans "Gegen den Strich" (1884), Oscar Wilde "Der Verfall des Lügens" (1889) und "Das Bildnis des Dorian Gray" (1891), Hugo von Hofmannsthal "Gestern" (1891) und "Der Tor und der Tod" (1893), Thomas Mann "Enttäuschung" (1896), Joachim Bessing (Hg.) "Tristesse Royale" (1999), Christian Kracht "Faserland" (1995) und "1979" (2001).

Zur einführenden Lektüre wird empfohlen:

Viktor Žmegač: Kunst und Gesellschaft im Ästhetizismus des 19. Jahrhunderts. In: Propyläen Geschichte der Literatur. Bd. 5. Hrsg. v. Erika Wischer. Berlin: Propyläen, 1988. S. 11-44.; Moritz Baßler: Der deutsche Pop-Roman. Die neuen Archivisten. München: Beck, 2002. (Kapitel 4); Sascha Seiler: "Das einfache wahre Abschreiben der Welt". Pop-Diskurse in der deutschen Literatur nach 1960. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2006. (Kapitel 7).

Hinweis auf eine offene Arbeitsgruppe:**Angelika Jacobs:****"Gedichte lesen, Gedichte sprechen"****2st. Di 16-18 Phil 1211****Beginn: n.V.**

Im Anschluss an das Seminar zur Lyrik-Analyse im Wintersemester 2007/08 biete ich für Interessierte eine offene Arbeitsgruppe an, in der gemeinsam ausgewählte Gedichte besprochen und gelesen werden können. Nicht nur Musiker und Schauspielerfahrene sind willkommen! Hier soll einfach die Lust am Sprechen und Hören als Zugang zu den lyrischen Texten im Mittelpunkt stehen.

Die Auswahl der Gedichte und die Festlegung der Programmschwerpunkte erfolgen gemeinsam, es können also gerne Texte mitgebracht werden! Ziel ist diesmal, Gedichte zunächst in ihrer Lautgestalt zu erfassen, also zu Gehör zu bringen, und davon ausgehend zu analysieren. Ausgewählte Beispiele können ggf. im Tonstudio des Medienzentrums eingesprochen werden. Die Töne dieses Anschlussprojekts wären dann im Netz abrufbar und stünden für künftige Lyrikveranstaltungen zur Verfügung. InteressentInnen für die AG und/oder das Töne-Projekt bitte ich vor Semesterbeginn um Rückmeldung an: <jacobs-angelika@web.de>.

Hauptankündigung des IMK:**52-325****Heinz Hiebler:****Grundlagen der Medien: Film (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]****2st. Di 14-16 Med.Zentr.,****Beginn: 01.04.****Übung: Mo 14-16 Med.Zentr. Kino**

Qualifikationsziele: Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über Geschichte, Theorie und Analyse des Mediums Film.

Inhalt: Die LV präsentiert zentrale Teilbereiche der Filmwissenschaft. Ausgehend von der Technikgeschichte von Fotografie und Film werden die Stationen der Filmgeschichte – von den Anfängen bis heute – anhand repräsentativer Beispiele anschaulich gemacht. Es werden Überblicke über die verschiedenen historischen Ansätze der Filmtheorie und die aktuellsten Modelle der Filmanalyse gegeben. Die dabei gewonnenen Erkenntnisse können in Form von Referaten zu ausgesuchten Filmbeispielen (aus unterschiedlichen historischen Epochen und inhaltlichen Genres) erprobt werden. Im Mittelpunkt der Referate steht die medienadäquate Beschreibung sowie die medien- und kulturhistorische Verortung ausgewählter Filme von den Anfängen der Filmgeschichte bis heute.

Methodik: Historischer Überblick, Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse von Beispielen in Form von Referaten/Präsentationen.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Vorbereitendes Material: Grundlagentexte, Seminarplan und Filmliste werden zu Semesterbeginn über Agora zur Verfügung gestellt.

Literatur [Auswahl]:

Albersmeier, Franz Josef (Hg.): Texte zur Theorie des Films. Stuttgart: Reclam 1995. (= Universal-Bibliothek. 9943); Elsaesser, Thomas; Hagener, Malte: Filmtheorie. Zur Einführung. Hamburg: Junius 2007; Gillespie, Marie; Toynbee, Jason (Ed.): Analysing Media Texts. Maidenhead: Open University Press 2006. (Buch + DVD-ROM); Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. akt. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007; Kuchenbuch, Thomas: Filmanalyse. Theorien, Methoden, Kritik. Wien, Köln: Böhlau 2005; Steinmetz, Rüdiger; Blümel, René; Steinmann,

Kai; Uhlig, Sebastian: Film- und Fernsehästhetik in Theorie und Praxis. Sprecher: Hernik Wöhler. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 2005 (= DVD Box).

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

Hauptankündigung des IMK:

52-326

Christian Pundt:

Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]

2st. Di 12-14 Med.Zentr.,

Beginn: 01.04.

Übung: Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

Das Seminar beschäftigt sich mit grundlegenden Bereichen der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Fernsehen. Neben fernsehhistorischen Entwicklungen gilt die besondere Aufmerksamkeit medienästhetischen Charakteristika, den Strukturmodellen des Programms und dem Genrespektrum des Mediums.

Literatur:

Joan Kristin Bleicher: Fernsehgeschichte. In: Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001. S.490-518; Joan Kristin Bleicher: Programmmodelle. In: Schanze, Helmut (Hrsg.): Metzler Lexikon Medientheorie Medienwissenschaft. Metzler Verlag Stuttgart 2002; Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart 2006.

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

Hauptankündigung des IMK:

52-327

Rüdiger Maulko:

Grundlagen der Medien: Digitale Medien (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]

2st. Fr 14-16 Med.Zentr.,

Beginn: 04.04.

Übung: Fr 16-18 Med.Zentr. Kino

Die Computertechnik ist aus unserem Alltag nicht mehr wegzudenken. Personal Computer, Notebooks, Handys, PDAs und MP3-Player dokumentieren die zunehmende Ausdifferenzierung und Ausbreitung digitaler Hardware. Eine Folge dieses Booms ist, dass unsere Individual- und Massenkommunikation in immer stärkerem Maße von binärer Technik geprägt wird. Hinzu kommt, dass der Computer die Produktionstechniken, Angebotsstrukturen und audiovisuellen Darstellungsformen in Film und Fernsehen in grundlegender Weise verändert hat. Dieses Einführungsmodul kann sich natürlich nicht mit jeder Facette der Entwicklung ausführlich beschäftigen, soll aber ein Grundlagenwissen über Digitalität und ihre technische, historische und ästhetische Entwicklung vermitteln. Dabei sind folgende Sektionen vorgesehen: Die erste Sektion betrachtet den Computer anhand folgender Leitfragen: Wie funktioniert ein Computer? Wie hat sich die Computertechnik über die Jahrzehnte hinweg bis zum heutigen Stand entwickelt?

Die zweite Sektion widmet sich dem Internet. Nach einer Erörterung technischer und historischer Aspekte sollen die spezifischen Archiv- und Kommunikationsstrukturen (z.B. E-Mail, Foren, Suchmaschinen) sowie die Angebotsstrukturen des Internet (Blogs, Videoportale etc.) im Mittelpunkt stehen. Des Weiteren wird die Kommerzialisierung des Internet Gegenstand der Betrachtungen sein (Crossmarketing, virales Marketing, Spiele, Bannerwerbung usw.).

Die dritte Sektion beschäftigt sich mit den Auswirkungen des Computers auf die Bildmedien Film und Fernsehen. Zunächst soll die ästhetische Entwicklung des Computerbildes von der ersten Computergrafik bis hin zum hoch auflösenden fotorealistischen Fernseh- und Kinobild

nachgezeichnet werden.

Der folgenden Auseinandersetzung mit digitaler Visualität wird eine Einführung in grundlegende Gestaltungsmittel, wie Montage, Licht, Ton und Kamera vorangestellt. Anschließend werden ausgewählte Film- und Fernsehproduktionen analysiert. Im Mittelpunkt stehen dabei die vollsynthetische Computeranimation sowie die neuartigen Kamera- und Montagekonzepte des Digitalen. Das Verhältnis von digitalem Bild und Narration wird ebenfalls erörtert.

Untersucht werden etwa die Kinofilme "Shrek" (Computeranimation), "Forrest Gump" (Digitales Compositing), "Terminator II" und "Matrix" (digitale Spezialeffekte). Die digitale Fernsehästhetik wird beispielhaft an Videoclips (z.B. Hedonism/Skunk Anansie, Come into my world/Kylie Minogue, Go to Sleep/Radiohead) konturiert.

Am Ende der Sektion sollen folgende Fragestellungen diskutiert werden: In welcher Art und Weise und in welchem Ausmaß wirkt sich der Einsatz digitaler Erzeugungs- und Bearbeitungstechniken auf das visuelle Darstellen in Film und Fernsehen aus? Kann man von einer digitalen Revolution sprechen? Oder wird der Stellenwert rechnergestützter Visualisierungstechniken in Film und Fernsehen überschätzt?

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Das Seminar richtet sich an Studienanfänger, insofern werden keine speziellen medientechnischen und -wissenschaftlichen Kenntnisse vorausgesetzt.

Qualifikationsziele und Methodik: Vermittlung von Grundlagenwissen über die Geschichte, Technik und Ästhetik digitaler Medien. Erwerb von allgemeinen Kenntnissen in der Medienästhetik und -analyse sowie speziellen Kompetenzen in der Analyse von digitalen Darstellungsformen und -strategien.

Ein Reader mit Grundlagentexten wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

Hauptankündigung des IMK:

52-328

Ole Frahm:

Grundlagen der Medien: "Comics" (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]

2st. Mo 16-18 Phil 737, Übung: Do 16-18 Phil 737

Beginn: 07.04.

Qualifikationsziele:

Comics lesen lernen, in theoretischer und historischer Hinsicht interpretieren und in ein Verhältnis zu anderen Medien setzen. Spezifität der Medien bestimmen.

Inhalt:

Bis heute ist noch immer unklar, ob Comics überhaupt unter die Medien des 20. Jahrhunderts zu zählen sind, sind sie in den ersten fast vierzig Jahren ihrer Existenz immer an andere Trägermedien wie die Zeitung gebunden. Zugleich hat ihre Konstellation von Text und Bild dazu geführt, dass sich weder Literatur- noch Kunstwissenschaft zuständig fühlten. Die Massenkulturforschung hat sich meist ausschließlich den offensichtlich trivialen Aspekten dieser Form gewidmet.

Das Seminar wird demgegenüber im Kontext der Medienforschung ein anderes Bild der Comics entwerfen. Dabei wird es zuerst darum gehen, Comics überhaupt lesen zu lernen, also das Verhältnis von Schrift und Bild semiotisch zu bestimmen. Im zweiten Schritt werden ausgewählte Beispiele aus der Geschichte der Comics interpretiert. Dabei wird eine große Rolle spielen, die Probleme einer Mediengeschichtsschreibung zu reflektieren: Wann wird ein Medium überhaupt als Medium wahrgenommen. Welche Mechanismen konstituieren ein Medium als Medium? Welche Rolle spielt die wissenschaftliche Reflexion dabei? Schließlich wird der intermediale Kontext, wie er sich bei Figuren wie 'Mickey Mouse' oder 'Superman' unmittelbar

aufdrängt, berücksichtigt – denn wie alle medialen Formen ist der Comic von vielen anderen Medien – Radio, Fernsehen, Werbung, Buch usw. – umgeben, die ihn unterstützen. Die Spezifität der Medien, insbesondere der Comics herauszuarbeiten und bestimmen zu können, ist das Ziel des Seminars.

Das Seminar kann auf die umfangreiche Sammlung primärer und sekundärer Literatur der Arbeitsstelle für Graphische Literatur (ArGL) zurückgreifen.

Methodik:

Gemeinsame Lektüre von Comics und Theorie.

Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat oder Hausarbeit (ca. 15 Seiten)

Vorbereitendes Material:

Scott McCloud: Understanding Comics. The Invisible Art. New York: HarperCollins 1994.

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

Hauptankündigung des IMK:

52-331 Jan König:

**Filmanalyse und Wirkungsästhetik am Beispiel von Schauerfilm und
-literatur (T/M) [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1]**

2st. Fr 12-14 Med.Zentr.,

Beginn: 04.04.

Übung: Fr 10-12 Med.Zentr. Kino

Schauerfilme bieten zum einen eine hervorragende Möglichkeit einer einheitlichen und daher exemplarischen modernen Filmanalyse, zum anderen lassen sich eindeutig einzelne Wirkungsstrategien destillieren. Ziel des Seminars ist es, die verschiedenen Herangehensweisen an eine Filmanalyse aufzuzeigen und zu erlernen sowie die Gestaltungsmöglichkeiten eines Films (und als Gegenstück auch die Gestaltung von Literatur) in bezug auf eine bestimmte intendierte Wirkung zu analysieren.

Hierzu sollen sowohl die verschiedenen narrativen Elemente aus der Literatur als auch die filmischen Äquivalenzen und eigenständigen Elemente zur Erzeugung von 'Schauer' katalogisiert und gegliedert werden, um in einem zweiten Schritt die Wirkungsmuster zu erörtern.

Als theoretische Grundlage dienen klassische und moderne Einteilungen von Erzähltypen im Schauergenre sowie deren einzelne Motive bis hin zu den zugehörigen typischen Einzelementen. Die moderne Dramaturgie des Horrorfilms wird hierzu auch aus der aristotelischen Dramaturgie und Ästhetik entwickelt, um die Kontinuität – und ästhetische Begründung – des heutigen Genres darzulegen, da Ästhetik im Sinne einer Kunst- und Geisteswissenschaft ein stets wichtiges Kriterium der Analyse darstellt, insbesondere für Schauerfiktion.

Als Teil der Filmanalyse sollen die heutigen Drehbuch- und Filmtheorien genutzt werden, um die Praxisnähe zu gewährleisten. Für die wirkungsästhetischen Analysen werden zum einen literaturwissenschaftlich-hermeneutische Ansätze, aber auch moderne emotional-kognitive Verstehenstheorien hinzugezogen. Letztere sind, gerade in bezug auf Filmästhetik, in den letzten Jahren immer wichtiger geworden; das Seminar wird die literaturwissenschaftlich-sprachwissenschaftlichen Wirkungsstrategien, ausgehend von der klassischen Affektenlehre bis zur Wirkungsästhetik, mit den heutigen soziopsychologischen Verstehensansätzen verbinden.

Da die erwähnte Praxisnähe sichergestellt werden soll, ist allerdings nicht nur die Theorie wichtige Komponente, sondern gleichermaßen werden auch Beispiele aus der Praxis fester Bestandteil des Seminars sein. Exemplarische Schauerliteratur und -filme werden im Seminar mit den erarbeiteten theoretischen Methoden observiert und analysiert, um zum einen die Methoden gleich anzuwenden und zu beweisen sowie zum anderen die praktische Nutzbarkeit

des Erlernten zu demonstrieren.

Als literarische Beispiele sind angedacht:

"Der goldene Esel" (Apuleius); "Das Bettelweib von Locarno" (Heinrich von Kleist); "Der Sandmann" (E.T.A. Hoffmann) sowie "Der Untergang des Hauses Usher" (E.A. Poe).

Als filmische Beispiele sind angedacht:

"Nosferatu" (Friedrich Murnau), "Psycho" (Alfred Hitchcock), "The Haunting" [Bis das Blut gefriert] (Robert Wise), "Rosemaries Baby" (Roman Polanski), "Halloween" (John Carpenter), "The Fog" (John Carpenter), "The Exorcist" (William Friedkin), "Shining" (Stanley Kubrick), "Riget" [Hospital der Geister] (Lars von Trier) sowie "The Blair Witch Project" (Daniel Myrick und Eduardo Sanchez).

Literaturliste (Auswahl):

Asmuth, Bernhard: Einführung in die Dramenanalyse. 5., aktualisierte Auflage. Stuttgart: Metzler 1997 (= SM 188); Bordwell, David und Kristin Thompson: Film Art. An Introduction. Fifth Edition. New York: McGraw-Hill 1997; Brittnacher, Hans Richard: Ästhetik des Horrors. Gespenster, Vampire, Monster, Teufel und künstliche Menschen in der phantastischen Literatur. Frankfurt: Suhrkamp 1994 (= suhrkamp taschenbuch 2397); Field, Syd: Screenplay. The Foundations of Screenwriting. A Step-by-Step Guide from Concept to Finished Script. Third Edition. Completely revised and updated. Includes new chapter on screenwriting and computers. New York: Dell Trade 1994; Freud, Sigmund: Das Unheimliche (1919). In: Sigmund Freud: Studienausgabe. Band IV. Psychologische Schriften. Herausgegeben von Alexander Mitscherlich et al. Neunte, unveränderte Auflage. Frankfurt am Main: S. Fischer 1970; Grodal, Torben: Moving Pictures. A New Theory of Film Genres, Feelings, and Cognition. Oxford: Oxford University Press 1997; Hant, C.P.: Das Drehbuch. Praktische Filmdramaturgie. 2. Auflage. Frankfurt: Zweitausendeins 2000; Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 2., überarbeitete Auflage. Stuttgart: Metzler 1996; König, Jan C. L. Herstellung des Grauens. Wirkungsästhetik und emotional-kognitive Rezeption von Schauerfilm und -literatur. Frankfurt: Peter Lang 2005; Monaco, James: How to Read a Film. The World of Movies, Media, and Multimedia. Language, History, Theory. Third Edition, Completely Revised and Expanded with diagrams by David Lindroth. New York: Oxford University Press 2000.

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

Hauptankündigung des IMK:

52-332

Markus Kuhn:

Theorien und Modelle zur Beschreibung erzählerischer und visueller Unzuverlässigkeiten im Film (T/M) [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1]

2st. Do 12-14 Med.Zentr.,

Beginn: 03.04.

Übung: Do 10-12 Med.Zentr. Kino

Im Fokus des Seminars stehen verschiedene Formen unzuverlässigen Erzählens und Darstellens im fiktionalen Spielfilm.

Nicht nur in der Filmkritik, auch in der Filmwissenschaft stößt man auf die Hypothese, dass sich seit Mitte der 1990er Jahre Spielfilme häufen, die Formen visueller und erzählerischer Unzuverlässigkeit aufweisen. Auch wenn diese Behauptung filmhistorisch gesehen zu modifizieren wäre – man denke an frühe Beispiele wie Hitchcocks "Stage Fright" (USA 1950), Kurosawas "Rashômon" (Japan 1950) oder Resnais' "L'année dernière à Marienbad" (Frankreich/Italien 1960) – so verweist sie doch auf die auffällige Tendenz, dass Phänomene wie unzuverlässiges Erzählen, unmarkierte Fokalisierungswechsel, 'lügende Bilder' und die gegenseitige Durchdringung verschiedener Fiktions- und Erzählebenen auch im populären Kino angekommen

und selbst in Blockbuster-Produktionen nachzuweisen sind. Das Spiel mit der Authentizität filmischer Bilder zählt mehr und mehr zum Standard filmischer Stilmittel.

Wie lassen sich die teilweise komplexen, teilweise auf einem einzigen 'final twist' basierenden Formen erzählerischer und visueller Unzuverlässigkeit im Spielfilm beschreiben, analysieren, klassifizieren und erklären? Nach einer Einführung in das Themenfeld vor narratologischem Hintergrund sollen Filmbeispiele analysiert und verglichen sowie gemeinsame und verschiedene Aspekte von Unzuverlässigkeit erkannt und beschrieben werden. Durch Einbeziehung verschiedener Aufsätze und Theorien zur Unzuverlässigkeit wird der theoretische und methodologische Rahmen des Themas abgesteckt. Zur Vertiefung der Erkenntnisse über das Erzählen in verschiedenen visuellen Medien wird das Seminar vom intermedialen E-Learning-Kurs 'NarrNetz' begleitet.

Darüber hinaus sollen Erklärungen dafür gesucht werden, weshalb Phänomene der Unzuverlässigkeit vermehrt nachweisbar sind und sich großer Beliebtheit beim Filmpublikum erfreuen. Lässt sich der Boom von Filmen in den 1990ern, die mit Mitteln erzählerischer und visueller Unzuverlässigkeit spielen, mit der Veränderung technischer Produktions- und Rezeptionsbedingungen erklären? Hat beispielsweise die Vermarktung von Filmen auf DVD und im Internet Einfluss auf die Entwicklung unzuverlässiger Verrätselungsstrukturen, damit auch die dritte Rezeption eines Filmes spannend sein kann?

Folgende, auf verschiedene Weise unzuverlässige Filmbeispiele stehen neben den genannten "Klassikern" zur Auswahl: "Dead of Night" (Alberto Cavalcanti (u.a.), GB 1945), "L'homme qui ment" (Alain Robbe-Grillet, Fr 1968), "Le Locataire" (Roman Polanski, Fr 1976), "The Usual Suspects" (Bryan Singer, USA 1995), "eXistenZ" (David Cronenberg, USA/Kan/GB 1998), "Fight Club" (David Fincher, USA 1999), "Memento" (Christopher Nolan, USA 2000), "A Beautiful Mind" (Ron Howard, USA 2001), "Mulholland Drive" (David Lynch, USA/Fr 2001), "Los Otros" (Alejandro Amenábar, USA/Fr/Sp 2001) und "Vanilla Sky" (Cameron Crowe, USA 2001).

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit.

Vorbereitende Lektüre:

Helbig, Jörg (Hg.), Camera doesn't lie. Spielarten erzählerischer Unzuverlässigkeit im Film, Trier 2006; Liptay, Fabienne/Wolf, Yvonne (Hgg.), Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film, München 2005; Martinez, Matias/Scheffel, Michael, Einführung in die Erzähltheorie, München 1999.

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

Hauptankündigung des IMK:

52-336

Katja Schumann:

Remake: Wiederholung und Differenz (T/M) [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2]

2st. Do 16-18 Med.Zentr.,

Beginn: 03.04.

Fakultativer Sichttermin: Mi 12-14 Med.Zentr. Kino

Qualifikationsziele: Im Rahmen des Moduls MUK-A2 = DSL-A10: "Mediengeschichte und Mediengegenwart" soll anhand von Remakes ein Vergleich fiktionaler filmischer Produktionen vorgenommen werden, die Rückschlüsse auf die historische, soziale und kulturelle Bedingtheit ästhetischer Prozesse ermöglichen.

Inhalt: Remakes finden sich in allen Genres und Zeiten. Sie können als Neuverfilmung eines bereits vorhandenen filmischen Stoffs einen weiten Bogen spannen zwischen gesellschaftlich, politisch und kulturell unterschiedlichen Ausgangspositionen. So liegen z.B. zwischen der Erstverfilmung von S. Lems "Solaris" durch Andrej Tarkowsky (UdSSR, 1972) und der Neuverfilmung von Steven Soderbergh (USA, 2002) gut 30 Jahre, unterschiedliche Gesellschaftssysteme

me und ästhetische Auffassungen.

Finanziell sind Remakes für die Filmindustrie interessant, da sie die aufwändige Entwicklung eigener Drehbücher verzichtbar machen und sich gute Voraussagen über den möglichen Erfolg der Adaptionen/Filme treffen lassen. Dies führt u.a. zu dem Vorwurf an die US-amerikanische Filmindustrie, dass sie kleinere aber künstlerisch innovative Stoffe aus dem europäischen Ausland adaptiere und zu Blockbustern umgestalte, deren finanzieller Erfolg um ein Vielfaches über dem des ursprünglichen Films liege (z.B. "Bella Martha", D, 2002 und das Remake "No Reservation", USA, 2007).

Die Aktualisierung und Verschiebung eines filmisch bereits umgesetzten Stoffes in einen anderen kulturellen Kontext funktioniert auch in umgekehrter Richtung, wie z.B. das indische Remake "Chori Chori" (I, 1956, Anant Thakur), das auf Frank Capras "It Happened One Night" (USA, 1934) zurückgeht, zeigt.

Weitere Transformationen, die ein Stoff durch seine Neuverfilmung erfahren kann, sind die von einer no/low-budget-Produktion der Subkultur zu einem Mainstream-Blockbuster ("Hair-spray" USA 1988, John Waters; USA/UK 2007, Adam Shankman) oder ein Medienwechsel, z.B. von der Kinoproduktion zur TV-Mini-Serie ("The Shining", UK/USA 1980 Stanley Kubrick; USA 1997, Mick Garris).

Remakes werfen grundsätzliche theoretische Fragestellungen wie z.B. die nach dem Verhältnis von Original und Kopie bzw. Zitat und Wiederholung auf, die hier auf den filmischen Stoff ausgeweitet werden sollen. Darüber hinaus schließen sich Fragen nach den Transformations- und Übersetzungsprozessen bei der Aktualisierung oder Verschiebung in einen anderen kulturellen Kontext an (vgl. Walter Benjamin).

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Vorbereitendes Material:

Benjamin, Walter: „Die Aufgabe des Übersetzers“. In: ders.: Illuminationen. Ausgewählte Schriften I, Frankfurt/M.: Suhrkamp 1977, S. 50-62; Grossvogel, David. I.: Didn't You Used to Be Depardieu? Film as Cultural Marker in France and Hollywood. New York [u.a]: Peter Lang 2002; Manderbach, Jochen: Das Remake. Studien zu seiner Theorie und Praxis. Siegen 1988; Veveris, Constantin: Film Remakes. Edinburgh 2006.

Hauptankündigung des IMK:

52-338 **Sigrid Kannengießer:**
Medien und Politik – Politik durch Medien (T/M)
 [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2]
 2st. Mi 18-20 Med.Zentr.

Beginn: 02.04.

Qualifikationsziele: Vermittlung und Vertiefung von Grundkenntnissen der Medienanalyse, der Analyse von Mediensystemen sowie der Anwendung von Medientheorien.

Inhalt: Medien und Politik stehen in einem interdependenten Verhältnis. Während in nationalstaatlich organisierten Demokratien die Herrschaft des Volkes durch massenmediale Öffentlichkeit ermöglicht wird und Medien hier verschiedene demokratierelevante Funktionen übernehmen, werden in repressiven politischen Systemen Medien für Propagandazwecke der Eliten missbraucht, um deren Machterhalt zu gewährleisten.

In diesem Seminar wird durch Medieninhaltsanalysen das Verhältnis von Medien und Politik betrachtet. Dabei stehen u.a. die Themen Politikvermittlung durch Medien, Politik in den Medien und die Medialisierung der Politik im Fokus. Herangezogen werden u.a. Formate wie Nachrichten oder politische Talk-Shows in Fernsehen und Radio sowie das Internet mit verschiedensten politikrelevanten Portalen, aber auch fiktionale und Dokumentarfilme, die sich

mit politischen Themen beschäftigen. Zu beachten sind auch Aspekte der Crossmedialität in Hinblick auf Politikvermittlung und politische Propaganda.

Methodik: Auf der Basis politikrelevanter Medientheorien sollen Medienanalysen in Hinblick auf das interdependente Verhältnis von Medien und Politik vorgenommen werden.

Vorbereitendes Material:

Bösch, Frank (2006): Medialisierung und Demokratie im 20. Jahrhundert. Göttingen;
 Koziol, Klaus (2002): Politainment : Politikvermittlung zwischen Information und Unterhaltung. München;
 Schicha, Christian, Brosda, Carsten (Hrsg.) (2002): Politikvermittlung in Unterhaltungsformaten: Medieninszenierungen zwischen Popularität und Populismus. Münster.

07.131.II Angelika Redder:

ABK-Übung: "Effektiv studieren II: Wissenschaftliches Reden und Schreiben" [DSL-W]

1st. Blockseminar

Beginn: 25.04.

Vertiefung von "Effektiv studieren I": Einzig für BA-Studierende der Germanistik besteht eine Teilnahmevoraussetzung: erfolgreiche Belegung von "ES I".

TutorInnen: N.N.

Kurszeit (max. 30 TeilnehmerInnen):

jeweils Fr 14-18h. Termine: 25.04.08, 02.05.08, 13.06.08, 18.07.08

(Zuordnung in die einzelnen Kleingruppen und Bekanntgabe der Räume: via Mail über STiNE)

Anmeldemodalität für die Übung: Anmeldung erfolgt über STiNE.

In dem zweiten Teil des Programms "Effektiv Studieren" sollen akademisches Reden (Kurzvortrag, Referat) und Schreiben (Seminararbeit vs. Essay), Scheidung von Forschungs- und Darstellungsprozess, Handlungen wie wissenschaftliches Einschätzen, Argumentieren und Kritisieren bis hin zum Leiten einer wissenschaftlichen Diskussion behandelt werden.

Dazu wird an konkreten Daten empirisch gearbeitet. "Effektiv studieren II" ist – im Unterschied zu ES I – im Wahlbereich angesiedelt. Mit der erfolgreichen Teilnahme werden hier zwei Leistungspunkte (2 LP) für den Wahlbereich erworben bzw. 1 SWS angerechnet.

Für weitere Hinweise siehe unter "Sommersemester-2008" unter:

http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/GermS/uebersicht_vv.html

07.131.III Angelika Redder:

ABK-Übung: "Effektiv studieren III: Wissenschaftliche Lektüren" [DSL-W]

1st. Blockseminar

Beginn: 26.04.

Vertiefung von "Effektiv studieren I": Einzig für BA-Studierende der Germanistik besteht eine Teilnahmevoraussetzung: erfolgreiche Belegung von "ES I".

TutorInnen: N.N.

Kurszeit (max. 15 TeilnehmerInnen):

jeweils Sa. 10-14h. Termine: 26.04.08, 03.05.08, 14.06.08, 19.07.08

(Bekanntgabe der Raumes: via Mail über STiNE)

Anmeldemodalität für die Übung: Anmeldung erfolgt über STiNE.

Im dritten Teil des Programms "Effektiv Studieren" stehen exemplarische wissenschaftliche Lektüren im Mittelpunkt: Aktuelle Forschungsliteratur soll gemeinsam ausgewählt, relational zueinander referiert und diskutiert werden. Besondere Aspekte sind: wissenschaftsmäßige Einordnung nach Leitfragen, Methoden- und Kategorienklärung, Stellenwertbestimmung im Forschungszusammenhang und Fachkritik, eigene Einschätzung und Anknüpfung von An-

schlussfragen; ggf. Bewertung nach Wissenschaftsstil und Brauchbarkeit für verschiedene Zielgruppen (Fachdisziplin, andere Disziplinen, nicht-akademisches Publikum), "Effektiv studieren III" ist – wie auch ES II – im Wahlbereich angesiedelt. Mit der erfolgreichen Teilnahme werden hier zwei Leistungspunkte (2 LP) für den Wahlbereich erworben bzw. 1 SWS angerechnet.

Für weitere Hinweise siehe unter "Sommersemester-2008" unter:

http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/GermS/uebersicht_vv.html

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "STiNE". Die Anmeldephasen werden vom Präsidium festgelegt und in "STiNE" veröffentlicht.

Es wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II

(<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>)

zu beachten. Auch hier werden die Anmeldephasen und darüber hinaus weitere Hinweise zur Seminarplatzvergabe u.ä. bekannt gegeben.

Hinweis für Studierende der BA-Studiengänge: Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modul-Codierung [Zusatz in eckigen Klammern] zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>> oder in der Studienfachberatung über die Modulstruktur des Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfachs. Im **Wahlbereich** können alle mit der Sigle [DSL-W] gekennzeichneten Lehrveranstaltungen besucht werden.

5. Seminare II:

(In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Vertiefungs-Modul innerhalb eines Semesters absolviert werden.)

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' [DSL], Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' werden im Sommersemester 2008 in der Vertiefungsphase folgende Module angeboten:

— **Werkkonstellationen [DSL-V3]**
(Vorlesung + Seminar II)

- Vorlesungen:
 - 52-203 Benthien, Tragödie *oder*
 - 52-204 Hillmann, Goethes "Dichtung und Wahrheit" *oder*
 - 52-205 Gutjahr/Hermes, Maskeraden des (Post-)Kolonialismus
- Seminare:
 - 52-246 Benthien/Renz, Literarische Männlichkeit(en) *oder*
 - 52-248 Benthien, Barockes Trauerspiel *oder*
 - 52-249 Gutjahr, Hamlet-Rezeption *oder*
 - 52-251 Hillmann, Goethes Romane *oder*
 - 52-253 Fuest, Alterswerke *oder*
 - 52-255 Gutjahr, Frieda von Bülow *oder*
 - 52-256 Köster, Bürgerlichkeit *oder*
 - 52-257 Köster, Das essayistische Werk *oder*
 - 52-258 Meister, Erzählen als Prozess *oder*
 - 52-260 Hempel, Theater des Sturm und Drang

— **Medien und Kultur [DSL-V4]**
(Vorlesung + Seminar II)

- Vorlesungen:
 52-203 Benthien, Tragödie *oder*
 52-323 Segeberg, Kulturindustrie Kino
- Seminare:
 52-248 Benthien, Barockes Trauerspiel *oder*
 52-249 Gutjahr, Hamlet-Rezeption *oder*
 52-260 Hempel, Theater des Sturm und Drang *oder*
 52-344 Bartels/Selle, Die Film von Robert Rodriguez *oder*
 52-345 Segeberg, "Drittes Reich" und Zweiter Weltkrieg

— **Interkulturalität im historischen Prozeß und Epochenkontext [DSL-V5]**
(Vorlesung + Seminar II)

- Vorlesung:
 52-205 Gutjahr/Hermes, Maskeraden des (Post-)Kolonialismus
- Seminare:
 52-249 Gutjahr, Hamlet-Rezeption *oder*
 52-255 Gutjahr, Frieda von Bülow

52-245 Hans-Harald Müller:
Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in der ersten Hälfte des
20. Jahrhunderts
2st. Di 10-12 Phil 1373 **Beginn: 01.04.**

Im Seminar soll die Geschichte der deutschen Germanistik an markanten und repräsentativen Beispielen aus der Epoche zwischen etwa 1910 bis 1945 untersucht werden. Um die immer wieder gestellte Frage nach Kontinuität und Diskontinuität in der Entwicklung der Disziplin beantworten zu können, sollen drei Längsschnitte durch die Fachgeschichte gelegt werden: der erste um 1910 mit der 'geistesgeschichtlichen Revolution' in der Literaturwissenschaft, der zweite am Ende der zwanziger Jahre, in der Phase des Niedergangs des geistesgeschichtlichen Programms und des Aufkommens neopositivistischer Strömungen, der dritte in der zweiten Hälfte der dreißiger Jahre, als erkennbar, dass die NSDAP der Germanistik kein kodifiziertes Wissenschaftsprogramm oktroyieren und sogar einen gewissen Pluralismus innerhalb bestimmter Grenzen zulassen würde. Vor dem Hintergrund der überregionalen Entwicklungstrends soll die Geschichte der Germanistik in Hamburg profiliert werden.

Im Seminar wird der programmgeschichtliche mit einem institutionsgeschichtlichen Ansatz (Germanisten-Verband, Gesellschaft für Deutschkunde, Gesellschaft für deutsche Bildung; Schule-Bildungen etc.) verbunden. Sozialgeschichtliche und wissenssoziologische Hintergrundinformationen sind erwünscht.

52-246 Claudia Benthien, Tilo Renz:
Literarische Männlichkeit(en) (Teil II) [DSL-V3]
2st. Mi 16-18 Phil 1331 **Beginn: 02.04.**

Literarische Darstellungen von Männlichkeit und maskulin konnotierte Konzepte von Autorschaft sind Gegenstand des Seminars. Ausgehend von Fragestellungen der literaturwissenschaftlichen Gender-Forschung und der 'masculinity studies' werden literarische Texte vom

Zeitraum um 1800 bis in die Gegenwart behandelt. Das historische Panorama stellt die Vielfalt der Entwürfe von Männlichkeit heraus. Der Durchgang durch die Literaturgeschichte wurde im Wintersemester mit einem ersten Seminar zu Mittelalter, Früher Neuzeit und dem 18. Jahrhundert begonnen. Das zweite Seminar zum 19. und 20. Jahrhundert kann auch unabhängig vom ersten Teil besucht werden.

In diesem Zeitraum bemühen sich literarische Texte ebenso darum, kohärente Entwürfe von Männlichkeit zu liefern, wie sie zu unterwandern. Das lässt sich beispielhaft zeigen an der Gegenüberstellung von Texten, die zu Beginn des 20. Jahrhunderts Krieg und Soldatentum überhöhen (etwa Lyrik der Expressionisten sowie Texte von Jünger und Benn), mit solchen, welche die Instabilität und Fragilität von Identität herausstellen (z. B. Musils "Törleß", Rilkes "Malte"). Insbesondere in der Literatur der Moderne wird Männlichkeit vielfach als inkohärent oder sogar als defizitär markiert. Dies zeigt sich z. B. an brüchigen Konzepten von Ehre, sozialem Status und Ich-Identität, am fortgeschrittenen Alter der Protagonisten, an physischen und psychischen Erkrankungen sowie an unbestimmtem oder schwankendem sexuellen Begehren. Dass die Forschung immer wieder 'Krisen der Männlichkeit' ausgemacht hat, wird am literarischen Material und anhand von einschlägigen Gender-Theorien reflektiert. Zudem zieht sich das Thema unterschiedlicher Modelle von Autorschaft als roter Faden durch den Seminarverlauf; in einigen Texten – beispielsweise in Büchners "Lenz" und Rilkes "Malte" – tritt es besonders deutlich hervor.

Behandelt werden: F. Schlegel: Lucinde (darin: Lehrjahre der Männlichkeit, 1799), J. W. von Goethe: Ein Mann von fünfzig Jahren (1821/29), G. Büchner: Lenz (1839), A. Schnitzler: Leutnant Gustl (1900), R. Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß (1906), R. M. Rilke: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge (1910), expressionistische Lyrik sowie Erzähltexte von E. Jünger (In Stahlgewittern, 1920) und G. Benn, H. Fichte: Eine glückliche Liebe (1988), E. Jelinek: Lust (1989) und C. Kracht: Faserland (1995).

Zum Seminar wird ein Reader erstellt, der gegen eine Schutzgebühr von den angemeldeten Teilnehmer/innen im Sekretariat bei Frau Argo (Phil 559) erworben werden kann. Zur ersten Sitzung (2. April) ist der Essay "Being a Man" von Siri Hustvedt zu lesen. Eine Kopiervorlage liegt in der Woche vor der ersten Sitzung im Sekretariat für Sie bereit.

Literaturhinweise:

Jacques Lacan: Die Bedeutung des Phallus (1958), in: Ders.: Schriften II, hg. v. Norbert Haas, Berlin und Weinheim 1991, S. 119-132; Klaus Theweleit: Männerphantasien. 2 Bde., Basel und Frankfurt am Main 1977; Wann ist der Mann ein Mann? Zur Geschichte der Männlichkeit, hg. v. Walter Erhart und Britta Herrmann, Stuttgart und Weimar 1997; Robert W. Connell: Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten, Opladen 2006.

52-247 Klaus Bartels:
Die erzählerische Konstruktion von Räumen in der
deutschsprachigen Literatur

2st. Do 16-18 Phil 1203

Beginn: 03.04.

Ausgehend von der Überzeugung, dass es sich bei einem narrativen Text um die Darstellung mindestens eines Ereignisses handelt, dominiert in der Erzähltheorie die Beschäftigung mit der Erzählzeit/erzählten Zeit. Das scheint sich gegenwärtig ein wenig ändern. Die Frage nach der erzählerischen Konstruktion von Räumen (Ereignisse finden bekanntlich nicht im luftleeren Raum statt) drängt sich zunehmend in den Vordergrund. Problematisch freilich ist an dieser "Bewegung" die in neueren Arbeiten verwendete, zum Teil recht diffuse Vorstellung von "Raum" und "Räumlichkeit" und das Fehlen einer verbindlichen erzähltheoretischen Terminologie. Im Seminar sollen in der ersten Phase Konzepte zu Raum/Raumerzählen diskutiert und

in einer zweiten Phase exemplarisch an Texten unterschiedlicher Literaturepochen erprobt werden. Behandelt werden in der ersten Phase folgende Texte:

Lotman, Jurij M.: Die Struktur literarischer Texte. Übersetzt von Rolf-Dietrich Keil. München 1972 (=UTB 103). (Auszüge; Ausschnitte des Buches befinden sich in der Publikation von Dünne/Günzel, s.u.);

De Certeau, Michel: The Practice of Everyday Life. Translated by Stephen Rendall. 3. Aufl. Berkeley, Los Angeles, London 2003. (Auszüge);

Herman, David: Story Logic. Problems and Possibilities of Narrative. Lincoln and London: University of Nebraska Press. (Auszüge);

Deleuze, Gilles/ Guattari, Félix (1980); "1440 – Das Glatte und das Gekerbte". In: Jörg Dünne und Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Grundlagentexte aus Philosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt am Main: Suhrkamp Verlag 2007 [Zusammenfassungen der Beiträge findet man unter: <<http://www.european-spaces.eu/categories/3-Raum>>; empfehlenswert ist der Besuch auf der von Dünne und Günzel betriebenen Site: <<http://www.raumtheorie.lmu.de>>].

In der zweiten Phase werden folgende Texte exemplarisch behandelt:

Annette von Droste-Hülshoff: Die Judenbuche; Adalbert Stifter: Der Condor;

Arthur Schnitzler: Leutnant Gustl; [Stefan George: Algabal]; Thomas Bernhard: Der Italiener; Christian Kracht: 1979.

Ich gehe davon aus, dass diese Texte bereits zu Beginn des Seminars gelesen sind, da es sich um Referenztexte auch für die erste Phase handelt. Die theoretischen Texte werden kopiert vorliegen. Die literarischen Texte befinden sich im Internet (Droste-Hülshoff, Stifter) oder sind leicht zu erwerben (z.B. Schnitzler bei Reclam).

52-248 Claudia Benthien:
Barockes Trauerspiel (TM) [DSL-V3] [DSL-V4]
2st. Mo 10-12 Phil 1331

Beginn: 07.04.

Das Seminar II beschäftigt sich mit der Ästhetik und Theatralität des barocken Trauerspiels. Im Zentrum stehen Werke von Andreas Gryphius ("Leo Armenius", "Catharina von Georgien") und Daniel Casper von Lohenstein ("Cleopatra", "Agrippina"), die durch Auszüge aus weiteren Trauerspielen ergänzt werden. Unterschiedliche Modelle des Tragischen – Märtyrertragödie, Geschichtsdrama, Staatstragödie – werden diskutiert. Das Seminar ist literaturhistorisch und kulturwissenschaftlich angelegt; in einzelnen Sitzungen, etwa zu Poetik und Rhetorik, zu emblematischen Strukturen, zum Vanitas-Begriff oder zur Theorie und Darstellung der Affekte werden zentrale Konzepte der frühneuzeitlichen Literatur erörtert. Unter Rekurs auf Walter Benjamins berühmtes Trauerspiel-Buch wird der Frage nach dem "Ursprung des deutschen Trauerspiels" nachgegangen. Dabei soll auch die historische Fremdheit gegenüber den verhandelten Sujets sowie der artifiziellen Sprache reflektiert werden. Zugleich ist das Seminar in neuere Forschungen zur Frühen Neuzeit eingebettet, die die Aktualität dieser in der Germanistik oft vernachlässigten Epoche herausstellen.

Das Seminar wird durch eine für alle Teilnehmenden verbindliche Exkursion an die Herzog August-Bibliothek (Wolfenbüttel) am 26./27. Juni 2008 ergänzt. Die Reise- und Übernachtungskosten werden durch die großzügige finanzielle Unterstützung des Department für Sprache, Literatur, Medien I getragen; die Teilnehmenden müssen lediglich einen Eigenanteil von max. € 15 leisten. Die Exkursion gibt Studierenden die seltene Gelegenheit, mit frühen Drucken zu arbeiten sowie die Materialität und Medialität zu erkunden, in der die Literatur dieser Epoche zirkulierte. Wissensordnungen der Frühen Neuzeit, wie sie sich in den Dramen spiegeln, werden anhand von einschlägigen Drucken (Emblembücher, Klugheitslehren, Enzyklopädien)

veranschaulicht. Die Arbeit in Wolfenbüttel wird im Seminar vorbereitet und gliedert sich vor Ort in die folgenden Arbeitsgruppen: 1. Das Buch als Theater, 2. Enzyklopädie und Wissenssordnung, 3. Visuelle Darstellung von Folter und Gewalt, 4. Buchausgaben barocker Trauerspiele.

Zum Seminar wird ein Reader erstellt, der gegen eine Schutzgebühr von den angemeldeten Teilnehmer/innen im Sekretariat bei Frau Argo (Phil 559) erworben werden kann. Es wird empfohlen, das Seminar parallel zur Vorlesung "Tragödie und Trauerspiel – Spektakel des Leidens" (Dienstags 10-12 Uhr, Phil C) zu besuchen.

Literaturhinweise:

Schings, Hans-Jürgen. "Consolatio tragoediae. Zur Theorie des barocken Trauerspiels". In: Deutsche Dramentheorien. Beiträge zu einer historischen Poetik des Dramas in Deutschland. Hrsg. von Reinhold Grimm. 3. Aufl. Frankfurt a. M. 1980. 19-55; Robert J. Alexander: Das deutsche Barockdrama. Stuttgart 1984; Walter Benjamin: Ursprung des deutschen Trauerspiels. Hrsg. von Rolf Tiedemann. Frankfurt a. M. 1987; Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart und Weimar 2000; Claudia Benthien: Barockes Schweigen. Rhetorik und Performativität des Sprachlosen im 17. Jahrhundert. München 2006; Peter-André Alt. "Der fragile Leib. Körperbilder der Frühen Neuzeit". In: Ders. Von der Schönheit zerbrechlicher Ordnungen. Körper, Politik und Geschlecht in der Literatur des 17. Jahrhunderts. Göttingen 2007. 59-90.

52-249 Ortrud Gutjahr:
Hamlet-Rezeption und Nationalstereotype in der deutschsprachigen
Literatur (T/M) (IntLit) [DSL-V3] [DSL-V4] [DSL-V5] (in Verbindung mit
dem Symposium VIII der Reihe 'Theater und Universität im Gespräch')
2st. Di 16-18 Phil 1331 Beginn: 01.04.

Die Entwicklung der deutschsprachigen Literatur wurde durch Shakespeare entscheidend geprägt. Bereits im 18. Jahrhundert setzte durch die Übersetzungen von Gottsched, Schlegel, Nicolai und Wieland eine intensive Auseinandersetzung mit dem englischen Dramatiker ein. Zunächst als Erneuerer des Dramas und Originalgenie verehrt, wurde Shakespeare neben Goethe und Schiller als "dritter deutscher Klassiker" kanonisiert. Seine Bühnenwerke nahmen im 19. Jahrhundert eine Spitzenstellung auf dem deutschsprachigen Theater ein, wobei dem "Hamlet" eine herausgehobene Position zukam. Das Drama um den dänischen Königssohn, der sich nach dem Tod des Vaters und der Wiederverheiratung der Mutter seine familiäre wie auch staatspolitische Position erkämpfen muss und unter dieser Aufgabe fast zerbricht, wurde zu einer Identifikationsfigur nationalen Ausmaßes. Mit der Kennzeichnung Hamlets als Held, der an seinem Zögern und der Last der Geschichte leidet, gab bereits Goethe die entscheidende Richtung für einen "deutschen Hamlet" vor, wie ihn beispielsweise Heine später deutlich konturierte: "Wir kennen diesen Hamlet, wie wir unser eigenes Gesicht kennen, das wir so oft im Spiegel erblicken, und das uns dennoch weniger bekannt ist, als man glauben sollte." "Hamlet" wurde zu dem Drama der Deutschen und der Titelprotagonist zur Projektionsfigur, sodass Gervinus lapidar vermerken konnte: "Hamlet ist Deutschland". Und in der Tat lässt sich in zahlreichen Schriften ein Identifikationskult rekonstruieren, bei dem das Zögern und die Passivität des dänischen Prinzen als typisch deutsches Syndrom gedeutet wurden. Darüber hinaus wurde Hamlet zur Folie künstlerischer Selbstreflexion, etwa in Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre" und Thomas Manns "Tonio Kröger", oder aber, wie in verschiedenen Schriften zur Literatur von Freud, zum Paradigma einer ödipal verfangenen Figur.

Im Seminar untersuchen wir anhand beispielhafter Texte zur Shakespeare-Rezeption Entstehungsbedingungen und Konstruktionsprinzipien von Nationalstereotypen. Wir werden also

der Frage nachgehen, unter welchen (literar)historischen Bedingungen Hamlet zu einer zentralen Diskursfigur kultureller Selbstvergewisserung werden konnte. Ergänzend hierzu werden wir uns aber auch ausführlich mit der Inszenierungspraxis des "Hamlet" auseinandersetzen. Wie seitens der Theaterkritik wiederholt festgestellt wurde, wird vor dem Hintergrund des jeweiligen Zeitgeistes bei diesem Stück wie bei kaum einem anderen um Aktualität gekämpft. Ausgehend von herausragenden Inszenierungen der vergangenen Jahrzehnte (Videobeispiel) wird das Seminar die neue "Hamlet"-Inszenierung von Michael Thalheimer analysieren, die am 5. April am Thalia Theater Premiere hat (gemeinsamer Theaterbesuch). Ergänzt wird die Seminararbeit durch das Symposium der Reihe 'Theater und Universität im Gespräch', das am Sonntag, den 4. Mai 2008 im 'Thalia in der Gauss.strasse' stattfindet (vgl. hierzu auch die Ankündigung im Allgemeinen Vorlesungswesen). Namhafte Shakespeare-Forscherinnen und -Forscher werden ihre Thesen zu Shakespeares "Hamlet" (und der Hamburger Inszenierung) vorstellen und mit dem Publikum diskutieren. Darüber hinaus werden in einem Podiumsgespräch mit Michael Thalheimer und dem Dramaturgen John von Düffel die neuen Aspekte der Hamlet-Inszenierung am Thalia Theater erörtert.

Die Textanalyse soll sich auf die deutsch/englische Ausgabe von Shakespeares "Hamlet" (Reclam 8243) stützen. Der gemeinsamen Seminararbeit liegt ein Reader mit Texten zur "Hamlet"-Rezeption zu Grunde.

**52-250 Stefan Blessin:
Der junge Goethe (Teil II): hymnische, lyrische, dramatische Texte
2st. Mo 14-16 Phil 1350 Beginn: 07.04.**

Die Entstehung und womöglich auch schon die Vollendung modernen lyrischen Sprechens bahnt der junge Goethe in zwei Projekten an, die einerseits zu der sogenannten Erlebnisdichtung und andererseits zu den großen Hymnen hinführen.

Die Figur des Prometheus in dem von Goethe dafür erarbeiteten Verständnis bildet den Übergang zum Drama. Das in nur zwei Akten erhaltene Dramenfragment "Prometheus" verallgemeinert den Generationskonflikt des Sturm und Drang so, dass Fragen der Menschwerdung grundsätzliche Bedeutung erlangen. Tragende Strukturen von Goethes weiterem Lebenswerk bilden sich hier aus.

Die Szenenfolge des "Urfaust" variiert das Grundschema von Verdoppelung und inverser Spiegelung. Es kehrt in dem fast schon expressionistisch schroffen Gegeneinander von "Universitätssatire" und "Gretchentragödie" wieder. Ein Ausblick auf den "Faust I" und die Höherstufung zur "Gelehrtentragödie" beendet das Seminar.

Dem Seminar zugrunde liegt die zweibändige Textausgabe: "Der junge Goethe in seiner Zeit". Hrsg. von Karl Eibl u.a. 1998 (insel taschenbuchverlag 2001. ISBN 345833806-4).

**52-251 Heinz Hillmann:
Goethes Romane [DSL-V3]
2st. Do 12-14 Phil 1331 Beginn: 03.04.**

"Werther" (1774), "Lehrjahre" (1795/96) und "Wahlverwandtschaften" (1809) liegen nicht nur zeitlich weit auseinander, sondern fallen auch, folgt man der üblichen schematischen Einteilung, in die unterschiedlichen Epochen Sturm und Drang, Klassik und Romantik. Sie sind mit ihren zentralen Themen – der Absolutsetzung von Gefühl und Subjekt im "Werther", dem Versuch einer gesellschaftsverträglichen Selbstbestimmung des Subjekts als Bedingung der Gesellschaftsentwicklung in den "Lehrjahren", den Überlagerungen und Verwerfungen von Liebe und Ehe, Natur und Norm sowie deren historischen Formen der arrangierten Ehe, der aufge-

klären Tugendehe und romantischen Liebe in den "Wahlverwandtschaften" – sehr, sehr unterschiedlich. Und doch stellen alle drei Romane die gleiche alte Frage nach dem Verhältnis von Subjekt und Sozietät neu, im Projekt der Moderne um 1800. Probleme und literarische Formen der Vorgänger aufnehmend, gestalten sie sie zeitgenössisch konsequent und komplex aus, so daß z.B. die "Lehrjahre" fast aus dem Stand zum Gründungsakt des Entwicklungsromans werden, der ein kanonisches Genre bürgerlicher Selbstverständigung im 19. Jahrhundert wird. Es lohnt sich, den weiten Horizont der drei Werke ins Auge zu fassen und sich nicht nur in eines von ihnen zu verengen, obwohl doch jedes gut ein ganzes Seminar brauchen könnte. Möglich wird das freilich nur, wenn wir – was ich überhaupt für notwendig halte – lernen, Überblick und Kleinblick zugleich zu entwickeln, Verfahren der Makro- wie der Mikroanalyse zu beherrschen und zu verbinden. Ich habe über Jahrzehnte hinweg mit den Teilnehmern ein Analyseverfahren entwickelt, das vergleichsweise schnell und leicht lernbar und ergebnisreich anwendbar ist (und schriftlich vorliegt). Wir werden es ergänzen durch das inzwischen international und interfakultativ nutzbare Repertoire narratologischer Kategorien, ohne die man z.B. die 'demokratische' Stimmabgabe des allwissenden Erzählers an seine Figuren (auch die Frauen!) im "Meister" gar nicht freilegen und einschätzen könnte. 'Handwerklich' gut gesicherte Textarbeit und entschiedene Verwissenschaftlichung also – aber gerade deshalb und im entschiedenen Gegenzug auch persönliche Aneignung, ästhetische Bildung mit dieser schönen Poesie. Wie das möglich wird, weiß ich nur halb. Eine Voraussetzung wird sein, daß die Teilnehmer ein Lektüretagebuch führen, ein journal intime von Verwicklung und Abgrenzung. Ob das überhaupt jemand wirklich tun wird? Jedenfalls soll man zwei der Romane in den Ferien lesen; es muß ja nicht jedes Kapitel dabei sein.

Ich würde gern eine kleine Vorbesprechung am Ende dieses Semesters durchführen, Donnerstag, 14.02.08, 19.30 Uhr in Phil 1373. Wenn keiner kommt, sitze ich eben allein da.

52-252 Bettina Clausen:

Ludwig Tieck: Märchen und Märchen-Novellen

2st. Fr 16-18 Phil 1373

Beginn: 04.04.

Gegen den Anschein sind es weniger gattungspoetische Probleme, die im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen. Primär wird es darum gehen, die berückende, oft mutwillige 'Tollheit' und kontradiktorische Vielfalt romantischer Textmodelle über den Weg genauester Lektüre zur Debatte zu stellen.

Deren unterschiedlich instrumentierter Reflexionscharakter, von der Darstellung abgründiger Bewusstseinschichten bis hin zur ihrer Verulkung und der "Verulkung dieser Verulkung selber" (Gundolf), soll zunächst an der Gegenüberstellung der Tieck-Texte "Der blonde Eckbert" von 1796 und den "Sieben Weibern des Blaubart" von 1797 transparent gemacht werden.

"Der Runenberg" von 1802 wird sodann unter ähnlichem Erkenntnisinteresse dem Text "Das alte Buch und die Reise ins Blaue hinein" von 1834 gegenüber gestellt und in seinen motivisch hochgradig ähnlichen, erzählstrategisch jedoch demonstrativ abweichenden Formen analysiert und, so hoffe ich, in ihrer Reibung auch genossen werden.

Hinweise auf die jeweils seminarverbindlichen Textausgaben sowie auf erste Orientierungstexte der Forschungsliteratur rechtzeitig vor Beginn des Semesters am Schwarzen Brett.

52-253 Leonhard Fuest:
Alterswerke des poetischen Realismus (Stifter, Raabe, Fontane) [DSL-V3]
 2st. Mo 14-16 Phil 708 **Beginn: 07.04.**

Die hier zu betrachtenden Werke sind von der hohen Warte des Alters aus geschrieben und thematisieren überdies das Alter(n). Allein diese ihnen eigene Perspektive führt zu zentralen Bestimmungsgrößen der Prosa als Kunstform, geht es doch etwa, und zwar so ausgeprägt wie in keiner anderen Literatur, um die Engführung von Geschichte und Geschichten oder auch: von Historiographie und Poetologie. Das Alter scheint ausersehen, den autorisierten Blick zu etablieren auf das, was war. Geschichte(n) werden hier nicht nur erzählt, sondern auch definiert, kritisiert und subvertiert. Auf diese Weise kommt besonders in poetologischer Hinsicht ein weiterer Begriff von zwingender Bedeutung ins Spiel: der des Erinnerns. Wie sich Erinnerung gestaltet, in welcher Abhängigkeit sie vom Medium der Schrift entsteht, in welchem Verhältnis die Memoria zur Inventio steht – diese Fragen werden genauso aufkommen wie der unausweichliche Prospekt des Alters auf den Tod. Die kürzer werdende Lebensspanne und das immer deutlicher werdende Faktum der Vergänglichkeit tauchen das schreibende Bewußtsein nicht selten in den Zustand der Melancholie, die im übrigen weit über die engen Grenzen der psychologischen Fixierung hinaus zu befragen sein wird. Angesichts der mannigfaltigen Themen und Motive also, die mit Verlust, Abschied und Niedergang ebenso wie mit Erinnerung, Geschichte und Geschichten benannt und verbunden werden können, soll das Seminar eine Lesart entwickeln, die die historische Kontextualisierung verknüpft mit strengen, dicht am Text arbeitenden, philologischen Exegesen. Kaum zu betonen ist im übrigen, daß sich diese so provinziell und "behaglich" gebenden Texte des sogenannten poetischen Realismus als echte Herausforderungen (gerade für die heutigen Leser/innen) darstellen, denn sie beharren geradezu radikal auf einer elaborierten Poetizität, die so innovativ wie reflektiert (oft ironisch) und so labyrinthisch wie verspielt daherkommt.

Gelesen werden: Adalbert Stifter: Die Mappe meines Urgroßvaters. (Reclam); Wilhelm Raabe: Altershausen. (Braunschweiger Ausgabe); Theodor Fontane: Der Stechlin. (dtv).

52-254 Dirk Hempel:
Die Prosa des Geldes. Literatur und Ökonomie im späten 19. Jahrhundert
 2st. Do 10-12 Phil 1373 **Beginn: 03.04.**

Im Zeitalter der Globalisierung bestimmt die Wirtschaft unser Leben mehr als jemals zuvor. Diese Entwicklung begann bereits im 19. Jahrhundert. Die zunehmende Industrialisierung und der Beginn des Massenkonsums wirkten sich auch auf die Kultur aus. Autoren wurden nicht nur zu Unternehmern in Sachen Literatur, das Thema Wirtschaft hielt zudem verstärkt Einzug in die literarischen Texte. Im Seminar werden bedeutende Prosatexte zwischen Realismus und Naturalismus behandelt, in denen ökonomische Fragen und ihre Auswirkungen auf Mensch und Gesellschaft eine zentrale Rolle spielen, etwa die Folgen der Industrieproduktion für das traditionelle Handwerk oder die Verdrängung der alten Landwirtschaft durch Großgrundbesitz und Hypothekenskapital. Die literarische Schilderung des modernen Wirtschaftsbürgertums kommt ebenso zur Sprache wie die Entstehung von Arbeiterschaft und Arbeiterbewegung oder der sogenannte Gründerkrach von 1873. Leitend sind dabei folgende Fragen: Auf welche Weise findet das Thema Ökonomie Eingang in die Literatur, welche Funktionen hat es im Text, wie wird ökonomisches Wissen durch Literatur vermittelt, wie reagiert Literatur auf zeitgenössische gesellschaftliche Probleme?

Behandelt werden: Theodor Fontane, "Frau Jenny Treibel", Wilhelm Raabe, "Pfisters Mühle", Theodor Storm, "Carsten Curator", Max Kretzer, "Meister Timpe", Wilhelm von Polenz, "Der

Büttnerbauer". Zur Einführung: Werner Wunderlich (Hg.): Der literarische Homo oeconomicus. Vom Märchenhelden zum Manager. Beiträge zum Ökonomieverständnis in der Literatur. Bern/Stuttgart 1989.

52-255 **Ortrud Gutjahr:**

Frieda von Bülow: Begründerin des Kolonialromans (IntLit)

[DSL-V3] [DSL-V5]

2st. Do 14-16 Phil 1331

Beginn: 03.04.

Das Seminar findet im Rahmen des Studienschwerpunktes (IntLit) zum (Post-) Kolonialismus statt. Als Ergänzung wird der Besuch der von Ortrud Gutjahr und Stefan Hermes koordinierten Ringvorlesung "Maskeraden des (Post-)Kolonialismus" empfohlen.

Frieda von Bülow (1858-1909) gilt als Begründerin des deutschsprachigen Kolonialromans. Sie hatte 1886 in Berlin den 'Frauenverein für Krankenpflege in den Kolonien' gegründet und war von 1887 bis 1889 auf einer Krankenstation auf Sansibar tätig. Unmittelbar nach ihrer Rückkehr verarbeitete sie diese Kolonialerfahrungen in literarischen Prosatexten wie "Am anderen Ende der Welt" (1890), "Der Konsul. Vaterländischer Roman aus unseren Tagen" (1891), "Deutsch-ostafrikanische Novellen" (1892) und "Ludwig von Rosen. Eine Erzählung aus zwei Welten" (1892). Auch nach einem zweiten Aufenthalt als Plantagenverwalterin in Deutsch-Ostafrika Anfang der 1890er Jahre verfasste sie in rascher Folge zahlreiche Romane wie "Margarethe und Ludwig" (1894), "Tropenkoller. Episode aus dem deutschen Kolonialleben" (1897), "Im Lande der Verheißung. Ein deutscher Kolonialroman" (1899) und "Hüter der Schwelle" (1902). Neben deutlich biographischen Bezügen zeichnet sich Frieda von Bülows seinerzeit populäres Werk – wie im übrigen die frühe Kolonialliteratur überhaupt – durch eine intensive Auseinandersetzung mit den nationalkulturellen Bestimmungen des späten 19. Jahrhunderts aus. Immer wieder wird in ihren Romanen, die teilweise der Liebesschmonzette wie auch dem Muster des Abenteuer- und Entwicklungsromans verpflichtet sind, die Bewährung der weiblichen und männlichen Hauptfiguren unter widerständigen fremdkulturellen Bedingungen mithilfe der Orientierung an dezidiert deutschen Kulturvorstellungen zu einem zentralen Thema.

Im Seminar sollen deshalb paradigmatische Romane Frieda von Bülows im Hinblick auf die Inszenierungsformen kolonialer Begegnung im Zeichen kulturhegemonialer Wertorientierung untersucht werden. In diesem Zusammenhang wird es auch um die Analyse der narrativen Dramaturgien gehen, mit der Kolonisierung als Kulturprozess inszeniert wird. Ansätze aus Vererbungslehre, Rassentheorie und Sozialdarwinismus sowie den neu entstandenen Disziplinen wie Sexualwissenschaft, Psychoanalyse und Soziologie, in denen Thesen zur Kulturentwicklung formuliert wurden, sollen zur Kontextualisierung der Romane herangezogen werden. Denn der in den Romanen immer wieder angeführte Topos des 'Tropenkollers' kann erst vor diesem Hintergrund als Symptom kolonialer Kulturvorstellungen lesbar werden.

Die behandelten Romane, die im Buchhandel nicht mehr erhältlich sind (u. a. "Deutsch-ostafrikanische Novellen", "Tropenkoller" und "Im Lande der Verheißung") werden den Seminarteilnehmern in einem Reader zur Verfügung gestellt. Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins sind aktive Teilnahme am Seminar, die Bereitschaft, sich in die Geschichte der Kolonialbewegung in Deutschland einzuarbeiten, und eine schriftliche Hausarbeit.

- 52-256 Udo Köster:**
"Bürgerlichkeit" in Romanen um 1900 [DSL-V3]
 2st. Do 12-14 Phil 1373 **Beginn: 03.04.**

Gegenstand der Diskussion sind fünf Romane, die erlauben, Hypothesen über den Mentalitätswandel im Bürgertum (genauer: in der bürgerlichen oberen Mittelschicht) seit der Gründerzeit zu diskutieren. Im Zentrum stehen: Friedrich Spielhagen, "Sturmflut" (1877), Theodor Fontane "Frau Jenny Treibel" (1893), Heinrich Mann: "Im Schlaraffenland" (1900) Thomas Mann: "Buddenbrooks" (1901) und Arthur Schnitzler: "Der Weg ins Freie" (1908).

In allen Romanen geht es um Besitz und Bildung, um sozialen Aufstieg und (seltener) Abstieg, um die Krise der alten bürgerlichen Kultur und um neue Lebenswelten, die meist unter der Perspektive des Verlustes dargestellt werden. Einen exponierten Bereich bilden in diesem Kontext die traditionellen "Frauenthemen": Liebe, Ehe und Familienbande; sie bleiben die wichtigsten Angelegenheiten der Romane, verlieren aber ihre soziale Selbstverständlichkeit als Grundlage des individuellen Glücks.

Erfahrungsgemäß überwiegt bei den Teilnehmern zunächst ein rein stoffliches Interesse: Bürgerdarstellung und Bürgerkritik im Roman werden spontan als Abbilder der Wirklichkeit verstanden, die man aus den Texten erfahren kann. Umso wichtiger ist es daher, gerade bei diesem Thema eine analytische Distanz herzustellen und zunächst methodische Aspekte zu betonen: Zu diskutieren ist über "Tendenzdichtung" und Satire, über Prinzipien des "Realismus" und über (zum Teil recht komplizierte) Probleme der Erzählperspektive.

Die Texte sind alle entweder in günstigen Paperback Ausgaben und/oder im Internet zu beschaffen und sollten vor Seminarbeginn gelesen sein.

- 52-257 Udo Köster:**
Das essayistische Werk von Thomas und Heinrich Mann bis 1919 [DSL-V3]
 2st. Do 16-18 Phil 1331 **Beginn: 03.04.**

Heinrich und Thomas Mann haben ein bedeutendes essayistisches Werk hinterlassen, das, vor allem im Fall Heinrich Manns, im Gewand einer Literaturdiskussion die Zeitgeschichte bis zur Novemberrevolution 1918 begleitet. Anhand der Essays und der Briefe verfolgt das Seminar diese Entwicklung von den gemeinsamen Anfängen in der Zeitschrift "Das XX. Jahrhundert" über die unterschiedliche Entwicklung des schriftstellerischen Selbstverständnisses um 1910 bis zum offenen Konflikt nach 1915. Dabei wird die Aufmerksamkeit neben den Essays, auch den ideengeschichtlichen, kulturellen und politischen Kontexten gelten. (Eine besondere Rolle spielen: der kulturelle Antisemitismus, der Kampf um die Lex Heinze, die Nietzsche-Rezeption, die Diskussion über Kultur vs. Zivilisation.)

- 52-258 Jan Christoph Meister:**
Erzählen als Prozess: Untersuchungen zur narrativen Rezeptionsdynamik am Beispiel von Erzähltexten von B. Traven und Leo Perutz [DSL-V3]
 2st. Mo 12-14 Phil 1331 **Beginn: 07.04.**

Die literaturwissenschaftliche Perspektive auf den literarischen Text ist vorwiegend eine des ex post: thematisiert, analysiert und interpretiert wird das Artefakt ‚Text‘ in der Regel als ein Ganzes, das am Ende eines bereits abgeschlossenen Rezeptionsvorganges steht und das zudem zumeist auch schon eine erste synthetische Auslegung erfahren hat.

Im Unterschied zu diesem verbreiteten methodischen Ansatz richtet sich die Aufmerksamkeit des Seminars auf das Erzählen als Prozess. Denn gerade der Erzähltext steuert durch eine Viel-

zahl von Codierungen und Markierungen die sukzessive Umwandlung von Zeichen in 'Interpretanten' (Peirce) und den Aufbau wie die laufende Erweiterung und Revision der komplexen mentalen Bilder, als die sowohl die erzählte Welt im Sinne der 'Mimesis' wie zugleich die Vermittlungskonstellation des Erzählens im Sinne der 'Diegesis' von uns 'vorgestellt' werden. Das Seminar wird diese narrative Rezeptionsdynamik am Beispiel der folgenden Texte untersuchen:

B. Traven: "Die Brücke im Dschungel", "Das Totenschiff"; Leo Perutz: "St. Petri Schnee", "Nachts unter der steinernen Brücke".

Theoretischer Bezugsrahmen unserer Untersuchung werden Ansätze aus der Semiotik (Peirce, Eco), der Narratologie (u.a. W. Schmid, Marie-Laure Ryan, J.C. Meister & B. Lönneker) und der narrativen Kognitionsforschung (u.a. D. Herman, M. Jahn) sein.

Sekundärtexte werden im Virtuellen Projektraum zur Verfügung gestellt.

Anforderungen und Voraussetzungen:

Voraussetzung für die Teilnahme sind neben der Zulassung in "STINE":

- 1) die Registrierung im Virtuellen Projektraum unserer ePlattform AGORA
- 2) die vollständige Lektüre von Travens Die Brücke im Dschungel bis spätestens zur 2. Sitzung (14.04.). Die Lektüre wird in einer Eingangsklausur überprüft.
- 3) die vollständige Bearbeitung des Online-Kurses ‚Grundkurs Narratologie‘ bis zur 3.Sitzung (21.04.07).
- 4) Bestehen der Eingangsklausur am 14.04.

Für die erfolgreiche Teilnahme und den Erwerb eines Seminarscheins sind erforderlich:

- Regelmäßige Teilnahme und Vorbereitung/Lektüre
- Ein Seminarreferat
- Ein Sitzungsprotokoll
- Eine Hausarbeit

Weitere Informationen zum Seminar, einen Link zum Projektraum auf der Plattform AGORA und genauere Lektüreangaben finden Sie unter:

<<http://www.jcmeister.de/html/soso08.html>>.

52-259 Barbara Müller-Wesemann:

"Don Juan trifft Femme Fatale. Ein Mythos wird gespiegelt". Montage und intertextuelles Spiel im Theater (T/M)

2st. Mo 12-14 Phil 256/258

Beginn: 07.04.

"Was Gewalt heißt, ist nichts", belehrt die entschlossene Tochter ihren Vater in Lessings bürgerlichem Trauerspiel "Emilia Galotti", "Verführung ist die wahre Gewalt." Für Jean Baudrillard hingegen, mehr als 200 Jahre später, bedeutet Verführung Spiel, eine "dual/ duellhafte Beziehung und ritueller Austausch". Wie also sollen wir Verführung verstehen, als einen Akt der Gewalt, in dem es Täter und Opfer gibt oder als einen Dialog unter gleichgestellten, kampfluftigen Komplizen?

Wenn wir die dramatische Literatur danach befragen, so erhalten wir viele Antworten und damit keine endgültige. Wir treffen bei unserer Recherche als erstes auf die männliche Verführergestalt par excellence, Don Juan, der bereits zu Beginn des 17. Jahrhunderts auf den europäischen Bühnen für lustvolle Aufregung sorgte und der uns bis heute mit allen nur denkbaren Variationen erotisch-melancholischer Libertinage unterhält. Das weibliche Pendant suchen wir freilich vergebens bzw. an der falschen Stelle, denn sie, die Verführerin, hat als Femme Fatale viele Namen, tritt dafür aber immer gleich grausam, berechnend und zerstörerisch auf, sei es als Salomé, Judith, Lulu oder Hedda. So stehen sich ein genial-hybrider Archetypus der Verführung und ein ganzes Spektrum mehr oder weniger satanischer Vamps gegenüber, die her-

beigesehnt und zugleich gefürchtet werden und die sich im Zuge der Emanzipationsbestrebungen der Frauen zunehmend auch als Projektionen männlicher Wünsche und Ängste entpuppen.

1613 war Tirso de Molina vermutlich der erste bedeutende Dichter der Neuzeit, der mit "El burlador de Sevilla" den Mythos des Don Juan dramatisierte. Ein Jahr zuvor hatte der englische Dramatiker John Webster mit "The White Devil" die erste Femme Fatale für die Bühne geschaffen. Damit waren zwei vielleicht unsterbliche Theaterfiktionen in der Welt, die es bis heute vermochten, die Dramatiker, Librettisten und Komponisten zu zahllosen Aktualisierungen, Verfremdungen oder gar Parodien zu inspirieren.

Nach Hans Blumenberg (Arbeit am Mythos) verstehen wir Mythen als "Geschichten von hochgradiger Beständigkeit ihres narrativen Kerns", die als solche aber immer wieder dazu verführen, mit neuen und eigenen Mitteln ihre Veränderbarkeit zu erproben. Die Frage, welche Kombinationen, intertextuelle Rückgriffe und Montagetechniken dabei verwendet wurden, soll ein Gegenstand dieses Seminars sein, wobei unsere Analyse sich nicht nur auf dramatische und theoretische Texte konzentrieren, sondern auch Aufzeichnungen exemplarischer Inszenierungen einbeziehen wird.

Folgende dramatische Texte werden im Mittelpunkt des Interesses stehen:

Tirso de Molina: Der Steinerne Gast; Molière: Don Juan; Lorenzo da Ponte: Don Giovanni; G.B. Shaw: Mensch und Übermensch; Ödön von Horváth: Don Juan kommt aus dem Krieg; Max Frisch: Don Juan oder Die Liebe zur Geometrie; Hebbel, Christian Friedrich: Judith; Oscar Wilde: Salomé; Henrik Ibsen: Hedda Gabler; Frank Wedekind: Lulu. Erdgeist. Die Büchse der Pandora.

Erste weiterführende Literatur:

Kreuzer, Helmut (Hg): Don Juan und Femme Fatale. München 1994; Gnüg, Hiltrud: Don Juan. Eine Einführung. München 1989; Hilmes, Carola: Die Femme Fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur. Stuttgart 1990; Baudrillard, Jean: Lasst Euch nicht verführen. Berlin 1983.

52-260 Dirk Hempel:

**Theater des Sturm und Drang: Theorie, Aufführungspraxis,
Dramenanalyse (T/M) [DSL-V3] [DSL-V4]**

2st. Mi 10-12 Phil 1331

Beginn: 02.04.

Im Mittelpunkt des Seminars stehen das Theater des Sturm und Drang (1765-1785), seine theoretischen Grundlagen, die Aufführungspraxis sowie zentrale Dramentexte der Zeit. Im einzelnen werden die Themen Genieästhetik, Aristoteles- und Griechendebatte, Shakespearerezeption, Schauspieltheorie, Nationaltheaterdebatte und Theaterrealität untersucht, außerdem ausgewählte Dramentexte analysiert. Die genaue Kenntnis von Goethes Roman "Wilhelm Meisters theatralische Sendung" (1777-1785) bei Semesterbeginn ist Voraussetzung für die Teilnahme. Textgrundlage sind die Reclam-Ausgaben von Johann Wolfgang Goethe: "Wilhelm Meisters theatralische Sendung"; ders.: "Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand"; Heinrich Wilhelm von Gerstenberg: "Ugolino"; Jakob Michael Reinhold Lenz: "Der Hofmeister oder Vorteile der Privaterziehung"; Friedrich Maximilian Klingler: "Sturm und Drang"; Heinrich Leopold Wagner: "Die Kindermörderin"; Friedrich Schiller: "Die Räuber". Zur ersten Information: Ulrich Karthaus: Sturm und Drang. Epoche, Werk, Wirkung. München: C. H. Beck, 2000.

- 52-261 Bernd Hamacher:
Lyrik der klassischen Moderne [DSL-V3]
2st. Mi 16-18 Phil 1373 **Beginn: 02.04.****

Der gesellschaftliche Modernisierungsschub der Jahrzehnte um 1900 prägte sich auch auf literarischem Gebiet in zahlreichen, in kurzen Abständen aufeinander folgenden und meist von den Metropolen Wien und Berlin ausgehenden Innovationen aus. Schon die Fülle von Stil- und Epochenbezeichnungen wie Naturalismus, Impressionismus, Décadence, Fin de siècle, Symbolismus, Jugendstil, Neuromantik, Neuklassik, Expressionismus, Dadaismus, Neue Sachlichkeit usw. verweist auf eine ungewöhnliche, von intensiven theoretischen Debatten begleitete literarische Produktivität. Ein Seminar über die Lyrik zwischen 1880 und 1920 kommt der Erkundung eines Kontinents gleich, bei der nicht nur die Höhenkammlinien (mit Autoren wie Hofmannsthal, Rilke, George, Benn, Trakl und Brecht) beschritten werden sollen, sondern auch Exkursionen in vergessenes Gelände (z.B. Toni Schwabe) anstehen.

Die genaue Analyse und Interpretation einzelner Gedichte, die Lektüre programmatischer theoretischer Texte und die Erarbeitung kultur- und gesellschaftsgeschichtlicher Kontexte werden sich abwechseln und ergänzen. Vorschläge zur Textauswahl sind willkommen.

Literatur zur Einführung: Dieter Hoffmann: Arbeitsbuch deutschsprachige Lyrik 1880-1916, 1916-1945. Tübingen/Basel 2001 (UTB); Helmuth Kiesel: Geschichte der literarischen Moderne. München 2004; Helmut Koopmann: Deutsche Literaturtheorien zwischen 1880 und 1920. Darmstadt 1997; Peter Sprengel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900, 1900-1918. München 1998/2004.

Hauptankündigung des IMK:

- 52-344 Klaus Bartels, Stephan Selle:
Die Filme von Robert Rodriguez (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4]
2st. Mi 18-20 Phil 256/258 **Beginn: 02.04.****

Robert Rodriguez war der "Schattenmann" Quentin Tarantinos, ist aber spätestens seit "Sin City" auch einem größeren Publikum bekannt geworden. "Sin City" (2006) freilich ist nicht unbedingt typisch für sein (bisheriges) Gesamt- Œuvre. Charakteristisch sind vielmehr die von ihm geschaffenen bzw. veränderten Genres des Kinderfilms (vgl. die Spielfilm-Reihe "Spy Kids", 2001-2003), des Mexiko-Western ("El Mariachi", 1992; "Desperado", 1995; "Once Upon a Time in Mexico", 2003) und die Vermischung von Genres ("From Dusk till Dawn", 1996). Das Seminar wird, soweit sie zu beschaffen sind, Rodriguez' Filme (chronologisch) sichten, diskutieren und ordnen. Der Fokus liegt auf der filmischen Erzähltechnik, dem speziellen Gebrauch der Genres und deren Beziehung zum gegenwärtig heiß diskutierten 'Mindgame Film' (Thomas Elsaesser).

Hauptankündigung des IMK:

- 52-345 Harro Segeberg:
"Drittes Reich" und Zweiter Weltkrieg im Kino der Bundesrepublik
Deutschland (1950-1962) (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4]
2st. Di 16-18 Med.Zentr. **Beginn: 01.04.**
Fakultativer Sichttermin: Di 10-12 Med.Zentr. Kino**

Das Seminar nimmt Fragestellungen aus der diesem Seminar zugeordneten Vorlesung auf und vertieft sie anhand von Fallbeispielen aus der Geschichte des Kriegs- und Antikriegskinos nach 1945. Im Mittelpunkt steht die Frage nach der Rolle von Gesellschaft und Wehrmacht für

den Aufstieg des Nationalsozialismus und die Entfesselung des Zweiten Weltkriegs. Die zentrale These des Seminar läuft darauf hinaus, dass das gern negativ bewertete Mediensystem der Adenauerzeit auf das komplexe Problem einer Auseinandersetzung mit Dritten Reich und Zweitem Weltkrieg nicht mit bloßer Regression in anscheinend unversehrt gebliebene soldatische Traditionen reagiert, sondern ganz im Gegenteil eine breite Palette filmischer Umgangsweisen mit "Dritten Reich" und "Krieg" zuließ.

Aus der Reihe der dazu untersuchenden Beispiele werden hier stellvertretend drei genannt, die die Perspektive der Untersuchung genauer markieren können. An erster Stelle stehen Filme wie der "Der Stern von Afrika" (1956). Mit ihm hat das propagandistisch keineswegs unerfahrene Duo Herbert Reinecker (Drehbuchautor) und Alfred Weidenmann (Regisseur) zwar einen der Kriegsfilm produziert, die im Zeitalter der Wiederbewaffnung den 'Wehrgedanken' nachhaltig fördern sollen, mit dem daraus resultierenden Ineinander aus militäraffirmativen und militärkritischen Haltungen aber auch eine zum Teil recht heftige Gegen-Kritik militärischer wie ziviler Institutionen hervorrufen. Anhand von Filmen wie der Kriegstrilogie "08/15" (1954ff.) wäre ähnliche Ambivalenzen zu überprüfen.

Entschiedener verfährt demgegenüber der als Prototyp eines Antikriegsfilm geltende Film "Die Brücke" (1959) von Bernhard Wicki darin, dass er die Kinder- und Volkssturmsoldaten des Jahres 1945 in den jetzt dezidiert militärkritischen Blick nimmt; sie werden in dem Film von zynischen Wehrmachtsoffizieren, feigen Nazi-Größen, wegschauenden Erziehungsautoritäten und eigenen Adoleszenz-Problemen in eine ebenso ausweglose wie todbringende Durchhaltepropaganda mehr hinein verführt als gezwungen. Filme wie "Kinder, Mütter und ein General" (1955) oder "Die letzte Brücke" (1954) können zeigen, wie frühzeitig derartige Ansätze im darin vielleicht doch etwas unterschätzten mediopolitischen System der Adenauerzeit beginnen.

Die im Film "Die Brücke" (1959) extrem zugespitzte Kritik am Zustand einer von Gewalt zu Gewalt mändierenden kollektiven Endzeitpsychose radikalisiert sich abermals im Heinrich Staudte-Film "Kirmes" (1960), in dem ein von Krieg und Kriegsverbrechen zermürbter jugendlicher Deserteur in die Selbsttötung getrieben wird. Mit der damit verbundenen Kritik an einem bis in den eigenen Untergang hinein einzuhaltenen Fahneid wird jetzt das bis dahin als unverletzlich geltende Zentrum militärischer Hierarchie-Abhängigkeiten angegriffen. Hier wäre zu überdenken, ob Filme wie "Unruhige Nacht" (1958) zeigen können, dass derart radikale Versuche keineswegs vereinzelt dastehen.

Ein genauer Veranstaltungsplan mit Themen und einführender Literatur wird zu Beginn des Sommersemesters vorliegen.

Hauptankündigung des IMK:

52-350

Harro Segeberg:

Genre und Genreanalyse: Melodram (T/M)

2st. Mi 14-16 Med.Zentr.,

Beginn: 02.04.

Fakultativer Sichttermin: Do 14-16 Med.Zentr. Kino

Genres werden gebildet nach bestimmten Klassifikationsregeln, die es erlauben, inmitten einer für sich genommen unüberschaubaren Vielfalt von Filmen und Filmstilen Orientierungen herzustellen. Und zwar Orientierungen für den Zuschauer und den Produzenten. Der Zuschauer soll mit Hilfe einer Genreklassifizierung erkennen können, was ihn erwartet, der Produzent, ob und wenn ja wie er diesen Erwartungen entsprechen möchte. Das Seminar versucht, anhand der reichhaltigen Forschung zum Melodram eine Einführung in den Problembereich Genre und Genreforschung zu vermitteln; diese Einführung soll produktionsästhetische, programmästhetische, rezeptionsgeschichtliche und inter-

kulturelle Aspekte berücksichtigen. Das heißt genauer: im Mittelpunkt der Seminars soll der Versuch stehen, anhand ausgewählter Melodramen die Grundzüge eines Film-Melodrams zu erarbeiten, in dem die Effekte eines Bilder und Töne zusammenführenden affektiven 'Gesamtkunstwerks' Films in einer je kulturspezifischen Weise kulminieren. Nach einem Blick auf das Melodram des sog. Stummfilms sollen u.a. behandelt werden Filme des Regisseurs Veit Harlan, der zwischen 1933 und 1945 mit seinen Melodramen zum Star-Regisseur des Dritten Reichs aufsteigen konnte; Filme des Regisseurs Detlef Sierck, der im Dritten Reich beginnt, vor Ausbruch des Zweiten Weltkriegs nach Amerika auswandert und dort als Douglas Sirk im Hollywood-Kino der fünfziger Jahre zum Kult-Regisseur des Melodrams aufsteigt; Filme von Rainer Werner Fassbinder, der sich im Neuen deutschen Film besonders intensiv mit dem Genre Melodram beschäftigt hat; der Film "Far From Heaven" von Todd Haynes, der sich an einer radikalierenden Weiterentwicklung des Hollywood-Melodrams versucht hat.

Einführende Literatur: Jürgen Felix (Hrsg.): Moderne Film Theorie. Mainz 2002 (darin bes. der Aufsatz von Knut Hickethier); Hermann Kappelhoff: Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit. Berlin 2004; Thomas Koebner, Jürgen Felix (Hrsg.): Filmgenres: Melodram und Liebeskomödie. Stuttgart 2007; Georg Seeßlen: Kino der Gefühle. Geschichte und Mythologie des Film-Melodrams. Reinbek bei Hamburg 1980.

6. Oberseminar:

(Oberseminare sind für alle Studierende, die ein Seminar II erfolgreich absolviert haben, zugänglich. Die erworbenen Leistungsnachweise gelten für den Bereich 'Seminare II'.)

Hauptankündigung des IMK:

52-353 **Rolf Schulmeister:**

Geschichte und Theorie der neuen Medien (T/M)

2st. Mo 18-20 Phil 256/258

Beginn: 07.04.

Das Seminar soll sich mit Theorien befassen, die für die Medienwissenschaft wichtig sind. Wir können unter Umständen diese Theorien nutzen, um Mythen in unserer Wissenschaft zu widerlegen oder Irrtümer aufzuklären. Wir können gemeinsam unsere Kompetenz im Bereich der Wissenschaftstheorie, Erkenntnistheorie, Kommunikationstheorie, Motivationstheorie, Lerntheorie und Innovationstheorie einbringen, ein paar interessante Anwendungsthemen auswählen und einen gemeinsamen interdisziplinären Diskurs beginnen: "Gibt es so etwas wie die Net Generation?" Ist "Media Synchronicity" ein solides Konzept? Was ist die "Digital Divide" wirklich? Kann es "Adaptive Lernsysteme" geben? Existiert die "Kognitive Plausibilität" z.B. von Hypertext?

Gesucht werden ein paar engagierte kognitive Mitstreiterinnen und Mitstreiter, die Lust haben, sich intensiver mit dem wissenschaftlichen Hintergrund der Theorien auseinanderzusetzen und die das vielleicht noch für ihre Abschlussarbeit gebrauchen können.

7. BA - Abschlusskolloquium:

52-265 **Claudia Benthien, Jan Christoph Meister:**

Abschlusskolloquium (7 wöchentliche Termine à 2 Stunden)

1st. Di 12-14 Phil 1373

Beginn: 01.04.

Das Abschlusskolloquium für Bachelor-Studierende begleitet Sie bei der Konzipierung und Durchführung Ihrer BA-Abschlussarbeiten. Im Rahmen des Kolloquiums werden die Projekte diskutiert und allgemeine Hilfestellungen für die Abschlussphase des BA-Studiums gegeben. Jede/r Teilnehmende wird daher aufgefordert, im Verlauf des Semesters eine kurze Präsentation übernehmen. Weitere Informationen zum Kolloquium und einen Link zum Projektraum finden Sie rechtzeitig auf der auf der E-Learning-Plattform "Agora"

[<http://www.agora.uni-hamburg.de>] unter <<http://www.jcmeister.de/html/sose08.html>>.

Das Kolloquium findet an sieben Terminen jeweils zweistündig statt: 01.04., 08.04., 15.04., 22.04., 29.04., 06.05., 20.05.08.

8. STUDIENBEGLEITENDE SPRACHLEHRVERANSTALTUNGEN FÜR AUSLÄNDISCHE STUDIERENDE /

DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE / WISSENSCHAFTSSPRACHE

Für Lehrveranstaltungen von Sabine Bellmund, Stefan Blessin, Hartmut Delmas, Bernd Latour und Bernd Stenzig sowie weitere Veranstaltungen in diesem Bereich s.u.:

<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/GermS/Lehrplan-2/lehrplan_ws-06-07.html#anfang>

Kommentar zu:

52-204 **Heinz Hillmann:**
Goethes "Dichtung und Wahrheit" als Autobiographie und Literaturgeschichte
des 18. Jahrhunderts [DSL-V3] [DSL-W]
 2st. Do 18-20 Phil D **Beginn: 03.04.**

Die Biographie, schreibt Goethe in einem unveröffentlichten Vorwort, könnte und sollte einen großen Vorrang vor der Geschichtsschreibung erwerben, "indem sie das Individuum darstellt und zugleich das Jahrhundert, wie auch dieses lebendig auf jenes wirkt." Und in der Tat bleibt ja hier immer Handlung, Entwicklung, persönlich perspektiviertes Ereignis zwischen Ich und Anderen oder den literarischen Werken Anderer, während Geschichte und Literaturgeschichte ein großes Ensemble von Handlungskollektiven und Handelnden im Prozess überblicken sollen, einem Prozess des 18. Jahrhunderts z.B., der dann in Phasen wie Aufklärung, Empfindsamkeit, Sturm und Drang, Klassik und Romantik eingeteilt, begrifflich allgemein bezeichnet und in seiner Folge erklärt werden soll. Natürlich macht es auch Sinn, über das 18. Jahrhundert Sätze zu formulieren wie von Autorität zu Autonomie, von Traditionalismus zu Zukunftsvision, von kirchlicher zu philosophischer und literarischer Dominanz und Orientierung, von Vernunft zu Gefühl usw. Aber immer verliert dabei entweder die Individualität und ihre konkrete Handlung, oder, wenn man diese erfaßt, das Allgemeine. Ist eine Literaturgeschichte knapp und leidlich schematisch, kommt man wenigstens rasch durch, wenn man einen Überblick braucht oder in einem Examen nachweisen soll. Ist sie länger, komplexer oder gar in mehreren Bänden verteilt, gibt man die Lektüre rasch auf, sucht sich nur das Nötigste heraus. Jedenfalls fragt man herum: niemand liest gern eine Geschichte der Literatur, und ganz gewiß nicht so lustvoll und gespannt wie einen Roman.

Aber Goethes "Dichtung und Wahrheit" läßt sich so lesen. Es gibt einen zentralen Helden, der eine Entwicklung zum Dichter durchmacht, der darin Identität und Einheit sucht und findet, bei einer fast unendlichen Anregbarkeit, Offenheit und Bestimmbarkeit durch die Welt im Leben wie im Erzählen der vier Bände. So entsteht eine Geschichte der Bildung zum Dichten als einem Aufenthalt in der Schrift, einer Region der Ruhe und Konzentration, in der sich alles ordnet und organisiert, in der sich die Welt noch einmal ereignet. Es gibt Begegnungen, ein Universum von Gestalten des Jahrhunderts entsteht, an die der Dichter gerät, die er aufsucht, die ihn besuchen, als er berühmt wird, sind es Leute aus aller Welt und allen Ständen und Berufen; die selbst wieder von anderen Personen erzählen, von anderen Zeiten und Welten. Und das ich ist offen dafür, bis zur innern Multiziplizität der Gestalten in sich.

Als Goethe in Friederike Brions Kreis eintritt zum Beispiel, incognito, ärmlich verkleidet als Theologiestudent, als er sich nun heftig verliebt in die schöne junge Frau und sich deshalb gräßlich fühlt in dieser Rolle, so daß er kopflos flieht und wieder zurückkommt im Festtagskleid des stattlichen Wirtssohns des Ort, da fragt ihn die Mutter: "Wieviel Gestalten haben Sie denn? – Im Ernst immer nur eine, versetzte ich, zu Scherz so viele Sie wollen". Ein Komödiant: "Ich zog mir das Titanengewand an", erzählt er später, wenn er Prometheus wird in einem Gedicht.

Man lese als Vorschmack nur einmal das zehnte Buch. Wie Goethe Herder in Straßburg begegnet, bewundernd, verstört und doch unendlich angeregt von diesem modernen Europäer, der durch alle Räume und Zeiten streift und ihm dann den neuesten "Vikar of Wakefield" vorliest aus England. Wie Goethe nun Herder verläßt und die Landschaft ringsum durchstreift, die Städte, die Architektur, die älteren und neueren Industrien, die Geophysik der Bodenschätze

studiert – man sieht, wie das Interesse für die Naturwissenschaften entsteht, für Technik und Handel. Und als er dann in Friederikes Ort kommt, sich hier wieder liebend zusammenzieht, da erscheint ihm diese Region wie von Goldsmith gedichtet und er dichtet ihn und sich weiter in Liedern, die noch anakreontisch und empfindsam sind und sich schon verwandeln in eigenen Ton, der Beginn von Sturm und Drang als Ereignis mehrfacher Begegnung.

Ich werde viel vorlesen und manches erläutern. Gedichte, Dramen, Romane von Andern, die Goethe erwähnt, dazu – so daß der Prozess der Literatur im 18. Jahrhundert lebendig vor Augen tritt. Versuch eines unterhaltsam nützlichen Blicks in dieses große Jahrhundert des Aufbruchs in die Moderne. Versuch einer Annäherung an diese so egozentrische wie exzentrische Person, die man gewöhnlich anstaunt, anstatt sie keck zu nutzen und hier und da nachzuprobieren.

* * *

KVV des IfG II Sommersemester 2008

Nachtrag - 2 -

21.02.2008

Hinweis:

Das Kolloquium im Abschlußmodul des BA-Studiengangs "Medien- und Kommunikationswissenschaft" im SoSe 2008 ist auch für Studierende des BA-Studiengangs "Deutsche Sprache und Literatur" mit dem Schwerpunkt "Theater/Medien" geöffnet:

52-352 Harro Segeberg:
Kolloquium
1st. Mi 12-14 (14tgl.) Phil 1373

Das Kolloquium ist Teil des BA-Abschlussmoduls für Hauptfach-Studierende im Bachelor-Studiengang Medien- und Kommunikationswissenschaft. Das Kolloquium findet 14-täglich statt. Voraussetzung zur Teilnahme ist der erfolgreiche Besuch aller im Studiengang vorgesehenen Pflichtveranstaltungen.

Ziel des Kolloquiums ist es, Fragen zur Vorbereitung von mündlicher Prüfung und schriftlicher Hausarbeit zu besprechen. Solche Fragen können zum Beispiel sein: wie finde ich ein geeignetes Thema für eine Abschlussarbeit; wie sollte seine solche Arbeit aufgebaut sein; welcher Stellenwert ist der Auseinandersetzung mit der Forschung zuzuschreiben; was ist unter dem Qualifikationsziel einer "selbständigen Erarbeitung wissenschaftlicher Gegenstandsbereiche" (so die Modulbeschreibung) zu verstehen? Weitere Fragen können sein: wie kann ich mich auf eine erfolgreiche mündliche Abschlussprüfung vorbereiten; wie finde ich die für mich geeigneten Themen; welchen Umfang sollten die entsprechenden Themen haben; wie viel Medien und Medienbereiche sollte ich mit meinen Themen 'abdecken'; welche Anforderungen sind mit dem Qualifikationsziel eines wissenschaftlichen "Fachgesprächs" gemeint? Auch Fragen danach, ob es für die eigene Berufswahl Sinn macht, an eine Fortführung im Bereich von film- und medienwissenschaftlichen Master-Studiengängen (an der Universität Hamburg oder anderswo) zu denken, können behandelt werden. Dazu sollen Angebote verschiedener Universitäten (in Auswahl) besprochen werden.

* * *

Es kommt hinzu:

Hauptankündigung des IMK:

52-351 Medien, Kultur und Anthropologie (T/M)
2st. Do 16-18 Phil 751 (*Sem. II*)

Jens Eder

Hauptankündigung des IMK:

52-356 Fantastische Welten – vom Analogen zum Digitalen in Film und Fernsehen (T/M)
2st. Mo 16-18 Med.Zentr. (*Sem. II*)

Corinna Müller

Hauptankündigung des IMK:

52-357 Filmtheorien (T/M)
1st. Mi 18-20 Phil 1105 (14tgl.) (*Oberseminar*)

Corinna Müller

Änderung:

statt:

Hauptankündigung des IMK:

52-322 Mediengeschichte und –gegenwart (T/M) [MUK-A2] [MUK-W] [DSL-A10] [DE-A10]
2st. Do 10-12 Phil E (*Vorlesung*)

Jens Eder

jetzt:

Hauptankündigung des IMK:

52-322 Mediengeschichte am Beispiel des Films (T/M) [MUK-A2] [MUK-W] [DSL-A10] [DE-A10]
2st. **Mi 12-14 Phil F** (*Vorlesung*)

Corinna Müller

KVV-Kommentare zu den genannten Lehrveranstaltungen unter:**<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvvneu.html>**

*

Änderung:

statt:

Hauptankündigung des IMK:

52-326 Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]
2st. Di 12-14 Med.Zentr., Übung: Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

Christian Pundt

jetzt:

Hauptankündigung des IMK:

52-326 Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]
2st. Di 12-14 Med.Zentr., Übung: **Mi** 16-18 Med.Zentr. Kino

Christian Pundt

*

KVV des IfG II Sommersemester 2008**Nachtrag - 5 -****25.03.2008****Änderungen:**

52-236 Autorenregie: Zeitgenössische Dramentexte und Inszenierungen von René Pollesch, Armin Petras / Fritz Kater, Sabine Harbeke u.a. (T/M)
2st. Fr 10-12 Phil 256/258, Übung: n.V. Karin Nissen

statt: [DSL-A9] [DE-A9]

jetzt: [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1]

statt:

52-239 Ästhetizismus in Fin de Siècle und Pöpliteratur [DSL-A4] [DE-A4]

2st. Do 10-12 Phil 1203

Till Huber, Angelika Jacobs

jetzt:

52-239 Ästhetizismus in Fin de Siècle und Pöpliteratur [DSL-A4] [DE-A4]

2st. Do 10-12 Phil 1203

Till Huber

Hauptankündigung des IMK:

52-353 Geschichte und Theorie der neuen Medien (T/M)

Rolf Schulmeister

statt: 2st. Mo 18-20 Phil 256/258

jetzt: **1st. Mo 18-20 Phil 256/258 (14tgl.)**

*

KVV des IfG II Sommersemester 2008**Nachtrag - 6 -****03.04.2008****Änderung:**

statt:

52-226 Digitale Literatur (T/M) [DSL-A4] [DSL-A10] [DE-A4] [DE-A10]

2st. Mi 10-12 Phil 256/258

Kerstin Paulsen

jetzt:

52-226 Digitale Literatur (T/M) [DSL-A4] [DSL-A10] [DE-A4] [DE-A10]

2st. **Mo 10-12 Phil 737** (Beginn: 07.04.)

Kerstin Paulsen

*

KVV des IfG II Sommersemester 2008**Nachtrag - 7 -****04.04.2008****Änderungen:**

52-252 Ludwig Tieck: Märchen und Märchen-Novellen

Bettina Clausen

statt: 2st. Fr 16-18 Phil 1373

jetzt: 2st. **Fr 16-18 Phil 1331**

Hauptankündigung des IMK:

52-344 Die Filme von Robert Rodriguez [MUK-V1] [DSL-V4]

Klaus Bartels, Stephan Selle

statt: 2st. Mi 18-20 Phil 256/258

jetzt: 2st. **Do 18-20 Phil 256/258**

*

KVV des IfG II Sommersemester 2008**Nachtrag - 8 -****09.04.2008****Es entfällt:**

52-227 Lektüre digital: Von der Textverarbeitung zur Textdatenverarbeitung (T/M)
(CP) [DSL-A4] [DSL-A10] [DE-A4] [DE-A10]
2st. Di 16-18 Phil 170 (*Sem. Ib*) Rolf Krause

*** "Gedichte lesen, Gedichte sprechen" (*offene Arbeitsgruppe*)
2st. Di 16-18 Phil 1211 Angelika Jacobs
(*Wer Interesse am Thema hat, kann sich trotzdem gerne per e-mail bei Angelika Jacobs melden:*
<jacobs-angelika@web.de>)

Raumänderung:

Hauptankündigung des IMK:

52-357 Filmtheorien (T/M) (*Oberseminar*) Corinna Müller
statt: 1st. Mi 18-20 Phil 1105 (14tgl.)
jetzt: 1st. Mi 18-20 **Phil 1373** (14tgl.)

*

KVV des IfG II Sommersemester 2008**Nachtrag - 9 -****11.04.2008****Raumänderung:**

52-248 Barockes Trauerspiel (T/M) [DSL-V3] [DSL-V4] Claudia Benthien
statt: 2st. Mo 10-12 Phil 1331
jetzt: **2st. Mo 10-12 Phil 1203**

*

KVV des IfG II Sommersemester 2008**Nachtrag - 10 -****18.04.2008****Raumänderung:**

52-215 **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur** [DSL-E3] [DE-E3] Dirk Hempel
statt: 4st. Fr 10-12 Phil 1331,
Übung: Di 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 708, Phil 1211
jetzt: 4st. Fr 10-12 **Phil 1373**,
Übung: Di 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 708, Phil 1211
