

Institut für Germanistik II

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Sommersemester 2009

**Studiengang Deutsche Sprache und Literatur
Teilfach Neuere deutsche Literatur**

Stand: 24. Februar 2009



Universität Hamburg

**Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Sommersemester 2009**

Lehrveranstaltungen

1.	Mentorien	S. 10
2.	Vorlesungen	S. 11
3.	Seminare Ia	S. 20
4.	Seminare Ib	S. 25
5.	Seminare II	S. 47
6.	Examenskolloquium	S. 66
7.	BA-Abschlusskolloquium	S. 66
8.	Sonstige Veranstaltung	S. 66
	Hinweis: "AGORA", e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften	S. 68

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan/index.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

* * * * *

Ö F F N U N G S Z E I T E N D E S I N S T I T U T S :

Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/>

e-mail-Adresse: IfG_2@uni-hamburg.de

Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/bibliothek.html>

e-mail-Adressen: germanistik2.bibliothek@uni-hamburg.de;

bamrhein@uni-hamburg.de

* * * * *

ABKÜRZUNGEN:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur
 IMK = Institut für Medien und Kommunikation

Studienschwerpunkte und -bereiche:

(IntLit) (DaF) Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft /
 Deutsch als Fremdsprache
 (T/M) Studienschwerpunkt Theater / Medien
 (CP) Studienbereich Computerphilologie

Studium:

DSL BA-Studiengang "Deutsche Sprache und Literatur"
 DL MA-Studiengang "Deutschsprachige Literaturen"
 MUK BA-Studiengang "Medien- und Kommunikationswissenschaft"
 MW MA-Studiengang "Medienwissenschaft"
 M Modul
 E BA-Einführungsphase
 A BA-Aufbauphase
 V BA-Vertiefungsphase

Raumangaben:

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
Med.Zentr.	Medienzentrum der Fachbereiche SLM	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
TextLabor		Phil 465
VMP	Von-Melle-Park	

* * * * *

Im BA-Studiengang *Deutsche Sprache und Literatur [DSL]* und im BA-Teilstudiengang *Deutsch [DE]* innerhalb der Lehramtsstudiengänge werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Sommersemester 2009 folgende Module angeboten:

Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3] [DE-E3] (Vorlesung + Sem. Ia + Übung)

Ringvorlesung: 52-200 (Meister, Einführung) und

Sem. Ia: 52-213 (Festring, Einführung) oder

Sem. Ia: 52-214 (Fuest, Einführung) oder

Sem. Ia: 52-215 (Hickethier, Einführung) oder

Sem. Ia: 52-216 (Meister, Einführung) oder

Sem. Ia: 52-217 (Renz, Einführung)

+ ABK-Übung *Effektiv studieren* (für Studierende aller Einführungsmodule): 52-131

Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4] [DE-A4] (Vorlesung + Sem. Ib)

Vorlesung: 52-201 (Müller-Schöll, Theaterforschung) oder

Vorlesung: 52-202 (Hillmann, Deutsche Lyrik) oder

Vorlesung: 52-204 (Köster, Biedermeierzeit) und

Sem. Ib: 52-224 (Meister, Grundlagen der Erzählforschung) oder

Sem. Ib: 52-226 (Bischoff, Repräsentationen des Holocaust) oder

Sem. Ib: 52-227 (Hempel, Ideologie im Kinder- und Jugendbuch) oder

Sem. Ib: 52-228 (Renz, Grimmelshausen) oder

Sem. Ib: 52-229 (Künzel, Michael Kohlhaas) oder

Sem. Ib: 52-230 (Hillmann, Lyrik der Romantik) oder

Sem. Ib: 52-231 (Pritsch, Nationalliteratur) oder

Sem. Ib: 52-232 (Freitag, City Girls) oder

Sem. Ib: 52-233 (Fuest, Zwischen Texten und Kulturen) oder

Sem. Ib: 52-234 (Stuhlmann, Deutschsprachige Lyrik) oder

Sem. Ib: 52-235 (Hermes, Inter- und intrakulturelle Fremdheit) oder

Sem. Ib: 52-238 (Jannack, Die dramatische Figur)

Literatur im Kommunikationsprozeß [DSL-A7] [DE-A7] (Projektseminar + Begleitseminar)

(Einsemestriges Modul)

Projektseminar: 52-220 (Gius, Grabienski, Digitale Literaturwissenschaft) und

Begleitseminar: 52-221 (Gius, Grabienski, Literatur im digitalen Zeitalter) oder

Projektseminar: 52-222 (Meyer, Literarische Figurationen des Gastes) und

Begleitseminar: 52-223 (Meyer, Kulturwissenschaftliche Theorien)

Werkkonstellationen [DSL-V3] [DE-V3] (Vorlesung + Sem. II)

Vorlesung: 52-203 (Hempel, Klassik und Romantik) oder

Vorlesung: 52-205 (Bischoff, Fetischismus und Literatur) oder

Vorlesung: 52-206 (Künzel, Tendenzen der Gegenwartsdramatik) und

Sem. II: 52-250 (Hempel, Sozialgeschichte der Literatur) oder

Sem. II: 52-251 (Bischoff, Fetischismus und Alterität) oder

Sem. II: 52-252 (Fuest, Aspekte der Hermetik) oder

Sem. II: 52-253 (Meister, Theorien der 'Perspektivierung') oder

Sem. II: 52-254 (Bischoff, Figuren des Terrors) oder

Sem. II: 52-255 (Krause, Fiktionalisierung des Autobiographischen) oder

Sem. II: 52-256 (Fuest, Moderne Elegien) oder

- Sem. II: 52-257 (Köster, Politische Lyrik) *oder*
Sem. II: 52-258 (Köster, Hermannsschlachten) *oder*
Sem. II: 52-259 (Köster, Satiren der Biedermeierzeit) *oder*
Sem. II: 52-261 (Gutjahr, Interkulturalität der literarischen Moderne) *oder*
Sem. II: 52-262 (Hamacher, Thomas Manns Erzählungen) *oder*
Sem. II: 52-263 (Hempel, Walter Kempowski als Geschichtserzähler) *oder*
Sem. II: 52-264 (Gutjahr, Emine Sevgi Özdamar) *oder*
Sem. II: 52-266 (Müller-Schöll, Grundfragen der Theaterforschung) *oder*
Sem. II: 52-267 (Müller-Schöll, Das Theater der "infamen Menschen")

Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches DSL) [DSL-A8] [DE-A8] (Sem. Ib + Übung)

- Sem. Ib: 52-237 (Stütting, Grundlagen der Medien: Theater) *oder*
Sem. Ib: 52-325 (Hiebler: GdM: Film) *oder*
Sem. Ib: 52-326 (Bleicher: GdM: Internet) *oder*
Sem. Ib: 52-327 (Thon: GdM: Computer Game Studies)

Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9] [DE-A9] (Sem. Ib + Übung)

- Sem. Ib: 52-236 (Müller-Wesemann, Die Welten des Kindertheaters) *oder*
Sem. Ib: 52-239 (Nissen, Episches Theater im 21. Jahrhundert) *oder*
Sem. Ib: 52-240 (Müller-Schöll, Brechts "Lehrstücke") *oder*
Sem. Ib: 52-332 (Müller, Einführung in die Film- und Fernsehanalyse) *oder*
Sem. Ib: 52-333 (Maintz, Federico Fellini) *oder*
Sem. Ib: 52-358 (Roidner, Bilder lesen)

Mediengeschichte und Mediengegenwart [DSL-A10] [DE-A10] (Vorlesung + Sem. Ib)

- Vorlesung: 52-201 (Müller-Schöll, Theaterforschung) *oder*
Vorlesung: 52-322 (Bleicher, Mediengeschichte) *und*
Sem. Ib: 52-226 (Bischoff, Repräsentationen des Holocaust) *oder*
Sem. Ib: 52-232 (Freitag, City Girls) *oder*
Sem. Ib: 52-238 (Jannack, Die dramatische Figur) *oder*
Sem. Ib: 52-335 (Schumacher, Ästhetik des Jugendfilms) *oder*
Sem. Ib: 52-336 (Schumann, Von "Das große Fressen") *oder*
Sem. Ib: 52-337 (Weber, Erinnerung und/oder Inszenierung) *oder*

Medien und Kultur [DSL-V4] [DE-V4] (Vorlesung + Sem. II)

- Vorlesung: 52-206 (Künzel, Tendenzen der Gegenwartsdramatik) *oder*
Vorlesung: 52-323 (Hickethier, Das deutsche Fernsehen) *und*
Sem. II: 52-254 (Bischoff, Figuren des Terrors) *oder*
Sem. II: 52-265 (Gutjahr, Fatih Akins filmische Narrative der Migration) *oder*
Sem. II: 52-266 (Müller-Schöll, Grundfragen der Theaterforschung) *oder*
Sem. II: 52-267 (Müller-Schöll, Das Theater der "infamen Menschen") *oder*
Sem. II: 52-344 (Hiebler, Medienwechsel/Intermedialität) *oder*
Sem. II: 52-345 (Bleicher, Loist, Gender und Queer Theory) *oder*
Sem. II: 52-347 (Eder, Figuren im Wandel der Filmgeschichte)

Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11] [DE-A11] (Vorlesung + Sem. Ib)

Vorlesung: 52-202 (Hillmann, Deutsche Lyrik) *und*

Sem. Ib: 52-233 (Fuest, Zwischen Texten und Kulturen) *oder*

Sem. Ib: 52-235 (Hermes, Inter- und intrakulturelle Fremdheit)

Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13] [DE-A13] (Projektseminar + Begleitseminar)

(Einsemestriges Modul)

Projektseminar: 52-222 (Meyer, Literarische Figurationen des Gastes) *und*

Begleitseminar: 52-223 (Meyer, Kulturwissenschaftliche Theorien)

Interkulturalität im historischen Prozeß und Epochenkontext [DSL-V5] [DE-V5]

(Vorlesung + Sem. II)

Vorlesung: 52-205 (Bischoff, Fetischismus und Literatur) *und*

Sem. II: 52-251 (Bischoff, Fetischismus und Alterität) *oder*

Sem. II: 52-261 (Gutjahr, Interkulturalität der literarischen Moderne) *oder*

Sem. II: 52-264 (Gutjahr, Emine Sevgi Özdamar) *oder*

Sem. II: 52-265 (Gutjahr, Fatih Akins filmische Narrative)

* * *

Im MA-Studiengang *Deutschsprachige Literaturen [DL]* werden vom IfG II im Sommersemester 2009 folgende Module angeboten:

Literaturgeschichtliche Konstellationen (ab 1600) [DL-M2] (*Vorlesung + Seminar II*)

Vorlesung: 52-203 (Hempel, Klassik und Romantik) *oder*

Vorlesung: 52-205 (Bischoff, Fetischismus) *und*

Sem. II: 52-255 (Krause, Fiktionalisierung) *oder*

Sem. II: 52-256 (Fuest, Moderne Elegien) *oder*

Sem. II: 52-257 (Köster, Politische Lyrik) *oder*

Sem. II: 52-258 (Köster, Hermannsschlachten) *oder*

Sem. II: 52-259 (Köster, Satiren der Biedermeierzeit) *oder*

Sem. II: 52-262 (Hamacher, Thomas Manns Erzählungen)

Methodologie und Literaturtheorie [DL-M3] (*Seminar II + Übung*)

Sem. II: 52-250 (Hempel, Sozialgeschichte der Literatur) *oder*

Sem. II: 52-253 (Meister, Theorien der 'Perspektivierung')

Literatur, Gesellschaft, Kultur [DL-M4] (*Seminar II + Übung*)

Sem. II: 52-257 (Köster, Politische Lyrik)

Formen und Funktionen des Erzählens [DL-M8] (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-253 (Meister, Theorien der 'Perspektivierung') *oder*

Sem. II: 52-255 (Krause, Fiktionalisierung) *oder*

Sem. II: 52-262 (Hamacher, Thomas Manns Erzählungen) *oder*

Sem. II: 52-263 (Hempel, Walter Kempowski)

Texte und Kontexte: diachrone Perspektiven [DL-M9] (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-259 (Köster, Satiren der Biedermeierzeit) *oder*

Sem. II: 52-267 (Müller-Schöll, Das Theater der "infamen Menschen")

Poetik, Ästhetik, Kritik [DL-M10] (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-252 (Fuest, Aspekte der Hermetik) *oder*

Sem. II: 52-256 (Fuest, Moderne Elegien) *oder*

Sem. II: 52-259 (Köster, Satiren der Biedermeierzeit)

Theater als Institution, Drama als Textsorte [DL-M11] (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-258 (Köster, Hermannsschlachten) *oder*

Sem. II: 52-266 (Müller-Schöll, Grundfragen der Theaterforschung: Raum) *oder*

Sem. II: 52-267 (Müller-Schöll, Das Theater der "infamen Menschen")

Hörfunk, Film, Fernsehen, digitale Medien [DL-M12]

(*Seminar II + Übung*)

Sem. II: 52-351 (Eder, Todesmotivik) + Übung *oder*

Sem. II: 52-352 (Wagner, Rettet das Radio) + Übung

Berichten und Erzählen im Medienvergleich [DL-M13]*(Seminar II + Übung oder 'independent study')*Sem. II: 52-263 (Hempel, Walter Kempowski) + *'independent study'* oderSem. II: 52-354 (Segeberg, Genre und Genreanalyse: Western) + *Übung***Kulturwissenschaftliche Germanistik [DL-M14]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-254 (Bischoff, Figuren des Terrors) oderSem. II: 52-266 (Müller-Schöll, Grundfragen der Theaterforschung: Raum)**Gender und Literatur [DL-M15]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-251 (Bischoff, Fetischismus und Alterität) oderSem. II: 52-264 (Gutjahr, Emine Sevgi Özdamar)**Analysen zu Gender und Kultur [DL-M16]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-254 (Bischoff, Figuren des Terrors)**Themen und Theorien der Interkulturalität [DL-M17]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-251 (Bischoff, Fetischismus und Alterität) oderSem. II: 52-261 (Gutjahr, Interkulturalität der literarischen Moderne)**Interkulturelle Literaturen [DL-M18]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-261 (Gutjahr, Interkulturalität der literarischen Moderne) oderSem. II: 52-264 (Gutjahr, Emine Sevgi Özdamar)**Interkulturalität und Medialität [DL-M19]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-265 (Gutjahr, Fatih Akins filmische Narrative)

* * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

* * *

1. MENTORIEN:

52-211 **Anna Gerloff:**
Einstieg SLM – DSL-Mentorium (2. Semester)
Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, Angaben in "STiNE" und unter
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>

Das laufende Mentoren-Programm 'Einstieg SLM' kommt ins zweite Semester und es sind noch Plätze frei. Es richtet sich in erster Linie an alle Bachelor-StudienanfängerInnen (aktuell im 2. Semester) mit 'Deutscher Sprache und Literatur' als Hauptfach. Lehramtsstudierende sind herzlich willkommen, können jedoch keine Leistungspunkte erwerben.

Das Mentorium begleitet Euch über die ersten drei Semester des Studiums. Gemeinsam gehen wir alle Probleme und Fragen an, die sich bezüglich Eures Studiums ergeben: Organisation des Studienalltags, Auswahl der 'richtigen' Veranstaltungen, persönliches Zeitmanagement, Semesterplanung, ...

Als Gruppe treffen wir uns viermal in diesem Semester; in Einzelsprechstunden können wir "unter vier Augen" Eure Anliegen besprechen. Ihr erreicht mich unter <anna.gerloff@uni-hamburg.de>.

Bei regelmäßiger Teilnahme und gegen Abgabe eines schriftlichen Feedback zum Programm gibt es am Ende des dritten Semesters drei Leistungspunkte im Wahlbereich.

* * *

52-212 **Anna Gerloff:**
Einstieg SLM – DSL-Mentorium (2. Semester)
Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, Angaben in "STiNE" und unter
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>

S. Kommentar zu LV-Nr. 52-211

* * *

* * * * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

* * *

2. VORLESUNGEN:

52-200 **Ringvorlesung:**
Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]
Koordination: Jan Christoph Meister
2st. Mo 14-16 Phil A

Beginn: 06.04.

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein und erläutert Anwendungsaspekte an Textbeispielen. Die Vorlesung ist Teil des 'Einführungsmoduls NdL' [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im 'Wahlbereich' [DSL-W] besucht werden. Für alle diejenigen, die als Studierende für einen Lehramtsabschluss mit dem Unterrichtsfach 'Deutsch' das Studium beginnen, ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung [DE-E3] (in Verbindung mit einem zu wählenden Seminar Ia (mit Übung) zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur). Der erfolgreiche Besuch der Vorlesung als Pflichtveranstaltung wird für alle Studierende mit der Abschlussklausur nachgewiesen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist neben der Zulassung in "STiNE" die Registrierung im virtuellen Projektraum unserer ePlattform "AGORA". Weitere Informationen sowie einen Link zum Projektraum auf der Plattform AGORA finden Sie unter:

<<http://www.jcmeister.de/html/sose09.html>>

- 06.04. Die Geschichte der Hamburger Germanistik (Myriam Richter)
- 20.04. 'Literatur' und Literaturwissenschaft (Jan Christoph Meister):
Was ist 'Literatur'? Was ist 'literarisch'? Was sind die Aufgaben der Literaturwissenschaft?
- 27.04. Texttheorie und Gattungstheorie (Jan Christoph Meister):
Was ist ein Text? Was ist eine Gattung? Wie lassen sich Merkmale von Gattungen aus einem allgemeineren Textmodell ableiten?
- 04.05. Rhetorik und Poetik (Anne-Rose Meyer)
- 11.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1) (Bernd Hamacher):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse lyrischer Texte mit Schwerpunkt auf formalen Merkmalen, insbesondere Fragen der Metrik und des Reimschemas.
- 18.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2) (Bernd Hamacher):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse lyrischer Texte mit Schwerpunkt auf Rhetorik und der Frage nach dem Zusammenhang von 'Form und Interpretation'.
- 25.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 1) (Jan Christoph Meister):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse narrativer Texte mit Schwerpunkt auf 'Fakt vs. Fiktion', 'Erzählen vs. Erzähltes' und 'Stimme'.

- 08.06 Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 2) (Jan Christoph Meister):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse narrativer Texte mit Schwerpunkt auf den
Kategorien 'Modus' und 'Zeit'
- 15.06. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 1) (Anne-Rose Meyer):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse dramatischer Texte mit Schwerpunkt auf
'Haupt- vs. Nebentext', 'Monolog vs. Dialog', 'Handlung' und 'Informationsvergabe'
- 22.06. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 2) (Anne-Rose Meyer):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse dramatischer Texte mit Schwerpunkt auf
'Figuren', 'Figurenkonstellation', 'Charakterisierungstechniken' und ergänzender
Thematisierung von Fragen der Aufführungsanalyse
- 29.06 Was ist Interpretation? (Jan Christoph Meister):
Methodologie der Textinterpretation
- 06.07. Abschlussklausur zur Vorlesung
- 13.07. Klausurrückgabe / Wiederholungsklausur und Feedback (Jan Christoph Meister)

* * *

52-201 Nikolaus Müller-Schöll:**Theaterforschung als kritische Wissenschaft (T/M)****[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-W] [MUK-A2]****2st. Mi 14-16 Phil B****Beginn: 08.04.****Fakultativer Sichttermin Mo 16-18 Med.Zentr. Kino**

Gegenstand der Vorlesung ist das Konzept einer Theaterforschung, die sich als kritische Wissenschaft begreift. Der Begriff der 'kritischen Wissenschaft' will dabei auf zweierlei verweisen: Einerseits darauf, daß Theaterforschung in einer verantwortlichen Form hier als kritische Wissenschaft im Sinne der 'kritischen Theorie' gedacht werden soll. Andererseits aber auch darauf, daß die Grundlage der Theaterforschung, das, worauf sie sich mit dem Anspruch, Wissenschaft zu sein, stützen kann, kritisch in dem Sinne ist, in dem man davon spricht, daß die Situation eines Patienten in der Intensivstation kritisch sei. Dadurch wird der ersten Bestimmung hinzugefügt, daß selbst noch die 'Kritik', die ihrer Tendenz nach an die Stelle klassischer Fundierungen treten könnte, einem beständigen Zweifel unterworfen bleiben muß. Theaterforschung als kritische Wissenschaft orientiert sich so in ihrem Selbstverständnis an dem Versprechen, das dem Theater selbst in seiner abendländischen Prägung innewohnt: Verhandlung über die öffentlichen Belange zu sein, die in ihm zur Darstellung kommen, Revision der an anderen Orten getroffenen Entscheidungen und insofern ein Ort und eine Zeit der Eröffnung auf das hin, was die Polis, die Gemeinschaft, Gesellschaft oder die Politik, konstitutiv ausgeschlossen hat. Im Kontext der NdL legt eine in diesem Sinne verstandene Theaterforschung nahe, den in der Literaturwissenschaft häufig noch zugrundegelegten Begriff von Theater einer grundlegenden Revision zu unterziehen, die nicht ohne Konsequenzen auch für den Begriff der deutschen Literatur(en) bleiben dürfte. Wo sich traditionell Literaturwissenschaft häufig nur auf jenes Theater bezieht, das sich zwischen ungefähr 1750 und 1900 herausgebildet hat, also auf ein literarisches und deshalb auch nationalstaatlich ausgerichtetes Theater, das sich im Wesentlichen auf einer Guckkastenbühne als dialogische Praxis abspielt, da wäre im Zusammenhang einer kritischen Theaterforschung mit Blick auf die Avantgarden des 20. und 21. Jahrhunderts zu konstatieren, daß hier ein erweiterter Theaterbegriff wiederentdeckt worden ist, der auch die ältere, zuweilen "vormodern" genannte Theatergeschichte bestimmt hat. Hinsichtlich des abendländischen Theaters könnte man letztlich das heute als "postdramatisches" Theater oder "Performance" bestimmte Modell als das in

seiner Geschichte dominante bezeichnen. Diese Erkenntnis läßt aber jene folgenreichere Herausbildung eines literarischen Theaters in Deutschland, die traditionell unter Stichworten wie "Theaterreform", Begründung eines "Nationaltheaters" oder einer "Schaubühne als moralische Anstalt" begriffen wurde, in neuem Licht erscheinen: Als eine Spielart der inkorporierten Disziplinierung, Kanalisierung und Verarmung, die Michel Foucault in seinen Studien zu den Umbrüchen des 18. Jahrhunderts zum Beispiel auf die Formel des Übergangs von der vormodernen Disziplinar- zur modernen Kontrollgesellschaft gebracht hat.

Nach einer ersten, der Theorie gewidmeten Phase sollen im zweiten Teil verschiedene Inszenierungen des "Faust" (Gründgens, Brecht/Monk, Grüber, Marthaler, Schleef, Wooster Group, Chétouane u.a.) vorgestellt und analysiert werden.

* * *

52-202 **Heinz Hillmann:**

Deutsche Lyrik vom Mittelalter bis zur Moderne (IntLit)

[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W]

2st. Do 18-20 Phil A

Beginn: 09.04.

In der tausendjährigen Auftürmung und Auffaltung deutscher Literatur, doch eher im Innern dieses Gebirges, hat sich ein Schatz von Gedichten herauskristallisiert, in Schichten, Höhlen und sie querenden Gängen. Eine einheitliche Entwicklungsgeschichte der Lyrik kann man deshalb nicht schreiben oder erzählen. Wohl aber kann man homogenere Lagen ('Epochen') beschreiben, typische Beispiele analysieren und vielleicht auch behalten und auswendig lernen.

Damit man sich vorstellen kann, was uns erwartet: Im Mittelalter geistliche Lyrik natürlich; aber viel erstaunlicher ist das weltliche Lied : Walthers politischer Reichs- und sein Unmutston; die Liebeslieder, die das Ich überhaupt erst auffalten und ausdifferenzieren, die hochparadoxe Minne-Dichtung vor allem. – Petrarca, der aus diesen Paradoxen und Ambivalenzen die Struktur des Sonetts kristallisiert, das europäische lyrische Genre schlechthin, das über Gryphius, Eichendorff, Baudelaire bis zu G. Heym Gefühle, Gedanken und Ereignisse strukturiert. – Shakespeare, der es in einem eigenen Zyklus fast realistisch zuspitzt. Die deutsche Barocklyrik, die das Verfahren der Gegensätze, Analogien und Zerlegungen auf viele Lebensbereiche ausweitet; Paul Gerhardt, der im Kirchenlied die reformatorische Subjektivierung der Religion vorantreibt und erste religiöse Naturlyrik erzeugt ("Geh aus mein Herz und suche Freud"). – Die rasante Expansion und Umstellung auf eine religiös und weltlich verstandene Natur von Brockes 'Irdischem Vergnügen in Gott', Hagedorns anakreontisch antikischen Oden über Klopstock zu Goethe, die lyrische Antwort einer Beheimatung in der Natur auf die aufgeklärte Kritik der Religion und eine transzendente Heimatlosigkeit. – Die deutsche Romantik, die im Rückgriff auf die griechisch-römische und die hebräisch-christliche Mythologie in ihrer alles umfassenden Naturlyrik auch religiöse, politische, ja militärische und nationale Symbole und Mentalitäten herausbildet. – Dann ein Exkurs zu Baudelaire, der das ganze "Grünzeug" nicht mag und die moderne Großstadt schreibt in den 'Fleurs du Mal', und nach ihm Rimbaud; von diesen zurück zum deutschen Expressionismus und besonders zu Georg Heym: also hier wie sonst immer deutsche Lyrik im europäischen Kontext. – Zuletzt Rilke, der ganz in den Weltinnenraum, Brecht, der von hier in die gesellschaftlichen Verhältnisse hinausarbeitet. - - Die Gegenwart seit dem zweiten Weltkrieg erst später einmal, und dann mit Chanson, Schlager, rap und pop und – mit andern Kollegen zusammen. Hier wird das zuviel.

So mag ein Überblickswissen entstehen und eine Kenntnis auch von Metren, Vers-, Reim-, Strophen- und Gedichtarten. Gewiß nützlich, aber das ist das Wichtigste nicht. Das sollte eher die allmähliche Entdeckung sein dessen, was Lyrik besonders kann, wie sie mit den ihr verfügbaren poetischen Techniken neue Wahrnehmungen erzeugt, Haltungen, Werte, Lebenskonzepte, ja personale und kollektive Identitäten und Mentalitäten, die im Prozess der Geschichte der menschlichen Gattung notwendig werden. Denn der Lyrik ist political wie moral correctness fremd, sie ist immer ein wenig ver-rückt, verantwortungslos und gerade darin wahrhaftig, gewissenhaft in der Entdeckung nützlicher Wünsche und falscher Pflichten. Gemeinsame Texte zur Hand und zu Haus sind unerlässlich. Für den Beginn empfehle ich: Deutsche Gedichte des Mittelalters. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Hg. U. Müller, G. Weiss. reclam 7857 und Gedichte des Barock. Hg. U. Maché, V. Meid. reclam 9975.

* * *

52-203 Dirk Hempel:
Klassik und Romantik [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DSL-W]
2st. Mo 12-14 Phil A **Beginn: 06.04.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Literatur zwischen 1785 und 1830. Im Mittelpunkt stehen die Weimarer Klassik mit Goethe und Schiller sowie die Phasen der Romantik (v.a. Novalis, Brüder Schlegel, Brentano, Arnim, Brüder Grimm, Fouqué, Hoffmann, Tieck, Eichendorff, Uhland). Randfiguren wie Jean Paul, Hölderlin, Kleist, aber auch Erfolgsautoren wie Kotzebue und Iffland sowie das Weiterwirken der Aufklärer werden einbezogen. Vor dem Hintergrund der sozialgeschichtlichen Bedingungen von Literaturproduktion und Autorexistenz werden die wichtigen Werke der Zeit vorgestellt und im Kontext der literarästhetischen, philosophischen und politischen Entwicklungslinien diskutiert.

Zur Einführung: Gerhard Schulz: Die deutsche Literatur zwischen Französischer Revolution und Restauration. 2 Teile. München 1989/2000. (Geschichte der deutschen Literatur 7/1,2).

* * *

52-204 Udo Köster:
Biedermeierzeit und Vormärz. Zeitromane, Dramen, Lyrik
[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]
2st. Do 12-14 Phil B **Beginn: 09.04.**

Nachdem im vergangenen Semester Aspekte der Modernisierung im Mittelpunkt standen, stellen wir nun die eher traditionsorientierten Autoren dar (Goethes Alterswerk, Spätwerk Tiecks, Grillparzer, Platen, Immermann, Gotthelf). Thematisch sind insbesondere: Kultur des Biedermeier; Metamorphosen der Romantik; Zeitroman und Bildungsroman; Dorfgeschichten und Anfänge des poetischen Realismus.

* * *

52-205 Doerte Bischoff:
Fetischismus und Literatur (IntLit)
[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M2] [DSL-W]
2st. Di 12-14 Phil A

Beginn: 07.04.

Fetischismus bezeichnet allgemein eine Objektbeziehung, die vom Normalen abweicht und ein Verkennen impliziert: wo der Schuh oder das Haar anstelle der Frau geliebt wird, findet eine Vertauschung des lebendigen Gegenüber mit einem partialisierten, toten Ding statt, mit dem der Fetischist eine tatsächlich bloß imaginäre Ganzheit in den Händen zu halten glaubt. Wenn Sexualwissenschaft und Psychoanalyse am Ende des 19. und zu Beginn des 20. Jahrhunderts diese bis heute wirkmächtige Unterscheidung von Norm und Abweichung in Bezug auf sexuelle Orientierung und Objektwahl formulieren, so knüpfen sie doch bereits an eine diskursive Struktur an, welche die Rede über Fetischismus schon vorher prägt: Fetische bezeichnen im kolonialen Kontext und damit aus der Perspektive der Europäer diejenigen materiellen Gegenstände, in denen 'die Anderen' (zunächst vor allem Bewohner der Westküste Afrikas) göttlich-übersinnliche Mächte verkörpert glauben. Aus theologischer Sicht ist Fetischismus ein Aberglaube, da er gegen das monotheistische Darstellungsverbot verstößt, in den Augen der (idealistischen) Philosophen erscheint jede Fetisch-Verehrung als unaufgeklärter Kurzschluss zwischen einem beliebigen Ding und dem Zusammenhang aller Dinge und damit als Mangel von Abstraktionsfähigkeit. Marx schließlich hat in seinen Analysen der Politischen Ökonomie den Begriff des Warenfetischs eingeführt, der das ideologische Verkennen der gesellschaftlichen Produktionsverhältnisse, denen die Warendinge ihre Existenz verdanken, bezeichnet.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Wandlungen und Wanderungen des Fetisch-Begriffs durch diverse Wissensdiskurse im 18. und 19. Jahrhundert und stellt ihn als kohärenzstiftendes Konzept westlicher Narrative vor. Literarische Texte dieser Zeit werden in diskursanalytischer Perspektive daraufhin betrachtet, inwiefern sie an der Begründung und Aufrechterhaltung verschiedener Wissensdispositive partizipieren, auf welche Weise sie aber andererseits deren Logiken der Abgrenzung und Hierarchisierung von Eigenem und Fremdem, Wissen und Glauben, Idealität und Materialität, Ganzheit und Partikularität etc. vorführen und unterlaufen.

Zur Vorbereitung:

Jean-Bertrand Pontalis (Hg.): Objekte der Fetischismus, Frankfurt/M. 1972; Emily Apter u. William Pietz (Hg.): Fetishism as Cultural Discourse, Ithaca 1993; Hartmut Böhme: Fetischismus und Kultur. Eine andere Theorie der Moderne, Reinbek b. Hamburg 2006; Christine Weder: Erschriebene Dinge. Fetisch, Amulett, Talisman um 1800, Freiburg/Br. 2007.

* * *

52-206 Christine Künzel:
Tendenzen der Gegenwartsdramatik (T/M)
[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DSL-W] [MUK-V1]
2st. Di 16-18 Phil D

Beginn: 07.04.

In der Vorlesung werden wesentliche Tendenzen der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik von den 1990er Jahren bis heute vorgestellt und diskutiert. Es wird zu untersuchen sein, welche AutorInnen bzw. Texte der Gegenwartsdramatik (noch) im Zeichen eines "postdramatischen Theaters" stehen und welche DramatikerInnen diesen Diskurs ignorieren, bewusst ablehnen oder überschreiten. Zu diesem Zweck bietet sich eine Auswahl an möglichst verschied-

denen AutorInnen und Stücken an, die unterschiedliche inhaltliche Ausrichtungen und Schreibweisen vertreten: das so genannte "Erzähltheater" (darunter auch Autorinnen und Autoren, die die Tradition des epischen Theaters weiterführen, wie etwa Dea Loher), ein "Theater der sozialen Aufmerksamkeit" (wie es u. a. in den Stücken von Oliver Bukowski und Dirk Laucke vorzufinden ist), ein mehr oder weniger explizites "politisches Theater" (z. B. die Stücke von Thomas Jonigk) und das so genannte "Diskurstheater" – wie es etwa von Elfriede Jelinek, René Pollesch und Falk Richter betrieben wird –, das ganz im Zeichen einer postdramatischen Theaterästhetik steht. Da der Anteil an erfolgreichen weiblichen Theaterautoren in den letzten Jahren deutlich zugenommen hat, wird die Vorlesung auch dieser Entwicklung Rechnung tragen, indem zahlreiche Autorinnen und ihre Werke vorgestellt werden sollen. Der Leistungsnachweis soll in Form des Bestehens einer Abschlussklausur (zu einem abgesteckten Themenbereich) erbracht werden.

* * *

52-207 Ringvorlesung: Poetik der Oberfläche.

Die deutschsprachige Pöpliteratur der 1990er Jahre [DSL-W]

Koordination: Olaf Grabienski, Till Huber, Jan-Noël Thon

2st. Mo 18-20 Phil D

Beginn: 06.04.

Die Ringvorlesung bietet eine Bestandsaufnahme aktueller Ergebnisse der noch jungen Forschung zur sogenannten Pöpliteratur. Dabei soll es um eine differenzierte Begriffsbestimmung und literaturgeschichtliche Verortung dieser zunehmend kanonisierten Strömung der deutschsprachigen Literatur gehen, die seit der Jahrtausendwende verstärkt zum Gegenstand der germanistischen Literaturwissenschaft geworden ist.

Es steht außer Frage, dass Autoren und Autorinnen wie Joachim Bessing, Rainald Goetz, Alexa Henning von Lange, Christian Kracht, Joachim Lottmann, Thomas Meinecke, Elke Natters, Andreas Neumeister, Eckhart Nickel, Ingo Niermann und Benjamin von Stuckrad-Barre dem Projekt einer Pöpliteratur in den 1990er Jahren mehr oder weniger eng verbunden sind. Die Begründung dieser Zugehörigkeit etwa aus Gemeinsamkeiten zwischen den Autor/innen oder ihren Texten gestaltet sich jedoch nicht unproblematisch. Neben einer auffälligen Unterzahl von Autorinnen scheint ein gemeinsames Merkmal der Genannten in ihrer medialen wie literarischen Selbstinszenierung zu liegen. Vor diesem Hintergrund wird es in der Vorlesung – etwa im Kontext von Dandyismus, Camp-Ästhetik oder Gender Theory – um die Performativität pöpliterarischer Autorinszenierungen gehen.

Über die Beschäftigung mit autorbezogenen Fragen sollen allerdings die typischen Merkmale der als Pöpliteratur bezeichneten Gruppe von Texten nicht vergessen werden: Lassen sich erzählerische Besonderheiten aufzeigen? Wie verhält sich Pöpliteratur zu Popmusik? Welche Rolle spielt Intertextualität als konstituierendes Schreibverfahren? Schließlich sollen die unterschiedlichen Kontexte berücksichtigt werden, in denen Pöpliteratur geschrieben, vertrieben und gelesen wird. Hier wäre etwa zu fragen, inwiefern pöpliterarische Texte die Spannungsverhältnisse zwischen Kunst und Markt, zwischen Fakt und Fiktion, oder zwischen unterschiedlichen Kulturen in einer globalisierten Welt thematisieren.

06.04.09 Till Huber (Hamburg) und Ingo Niermann (Berlin):

Ästhetizismus und Entgrenzungen von Literatur und Leben

20.04.09 Stefanie Roenneke (Bochum): Adieu Tristesse! Wieviel Camp steckt in Pop?

27.04.09 Klaus Bartels (Hamburg):

Trockenlegung von Feuchtgebieten – Christian Krachts Dandy-Trilogie

- 04.05.09 Katharina Picandet (Hamburg): Der Autor als Disk(urs)-Jockey. Zitat-Pop am Beispiel von Thomas Meineckes Romanen
- 11.05.09 Olaf Grabienski (Hamburg): Ich-ErzählerInnen in der Popliteratur.
Jan-Noel Thon (Hamburg): Auto(r)fiktion. Zum vermeintlichen Zusammenfallen von auktorialer und narratorialer Stimme bei Christian Kracht und Benjamin von Stuckrad-Barre
- 18.05.09 Dennis Büscher-Ulbrich (Hamburg): The Soundtrack of Our Lives?
Zur Funktionalisierung von Musik in der Popliteratur
- 25.05.09 Moritz Baßler (Münster): Popkultur als literarisches Paradigma
- 08.06.09 Innokentij Kreknin (Münster): Poetiken der Gegenwart und tägliche Abfälle - die Internet-Schriften von Rainald Goetz
- 15.06.09 Tilo Renz (Hamburg): Wer sagt das? Zur Literarisierung von Geschlechtertheorien in Thomas Meineckes Romanen
- 22.06.09 Alexandra Tacke (Berlin): Die Kunst des gepflegten Gesprächs oder 'Taping it all' - das Interview als neue Textgattung in der Popmoderne
- 29.06.09 Stefan Hermes (Hamburg):
Tristesse globale. Intra- und interkulturelle Fremdheit im Werk Christian Krachts
- 06.07.09 Heinz Drügh (Frankfurt a.M.): Waren- und Markenästhetik in der Popliteratur
- 13.07.09 Eckhard Schumacher (Greifswald/München):
Das Ende der Popliteratur. Eine Fortsetzungsgeschichte

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-322 Joan Bleicher:****Mediengeschichte (T/M) [MUK-A2] [MUK-W] [DSL-A10] [DE-A10]****2st. Do 10-12 Phil E****Beginn: 09.04.**

Die Vorlesung informiert über verschiedene Modelle der Mediengeschichte und bisherige Wechselwirkungen zur Kulturgeschichte. Sie vermittelt weiterhin einen Überblick zur Geschichte von Einzelmedien wie Film, Radio, Fernsehen und Internet. Neben allgemeinen Entwicklungstendenzen sollen auch mögliche Parallelen zu aktuellen Medienentwicklungen thematisiert werden.

Literaturliste:

Bleicher, Joan Kristin: Modelle der Mediengeschichte. In: Literatur und Linguistik. Stuttgart 1996. S.86-115; Bleicher, Joan Kristin: Fernsehgeschichte. In: Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001. S.490-518; Dussel, Konrad: Deutsche Rundfunkgeschichte. Eine Einführung. Konstanz 1999; Faulstich, Werner: Mediengeschichte 1. Von den Anfängen bis 1700 und Mediengeschichte 2. Von 1700 bis ins 3. Jahrtausend. Göttingen, Frankfurt am Main 2006; Gillies, James/Cailliau, Robert: Die Wiege des Web. Die spannende Geschichte des WWW. Heidelberg 2002; Grainge, Paul/Jancovich, Mark/Monteith, Sharon (Hg.): Film Histories. A Reader and Guide. Edinburgh 2006; Jacobsen, Wolfgang/Kaes, Anton/Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart 2004; Hikethier, Knut: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart 1998; Hiebel, Hans H. (Hg.): Kleine Medienchronik. Von den ersten Schriftzeichen zum Mikrochip. München, 1997; Hörisch, Jochen: Der Sinn und die Sinne. Frankfurt am Main 2001; Marchal, Peter: Kultur- und Programmgeschichte des öffentlich-rechtlichen Hörfunks in der Bundesrepublik Deutschland. Ein Handbuch. Bd. I: Grundlegung und Vorgeschichte, Bd. II: Von den 60er Jahren bis zur Gegenwart. München 2004; Nowell-Smith, Geoffrey (Hrsg.): Geschichte des internationalen

Films. Stuttgart 2006; Paris, Michael (Hg.): The First World War and Popular Cinema. 1914 to the Present. Edinburgh 1999; Prokop, Dieter: Der Kampf um die Medien. Das Geschichtsbuch der neuen kritischen Medienforschung. Hamburg 2001; Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001; Wilke, Jürgen (Hrsg.): Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Köln 1999; Zehnder, M. W.: Geschichte und Geschichten des Internet. Kirchberg 1998; Zielinski, Siegfried: Audiovisionen. Reinbek 1991.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-323 Knut Hickethier:

Das deutsche Fernsehen zwischen 1989 und 2009 (T/M)

[MUK-V1] [MUK-W] [DSL-V4] [DE-V4]

2st. Mo 16-18 Phil C

Beginn: 06.04.

Die Vorlesung gibt einen Überblick und eine Einschätzung der letzten 20 Jahre deutsches Fernsehen seit der Wiederherstellung der deutschen Einheit. Die wichtigsten Stationen der Programmgeschichte werden erkundet, der Funktionswandel, den das deutsche Fernsehen in dieser Zeit durchgemacht hat, wird diskutiert: institutionell und technisch, aber auch vom Selbstverständnis her, zentraler Ort der gesellschaftlichen Selbstverständigung zu sein. Dabei wird auch einzelnen Prognosen über die Entwicklung nachzugehen sein, die Ende der 1980er Jahre über die Zukunft des Fernsehens gestellt wurden.

1. Einführung
2. Die Vorbedingungen: Etablierung des Dualen Rundfunksystems im Fernsehen 1984/85/86
3. Fernsehen in Deutschland Ost 1980er Jahre bis 1989
4. Der Fall der Mauer und die "Zerschlagung der Einrichtung" - Funktionsbestimmung I
5. Unterhaltung im Kommerzfernsehen: Tutti Frutti und das Ausreizen von Programmnischen
6. Die Konzernbildung im kommerziellen deutschen Fernsehen
7. Die Bildung von Programmbouquets bei den Öffentlich-Rechtlichen Fernsehanstalten
8. Big Brother und die Folgen – Funktionsbestimmung II
9. Das Ende von Kirch – oder doch noch kein Ende?
10. Die Medialisierung von Sport – Funktionsbestimmung III
11. TV-Movies und die Geschichts-"Events" - Outsourcing
12. Die Digitalisierung der Produktion, der Distribution und des Empfangs
13. Das Ende des Fernsehens?

Bei den politischen Rahmenbedingungen geht es um die Entwicklung des öffentlich-rechtlichen Systems und die Kontrolle der kommerziellen Sender; im ökonomischen Bereich wird die Konzentration der kommerziellen Sender in den Blick geraten, dann auch um die Auflösung der Kirch-Gruppe und die Übernahme durch Finanzinvestoren. Weiterhin auch um das Outsourcing der Produktion gerade im nicht-aktuellen Programmbereich. Die Frage stellt sich hier nach einer grundlegenden Ökonomisierung der Fernsehkommunikation. Im Programmbereich sollen die Programmbereiche im Zentrum stehen, die stärkeren Veränderungen unterworfen waren: Die Unterhaltung mit der Tendenz der Partizipation gerade jugendlicher Zuschauer, die Fiktion: Was ist aus den TV-Movies der 1990er Jahre geworden? Dann auch der Sport mit seinen Kommerzialisierungsschüben.

Im Bereich der Rezeption stellt sich die Frage nach dem Verhältnis von Expansion oder Regression der Fernsehnutzungszeiten, aber auch die Frage, ob die Integrationskraft, die einmal für das Fernsehen behauptet wurde, noch vorhanden ist, ob sich spezielle Fernseh-Communities gebildet haben, oder ob nicht das Fernsehen generell zentrale Funktionen an das Internet abgetreten hat.

Erwartet wird von den Teilnehmern und Teilnehmerinnen, dass sie Grundkenntnisse der Fernsehgeschichte besitzen, dass sie sich auch im aktuellen Fernsehen etwas auskennen. Es geht schließlich auch darum, Funktionsüberlegungen über die Bedeutung und den Gebrauch des Mediums anzustellen.

Einführende Literatur:

Knut Hickethier: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart/Weimar 1998; Adolf-Grimme-Institut (Hrsg.): Televisionen. Deutsche Fernsehgeschichte. DVD. Erscheint im April/Mai 2009 (die Texte werden vorher in Agora einsehbar sein.); Markus Stauff: "Das neue Fernsehen". Machtanalyse, Gouvernementalität und digitale Medien. Hamburg 2005.

* * * * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>.

* * *

3. SEMINARE Ia:

V o r b e m e r k u n g:

Zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' werden im Modul E3 zweistündige einführende Seminare Ia (die mit zweistündigen Übungen in Kleingruppen/Tutorien verbunden sind) angeboten. Diese Seminare sind zugleich einer Vorlesung zugeordnet und in ihren Inhalten (den Lehrangeboten und Lernzielen) mit dieser Vorlesung abgestimmt.

Das Einführungsmodul vermittelt in systematischer und exemplarischer Weise Kompetenzen zur Analyse und Interpretation literarischer Texte, beschreibt und erörtert, wie dabei mit unterschiedlichen Methoden vorgegangen werden kann, und vermittelt wichtige Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft.

Im Rahmen dieser Vorgaben können in den einzelnen Seminaren unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt und ergänzende Lehrangebote einbezogen werden (s. die Kommentare zu den einzelnen Seminaren des Einführungsmoduls). Ein Nachweis für die im Einführungsmodul erbrachten Leistungen wird auf der Grundlage einer einstündigen Abschluss-Teilklausur für die Vorlesung (am 06.07.2009, um 14.15 Uhr in Phil A) und von zweistündigen Abschluss-Teilklausuren in den einzelnen Seminaren (jeweils in der letzten Vorlesungswoche) erstellt. Für die Lehrveranstaltungen des Einführungsmoduls gilt Teilnahmepflicht.

Alle Studierenden, die mit dem Studium des Teilfachs 'Neuere deutsche Literatur' beginnen, können das Einführungsmodul nutzen: Dies betrifft die ab dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bachelor-Studierenden, ferner die bereits vor dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bakkalaureats- und Magister-Studierenden sowie alle Studierenden der Lehramter. Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Vorgaben für das Studium zum Bachelor-Abschluß.

In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Beauftragten des IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung beginnt am Montag, 06.04.2009.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum in der Internetplattform "Agora" (<http://www.agora.uni-hamburg.de>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekträume zur Kommunikation und Kooperation auf "Agora" eröffnet werden.

*

**52-200 Ringvorlesung:
Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]
Koordination: Jan Christoph Meister
2st. Mo 14-16 Phil A**

Beginn: 06.04.

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein und erläutert Anwendungsaspekte an Textbeispielen. Die Vorlesung ist Teil des 'Einführungsmoduls NdL' [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im 'Wahlbereich' [DSL-W] besucht werden. Für alle diejenigen, die als Studierende für einen Lehramtsabschluss mit dem Unterrichtsfach 'Deutsch' das Studium beginnen, ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung [DE-E3] (in Verbindung mit einem zu wählenden Seminar Ia (mit Übung) zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur). Der erfolgreiche Besuch der Vorlesung als Pflichtveranstaltung wird für alle Studierende mit der Abschlussklausur nachgewiesen.

Voraussetzung für die Teilnahme ist neben der Zulassung in "STiNE" die Registrierung im virtuellen Projektraum unserer ePlattform "AGORA". Weitere Informationen sowie einen Link zum Projektraum auf der Plattform AGORA finden Sie unter:

<<http://www.jcmeister.de/html/sose09.html>>

- 06.04. Die Geschichte der Hamburger Germanistik (Myriam Richter)
- 20.04. 'Literatur' und Literaturwissenschaft (Jan Christoph Meister):
Was ist 'Literatur'? Was ist 'literarisch'? Was sind die Aufgaben der Literaturwissenschaft?
- 27.04. Texttheorie und Gattungstheorie (Jan Christoph Meister):
Was ist ein Text? Was ist eine Gattung? Wie lassen sich Merkmale von Gattungen aus einem allgemeineren Textmodell ableiten?
- 04.05. Rhetorik und Poetik (Anne-Rose Meyer)
- 11.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1) (Bernd Hamacher):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse lyrischer Texte mit Schwerpunkt auf formalen Merkmalen, insbesondere Fragen der Metrik und des Reimschemas.
- 18.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2) (Bernd Hamacher):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse lyrischer Texte mit Schwerpunkt auf Rhetorik und der Frage nach dem Zusammenhang von 'Form und Interpretation'.
- 25.05. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 1) (Jan Christoph Meister):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse narrativer Texte mit Schwerpunkt auf 'Fakt vs. Fiktion', 'Erzählen vs. Erzähltes' und 'Stimme'.
- 08.06 Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 2) (Jan Christoph Meister):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse narrativer Texte mit Schwerpunkt auf den Kategorien 'Modus' und 'Zeit'
- 15.06. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 1) (Anne-Rose Meyer):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse dramatischer Texte mit Schwerpunkt auf 'Haupt- vs. Nebentext', 'Monolog vs. Dialog', 'Handlung' und 'Informationsvergabe'

- 22.06. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 2) (Anne-Rose Meyer):
Gattungsdifferenzierte Textanalyse dramatischer Texte mit Schwerpunkt auf
'Figuren', 'Figurenkonstellation', 'Charakterisierungstechniken' und ergänzender
Thematisierung von Fragen der Aufführungsanalyse
- 29.06 Was ist Interpretation? (Jan Christoph Meister):
Methodologie der Textinterpretation
- 06.07. Abschlussklausur zur Vorlesung
- 13.07. Klausurrückgabe / Wiederholungsklausur und Feedback (Jan Christoph Meister)

* * *

- 52-213 Kristina Festring:**
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
4st. Do 10-12 Phil 1331; Beginn: 09.04.
Übung: Do 14-16 Phil 558, Phil 1203, Phil 1306

Begleitend zur Einführungsvorlesung vermittelt dieses Seminar grundlegende Kenntnisse über Arbeitstechniken und gattungsdifferenzierte Methoden der Literaturwissenschaft. Es richtet sich insbesondere an Studierende mit dem Schwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft. Bei der Analyse von Texten unterschiedlicher Gattungen und Epochen soll der Fokus dementsprechend auf Inszenierungen von Fremde und kultureller Differenz liegen. Besprochen werden Gedichte mit interkulturellem Sujet (u. a. von Goethe, Heine, Brecht), Goethes Drama "Iphigenie auf Tauris" sowie Heinrich von Kleists Erzählung "Die Verlobung in St. Domingo". Verbunden mit dem Seminar ist ein obligatorisch zu besuchendes Tutorium, das den Teilnehmerinnen und Teilnehmern die Möglichkeit bietet, die erworbenen Kenntnisse anzuwenden und zu vertiefen. Zu Beginn des Seminars wird ein Reader zur Verfügung gestellt, der die zu analysierenden Texte enthält – bis auf Goethes "Iphigenie" und Kleists "Verlobung". Diese sind als preisgünstige Reclamausgaben erhältlich und von den Studierenden rechtzeitig anzuschaffen. Voraussetzung für den Erwerb eines Scheins ist neben regelmäßiger Teilnahme und aktiver Mitarbeit am Seminar und im Tutorium die Übernahme eines Kurzreferats, die Anfertigung diverser kleiner Hausaufgaben sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

* * *

- 52-214 Leonhard Fuest:**
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
4st. Mi 16-18 Phil 1331; Beginn: 08.04.
Übung: Do 12-14 Phil 558, Phil 1306, Phil 1373

Dieses Seminar führt ein in Techniken, Themen und Theorien der Literaturwissenschaft. In seiner gattungspoetologischen Perspektivierung orientiert es sich an der Ringvorlesung. Aus den Gattungen Drama, Lyrik und Epik werden exemplarische Texte von Friedrich Hölderlin und Heinrich von Kleist gründlich interpretiert. Daneben werden mit Blick auf Literaturtheorie und Rhetorik Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Selbstverständnisses studiert. Der Leistungsnachweis wird erbracht über eine Klausur sowie über Referate und Protokolle. Die angegliederten Tutorien dienen der Vertiefung der im Seminar besprochenen Themen.

* * *

52-215 Knut HICKETHIER:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
4st. Di 16-18 Phil 1331; Beginn: 07.04.
Übung: Mi 16-18 Phil 558, Phil 1203, Phil 1306

Das Seminar beschäftigt sich mit den drei zentralen literarischen Gattungen der Literatur am Beispiel von jeweils einem Text bzw. mehreren exemplarischen Texten der Zeit zwischen 1800 und 1811, also einer Zeit, die ziemlich genau 200 Jahre zurück liegt, aber immer noch einflussreich ist und die Gegenwart mitbestimmt: Zahlreiche neuere Kleistbiografie legen davon Zeugnis ab, ebenso die ungebrochene Tendenz, Kleist auf der Bühne zu inszenieren und im Film 'umzusetzen'. Das Seminar wird sich mit folgenden Texten zentral beschäftigen:

- a) mit Heinrich von Kleists "Marquise von O." (Epik)
- b) mit Heinrich von Kleists "Familie Schrockenstein" (Dramatik) und
- c) mit Heinrich von Kleists Kriegsliedern (Lyrik).

In den ersten beiden Sitzungen werden wir uns mit Definitionen von Literatur ("was ist Literatur?") beschäftigen und am Beispiel von aktuellen Texten die Vielfalt der Schreib- und Darstellungsweisen zumindest ansatzweise in den Blick nehmen.

Neben der Erarbeitung und Anwendung von Basis-Kategorien bei der Analyse von Texten dieser drei "Naturformen der Literatur" (Goethe) wird es darum gehen, diese Gattungstypen in Frage zu stellen und durch ein neueres Gattungsverständnis zu ersetzen.

Weiterhin geht es darum, den Aspekt der Darstellung von Affekten, Gefühlen, Stimmungen in den Texten selbst und die Erzeugung von Emotionen bei den Lesern (Epik, Lyrik) bzw. bei den Betrachtern (Dramatik) zu untersuchen. Dabei werden wir uns auch mit der filmischen Darstellung des Theaterstücks "Die Familie Schrockenstein" durch Hans Neuenfels und der filmischen Adaption der "Marquise von O." durch Eric Rohmer beschäftigen, um andere als schriftsprachliche Präsentationen von Literatur zumindest ansatzweise in den Blick zu nehmen.

Ebenfalls werden zumindest umrisshaft die literarischen, kulturellen und sozialen Kontexte der Zeit zwischen 1770 und 1810 in den Blick gerückt.

Als Basis der Seminararbeit dienen die Reclam-Ausgaben

Heinrich von Kleist: "Die Marquise von O..." / "Das Erdbeben in Chili", Stuttgart 1984 (oder einer späteren Auflage) (Reclam 8002) sowie Heinrich von Kleist: "Die Familie Schrockenstein", Stuttgart 1980 (oder eine spätere Auflage) (Reclam 1768). Die einheitliche Verwendung der Reclam-Ausgaben dient dazu, die Kommunikation am Text innerhalb des Seminars zu erleichtern.

Die Gedichte werden in AGORA eingestellt.

Die Kenntnis der Texte wird zu Beginn des Seminars vorausgesetzt.

Weitere Texte werden in einem virtuellen Seminarraum in AGORA zur Verfügung stehen.

Wer sich einführend mit dem Autor beschäftigen möchte, dem werden drei neuere – sehr unterschiedliche – Biografien empfohlen:

Herbert Kraft: Kleist. Leben und Werk. Münster: Aschendorff Verlag 2007; Jens Bisky: Kleist. Eine Biografie. Berlin: Rowohlt Berlin 2007; Gerhard Schulz: Kleist. Eine Biografie. München: C. H. Beck 2007.

* * *

- 52-216 Jan Christoph Meister:**
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
4st. Di 10-12 Phil 1331; Beginn: 14.04.
Übung: Do 10-12 Phil 558, Phil 1306, Phil 1373

Das Seminar ist mit der gleichnamigen Ringvorlesung koordiniert und behandelt die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken. Die gattungsdifferenzierende Textanalyse soll anhand von Gedichten Heinrich Heines und Robert Gernhardts, zwei Kapiteln aus Leo Perutz' Roman "Nachts unter der steinernen Brücke. Ein Roman aus dem alten Prag" sowie Gerhart Hauptmanns Drama "Michael Kramer" erarbeitet werden. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Seminarbeginn und Exkursion/Kompaktseminar:

Das Seminar beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (am 14.04.2009) und schließt eine Exkursion mit Kompaktseminar am 27.06/28.06 ein. Dafür entfallen die Sitzungen am 23.06. und 07.07.

* * *

- 52-217 Tilo Renz:**
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
4st. Di 14-16 Phil 1331; Beginn: 07.04.
Übung: Di 16-18 Phil 558, Phil 1105, Phil 1306

Das Seminar behandelt die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Arbeitsweisen und Analyseverfahren, die in der gleichnamigen Ringvorlesung vorgestellt werden, vertiefend anhand von Gegenwartsliteratur. Das Lesepensum umfasst einführende Aufsätze zu den Gegenständen und Methoden der Literaturwissenschaft ebenso wie ausgewählte literarische Texte der 1980er und 1990er Jahre. Beispielhaft für den Bereich der Lyrik werden Texte Durs Grünbeins und Thomas Klings gelesen, für die Gattung der Theatertexte Dea Lohers "Adam Geist" und für die der Erzähltexte Anne Dudens "Übergang". Unter den vorgestellten methodischen Herangehensweisen legt diese Einführung besonderes Gewicht auf die literaturwissenschaftliche Geschlechterforschung. Außerdem werden die grundlegenden Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums behandelt (Bibliographieren, Exzerpieren, Erstellen von Thesenpapieren, mündliche Präsentationsformen, Entwicklung eines Hausarbeitsthemas). Die für das Seminar benötigte Literatur steht zu Beginn des Semesters in Form eines Readers bereit.

* * * * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

* * *

4. SEMINARE I b:52-220 Evelyn Gius, Olaf Grabienski:

Digitale Literaturwissenschaft [DSL-A7] [DE-A7]

(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-221)

2st. Di 14-16 Phil 1203

Beginn: 07.04.

Wer über Bedingungen, Fragestellungen und Methoden der Literaturwissenschaft im digitalen Zeitalter nachdenkt, sieht sich mit zweierlei Phänomenen konfrontiert:

1. Digitale Werkzeuge und Medien erweitern die Methoden und Arbeitsweisen der Literaturwissenschaft und ermöglichen neue Formen der Ergebnisdarstellung, tragen dadurch aber auch zu Verunsicherung bei. (Vgl. Begleitseminar 'Digitale Literaturwissenschaft'.)
2. Der Gegenstand der Literaturwissenschaft selbst – die Literatur und der Literaturbetrieb – befindet sich in einem umfassenden Veränderungsprozess.

Im Projektseminar werden wir die im digitalen Zeitalter veränderten Merkmale und Bedingungen von Literatur untersuchen:

Wie entsteht Literatur im digitalen Zeitalter?

Was die Werkzeuge angeht, entsteht Literatur wohl nur noch selten mit Stift oder Schreibmaschine. Für die meisten Autorinnen und Autoren ist der Computer inzwischen das hauptsächliche Arbeitsmittel, und zwar nicht zwingend als reines Schreibgerät. Wird der Computer als universelles, multimediales und vernetztes Recherche- und Produktionsinstrument genutzt, verändert das nicht nur die Arbeitsweise, sondern auch das Ergebnis: die Literatur.

Wie ist die Literatur im digitalen Zeitalter beschaffen?

Im einfachsten Fall ist sie hypertextuell strukturiert, oder sie handelt vom Internet: programmatische Literatur, die Strukturen und Themen des digitalen Zeitalters explizit aufgreift und weiterentwickelt. Demgegenüber macht ein Großteil der in den letzten Jahrzehnten entstandenen Literatur auf den ersten Blick einen ganz traditionellen Eindruck. Doch auch bei nicht explizit 'digitaler Literatur' lässt sich eine digitale Prägung in Bezug auf Themen und Schreibverfahren beobachten.

Wie wird Literatur im digitalen Zeitalter verbreitet, und wie wird sie rezipiert?

Dem Verlagswesen wird nachgesagt, dass es noch nicht im digitalen Zeitalter angekommen sei. Doch auch wenn das E-Book dem gedruckten Buch bislang nicht den Rang abläuft, ist der Buchmarkt längst im Umbruch begriffen: Zahlreiche Bücher werden nicht mehr in der Buchhandlung gekauft, Autoren und Autorinnen schreiben oder präsentieren sich im Netz, ebenso ein Teil der Leser und Leserinnen. Und auch hier gilt: Teil der Entwicklung sind nicht nur progressive Medien-Akteure, sondern ebenso die Beteiligten, deren Verhaltensweisen sich eher unbewusst verändern.

Eine Liste mit Sekundärliteratur wird im Agora-Projektraum des Seminars eingestellt; als Einstieg in die Thematik werden folgende Primärtitel empfohlen:

Benda, Christoph: Senghor On The Rocks (ohne Jahr). Unter Mitarbeit von Flo Ledermann und Johannes Krtek. Online verfügbar unter <<http://www.senghorontherocks.net/>>, zuletzt geprüft am 07.01.2009.

Thalhofer, Florian; Mensing, Kolja (2007): [13terShop]. Buch und DVD-Rom. Hamburg: Mairisch-Verlag. [Projektbeschreibung online verfügbar unter <<http://www.13tershop.de/>>, zuletzt geprüft am 07.01.2009.]

* * *

52-221 Evelyn Gius, Olaf Grabienski:
Literatur im digitalen Zeitalter [DSL-A7] [DE-A7]
(Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-220)
2st. Mi 14-16 Phil 737

Beginn: 08.04.

Vor dem Hintergrund einer 'Literatur im digitalen Zeitalter' (vgl. das so benannte Projektseminar) geht es im Begleitseminar um digitale Entwicklungen mit pragmatischer Relevanz für das wissenschaftliche Arbeiten: Wikipedia und eigene Wikis, Weblogs, Bücher-Communities, E-Learning, multimediale Textverarbeitung und Zitieren digitaler Medien, Copy- und Paste-Problematik, bibliographische Software, E-Books, textanalytische Programme, digital unterstützte Ergebnispräsentation, elektronische Editionen und einige mehr.

* * *

52-222 Anne-Rose Meyer:
Literarische Figurationen des Gastes (IntLit)
[DSL-A7] [DE-A7] [DSL-A13] [DE-A13]
(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-223)
2st. Mo 16-18 Phil 1373

Beginn: 06.04.

Der Gast ist – von der Bibel bis zur zeitgenössischen Literatur – eine häufig thematisierte Gestalt, die große Bedeutung u.a. für die interkulturell orientierte Literaturwissenschaft hat: Ein Gast ist nur auf Zeit in eine Gemeinschaft integriert. Welche Regeln gelten für Zugehörigkeit und Ausschluss, für gelingende oder misslingende Kommunikation? Welche Modelle bietet die deutschsprachige Literatur, um das häufig komplizierte Verhältnis von Gastgebern und Gästen zu verstehen? Welchen Wandlungen unterliegen und unterlagen Konzepte von Gastfreundschaft?

Mit einer virtuellen Literatúrausstellung im Netz (Plattform Agora) präsentieren die Teilnehmerinnen und -teilnehmer des Projektseminars ihre Überlegungen zu den oben genannten Fragestellungen. Im Begleitseminar "Kultur- und literaturwissenschaftliche Theorien zu Xenologie und Gastfreundschaft" werden ausgewählte theoretische Texte gelesen und mit literarischen Werken in Beziehung gesetzt.

Eine Textsammlung steht zu Semesterbeginn bereit. Zur Anschaffung empfohlen: Goethe: "Iphigenie auf Tauris"; Kafka: "Das Schloss".

Voraussetzung für die Anmeldung zur Modulprüfung: Regelmäßige, aktive Beteiligung an beiden Veranstaltungen, was die Bereitschaft zur Übernahme eines kurzen Referats einschließt, Bereitschaft sowohl zur konzeptuellen Einzel- als auch Gruppenarbeit.

Art der Prüfung: Ein Beitrag zur Literatúrausstellung, der vom Aufwand her äquivalent ist zu einer zehn- bis fünfzehnteiligen Hausarbeit.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar

wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

* * *

52-223 **Anne-Rose Meyer:**
Kulturwissenschaftliche Theorien zur Gastfreundschaft und Xenologie (IntLit) [DSL-A7] [DE-A7] [DSL-A13] [DE-A13]
(Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-222)
2st. Mo 18-20 Phil 1373 **Beginn: 06.04.**

Siehe Kommentar zum Projektseminar 52-222.

* * *

52-224 **Jan Christoph Meister:**
Grundlagen der Erzählforschung: Theorie und Analyse des Erzählens [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Mo 10-12 Phil 1331 **Beginn: 06.04.**

Das Seminar führt an ausgesuchten fiktionalen wie faktualen Textbeispielen in die Theorie und Praxis der Erzähltextanalyse ein. Grundlage ist dabei das folgende Lehrbuch: Silke Lahn; Jan Christoph Meister: Einführung in die Erzähltextanalyse. Stuttgart (Metzler) 2008; € 19,80.

Als Textbeispiele werden unter anderem herangezogen werden Auszüge aus Romanen von Frank Schulz ("Das Ouzo-Orakel"), Daniel Kehlmann ("Die Vermessung der Welt"), B.Traven ("Die Brücke im Dschungel"), E.T.A. Hoffmann ("Lebensansichten des Katers Murr") sowie Reportagen von Christian Kracht ("New Wave"). Die Textauszüge werden in AGORA bereitgestellt.

Arbeitsformen:

Zur Vorbereitung des Seminars ist obligatorisch der eLearningkurs NarrNetz (<http://www.icn.uni-hamburg.de/narrnetz/>) zu absolvieren. Eine Einführung in NarrNetz wird auf der ersten Seminarsitzung (06.04.) gegeben.

Zu den Anforderungen des Seminars zählt daneben die aktive Teilnahme an einer moderierten Arbeitsgruppendifkussion in AGORA.

* * *

52-226 **Doerte Bischoff:**
Repräsentationen des Holocaust: Grotleske und Satire (T/M)
[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2]
2st. Di 16-18 Phil 1373 **Beginn: 07.04.**

Wenn Auschwitz einem Zivilisationsbruch gleichkommt, stellt sich die Frage, wie die nationalsozialistische Judenvernichtung erinnert und dargestellt werden kann, ohne dass dabei zugleich jener Bruch geleugnet oder überschrieben wird.

Als eine Möglichkeit, die Spannung zwischen dem Gebot der Erinnerung (die Formen der Repräsentation fordert) und der Reflexion auf deren Unangemessenheit und Verfehlen aufrechtzuerhalten, haben literarische und filmische Auseinandersetzungen mit dem Holocaust immer wieder Verfahren der Grotleske und Satire ins Spiel gebracht. Spätestens seit der kontroversen Diskussion um Roberto Benignis Film "Das Leben ist schön" (Italien 1997) und Radu

Mihaileanus "Zug des Lebens" (Frankreich 1998) wird nach den besonderen Erzählstrategien und Rezeptionsweisen gefragt, die diese und andere (Film-)Narrationen auszeichnen, die in der Repräsentation des Holocaust auf Effekte des Komischen setzen. Auf dem Programm des Seminars stehen weiterhin u.a. Jurek Beckers "Jakob der Lügner" (1969), inklusive der beiden Verfilmungen (1973 u. 1999), George Taboris "Die Kannibalen" (1969), Edgar Hilsenraths "Der Nazi und der Frisör" (1977), Maxim Billers "Harlem Holocaust" (1990), Robert Schindels "Gebürtig" (1992), Doron Rabinovici "Suche nach M." sowie Irene Disches "Großmama packt aus" (2005). Theoretische und methodische Überlegungen zu Grotteske, Satire, Komik, aber auch zur Problematik der Holocaust-Repräsentation werden in die Seminararbeit einbezogen. Vor Seminarbeginn sind die Romane von Becker und Hilsenrath zu lesen.

Zur Vorbereitung außerdem:

Stephan Braese: Das teure Experiment. Satire und NS-Faschismus, Opladen 1996; Dietrich Dopheide: Das Grotteske und der schwarze Humor in den Romanen Edgar Hilsenraths, Berlin 2000; Margrit Fröhlich, Hanno Loewy, Heinz Steinert (Hg.): Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? München 2003.

* * *

52-227 Dirk Hempel:
Ideologie im Kinder- und Jugendbuch von der Aufklärung bis zur
Gegenwart [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Do 8-10 Phil 1331 **Beginn: 09.04.**

Seit der Aufklärung bieten Autoren und Autorinnen von Kinder- und Jugendbüchern neben Unterhaltung und Wissen immer auch Sinndeutung und Welterklärung. Sie vermitteln gesellschaftliche Orientierung, stellen moralische, politische oder religiöse Werte vor und versuchen, die jungen Leserinnen und Leser im Sinne ihrer jeweiligen Ideologie zu beeinflussen. Das Seminar untersucht Prosatexte von der Aufklärung bis in die Gegenwart im Hinblick auf ihre im weitesten Sinne ideologische Ausrichtung und fragt nach der Funktionalisierung von Literatur in den gesellschaftlichen und politischen Auseinandersetzungen der Zeit.

Gelesen und diskutiert werden u. a. Johann Heinrich Campe: "Robinson der Jüngere" (1779/80) (bei Reclam); Emmy von Rhoden: "Trotzkopf" (1885); Marie von Felseneck: "Fräulein Studentin" (1910); Erich Kästner: "Emil und die Detektive" (1929) (Dressler Verlag); Fritz Stamer: "Jungen werden Flieger" (1937); Jugendbuchkollektiv: "Die kleine Ratte kriegt es raus" (1972). (Wenn nicht anders angegeben Texte als Kopiervorlage). Darüber hinaus führt das Seminar ein in die aktuelle Kinder- und Jugendbuchforschung und informiert über einschlägige Lexika, Handbücher und Datenbanken, Forschungsstellen und andere Institutionen. Zur ersten Orientierung: Handbuch zur Kinder- und Jugendliteratur. Begr. von Theodor Brüggemann. 6 Bde. Stuttgart 1982ff.

* * *

52-228 Tilo Renz:
Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausens "Der Abentheurliche
Simplicissimus Teutsch" [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Mo 12-14 Phil 1203 **Beginn: 06.04.**

Das Seminar bietet eine erste Annäherung an den wohl bekanntesten deutschsprachigen Roman der Barockzeit, an Grimmelshausens "Abentheurlichen Simplicissimus Teutsch" (1668/69). Der Text zeigt seinen Protagonisten in einer Vielzahl von Situationen und unter-

schiedlichen sozialen Rollen. Er bietet auf diese Weise ein Bild der Gesellschaft im und nach dem Dreißigjährigen Krieg. Der "Simplicissimus" ist jedoch nicht einfach Zeitroman, sondern er steht in der Gattungstradition des Barockromans, insbesondere in der des Schelmenromans, und er weist eine Reihe markanter erzähltechnischer Besonderheiten auf. Das Seminar wird in einem ersten Teil sozialhistorische Bezüge des Textes behandeln und der Frage nachgehen, wie seine spezifische Referentialität auf die historischen Verhältnisse gefasst werden kann. Außerdem wird eine gattungshistorische Einordnung unternommen, und es werden zeitgenössisches Wissen sowie die Wissensquellen vorgestellt, die Grimmelshausens Roman verarbeitet. Den zweiten Teil des Seminars bildet die Themen orientierte Lektüre des "Simplicissimus" und der "Continuatio". Im Vordergrund steht dabei die Technik des genauen Lesens und des präzisen Erfassens formaler Elemente der Erzählung (etwa der Erzählperspektive, der Ironiesignale, des selbstreferentiellen oder unzuverlässigen Erzählens). Abschließend werden die Modelle diskutiert, mit denen die Forschung die Gesamtkomposition des Textes zu beschreiben versucht. Hierbei geht es, zugespitzt gesagt, um die Frage, ob der "Simplicissimus" einen Entwicklungs- und Läuterungsprozess seines Protagonisten darstellt oder ob seine narrative Struktur als Reihung von Episoden zu verstehen ist, die schlicht akkumulierend verfährt und unabgeschlossen bleibt.

Eine Lektüre des umfangreichen Romans bis zum Semesterbeginn wird dringend empfohlen. Textgrundlage: Grimmelshausen: *Simplicissimus* Teutsch. Text und Kommentar, hg. v. Dieter Breuer, Frankfurt am Main: Deutscher Klassiker Verlag 2005 (€18); Einführende Literatur: Dieter Breuer: *Grimmelshausen-Handbuch*, München: UTB 1999; sowie Volker Meid: *Grimmelshausen. Epoche – Werk – Wirkung*, München: Beck 1984.

* * *

52-229 **Christine Künzel:**

Michael Kohlhaas – ein Text und seine Deutungen [DSL-A4] [DE-A4]

2st. Mo 14-16 Phil 1331

Beginn: 06.04.

Michael Kohlhaas ist eine der bekanntesten und umstrittensten Figuren Heinrich von Kleists. Er ist inzwischen sprichwörtlich geworden mit seinem Gerechtigkeitssinn. Kohlhaas gilt als Paradebeispiel für das Dilemma eines Menschen, der seine ihm zustehenden Rechte nicht durchsetzen kann und in seinem Bedürfnis nach Gerechtigkeit die Verhältnismäßigkeit aus den Augen verliert. Dass es sich um eine Erzählung handelt, die stark polarisiert, zeigt sich nicht zuletzt an den extrem divergierenden ideologisch-politischen Vereinnahmungen des Textes über die Jahrhunderte (vom NS bis zur RAF). In diesem Seminar soll es darum gehen, den Text vor dem Hintergrund verschiedenster Forschungsansätze zu betrachten. Dabei sollen sowohl die sprachlich-narrativen Grundlagen des Textes als auch die historisch-inhaltlichen Implikationen im Kontext der Kleist-Forschung diskutiert werden. Zentrales Thema wird auch die Verbindung zwischen Rechtsdiskurs und literarischem Diskurs sein. Die Kenntnis des Textes "Michael Kohlhaas" wird zum Seminarbeginn vorausgesetzt (empfohlen wird die Reclam-Ausgabe des Textes und dazu der Band mit Erläuterungen). Darüber hinaus wird von jedem Teilnehmer/jeder Teilnehmerin die Bereitschaft erwartet, einen Sekundärtext (Aufsatz, Ausschnitt aus einer Studie, o.ä.) in einem Kurzreferat (10-15 Minuten) vorzustellen. Der Leistungsnachweis soll in Form einer schriftlichen Hausarbeit (8-10 Seiten) erbracht werden.

* * *

52-230 **Heinz Hillmann:**
Lyrik der Romantik [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Di 12-14 Phil 1331

Beginn: 07.04.

Romantische deutsche Lyrik, das ist fast ausschließlich Landschafts- oder allgemeiner Naturlyrik. So ist sie uns auch im Gedächtnis geblieben mit ihren Nixen im Strom, ihrem Mondlicht über Tälern, Gärten und Schlössern, ziehenden Wolken und Vögeln am Himmel und den Gesellen darunter, die wie sie in die Ferne hinaus wandern (und vertont später Jugendbünde und Wandervogel begleiten und bewegen). Aber selbst das Innere, das Ich mit seinen Träumen, Sehnsüchten und Ambivalenzen, die Liebe und die Ehe, Berufe und Gesellschaft, ja Götter und Geister, der Krieg und die deutsche Nation – sie alle spricht die Lyrik aus im Raum und Bild der Natur. So wird sie zum neuen Mythos, zum Medium aller Lebensbereiche und hat auf diese Weise deutsch 'grüne' Mentalität geprägt.

Ausgerechnet um und nach 1800, der Wende zur Neuzeit, die Natur entschieden zivilisiert, diszipliniert, die sie verfügbar macht in Wissenschaft, Technik und (Land-)Wirtschaft. Aber macht sich nicht auch die Lyrik Natur als Gegenmythos verfügbar, mit allen ihr zur Verfügung stehenden Mitteln, ihren spezifischen poetischen Techniken ?

Wir sollten diesen historisch-kulturellen Horizont nicht aus dem Blick verlieren. Wir sollten aber auch einen Überblick gewinnen über Entwicklung, Verfestigung ja Verformelung bis zur endlichen Ironisierung von Goethe, Hölderlin und Novalis über Brentano und Eichendorff hin zu Heine. – Im Zentrum unserer Arbeit freilich wird die so behutsame wie präzise Analyse exemplarischer Gedichte stehen. Nicht nur der 'äußeren Form', und dieser schon gar nicht als 'Ausdruck', sondern als Mittel und Möglichkeit neuer Haltungen. Sondern vor allem der 'inneren Form', der semantischen Struktur der lyrischen Ereignisse in Raum, Zeit und Figuration; sowie der lyrischen Erzählweise mit Stimme, Blick, Tempo, Frequenz. Das sind Kategorien der Narratologie, die eigentlich für die Prosa entdeckt wurden, aber für die Lyrik als Folie ihrer Eigenart besonders aufschlußreich, ja aufregend sind. – So bekommen wir ein handhabbares Modell und Instrumentarium in die Hand, das leicht erlernbar und – gelegentlich – kritisch vergleichbar gemacht werden soll mit landesüblichen Interpretationen. Eine Bewusstwerdung unserer wissenschaftlichen Techniken wird uns doch nicht etwa schaden? Also Wissenschaft gewiß – aber doch nicht als das Einzige, Letzte. Ich kann mir auch vorstellen klugen Vortrag und Auswendigsprechen, als innern Besitz und geäußerte Freude. Worauf liefe sonst unser ganzes Spiel hinaus? – Also am Ende des Seminars vielleicht ein offener Abend fürs Institut; oder im Literaturhaus. Wir haben das schon einmal und erfolgreich getan.

Gemeinsame Textbasis könnte sein: Gedichte der Romantik. Hg. W.Frühwald. reclam 8230. Aber schön wäre auch, dass jede Teilnehmerin und jeder Teilnehmer ihren Dichter in einer älteren oder neueren Ausgabe besäße und so unsere Auswahl bereichern würde.

* * *

52-231 **Sylvia Pritsch:**
Zwischen nationalem und universellem Geist – Zur Konstruktion einer deutschen Nationalliteratur im 19. Jahrhundert [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Di 18-20 Phil 1373

Beginn: 07.04.

Haben oder brauchen "wir" eine "deutsche Nationalkultur" in Zeiten der Globalisierung? Regelmäßig lassen sich im Feuilleton wie in der Kulturpolitik Rufe nach einer Nationalliteratur zur Sicherung der kollektiven Identität als "Kulturnation" vernehmen. Im Seminar soll der

Geschichte dieser Engführung von Kultur, (dichterischer) Sprache und Nation nachgegangen werden: Welche ordnungsstiftenden Funktionen kamen der Literatur und der Literaturgeschichte in der Organisation von nationaler Identität und Alterität gerade im deutschsprachigen Raum zu? Nach der Erarbeitung theoretischer Perspektiven der Konstruktion bzw. der Dekonstruktion von Nation geht es um die Entwicklung vom Leitbild der Weltliteratur hin zur Nationalliteratur Ende des 18. / Anfang des 19. Jahrhunderts. Sie soll anhand literarischer und ästhetischer Texte der Weimarer Klassik in Kontrast zum Topos des "Nationalcharakters" diskutiert werden. Anschließend wird die zunehmende Bestimmung nationaler Wesenhaftigkeit und die Funktionalisierung der Literatur(geschichte) im Dienste der Nationenbildung sowie Gegentendenzen in der Romantik weiter verfolgt. Die Entwicklung bis zum Ende 19. Jahrhundert soll in Hinblick auf die Konflikte zwischen nationalen Zuschreibungen und dem Scheitern einer einheitlichen Literaturgeschichte betrachtet werden. Die Seminarlektüre umfasst neben ästhetischen und literaturhistorischen Texten Erzählungen und Romane, deren Entwicklungsgeschichte einen weiteren Fokus bildet - insbesondere unter der Frage, inwieweit der Roman zum privilegierten Repräsentationsmedium von Nationalität (Anderson) avancierte. Unbedingt vor Seminarbeginn gelesen sein sollte denn auch: Anderson, Benedict: Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzepts, Frankfurt/M. 2005 (!). Roman-Lektüren im Seminar: J.W. v. Goethe: Wilhelm Meisters Lehrjahre (1795); S. von La Roche: Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771); F. Schlegel: Lucinde (1799); Theodor Fontane: Effi Briest (1894); Gabriele Reuter: Aus guter Familie (1895); Erzählungen und weitere Texte nach Absprache. Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarschein sind die Bereitschaft zur wöchentlichen Lektüre, die Übernahme eines Kurzreferats sowie das Anfertigen einer Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten. Seminarmaterialien werden im AGORA-Projektraum (www.agoracommsy.uni-hamburg.de; Raum "Nationalliteratur") eingestellt, der während des Seminars als Plattform für die Zusammenarbeit dient. Bitte melden Sie sich dort an.

* * *

52-232 Julia Freytag:

City Girls. Die 'Neue Frau' in Literatur und Film der 20er Jahre (T/M)

[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2]

2st. Mo 16-18 Phil 1331

Beginn: 06.04.

In den 20er Jahren erobert das City Girl die Kino-Leinwände. Die Heldinnen treten in einem neuen Look auf: mit Bubikopf, kurzem Rock und mit Zigarette. Ihr Schauplatz ist die Großstadt. Die Frauenbilder der 20 Jahre – die Bubiköpfe und Backfische, Girls und Flapper, Working Girls und Vamps – sind Ausdruck eines veränderten Rollenverständnisses der Frau zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Das Bild der 'Neuen Frau' wird nicht mehr von den drei "K's" (Kinder, Küche, Kirche), sondern von den drei neuen "M's" (Mode, Metropole, Medien) geprägt. Die Frauen in den Großstädten behaupten Wünsche nach Selbstständigkeit und Emanzipation sowie nach wirtschaftlicher Unabhängigkeit und sozialem Aufstieg, was unweigerlich Konsequenzen und Veränderungen für die Beziehung zwischen den Geschlechtern bedeutet. Jedoch führt der Aufbruch der Frauen in der Weimarer Republik auch in die "Fröste der Freiheit", so dass der Widerspruch zwischen Bild und Wirklichkeit oftmals ernüchternd offenbar werden kann. Die 'Neue Frau' ist aber auch ein internationales, interkulturelles und intermediales Phänomen in der Moderne. Allerdings wird mit der politischen Entwicklung in Deutschland, dem Beginn des Nationalsozialismus, das Leitbild der 'Neuen Frau' und damit die erste Emanzipationsbewegung des 20. Jahrhunderts zerstört. Im Seminar untersuchen wir,

wie Literatur und Film der 20er Jahre die Bilder der 'Neuen Frau' sowie die Veränderungen im Geschlechterverhältnis reflektieren. Auch die Frage nach Parallelen zu aktuellen Debatten über Geschlechterrollen wird die Seminararbeit begleiten. Für das Seminar wird ein Reader mit Materialien und Forschungsliteratur bereitgestellt. Die Filmsichtungen finden an einem zusätzlichen Termin statt.

Im Rahmen des Seminars ist eine dreitägige Exkursion zu der Tagung "City Girls – Dämonen, Vamps & Bubiköpfe in den 20er Jahren" in Berlin vom 2.-4.Juli 2009 geplant. Neben dem Besuch der Tagung mit Filmvorführungen und wissenschaftlichen Vorträgen wird ein gemeinsamer Workshop mit Studierenden der Humboldt-Universität stattfinden.

Literatur:

Marieluise Fleißer: Fegefeuer in Ingolstadt (1926), Erzählungen (1926); Mela Hartwig: Erzählungen (1928); Vicki Baum: stud. chem. Helene Willfüer (1928); Irmgard Keun: Gilgi, eine von uns (1931), Das kunstseidene Mädchen (1932); Gabriele Tergit: Blüten der Zwanziger Jahre. Gerichtsreportagen und Feuilletons 1923-1933, Käsebier erobert den Kurfürstendamm (1931).

Film:

Cecil B. DeMille: The Affairs of Anatol (1921); Herbert Brenon: Dancing Mothers (1925/26); G.W. Pabst: Die Büchse der Pandora (1929); Josef von Sternberg: Der blaue Engel (1930); u.a.

* * *

52-233 Leonhard Fuest:

Zwischen Texten und Kulturen: W.G. Sebalds Grenzgänge (IntLit)

[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-A11]

2st. Mo 14-16 Phil 1373

Beginn: 06.04.

W.G. Sebalds Prosa ist prädestiniert dazu, mit Konzepten der Interkulturalität und Intertextualität konfrontiert zu werden. Sebald ist ein Reisender und Wanderer durch Länder und Zeiten, in denen er vor allem fremde und verstörende Figuren und Spuren sucht. Man kann in ihm in mehrfacher Hinsicht einen Grenzgänger erkennen. Zunächst einmal hat der gebürtige Allgäuer freiwillig das Leben eines Exilanten gewählt: und zwar in England. Er hat indes nicht nur die Grenzen zwischen diversen Ländern übertreten, ist nicht nicht nur zwischen den Sprachen übergesetzt, sondern hat auch die Grenzen zwischen Wissenschaft und Literatur als Dichter und Literaturwissenschaftler bedacht und überschritten. Es ging ihm mithin immer um Übersetzungen, Korrespondenzen und um den Dialog. Unterschlagen hat er dabei aber nie die Brüche und Befremdlichkeiten, das Ungeheure und Unheimliche, das den Zeiten und Kulturen innewohnt. Hierbei ist ihm ausgerechnet die sogenannte deutsche Heimat fremd geworden, und zwar durchaus nicht zuletzt aus historischen und politischen Gründen. Das Jahr 1944, sein Geburtsjahr, gereichte ihm zum symbolischen Auftrag, in den Blick zu nehmen, was sich in Krieg und Holocaust ereignet hat. Diese Ereignisse tauchen die Grundstimmung seines Oeuvres in ein melancholisches Zwielficht. Und es entspinnt sich darin eine Semantik, die einerseits gewiß eine apokalyptische Teleologie suggeriert, andererseits gewieft genug ist, den damit einhergehenden Charakter der Wahrsage zu unterlaufen. Dies geschieht durch diverse Tricks und Täuschungsmanöver, die narrative Ordnungsmuster destabilisieren. Besonders anschaulich wird dies im Rahmen der Intertextualität, in welchem mit Referenzen gespielt, Ereignisse und Texte verfälscht aufgerufen, Zitate abgewandelt werden. Die Grenzen zwischen Historizität und Faktizität einerseits und Fiktionalität andererseits werden überschritten bzw. verwischt nicht in erster Linie zum Zweck der Affirmation ästhetischer Autonomie, sondern um die Hausordnungen der Geschichte (und Geschichtsschreibung) zu befragen, wenn nicht gar heimzusuchen. Daher ist auch das Gespenst als Repräsentant einer radi-

kalen Alterität der (un)heimliche Protagonist Sebalds.

Im Seminar werden die intertextuellen und interkulturellen Aspekte des Werkes herausgearbeitet über extrem gründliche Lektüren nicht nur zweier Prosatexte Sebalds, sondern auch diverser Referenztexte (etwa von Borges, Sciascia und Kafka). Zunächst einmal sind zu besorgen und lesen: W.G. Sebald: Schwindel. Gefühle. Und: Ders.: Die Ringe des Saturn. (Beide als Fischer Tb.)

* * *

52-234 **Andreas Stuhlmann:**
Deutschsprachige Lyrik der Gegenwart: Grünbein, Speier, Treichel,
Urweider [DSL-A4] [DE-A4]
2st. Mi 10-12 Phil 1203 **Beginn: 08.04.**

Zeitgenössische Lyrik hat seit etwa 10 Jahren wieder Konjunktur, sie "boomt" gar, wie ein Kritiker behauptet. Die Lehrveranstaltung zeigt wichtige Tendenzen deutschsprachiger Gegenwartsliteratur auf, im Zentrum steht dabei vor allem die "junge Lyrik", und versucht dabei auch eine literaturhistorische Annäherung. Im Rahmen des Seminars wird das Instrumentarium der Lyrikanalyse von der Metrik bis hin zur narratologischen bzw. poetologischen Lektüre erprobt und diskutiert, wir fragen nach Formen und Vorbildern, der Rolle von Reim und Rhythmus.

Das bisherige Programm sieht derzeit Werke von Durs Grünbein, Silke Scheuermann, (Hans) Michael Speier, Lutz Seiler, Hans-Ulrich Treichel, Jan Wagner, Raphael Urweider und Barbara Köhler vor.

Zum Einlesen: Lyrik von Jetzt. 74 Stimmen, hrsg. von Björn Kuhligk und Jan Wagner, Köln 2003.

* * *

52-235 **Stefan Hermes:**
Inter- und intrakulturelle Fremdheit in der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (Kracht, Schulze, Zaimoglu) [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-A11]
2st. Mi 18-20 Phil 1373 **Beginn: 08.04.**

Die Zahl der Kontakte zwischen Angehörigen sich wechselseitig fremder Kulturen hat sich im Zeitalter der Postmoderne immens erhöht. Migrationsbewegungen, der ökonomische Globalisierungsprozess wie auch der Kollaps des kommunistischen 'Ostblocks' haben zur Folge gehabt, dass Begegnungen von Menschen, die in ganz unterschiedlichen kulturellen Kontexten aufgewachsen sind, zunehmend in Europa stattfinden. Zugleich hat die weit reichende touristische Erschließung des Globus dazu geführt, dass immer mehr Europäer über die Möglichkeit verfügen, ehemals unzugängliche Weltregionen zu bereisen und mit deren Bewohnern in Kontakt zu treten.

Dass diese Entwicklungen in der deutschsprachigen Literatur ihren Niederschlag gefunden haben, vermag nicht zu überraschen. Im Seminar wird es uns darum gehen, anhand der Werke bedeutender Gegenwartsautoren verschiedene Formen der literarischen Inszenierung von Kulturbegegnungen zu erschließen. Ausgehend von dem Befund, dass der Entwurf einer eigenen (kollektiven) Identität stets die Bezugnahme auf ein Anderes verlangt, wird zu diskutieren sein, wie der Gegensatz von Eigenem und Fremdem jeweils ästhetisch gestaltet ist – und inwiefern es vielfach zur Nivellierung dieser (scheinbaren?) Opposition kommt. Mithin ist es erforderlich, religiös oder ethnisch fundierte Differenzkonstruktionen in den Blick zu nehmen und zu analysieren, auf welche Weise das Fremde als Bereicherung oder eben als

Bedrohung des Selbst charakterisiert wird. Ferner wird sich uns die Frage stellen, ob es im Falle der so genannten Wendeliteratur (und auch der Migrationsliteratur) angemessen sein kann, den Begriff der Interkulturalität durch denjenigen der Intrakulturalität zu ersetzen. Aus dem Genre der Reiseliteratur werden Christian Krachts Bestseller "Faserland" (1995) und "1979" (2001) behandelt; überdies soll Ingo Schulzes gefeierter Wenderoman "Simple Storys" (1998) untersucht werden. Im Kontext der Migrationsliteratur werden wir uns Feridun Zaimoglus Frühwerken "Kanak Sprak" (1995) und "Koppstoff" (1998) zuwenden. Für die Teilnahme am Seminar ist die Bereitschaft zu regelmäßiger aktiver Mitarbeit unabdingbar; ein Schein kann durch das Verfassen einer Hausarbeit erworben werden. Die Taschenbuchausgabe von Krachts "Faserland" ist rechtzeitig anzuschaffen und bis zur zweiten Sitzung zu lesen; alle übrigen Texte werden in einem Reader bereitgestellt.

* * *

52-236 **Barbara Müller-Wesemann:**

Die Welten des Kindertheaters in der Literatur und auf der Bühne.

Textanalyse, Forschung und Praxis (T/M) [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1]

2st. Mo 12-14 Phil 1373, 2st. Übung n.V

Beginn: 06.04.

Wie in jeder Kunstform findet auch im Kindertheater eine Auseinandersetzung mit der Welt statt, wobei das jeweils öffentliche Kindheitsbild das Verhältnis von Lebenswirklichkeit und Phantasiespiel bestimmt.

Theater für Kinder richtet sich an Zuschauer im Alter zwischen drei und zwölf Jahren in Begleitung Erwachsener und erzählt zumeist bewegende Geschichten in Form von Märchen, Mythen oder alltäglichen Abenteuern. Es ist ein Gemeinschaftserlebnis, das ganz unterschiedliche Gefühle auslösen kann, weil es, weit davon entfernt, seinen Besuchern eine heile Welt vorzugaukeln, auch schwierigen Themen Gestalt gibt. Kindertheater, das sich den Fragen und Nöten seines jungen Publikums zuwendet, trägt eine große Verantwortung. Im besten Fall wird es zu einem geschützten Raum für kollektive Erfahrungen, die die Kinder befähigen, Zeichen der unterschiedlichsten Art zu deuten und ihre Handlungsspielräume zu erweitern. Wie nebenbei lernen Kinder grundlegende Verhaltensmuster und alternative Reaktionsmöglichkeiten im Zusammenleben der Menschen.

Das Wechselspiel von Nähe und Distanz, von Verzauberung, Identifikation und Desillusionierung im Erkennen des Künstlichen, das dem Bühnengeschehen grundsätzlich immanent ist, fördert das spielerische Nachahmen und kreative Experimentieren im täglichen Umfeld. Hamburgs Kindertheaterszene zeichnet sich durch eine beeindruckende Pluralität aus: Neben den fünf privaten Häusern, die sich kontinuierlich und ganzjährig ihrer Aufgabe widmen, gibt es eine Vielzahl professioneller Freier Gruppen (KITSZ*, AHAP**), die etwa 60 % des Angebots stellen. Das "Theater für Kinder" und das "Junge Musiktheater" bieten ausschließlich Eigenproduktionen, das "Fundustheater", das "HoheLuftschiff" (Theater Zeppelin) und das "Hamburger Puppentheater" werden zu einem großen Teil mit Aufführungen aus der Freien Kindertheaterszene gestaltet.

In diesem Seminar wird es im wesentlichen um zwei Bereiche gehen: Zum einen werden wir Formen und Inhalte ausgewählter aktueller Literatur für das Kindertheater analysieren und ihre Weltbilder in den Blick nehmen. Wir werden uns außerdem fragen, wie sich die Qualität von Kinderliteratur bemessen lässt? Ausgangspunkt werden zumeist mehr oder weniger üppig illustrierte Erzählungen oder Romane sein, deren Bearbeitungen für die Bühne uns dann in einem zweiten Schritt beschäftigen.

Neben dieser Textarbeit liegt ein weiterer Schwerpunkt des Seminars im Bereich der Praxis. Um das Programm der Theater kennen zu lernen, werden wir mit den TheaterleiterInnen Gespräche führen und Vorstellungen besuchen. Dabei stehen die Ziele der einzelnen Häuser und Gruppen, die Spielformen, das Bühnengeschehen und dessen Rezeption im Mittelpunkt unserer Aufmerksamkeit.

Allen InteressentInnen dieses Seminars wird empfohlen, sich bereits vor Seminarbeginn mit der Hamburger Kindertheaterszene vertraut zu machen.

* Kindertheaterszene, ** Arbeitskreis Hamburger Puppen- und Figurentheater

Weiterführende Literatur:

Fangauf, Henning (Hg.): Schreibwerkstatt Kindertheater. Beiträge und Gespräche zur zeitgenössischen Dramatik. Hildesheim 1996; Andrea Grandjean-Gremminger: Oper für Kinder. Zur Gattung und ihrer Geschichte. Mit einer Fallstudie zu Wilfried Hiller. F/M 2008; Taube, Gerd: Kinder spielen Theater. Spielweisen und Strukturmodelle des Theaters mit Kindern. Berlin 2007; Karola Wenzel: Arena des Anderen. Zur Philosophie des Kindertheaters. Berlin 2006.

* * *

52-237 Eva Stütting:

Grundlagen der Medien: Theater (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]

2st. Do 10-12 Phil 1203, 2st. Übung n.V.

Beginn: 09.04.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen des Theaters in Bezug auf die Entwicklung der Aufführungspraxis im 20. Jahrhundert. Die Kulturrevolution um 1900 und die damit einhergehende allmähliche Ablösung des vom Drama dominierten Theaterbegriffs bilden den Ausgangspunkt der Annäherung an das heutige Theaterverständnis. Anhand des Dramenfragments "Woyzeck" von Georg Büchner werden verschiedene dramaturgische, inszenatorische, ästhetische und analytische Ansätze durchgespielt, die den Teilnehmern die Praxis des zeitgenössischen Theaters beispielhaft vermitteln sollen. In gemeinsamen Aufführungsbesuchen wird ein praktischer Katalog zur Aufführungsanalyse erstellt, der die Einordnung und Befragung heutiger Konzepte im zeitgenössischen Theater ermöglicht.

Vorbereitende Lektüre: Georg Büchner: Woyzeck (Reclam, 1999).

Die Aufführungsbesuche sind Teil des Seminars und obligatorisch.

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

* * *

52-238 Isabell Jannack:

Die dramatische Figur. Entwicklung der Dramengestalten vom Barock

bis zur Gegenwart (T/M) [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2]

2st. Mo 10-12 Phil 1203

Beginn: 06.04.

Um einen Einblick in theaterhistorische Aspekte zu gewinnen, soll in diesem Seminar der Fokus auf die dramatische Figur gerichtet werden. Wir wollen untersuchen, inwieweit Theatertexte seit dem Barock das Verständnis festgelegter Rollenkonstrukte, Typen, Figuren oder wandelbarer Charaktere befördern und welche interpretatorischen und darstellerischen Freiheiten Theaterautoren den Darstellern lassen.

Während die Einflüsse der Commedia dell' arte auf das Theater des Barock (z.B. bei Gryphius) im Stegreif- und Maskenspiel dem Schauspieler hohe Improvisationsfähigkeiten und in-

haltliche Freiheiten zugestehen, engen andere Dramentexte z.B. in der Aufklärung und der Klassik die inhaltlichen und darstellerischen Freiheiten durch exakte Textvorgaben und umfangreiche Regieanweisungen ein. Lust betontes Volkstheater steht im 18. Jahrhundert den Forderungen von J. C. Gottsched gegenüber: Für eine vernünftige Moralität und gegen den "verderbten Geschmack des unverständigen Pöbels" (Gottsched) wird die volkstümliche Spieltradition als zwecklose Belustigung diffamiert. Dies führt in der Aufklärung zum Bruch mit dem stereotypen Stegreifspiel und die klassizistische, am antiken Dramenaufbau orientierte Schauspielkonzeption mit individuellen und wandelbaren Charakteren gewinnt an Bedeutung.

Wir wollen uns in diesem Seminar sowohl theoretisch als auch praktisch die Unterschiede zwischen festgelegten Typen und Rollenmustern im Vergleich zu Charakteren erschließen, die sich durch Erkenntnis ändern. In diesem Zusammenhang werden eigenständige Forschungsfragen entwickelt und bearbeitet: In Begegnungen mit einem Schauspieler / einer Schauspielerin und einem Dramaturgen / einer Dramaturgin oder einem Autoren / einer Autorin wollen wir deren praktische Annäherung an eine (dramatische) Figur mit den erarbeiteten theoretischen Grundlagen vergleichen.

An der Vorbereitung, Durchführung und Nachbereitung dieser Sitzungen mit Gästen sind Sie beteiligt, daraus können Hausarbeiten entstehen (s.u. Kriterien für den Scheinerwerb), in denen Sie eigene Fragestellungen entwickeln, Sie können die Verschriftlichung und Dokumentation einer solchen Begegnung üben, Beschreibungskriterien entwickeln, andere Plattformen einbeziehen (z. B. <http://www.work-onstage.eu/6.html>).

Auf der Grundlage theaterhistorischer und -theoretischer Texte (z.B. Martin Opitz "Das Buch von der deutschen Poeterey", 1624; G. E. Lessing "Hamburgische Dramaturgie", 1767; Denis Diderot "Paradox über den Schauspieler", 1830; K. S. Stanislawski "Die Arbeit des Schauspielers an der Rolle", 1945 russ./1993 dt.) und anhand von Dramentexten (Andreas Gryphius "Horribilicribrifax Teutsch"; J. W. Goethe u. a. "Faust" – vom Puppenspiel zum klassischen Drama; G. E. Lessing "Nathan der Weise"; Carlo Goldoni "Diener zweier Herrn") soll oben dargestellte Wandlung untersucht werden und uns zu der Frage weiterleiten, inwieweit heute bestimmte Aspekte des Stegreifspiels im zeitgenössischen postdramatischen Theater wieder aufgenommen werden. Die Entwicklung der Dramengestalten vom Barock, über die Aufklärung bis zum Theater im 20. Jahrhundert wird dabei im Mittelpunkt stehen, inwieweit wir Dramen des 20. Jahrhunderts (z. B. B. Brecht), zeitgenössisches Drama (John von Düffel, Dea Loher, Roland Schimmelpfennig), Performance und postdramatisches Theater (z.B. Rimini Protokoll, She She Pop) berücksichtigen können, hängt vom Interesse der Seminarteilnehmer/innen und dem Grad der Vertiefung einzelner Aspekte ab.

Grundlagen / Vorbereitung:

Die Anschaffung folgender Reclam-Bände ist für das Seminar notwendig: Henning Mehnert: *Commedia dell' arte* (RUB Nr. 17639) 2003; K. Lazarowicz u. C. Balme (Hrsg.): *Texte zur Theorie des Theaters* (RUB Nr. 8736) 1991. Bitte lesen Sie den Text über die *Commedia dell' arte* zur Vorbereitung auf das Seminar und wählen Sie aus dem Band "Texte zur Theorie des Theaters" einen Text aus dem Kapitel "II A. Schauspielkunst" (S. 138 ff), den Sie im Verlauf des Seminars vorstellen. In der ersten Sitzung werden weitere Themen für Präsentationen verteilt, deshalb informieren Sie sich bitte im Vorfeld über die oben genannten Texte, damit Sie ein Thema nach eigenem Ermessen auswählen können.

Kriterien für den Erwerb eines Seminarscheins: regelmäßige, aktive Teilnahme; Kurzreferat zu einer Sitzung (mit medialer oder visueller Unterstützung, z.B. ppt-Präsentation, Ton- oder Filmbeispiele) mit Handout oder Vorbereitung, Durchführung und Dokumentation des Dramatiker- bzw. Schauspielerbesuchs, ausführliche schriftliche Ausarbeitung des Referats oder

weiterführende schriftliche Reflexion der Begegnung mit dem Gast in Form einer Hausarbeit (5-10 Seiten).

Weiterführende und vertiefende Literatur:

Manfred Pfister: Sprachliche Kommunikation und Figur / Personal und Figur. In: Das Drama. (München 1982). S. 171-179, S. 220-264; Norbert Greiner: Figur. In: N. Greiner / J. Hasler/L. Pikulik: Einführung ins Drama, (München 1982) Bd. 2. S. 9-68. I. Die Seinsweise dramatischer Figuren; II. Figurenkonzeptionen; III. Die Figur als Chiffre im modernen Drama; Erika Fischer-Lichte: Semiotik des Theaters. Band 2: Vom "künstlichen" zum "natürlichen" Zeichen. Theater im Barock und der Aufklärung (Tübingen 1983/20075); Galili Shahar: Verkleidungen der Aufklärung. Narrenspiele und Weltanschauung in der Goethezeit (Göttingen 2006); Günther Heeg: Das Phantasma der natürlichen Gestalt. Körper, Sprache und Bild im Theater des 18. Jahrhunderts (Frankfurt a. M. 2000); R. Lüdeke u. V. Richter: Theater im Aufbruch. Das europäische Drama der frühen Neuzeit (Tübingen 2008).

* * *

52-239 Karin Nissen:

Episches Theater im 21. Jahrhundert. Zeitgenössische Dramentexte und Inszenierungen in der Auseinandersetzung mit Bertolt Brechts Theatertheorien (T/M) [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1]

2st. Mi 12-14 Phil 1203, 2st. Übung n.V.

Beginn: 08.04.

Wofür steht Bertolt Brecht im Gegenwartstheater? Frank M. Raddatz hat die Theatermacher Armin Petras, Rimini Protokoll und René Pollesch gefragt, welche Bedeutung Brechts Theatertheorie für ihre Arbeit hat. In den Interviews wird deutlich, dass Brechts Überlegungen zum Epischen Theater einen 'Motor' für zeitgenössische Theaterarbeit darzustellen scheinen. Im Seminar werden ausgehend von theatertheoretischen Texten Bertolt Brechts Dramentexte und Inszenierungen analysiert und in der aktuellen theaterwissenschaftlichen Diskussion positioniert.

Neben der Lektüre ausgewählter Dramentexte und der Sichtung der Inszenierungen über Videoaufzeichnungen im Medienzentrum besuchen wir Hamburger Aufführungen (u.a. René Pollesch: "Die Welt zu Gast bei reichen Eltern", Fritz Kater / Armin Petras: "Brand. Mein Gott ist Sturm" am Thalia Theater in der Gaußstraße) und beziehen Gespräche mit Theatermachern in die Diskussion ein (Terminabsprache für die Übungen zu Seminarbeginn n.V.).

Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Protokolls zu einer Seminarsitzung, eines Kurzvortrags im Plenum sowie das Erstellen einer ca. zehneitigen Hausarbeit. Eine Literaturliste sowie ein Seminarordner stehen am Anfang des Seminars bereit.

Literatur:

Hans-Peter Bayerdörfer (Hrsg.): Vom Drama zum Theatertext? In: Theatron Bd. 52, Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Hrsg. von Christopher Balme/ Hans-Peter Bayerdörfer/ Dieter Borchmeyer/ Andreas Höfele, Band 52, Tübingen 2007; Bertolt Brecht: Schriften zum Theater. Frankfurt a.M. 1999; Hans-Thies Lehmann: Theatertheorie. In: Brauneck, Manfred/ Schneilin, Gérard (Hg.): Theaterlexikon 1. Begriffe und Epochen, Bühnen und Ensembles, 5. Auflage, Hamburg 2007, S. 1090–1099; Frank M. Raddatz: Brecht frisst Brecht. Neues episches Theater im 21. Jahrhundert. Leipzig 2007.

* * *

52-240 Nikolaus Müller-Schöll:
Brechts "Lehrstücke" (T/M) [DSL-A9] [DE-A9]
2st. Fr 10-12 Phil 1373, 2st. Übung: Fr 12-14 Phil 1373 **Beginn: 17.04.**

Gegenstand der Lektüren und Diskussionen in diesem Seminar werden Brechts "Lehrstücke" sein, der vermeintlich einfachste, tatsächlich aber am meisten umstrittene und bis heute immer wieder neu und kontrovers diskutierte Teil der Arbeit des Dramatikers für (und gegen) das Theater. Ausgehend von intensiven Textlektüren der Stücke und der sie begleitenden Theoriefragmente werden wir eine Annäherung an die mit den Lehrstücken verbundenen Fragen versuchen und dies in verschiedener Form: Indem wir einzelne Problemkomplexe intensiv diskutieren; durch die Lektüre und Diskussion verschiedener bahnbrechender Arbeiten über die Lehrstücke und die mit ihnen verbundene Konzeption des Theaters und der Gesellschaft (von Walter Benjamin, Reiner Steinweg, Heiner Müller, Hans-Thies Lehmann und Helmut Lethen, Rainer Nägele, Günther Heeg, Susanne Winnacker u.a.); durch die Auseinandersetzung mit verschiedenen Inszenierungsversuchen (nach Maßgabe der Verfügbarkeit des sie dokumentierenden Materials bzw. der Erreichbarkeit von aktuellen Aufführungen) sowie durch ein in das Seminar integriertes Wochenend-Blockseminar, das zur Vertiefung der Textdiskussion sowie für eine praktische Übung mit Brechts Texten und Spielanweisungen gedacht ist. Leithypothese des Seminares ist dabei, daß Brechts Lehrstücke u.a. deshalb als Brechts avanciertestes Theatermodell gelten können, weil er hier entwirft, was sich mit Blick auf gegenwärtiges Theater und gegenwärtige Performance als 'Theater der Potentialität' beschreiben ließe: Ein Theater, das von der Annahme ausgeht, daß der Mensch "ein nicht so leicht Erschöpfliches, viele Möglichkeiten in sich Bergendes und Verbergendes ist (wovon seine Entwicklungsfähigkeit kommt)" (Brecht, zit. nach Benjamin).

Lektüre zur Vorbereitung: Brecht: Lehrstücke. (Am besten, soweit verfügbar, in den kritischen Ausgaben oder aber in den jeweiligen Erstausgaben zu lesen.) Walter Benjamin: Versuche über Brecht. Frankfurt 1971.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-325 Heinz Hiebler:
Grundlagen der Medien: Film (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]
2st. Di 14-16 Medienzentrum **Beginn: 07.04**
2st. Übung: Di 12-14 Med.Zentr. Kino.

Qualifikationsziele: Die Lehrveranstaltung gibt einen Überblick über Geschichte, Theorie und Analyse des Mediums Film.

Inhalt:

Die LV präsentiert zentrale Teilbereiche der Filmwissenschaft. Ausgehend von der Technikgeschichte von Fotografie und Film werden die Stationen der Filmgeschichte – von den Anfängen bis heute – anhand repräsentativer Beispiele anschaulich gemacht. Es werden Überblicke über die verschiedenen historischen Ansätze der Filmtheorie und die aktuellsten Modelle der Filmanalyse gegeben. Die dabei gewonnenen Erkenntnisse können in Form von Referaten zu ausgesuchten Filmbeispielen (aus unterschiedlichen historischen Epochen und inhaltlichen Genres) erprobt werden. Im Mittelpunkt der Referate steht die medienadäquate Beschreibung sowie die medien- und kulturhistorische Verortung ausgewählter Filme von den Anfängen der Filmgeschichte bis heute.

Methodik:

Historischer Überblick, Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse von Beispielen in Form von Referaten/Präsentationen.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (ca. 10 - 12 Seiten).

Vorbereitendes Material:

Grundlagentexte, Seminarplan und Filmliste werden zu Semesterbeginn über Agora zur Verfügung gestellt.

Literatur [Auswahl]:

Albersmeier, Franz Josef (Hg.): Texte zur Theorie des Film. Stuttgart: Reclam 1995 (= Universal-Bibliothek. 9943); Elsaesser, Thomas; Hagener, Malte: Filmtheorie. Zur Einführung. Hamburg: Junius 2007; Gillespie, Marie; Toynbee, Jason (Ed.): Analysing Media Texts. Maidenhead: Open University Press 2006 (Buch + DVD-ROM); Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. akt. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007; Kuchenbuch, Thomas: Filmanalyse. Theorien, Methoden, Kritik. Wien, Köln: Böhlau 2005; Steinmetz, Rüdiger: Filme sehen lernen. Grundlagen der Filmästhetik. Mit Originalsequenzen von Lumière bis Kubrick und Tykwer. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 2005 (= Buch + DVD Video); Steinmetz, Rüdiger: Filme sehen lernen 2. Licht, Farbe, Sound. DVD 1: Licht und Farbe. DVD 2: Sound. Mit Originalsequenzen von Bresson bis Fassbinder und Spielberg. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 2008 (= Buch + DVD Video).

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-326

Joan Bleicher:

Grundlagen der Medien: Internet (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]

2st. Do 12-14 Phil 737

Beginn: 09.04.

2st. Übung: Mi 12-14 Phil 737

Die Bedeutung des Internet im bestehenden Medienensemble weitet sich immer mehr aus. Das Internet ermöglicht wichtige Formen und Funktionen der individuellen und der massenmedialen Kommunikation.

Im Grundlagenseminar sollen neben allgemeinen Grundthemen der Netztheorie, verschiedenen Teilbereichen der historischen Entwicklung des Internets, seine spezifischen Angebotsmodelle, aber auch unterschiedliche Angebots- Kommunikations- und Darstellungsformen, ihre Wirkungspotentiale und -probleme analysiert und diskutiert werden. Dabei werden auch Forschungsergebnisse und theoretische Texte aus den Bereichen Medien- und Kommunikationswissenschaft, Kulturwissenschaft, Soziologie, Theologie und Psychologie berücksichtigt. Für einen Seminarschein erforderliche Leistungsnachweise sind: ein themenbezogenes Referat mit einführendem Charakter und eine Hausarbeit zu einer sich aus dem Referat ergebenden spezifischen Fragestellung.

Sitzungsplan:

1. Einführung. Die spezifischen technischen Strukturen und Funktionsweisen des Internets.
2. Medienhistorische Entwicklung.
3. Kernthemen von Netztheorien.
4. Gestaltungsprinzipien des Webdesigns und der Netzkunst.
5. Navigations- und Angebotsstrukturmodelle des Internets: Suchmaschinen Cyberspace, Hypertext, Plattform, Portale
6. Besonderheiten des Online-Journalismus: Online Zeitungen, Zeitschriften und Weblogs.
7. Digitale Literatur, Spielformen und Unterhaltungsangebote im Internet.

8. Businessplattformen und Werbeformen im Internet.
9. Wissensvermittlung im Internet: Wikipedia, Vorlesungen auf YouTube, Blogs.
10. Sozialgemeinschaften und Kommunikationsformen im Internet: Facebook, MySpace Chats, E-Mails, Foren.
11. Starsystem des Internets.
12. Politische Kommunikation im Internet: politische vs. mediale Öffentlichkeit. Veränderung von Öffentlichkeit. Rolle von Blogs im Wahlkampf, Politische Kommunikation in YouTube.
13. Crossmedialität und Konvergenz: Das Internet in Wechselwirkungen mit anderen Medien.
14. Funktionen und Wirkungen des Internets. Die Herausforderung des Internets für gesellschaftliche Entwicklungen, Medienrecht (Netzsicherheit, Verbraucherschutz, Urheberrecht) und Medienethik. Entwicklungsprognosen.

* * *

Hauptankündigung des IMK:52-327 **Jan-Noël Thon:****Grundlagen der Medien: Computer Game Studies (T/M)****[MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]****2st. Mo 14-16 Phil 756****Beginn: 06.04.****2st. Übung: Mo 16-18 Phil 756**

Qualifikationsziele:

Vermittlung von Grundkenntnissen der Computer Game Studies, speziell von Begriffen zur Analyse der spezifischen Strukturen und Funktionsweisen heutiger Computerspiele.

Inhalt:

Das Seminar möchte in die medienwissenschaftliche Beschäftigung mit Computerspielen einführen. Ziel des Seminars ist dabei sowohl die Vermittlung von Begriffen, mit denen sich die spezifischen Strukturen und Funktionsweisen heutiger Computerspiele aus einer medienwissenschaftlichen Perspektive angemessen beschreiben lassen, als auch die Erprobung dieser Begriffe in der konkreten Analyse von Vertretern so unterschiedlicher Genres wie dem des First-Person Shooter, des Echtzeitstrategiespiels oder des Massive Multiplayer Online Role Playing Games.

Dieses Vorgehen soll dabei sowohl in der Isolierung medienspezifischer Merkmale und der Abgrenzung von anderen Medien, als auch in der Erfassung historischer Veränderungen der behandelten Computerspielgenres resultieren. Obwohl der Fokus des Seminars primär auf einer 'artefaktororientierten' Auseinandersetzung mit dem Computerspiel liegt, wird darüber hinaus auf die – ebenfalls historischen Veränderungen unterliegenden – Produktionsbedingungen sowie die durch das neue Medium ermöglichten Formen der – etwa als 'Immersion' beschreibbaren – Spielerfahrung einzugehen sein.

Methodik:

Überblick und erste Orientierung in Vorlesungsform, die Erarbeitung analyseleitender Begriffe und die Analyse einzelner Spiele im Seminargespräch wird durch Kurzreferate ergänzt.

Vor- und Nachbereitung der Plenumsitzungen findet in den Tutorien statt.

Leistungsanforderungen:

Hausarbeit, 15-minütiges Kurzreferat, Reader Cards, aktive Teilnahme. Zu letzterer gehört die Lektüre der zu Seminarbeginn in einem Reader zur Verfügung gestellten theoretischen Texte und das Spielen verschiedener Computerspiele.

Vorbereitendes Material:

Bartels, Klaus/Jan-Noël Thon (Hg.): Computer/Spiel/Räume. Materialien zur Einführung in die Computer Game Studies. Hamburg: Universität Hamburg (= Hamburger Hefte zur Medienkultur 5). [Im Geschäftszimmer des IMK kostenlos erhältlich.]

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-332 Corinna Müller:
Einführung in die Film- und Fernsehanalyse (T/M)
[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]
2st. Fr 16-18 Med.Zentr. Beginn: 17.04.
2st. Übung: Do 14-16 Med.Zentr. Kino

Qualifikationsziele:

Vermittlung von Grundkenntnissen der Film- und Fernsehanalyse, Vermittlung von Begriffen und differenzierender Urteilskompetenz.

Inhalt:

Ziel des Seminars ist die Vermittlung elementarer Kenntnisse im analytischen Umgang mit Bewegtbildern und damit eine Vorbereitung auf die filmwissenschaftliche Arbeit in Hauptseminaren. Die verschiedenen Gestaltungskomponenten des Films (Dramaturgie, Mise en scène, Kameraarbeit, Montage, Ton, Licht, Raum, Schauspielerarbeit etc.) sollen erörtert und ihr strukturfunktionales Bedeutungsspektrum anhand ausgewählter Filme und Filmsequenzen diskutiert werden. Berücksichtigt wird auch der historische Wandel bei der Ausbildung und Veränderung filmischer Darstellungskonventionen, auch in Abhängigkeit des filmtechnischen Wandels.

Methodik:

Hauptarbeitsform des Seminars wird die durch Kurzreferate ergänzte Plenumsdiskussion sein. Der Besuch der am Vortag des Seminars stattfindenden Übungssitzung im Kino des Medienzentrums ist obligatorisch. Arbeitskopien der wichtigsten behandelten Filme können im Büro des Medienzentrums entliehen werden. Zeitplan und Bibliographie sind dem Seminarordner zu entnehmen, der kurz vor Semesterbeginn im Copy-shop "Cobra" (gegenüber dem Medienzentrum) bereitstehen wird.

Leistungsanforderungen:

10-15seitige Hausarbeit, Referat, aktive Teilnahme.

Vorbereitende bzw. begleitende Lektüre:

Knut Hickethiers Film- und Fernsehanalyse (Stuttgart/Weimar 2001; Sammlung Metzler, Bd. 277).

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-333 Christian Maintz:
Federico Fellini und die klassische Moderne des Kinos (T/M)
[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]
2st. Mo 14-16 Med.Zentr. Beginn: 06.04.
2st. Übung: Mo 12-14 Med.Zentr. Kino

Qualifikationsziele:

Erwerb filmhistorischer, -ästhetischer und -analytischer Basiskenntnisse.

Inhalt:

Der europäische Autorenfilm der 50er und 60er Jahre wird heute vielfach als "klassische Moderne" des Kinos gesehen. Regisseure wie Luis Buñuel, Ingmar Bergman, Federico Fellini u.v.a. etablierten den Film in dieser Zeit endgültig als eigenständige ästhetische Ausdrucksform, die sich von den traditionellen Kunstgattungen wie Theater und Literatur einerseits, von den gängigen kulturindustriellen Praxen des Mainstreamkinos andererseits emanzipiert. An der skizzierten Entwicklung war das Filmland Italien besonders umfänglich beteiligt. Der Neorealismus eröffnete in den Nachkriegsjahren eine neue Kinoära und hatte eine starke Initialwirkung auf Autorenfilmer in ganz Europa. Italienische Regisseure wie Fellini, Michelangelo Antonioni oder Pier Paolo Pasolini entwickelten im Anschluss an den Neorealismus innovative und variantenreiche filmische Personalstile.

Das Seminar wird anhand exemplarischer Analysen ausgewählter Filme Fellinis, aber auch einzelner Arbeiten anderer Regisseure die angedeuteten, filmhistorisch bedeutsamen und folgenreichen Prozesse nachzuzeichnen suchen. Im Mittelpunkt des Interesses werden vorwiegend stilgeschichtliche und formästhetische Fragen stehen.

Methodik:

Strukturfunktionale Analyse ausgewählter Filme. Hauptarbeitsform wird die jeweils durch Kurzreferate eingeleitete Plenumsdiskussion sein. Anforderungen für den Scheinerwerb: aktive Teilnahme, Kurzreferat und Hausarbeit.

Literatur:

Frank Burke/Marguerite R. Waller (Hg.): Federico Fellini: Contemporary Perspectives. Toronto u.a. 2002; Thomas Koebner/Irmbert Schenk: Das goldene Zeitalter des italienischen Films. Die 1960er Jahre. München 2008; Michael Töteberg: Federico Fellini. Reinbek 1989.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-358

Jan Roidner:

Bilder lesen: Einführung in die Grundlagen des Comicstrips (T/M)

[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]

2st. Mi 14-16 Phil 1203

Beginn: 08.04.

2st. Übung: Mi 10-12 Phil 1105

Qualifikationsziele:

Die Lehrveranstaltung liefert eine Einführung in die Geschichte, Theorie und Analyse des Mediums Comic.

Inhalt:

In der Bildgeschichte (Comicstrip, Bande dessinée, Graphic Novel, Sequential Art) finden sich grafisch-visuelle und textliche Elemente auf eine für das Medium konstitutive Weise verbunden. Die Lehrveranstaltung stellt verschiedene Aspekte des Comicstrips in exemplarischer Auswahl vor. Zunächst wird ein kurzer historischer Abriss des Mediums skizziert, anschließend werden grundlegende formale Elemente und Typen des Comics vorgestellt und schließlich sollen unterschiedliche Möglichkeiten der Analyse und Rezeption diskutiert werden. In einem Seitenstück könnte ferner aufgrund des hybriden Charakters des Mediums auch den Verbindungen zum Film beziehungsweise zur Textliteratur nachgegangen werden. Die in der Lehrveranstaltung gewonnenen Erkenntnisse werden schließlich in Form von Referaten auf ausgesuchte Beispiele angewendet, wobei neben einer adäquaten Beschreibung auch eine fundierte Analyse stehen soll.

Methodik:

Historischer Überblick, Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse von Beispielen in Form von Referaten/Präsentationen.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit im Umfang von ca. 10-15 Seiten.

Vorbereitendes Material:

Seminarplan und Auswahlliste thematisierter Comics werden zu Semesterbeginn über "Agora" zur Verfügung gestellt.

Literatur (Auswahl):

Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim: Beltz-Verlag 1990; Eisner, Will: Comics & Sequential Art. Poorhouse Press 1985; Fuchs, Wolfgang J. / Reitberger, Reinhold C.: Comics. Anatomie eines Massenmediums. Reinbek: Rowohlt 1977; Hein, Michael / Hüners, Michael / Michelsen, Torsten (Hg.): Ästhetik des Comics. Berlin: Erich Schmidt Verlag 2002; Knigge, Andreas: Alles über Comics. Hamburg: Europa 2004; Knigge, Andreas: Comics. Vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek: Rowohlt 1996; McCloud, Scott: Comics richtig lesen. Hamburg: Carlsen 2001. Platthaus, Andreas: Im Comic vereint. Eine Geschichte der Bildgeschichte. Berlin: Alexander Fest Verlag 1998.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-335 Julia Schumacher:

Ästhetik des Jugendfilms (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

2st. Fr 12-14 Med.Zentr.

Beginn: 17.04.

Fakultativer Sichttermin: Do 10-12 Med.Zentr. Kino

Qualifikationsziele:

Vermittlung und Vertiefung von Grundkenntnissen der Filmanalyse in Zusammenhang mit kulturwissenschaftlichen Fragestellungen.

Inhalt:

Im Zentrum des Seminarplans steht die Frage nach einer speziellen "Jugendfilmästhetik": Sind diese so genannten Kinder- und Jugendfilme ein Genre (und wie unterscheiden sich Kinder-, von Jugend-, "Coming-of-Age"- und Familienfilmen?) oder eine Kategorie der Zuschreibung der primären Zielgruppe?

Anhand der Analyse von neueren Spielfilmen und ausgewählten Fernsehproduktionen sollen Medienangebote für die Zielgruppe der "ganz jungen Erwachsenen" auf ihre narrativen und bildhaften Motive untersucht werden. Hieran anknüpfend geht es um die möglichen Zusammenhänge zwischen ästhetischer Form und konventionalisierten Vorstellungen / Kategorisierungen von "Jugend", "Adoleszenz", "Kindheit" etc. und nicht zuletzt die Frage, ob und mit welchen ästhetischen Mitteln in Jugendfilmen eine "normale" Jugend / Adoleszenz (beispielsweise in der Geschlechterrollenzuordnung) dargestellt und reproduziert wird.

Methodik:

Zu Beginn des Seminars erfolgt eine kurze Einführung in die Geschichte des Kinder- und Jugendfilms (Deutschland, mit einem Ausblick auf Europa, USA) und eine Verständigung über die zugrunde liegenden Begriffe. Es folgt die Analyse einzelner Medienprodukte durch Kurzreferate und die vertiefende Erörterung im Plenum.

Leistungsanforderung:

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzreferate und Hausarbeit (10-15 Seiten).

Vorbereitendes Material:

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart/Weimar 2007.
Zu Seminarbeginn wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-336

Katja Schumann:

Von "Das große Fressen" zum "Promidinner" – Essen und Kochen in Film- und Fernsehproduktionen (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

2st. Do 12-14 Med.Zentr.

Beginn: 09.04.

Fakultativer Sichttermin: Mi 12-14 Med.Zentr. Kino

Qualifikationsziele:

Vermittlung/Wiederholung grundlegender Kategorien der Filmanalyse (Kamera, Schnitt, Montage) in Verbindung mit aktuellen kulturwissenschaftlichen Fragestellungen zu Nahrungszubereitung und -verzehr.

Inhalt:

Essen ist ein Grundbedürfnis. Das Zubereiten und Verspeisen von Nahrung stellen grundlegende kulturelle Techniken dar. Bei allen 'rites de passage' findet ein gemeinsames Mahl statt (z.B. Hochzeitsbankett). Es gibt, z.B. religiöse, Ge- und Verbote, die die Nahrungsaufnahme und -zubereitung reglementieren, es gibt die Henkersmahlzeiten und das Abendmahl. Gemeinsame Essgewohnheiten grenzen Gemeinschaften gegeneinander ab, scheiden in 'Fremdes' und 'Eigenes'. Nicht zuletzt im Essen kann sich Sinnlichkeit und Begehren manifestieren. Gründe genug, dieses Geschehen immer wieder zeit- und gattungsübergreifend in fiktionalen, dokumentarischen und animierten Medienprodukten (Film- und Fernsehproduktionen) darzustellen.

Besonders im Fernsehen nimmt die Darstellung von Nahrungszubereitung immer mehr Sendezeit ein. Gleichzeitig können die 'einfachen Tipps für die Hausfrau', in der Tradition von Clemens Wilmenrod bis ins tägliche "ARD Buffet" immer auch als ein Indikator kultureller Prozesse, z.B. der Modernisierung gelesen werden. Was macht den Erfolg der öffentlichen Nahrungszubereitung von Alfred Biolek und Tim Mälzer bis hin zu so genannten Koch-Shows (z.B. "Die Kocharena", Vox) aus? Was ist der besondere Unterhaltungswert werktätlich ausgestrahlter Doku-Soaps ("Das perfekte Dinner", Vox; "Unter Volldampf", Vox, "Die kulinarischen Abenteuer der Sarah Wiener", arte)? Wie wird Startum in "Das Promidinner" inszeniert? Im Seminar sollen auch die crossmedialen Nutzungsangebote im Internet zu den einzelnen Sendeformaten als Untersuchungsgegenstände mit herangezogen werden. Während in den dritten Programmen des öffentlich-rechtlichen Fernsehens regionale Eigenheiten hervorgehoben werden ("Hessen á la Carte"), bietet seit jeher das Vorstellen von Rezepten aus 'fremden' Ländern einen Einblick in 'andere' kulturelle Techniken und Verfahren.

Im dokumentarischen (Kino-) Film wird in letzter Zeit das Verhältnis von Nahrungserzeugung/-verarbeitung und Globalisierung immer öfter problematisiert, z.B. "We Feed the World! (Österreich, 2005 R.: Erwin Wagenhofer), "Darwin's Nightmare", Österreich u.a. 2004, R.: Hubert Sauper).

Im fiktionalen (Kino-)Film wird das Zubereiten von Speisen und deren Verzehr u.a. zur Figurencharakterisierung oder als Metapher genutzt. So kann Essen einerseits mit einer – entgrenzenden – Sinneslust verknüpft werden ("Chocolat", UK/USA 2000 R.: Lasse Halström; "Babettes Fest", DK 1987, R.: Gabriel Axel; "Tampopo", J 1985, R.: Juzo Itami; "Bella Martha", I/Österreich ua. 2001 R.: Sandra Nettelbeck), andererseits mit Völlerei ("Der Koch der Dieb und ihr Liebhaber", F/UK 1989, R.: Peter Greenaway, "Das Große Fressen", F 1973, R.: Marco

Ferreri) oder mit Tabubruch ("Das Fest", DK/S 1998, R.: Thomas Vinterberg, "Tausendschönchen – Ein Konsumfilm", Cz 1966, R.: Vera Chytilová).

Wie populär selbst im neueren Animationsfilm die Auseinandersetzung mit Nahrungszubereitung ist, zeigt der Oscar-Gewinn von Ratatouille (USA) im Jahr 2007.

Methodik:

Wiederholung und Vertiefung grundlegender Begriffe der Film- und Fernsehanalyse. Parallel dazu Lektüre und Diskussion einiger ausgewählter kulturtheoretischer Texte zur Nahrungszubereitung. Den Hauptanteil des Seminars stellt die Analyse einzelner Medienprodukte (Film, Fernsehsendung) in Form von Impulsreferaten und deren Vertiefung im Plenum dar.

Leistungsanforderungen:

Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (ca.10-15 Seiten)

Vorbereitendes Material:

Zu Beginn der Veranstaltung wird ein Reader ausgegeben. Die Bereitschaft, englischsprachige Texte zu lesen, wird vorausgesetzt.

Bower, Anne L. [Hrsg.]: Reel Food. Essays on Food and Film, New York: Routledge, 2004;
 Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart/Weimar: Metzler, 4. Aufl. 2007; Keller
 James R. Food, Film and Culture. A Genre Study. Jefferson NC: McFarland, 2006; Nyman;
 Jopi: Mapping appetite: essays on food, fiction and culture - Newcastle: Cambridge Scholars
 Publ., 2007; Steinmetz, Rüdiger: Filme sehen lernen. Grundlagen der Filmästhetik mit Originalsequenzen von Lumière bis Kubrik und Tykwer. Frankfurt/M.: Zweitausendeins, 2. Aufl. 2005.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-337 Nicola Weber:

Erinnerung und/oder Inszenierung – Der Holocaust im Film (T/M)

[MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

2st. Mi 12-14 Med.Zentr.

Beginn: 08.04.

Fakultativer Sichttermin: Fr 10-12 Med.Zentr. Kino

Qualifikationsziele:

Vertiefung von Grundkenntnissen der Analyse von fiktionalen und nichtfiktionalen Film- und Fernsehformen.

Inhalt:

Der 'Holocaust' ist längst zu einem Ereignis geworden, das massenmedial vermittelt wird. Stellte Theodor W. Adorno 1951 noch fest, nach Auschwitz ließen sich keine Gedichte mehr schreiben, haben Filmemacher heute den 'Unterhaltungswert' des Völkermordes erkannt und das Thema 'Holocaust' enttabuisiert. Das individuelle Gedächtnis wird sukzessive von Bildern überdeckt bzw. beherrscht. Und die vielfältigen filmischen Darstellungen des 'Holocaust' scheinen der verbreiteten Annahme von der Nicht-Darstellbarkeit der Erfahrung der Massenvernichtung in den nationalsozialistischen Ghettos, Mordstätten und Lagern, zu widersprechen. - Im Seminar sollen der Fernsehreihe "Holocaust" (Regie: Marvin Chomsky, 1979), der Dokumentarfilm "Shoah" (Regie: Claude Lanzmann, 1985) und der Hollywoodspielfilm "Schindlers Liste" (Regie: Steven Spielberg, 1993) als Kontrastpunkte der Fiktionalisierung des 'Holocaust' analysiert werden.

1979 wird der in Amerika produzierte Vierteiler "Holocaust" in den Dritten Programmen des Deutschen Fernsehens erstausgestrahlt. Dem amerikanischen Spielfilm um das Schicksal der jüdischen Familie Weiss gelingt etwas, was zuvor keinem anderen Film gelungen ist. Die Ver-

folgung und Ermordung von Millionen europäischer Juden wird zum Thema des öffentlichen Diskurses. "Holocaust" hat Massen zum Hinschauen bewogen und zugleich erneut eine Diskussion um die Darstellbarkeit von Geschichte bzw. des 'Holocaust' und Auschwitz ausgelöst. Vor allem die Ästhetisierung, Kommerzialisierung und Trivialisierung des Massenmordes warf man der Serie vor.

Ganz anders als Claude Lanzmanns Dokumentarfilm "Shoah" (1985), der in der Frage nach der Darstellbarkeit von Auschwitz in Wissenschaft und Kritik als beispielhaft gilt. Er hat Maßstäbe für die Selbstreflexion und –beschränkung filmischer Annäherung an die Shoah gesetzt. Lanzmanns Lösung des Darstellungsproblems steht derjenigen von "Holocaust" diametral gegenüber. "Shoah" ist ein Film der Zeugenschaft. Doch der knapp neunstündige Dokumentarfilm ist bei seiner Erstaussstrahlung im Fernsehen von der westdeutschen Bevölkerung kaum zur Kenntnis genommen worden. Anders als Steven Spielbergs melodramatischer Hollywoodspielfilm "Schindlers Liste", der 1994 in die deutschen Kinos kommt und in nur wenigen Tagen die Zuschauerrekorde bricht.

Der Streit um die Ästhetisierung, Kommerzialisierung und Trivialisierung des 'Holocausts', wird mehr als ein Jahrzehnt nach der Erstaussstrahlung "Holocausts" mit der Veröffentlichung von Spielbergs Schindlers Liste neu entfacht. Lanzmann kritisiert den melodramatischen Hollywoodspielfilm vehement und fordert ein "Bilderverbot" den 'Holocaust' betreffend.

Im Seminar sollen "Holocaust ebenso wie Shoah" und "Schindlers Liste", als unterschiedliche Formen der Erinnerung, im Blick auf die thematische Akzentsetzung und die formale Gestaltung befragt werden. Konterkariert die auf emotionale Wirkung miterlebbare und nachfühlbare Geschichte setzende Illusionswelt des Spielfilms die ernsthafte historisch-dokumentarische Erinnerungsarbeit? Oder werden möglicherweise mit der Erinnerung an den Schrecken des 'Holocaust' über die Bildwelt des Unterhaltungskinos Menschen erreicht, die von dokumentarischen Geschichtsdarstellungen nicht angesprochen werden würden? Im Seminar soll die Spannung zwischen den unterschiedlichen Inszenierungs- und Erinnerungsformen ausgelotet und analysiert werden.

Vorbereitendes Material:

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. Aufl. Stuttgart 2007; Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. München 2002; Reichel, Peter: Erfundene Erinnerung. Weltkrieg und Judenmord in Film und Theater. München, Wien 2004; Waltraud Wara Wende (Hg.): Geschichte im Film. Mediale Inszenierungen des Holocaust und kulturelles Gedächtnis. Stuttgart 2002; Kiedaisch, Petra: Lyrik nach Auschwitz. Adorno und die Dichter. Ditzingen 2001; Köppen, Manuel; Scherpe, Klaus R. (Hrsg.): Bilder des Holocaust. Literatur – Film – Bildende Kunst. Köln 1997.

Leistungsanforderungen:

Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferate und Hausarbeit (ca.15-20 Seiten).

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-338 — Harro Segeberg:

— **Die "filmische Stadt". Zur Mediengeschichte des Films**
 — **in Deutschland (1895-1945) (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10]**

— **2st. Mo 16-18 Med.Zentr.**

Beginn: 06.04.

— **Fakultativer Sichttermin: Fr 16-18 Med.Zentr. Kino**

Die Veranstaltung muß leider entfallen!

* * * * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

* * *

5. SEMINARE II:

52-250 **Dirk Hempel:**
Sozialgeschichte der Literatur. Grundlagen, Probleme, Perspektiven
[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3]
2st. Mi 10-12 Phil 1331 **Beginn: 08.04.**
2st. Übung im Modul DL-M3: s. LV-Nr. 52-250a

Sozialgeschichtlich orientierte Literaturwissenschaft fragt nach den politischen, ökonomischen und gesellschaftlichen Bedingungen der Literaturproduktion. Sie nimmt mentalitätsgeschichtliche Phänomene, Institutionen und Medien in den Blick. In ihrer Hochzeit – den siebziger und achtziger Jahren des 20. Jahrhunderts – führte die Sozialgeschichte der Literatur zu einer ertragreichen Neuorientierung des Fachs an Fragen von Produktion, Distribution und Rezeption. Neben einer verstärkten interdisziplinären Öffnung zur Geschichtswissenschaft oder zur Soziologie kam es auch etwa zur Erweiterung des Literaturbegriffs auf Texte jenseits des gängigen Kanons (Trivalliteratur, Sachliteratur). Längst sind sozialgeschichtliche Fragestellungen und Methoden in die allgemeine Fachpraxis eingegangen, galt das Projekt einer Sozialgeschichte der Literatur (anders als in der Geschichtswissenschaft) als "erschöpft". Inzwischen mehren sich jedoch Stimmen, die über eine methodologische Bestandsaufnahme hinaus eine produktive Fortführung sozialgeschichtlicher Ansätze diskutieren.

Das Seminar nimmt die Entwicklung und die unterschiedlichen Richtungen sozialgeschichtlicher Literaturwissenschaft in Deutschland in den Blick. Zur Diskussion stehen ausgewählte Texte, die zu Semesterbeginn als Kopiervorlage zur Verfügung gestellt werden. Untersucht werden auch die beiden großen Projekte, "Hansers Sozialgeschichte der Literatur" und "Deutsche Literatur. Eine Sozialgeschichte" im Rowohlt Verlag sowie die Reihe des Niemeyer Verlags "Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur". Außerdem werden Perspektiven einer Sozialgeschichte "nach der Sozialgeschichte" diskutiert. Zur ersten Orientierung siehe den Artikel "Sozialgeschichte" von Jörg Schönert im Reallexikon der Literaturwissenschaft (3. Aufl.), das Statement von Martin Huber und Gerhard Lauer unter <<http://www.iasl.lmu.de/spezial/hublau.htm>> sowie dies. (Hg.): Nach der Sozialgeschichte. Konzepte einer Literaturwissenschaft zwischen Historischer Anthropologie, Kulturgeschichte und Medientheorie. Tübingen 2000.

Die gleichzeitige Teilnahme an der Übung 52-250a ist verpflichtend für Masterstudierende im Modul M3.

* * *

- 52-250a Dirk Hempel:**
Übung im Modul DL-M3 zu 52-250:
Sozialgeschichte der Literatur. Grundlagen, Probleme, Perspektiven [DL-M3]
2st. Do 12-14 Phil 1203 **Beginn: 09.04.**

In der Übung werden weitere Texte diskutiert und gemeinsam sozialgeschichtliche Forschungsansätze zu ausgewählten Themengebieten entwickelt.
 Die gleichzeitige Teilnahme am Seminar 52-250 ist verpflichtend für Masterstudierende im Modul M3.

* * *

- 52-251 Doerte Bischoff:**
Fetischismus und Alterität (IntLit)
[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M15] [DL-M17]
2st. Mi 10-12 Phil 1373 **Beginn: 08.04.**

Das Seminar ist thematisch und methodisch eng an die Vorlesung zum Fetischismus angelehnt, ein Besuch beider Veranstaltungen wird empfohlen, ist aber nicht verpflichtend. Der Fokus des Seminars liegt auf Konstellierungen von Alterität, wie sie durch Diskurse des Fetischismus entworfen werden. Prägend ist hier zunächst der Einsatz des Begriffs zur Abgrenzung westlicher Kultur von ihrem 'Anderen', was an der exemplarischen Diskussion kolonialer Reiseberichte sowie von de Brosses' "Ueber den Dienst der Fetischgötter" (1760/1785), Hegels "Vorlesungen über die Geschichte der Philosophie" (in Auszügen) oder Fritz Schulze "Der Fetischismus" (1871) nachvollzogen werden soll. Darüber hinaus werden Verschränkungen von internen und externen Anderen untersucht, die in Diskursivierungen des Fetischismus im Laufe des 19. Jahrhunderts zunehmend virulent werden, was sich nicht zuletzt in den Entwürfen der Psychoanalyse (Binet, Krafft-Ebing, Freud, Stekel) nachvollziehen lässt. Gerade literarische Texte führen Analogien zwischen Gender-Kategorien und solchen kultureller Differenz vielfach vor und geben auf diese Weise Auskunft über Logiken europäischer Selbst- und Subjektkonstitution. Gelesen werden u.a. Christoph Martin Wieland: "Der goldene Spiegel", Achim von Arnim: "Melück Maria Blainville", E.T.A. Hoffmann: "Das Fräulein von Scuderi", Franz Grillparzer: "Die Jüdin von Toledo", Gottfried Keller: "Don Correa" und "Die Berlocken", Oscar Panizza: "Der Korsettenfritz", Claire Goll: "Der Neger Jupiter raubt Europa". Ein Reader wird zu Beginn des Seminars bereitgestellt.

Zur Vorbereitung:

Homi K. Bhabha: Die Verortung der Kultur, Tübingen 2000; Anne McClintock: Imperial Leather. Race, Gender, and Sexuality in the Colonial Contest, New York 1995; Hartmut Böhme: Fetischismus und Kultur, Reinbek b. Hamburg 2006.

* * *

- 52-252 Leonhard Fuest:**
Aspekte der Hermetik in Literatur und Theorie [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M10]
2st. Do 16-18 Phil 1373 **Beginn: 09.04.**

Die Hermetik (oder auch der Hermetismus) bildet bis heute eine Begrifflichkeit, die es ausgerechnet dem hermeneutischen Denken schwer macht. Das Rätselhafte, Geheimnisvolle und Trügerische ist ihr von Beginn an eingeschrieben. Ihr Patron und Namensgeber ist Hermes, jener vielgesichtige griechische Gott, der nicht nur als Förderer von Handel und Verkehr so-

wie als Schirmherr der Fruchtbarkeit verehrt wurde, sondern auch figurierte als Bote und Grenzgänger zwischen Menschen und Göttern, Diesseits und Jenseits, aber auch als Gott der Diebe. Vor allem die ihm zugeschriebene Gabe der Rede wie auch der Magie hat ihn dazu prädestiniert, eine Allianz einzugehen mit seinem ägyptischen Äquivalent, dem Gott Thot, der unter anderem bekannt war als Schutzherr der Schreiber. Beide Götter erfuhren im zweiten Jahrhundert v. Chr. eine phantasmatische Verschmelzung zu einer eigenständigen Gestalt namens "Hermes Trismegistos", der fortan als fiktiver Verfasser zum Beispiel des Corpus Hermeticum, eines Kompendiums esoterischer Schriften, figurieren sollte. Streng philologisch betrachtet, bedeutet "hermetisch" lediglich das, was jenem Hermes-Thot-Phantasma zuzuordnen ist. Abzuschütteln war indes mit Blick auf Herkunft und Inhalt jener ihm zugeordneten Traktate nie der Nimbus des Geheimnisses. Dieser Aspekt hat sich in den europäischen Traditionslinien des Hermetischen bis heute erhalten.

Das Seminar wird sich in einem ersten Schritt mit der Begriffsgeschichte der Hermetik beschäftigen und in einem zweiten den Schwerpunkt legen auf die Frage nach literarischen und theoretischen Hermetik-Entwürfen des 20. Jahrhunderts. Zum einen werden also einige literarische Spuren verfolgt, die auf einen (teilweise reflektierten) Zugriff auf die Tradition und Semantik des Hermetischen spekulieren lassen. Hier wäre an Textstellen bei T. Mann, Kafka, Rilke, Borges und Jünger zu denken. Zum anderen und vor allem ist eine zwar versteckte, dafür aber überaus lebhaft debattierte Diskussion zu verfolgen, die bis heute im Rahmen der Theorie des Ästhetischen und Literarischen statt findet. Welche Funktion verdeckte und geheim gehaltene Figuren des Wissens (wenn nicht gar der Wahrheit) in Philosophie und Literatur haben und haben sollten, läßt sich diskutieren über die Lektüre von Texten von Adorno, C.G. Jung, Eco, Hörisch, Serres und Derrida. Die Liste mit den Geheimtexten wird in der ersten Sitzung veröffentlicht. Zur Vorbereitung sollte dringend wahrgenommen werden: Florian Ebeling: Das Geheimnis des Hermes Trismegistos. Geschichte des Hermetismus (C.H. Beck).

* * *

52-253 Jan Christoph Meister:
Theorien der 'Perspektivierung' [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DL-M8]
2st. Di 14-16 Phil 1373 **Beginn: 14.04.**
2st. Übung im Modul DL-M3: s. LV-Nr. 52-253a

Jedes erzählte Geschehen wird von einer Erzählinstanz vermittelt, die den Erzählgegenstand unter bestimmten Wahrnehmungsbedingungen aufnimmt und dann in Form einer Geschichte auf eine spezifische Art und Weise an uns weitergibt. Für den speziellen Aspekt der erzählerischen Wahrnehmungsbedingungen hat Gérard Genette (1998) den Begriff "Fokalisierung" geprägt. Für den Gesamtkomplex aus erzählerischem Wahrnehmen und Weitergeben ist dagegen bis heute der Begriff der "Erzählperspektive" gebräuchlich, der in der Erzähltheorie von Wolf Schmid (2008) in besonders präziser Weise entfaltet worden ist.

Das Seminar wird das Phänomen der 'Perspektivierung' unter Rückgriff auf die Modelle von Genette und Schmid sowie auf Aufsätze von Mieke Bal, Manfred Jahn, Andreas Kablitz, Jan Christoph Meister und Jörg Schönert u.a. untersuchen.

Als literarisches Textbeispiel wird zugrunde gelegt der aktuelle Roman von Daniel Kehlmann, "Ruhm" (Rowohlt 2009; € 19,80).

Arbeitsformen: Zu den Arbeitsformen des Seminars zählt eine moderierte Arbeitsgruppens Diskussion in AGORA. Die Teilnahme an der begleitenden Übung 52-253a ist für Masterstudierende des Moduls M3 verpflichtend.

Die Teilnehmerzahl ist aus technischen Gründen (siehe 52-253a) auf 25 beschränkt.

Seminarbeginn und Kompaktseminar:

Das Seminar beginnt in der zweiten Vorlesungswoche (am 14.04.2009) und schließt ein Kompaktseminar am 11.07. ein. Dafür entfallen die Sitzungen am 23.06. und 14.07.

* * *

52-253a Jan Christoph Meister:

Übung im Modul DL-M3 zu 52-253:

Computergestützte Erzähltextanalyse [DL-M3]

2st. Di 16-18 Phil 465

Beginn: 14.04.

Am Beispiel einer computergestützten Analyse der Perspektivierungs-Phänomene in Daniel Kehlmanns neuem Roman "Ruhm" (2009) wird im Begleitseminar in den kompletten computerphilologischen Arbeitszyklus eingeführt werden; d.h.:

Texterfassung – Textaufbereitung – Textexploration – Entwicklung und Operationalisierung literaturwissenschaftlicher Fragestellungen – Markup – Textanalyse.

Die Teilnehmerzahl ist aus technischen Gründen (verfügbare Computerarbeitsplätze im Textlabor) auf 25 beschränkt. Die gleichzeitige Teilnahme am Seminar 52-253 ist verpflichtend für Masterstudierende im Modul M3.

Veranstaltungsbeginn: Die Übung beginnt in der zweiten Vorlesungswoche, d.h. am 14.04. Am 14.07. findet die Übung nicht statt.

* * *

52-254 Doerte Bischoff:

Figuren des Terrors in Literatur und Film (T/M)

[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M14] [DL-M16]

2st. Mi 14-16 Phil 1331

Beginn: 08.04.

Die Anschläge vom 11. September wurden bereits in Kommentaren des Jahres 2001 als Zäsur und Symptome einer Zeitenwende wahrgenommen. Zahlreiche seitdem publizierte politische, staatsrechtliche, sozialpsychologische und kulturwissenschaftliche Deutungsversuche sind Indiz dafür, dass "Terror das neue Prisma ist, durch das wir unsere Welt verstehen" (Th. Elsäßer). Im deutschsprachigen Kontext verschränkt sich die Aufmerksamkeit auf die Sprachen, medialen Strukturen und die Subjekte terroristischer Aktionen auf signifikante Weise mit einer neuen Perspektivierung des Phänomens der RAF, das nun stärker im Kontext inter- und transnationaler Bezüge und im Hinblick auf die mit ihr verbundene Bilderpolitik betrachtet wird. Das Seminar untersucht Ausprägungen und Wandel des Terrorismus als kulturellem Deutungsmuster an literarischen Texten, dramatischen Inszenierungen und Filmen aus vier Jahrzehnten, wobei auch kulturtheoretische Abhandlungen zu Souveränität und Gewalt, zur Gespensterlogik des Nicht-Kommunizierbaren und zum Zusammenhang von Gemeinschaftskonstitution und Gender (H. Arendt, J. Derrida, G. Agamben, P. Sloterdijk, J. Butler) diskutiert werden sollen. Neben Filmen wie "Deutschland im Herbst" (1978), "Die bleierne Zeit" (1981), "Die Stille nach dem Schuss" (2000), "Die innere Sicherheit" (2000), den Theaterstücken "Leviathan" von Dea Loher, "Rinderwahnsinn" von John von Düffel und "Ulrike Maria Stuart" von Elfriede Jelinek stehen z.B. Bernward Vespers "Die Reise", "Kontrolliert" von Rainald Goetz, "Bryant Park" von Ulrich Peltzer und "Die Attentäterin" von Yasmina Khadra auf dem Programm. - Ein Reader ist zu Seminarbeginn erhältlich.

Lektüre zur Einführung:

Thomas Hoeps: Arbeit am Widerspruch. Terrorismus in deutschen Romanen und Erzählungen 1837-1992; Matteo Galli, Heinz-Peter Preusser (Hg.): Mythos Terrorismus. Vom Deutschen Herbst zum 11. September, Heidelberg 2006; Inge Stephan, Alexandra Tacke (Hg.): NachBilder der RAF, Köln u.a. 2008.

* * *

52-255 Rolf Krause:
Die Fiktionalisierung des Autobiographischen: Erscheinungsformen des Entwicklungsromans in der DDR [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M8]
2st. Mi 14-16 Phil 1373 Beginn: 08.04.

Ein ganzes Land entwickelt sich, und niemand soll abseits stehen. So wenigstens der Blick von oben: alles wird neu, und wir auch. Am Schluss sind alle alten Fehler überwunden, ist das Bewusstsein richtig, das Individuum kämpferisch zufrieden in endlich erreichter Übereinstimmung mit der Gesellschaft und ihren führenden Kräften, aufgehoben im Kollektiv macht die Arbeit Freude, auch privates Glück zwischen Mann und Frau stellt sich wie zwangsläufig ein (was allerdings dann folgerichtig nicht mehr als nur privat verstanden wird). Dies die prototypische Folie, vor der ein erheblicher Teil der DDR-Literatur zu agieren hatte. Kann man heute, demnächst genau 20 Jahre nach dem Zusammenbruch dieses Staates und seiner Institutionen, damit noch anders als historisch archivierend umgehen?

Vielleicht doch. Denn immerhin gibt es hier eine große Tradition mit gewichtigen Themen: die Entwicklung des Individuums in Auseinandersetzung mit der Gesellschaft, wie sie im Entwicklungs- und Bildungsroman seit dem 18. Jahrhundert gestaltet wurde. An dieses "Erbe" wird in der DDR ganz offiziell – und damit normativ – angeknüpft: im Ideal des sozialistischen Menschen wie in der verpflichtenden Literaturtheorie. Wie findet das Individuum seinen Weg und seinen Platz in einer immer komplexeren modernen Gesellschaft? Und zwar so, dass es nicht sich selbst mit seinen Glücksverlangen aufgibt in den anonymen Zwängen von Großinstitutionen? Aber das ist ja keineswegs nur ein historisch erledigtes Problem – auch wir haben da schließlich in Universität und bürokratisiertem Alltag so unsere Erfahrungen. In der DDR waren die offiziellen Vorgaben und Erwartungen allerdings weitaus expliziter und verbindlicher (bis hin zur brutalen Intervention von ganz oben): als evidentes Muster lassen sich diese Probleme zwischen Individuum und Gesellschaft deshalb leichter greifen als es bei den eher subtilen Steuerungsmechanismen unserer bundesrepublikanischen Neuzeit der Fall ist. Wir wollen also im Seminar nicht nur historisch archivieren, sondern in durchaus paradigmatischer Absicht rekonstruieren, welche Rahmenbedingungen in der "Literaturgesellschaft DDR" für die Gestaltung dieser Entwicklungsprozesse galten und welche Schreibstrategien verschiedene Autorinnen und Autoren in diesem vorgegebenen Rahmen entwickeln konnten. Beginnen werden wir mit einer Erzählung, die fast schon ein Endpunkt ist: Volker Brauns "Unvollendeter Geschichte" (1975).

Danach die historische Ausweitung, jeweils in vergleichendem Blick, denn nicht nur die Helden und Heldinnen der Geschichten entwickeln sich, sondern auch ihre Autorinnen und Autoren: Günter de Bruyns "Der Hohlweg" von 1963 (antiquarisch im Internet leicht erhältlich) und seine spätere selbstkritische Rekonstruktion als "Der Holzweg" (als Essay 1974 und die entsprechenden Abschnitte in seiner Autobiografie "Zwischenbilanz" von 1992); Brigitte Reimann mit "Ankunft im Alltag" (1961) und "Franziska Linkerhand" (unvollendet 1974 veröffentlicht; ungekürzte Neuausgabe 1998); Christa Wolf mit "Der geteilte Himmel" (1963) und "Kindheitsmuster" (1976).

Soweit die Literaturvorschläge. Als erste Einführung in die Thematik sei verwiesen auf Heinz Hillmann: Restauration und Dekonstruktion in der deutschsprachigen Nachkriegsliteratur. In: ders. und Peter Hühn: Der Entwicklungsroman in Europa und Übersee. Darmstadt 2001. S. 275-294.

* * *

52-256 Leonhard Fuest:
Moderne Elegien [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M10]
2st. Mo 18-20 Phil 1331

Beginn: 06.04.

Die moderne Elegie konstituiert sich in einem fundamentalen Unbehagen. Ihre Verfasser sind mit dem, was sie in ihrer Welt sehen, so unzufrieden, daß es sie über alle kritischen Diagnosen hinaus zur tönenden Klage treibt. Diese Klage speist sich in semantischer Hinsicht aus politischen, geschichtsphilosophischen, ethischen und juristischen Motiven. Oft sind es Verluste von Idealen, die sie beklagt, nicht ohne kritisch über Verantwortung und Verantwortliche zu reflektieren. Doch das ihr eigene Pathos treibt die Elegie in inhaltlicher wie formaler Hinsicht in eine Entgrenzung, die alle Teleologie hinter sich läßt. Allererst ihre eigene Form feiernd, entschlägt sie sich mithin der (positiven) Utopie ebenso wie der nüchternen Diagnose. Ihre Sehnsuchtsorte sind die verlorenen (etwa der Kindheit), zu denen die Rückkehr versperrt ist, und eben weil sie aus klagender Distanz beschworen werden, können sie auch keine haltbare, restitutive Funktion mehr aufweisen. Und wenn man nun noch bedenkt, daß die Elegie bei aller kritischen Intentionalität ihre Adressaten (vor allem Richter bzw. Leser) in ihrer Selbstfeier kaum mehr zu benötigen scheint, möchte man annehmen, sie sei eine eminent narzißtische Form. Das Subjekt der Elegie bestaunt sich im Spiegel seiner eigenen Tränen. Und es ist mithin sehr die Frage, ob es um eine ordentliche Trauerarbeit gehen kann oder nicht eben doch um die Verausgabung des Melancholikers, dem allein sein Verstummen gewiß ist. Das Seminar will also hinaus auf eine gattungspoetologische Reflexion der modernen Elegie. Ausgehend von Schillers idealistischen Bestimmungen werden in einem ersten Schritt vor allem einige der großen Elegien Hölderlins sowie dessen "Hyperion" gelesen. Auf der Basis eines entsprechenden poetologischen Konzepts soll der Sprung ins 20. Jahrhundert gewagt werden, und da vor allem hin zu den "Duineser Elegien" von Rilke. Und in einem dritten historischen Schritt soll es um die Frage gehen, welche elegischen Tonfälle nach dem zweiten Weltkrieg zu hören sind. Wie gestalten sich ausgerechnet elegische Texte in einem Deutschland, in dem Adornos Verdikt nachtönt, nach Auschwitz Gedichte zu schreiben, sei barbarisch? Hier wäre zu reflektieren über Texte von Celan, Huchel, Sebald und Grünbein. Die differenzierte Lektüreliste wie auch die wissenschaftliche Literatur werden in der ersten Sitzung vorgestellt. Zur Vorbereitung sei empfohlen die Lektüre von Hölderlins "Hyperion" und Rilkes "Duineser Elegien".

* * *

52-257 Udo Köster:
Politische Lyrik von den Freiheitskriegen bis zum Vormärz
[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M4]
2st. Mi 12-14 Phil 1373
2st. Übung im Modul DL-M4: s. LV-Nr. 52-257a

Beginn: 08.04.

"In der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts kam der Lyrik als Übermittlerin ästhetischer, kultureller, reflexiver und philosophischer Momente eine Bedeutung zu, die sie zuvor nicht hatte

und die sie später nie wieder erreichen sollte. Als eines der wichtigsten Medien wurde sie im Vormärz [...] zur Diskussion und Propagierung politischer, sozialer und emanzipatorischer Aspekte herangezogen." (Kurt Roessler) Das Seminar wird zunächst Voraussetzungen und Formen der politischen Lyrik der Freiheitskriege (Arndt, Körner, Rückert, Schenkendorf), dann Fragen der Institutionalisierung und der Verbreitung der politischen Lyrik und schließlich die Lyrik der 1840er Jahre (Freiligrath, Herwegh, Dingelstedt, Heine) untersuchen. Den Abschluss bildet der lyrische Ertrag der Schillerfeiern von 1859.

Die gleichzeitige Teilnahme an der Übung 52-257a ist verpflichtend für Masterstudierende im Modul M4.

* * *

52-257a Udo Köster:

Übung im Modul DL-M4 zu 52-257:

Politische Lyrik von den Freiheitskriegen bis zum Vormärz [DL-M4]

2st. Do 18-20 Phil 1306

Beginn: 09.04.

Ergänzend zum Seminar werden spezielle thematische Kontexte erarbeitet und im Seminarplenum vorgestellt. (Heinrich von Kleists patriotische Wende; die Fürstenpanegyrik der Befreiungskriege; Schillerfeiern im Vormärz; das Schleswig-Holstein-Lied und seine Kontexte; die Rheinkrise und die französischen Antworten auf die Rheinlyrik; die Hamburger Schillerfeiern und das Hamburger Schillerdenkmal.)

Die gleichzeitige Teilnahme am Seminar 52-257 ist verpflichtend für Masterstudierende im Modul M4.

* * *

52-258 Udo Köster:

Hermannsschlachten im Drama um 1800

[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M11]

2st. Do 16-18 Phil 1203

Beginn: 09.04.

Als martialische Ikone der deutschen Einigungsbewegung im 19. Jahrhundert steht das Hermannsdenkmal auf der Grotenburg bei Detmold im Teutoburger Wald, und es hat, so scheint es, mit seiner kriegerischen Emblemik den Arminius-Stoff (und über ihn die deutsche Geschichte) auf Blut und Eisen, auf Krieg und Sieg und auf den Kampf gegen den Erbfeind im Westen festgelegt. Aus den römischen Berichten über Arminius, über die Germanen und über die Varusschlacht sollte die Gründungsurkunde eines deutschen Nationalmythos werden, dessen Wirkungsmacht mit der Entdeckung der Handschrift von Tacitus' "Germania" und der "Annales" im 15. Jahrhundert begann und die sich bis an die Schwelle der Gegenwart erstreckt.

So sollte es sein. Aber war es auch so? Gelegentlich wundert sich ein Kenner der Stoffgeschichte, dass gerade Tacitus' Berichte über die Germanen die Folie eines deutschen Nationalmythos abgeben; denn "mit seiner Beschreibung der herrschsüchtigen germanischen Völkerschaften stärkt Tacitus in der 'Germania' eher den Eindruck eines frühen, [...] um jeden Preis bewahrten Partikularismus." (Otto W. Johnston). Und außerdem ist das, was von den römischen Geschichtsschreibern als die Geschichte des historischen Arminius überliefert ist, nicht nur die Geschichte eines (übrigens eher ephemeren) Sieges, sondern auch (und vor allem) die Geschichte eines 'innenpolitischen' Scheiterns. Die Geschichte des historischen Arminius endet nicht (wie in den Bearbeitungen des Stoffes von Schlegel, Kleist und Grabbe) mit

dem 'Endsieg' der Varusschlacht, sondern sie endet (wie bei Möser und Klopstock) mit Hermanns Tod.

Das Seminar wird Struktur und Funktion der Arminius-Dramen von Joh. Elias Schlegel, Justus Möser, Friedrich Gottlieb Klopstock, Heinrich von Kleist und Christian Dietrich Grabbe im Zusammenhang eines deutschen 'Nationalmythos' diskutieren.

* * *

52-259 Udo Köster:

**Satiren der Biedermeierzeit und des Vormärz
[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M9] [DL-M10]**

2st. Mi 16-18 Phil 1373

Beginn: 08.04.

Nach der "Leserevolution" am Ende des 18. Jahrhunderts entsteht ein leistungsfähiger kommerzieller Literaturmarkt, den die Autoren seit den 1820er Jahren kritisieren, während sie ihn gleichzeitig virtuos nutzen. Ausgangspunkt des Seminars sind satirische Kritiken des Literaturmarktes von Wilhelm Hauff ("Die letzten Ritter von Marienburg") und Ernst Dronke ("Skaven der Intelligenz"). Sie bieten einen Einstieg, um die neuen Bedingungen der Literaturproduktion aus der Sicht der 'jungen' Autoren zu diskutieren. Darüber hinaus soll das Thema im Seminar in seinen unterschiedlichen sozialgeschichtlichen Facetten (neue Medien, Verlage, Publikumsgeschmack, Erfolgsstrategien, Zensur) erschlossen werden. Eine wichtige Rolle spielen in diesem Zusammenhang die verschiedenen literarischen Fehden (Börne/Goethe, Claren/Hauff, Menzel/Goethe, Immermann/Heine/Platen, Heine/Börne, Gutzkow/Heine), die im übrigen nicht nur Kunstprobleme zum Gegenstand haben.

* * *

52-260 Jan-Frederik Bandel, Bettina Clausen:

E.T.A. Hoffmanns Erzählungen und Märchen (1819-1822)

2st. Do 18-20 Phil 1373

Beginn: 09.04.

Gegen den Anschein sind es weniger gattungspoetische Fragen, die im Zentrum der Lehrveranstaltung stehen. Viel mehr wird es darum gehen, die beachtlichen Innovationen der Erzähltexte Hoffmanns lediglich vor dem Hintergrund jenes Formenreichtums transparent zu machen, der sich im Spätwerk zwischen den Polen vordergründig-analytischer und phantastischer Erzählgänge ausspannt.

In diesem Kontext wird, exemplarisch, die Gegenüberstellung der nach dem Schema der Detektivgeschichte konstruierten Erzählung "Das Fräulein von Scuderi" mit dem letzten großen Märchen "Meister Floh" erweisen, dass die maßgeblichen Innovationsleistungen primär aus der Konzipierung der jeweiligen Erzähler-, Figuren- und textinhärenten Leser-Rollen zu erschließen sind – und also zu deren Erkenntnis seitens der Seminarteilnehmer nicht nur erzähltextanalytische Kompetenz, sondern auch die Bereitschaft zur Reflexion der eigenen realen Leser-Rolle gleichermaßen stark gefordert sind.

Die Lektüre beider Texte wird vorausgesetzt, verbindliche Arbeitsgrundlagen sind die Reclam-Ausgaben "Das Fräulein von Scuderi" (rub 25) und "Meister Floh" (rub 365). Grundlage der Erzähltextanalyse ist: Matias Martinez / Michael Scheffel, "Einführung in die Erzähltheorie", München 1999 (5. Aufl. 2004). Weitere Hilfsmittel werden zu Seminarbeginn angesagt.

* * *

52-261 Ortrud Gutjahr:
Interkulturalität der literarischen Moderne um 1900 (IntLit)
[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M17] [DL-M18]
2st. Fr 14-16 Phil 1331

Beginn: 17.04.

Die Entstehung neuer ästhetischer Formen und Ausdruckweisen und das Ringen um eine Poetologie der Moderne verdanken sich in der Zeit um 1900 vielschichtigen interkulturellen Austauschbeziehungen. Vor allem avantgardistische Literaturströmungen in Frankreich, Russland, Italien und in den skandinavischen Ländern wurden für das Schreiben der deutschsprachigen Schriftsteller/innen vorbildgebend. Darüber hinaus haben aber auch die zur selben Zeit einsetzende Kolonialbewegung in Deutschland und die Auseinandersetzung mit fremdkulturellen Formen zur Entwicklung neuer Genres und Erzählmuster in der deutschsprachigen Literatur geführt.

Im Seminar werden wir die Dynamik dieser Austausch- und Transformationsprozesse, die mit intensiven programmatischen Auseinandersetzungen einhergingen, anhand ausgewählter theoretischer und essayistischer Texte der Jahrhundertwende herausarbeiten. Dabei wird es auch darum gehen, die interkulturelle Topographie nachzuzeichnen, die sich durch die Kontakte der Literat/innen und literarischen Gruppierungen herausgebildet hat, denn gerade etwa in Cafés, Künstlervereinigungen, Bohemezirkeln, literarischen Salons und in den Künstlerkolonien – in denen unter vielen anderen auch Gerhard Hauptmann, Arthur Schnitzler, Hugo von Hofmannsthal, Stefan George, Frank Wedekind, Franziska zu Reventlow, Ricarda Huch oder Rainer Maria Rilke verkehrten – wurden entscheidende Ansätze für die literarische Moderne in Deutschland herausgebildet. Die theoretischen und essayistischen Texte zu diesem Zusammenhang werden in einem umfänglichen Reader den Seminarteilnehmer/innen zur Verfügung gestellt. Von allen angeschafft werden soll Rainer Maria Rilkes "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge", der als erster moderner Roman deutscher Sprache gilt und in seiner Reflexion auf die Möglichkeit einer Poetik der Moderne eingehend analysiert und interpretiert werden wird.

Literatur:

Zur Einarbeitung empfehle ich: "Theorie des Naturalismus" (Reclam 9475), "Theorie des literarischen Jugendstils" (Reclam 8036), "Theorie des Expressionismus" (Reclam 9817) sowie das von Hans Joachim Piechotta u. a. hrsg. dreibändige Werk "Die literarische Moderne in Europa" (Westdeutscher Verlag).

Teilnahmevoraussetzung: Die Lektüre von Rainer Maria Rilkes "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge" (Taschenbuchausgabe: Text und Kommentar Suhrkamp BasisBibliothek 17) vor Beginn des Semesters und aktive Mitarbeit während des Seminars. Ein detaillierter Seminarplan wird in der ersten Sitzung verteilt.

* * *

52-262 Bernd Hamacher:
Thomas Manns Erzählungen [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M8]
2st. Mi 18-20 Phil 1331

Beginn: 15.04.

Thomas Manns Werk ist wie das weniger anderer Autoren repräsentativ für die deutsche Erzählliteratur der ersten Hälfte des 20. Jahrhunderts in ihren kulturellen und politischen Kontexten. Zugleich ist diese Zeitgenossenschaft – und damit Manns Zugehörigkeit zur Moderne in einem emphatischen Sinne – oft genug bestritten worden, scheint doch seine Erzählkunst tief im 19. Jahrhundert verwurzelt zu sein. Andererseits ist seit der Publikation der Tagebü-

cher auch die Interpretation der fiktionalen Texte Manns häufig biographisch verengt. Ressentiments gegen Thomas Mann als Person richten sich auch bei professionellen Interpreten oft unmittelbar gegen die Texte. Dem soll mit analytischem Blick begegnet werden, ohne in eine "Komplizenschaft" mit dem Autor zu verfallen, die man einem Teil der Thomas-Mann-Forschung nicht ohne Grund vorgeworfen hat.

Im Seminar wird es zunächst um genaue narratologische Untersuchungen der einzelnen Erzählungen gehen, um auf deren Basis am traditionellen Firnis der Texte zu kratzen und die Perspektive methodisch zu erweitern. Besonders angesprochen sind fortgeschrittene Leserinnen und Leser Manns, die mit einigen thematischen Konstanten (wie etwa den Oppositionen Künstler/Bürger und Geist/Leben oder dem Thema der Homoerotik) bereits in Grundzügen vertraut sind und Lust auf neue Entdeckungen haben – auch wenn diese Voraussetzung nicht im Sinne Manns sein sollte, der in einem Brief an Hermann Hesse bündig bekannte: "Mich verlangt auch nach den Dummen."

Behandelt wird ein breites Spektrum an Erzählungen, bekannten und unbekannteren, aus allen Phasen von Manns Schaffen. Eine Ausgabe der sämtlichen Erzählungen ist anzuschaffen (Fischer Verlag – z.Zt. in vier Taschenbuchbänden, immer wieder auch preiswerte Sonderausgaben in einem Band). Es ist geplant, das Seminar mit einer Exkursion nach Lübeck und einem Besuch des Heinrich-und-Thomas-Mann-Zentrums abzuschließen.

Literatur zur Einführung: Helmut Koopmann (Hg.): Thomas-Mann-Handbuch. 3. Aufl. Stuttgart 2001 (Taschenbuchausgabe Frankfurt a.M. 2005); Tim Lörke / Christian Müller (Hg.): Vom Nutzen und Nachteil der Theorie für die Lektüre. Das Werk Thomas Manns im Lichte neuer Literaturtheorien. Würzburg 2006; Heinrich Detering / Stephan Stachorski (Hg.): Thomas Mann. Neue Wege der Forschung. Darmstadt 2008; Stefan Börnchen / Claudia Liebrand (Hg.): Apokrypher Avantgardismus. Thomas Mann und die Klassische Moderne. München 2008.

* * *

52-263 Dirk Hempel:

Walter Kempowski als Geschichtserzähler: Roman, Hörspiel, Tagebuch, Archiv [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M8] [DL-M13] [MW-M8]

2st. Di 10-12 Phil 1373

Beginn: 07.04.

Das Seminar führt ein in das vielfältige Werk Walter Kempowskis, das Romane, Befragungsbücher, Hörspiele, Kindergeschichten, eigene Aufzeichnungen und kollektive Tagebuchcollagen sowie literarische Fernsehprotokolle umfaßt. Im Mittelpunkt dieser unterschiedlichen Medien steht die literarische Gestaltung der deutschen Geschichte im 20. Jahrhundert, namentlich der Jahre zwischen 1933 und 1945, etwa am Beispiel der eigenen bürgerlichen Familie in den Romanen der "Deutschen Chronik" (von Eberhard Fechner verfilmt) oder aus der Sicht tausender von Zeitzeugen in der monumentalen Collage "Das Echolot". Aber auch in Hörspielen und Tagebüchern behandelt Kempowski historische Vorgänge und Phänomene, fragt er beispielsweise nach kollektiver und individueller Schuld. Gleichzeitig erweist er sich als kritischer Beobachter der eigenen Gegenwart. Zur Diskussion stehen der Roman "Tadellöser & Wolff" (1971) und seine Verfilmung (1975), "Haben Sie davon gewußt? Deutsche Antworten" (1979), "Moin Vaddr läbt" (Hörspiel, 1982), "Bloomsday '97" (Fernsehprotokoll, 1997), "Das Echolot" (1993-2005; Auszüge), "Alles umsonst" (2006) sowie das "Archiv für unpublizierte Autobiographien", das sogenannte Kempowski-Archiv als Bestandteil des Werks.

Zur ersten Orientierung:

Carla Damiano, Jörg Drews, Doris Plöschberger (Hg.): "Was das nun wieder soll?" Von "Im Block" bis "Letzte Grüße". Zu Werk und Leben Walter Kempowski. Göttingen 2005; Dirk Hempel: Walter Kempowski. Eine bürgerliche Biographie. München 3. Aufl. 2007; ders.: Kempowskis Lebensläufe. Hg. von der Akademie der Künste. Berlin 2. Aufl. 2007.

* * *

52-264 **Ortrud Gutjahr:**

Emine Sevgi Özdamar: Romane und Erzählungen (IntLit)

[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M15] [DL-M18]

2st. Mi 12-14 Phil 1331

Beginn: 08.04.

Emine Sevgi Özdamar, die in der Türkei aufwuchs und mit 19 Jahren nach Deutschland migrierte, wurde durch ihren 1990 erschienenen Erzählband "Mutterzunge" erstmals einer breiteren Öffentlichkeit bekannt und zählt heute zu den erfolgreichsten deutschsprachigen Gegenwartsautorinnen. Im Zentrum ihres Oeuvres stehen drei Romane, die im Jahre 2006 unter dem Titel "Sonne auf halbem Weg" zusammengefasst wurden. In dieser Trilogie wird in deutlicher Reminiszenz an die Biographie der Autorin der Lebensweg einer in der Türkei aufgewachsenen Protagonistin von der Kindheit (1. Teil: "Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus" 1992) über ihre Arbeitsmigration nach Deutschland und die zeitweilige Rückkehr in die Türkei (2. Teil: "Die Brücke vom Goldenen Horn" 1998) bis hin zu ihrer künstlerischen Arbeit als Schauspielerin in Berlin ("Seltsame Sterne starren zur Erde" 2003) erzählt. Deutlich wird durch diese Zusammenstellung der Romane, dass darin sukzessiv der Bildungsaufstieg einer weiblichen Protagonistin von der frühen Kindheit bis zur Erfüllung ihrer künstlerischen Selbstverwirklichung gestaltet wird. Dabei spielen Orte in der Türkei und in Europa, vor allem aber die beiden Metropolen Istanbul und Berlin, eine zentrale Rolle für die Herausbildung eines neuen Selbst- und Kulturverständnisses. Das Seminar wird sich deshalb insbesondere mit dem interkulturellen Raumkonzept in Özdamars Erzähltexten auseinandersetzen und hierzu neuere Ansätze zur Untersuchung des Raums in der Erzählliteratur sowie Kulturraum-Theoreme heranziehen. Diese Texte werden in einem Reader zusammengestellt, der den Seminarteilnehmer/innen zur Verfügung gestellt wird.

Ein detaillierter Seminarplan wird in der ersten Sitzung vergeben. Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich mit einem umfänglichen Lektürepensum intensiv auseinanderzusetzen. Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist aktive Mitarbeit und die Lektüre des ersten Romans "Das Leben ist eine Karawanserei, hat zwei Türen, aus einer kam ich rein, aus der anderen ging ich raus" bereits vor Semesterbeginn. Die beiden anderen Romane und die Erzählungsbände "Mutterzunge" und "Der Hof im Spiegel" sollen spätestens zu Beginn des Semesters angeschafft werden.

* * *

52-265 **Ortrud Gutjahr:**

Fatih Akins filmische Narrative der Migration (IntLit) (T/M)

[DSL-V4] [DE-V4] [DSL-V5] [DE-V5] [MUK-V1] [DL-M19]

2st. Mi 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 08.04.

Fakultativer Sichttermin: Do 10-12 Med.Zentr. Kino

Als Fatih Akin für seinen Film "Gegen die Wand" bei den Berliner Filmfestspielen 2004 den Goldenen Bären gewann, wurde dies mit großem medialen Aufgebot als Sensation gefeiert. In

der Presse setzte sich schnell die einhellige Meinung durch, dass sich durch diesen Film das Bild der Deutschen von der Türkei radikal verändert habe und mehr in Bewegung gekommen sei als in Jahrzehnten der Gastarbeiterdebatten und Integrationsprogramme – ja, dass durch diesen Film eine neue Ära begonnen habe. Auch im Ausland wurde der Film als Ausdruck der gesellschaftlich virulenten Frage nach kulturellen Partizipationsmöglichkeiten im Einwanderungsland Deutschland angesehen. Offenbar ist es Akin gelungen, filmische Narrative zu entwickeln, die etwas zu sehen und zu hören geben, was so bisher noch nicht gefasst werden konnte. Während in früheren Filmen Heimatverlust, das Leben in einer Diaspora oder Identitätsdiffusionen zum Thema wurden, geht es nun eher um menschliche Kernkonflikte, die im Zeichen interkultureller Lebensformen ihr spezifisches Gepräge erhalten. So werden in Akins Filmen zwar den Deutschen, Türken, Italienern, Griechen, Serben und Albanern Rollenmuster zugesprochen, aber die Konflikte, die sich zwischen den einzelnen Figuren ergeben, erweisen sich nicht als interkulturelle Problemkonstellationen im engeren Sinne. Es stellt sich somit die Frage, inwiefern es bei diesem Regisseur um filmische Narrative geht, die der Migration nach Deutschland und Formen der Remigration einen adäquaten Ausdruck zu geben vermögen. Untersucht werden im Seminar vor allem Formen der schwebenden Balance, die Akin zwischen dem Einwanderungsland Deutschland und dem Herkunftsland in seinen Filmen inszeniert, indem er beispielsweise Elemente der Handlung, die zunächst in Deutschland spielt, in entstellter Ähnlichkeit in der Türkei noch einmal wiederholt. Dabei wird es insbesondere um verdeckte Formen interkultureller Konflikte gehen, die über Anleihen aus dem Genrekino und durch Rückgriffe auf tradierte Erzählmuster zur Darstellung gebracht werden.

Das Seminar wird das Filmschaffen Akins untersuchen von seinen ersten Kurzfilmen "Sensin – du bist es" (1995) und "Getürkt" (1996) über die Dokumentarfilme "Wir haben vergessen zurückzukehren" (2000) als auch "Crossing the Bridge – The Sound of Istanbul" (2005) bis hin zu seinen Spielfilmen "Kurz und Schmerzlos" (1997), "Im Juli" (2000), "Solino" (2002), "Gegen die Wand" (2004) und "Auf der anderen Seite" (2007).

Die Filme können zum angegebenen Sichttermin vor den jeweiligen Seminarsitzungen im Medienzentrum angesehen werden. Teilnahmevoraussetzung am Seminar ist aktive Mitarbeit. Ein detaillierter Seminarplan wird in der ersten Sitzung vergeben.

* * *

52-266 Nikolaus Müller-Schöll:

Grundfragen der Theaterforschung: Raum (T/M)

[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M11] [DL-M14] [MUK-V1]

[MW-M3]

2st. Do 14-16 Phil 1373

Beginn: 09.04.

Wie kaum eine andere Frage beschäftigt das experimentelle Theater der letzten Jahrzehnte diejenige nach dem Raum - nach dem Raum im Theater, dem Raum des Theaters und dem Raum im allgemeinen. Während man annehmen könnte, daß die Klärung der räumlichen Voraussetzungen des Theaters zu den Grundlagen jeder Aufführung gehört, legen neuere Theaterarbeiten wie auch neuere theoretische Untersuchungen nahe, daß gerade auf diesem Gebiet heute weniger denn je noch Grundlagen vorausgesetzt werden können. Im Theater manifestiert sich so eine allgemein gewachsene Sensibilität mit Blick darauf, was ein Raum überhaupt ist, wie er konstruiert ist und auf welche Weise diese Konstruktion bestimmt, was sich innerhalb von ihr dann abspielt. Im Seminar sollen einerseits Fragen des Theaterraums im engeren Sinn diskutiert werden - und zwar mit Blick auf geschichtliche Gegenstände wie

auch deren theoretische Reflektion - andererseits verschiedene theoretische Ansätze des Nachdenkens über den Raum gelesen und diskutiert werden. Sofern es sich anbietet, sollen in die Semindiskussion auch Besuche von für diesen Zusammenhang interessanten Inszenierungen in Hamburger Theatern einbezogen werden. Das genaue Programm des Seminars wird in Absprache mit den Seminarteilnehmern und nach Maßgabe von deren Interessen zu Beginn des Semesters festgelegt.

Lektüre zur Einführung:

Ulrike Haß: Das Drama des Sehens. Auge, Blick und Bühnenform. München 2005; Jörg Dünne u. Stephan Günzel (Hg.): Raumtheorie. Frankfurt 2006.

* * *

52-267 Nikolaus Müller-Schöll:

Das Theater der "infamen Menschen" (Lenz, Büchner, Hauptmann, Gorki, Pasolini, Schleef, Pollesch, Lösch u.a.) (T/M)

[DSL-V3] [DSL-V4] [DE-V3] [DE-V4] [DL-M9] [DL-M11]

2st. Do 16-18 Phil 1331

Beginn: 09.04.

Fakultativer Sichttermin: Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

Ausgehend von Michel Foucaults Essay "Das Leben der infamen Menschen", von seiner zusammen mit Arlette Farge vorgelegten Sammlung von Archivmaterialien "Familiäre Konflikte: Die 'Lettre de cachet'. Aus den Archiven der Bastille im 18. Jahrhundert" sowie von zeitgenössischen Auseinandersetzungen mit gesellschaftlicher Ausgrenzung soll in diesem Seminar danach gefragt werden, ob und wie Literatur und Theater die von der Gesellschaft ausgegrenzten, marginalisierten oder internierten Gruppen an ihrem Rand darstellen können. Dabei sollen zunächst verschiedene Dramentexte vom 18. bis 20. Jahrhundert daraufhin untersucht werden, wie sie sich mit den von der Gesellschaft ausgeschlossenen Anderen beschäftigen. (Zu denken wäre u.a. an Lenz: "Der Hofmeister" oder "Die Soldaten", an Büchner: "Woyzeck", Hauptmann: "Die Weber", Gorki: "Nachtasyl", Pasolini: "Accatone", Schleef: "Die Schauspieler".) Dann soll mit Blick auf gegenwärtige Theaterarbeiten zur (Nicht-)Repräsentation der Unterprivilegierten untersucht werden, wie das Gegenwartstheater mit den Problemen umgeht, die sich in den literarischen Texten manifestieren. Dabei könnte es zum Beispiel um Theaterarbeiten von "Hofmann & Lindholm", Stefan Kaegi, René Pollesch, Alain Platel sowie Volker Lösch gehen. Im Zentrum der Aufmerksamkeit soll hier vor allem immer wieder die Frage stehen, inwiefern möglich ist, was diese Theatermacher anstreben: im Theater die Illusion adäquater Nachahmung zu brechen bzw. allgemeiner: der Repräsentation zu entkommen.

Lektüre zur Einführung:

Die angegebenen literarischen Texte, möglichst in kritischen Ausgaben. Außerdem: Michel Foucault: Das Leben der infamen Menschen. Berlin 2001; Heinz Bude: Die Ausgeschlossenen. Das Ende vom Traum einer gerechten Gesellschaft. München 2008 (auch in einer sehr günstigen Ausgabe über die Bundeszentrale für politische Bildung erhältlich).

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-344 Heinz Hiebler:****Medienwechsel/Intermedialität (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]****2st. Do 14-16 Med.Zentr.****Beginn: 09.04.****Fakultativer Sichttermin: Do 12-14 Med.Zentr. Kino**

Qualifikationsziele:

Die Lehrveranstaltung entfaltet an einem konkreten Beispiel, Bram Stokers "Dracula" (1897), die medienkulturhistorischen Problematiken des Medienwechsels und der Intermedialität.

Inhalt:

Die zentrale Frage der Lehrveranstaltung ist: Was passiert mit einem literarischen Stoff, wenn er in den unterschiedlichsten Medien realisiert wird? Anknüpfend an die Problematiken des Medienwechsels und der Intermedialität rückt dabei auch die Frage nach der spezifischen Medialität der unterschiedlichen Medien in den Blick. Welche Formen nimmt ein Stoff an, der als Roman, Theaterstück, Musical, Stummfilm, Hörspiel, Tonfilm, Comic oder Computerspiel die Fantasie und die Gestaltungspotentiale unterschiedlichster Künstler bis heute fesselt? Sind die dabei zu beobachtenden formalen und inhaltlichen Variationen des Stoffes willkürlich? Welche Bedeutung kommt bei diesen Umgestaltungen den Gesetzmäßigkeiten der jeweiligen Medien zu? Bram Stokers "Dracula" (1897), selbst ein Text voller intermedialer Bezüge, gibt für derartige Fragestellungen die ideale medienästhetische und kulturhistorische Projektionsfläche ab. Untersucht werden die verschiedenen Spielarten des Textes von Stokers Roman über Murnaus Stummfilm bis hin zu aktuellen Computerspielen. Ziel des Seminars ist die Schärfung der Wahrnehmung für unterschiedliche medienästhetische Gestaltungsformen und Erzählweisen, aber auch die weiterführende Diskussion der Inhalte in den unterschiedlichen medien- und kulturhistorischen Kontexten der letzten mehr als hundert Jahre.

Methodik:

Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse von Beispielen in Form von Referaten / Präsentationen.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit (ca. 10-15 Seiten).

Vorbereitendes Material:

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sind die Lektüre von Bram Stokers "Dracula" (1897) und Grundkenntnisse in der Text-, Hörspiel-, Film- bzw. Multimedia-Analyse.

Materialien, Seminarplan und Themenliste werden zu Semesterbeginn über Agora zur Verfügung gestellt.

Literatur [Auswahl]:

Stoker, Bram: Dracula. Ein Vampyr-Roman. Aus dem Englischen von Heinz Widtmann.

Frankfurt/Main: Fischer 2008 (= fischer klassiker. 90108); Stoker, Bram: Dracula. Authoritative text, contexts, reviews and reactions, dramatic and film variations, criticism. Ed. by Nina Auerbach, New York, NY u.a.: Norton, 1997; Rajewsky, Irina O.: Intermedialität. Tübingen, Basel: Francke 2002 (= UTB. 2261); Helbig, Jörg: Intermedialität. Eine Einführung. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2008; Jung, Uli: Dracula. Filmanalytische Studien zur Funktionalisierung eines Motivs der viktorianischen Populär-Literatur. Trier: Wissenschaftlicher Verlag 1997 (= Filmgeschichte international. 4); Skal, David J.: Hollywood Gothic: The Tangled Web of Dracula from Novel to Stage to Screen. New York: Faber & Faber 2004.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-345 Joan Bleicher, Skadi Loist:
Gender und Queer Theory in Film und Fernsehen (T/M)
[MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]
2st. Mi 10-12 Med.Zentr.
Fakultativer Sichttermin: Di 18-20 Med.Zentr. Kino

Beginn: 08.04.

Qualifikationsziele:

Vertiefung von Grundkenntnissen der Film- und Fernsehtheorie und -analyse; Fähigkeit der Anwendung medienwissenschaftlicher und Gender-Theorien auf Film- und Fernsehangebote.

Inhalt:

Seit den Anfängen der Filmwissenschaft in den 1970ern hat Feministische Forschung die Theorieentwicklung in diesem Feld entscheidend mitgeprägt. In den 1990ern vollzog sich ein Wandel von feministischer bzw. Frauenforschung hin zur Etablierung der Gender und Queer Studies ebenso wie eine Neuorientierung der Film- (und Fernseh-)wissenschaft hin zur Medienwissenschaft stattfand. Das Seminar wird Konzepte wie Männlichkeit, queer, Performativität und Heteronormativität vorstellen sowie Themenkomplexe wie Blickkonstellationen, Rollenkonstruktion, Genre und Gender, Postkoloniale Theorien etc. behandeln und einen Überblick von klassischen Ansätzen feministischer Filmtheorie der 1970er bis zu den Kernbegriffen der aktuellen Gender und Queer Theory geben.

Methodik:

Zu Beginn des Seminars wird in die medienwissenschaftliche Gender und Queer Theory eingeführt. Im weiteren Seminarverlauf werden in intensiver Lektüre theoretische Grundpositionen herausgearbeitet und auf die Film- und Fernsehbeispiele aus dem Sichttermin angewendet.

Leistungsanforderungen:

Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat, Reader Cards (zu zehn Texten), Hausarbeit (ca. 12 Seiten).

Material

Dorer, Johanna; Brigitte Geiger, Regina Köpl, Hg. (2008). Medien - Politik - Geschlecht: Feministische Befunde zur politischen Kommunikationsforschung. Wiesbaden: VS Verlag für Sozialwissenschaften; Dorer, Johanna, Brigitte Geiger, Hg. (2002). Feministische Kommunikations- und Medienwissenschaft: Ansätze, Befunde und Perspektiven der aktuellen Entwicklung. Wiesbaden: Westdt. Verl.; Jagose, Annamarie (2001). Queer Theory: Eine Einführung. Hg. Genschel, Corinna, et al. Berlin: Querverlag; Kaltenecker, Siegfried (1996). Spiegelformen: Männlichkeit und Differenz im Kino. Basel: Stroemfeld; Seier, Andrea, and Eva Warth (2005). "Perspektivverschiebungen: Zur Geschlechterdifferenz in Film- und Medienwissenschaft". In: Genus: Geschlechterforschung Gender Studies in den Kultur- und Sozialwissenschaften. Ein Handbuch. Hg. Hadumod Bußmann, Renate Hof. Stuttgart: Kröner. pp. 80–111; van Zoonen, Liesbet (2007). Feminist Media Studies. Los Angeles: Sage; Wagner, Hedwig., Hg.. (2008). GenderMedia Studies: Zum Denken einer neuen Disziplin. Weimar: VDG Weimar.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-347 Jens Eder:
Figuren im Wandel der Filmgeschichte (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]
2st. Di 8-10 Phil 708 Beginn: 07.04.
2st. Übung: Di 16-18 Med.Zentr. Kino

Die Konzeption und Darstellung von Figuren im Film steht in engem Zusammenhang mit ästhetischen, technischen, kommerziellen und ideologischen Entwicklungen des Mediums: Figuren sind schwarzweiß oder farbig, stumm oder sprachfähig, nuanciert oder stereotyp usw. In bestimmten Phasen der Filmgeschichte etablieren sich charakteristische Figurenkonzeptionen. Im Seminar wird es darum gehen, sich deren Besonderheiten anhand aussagekräftiger Beispiele zu erarbeiten. Dabei soll der Bogen von Griffiths frühen Biograph-Filmen bis zu gegenwärtigen Animé gespannt werden. Es geht zunächst einmal darum, die Vielfalt und historische Bedingtheit der Figurengestaltung zu erkennen, einige besonders einflussreiche oder typische Figurenkonzeptionen kennenzulernen und dabei signifikante Aspekte wie Besetzung, Schauspielstil, Dramaturgie, Bildgestaltung oder Propagandafunktion zu berücksichtigen. Weil dies eine Vertrautheit mit den Kategorien der Figurenanalyse voraussetzt, soll als Diskussionsgrundlage bis zur ersten Plenumsitzung bereits der Aufsatz "Filmfiguren: Rezeption und Analyse" (in Ebbrecht/Schick, s.u.) gelesen werden.

Die erfolgreiche Teilnahme am Seminar erfordert das regelmäßige Verfassen kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden, die Übernahme eines Kurzreferats sowie die Anfertigung einer Hausarbeit. Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Achtung: Das Seminar findet im wöchentlichen Wechsel zwischen vierstündigen Plenumsitzungen und vierstündigen Sichtungs- und Übungsterminen statt.

Literatur:

(für ausführlichere Literaturhinweise s. die Bibliographie "Figuren im Film und in anderen Medien", Medienwissenschaft Hamburg / Berichte und Papiere Nr. 90, <http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0090_08.html>)
 Dyer, Richard 1999: Stars. Supplementary Chapter by Paul McDonald. 2. Aufl. London; Eder, Jens 2008: Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse. Marburg: Schüren; Heidbrink, Henriette / Leschke, Rainer (Hg.) (vorauss. 2009): Formen der Figur in Künsten und Medien. Konstanz; Pearson, Roberta E. 1992: Eloquent Gestures. The Transformation of Performance Style in the Griffith Biograph Films. Berkeley u.a.; Schick, Thomas / Ebbrecht, Tobias (Hg.) 2007: Emotion - Empathie - Figur: Spiel-Formen der Filmwahrnehmung. Berlin; Wojcik, Pamela Robertson (Hg.) 2004: Movie Acting. The Film Reader. New York.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-351 Jens Eder:
Todesmotivik und Menschenbilder im neuen Fernsehen (T/M)
[MW-M2] [DL-M12]
2st. Mo 12-14 Med.Zentr. Beginn: 06.04.
2st. Übung: Mo 10-12 Med.Zentr. Kino

Im Fernsehen der letzten Jahre lebt der Tod auf. Eine ganze Reihe neuerer amerikanischer Serien rückt Tod und Sterben in den Mittelpunkt der Aufmerksamkeit. Dazu gehören etwa "CSI" (CBS 2000-heute), "Six Feet Under" (HBO 2001-2005), "Dead Like Me" (Showtime 2003-2004) oder "Pushing Daisies" (ABC 2007-2008). Im Gegensatz zu früheren Serien sind Tote

und Todesfälle dabei nicht nur Anfangs-, Wende- oder Endpunkt einer Handlungsentwicklung, sondern sie werden mit ausgesprochener Ausführlichkeit, Detailliertheit, Wucht und Vielfalt dargestellt. Dadurch gewinnt der Tod thematischen Eigenwert. Im Seminar werden wir dieser Entwicklung nachgehen und untersuchen, auf welche Weisen der Exitus narrativ und audiovisuell dargestellt wird, welche Emotionen die seriellen Todesdarstellungen hervorrufen sollen und in welchen Zusammenhängen sie mit aktuellen Entwicklungen unserer Kultur stehen. Aus der Untersuchung dieser Fragen sollte sich auch ein allgemeineres Verständnis des Mediums Fernsehen ergeben, seiner audiovisuellen Serialität und seiner spezifischen Produktions- und Rezeptionspraktiken.

Die erfolgreiche Teilnahme am Seminar erfordert das regelmäßige Verfassen kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden, die Übernahme eines Kurzreferats sowie die Anfertigung einer Hausarbeit. Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt.

Achtung: Das Seminar findet im wöchentlichen Wechsel zwischen vierstündigen Plenumsitzungen und vierstündigen Sichtungsterminen statt.

Literatur:

Allrath, Gaby / Gymnich, Marion / Surkamp, Carola (Hg.) 2005: Narrative strategies in television series. Basingstoke, Hants, Palgrave; Bradbury, Mary 1999: Representations of death: a social psychological perspective. London, Routledge; Brown, Bryan 2009: "The Lighter Side of Grief: Loss in Contemporary American Cinema". Visual Anthropology, 2009, 1, S. 30-43; Giesenfeld, Günter 1994: Endlose Geschichten: Serialität in den Medien. Georg Olms; Macho, Thomas H. / Marek, Kristin (Hg.) 2007: Die neue Sichtbarkeit des Todes. München, Wilhelm Fink; Mages, Gabriele 2001: Phänomen eines medialen Konstruktes: die Darstellung des Todes im frühen deutschen Film. Neuried, ars una; Richard, Birgit 1995: Todesbilder : Kunst, Subkultur, Medien. München, Wilhelm Fink Verlag; Russell, Catherine: "Decadence, Violence, and the Decay of History: Notes on the Spectacular Representation of Death in Narrative Cinema". In: Sharrett, Christopher (Hg.) 1993: Crisis Cinema: The Apocalyptic Vision in Post-modern Narrative Film. Washington, Maisonnewe Press, S. 173-202; Sobchak, Vivian: "The Violent Dance: A Personal Memoir of Death in the Movies", in: Prince, Stephen (Hg.): Screening Violence. New Brunswick, NJ, Rutgers University Press, S. 110-124; Turnbull, Susan / Stranieri, Vyvyan 2003: Bite Me: Narrative Structures and "Buffy the Vampire Slayer". Australian Centre for the Moving Image; Wulff, Hans J.: "Anwälte der Toten - Dramaturgien des Leichnams im neueren Film- und Fernsehkrimi", TV-Diskurs, 2007, S. 64-67.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-352

Hans-Ulrich Wagner:

Rettet das Radio – Chancen des akustischen Mediums in der Gegenwart (T/M) [MW-M4] [DL-M12]

2st. Di 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 07.04.

2st. Übung: Mi 10-12 Med.Zentr. Kino

Qualifikationsziele:

Ziel des Seminars ist es, unterschiedliche Informationsquellen sowie medien- und kommunikationswissenschaftliche Veröffentlichungen zum Thema Radio kennen zu lernen und diese kompetent nutzen zu können. Durch die Semindiskussionen und die Übernahme eines Referats soll ein begriffliches Instrumentarium erworben werden, das eine kritische Analyse der sich wandelnden Hörfunklandschaft erlaubt. In der zum Seminar gehörenden Übung werden diese Kenntnisse an ausgewählten Recherchefällen erprobt und die jeweilige Projektarbeit in

einer kleinen Präsentation vorgestellt. Eine schriftliche Hausarbeit zu einem der behandelten Themenpunkte ist anzufertigen.

Inhalt:

In Deutschland ringen zahlreiche öffentlich-rechtliche, privat-kommerzielle und nicht-kommerzielle Hörfunkprogramme um die Gunst des Publikums. Auf diese Angebotfülle verteilt sich eine Hördauer von durchschnittlich mehr als drei Stunden pro Tag. Diese Zahl dokumentiert, dass das Radio in erster Linie große Flächen des Tages begleitet und durchhörbare Programme den Hörfunk zu einem Nebenbeimedium par excellence machen. Doch daneben gibt es auch eine kulturelle Vielfalt, die in den gerade in den letzten Jahren mehrfach reformierten "Kulturradios" zu Wort kommen soll, ein Informationsangebot, das eine wichtige Rolle für die öffentliche Meinungsbildung spielen sowie special-interest-Programme, die besonderen Interessen der Hörer dienen soll.

Ausgehend von der aktuellen Situation der Radiolandschaft in Deutschland und den periodisch wiederkehrenden Debatten um die spezifischen Leistungen des akustischen Mediums heute (der Seminartitel zitiert die Schlagzeile des "Zeit"-Dossiers vom Februar 2005) diskutiert das Seminar die Chancen für Programmformen, Anmutungen, Übertragungswege und Publika des Radios.

Methodik:

Das Seminar und die Übung setzen auf die Einarbeitung in wissenschaftliche Forschungsdiskussionen und aktuell geführte öffentliche Debatten. Die einzelnen "Codes" der unterschiedlichen Texte und Quelle – etwa sozialwissenschaftlich-empirische, medientheoretische, programmkonzeptionelle – sind zu verstehen und kritisch miteinander in Beziehung zu setzen.

Literatur:

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters in 'Stine' eingestellt.

Eine aktuelle Bestandsaufnahme bietet der Ende 2008 erschienene groß angelegte "Medien- und Kommunikationsbericht der Bundesregierung" sowie als Teil 2 dazu das wissenschaftliche Gutachten des Hans-Bredow-Instituts; online unter:

<<http://www.bundesregierung.de/Content/DE/Artikel/2008/12/Anlagen/2008-12-17-medienbericht-teil2,property=publicationFile.pdf>>.

Für den Einstieg geeignet:

Stefan Brünjes und Ulrich Wenger: Radio-Report. Programme, Profile, Perspektiven. Lizenzausgabe für die Bundeszentrale für politische Bildung 1998.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-354

Harro Segeberg:

Genre und Genreanalyse: Western (T/M) [MW-M8] [DL-M13]

2st. Di 18-20 Med.Zentr.

Beginn: 07.04.

2st. Übung: Mo 19-21 "Metropolis"-Kino

Beginn: 20.04.

Qualifikationsziele:

Für den französischen Filmtheoretiker André Bazin ist der Western "das amerikanische Kino par excellence" und diese Einschätzung gilt sicherlich noch heute. Mit der Entstehung, der Stabilisierung, der Variation, der Erschöpfung, aber auch der Neuschöpfung dieses Genres (Stichwort 'Italo-Western') wird sich das Seminar befassen.

Genretheorien bilden für ein solches Unternehmen deshalb einen geeigneten Rahmen, weil sie sich als strikt empirische Theorien verstehen. Darunter ist zu verstehen, dass Genre-Theorien den Film weder an geschichtsphilosophischen Ansprüchen messen noch seine Leistungen

ästhetisch normativen, universalen Urteilmustern unterwerfen. Genre-Theorien operieren statt dessen mit filminternen Klassifikationsrastern, unter denen sie filminterne "Verständigungsbegriffe" verstehen (K. Hickethier). Was man in diesem Sinne unter dem Genre Western und seinen diversen Sub-Genres verstehen kann, ist im Verlauf des Seminars anhand ausgewählter Fallbeispiele zu prüfen.

Inhalt:

Das Seminar wird in einer ersten Phase versuchen herauszuarbeiten, wie bereits die Serials der sog. Stummfilmzeit die für den Western prototypischen Figuren des 'ewigen Cowboy' als Selbsthelfer oder den Abenteurer und Wanderer als 'good bad man', der mal als Sheriff, mal als Räuber auftritt, entwickeln. Dies geschieht in den für das Genre prototypischen Situationen der Kolonisation und Urbarmachung einer vom Westerner eigentlich geliebten Wildnis. In der Fahrt mit der Postkutsche, dem Bau von Eisenbahnen oder den Planwagen der Siedler erlebt dieser Westerner einen von ihm selbst mit vorangetriebenen, durchaus zwiespältigen zivilisatorischen 'Fortschritt'.

Vor diesem Hintergrund kann es nicht überraschen, dass in den großen Tonfilmepen der dreißiger Jahre das Land sowie die mit diesem Land verwachsenen Indianer den Hintergrund für Westerner-Geschichten bilden, in denen der die Wildnis und die Indianer gewaltsam zivilisierende Westerner eine den Selbsthelfer ins Abseits drängende Zivilgesellschaft mit vorbereitet. Es sind die großen selbstreflexiven Epen der fünfziger Jahre, die im Zuge dieser Entwicklung den für das Genre konstitutiven Gründungsmythos einer sich selbst reinigenden Gewalt kritisch befragen. Aus der Offenbarung ihrer im klassischen Western eher verdeckten brutalen bis sadistischen Qualität gewinnt der Italo-Western seine Schockqualitäten.

Methodik:

Details zum Seminarprogramm (Filme, Arbeitsschritte, Leistungsnachweise) werden in der ersten Seminarsitzung zur Sprache kommen.

Vorbereitendes Material:

Bernd Kiefer, Norbert Grob (Hrsg.): Filmgenres: Western. Stuttgart 2003 (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 18402); Georg Seeßlen: Western. Geschichte und Mythologie des Westernfilms. Marburg 1995.

* * * * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

* * *

6. EXAMENSKOLLOQUIUM:

52-274 **Ortrud Gutjahr:**
Examenskolloquium
1st. Fr 12-14 Phil 1331 (14tgl.)

Beginn: 17.04.

Das Examenskolloquium richtet sich an alle, die sich zur Prüfung anmelden wollen oder sich bereits angemeldet haben, und macht mit den notwendigen Terminplanungen und hilfreichen Arbeitstechniken zur Vorbereitung eines Abschlussexamens vertraut. Die Modalitäten für die Prüfungsanmeldung und die Durchführung der Prüfung werden Schritt für Schritt besprochen. Darüber hinaus werden Vorbereitungsmöglichkeiten auf die unterschiedlichen Prüfungsthemen dargestellt und beispielhaft Prüfungssequenzen durchgespielt. Der erste Termin findet am Freitag, den 17. April von 12-14 Uhr statt.

* * * * *

7. BA - ABSCHLUSSKOLLOQUIUM:

52-275 **Nikolaus Müller-Schöll:**
Kolloquium
1st. Di 18-20 Phil 1331
(Sieben wöchentliche Termine à 2 Stunden)

Beginn: 07.04.

Das Abschlusskolloquium für Bachelor-Studierende dient dazu, die BA-Abschlussarbeiten vorzubereiten. Im Rahmen des Kolloquiums werden die Projekte diskutiert und praktische Fragen besprochen. Jede/r Teilnehmende soll im Verlauf des Semesters eine kurze Präsentation übernehmen. Das Kolloquium findet an sieben Terminen jeweils zweistündig statt:

07.04., 14.04., 21.04., 28.04., 05.05., 12.05., 19.05.2009.

* * * * *

8. SONSTIGE VERANSTALTUNG:

--- **Irmtraut Gensewich:**
Wissenschaftliche Abschlussarbeiten:
Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung
(für Studierende der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften)

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom) wirft mehrere Problemfelder auf: inhaltliche, methodische, formal-technische und phasenspezifische Schwierigkeiten können den Arbeitsprozess erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluss in Frage stellen.

Das Seminar bietet für Studierende am Ende des Studiums die Möglichkeit, ihre Examensarbeiten mit eigenen Fallbeispielen aus den jeweiligen Arbeitsphasen (z.B. Themenaufriß, Gliederung, Erstellung eines Exposés) unter einer prüfungsunabhängigen Leitung vorzustellen und zu verteidigen, Stärken und ggf. Schwächen zu analysieren und gemeinsam praxisnahe Problemlösungen zu erarbeiten.

Darüber hinaus ist dieses Seminar durch den fächerübergreifenden Einblick in unterschiedliche wissenschaftliche Themenfelder, Theorien und Methoden ein einzigartiges Forum, eigene Erkenntnisse in einem größeren Zusammenhang zu sehen, neue Anregungen zu bekommen und gegenseitiges Lernen zu ermöglichen. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und die Motivation gestärkt werden, die Examensarbeit nicht nur in Angriff zu nehmen, sondern auch wirklich zu beenden.

Termine:

Mittwoch, 22. April, Einstiegssitzung 16 -18 Uhr

Mittwoch, 13. Mai, 10.00 – 16.00 Uhr

Mittwoch, 27. Mai, 10.00 – 16.00 Uhr

Mittwoch, 10. Juni, 10.00 – 16.00 Uhr

Mittwoch, 24. Juni, 10.00 – 16.00 Uhr

Ort: Uni-Hauptgebäude, ESA I

Anmeldung:

Schriftliche Anmeldung über Anmeldebogen im "Gelben Programmheft", auch erhältlich im Zentrum für Studienberatung und Psych. Beratung, ESA 1, Raum 213/215 oder im Internet unter: <<http://www.verwaltung.uni-hamburg.de/studienberatung/tzganmeldung.pdf>>.

(s.a. unter:

<<http://www.verwaltung.uni-hamburg.de/vp1/3/34/tzgneu.html#wiss.Abschlussarbeiten>>)

Abgabe des Anmeldebogens im Sekretariat (Zi 230a/229).

Es erfolgt eine schriftliche Zu- bzw. Absage.

Teilnehmer/Innen: max. 14 Studierende.

* * * * *

* * *

*

AGORA

e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften

ἀγορά



Liebe Lehrende und Studierende der Neueren deutschen Literatur,
zum kommenden Sommersemester 2009 laden wir Sie herzlich ein, in Ihren Lehrveranstaltungen
AGORA, die virtuelle Lehr- und Lernplattform für die Hamburger Geisteswissenschaften, einzusetzen:

www.agora.uni-hamburg.de

Was leistet AGORA?

Mit AGORA können Sie Ihre Präsenzveranstaltungen durch einen virtuellen Projektraum unterstützen und verwalten.

Was heißt das konkret?

5. Bereitstellung und Aktualisierung von digitalen Readern und Materialien
6. Publikation von Terminen, Ankündigungen und Nachrichten
7. Kommunikation mit allen registrierten Mitgliedern per Groupmail-Funktion
8. Koordination von projektbezogenen Aufgaben und Bildung von Arbeitsgruppen
9. Betreuung studentischer Arbeitsgruppen von TutorInnen als Moderatoren
10. Nutzung von Wikis zur kollaborativen Textproduktion
11. Moderation strukturierter Diskussionsverläufe

Funktioniert es auch?

- Ob Registrierung, Anmeldung zu Projekträumen, Dateiabruf oder Teilnahme an Diskussionen – AGORA unterstützt Sie durch ergonomisches Design und eine intuitive Benutzeroberfläche.
- AGORA basiert auf der bewährten Plattform CommSy. Die Anwendung wird vom Regionalen Rechenzentrum bereitgestellt und steht Ihnen dauerhaft kostenfrei zur Verfügung.
- AGORA bietet Support und didaktische Beratung – mit technisch versierten Geisteswissenschaftlern am anderen Ende der Leitung. Das AGORA-Team hat auch ein offenes Ohr für Ihre Bedürfnisse und bringt Anregungen in die Weiterentwicklung der Plattform ein.

Wie gehe ich nun vor?

Wenn Sie AGORA nutzen möchten, besorgen Sie sich online auf www.agora.uni-hamburg.de eine Kennung, und Sie können sofort einen Projektraum eröffnen. Bei Fragen können Sie sich selbstverständlich an uns richten: per Mail, per Telefon oder persönlich in unseren Sprechstunden.

Freundliche Grüße vom AGORA-Team

AGORA. e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften

Projektleitung: Prof. Dr. Jan Christoph Meister

Ansprechpartner: Olaf Grabienski, Toni Gunner

Web: www.agora.uni-hamburg.de

E-Mail: agora@uni-hamburg.de

Sprechstunden: Di 11-13 und Do 13-15, Phil-Turm: Raum 407, Tel. 42838-4813

KVV des IfG II, Sommersemester 2009Nachtrag - 1 -25.02.2009Es entfällt:

Hauptankündigung des IMK:

52-338 Die "filmische Stadt". Zur Mediengeschichte des Films
in Deutschland (1895-1945) (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10]
2st. Mo 16-18 Med.Zentr. (Sem. Ib)

Harro Segeberg

* * *

KVV des IfG II, Sommersemester 2009Nachtrag - 2 -13.03.2009Änderungen:

statt:

52-220 **Digitale Literaturwissenschaft [DSL-A7] [DE-A7]**
(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-221)

2st. Di 14-16 Phil 1203 (Sem. Ib)

Evelyn Gius, Olaf Grabienski

jetzt:

52-220 **Literatur im digitalen Zeitalter [DSL-A7] [DE-A7]**
(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-221)

2st. Di 14-16 Phil 1203 (Sem. Ib)

Evelyn Gius, Olaf Grabienski

statt:

52-221 **Literatur im digitalen Zeitalter [DSL-A7] [DE-A7]**
(Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-220)

2st. Mi 14-16 Phil 737 (Sem. Ib)

Evelyn Gius, Olaf Grabienski

jetzt:

52-221 **Digitale Literaturwissenschaft [DSL-A7] [DE-A7]**
(Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-220)

2st. Mi 14-16 Phil 737 (Sem. Ib)

Evelyn Gius, Olaf Grabienski

* * *

KVV des IfG II, Sommersemester 2009Nachtrag - 3 -18.03.2009Änderungen:

statt:

Hauptankündigung des IMK:

52-332 Einführung in die Film- und Fernsehanalyse (T/M)
[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9] (Sem. Ib)

Corinna Müller

jetzt:

Hauptankündigung des IMK:

52-332 Real Life-Content im Fernsehen und im Internet (T/M)
[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9] (Sem. Ib)
(Raum- + Zeitangaben sowie Kommentar folgen)

Rüdiger Maulko

Hauptankündigung des IMK:

52-335 Ästhetik des Jugendfilms (T/M)
[MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10] (*Sem. Ib*) Julia Schumacher

statt: 2st. Fr 12-14 Med.Zentr., Fakultativer Sichttermin Do 10-12 Med.Zentr. Kino

jetzt: 2st. Fr 12-14 Med.Zentr., Fakultativer Sichttermin Do 16-18 Med.Zentr. Kino

Verbindliche Vorbesprechung zu LV 52-335: Donnerstag, 09.04.09, 16-18 Med.Zentr. Kino

statt:

Hauptankündigung des IMK:

52-351 Todesmotivik und Menschenbilder im neuen Fernsehen (T/M)
[MW-M2] [DL-M12] (*Sem. II*)

2st. Mo 12-14 Phil 761, Übung: Mo 10-12 Med.Zentr. Kino Jens Eder

jetzt:

Hauptankündigung des IMK:

52-351 Gesellschaftskritik im Fernsehspiel (T/M) (*Kommentar folgt*)
[MW-M2] [DL-M12] (*Sem. II*)

2st. Mo 12-14 Phil 761, Übung: Mo 10-12 Med.Zentr. Kino Corinna Müller

Hauptankündigung des IMK:

52-347 Figuren im Wandel der Filmgeschichte (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]
(*Sem. II*)

statt: 2st. Di 8-10 Phil 708, Fakultativer Sichttermin Di 16-18 Med.Zentr. Kino

Jens Eder

jetzt: 2st. Fr 16-18 Med.Zentr., Fakultativer Sichttermin Do 14-16 Kino

Corinna Müller

Bitte informieren Sie sich zu allen Änderungen unbedingt zusätzlich auf der Homepage des IMK unter: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvvneu.html>>

* * *

KVV des IfG II, Sommersemester 2009

Nachtrag - 4 -

19.03.2009

Änderung:

statt:

Hauptankündigung des IMK:

52-332 Real Life-Content im Fernsehen und im Internet (T/M)
[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9] (*Sem. Ib*)

(*Raum- + Zeitangaben sowie Kommentar folgen*)

Rüdiger Maulko

jetzt:

Hauptankündigung des IMK:

52-332 Real Life-Content im Fernsehen und im Internet (T/M)
[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9] (*Sem. Ib*)

2st. Mi 18-20 Med.Zentr.,

2st. Übung Mi 14-16 Med.Zentr. Kino

Rüdiger Maulko

Kommentar zu Sem. Ib 52-332:

Auf nahezu allen TV-Kanälen boomen derzeit die so genannten Real-Life-Formate. Sendungen wie "Big Brother", "Bauer sucht Frau", "Ich bin ein Star – Holt mich hier raus!", "Mitten im Leben", "Rach - Der Restauranttester", "Die Ludolfs", "Super Nanny" sind nur einige Beispiele für die massive Präsenz der kostengünstigen Programmsparte in den televisuellen Angebotsstrukturen.

Im Seminar soll das Phänomen historisch aufgearbeitet werden, von der Einführung des Dualen Systems, das ab Mitte der 1980er eine erste Popularisierungswelle des Mediums auslöste, über den Klassiker "Big Brother" bis hin zur aktuellen massiven Ausdifferenzierung der Programmsparte. Dabei sollen insbesondere neuere Hybridformen, wie z.B. Castingshows ("DSDS", "Germany's Next Topmodel") oder Promi-Formate (z.B. "Das perfekte Promi-Dinner"), berücksichtigt werden. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der Analyse der Genrespezifika, indem etwa die dokumentarischen, narrativen, seriellen sowie die bildästhetischen Strategien detailliert behandelt werden. Ein wichtiges Anliegen ist dabei, den Seminarteilnehmern ein kritisches Verständnis der Programmform zu vermitteln, die sich häufig dokumentarisch gibt, bei genauerer Betrachtung aber mit einem umfangreichen Ensemble an ausgeklügelten Inszenierungs- und Transparenzstrategien Authentizität, Teilhabe und Realismus lediglich simuliert.

Zentrale Fragestellungen, die die Beschäftigung mit dem Genre begleiten sollen, sind: Wie erklärt sich der erstaunliche Erfolg der Programmsparte, die mittlerweile nahezu rund um die Uhr präsent ist? Inwieweit stehen Real Life-Formate für einen Paradigmenwechsel?

Handelt es sich lediglich um eine Mode oder einen grundlegenden Wandel des Fernsehens von einem Highlight-, Exklusiv-, Elite- und Bildungsmedium zu einem "gewöhnlichen" Alltags-, Einfache-Leute- und Pop-Medium? Eng verknüpft ist damit die Frage, inwieweit sich hier ein modifiziertes Verhältnis von Öffentlichkeit und Privatheit Ausdruck verschafft.

Anschließend sollen Real Life-Formen in einen fernsehübergreifenden Kontext gestellt werden, da ihr momentaner Boom eng mit umfassenderen Entwicklungen verknüpft ist. Gerade im Internet spielen derzeit Aspekte wie Authentizität, Realismus sowie die Verwischung der Grenze zwischen öffentlich und privat eine zentrale Rolle. Die medialen Wechselwirkungen zwischen TV und Internet sollen insbesondere anhand des "Web 2.0" verdeutlicht werden, das mit Popularisierungsstrategien und Formen der (vermeintlichen und echten) Teilhabe (z.B. user-generated content) große Erfolge feiert und das Internet nach dem Platzen der Dotcom-Blase wiederbelebt hat. So bieten z.B. Videoblogs und Videoportale wie Youtube einen umfangreichen Real Life-Content, der Gegenstand des Seminars sein wird. Zu verdeutlichen sind auch die crossmedialen Strategien, da sich TV-Formate wie "DSDS", "Popstars" oder "Germany's Next Topmodel" massiv mit Hilfe von Multi-Channel-Marketing auch im Internet positionieren und vermarkten.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Medienanalytische Vorkenntnisse sind erwünscht, werden aber nicht zwingend vorausgesetzt. - Qualifikationsziele und Methodik: Erwerb von Grundlagenwissen über Spezifika, Geschichte und Ästhetik von Real Life-Formen. Einblicke in aktuelle Programm- und Medientrends und Vermittlung von Grundlagen der Medienanalyse. Aufarbeitung und Untersuchung von Wechselwirkungen zwischen TV und Internet und von crossmedialen Strategien am Beispiel von Real Life-Formaten.

Bitte informieren Sie sich zu dieser Änderung unbedingt zusätzlich im " Studien-Infonetz STI-NE" und auf der Homepage des IMK unter:

<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvvneu.html>

* * *

KVV des IfG II, Sommersemester 2009**Nachtrag - 5 -
23.03.2009****Änderung:**

52-265 Fatih Akins filmische Narrative der Migration (IntLit) (T/M)
[DSL-V4] [DE-V4] [DSL-V5] [DE-V5] [MUK-V1] [DL-M19]
2st. Mi 16-18 Med.Zentr.

Ortrud Gutjahr

Fakultativer Sichttermin:

statt: Do 10-12 Med.Zentr. Kino

jetzt: Fr 14-16 Med.Zentr. Kino

* * *

KVV des IfG II, Sommersemester 2009**Nachtrag - 6 -
07.04.2009****Änderungen:**

52-267 Das Theater der "infamen Menschen" (Lenz, Büchner, Hauptmann,
Gorki, Pasolini, Schleaf, Pollesch, Lösch u.a.) (T/M)
[DSL-V3] [DSL-V4] [DE-V3] [DE-V4] [DL-M9] [DL-M11]
2st. Do 16-18 Phil 1331

Nikolaus Müller-Schöll

statt: Fakultativer Sichttermin Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

jetzt: Fakultativer Sichttermin Di 16-18 Med.Zentr. Kino

52-217 Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]
4st. Di 14-16 Phil 1331

Tilo Renz

statt: Übung: Di 16-18 Phil 558, Phil 1105, Phil 1306

jetzt: Übung: Di 16-18 Phil 1203, Phil 1306

Hauptankündigung des IMK:

52-351 Gesellschaftskritik im Fernsehspiel (T/M) [MW-M2] [DL-M12]

Corinna Müller

statt: 2st. Mo 12-14 Phil 761, Übung: Mo 10-12 Med.Zentr. Kino

jetzt: 2st. Mo 12-14 Med.Zentr., Übung: Mo 10-12 Med.Zentr. Kino

* * *

KVV des IfG II, Sommersemester 2009**Nachtrag - 7 -
20.04.2009****Es entfällt:**

52-220 Literatur im digitalen Zeitalter [DSL-A7] [DE-A7]
(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-221)
2st. Di 14-16 Phil 1203

Evelyn Gius, Olaf Grabienski

52-221 Digitale Literaturwissenschaft [DSL-A7] [DE-A7]
(Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-220)
2st. Mi 14-16 Phil 737

Evelyn Gius, Olaf Grabienski

* * *

*