

**Institut für Germanistik II**

**KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

**Sommersemester 2010**

**Studiengang Deutsche Sprache und Literatur  
Teilfach Neuere deutsche Literatur**

**Stand: 3. März 2010**



**Universität Hamburg**

**Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur  
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis  
Sommersemester 2010**

**Lehrveranstaltungen**

1.	Mentorien	S. 9
2.	Vorlesungen	S. 10
3.	Seminare Ia	S. 21
4.	Seminare Ib	S. 26
5.	Seminare II	S. 48
6.	Oberseminar / Doktorandenkolloquium	S. 67
7.	BA-Abschlusskolloquium	S. 67
8.	MA-Abschlusskolloquium	S. 67
9.	Sonstige Veranstaltung	S. 68
	Hinweis: "AGORA", e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften	S. 69

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan/index.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

\* \* \* \* \*

ÖFFNUNGSZEITEN DES INSTITUTS:Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/>

e-mail-Adresse: [IfG\\_2@uni-hamburg.de](mailto:IfG_2@uni-hamburg.de)

Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 9.00-18.00; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-18.00; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/bibliothek.html>

e-mail-Adressen: [germanistik2.bibliothek@uni-hamburg.de](mailto:germanistik2.bibliothek@uni-hamburg.de);

[bamrhein@uni-hamburg.de](mailto:bamrhein@uni-hamburg.de)

\* \* \* \* \*

**A B K Ü R Z U N G E N :**

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur  
 IMK = Institut für Medien und Kommunikation

**Studienschwerpunkte und -bereiche:**

(IntLit) (DaF) Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft /  
 Deutsch als Fremdsprache  
 (T/M) Studienschwerpunkt Theater / Medien  
 (CP) Studienbereich Computerphilologie

**Studium:**

DSL BA-Studiengang "Deutsche Sprache und Literatur"  
 DE BA-Teilstudiengang "Deutsch" innerhalb der Lehramtsstudiengänge  
 DL MA-Studiengang "Deutschsprachige Literaturen"  
 MUK BA-Studiengang "Medien- und Kommunikationswissenschaft"  
 MW MA-Studiengang "Medienwissenschaft"  
 M Modul  
 E BA-Einführungsphase  
 A BA-Aufbauphase  
 V BA-Vertiefungsphase

**Raumangaben:**

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
Med.Zentr.	Medienzentrum der Fachbereiche SLM I + II	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
TextLabor		Phil 465
VMP	Von-Melle-Park	

\* \* \* \* \*

Im BA-Studiengang *Deutsche Sprache und Literatur [DSL]* und im BA-Teilstudiengang *Deutsch [DE]* innerhalb der Lehramtsstudiengänge werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Sommersemester 2010 folgende Module angeboten:

**Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**

*(Vorlesung + Seminar Ia + Übung)*

Ringvorlesung: 52-200 (Meyer, (Koord.), Einführung) *und*

Sem. Ia: 52-213 (Benthien, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-214 (N.N., Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-215 (N.N., Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-216 (Nissen, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-217 (Ogrzal, Einführung)

+ ABK-Übung *Effektiv studieren* (für Studierende aller Einführungsmodule): 52-130f.

**Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4] [DE-A4]** *(Vorlesung + Seminar Ib)*

Vorlesung: 52-201 (Gutjahr, Geschichte der deutschsprachigen Literatur ...) *oder*

Vorlesung: 52-205 (Müller-Schöll, Politisch Darstellen nach Brecht) *und*

Sem. Ib: 52-222 (Nutt-Kofoth, Die literaturwissenschaftliche Edition) *oder*

Sem. Ib: 52-223 (Schierbaum, Literatur und Photographie) *oder*

Sem. Ib: 52-224 (Ogrzal, Literaturwissenschaft als kritische Theorie) *oder*

Sem. Ib: 52-225 (N.N., Vaters Tochter) *oder*

Sem. Ib: 52-226 (Lahn, Adalbert Stifter) *oder*

Sem. Ib: 52-227 (Lüth, Theodor Fontane) *oder*

Sem. Ib: 52-228 (Höfer, Entortungen) *oder*

Sem. Ib: 52-229 (Renaud, Inszenierung von Schmerz und Fremdheit) *oder*

Sem. Ib: 52-230 (Emeis, Interkulturelle Schulerfahrungen) *oder*

Sem. Ib: 52-233 (Scheibe, Drama und Theater der Barockzeit)

**Literatur im Kommunikationsprozeß [DSL-A7] [DE-A7]** *(Projektseminar + Begleitseminar)*

*(Einsemestriges Modul)*

Projektseminar: 52-220 (N.N., Migration und Medien) *und*

Begleitseminar: 52-221 (Festring, Migrationsgeschichte(n))

**Werkkonstellationen [DSL-V3] [DE-V3]** *(Vorlesung + Seminar II)*

Vorlesung: 52-204 (Benthien, Kulturtheorien von Scham und Schuld) *und*

Sem. II: 52-250 (N.N., Literatur und Wissenschaft) *oder*

Sem. II: 52-251 (Schierbaum, Wissen im Prosaroman) *oder*

Sem. II: 52-252 (Gutjahr, Tragödien des (Ge-)Wissens) *oder*

Sem. II: 52-253 (N.N., Ästhetik und Poetik) *oder*

Sem. II: 52-254 (Hamacher, Hymnische Dichtung) *oder*

Sem. II: 52-255 (Benthien, Kleist: Dramen) *oder*

Sem. II: 52-256 (N.N., Literaturkritik) *oder*

Sem. II: 52-257 (Gutjahr, Interkulturelle und generationenübergreifende ...) *oder*

Sem. II: 52-258 (Müller-Schöll, Walter Benjamins Schauplätze) *oder*

Sem. II: 52-259 (Benthien/Rohr, Repräsentationen des Holocaust) *oder*

Sem. II: 52-260 (Meyer, Auslandsberichterstattung) *oder*

Sem. II: 52-261 (Krause, 'Auferstanden aus Ruinen ...') *oder*

Sem. II: 52-263 (Gutjahr, Fremdheitserkundungen) *oder*

Sem. II: 52-264 (Müller-Schöll/Zimmermann, Inszenierte Räume) *oder*

**Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches DSL) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]***(Seminar Ib + Übung)*Sem. Ib: 52-232 (Zimmermann, Grundlagen der Medien: Theater) *oder*Sem. Ib: 52-321 (Voss, Grundlagen der Medien: Internet) *oder*Sem. Ib: 52-322 (Hiebler, Grundlagen der Medien: Film) *oder*Sem. Ib: 52-323 (Bleicher, Grundlagen der Medien: Fernsehen)**Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1] (Seminar Ib + Übung)**Sem. Ib: 52-234 (Evert/Quabbe, Dramaturgische Praxis) *oder*Sem. Ib: 52-235 (Müller-Schöll, Texte ohne Adressaten) *oder*Sem. Ib: 52-236 (Schallenberg, Audiokunst in aktuellen Installationen) *oder*Sem. Ib: 52-328 (Loist, Filmanalyse) *oder*Sem. Ib: 52-329 (Schumacher, Revolution!) *oder*Sem. Ib: 52-330 (Roidner, Der Comic) *oder*Sem. Ib: 52-331 (Thon, Filmfiguren/Spielfiguren) *oder*Sem. Ib: 52-332 (Androutopoulos, Sprache in den Massenmedien) *oder*Sem. Ib: 52-334 (Kohlmann, "Welcome to Lynchville")**Mediengeschichte und Medieng Gegenwart [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2]***(Vorlesung + Seminar Ib oder Vorlesung + Seminar Ib + Übung)*Vorlesung: 52-205 (Müller-Schöll, Politisch Darstellen nach Brecht) *oder*Vorlesung: 52-335 (Bleicher, Mediengeschichte) *und*Sem. Ib: 52-233 (Scheibe, Drama und Theater der Barockzeit) (Vorl. + Sem.) *oder*Sem. Ib: 52-172 (Schmid, Spuren des Kulturellen Erbes) (Vorl. + Sem.) *oder*Sem. Ib: 52-336 (Weber, Nazi-Antagonisten und -Stereotype) (Vorl. + Sem. +Übg.) *oder*Sem. Ib: 52-337 (Schumann, Freundschaft im Film) (Vorl. + Sem. +Übg.) *oder*Sem. Ib: 52-338 (Klimmer/Stuhlmann, Mediale Repräsentationen) (Vorl. + Sem. +Übg.)**Medien und Kultur [DSL-V4] [DE-V4] (Vorlesung + Seminar II)**Vorlesung: 52-164 (Henkel, Das Drama im Mittelalter) *oder*Vorlesung: 52-204 (Benthien, Kulturtheorien von Scham und Schuld) *oder*Vorlesung: 52-347 (Hickethier, Stationen des fiktionalen Films) *und*Sem. II: 52-252 (Gutjahr, Tragödien des (Ge-)Wissens) *oder*Sem. II: 52-255 (Benthien, Kleist: Dramen) *oder*Sem. II: 52-258 (Müller-Schöll, Walter Benjamins Schauplätze) *oder*Sem. II: 52-263 (Gutjahr, Fremdheitserkundungen) *oder*Sem. II: 52-264 (Müller-Schöll/Zimmermann, Inszenierte Räume) *oder*Sem. II: 52-348 (Hiebler, Literatur und Film) *oder*Sem. II: 52-349 (Hickethier, Deutsche Fernsehkomödien) *oder*Sem. II: 52-350 (Bleicher/Clemens, Darstellung von Geschichte)

**Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11] [DE-A11]** (Vorlesung + Seminar Ib)

Vorlesung: 52-201 (Gutjahr, Geschichte der deutschsprachigen Literatur) *und*

Sem. Ib: 52-229 (Renaud, Inszenierung von Schmerz und Fremdheit) *oder*

Sem. Ib: 52-230 (Emeis, Interkulturelle Schulerfahrungen)

**Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13] [DE-A13]** (Projektseminar + Begleitseminar)

(Einsemestriges Modul)

Projektseminar: 52-220 (N.N., Migration und Medien) *und*

Begleitseminar: 52-221 (Festring, Migrationsgeschichte(n))

**Interkulturalität im historischen Prozeß und Epochenkontext [DSL-V5] [DE-V5]**

(Vorlesung + Seminar II)

Vorlesung: 52-204 (Benthien, Kulturtheorien von Scham und Schuld) *und*

Sem. II: 52-252 (Gutjahr, Tragödien des (Ge-)Wissens) *oder*

Sem. II: 52-257 (Gutjahr, Interkulturelle und generationenübergreifende ...) *oder*

Sem. II: 52-260 (Meyer, Auslandsberichterstattung) *oder*

Sem. II: 52-263 (Gutjahr, Fremdheitserkundungen)

**Abschlussmodul [DSL-AM] [DE-AM]** (Kolloquium)

Koll. 52-275 (Meyer, Abschlusskolloquium)

\* \* \*

Im MA-Studiengang *Deutschsprachige Literaturen [DL]* werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Sommersemester 2010 folgende Module angeboten:

**Literaturgeschichtliche Konstellationen (800-1700) [DL-M1]** (*Vorlesung + Seminar II*)

Vorlesung: 52-163 (Baldzuhn, Text-Wissen-Institution) *oder*

Vorlesung: 52-164 (Henkel, Das Drama im Mittelalter) *und*

Sem. II: 52-251 (Schierbaum, Wissen im Prosaroman)

**Literaturgeschichtliche Konstellationen (ab 1600) [DL-M2]** (*Vorlesung + Seminar II*)

Vorlesung: 52-204 (Benthien, Kulturtheorien von Scham und Schuld) *und*

Sem. II: 52-254 (Hamacher, Hymnische Dichtung) *oder*

Sem. II: 52-255 (Benthien, Kleist: Dramen)

**Methodologie und Literaturtheorie [DL-M3]** (*Seminar II + Übung*)

Sem. II: 52-250 (N.N., Literatur und Wissenschaft)

**Literatur, Gesellschaft, Kultur [DL-M4]** (*Seminar II + Übung*)

Sem. II: 52-258 (Müller-Schöll, Walter Benjamins Schauplätze) *oder*

Sem. II: 52-259 (Benthien/Rohr, Repräsentationen des Holocaust) *oder*

Sem. II: 52-260 (Meyer, Auslandsberichterstattung)

**Formen und Funktionen des Erzählens [DL-M8]** (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-251 (Schierbaum, Wissen im Prosaroman) *oder*

Sem. II: 52-257 (Gutjahr, Interkulturelle und generationenübergreifende Romane) *oder*

Sem. II: 52-261 (Krause, 'Auferstanden aus Ruinen ...')

**Texte und Kontexte: diachrone Perspektiven [DL-M9]** (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-253 (N.N., Ästhetik und Poetik) *oder*

Sem. II: 52-254 (Hamacher, Hymnische Dichtung) *oder*

Sem. II: 52-260 (Meyer, Auslandsberichterstattung) *oder*

Sem. II: 52-261 (Krause, 'Auferstanden aus Ruinen ...')

**Poetik, Ästhetik, Kritik [DL-M10]** (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-253 (N.N., Ästhetik und Poetik) *oder*

Sem. II: 52-254 (Hamacher, Hymnische Dichtung) *oder*

Sem. II: 52-256 (N.N., Literaturkritik)

**Theater als Institution, Drama als Textsorte [DL-M11]** (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-252 (Gutjahr, Tragödien des (Ge-)Wissens) *oder*

Sem. II: 52-255 (Benthien, Kleist: Dramen) *oder*

Sem. II: 52-258 (Müller-Schöll, Walter Benjamins Schauplätze) *oder*

Sem. II: 52-264 (Müller-Schöll/Zimmermann, Inszenierte Räume)

**Hörfunk, Film, Fernsehen, digitale Medien [DL-M12]**

(*Seminar II + Übung*)

Sem. II: 52-355 (N.N., (Thema folgt)) *oder*

Sem. II: 52-356 (Wagner, Medien und kollektives Gedächtnis) *oder*

Sem. II: 52-357 (Stuhlmann, Fiktionalität und Dokumentarismus)

**Berichten und Erzählen im Medienvergleich [DL-M13]***(Seminar II + Übung oder 'independent study')*Sem. II: 52-263 (Gutjahr, Fremdheitserkundungen) + *'independent study'* oderSem. II: 52-360 (Kuhn, Biopics) + *Übung oder*Sem. II: 52-363 (Bleicher, Geschichte und Gegenwart) + *Übung***Kulturwissenschaftliche Germanistik [DL-M14]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-250 (N.N., Literatur und Wissenschaft) *oder*Sem. II: 52-251 (Schierbaum, Wissen im Prosaroman) *oder*Sem. II: 52-259 (Benthien/Rohr, Repräsentationen des Holocaust) *oder*Sem. II: 52-264 (Müller-Schöll/Zimmermann, Inszenierte Räume)**Gender und Literatur [DL-M15]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-252 (Gutjahr, Tragödien des (Ge-)Wissens) *oder*Sem. II: 52-255 (Benthien, Kleist: Dramen)**Analysen zu Gender und Kultur [DL-M16]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-258 (Müller-Schöll, Walter Benjamins Schauplätze) *oder*Sem. II: 52-259 (Benthien/Rohr, Repräsentationen des Holocaust)**Themen und Theorien der Interkulturalität [DL-M17]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-252 (Gutjahr, Tragödien des (Ge-)Wissens)**Interkulturelle Literaturen [DL-M18]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-257 (Gutjahr, Interkulturelle und generationenübergreifende Romane)**Interkulturalität und Medialität [DL-M19]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-260 (Meyer, Auslandsberichterstattung) *oder*Sem. II: 52-263 (Gutjahr, Fremdheitserkundungen)**Abschlussmodul [DL-M20]** *(Kolloquium)*

Koll. 52-276 (Benthien, Abschlusskolloquium)

\* \* \*

\*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**1. MENTORIEN:**

52-210     **Bastian Lomsché:**  
 Einstieg SLM – DSL-Mentorium (2. Semester)  
 Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, Angaben in "STiNE" und unter  
 <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>

S. Angaben in "STiNE"

\* \* \*

52-211     **Bastian Lomsché:**  
 Einstieg SLM – DSL-Mentorium (2. Semester)  
 Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, Angaben in "STiNE" und unter  
 <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>

S. Angaben in "STiNE"

\* \* \*

\* \* \* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**2. VORLESUNGEN:**

52-200

**Ringvorlesung:**

**Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur**

[DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]

**Koordination: Anne-Rose Meyer**

**2st. Di 16-18 Phil A (Kernzeit)**

**Beginn: 06.04.**

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein. Neben dem in den Ia-Seminaren gebotenen Stoff bilden die Themen der Ringvorlesung eine solide Grundlage für die kommenden Semester. Anwendungsaspekte werden von den DozentInnen an Textbeispielen erläutert. In den letzten drei Vorlesungen erhalten die Teilnehmenden Einblicke in Probleme und Methoden aktueller Forschung.

Die Vorlesung ist Teil des Einführungsmoduls NdL [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im Wahlbereich [DSL-W] besucht werden. Für alle Studierende des Fachs 'Lehramt mit Unterrichtsfach Deutsch' ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung [DE-E3] (in Verbindung mit einem Seminar Ia mit Übung zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur).

Um einen Leistungsnachweis zu erhalten, erarbeiten die Studierenden jeweils eine Kurzdarstellung von zwei Seiten über einen der literaturwissenschaftlichen Kernbegriffe aus einer der Vorlesungen. Dazu werden ausschließlich valide Quellen wie aktuelle fachwissenschaftliche Nachschlagewerke, Handbücher, Einführungen oder Texte aus fachwissenschaftlichen Internetportalen verwendet, die wissenschaftlich korrekt zitiert werden. Bitte keine Wikipedia-Artikel o.ä.! Die Texte werden auf "Agora" zu einem Online-Lexikon zusammengestellt. Thematische Dopplungen sind deswegen zu vermeiden. Die Themenverteilung und die Korrektur der Texte erfolgt durch die DozentInnen der jeweiligen Vorlesung, aus welcher der Kernbegriff stammt. Beispiele wären: Adaption, Distichon, Tragödie; Text, Zeilensprung usw. Außerdem wird eine regelmäßige Teilnahme erwartet. Teilnehmen kann, wer über "STiNE" zugelassen und im virtuellen Projektraum unserer ePlattform "Agora" registriert ist.

06.04.2010 Organisatorisches (Anne-Rose Meyer) – Internettechnisches (Toni Gunner) – Vorstellung des Studienportals (Jan-Noël Thon)

13.04. Texttheorie und Fragen der Edition (Bernd Hamacher)

20.04. Was ist Literatur? Was kann Literaturwissenschaft leisten? Methoden und Gegenstände (Jan Christoph Meister)

27.04. Geschichte des Teilfachs Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Karin Nissen)

04.05. Poetik, Gattungstheorie und Rhetorik (Anne-Rose Meyer)

11.05. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 1 (Anne-Rose Meyer)

18.05. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 2 (Anne-Rose Meyer)

01.06. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen, Teil 1 (Jan Christoph Meister)

- 08.06. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II:  
Erzählungen, Teil 2 (Jan Christoph Meister)
- 15.06. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III:  
Drama, Teil 1 (Claudia Benthien)
- 22.06. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III:  
Drama, Teil 2 (Julia Freytag)
- 29.06. Interpretationstheorie und –methodik am Beispiel aktueller Forschung I:  
Literaturwissenschaft und Kulturanthropologie (N.N.)
- 06.07. Interpretationstheorie und –methodik am Beispiel aktueller Forschung II:  
Interdisziplinarität – zum Zusammenhang von Literatur und Musiktheater  
(Timo Ogrzal)
- 13.07. Interpretationstheorie und –methodik am Beispiel aktueller Forschung III:  
Psychoanalyse und Literaturwissenschaft (Julia Freytag);  
Evaluierung der Veranstaltung (Anne-Rose Meyer)

\* \* \*

**52-201 Ortrud Gutjahr:**  
**Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im**  
**Überblick (T/M) (IntLit)**  
**[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W]**  
**2st. Mi 10-12 Audimax 2 (Kernzeit) Beginn: 07.04.**

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die deutschsprachige Literatur vom Zeitalter des Barock bis zur Gegenwart. Zu Beginn der Vorlesung werden Formen und Verfahren der Literaturgeschichtsschreibung und Kriterien der Epocheneinteilung problematisiert. Ich werde dabei unterschiedliche literaturgeschichtliche Modelle erläutern und meinen eigenen Ansatz, der von Epochendiskursen ausgeht, vorstellen. Um die historische Entwicklung der Literatur durch vergleichbare Merkmale wie auch ästhetisch innovative Ausprägungen verdeutlichen zu können, werden die einzelnen Epochen nach durchgängigen Strukturmerkmalen vorgestellt. Schwerpunkte werden dabei zum einen auf die produktiven Austauschbeziehungen mit anderen Literaturen in Europa gelegt, wie auch ergänzend auf die Adaption so genannter fremdkultureller Formen aus überseeischen Gebieten. Zum anderen wird die Geschichte des Dramas vom Barock bis zur Gegenwart auch in Hinblick auf die Entwicklung des deutschsprachigen Theaters und die Ausbildung neuer Inszenierungsformen diskutiert. In jeder Stunde wird nach diesem Ansatz eine Epoche in ihren gattungsspezifischen Ausprägungen, thematischen Präferenzen und ihrem ästhetischen Innovationspotential vor dem Hintergrund der ästhetischen Entwicklungen in anderen Künsten und Medien (unterstützt durch audiovisuelle Beispiele) skizziert. Die Frage, wie sich ein literarischer Text literarhistorisch kontextualisieren lässt und unter welchen Aspekten die interkulturellen und epochenspezifischen Einschreibungen in ihm les- und deutbar werden, kommt jeweils anhand mehrerer Gedichte, Szenen aus unterschiedlichen Dramen und Passagen aus mehreren Prosatexten exemplarisch zur Darstellung. Der detaillierte Vorlesungsplan wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

\* \* \*

52-202 **Ringvorlesung:**  
**Hundert Jahre Germanistik in Hamburg – Geschichte und Gegenwart [DSL-W]**  
**Koordination: Hans-Harald Müller, Myriam Richter, Ingrid Schröder**  
**2st. Mi 16-18 ESA C** **Beginn: 07.04.**

Was ist eigentlich Germanistik? Was war und ist Germanistik in Hamburg? Was könnte sie sein? Wissenschaftsgeschichte ist keine Disziplin für Besserwisser – Wissenschaftsgeschichte kann allerdings mehr als nur interessante Geschichten erzählen, die uns nichts mehr angehen. Sie kann aus der Gegenwarts-Perspektive die Geschichte der Disziplin ziemlich genau beschreiben und damit auch einen Beitrag zur Abschätzung der Folgen leisten, die all die (gegenwärtigen) Maßnahmen im Bereich von Forschung, Lehre und Studium haben können. Unter dem Blickwinkel der Wissenschaftsgeschichte lassen sich verschiedene Richtungen eines Faches im Wandel integrieren; auf diese Weise ermöglicht sie nicht zuletzt auch eine Orientierung in dem zuweilen schwer überschaubaren Studienalltag.

Obwohl die Anfänge einer Hamburger Germanistik etliche Jahrhunderte zurückliegen, beginnt ihre institutionelle Geschichte doch erst 1910: Das eigenständige 'Deutsche Seminar' wurde an der Schnittstelle von Allgemeinem Vorlesungswesen, Lehrerinnenausbildung und Kolonialinstitut eingerichtet und 1919 in die neu gegründete Universität eingegliedert. Im Jubiläumsjahr des nunmehr 100-jährigen Bestehens präsentiert die Ringvorlesung eine reiche Tradition, die offenbart, dass die Germanistik im Allgemeinen und die Hamburger Germanistik im Besonderen keine Disziplin ist, die sich von innen heraus kontinuierlich entwickelt hat, sondern auf gesellschaftliche und politische Entwicklungen sehr sensibel reagierte und es noch immer tut. Multiperspektivisch werden die einzelnen Beiträge sowohl Dimensionen der Fach-, Institutionen- und Konzeptionsgeschichte in den Blick nehmen, als auch eine Reihe bedeutender Hamburger Germanistinnen und Germanisten porträtieren: Zu nennen wären etwa Conrad Borchling, Agathe Lasch, Robert Petsch, Heinrich Meyer-Benfey, Walter A. Berendsohn, Hans Pyritz, Ulrich Pretzel, Karl-Robert Mandelkow. Gerade bei diesen biographischen Studien geht es nicht allein darum, die Leistung der Wissenschaftler/innen kritisch zu würdigen; es soll vielmehr versucht werden, das politische, soziale, intellektuelle und kulturelle Umfeld zu beschreiben, das Leistungen solcher Art ermöglichte oder beförderte.

- 07.04.2010 Zwischen Allgemeinem Vorlesungswesen und Kolonialinstitut: Die Gründung des Deutschen Seminars (Myriam Richter, IfG II)
- 14.04. "Frei soll die Lehre sein und frei das Lernen". Wandlungsprozesse der Hamburger Universität im 20. Jahrhundert (Rainer Nicolaysen, Historisches Seminar / Arbeitsstelle für Universitätsgeschichte der Universität Hamburg)
- 21.04. Conrad Borchling und der Ausbau des Deutschen Seminars (Niederdeutsch) (Ingrid Schröder, IfG I)
- 28.04. Agathe Lasch – die erste Germanistikprofessorin Deutschlands an der Hamburgischen Universität (Christine Kaiser, Freie Lektorin und Autorin, Königslutter am Elm)
- 05.05. Robert Petsch und der erste Lehrstuhl für neuere deutsche Literaturgeschichte in Hamburg (Hans-Harald Müller, IfG II)
- 12.05. Professoren ohne Lehrstuhl: Heinrich Meyer-Benfey und Walter A. Berendsohn (Dirk Hempel / Hans-Harald Müller, IfG II)
- 19.05. Paul Theodor Hoffmann und die Hamburger Theatersammlung (Michaela Giesing, IfG II/Hamburger Theatersammlung))
- 02.06. Die Hamburger Germanistik im Nationalsozialismus (Myriam Richter / Hans-Harald Müller, IfG II)

- 09.06. Entnazifizierungsverfahren in der Philosophischen Fakultät  
(Anton Guhl, Historisches Seminar)
- 16.06. Germanistik nach 1945: Ulrich Pretzel, Hans Pyritz  
(Myriam Richter / Mirko Nottscheid, IfG II)
- 23.06. Goethe in Hamburg: Robert Petsch, Hans Pyritz, Karl Robert Mandelkow  
(Bernd Hamacher, Goethe-Wörterbuch, Arbeitsstelle Hamburg der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen / IfG II)
- 30.06. Lektoren – Vilma Mönckeberg-Kollmar, Annemarie Hübner, Willy Krogmann  
(Mirko Nottscheid, IfG II)
- 07.07. Editionsphilologie in Hamburg (Rüdiger Nutt-Kofoth, Goethe-Wörterbuch,  
Arbeitsstelle Hamburg der Akademie der Wissenschaften zu Göttingen / IfG II)
- 14.07. Germanistische Literaturwissenschaft in Hamburg von 1970 bis 2010  
(Jörg Schönert, IfG II)

\* \* \*

**52-203 Ringvorlesung:****"Himmel auf Zeit". Die Kultur der 1920er Jahre in Hamburg [DSL-W]****Koordination: Dirk Hempel, Friederike Weimar****2st. Do 18-20 ESA C****Beginn: 08.04.**

Die Vorlesung gibt einen umfassenden Überblick über die vielschichtige künstlerische Kultur der 1920er Jahre in Hamburg vom kreativen Aufbruch im Zeichen des politischen Neubeginns bis zum Ende in den politischen Wirren der Weimarer Republik. Im Vordergrund steht auch die Zusammenarbeit der Künstler über die disziplinären Grenzen hinweg, die in den berühmten Künstlerfesten kulminierte.

Die Vorlesung ist Teil des Kulturfrühlings "'Himmel auf Zeit'. Die zwanziger Jahre in Hamburg" (Schirmherr: Ulrich Tukur). Im Rahmen dieses Festivals werden zwischen April und Juni 2010 zahlreiche Ausstellungen, Vorträge, Lesungen, Konzerte, Aufführungen usw. veranstaltet (s.u. <[www.himmelaufzeit.de](http://www.himmelaufzeit.de)>).

- 08.04.2010 Die Kultur der 1920er Jahre in Hamburg. Eine Einführung  
(Dirk Hempel, IfG II / Friederike Weimar, Kunsthistorikerin, Hamburg);  
"Ihre vornehmste Aufgabe, Ruhm und Ruf ihrer Vaterstadt oder Wahlheimat zu verkünden." Kultur und Politik in Hamburg 1919-1933 (Andreas Stuhlmann, IMK)
- 15.04. Kräftefelder. Die Theaterszene  
(Michaela Giesing, IfG II / Hamburger Theatersammlung)
- 22.04. "Karger vielleicht als wo anders, schwer abgerungen." – Literatur und literarisches Leben (Dirk Hempel, IfG II)
- 29.04. "Landen und Stranden" – Künstlerischer Tanz  
(Nele Lipp, Tanzwissenschaftlerin, Hamburg)
- 06.05. Stadt der Fotografie. Hamburger Kamerakünstler zur Zeit der Weimarer Republik  
(Burcu Dogramaci, Institut für Kunstgeschichte, Ludwig-Maximilians-Univ., München)
- 20.05. Liebe mit Hindernissen: Hamburg und das Kino (Corinna Müller, IMK)
- 10.06. "Hallo, hallo! Hier Radio!" – Ein neues Medium verschafft sich Gehör:  
Der Rundfunk in Hamburg (Hans-Ulrich Wagner, Forschungsstelle Geschichte des Rundfunks in Norddeutschland / IMK)
- 17.06. Von Harmonie und Geist? Hamburger Architektur zwischen 1919 und 1939  
(Jörg Schilling, Kunsthistoriker, Hamburg)
- 24.06. Soziales Grün und Gartenkunst  
(Ursula Kellner, Gartenhistorikerin, Hannover)

- 01.07. Zur Hamburger Musik und Musikkultur zwischen Novemberrevolution und Machtübergabe an die Nazis (Sonja Neumann, Musikwissenschaftlerin, München)
- 08.07. Kunst in Hamburg 1919-1933  
(Friederike Weimar, Kunsthistorikerin, Hamburg)

\* \* \*

**52-204 Claudia Benthien:**  
**Kulturtheorien von Scham und Schuld und die Tragödie um 1800 (IntLit) (T/M)**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M2] [DSL-W]**  
**2st. Di 16-18 Audimax 1 (Kernzeit) Beginn: 06.04.**

Die Vorlesung greift eine aktuelle kulturtheoretische Fragestellung auf und wendet diese auf kanonische Dramen der Zeit um 1800 an. Von Forscher/innen unterschiedlicher Disziplinen wurde die These aufgestellt, dass Gesellschaften in Schamkulturen und Schuldkulturen einteilbar sind – ein höchst umstrittener Gedanke, wonach Kulturen der Scham tendenziell als rückständig und unmenschlich, Kulturen der Schuld hingegen als aufgeklärt und human gelten. Als heuristisches Modell ist die Gegenüberstellung für die hier zu untersuchenden Schauspiele und Tragödien – u. a. von Lessing, Goethe, Schiller und Kleist – gleichwohl aufschlussreich, insofern viele von ihnen kulturelle Differenzen verhandeln und die Konfrontation ihrer Entstehungszeit um 1800 mit historisch früheren Epochen (Antike, Mittelalter) oder der Gegenüberstellung der eigenen mit fremden Kulturen betonen. Historische Rückwendung und kulturelle Alterität verweisen auf den Wunsch, 'archaische' Gefühlsökonomien zur Verfügung zu haben; insbesondere Reaktionsweisen der Scham dienen dazu, um existenzielle, das Individuum zerstörende Konflikte darzustellen.

Als ästhetische und theatrale Kategorie ist Scham besonders interessant, weil ihr ein Impuls zum Verbergen – dem sprichwörtlichen Wunsch, im Erdboden zu versinken – eignet, weswegen die Forschung diesen Affekt als 'anti-theatral' bezeichnet. So zeigt sich etwa in den zu untersuchenden Dramen, dass Scham allenfalls in der Selbstaussprache des Monologs artikuliert wird – oder aber sich nonverbal, etwa durch Erröten oder ein Niederschlagen des Blicks, zeigt. Demgegenüber ist ein auffälliger Befund, dass Scham verbal von den Figuren selbst sowie ihren Antagonisten oft als 'Schuld' thematisiert wird. Vielfach wird Scham durch Sprechakte, wie auch durch Handlungen, in Schuld transformiert.

In der Tragödientheorie fehlt bislang eine Auseinandersetzung mit der Kategorie der Scham. Schuld gilt als der ethisch wertvollere und den christlichen Dichtern und Denkern sichtlich vertrautere Affekt. Mit der Philosophie des Tragischen entstand um 1800 überdies eine Auffassung der menschlichen Existenz, die die der Tragödie – insbesondere dem "König Ödipus" des Sophokles – entnommene Schuldkonzeption anthropologisiert und universalisiert. Die Vorlesung möchte diese einseitige Fixierung (nicht nur) der Literaturwissenschaft auf den Affekt der Schuld revidieren, insofern gerade Scham so eng mit dem für die Tragödie leitenden Konzept autonomer Subjektivität sowie deren existenzieller Beschädigung verbunden wird. Insbesondere die um 1800 entstandenen Dramen von Schiller ("Die Jungfrau von Orléans"; "Maria Stuart"; "Die Braut von Messina") und Kleist ("Die Familie Schroffenstein"; "Penthesilea") sind für diesen Zusammenhang einschlägig.

Literaturhinweise:

Hans-Thies Lehmann. "Das Welttheater der Scham. Dreißig Annäherungen an den Entzug der Darstellung". In: Merkur 45.9/10 (1991): S. 824-838; Till Bastian und Micha Hilgers: "Kain. Die Trennung von Scham und Schuld am Beispiel der Genesis". In: Psyche 44 (1990): S. 1100-1112; Gerhart Piers. u. Milton B. Singer. Shame and Guilt: A Psychoanalytic and a Cultural Study. Springfield 1953; Claudia Benthien: "Gesichtsverlust und Gewalttätigkeit. Zur Psychodynamik von Scham und Schuld in Kleists 'Familie Schroffenstein'". In: Kleist-Jahrbuch (1999), S. 128-143; Claudia Benthien: "Scham und Schulden. Die Ökonomie der Gefühle in Lessings 'Minna

von Barnhelm". In: Schuld und Scham. Ritualisiertes Fehlverhalten von Aias bis Abu Ghraib. Hg. v. Alexandra Pontzen u. Heinz-Peter Preußer. Heidelberg 2008, S. 107-21; Günter H. Seidler. Der Blick des Anderen. Eine Analyse der Scham. Stuttgart 2001; Léon Wurmser. Die Maske der Scham. Die Psychoanalyse von Schamaffekten und Schamkonflikten. Berlin 1993.

\* \* \*

**52-205 Nikolaus Müller-Schöll:**

**Politisch Darstellen nach Brecht (Text, Theater, Film, Bildende Kunst) (T/M)**  
**[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-W] [MUK-A2]**

**2st. Mo 18-20 ESA B**

**Beginn: 12.04.**

**Sichttermin: Mo 16-18 MedZentr. Kino**

Lange Zeit setzte das Theater, die Theorie und szenische Praxis Bertolt Brechts Maßstäbe, ja das Paradigma für alle, die zu seinen Lebzeiten oder nach ihm Dichtung, Theater, Medien oder Bildende Kunst als "Nebenprodukt in einem sehr verzweigten Prozeß zur Änderung der Welt" begriffen. Das politisch motivierte oder mit politischer Zielrichtung unternommene Theater des 20. Jahrhunderts bezog von Brecht seine Inspiration, setzte sich dezidiert von ihm ab, wollte ihn überflügeln oder endlich vergessen - zu ignorieren vermochte es ihn nicht. Ähnliches galt bis in die 80er-Jahre und zum Teil darüber hinaus für die Bereiche der Lyrik, des Filmes und selbst der Bildenden Kunst.

Spätestens seit der Wiederentdeckung des Brechts der "Lehrstücke", des "Fitzer-Fragments" und des "Arbeitsjournals" in der Brecht-Forschung seit den 70er-Jahren und im Theater seit der Brecht-Kritik und -Analyse Heiner Müllers ist neben dem Klassiker politischer Kunst ein 'anderer' Brecht erkennbar geworden, an den seither nicht wenige der neueren experimentellen Künstler der Performance- und Life-Art, aber auch der neueren Dramatik und des Filmes - wissentlich oder unwissentlich - anknüpfen. Und gerade weil große Teile der Schriftsteller, Theatermacher, Filmer und Bildenden Künstler seit den 80er-Jahren zunehmend Brecht müde (um nicht zu sagen: brechtmüde) geworden sind, läßt sich heute ausgehend von den von Brecht geprägten Begriffen und Vorstellungen dessen, was es heißt, politisch Theater (etc.) zu machen, ein sehr weites und verzweigtes Panorama unterschiedlicher Formen des Umgangs mit Politik in den verschiedenen darstellenden Künsten und darüber hinaus erstellen. Dies soll im Verlauf des Semesters in dieser Vorlesung versucht werden. Nach einer kurzen Eingangsphase, in der Brechts bedeutendste Beiträge zur Frage des Verhältnisses von Theater und Politik rekapituliert werden sollen, werden voraussichtlich vorgestellt und diskutiert:

- An Brecht anknüpfende Filmemacher wie Jean-Luc Godard, Alexander Kluge, Jean-Marie Straub / Danielle Huillet, Lars von Trier und Hong Sang Soo.
- Brechts Schreibweisen aufgreifende und variiierende Dramatiker wie Peter Weiss, Heinar Kipphardt, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und Sarah Kane.
- Brechts Theater fortsetzende Regisseure, Performer und Bildende Künstler wie Peter Stein, Claus Peymann und Georges Tabori, René Pollesch, Mitko Gotscheff, Jean Jourdeuil, Einar Schleef, Philippe Quesne, Walid Ra'ad oder Jeff Wall.

Die genaue Auswahl der vorgestellten ästhetischen (und zugleich politischen) Positionen wird zu Beginn der Vorlesung festgelegt, wobei auch Beispiele aus den gegenwärtig in Hamburger Theatern gezeigten Arbeiten einbezogen werden können. Es ist geplant, für einige, das gegenwärtige Theater betreffende Sitzungen Gäste (Regisseure, Bühnenbildner, Dramaturgen), die derzeit in den Hamburgischen Theatern arbeiten, in die Vorlesung einzuladen.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IfG I:****52-163 Michael Baldzuhn:****Text – Wissen - Institution: Schule und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit****[DSL-A3] [DE-A3] [MASt-A1] [DSL-V2] [DE-V2] [MASt-V1] [DL-M1] [DSL-W]****2st. Mo 16-18 Hörsaal Erzwissenschaften, VMP 8 (Kernzeit) Beginn: 12.04.***Kommentar s. "STiNE"-Eintrag.*

\* \* \*

**Hauptankündigung des IfG I:****52-164 Nikolaus Henkel:****Das Drama im Mittelalter und in der Frühen Neuzeit. Feier und Spiele des 11.-16. Jahrhunderts (T/M)****[DSL-A3] [DE-A3] [DSL-V2] [DE-V2] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M1]****2st. Di 14-16 ESA M (Kernzeit)****Beginn: 06.04.**

Das Drama der Antike, an dem sich Autoren im 16./17. Jahrhundert orientieren konnten, Shakespeare beispielsweise, war dem Mittelalter unbekannt. Vom 11. Jahrhundert an lassen sich eigenständige Formen theatraler Gestaltung beobachten, zunächst im Raum der Kirche, später auch außerhalb, im weltlichen Literaturbetrieb. Es geht um geistliche Feiern zum Oster- und Weihnachtsfest, um publikumswirksame geistliche Dramen, die auf den Marktplätzen aufgeführt wurden oder schwankhafte Sujets in den Fastnachtspielen des 15. und 16. Jahrhunderts bis hin zu Hans Sachs. - Die Vorlesung will ausgewählte Texte analysieren und die Geschichte der Gattung an exemplarischen Stücken nachzeichnen. Dabei werden das Verhältnis von Text und Aufführung, die Modalitäten der Performanz, die Wirkmechanismen gesellschaftlicher Akzeptanz zu untersuchen sein, ebenso aber auch die Überlieferung der Stücke in Handschriften und frühen Drucken und die dort sichtbaren Übergänge vom Aufführungstext zum Lesedrama.

Vorbereitung: Johannes Janota, Geschichte der deutschen Literatur, Bd. III,1: Orientierung durch volkssprachliche Schriftlichkeit, Tübingen 2004, S. 356-377; Text: Fastnachtspiele des 15. und 16. Jahrhunderts, hg. von Dieter Wuttke, 7. Aufl. Stuttgart: reclam 2006 (Anschaffung erbeten; auch frühere Ausgaben möglich).

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:****52-319 Ringvorlesung:****Film im Zeitalter neuer Medien II: Digitalität und Kino (T/M) [MUK-W]****Koordination: Knut Hickethier, Harro Segeberg****2st. Di 18-20 ESA C****Beginn: 06.04.**

Untergangsszenarien sind publikumswirksam, Ankündigungen revolutionärer Umbrüche nicht minder, und beide Textsorten prägen auch zu dem, was häufig als 'digitale Kino' bezeichnet wird, die Diskussion um die 'Zukunft Kino'. Besonders prominent sind hier medienrevolutionäre Utopien, die von der Befreiung des Films aus der Welt des analog 'Realen' in die Transmedialität einer alles durchformenden digitalen Software ausgehen.

Die Vorlesungsreihe zum Thema 'Digitalität und Kino' setzt eine vor längere Zeit veranstaltete Vorlesungsreihe zur Konkurrenz der bis in die 1990er Jahre noch 'Neuen Medien' Fernsehen und Video fort und gehört damit selbst in den Kontext einer Diskussion um das jetzt Digitale. Hier versucht sich diese Vorlesung besonders daran, die technischen, ästhetischen und anthropologischen Aspekte in den gegenwärtig zu beobachtenden 'Strategien der Digitalisie-

rung' herauszuarbeiten (Teil I), die erzielten und noch zu erzielenden imaginativen, narrativen und ludischen 'Effekte dieser Digitalisierung' genauer zu bestimmen (Teil II) sowie Beiträge zu den 'Perspektiven der Digitalisierung' von Film-Erbe, Film-Präsentation und Film-Analyse vorzulegen (Teil III). - Mit einem Wort: Auch diese Ringvorlesung beteiligt sich an Überlegungen zur Zukunft des Kinos, konzentriert sich dabei aber auf die im Gegenwärtigen erkennbaren möglichen Entwicklungen.

Programm: *siehe unter:*

<[http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kommentare\\_SoSe10/319\\_SegebergRV.html](http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kommentare_SoSe10/319_SegebergRV.html)>

Einführende Literatur:

Barbara Flückiger: Visual Effects. Filmbilder aus dem Computer. Marburg 2008; Monika Hahne (Hrsg.): Das digitale Kino. Filmemachen in High Definition mit Fallstudie. Marburg 2005; Daniela Klook (Hrsg.): Zukunft Kino. The End of the Reel World. Marburg 2008; Martin Loiperdinger (Hrsg.): Celluloid Goes Digital. Historical-Critical Edition of Films on DVD and the Internet. Trier 2003; Peter Slansky (Hrsg.): Digitaler Film – digitales Kino. Konstanz 2004.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

**52-320 Knut HICKETHIER:**

**Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [MUK-E2] [MUK-W]**

**2st. Mo 12-14 ESA W, Raum 221**

**Beginn: 12.04.**

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Bedingungen und Faktoren des Mediums Fernsehens, das noch immer als Leitmedium der gesellschaftlichen Selbstverständigung in der Bundesrepublik Deutschland gilt.

Sowohl die 'faktischen' Kontexte der Medienpolitik, der Ökonomie und der mediengeschichtlichen Entwicklung werden in der Vorlesung vermittelt, dazu kommen erste Einblicke in den konstitutiven Zusammenhang von Programmen und in die theoretischen Bedingungen einer Programmtheorie. Dabei wird das Konzept des Mediendispositivs eine Rolle spielen. Die Vorlesung ist auf das Fernsehprogramm hin konzentriert und liefert einen Einstieg in die Aspekte der einzelnen Sparten des Fernsehens An Hand ausgewählter Problemstellungen und Sendungen findet eine Erörterung des Fernsehens als ein multifunktionales und multiperspektivisches Medium statt. Schließlich wird auch kurz der Komplex der Nutzung und der Medienwahrnehmung angesprochen. Hier wird es darum gehen, auch weitere Ansätze wie den der Domestizierung kennen zu lernen. Folgende Themenabfolge ist geplant, sie kann sich aber auch noch jederzeit ändern.

Das Seminar Ib "52-232 Grundlagen der Medien: Fernsehen" von Joan Bleicher korrespondiert mit der Vorlesung.

1. Einführung
  2. Der mediengeschichtliche Rahmen
  3. Der politische Rahmen
  4. Die Ökonomie des Fernsehens a) öffentlich-rechtlich, b) kommerziell
  5. Die Produktion von Fernsehen: am Beispiel der Fernsehfilmproduktion
  6. Das Programm als Programm – Fernsehtheorie I
  7. Die Sparten: Information und Dokumentation
  8. Die Sparten: Unterhaltung;
  9. Die Sparten: Fiktion
  10. Die Sparten: Sport
  11. Wahrnehmung des Fernsehens – zum Dispositiv Fernsehen
  12. Nutzung – die "harte Währung"
  13. Die Digitalisierung – und der Ausblick. - (Verschiebungen und Änderungen sind möglich.)
- Vorausgesetzt wird eine Bereitschaft, sich auf komplexe Sachverhalten einzulassen.

Aus didaktischen Überlegungen wird es keine Power-Point-Darstellung geben, es wird auch vorweg nicht zwischen "klausurrelevanten" und "nicht-klausurrelevanten" Aspekten unterschieden. Ziel ist es, dass Sie sich selbst ein möglichst komplexes Wissen über das Fernsehen – das Sie scheinbar alle aus eigener Anschauung kennen – aneignen. Das bedeutet auch, Texte über das Fernsehen zu lesen und durcharbeiten.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Raum in 'Agora' eröffnet, in dem zu jeder Vorlesung Materialien bereit gestellt werden. Eine Vorbereitung zu jeder Sitzung wird erwartet.

Am Ende der Vorlesung wird eine Klausur geschrieben, diese findet – abweichend von den üblichen "STiNE"-Angaben – in der letzten Sitzung statt.

Einführende Literatur:

Knut Hickethier: Fernsehen. In: Handbuch Journalismus und Medien. Hrsg. v. Weischenberg/Kleinsteuber / Pörksen, Wiesbaden 2005. Zur weiteren Lektüre: Knut Hickethier: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

**52-335     Joan Bleicher:**

**Mediengeschichte (T/M) [MUK-A2] [MUK-W] [DSL-A10] [DE-A10]**

**2st. Do 10-12 Phil E**

**Beginn: 01.04.**

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick zur Geschichte von Einzelmedien wie Printmedien, Fotografie Film, Radio, Fernsehen und Internet. Neben allgemeinen Entwicklungstendenzen sollen auch mögliche Parallelen zu aktuellen Medienentwicklungen thematisiert werden.

Literaturliste:

Bleicher, Joan Kristin: Modelle der Mediengeschichte. In: Literatur und Linguistik. Stuttgart 1996. S.86-115; Bleicher, Joan Kristin: Fernsehgeschichte. In: Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001. S.490-518; Dussel, Konrad: Deutsche Rundfunkgeschichte. Eine Einführung. Konstanz 1999; Faulstich, Werner: Mediengeschichte 1. Von den Anfängen bis 1700 und Mediengeschichte 2. Von 1700 bis ins 3. Jahrtausend. Göttingen, Frankfurt am Main 2006; Gillies, James/Cailliau, Robert: Die Wiege des Web. Die spannende Geschichte des WWW. Heidelberg 2002; Grainge, Paul / Jancovich, Mark / Monteith, Sharon (Hg.): Film Histories. A Reader and Guide. Edinburgh 2006; Jacobsen, Wolfgang/Kaes, Anton/Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart 2004; Hickethier, Knut: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart 1998.

Hiebel, Hans H. (Hg.): Kleine Medienchronik. Von den ersten Schriftzeichen zum Mikrochip. München, 1997; Hörisch, Jochen: Der Sinn und die Sinne. Frankfurt am Main 2001; Marchal, Peter: Kultur- und Programmggeschichte des öffentlich-rechtlichen Hörfunks in der Bundesrepublik Deutschland. Ein Handbuch. Bd. I: Grundlegung und Vorgeschichte, Bd. II: Von den 60er Jahren bis zur Gegenwart. München 2004; Nowell-Smith, Geoffrey (Hrsg.): Geschichte des internationalen Films. Stuttgart 2006; Paris, Michael (Hg.): The First World War and Popular Cinema. 1914 to the Present. Edinburgh 1999; Prokop, Dieter: Der Kampf um die Medien. Das Geschichtsbuch der neuen kritischen Medienforschung. Hamburg 2001.

Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001; Wilke, Jürgen (Hrsg.): Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Köln 1999; Zehnder, M. W.: Geschichte und Geschichten des Internet. Kirchberg 1998; Zielinski, Siegfried: Audiovisionen. Reinbek 1991.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:****52-347 Knut Hickethier:****Stationen des fiktionalen Films im deutschen Fernsehen – ein Kanon  
bedeutender Fernsehfilme (T/M) [MUK-V1] [MUK-W] [DSL-V4] [DE-V4]****2st. Di 12-14 ESA M****Beginn: 06.04.****Sichttermin: Mi 18-20 Med.Zentrum Kino**

Ist von deutscher Filmgeschichte die Rede, verstehen die meisten darunter Kino-Filmgeschichte. Es gibt jedoch nach dem Zweiten Weltkrieg in Deutschland auch eine umfangreiche Fernsehfilm-Produktion, ohne die die deutsche Filmgeschichte nicht zu denken ist. Nicht zuletzt auch hat sich die deutsche Filmproduktion in der Bundesrepublik (analog auch in der DDR) seit den 1970er Jahren zu einer einheitlichen Film-Fernsehwirtschaft entwickelt. 80 Prozent aller deutschen Filmproduktionen im Kino werden heute vom Fernsehen mitfinanziert und von den Fernsehredaktionen dramaturgisch mitbetreut.

Die Vorlesung will deshalb wichtige deutsche Fernsehfilme vorstellen. Sie stützt sich dabei auf eine Darstellung der 50 wichtigsten Fernsehfilme, die der Fernsehredakteur Martin Wiebel 1999 vorgelegt hat und deren Auswahl durch eine Umfrage unter den wichtigsten deutschen Fernsehfilmredakteuren, -kritikern und -theoretikern zustande kam. Es können keine 50 Fernsehspiele und -filme hier vorgestellt werden, sondern nur 12; deren Auswahl erfolgt aufgrund der Einschätzung durch den Referenten und konzentriert sich auf die 1950er bis 1970er Jahre. Aus einer ganz persönlichen Einschätzung folgt dann noch ein sehr autobiografischer Film von Heinrich Breloer aus dem Jahr 1987.

Die Vorstellung der Filme erfolgt durch eine kontextualisierende Einordnung der einzelnen Filme.

Am Ende der Vorlesung wird **k e i n e** Klausur geschrieben. Erwartet wird als Leistungsnachweis ein Essay über einen selbstgewählten Film aus der Vorlesungsreihe, der auch einen eigenen Zugang zu Film erkennen lässt. Der Textumfang sollte zwischen drei bis acht Seiten liegen, die Abgabe sollte bis zum 30.07.10 erfolgen. Bei der Wahl der letzten beiden Filme kann die Frist verlängert werden.

Ein Sichttermin mit den Filmen wird zusätzlich angeboten (Mi 18-20 Med.Zentr. Kino).

Bisheriger Vorlesungsplan (kann noch geändert werden):

Einführung: Kanonbildung und Fernsehfilm

"Besuch aus der Zone" (1958); Regie: Rainer Wolffhardt

"Seelenwanderung" (1962), Regie: Rainer Erler;

"Das Glück läuft hinter" (1963), Regie: Peter Beauvais;

"Ein Tag" (1965), Regie: Egon Monk;

"Alma Mater" (1969), Regie: Rolf Hädrich;

"Gedenkttag" (1970), Regie: Dieter Wedel;

"Liebe Mutter, mir geht es gut" (1972), Regie: Christian Ziewer;

"Im Reservat" (1973), Regie: Peter Beauvais;

"Smog" (1973), Regie: Wolfgang Petersen;

"Shirins Hochzeit" (1976), Regie: Helma Sanders-Brahms;

"Die Stunde Null" (1977), Regie: Edgar Reitz;

"Ein Kapitel für sich" (1979), Regie: Eberhard Fechner;

"Geschlossene Gesellschaft" (1987), Regie: Heinrich Breloer.

Einführende Lektüre:

Martin Wiebel (Hrsg.): Deutschland auf der Mattscheibe. Die Geschichte der Bundesrepublik im Fernsehspiel. Frankfurt/M.: Verlag der Autoren 1999; Knut Hickethier: Das Fernsehspiel oder Der Kunstanspruch der Erzählmaschine Fernsehen. In: Helmut Schanze/Bernhard Zimmermann (Hrsg.): Das Fernsehen und die Künste. (= Geschichte des Fernsehens der Bundes-

republik Deutschland, hrsg. v. Helmut Kreuzer und Christian W. Thomsen Bd.2) München: Fink Verlag 1994, S.303-348.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-351 Uwe Hasebrink:

**Mediennutzung im Wandel (T/M) [MUK-V2] [MUK-W]**

2st. Di 16-18 ESA H

**Beginn: 06.04.**

Die Mediennutzung, also die Art und Weise, wie die Menschen mit den Medien umgehen, ist einem steten Wandel unterworfen. Treiber dieses Wandels waren und sind in den letzten Jahren insbesondere technische Innovationen, die sich unter den Schlagworten Digitalisierung, Online- und Mobilkommunikation zusammenfassen lassen. In der Folge sind zudem neue Angebotsformen entwickelt worden, die den Nutzern neue Handlungs- und Erfahrungsmöglichkeiten eröffnen. Doch auch gesellschaftliche Entwicklungen tragen dazu bei, dass sich Mediennutzung verändert, so der demographische Wandel, veränderte Anforderungen des Alltags oder auch neue Zeitstrukturen. Für alle Medien- und Kommunikationsberufe ist es unerlässlich, sich ein möglichst realistisches Bild von den sich neu herausbildenden Formen der Mediennutzung zu machen, um ihre Angebote entsprechend darauf einzustellen.

Die Vorlesung soll entsprechend einen vertiefenden Einblick in aktuelle Entwicklungen der Mediennutzung bieten. Dazu gehören Langzeitbeobachtungen der Nutzung der klassischen Massenmedien ebenso wie aktuelle Bestandsaufnahmen des Umgangs mit neuen Angeboten wie IP-TV oder Handy-TV oder den Web 2.0-Anwendungen; dazu gehört auch die Frage, wie sich das Zusammenspiel der verschiedenen Medien verändert, mit welchen spezifischen Erwartungen die Menschen an einzelne alte und neue Angebote herangehen. Die bei der Mediennutzung zu beobachtenden Orientierungs- und Auswahlstrategien werden ebenso thematisiert wie die sozialen Kontexte, in denen die verschiedenen Medien eingesetzt werden. Im Hinblick auf wichtige Medienfunktionen wie Information, Unterhaltung, Bildung und Beratung wird untersucht, mit Hilfe welcher Angebote sich die Menschen diese Funktionen erfüllen.

Leistungsanforderung:

Regelmäßige Teilnahme, Klausur, im Übrigen gemäß BA-Prüfungsordnung.

Weiterführende Literatur:

Gerhards, Maria; Klingler, Walter (2007): Mediennutzung in der Zukunft. Eine Trendanalyse auf der Basis heutiger Datenquellen. In Media Perspektiven Heft 6/2007, S. 295-309;

Hasebrink, Uwe / Mikos, Lothar / Prommer, Elizabeth (Hrsg.) (2004): Mediennutzung in konvergierenden Medienumgebungen. München.

\* \* \*

\* \* \* \* \*

### Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

### 3. SEMINARE Ia:

#### V o r b e m e r k u n g:

Zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' werden im Modul E3 jeweils zweistündige Seminare mit der Kennung Ia angeboten. Diese sind verbunden mit jeweils zweistündigen Übungen in Kleingruppen, auch Tutorien genannt. Sie sind – ebenso wie die Seminare Ia – abgestimmt auf die Ringvorlesung "Einführung in die Neuere deutsche Literatur" Seminar, Übung und Vorlesung bilden zusammen das Einführungsmodul E3. Darin werden systematisch und exemplarisch grundlegende wissenschaftliche Fertigkeiten vermittelt, die zur Analyse und Interpretation literarischer Texte notwendig sind und die Grundlage für das weitere Studium bilden.

Was die Vermittlung zentraler Methodiken, Arbeitstechniken und Fachbegriffe angeht, sind die Seminare Ia untereinander vergleichbar. Allerdings können die Dozenten und Dozentinnen individuelle Schwerpunkte setzen hinsichtlich der literarischen Texte, die besprochen werden, und einzelne fachliche Aspekte unterschiedlich gewichten. Deswegen ist es ratsam, die Ankündigungstexte zu den einzelnen Seminaren genau zu lesen.

Die Prüfungsmodalitäten im BA-Studiengang DSL wurden vereinfacht. Voraussetzungen für den Erwerb des Leistungsnachweises im Modul E3 sind vom SoSe 2010 an:

- der regelmäßige Besuch aller drei Veranstaltungen (Seminar, Übung, Vorlesung)
- die Abfassung eines zweiseitigen online-Lexikonartikels im Rahmen der Vorlesung als unbenotete Semesterleistung (bewertet wird mit "bestanden" und "nicht bestanden").
- Im Rahmen der Seminare Ia gibt es mehrere Prüfungsmöglichkeiten: eine Klausur oder eine fünfseitige Hausarbeit oder ein 15-minütiges Referat mit anschließender kurzer schriftlicher Ausarbeitung. Welche Prüfungsform gewählt wird, liegt im Ermessen der SeminarleiterInnen und wird von diesen spätestens in der zweiten Semesterwoche verbindlich festgelegt. Die Prüfung im Ia-Seminar wird benotet und gilt als Gesamtnote für das E3-Modul.

Alle Studierende, die mit dem Studium des Teilfachs 'Neuere deutsche Literatur' beginnen, können ein Einführungsmodul besuchen: Dies betrifft die ab dem WS 2005/06 zugelassenen Bachelor-Studierenden, ferner die bereits vor dem WS 2005/06 zugelassenen Bakkalaureats- und Magister-Studierenden sowie alle Studierenden der Lehrämter. Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Vorgaben für das Studium zum Bachelor-Abschluß.

Seminar, Übung und Vorlesung sollen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Beauftragten des IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung beginnt am Dienstag, 06.04.2010.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum in der Internetplattform "Agora" (<<http://www.agora.uni-hamburg.de>>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekträume zur Kommunikation und Kooperation auf "Agora" eröffnet werden.

\*

**52-200**     **Ringvorlesung:**  
**Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur**  
**[DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]**  
**Koordination: Anne-Rose Meyer**  
**2st. Di 16-18 Phil A (Kernzeit)**

**Beginn: 06.04.**

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein. Neben dem in den Ia-Seminaren gebotenen Stoff bilden die Themen der Ringvorlesung eine solide Grundlage für die kommenden Semester. Anwendungsaspekte werden von den DozentInnen an Textbeispielen erläutert. In den letzten drei Vorlesungen erhalten die Teilnehmenden Einblicke in Probleme und Methoden aktueller Forschung.

Die Vorlesung ist Teil des Einführungsmoduls NdL [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im Wahlbereich [DSL-W] besucht werden. Für alle Studierende des Fachs 'Lehramt mit Unterrichtsfach Deutsch' ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung [DE-E3] (in Verbindung mit einem Seminar Ia mit Übung zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur).

Um einen Leistungsnachweis zu erhalten, erarbeiten die Studierenden jeweils eine Kurzdarstellung von zwei Seiten über einen der literaturwissenschaftlichen Kernbegriffe aus einer der Vorlesungen. Dazu werden ausschließlich valide Quellen wie aktuelle fachwissenschaftliche Nachschlagewerke, Handbücher, Einführungen oder Texte aus fachwissenschaftlichen Internetportalen verwendet, die wissenschaftlich korrekt zitiert werden. Bitte keine Wikipedia-Artikel o.ä.! Die Texte werden auf "Agora" zu einem Online-Lexikon zusammengestellt. Thematische Dopplungen sind deswegen zu vermeiden. Die Themenverteilung und die Korrektur der Texte erfolgt durch die DozentInnen der jeweiligen Vorlesung, aus welcher der Kernbegriff stammt. Beispiele wären: Adaption, Distichon, Tragödie; Text, Zeilensprung usw. Außerdem wird eine regelmäßige Teilnahme erwartet. Teilnehmen kann, wer über "STiNE" zugelassen und im virtuellen Projektraum unserer ePlattform "Agora" registriert ist.

- 06.04.2010 Organisatorisches (Anne-Rose Meyer) – Internettechnisches (Toni Gunner) – Vorstellung des Studienportals (Jan-Noël Thon)
- 13.04. Texttheorie und Fragen der Edition (Bernd Hamacher)
- 20.04. Was ist Literatur? Was kann Literaturwissenschaft leisten? Methoden und Gegenstände (Jan Christoph Meister)
- 27.04. Geschichte des Teilfachs Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Karin Nissen)
- 04.05. Poetik, Gattungstheorie und Rhetorik (Anne-Rose Meyer)
- 11.05. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 1 (Anne-Rose Meyer)
- 18.05. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 2 (Anne-Rose Meyer)
- 01.06. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen, Teil 1 (Jan Christoph Meister)
- 08.06. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen, Teil 2 (Jan Christoph Meister)
- 15.06. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama, Teil 1 (Claudia Benthien)
- 22.06. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama, Teil 2 (Julia Freytag)

- 29.06. Interpretationstheorie und –methodik am Beispiel aktueller Forschung I:  
Literaturwissenschaft und Kulturanthropologie (N.N.)
- 06.07. Interpretationstheorie und –methodik am Beispiel aktueller Forschung II:  
Interdisziplinarität – zum Zusammenhang von Literatur und Musiktheater  
(Timo Ogrzal)
- 13.07. Interpretationstheorie und –methodik am Beispiel aktueller Forschung III:  
Psychoanalyse und Literaturwissenschaft (Julia Freytag);  
Evaluierung der Veranstaltung (Anne-Rose Meyer)

\* \* \*

- 52-213 Claudia Benthien:**  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
**2st. Do 10-12 Phil 1331 (Kernzeit) Beginn: 01.04.**  
**2st. Übung:**  
**Mi 14-16 Phil 569, Phil 1105, Phil 1203, Phil 1306 (Wahlzeit) Beginn: 07.04.**

Der Ablauf des Einführungskurs lehnt sich an die Struktur der dem Modul zugeordneten Vorlesung an und vertieft die dort behandelten Themenfelder durch literarische und literaturwissenschaftliche Texte. Diese Texte werden im begleitenden Tutorium diskutiert und erarbeitet und in Form von kurzen Gruppenreferaten im Plenum vertieft. Konkretisiert wird diese Einführung in das literaturwissenschaftliche Studium anhand des Werks von Friedrich Schiller. Im ersten Teil des Semesters werden ausgewählte Gedichte von Schiller diskutiert, die Erzählung "Der Verbrecher aus verlorener Ehre", das Drama "Don Karlos" sowie die Video-Aufzeichnung der Inszenierung durch Andrea Breth behandelt. Im zweiten Teil des Seminars werden wir uns dann mit Interpretationsfragen und wissenschaftlichen Methoden anhand von ausgewählten Beiträgen der aktuellen Schiller-Forschung vertraut machen sowie weitere für die Fachgeschichte bedeutende Theorieansätze kennen lernen.

Begleitend zum Seminarverlauf und zur inhaltlichen Arbeit wird es eine Einführung in die wichtigsten wissenschaftlichen Arbeitstechniken geben (Literaturrecherche, wissenschaftliches Bibliographieren, Lektüretechniken, Exzerpieren, Erstellen von Thesenpapieren, mündliche Präsentationsformen, Entwicklung eines Hausarbeitsthemas). Für das Seminar wird ein Reader erstellt, der an die Teilnehmer/innen zu Semesterbeginn verteilt wird.

Die Prüfungsform wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Literaturhinweise:

Friedrich Schiller: Don Karlos. Stuttgart: Reclam; ders.: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Stuttgart: Reclam; Volker C. Dörr: Friedrich Schiller. Leben – Werk – Wirkung: Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005; Sabina Becker u. a.: Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam, 2006; Hans-Werner Ludwig/ Thomas Rommel: Studium Literaturwissenschaft. Arbeitstechniken und Neue Medien. Tübingen/Basel: Franke/UTB 2003.

\* \* \*

- 52-214 N.N.:**  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
**2st. Mi 14-16 Phil 1331 (Wahlzeit) Beginn: 07.04.**  
**2st. Übung: Do 14-16 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306 (Wahlzeit) Beginn: 08.04.**

Das Seminar ist mit der gleichnamigen Ringvorlesung koordiniert und behandelt die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken. Die gattungsdifferenzierende Textanalyse soll anhand von ausgewählten Gedichten aus dem neuen "Arbeitsbuch Lyrik" (hg. von Felsner u.a.), E.T.A. Hoffmanns Erzählung "Der Sandmann" sowie Lessings

Bürgerlichem Trauerspiel "Emilia Galotti" erarbeitet werden. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Zur Anschaffung empfohlen:

Felsner, Kristin / Helbig, Holger / Manz, Therese: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin: Akademie Verlag 2008; Martinez, Matías/Scheffel, Michael: Einführung in die Erzähltheorie. München: C.H. Beck 1999; Pfister, Manfred: Das Drama. München 81994: Fink [utb 580].

\* \* \*

52-215 **N.N.:**

**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**

**2st. Do 16-18 Phil 1331 (Wahlzeit)**

**Beginn: 01.04.**

**2st. Übung: Fr 14-16 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306 (Wahlzeit)**

**Beginn: 09.04.**

Das Seminar führt in Fragen und Möglichkeiten literaturwissenschaftlichen Arbeitens und in Methoden der Erzähltext-, Lyrik-, und Dramenanalyse ein. Angewendet und vertieft werden die theoretischen und methodischen Zugänge durch die gemeinsame Lektüre literarischer Texte von Autorinnen des 20. Jahrhunderts.

Exemplarisch für die literarische Gattung der Erzähltexte wird das Seminar "Wir töten Stella" (1958) von Marlen Haushofer lesen, für die der Lyrik Gedichte von Ingeborg Bachmann sowie für die des Dramas "Fegefeuer in Ingolstadt" (1926/1971) von Marieluise Fleißer. Das Seminar führt auch in Ansätze und Arbeitsweisen der feministischen Literaturwissenschaft und der Gender Studien ein.

Im Tutorium zu Seminar werden außerdem praktische literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken wie Literatur-Recherche, Bibliographieren, Erstellen von Thesenpapieren, mündliche Präsentationsformen, Entwicklung eines Hausarbeitsthemas vorgestellt und gemeinsam erprobt.

Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist die regelmäßige aktive Mitarbeit an Seminar und Tutorium, die gründliche Lektüre der Seminartexte und das Erarbeiten von mündlichen und schriftlichen Beiträgen (in Einzel- oder Gruppenarbeit) sowie die Abschlussklausur. - Die theoretischen Texte stehen zu Semesterbeginn in Form eines Readers bereit. Die genaue Textauswahl und die Inhalte der einzelnen Seminarsitzungen werden in der ersten Seminarsitzung vorgestellt.

\* \* \*

52-216 **Karin Nissen:**

**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**

**2st. Mo 12-14 Phil 1331, (Wahlzeit)**

**Beginn: 12.04.**

**2st. Übung: Do 10-12 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306 (Wahlzeit)**

**Beginn: 15.04.**

Im Einführungsseminar zum Studium der Neueren Deutschen Literatur werden in Anlehnung an die einführende Ringvorlesung Kenntnisse über Arbeitstechniken und Methoden der Literaturwissenschaft vermittelt. Es richtet sich besonders an Studierende mit dem Schwerpunkt Theater und Medien. Besprochen werden Gedichte von Else Lasker-Schüler, "Effi Briest" von Theodor Fontane (Reclam-Ausgabe) und deren filmische Bearbeitungen sowie ein zeitgenössischer Dramen- und Inszenierungstext (orientiert an den Hamburger Spielplänen, voraussichtlich René Pollesch: "Mädchen in Uniform").

Verbunden mit dem Seminar sind ein obligatorisches Tutorium, das der vertiefenden Analyse und Diskussion der behandelten Themen dient sowie ein gemeinsamer Aufführungsbesuch. Teilnahmevoraussetzung ist die aktive Mitarbeit, die Übernahme eines Protokolls und eines ca. 15 minütigen Referats mit anschließender kurzer schriftlicher Ausarbeitung.

\* \* \*

52-217 **Timo Ogrzal:**  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
**2st. Di 12-14 Phil 1331, Beginn: 06.04.**  
**2st. Übung: Mi 10-12 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306 Beginn: 07.04.**

In Anlehnung an die gattungspoetologische Differenzierung der begleitenden Ringvorlesung unternimmt die Lehrveranstaltung eine Einführung in Techniken und Methoden der neueren deutschen Literaturwissenschaft anhand der Lektüre und Diskussion von poetologischen und literarischen Texten.

In den ersten Sitzungen wird ein methodologischer und theoretischer Ansatz vermittelt, der durch einen zeichentheoretischen Akzent gekennzeichnet ist. Daran schließen sich in den folgenden Sitzungen thematisch gerahmte Lektüreprhasen an. Intendiert ist damit eine Einführung in die sprachästhetische Entwicklung und Differenzierung der deutschsprachigen Literatur um 1800 bis in die Gegenwart, die ebenso eine grundlegende Diskussion und Reflexion der Theoriebildung und der Tendenzen der neueren deutschen Literaturwissenschaft (z.B. in der Rhetorik, Dekonstruktion, Narratologie, Diskursanalyse und Medien- und Kulturwissenschaft) eröffnet. Gelesen und diskutiert werden kürzere Texte von Heinrich von Kleist, Friedrich Nietzsche, Hugo von Hofmannsthal, Franz Kafka, Walter Benjamin, Ingeborg Bachmann, Paul Celan, Elfriede Jelinek und Alexander Kluge. Methodische Grundfragen einer kultur- und medientheoretisch geöffneten Literaturwissenschaft werden durch Texte von Roland Barthes, Michel Foucault, Gilles Deleuze/Félix Guattari, Paul de Man und Jacques Derrida erschlossen.

Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins: 15-minütiges Referat mit anschließender kurzer schriftlicher Ausarbeitung.

Ein Seminarordner wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

\* \* \*

\* \* \* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**4. SEMINARE I b :**52-220 **N.N.:****Migration und Medien: Aktuelle Repräsentationen des "Fremden" (IntLit)****[DSL-A7] [DE-A7] [DSL-A13] [DE-A13]****(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-221)****2st. Mo 10-12 Phil 1373****Beginn: 12.04.**

Die journalistische Berichterstattung in audio-visuellen und Printmedien spielt für die Ausgestaltung des Diskurses über Migration und Integration eine äußerst wichtige Rolle. Sie ist keineswegs 'neutral', vielmehr prägt sie die Wahrnehmung der Gesellschaft in hohem Maße und kann in dieser Hinsicht integrative Tendenzen fördern, aber auch unterlaufen.

Die mediale Diskussion nimmt dabei zumeist an konkreten Ereignissen Anstoß, die kulturelle Unterschiede auf besondere Weise verhandeln: So entzündete sich beispielsweise der über Jahre hinweg geführte 'Kopftuchstreit' an einer Auseinandersetzung des Landes Baden-Württemberg mit einer muslimischen Lehrerin, die während des Unterrichts nicht auf ihr Kopftuch verzichten wollte und der daher die Einstellung verweigert wurde. Eine aktuelle Debatte um Migrantengewalt zog der Brandbrief des Kollegiums der Berliner Rütli-Schule nach sich, in dem die Lehrer angesichts zunehmender Aggressionen unter den Schülern den Senat der Hauptstadt um Hilfe baten, und auch die Kontroversen um die 'gekauften Bräute' bzw. die Thematiken um Heiratsmigration und Zwangsehe finden in den Medien immer wieder eine akute Beachtung.

Im Seminar wollen wir die Formen, Muster und Topoi medialer Darstellung untersuchen. Wir fragen in diesem Zusammenhang, unter welchen Aspekten die Debatte um Migration und Integration geführt wird und wie bestimmte Vorstellungen des 'Fremden' medial konstruiert werden. Ein Vergleich verschiedener Darstellungsformen in Print- und audiovisuellen Medien soll zeigen, inwiefern schon die Struktur der Berichterstattung maßgebend für die Rezeptionslenkung ist. Zudem soll in Verbindung mit dem Begleitseminar eruiert werden, in welcher Form tradierte, geschlechtsspezifische Stereotype aktualisiert und gegebenenfalls Negativbilder transportiert oder revidiert werden. Dabei stehen neben der Betrachtung aktueller Formen der Berichterstattung auch kritische zeitgenössische journalistische Arbeiten von Autoren mit Migrationshintergrund im Fokus des Interesses, unter anderem von Maxim Biller und Feridun Zaimoğlu. Die im Seminar untersuchten Texte werden zu Semesterbeginn in einem Reader zur Verfügung gestellt.

Teilnahmevoraussetzung für das Seminar ist eine regelmäßige aktive Teilnahme, für den Erwerb eines Seminarscheins sind die Übernahme eines Kurzreferats und das Verfassen seminarbegleitender Essays erforderlich.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

\* \* \*

**52-221 Kristina Festring:**  
**Migrationsgeschichte(n): von Chamisso bis Özdamar (IntLit)**  
**[DSL-A7] [DE-A7] [DSL-A13] [DE-A13]**  
*(Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-220)*  
**2st. Di 10-12 Phil 1373**

**Beginn: 06.04.**

Das Genre "Migrationsliteratur" wird heute zumeist mit Werken zeitgenössischer Autorinnen und Autoren verknüpft. Ihre Gedichte, Erzählungen und Romane sind gekennzeichnet durch die Erfahrung kultureller Differenz. Im Sinne des Konzepts eines "dritten Raums" (Bhabha) hinterfragen sie mittels literarischer Inszenierungen von "Fremde" selbstverständlich angenommene kulturelle Gepflogenheiten. Auf stilistischer bzw. narrativer Ebene unterminieren sie unsere Seh- und Lesegewohnheiten. Bei der Beschäftigung mit derartigen interkulturellen Texten, denen im Zuge zunehmender Einwanderungsbewegungen in Deutschland gerade im ausgehenden 20. sowie im 21. Jahrhundert eine immer signifikantere Rolle zukommt, wird indes häufig übersehen, dass sie keineswegs ein völlig neues Phänomen darstellen. So verfasste etwa der gebürtige Franzose Adelbert von Chamisso bereits vor knapp 200 Jahren seine bis heute wohl bekannteste Erzählung "Peter Schlemihls wundersame Geschichte" wie auch zahlreiche weitere literarische Werke auf Deutsch. Als Kind war er mit seinen Eltern vor den Revolutionsheeren aus der Champagne über die Niederlande nach Deutschland geflohen und hatte sich die Sprache des Landes, in das er ausgewandert war, zu Eigen gemacht. Entsprechend gilt Chamissos "Schlemihl" als frühes Beispiel, wenn nicht gar als Ursprungstext der aktuellen "Migrationsliteratur". Im Seminar wollen wir zunächst untersuchen, worin die Besonderheit von Chamissos Erzählung liegt und diese vor dem Hintergrund ihres kulturhistorischen Entstehungskontextes sowie Deutschlands Entwicklung zum Einwanderungsland als Folie für aktuelle Kurzgeschichten von Autorinnen und Autoren mit Migrationshintergrund wie Emine Sevgi Özdamar, Yoko Tawada, Rafik Schami, Maxim Biller oder Feridun Zaimoğlu nutzen.

Die für das Seminar relevanten literarischen wie auch ausgewählte theoretische Texte werden den Teilnehmern zu Semesterbeginn in einem Reader zur Verfügung gestellt.

Während in unserem Seminar fiktive literarische Texte im Vordergrund stehen, sollen im Projektseminar aktuelle mediale Darstellungsformen von Migration beleuchtet werden. Teilnahmevoraussetzung für das Seminar ist regelmäßige aktive Teilnahme, Bedingung für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme eines Kurzreferats sowie eine schriftliche Hausarbeit.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

\* \* \*

**52-222 Rüdiger Nutt-Kofoth:**  
**Die literaturwissenschaftliche Edition [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**  
**2st. Di 18-20 Phil 1373**

**Beginn: 06.04.**

Wo findet sich der literarische Text? Welche Ausgabe eines Werkes soll dem wissenschaftlichen Gespräch über das Werk zugrunde gelegt werden? Nach welchen Methoden verfahren die wissenschaftlichen Ausgaben? Wie sind sie aufgebaut? Welche Elemente sind konstitutiv, welche sind fakultativ? Was gehört nicht in eine wissenschaftliche Ausgabe? Welche Typen von literaturwissenschaftlichen Editionen gibt es?

Ausgehend von solchen praktischen Fragen, deren Beantwortung zum literaturwissenschaftlichen Basiswissen gehört, will das Seminar eine Einführung in die Editionswissenschaft bieten. Die Editionswissenschaft ist jene Teildisziplin der Literaturwissenschaft, die sich um die wissenschaftliche Herausgabe eines literarischen Werkes oder Textes als zuverlässige Basis jeder Interpretation kümmert. Sie hat sich im letzten halben Jahrhundert erheblich ausdifferenziert und verschiedene Konzepte zur Textpräsentation entwickelt. Ein Schwergewicht liegt dabei darauf, wie die adäquate Herstellung eines gesicherten Textes aussieht (Textkritik), wie die Darstellung des Prozesses, den der Text eines Werkes im Laufe seiner Entstehungsgeschichte durchläuft (Textgenese), vorgenommen werden soll und wie mit differenten Fassungen eines Werkes editorisch umzugehen ist. Zunehmend werden aber auch die Textträger selbst, etwa die Manuskripte, durch Abbildungen in der Edition repräsentiert. Diskutiert wird zudem das Verhältnis der Edition zum Kommentar oder ihr Umgang mit den Quellen eines Textes. Als genauer zu untersuchende Beispiele dienen wissenschaftliche Ausgaben von Autoren des 18.-20. Jahrhunderts (etwa: Klopstock, Goethe, Hölderlin, Büchner, Droste-Hülshoff, C.F. Meyer, Heym, Trakl, Kafka).

Zur Einführung (und zur Anschaffung sehr empfohlen): Bodo Plachta: Editionswissenschaft. Eine Einführung in Methode und Praxis der Edition neuerer Texte. 2. ergänzte und aktualisierte Aufl. Stuttgart: Reclam 2006 (UB 17603).

\* \* \*

**52-223     Martin Schierbaum:**

**Der Schein der Genauigkeit – Literatur und Photographie in der deutschsprachigen Literatur [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**

**2st. Fr 10-12 Phil 1373 (Wahlzeit)**

**Beginn: 09.04.**

Als in der Mitte des 19. Jahrhunderts die Photographie erfunden wurde, reagierten die Literaten teils aufgeschlossen, teils skeptisch, denn das neue Massenmedium machte ihnen und den Malern den Anspruch streitig, exakt über die Wirklichkeit zu berichten. Gerade aufgrund der Konkurrenzsituation übte die Photographie auf das Selbstverständnis und auf die Darstellungsweise der Literatur bis in die Gegenwart einigen Einfluß aus. Heute allerdings werden Massenmedien wie die Photographie in der Literatur kaum noch als Fremdkörper wahrgenommen. War der Beginn des Dialogs zwischen den Medien Text und Photo vom Gedanken des Abbildrealismus geprägt, so verkehrte sich zumindest in der Literatur diese Position im Laufe der Zeit in ihr Gegenteil. Aspekte der Punktualität, des inszenierten und des gefälschten Bildes mit ihren Übertreibungen und Verzerrungen bilden einige Dimensionen der Kritik an der Photographie, Verfahren wie Momentaufnahmen, Zerstückelung und Montage sind wiederum reizvolle Anknüpfungspunkte für literarische Texte, teils auch, um die Photographie zu überbieten.

Das Seminar soll an wesentlichen Stationen diesen intermedialen Diskurs über das 20. Jahrhundert hinweg kritisch verfolgen. Im Zentrum soll die Frage stehen, wie literarische Texte mit Problemen der Darstellung im Kontext der Medienkonkurrenz umgehen, welche Positionen sie einnehmen und wie sie die Auseinandersetzung mit der Photographie organisieren. Die Arbeit des Seminars soll durch verschiedene intermediale Konstellationen strukturiert werden, die wiederum repräsentativ für die Kulturgeschichte des 20. Jahrhunderts sind. Dazu gehören Probleme des Realismus, der Montage, der Illustration und der Literaturverfilmung. Ziel ist es außerdem, die intermedialen Konstellationen an verschiedenen Textsorten und Darstellungsformen zu untersuchen, z.B. Lyrik, Erzählungen, Romane und Satiretexte. Abschließend soll der Weg von der Erzählung zum Film am Beispiel von Michelangelo Antonionis "Blow Up" bearbeitet werden.

Materialgrundlage: Roland Barthes: Die helle Kammer (Auszug); Theodor Fontane: Effi Briest (Auszug); Franz Kafka: Das Schoß (Auszug); Kurt Tucholsky: Deutschland, Deutschland über

alles (Auszüge); Günter Grass: Die Blechtrommel (Auszüge); Rolf Dieter Brinkmann: Rom Blicke und Standphotos (Auszüge); Thomas Bernhard: Auslöschung. Ein Zerfall (Auszüge); Rainald Goetz: Celebration (Auszüge); Julio Cortazár: Die Speichelfäden des Teufels; Michelangelo Antonioni: Blow-up.

Literatur:

Eine Forschungsbibliographie wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung stehen, wichtige Literatur wird ebenfalls zugänglich gemacht.

Zur ersten Orientierung: Erwin Koppen: Literatur und Photographie. Über Geschichte und Technik einer Medienentdeckung, Stuttgart 1987.

\* \* \*

**52-224** **Timo Ogrzal:**

**Literaturwissenschaft als kritische Theorie: Theodor W. Adorno**

**[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**

**2st. Di 16-18 Phil 1373**

**Beginn: 06.04.**

Mit einem Fluchtpunkt auf seine Arbeiten zur dramatischen Literatur verfolgt das Seminar eine grundlegende Einführung in die kritische Theorie Theodor W. Adornos, die zum weiteren Studium der umfangreicheren Werke Adornos befähigen soll. In diesem Sinne geht es in der ersten Hälfte des Seminars um eine Aufarbeitung des Netzes an Bezügen, die für Adorno und sein Denken einer kritischen Theorie von Literaturwissenschaft maßgeblich erscheinen. Dabei handelt es sich auf der Basis von historischen wie biographischen Erfahrungen von Krieg, Verfolgung und Völkermord um eine Kritik des Vernunftbegriffs der Aufklärung und des idealistischen Totalitätsdenkens, um den geschichtsphilosophischen Einfluss von Marx, um eine sprachkritische Prägung durch Nietzsche, den Einfluss der Psychoanalyse Freuds und um die Wirkung moderner Gesellschaftstheorien (v.a. Max Weber). Ein Seminarordner mit Texten und weiteren Literaturangaben wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Zur Einführung empfehle ich die Lektüre des folgenden Buches: Rolf Tiedemann, Mythos und Utopie. Aspekte der Adornoschen Philosophie, München 2009.

\* \* \*

**52-225** **N.N.:**

**Vaters Tochter. Konstellationen in Dramen und Erzähltexten des**

**18. bis frühen 20. Jahrhunderts [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**

**2st. Di 14-16 Phil 1331**

**Beginn: 06.04.**

Die Vater-Tochter-Beziehung ist die zentrale Achse, um die sich die bürgerlichen Trauerspiele des 18. Jahrhunderts drehen. Der Verfügungsgewalt der Väter über die Töchter stehen außerfamiliäre Verführungen gegenüber, die nicht nur die Tugend der Töchter, sondern auch die familiäre Ordnung bedrohen. Durch die töchterliche Opfer- und Todesbereitschaft aber wird die Tugend schließlich zur Basis von Versöhnung und Wiederherstellung der Familie.

Die bürgerlichen Trauerspiele zeigen familiäre Konstellationen zwischen "Tränenfluß und Tugendterror" sowie emotionalisierte und latent inzestuöse Bindungen zwischen Vater und Tochter, während die Mutter-Figuren als 'Kupplerinnen' an den Rand des Geschehens gedrängt werden. Dabei sind die Trauerspieltöchter aufgrund eines innigen Verhältnisses zum Vater so sehr mit dem väterlichen Tugendbegriff identifiziert, dass sie in einem oftmals unlösbaren Konflikt zwischen eigenem Begehren und väterlichem Wunschbild stehen.

Ausgehend von der exemplarischen Lektüre des bürgerlichen Trauerspiels "Emilia Galotti" (1772) von Lessing wird sich das Seminar mit der Frage auseinandersetzen, inwiefern sich diese familiären Konstellationen und literarischen Erzählmuster im 19. und frühen 20. Jahr-

hundert, auch in Prosatexten, fortsetzen. In ausführlichen und textnahen Lektüren von Kleists "Die Marquise von O..." (1808), Fontanes "Effi Briest" (1895), Hofmannsthals "Elektra" (1903) und Schnitzlers "Fräulein Else" (1924) werden die Position der Tochter-Figuren zwischen väterlichem Gebot und eigenem Begehren, zwischen Tugend und Tod, Verführung und Inzest, Opferung und Rebellion sowie Rolle und Bedeutung der Mutter-Figuren untersucht.

Literatur: Lessing: "Emilia Galotti"; Kleist: "Die Marquise von O..."; Fontane: "Effi Briest"; Hofmannsthal: "Elektra"; Schnitzler: "Fräulein Else".

\* \* \*

52-226 **Silke Lahn:**

**Vorreiter der Moderne? Adalbert Stifters "Die Mappe meines Urgroßvaters" und weitere Erzählungen [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**

**2st. Do 10-12 Phil 1373**

**Beginn: 01.04.**

Adalbert Stifter gilt als typischer Vertreter der Literatur des Biedermeier und ist bekannt wie gefürchtet für seine ausführlichen Landschaftsbeschreibungen. Seine Erzähler schildern den Handlungsraum, in dem die Figuren sich bewegen, mit hingebungsvoller Verehrung für die Natur im Allgemeinen und die böhmische Bergwelt im Besonderen. Ungleich erklärungsärmer hingegen bleiben Stifters Erzähler oft, wenn sie das Verhalten und die Motive der agierenden Figuren schildern. Diese merkwürdige Verschwiegenheit erinnert an moderne Autoren wie Frank Kafka oder Thomas Bernhard. Kann Stifter also statt als behaglicher Biedermeier vielmehr als ein "Lehrmeister" der Moderne verstanden werden?

Im Seminar soll Stifters Erzählweise mit seinen auffällig-unauffälligen Leerstellen und den befremdlichen Erklärungsdefiziten vor allem an den beiden ersten Fassungen der Erzählung "Die Mappe meines Urgroßvaters" untersucht werden (1841/42 und 1847; zwei weitere liegen in Fragmentform vor). Unter der Oberfläche eines scheinbar geordneten Lebens zeichnen sich hier die Katastrophen des menschlichen Daseins ab, die jedoch sprachlich abgeschwächt oder sogar camoufliert werden. Das Leben, wie Stifters Figuren es erfahren, folgt keiner Ordnung; ein Sinn erschließt sich ihnen erst scheinbar im Rückblick, und dies auch nur bestenfalls für die Dauer des Erzählens.

Um der spezifischen Erzählweise in Stifters Erzählungen auf die Spur zu kommen, wird das Seminar neben einer textnahen Lektüre der Texte ("close reading") einen narratologisch geprägten Ansatz verfolgen. Dabei werden Fragen im Mittelpunkt stehen, die sich etwa mit der Modellierung der Erzählerfiguren und die durch sie organisierte Form der Informationsvergabe an den Leser sowie mit dem komplexen Zusammenspiel von zahlreichen Rahmen- und Binnenerzählungen beschäftigt.

Zu Seminarbeginn ist vorbereitend die zweite Fassung von "Die Mappe meines Urgroßvaters" zu lesen, die in einer preiswerten Reclam-Ausgabe erhältlich ist. Empfohlen wird darüber hinaus eine erste Beschäftigung mit den zentralen Kategorien der Erzähltextanalyse. Ab der zweiten Februarwoche wird der 'Agora'-Raum "Stifters Erzählungen" zur Verfügung stehen, in dem Interessierte sich anhand der dort eingestellten Materialien unverbindlich eingehender über das Seminar informieren können.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarscheins sind regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit im Seminar sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats und das Verfassen einer Hausarbeit.

Literatur:

John, Johannes: Das "Margarita"-Kapitel in den verschiedenen Fassungen der "Mappe meines Urgroßvaters". In: Adalbert-Stifter-Institut des Landes Oberösterreich: Jahrbuch 14 (2006), S. 19–32; Küpper, Peter: Literatur und Langeweile. Zur Lektüre Stifters. In: Stiehm, Lothar (Hg.): Adalbert Stifter. Studien und Interpretationen. Gedenkschrift zum 100. Todestag. Heidelberg: Stiehm Verlag 1968, S. 171–188; Krolow, Kurt: "Brücken" von Kafka zu Stifter. In: Stu-

dien zur Prager deutschen Literatur. Eine Festschrift für Kurt Krolop zum 75. Geburtstag. Hg. von Klaas-Hinrich Ehlers [u. a.] Wien: Ed. Praesens 2005, S. 239–253; Lahn, Silke/Meister, Jan Christoph: Einführung in die Erzähltextanalyse. Unter Mitarbeit von Matthias Aumüller, Benjamin Biebuyck, Anja Burghardt, Jens Eder, Per Krogh Hansen, Peter Hühn und Felix Sprang. Stuttgart: Metzler 2008.

\* \* \*

**52-227**     **Timo Lüth:**  
**Theodor Fontane: literatur-, kultur- und politikgeschichtliche Kontexte**  
**in ausgewählten Erzähltexten [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**  
**2st. Do 14-16 Phil 1373** **Beginn: 01.04.**

"Notorischer Leisetreter in Adelssachen und sogar Falsifikant", so lautete das harsche Urteil Arno Schmidts über Theodor Fontane und bis heute zählt eine politische Verortung des Dichters in der Forschung zu den Streitfragen. Im Seminar wollen wir ihn als Chronisten Preußens verstehen, sein Erzählen narratologisch analysieren und seine Stellung im Kontext des poetischen Realismus genauer bestimmen. Besonderes Interesse gilt den Strategien der Überführung zeitgenössischer Diskurse in literarische Diskurse. Dabei werden die Themen Adel, Bürgerlichkeit, Gleichheit, freie Liebesbeziehung vs. statische Gesellschaft, Frauenbild, Preußentum, Nation und (dämonisierter) Fortschritt näher betrachtet. Die erzählerischen Verfahren der historischen Rekonstruktion, der diskursiven Analogie, der Ästhetisierung und Idyllisierung sollen identifiziert und ebenso wie verschiedener Symbolstrukturen auf ihre textspezifische Funktion hin gedeutet werden. Einführend werden wir uns mit der Wirkungsgeschichte Fontanes befassen und Essays von Georg Lukács und Thomas Mann lesen, bevor wir uns mit dem Werk selbst beschäftigen:

Diskutiert werden in chronologischer Reihenfolge "Schach von Wuthenow . Erzählung aus der Zeit des Regiments Gensdarmes" (1882), "Irrungen, Wirrungen" (1887) und "Der Stechlin" (1897-98). Die Texte sind bei Reclam erhältlich [RUB 8971, RUB 7688, RUB 9910].

Zur ersten Sitzung lesen Sie bitte: Theodor Fontane. In: Die Geschichte des Erstlingswerks. Hrsg. von Karl Emil Franzos. Leipzig 1894, S. 3–7.

Zur allgemeinen Orientierung: Christian Grawe, Helmuth Nürnberger (Hgg.): Fontane-Handbuch. Stuttgart: Kröner. 2000; Gudrun Loster-Schneider: Der Erzähler Fontane : seine politische Positionen in den Jahren 1864-1898 und ihre ästhetische Vermittlung. Tübingen: Narr. 1986; Hanna Delf von Wolzogen in Zusammenarb. m. Helmuth Nürnberger (Hrsg.): Theodor Fontane. Am Ende des Jahrhunderts. Internat. Symposium des Th.-F.-Archivs zum 100. Todestag Th. F.s 13.–17. Sept. 1998 in Potsdam. Bd. I: Der Preuße. Die Juden. Das Nationale; Bd. II: Sprache. Ich. Roman. Frau; Bd. III: Geschichte. Vergessen. Großstadt. Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann. 2000.

\* \* \*

**52-228**     **Hanna Höfer:**  
**Entortungen: Sprache und Raum in Exilerzählungen [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**  
**2st. Mo 12-14 Phil 1373 und Blockseminare** **Beginn: 12.04.**

Flucht und Exil gehen einher mit räumlichen und sprachlichen Entortungen. Der fliehende Mensch muss verlassen und zurücklassen. Dieses Seminar wird sich mit Erzählungen des Exils der Jahre zwischen 1933 und 1945 beschäftigen.

Im Exil ist vieles verändert – Ausweis und behördliche Identität, staatliche Zugehörigkeit (oft gibt es keine mehr), die örtliche Umgebung, die sozialen Kontakte – und auch die Sprache, die häufig gewechselt werden muss. Wie wirken sich all diese Entortungen und Neu(zu)ordnungen aus? Was passiert mit der Sprache, was mit dem Sprechenden?

Georg Stefan Troller, selbst Exilant, beschrieb das veränderte Verhältnis vieler Schriftsteller im Exil zur Sprache so: "Es findet [...] eine unvermeidliche Trennung von Volk und Sprache statt. Die Sprache selbst wird zur Heimat." Das ist eine Möglichkeit. Welche gibt es noch? Wie reicht Sprache noch aus, um beschreiben und vom Erlebten berichten zu können? In manchen Texten, wie in Jorge Semprúns Roman "Die Ohnmacht" ("L'Évanouissement", 1967), scheint sie verloren zu gehen angesichts der erlebten Verluste, der Schmerzen, Angst und Schrecken. In Jenny Alonis "Zypressen zerbrechen nicht" (1961) dagegen meldet sich eine zweite, eine innere Stimme der Protagonistin immer wieder zu Wort, über die sie keine Macht zu haben scheint. Besprochen werden neben den bereits genannten Texten u. a. Bertolt Brechts "Flüchtlingsgespräche" und Alfred Döblins "Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis". Einige der Erzählungen entstanden innerhalb der Jahre von 1933 bis 1945 selbst, andere Jahrzehnte später. Wie verändert sich das Erzählen vom Exil, wie der Exilbegriff in den späteren Erzählungen? Gemeinsam wollen wir das untersuchen.

Das Seminar ist ein Projektseminar. Die ersten drei Sitzungen werden im wöchentlichen Rhythmus stattfinden (Monat April). Die folgenden Treffen finden als Blocktermine statt. Es soll in Kooperation mit der Walter-A.-Berendsohn Forschungsstelle für deutsche Exilliteratur gearbeitet und an der Forschungsstelle und in ihrer Bibliothek recherchiert werden. Vor Beginn des Seminars lesen Sie bitte:

Alfred Döblin, Schicksalsreise. Bericht und Bekenntnis, München 1996.

Die Blockveranstaltungen werden an folgenden Tagen stattfinden:

1. Blocktermin: 08. Mai 2010, 11.00-18.00 Uhr, Phil 1373;
2. Blocktermin: 05. Juni 2010, 11.00-18.00 Uhr, Phil 1373;
3. Blocktermin: 03. Juli 2010, 11.00-16.30 Uhr, Phil 1373.

\* \* \*

**52-229 Vickie Renaud:**

**Die Inszenierung von Schmerz und Fremdheit im Rahmen kultureller Differenz – das Beispiel Améry (IntLit)**

**[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W]**

**2st. Mi 14-16 Phil 1373 (Wahlzeit)**

**Beginn: 07.04.**

"Das immerwährende Asyl, das ich wählte, war die einzige Authentizität, die ich mir erringen konnte": Jean Améry (1912-1978), von dem das Zitat stammt, gehört zu den herausragenden europäischen Intellektuellen des 20. Jahrhunderts. Der gebürtige Österreicher und Jude hinterließ ein mehrfach ausgezeichnetes, vielfältiges Werk, war Journalist, Essayist, Publizist, Romancier und Erzähler, Kulturkritiker, Dichter, Pamphletist und trug maßgeblich dazu bei, in Deutschland einen öffentlichen Diskurs über den Holocaust in Gang zu setzen. Doch blieb Améry – auch bedingt durch traumatische Erfahrungen von Folter und Haft im Nationalsozialismus – Zeit seines Lebens ein Außenseiter des politischen und kulturellen Betriebs, eine Position, die auch maßgeblich sein Schreiben beeinflusste. Ein thematischer Schwerpunkt des Seminars wird deswegen die Frage nach den Möglichkeiten sein, erfahrenen Schmerz und erlebtes Grauen nach 1945 literarisch zu kommunizieren und zu bezeugen. Die Textform Autobiographie lässt sich dabei als Schlüsseltext für epochale Veränderung lesen. Autobiographie fungiert als Ort der Berührung zwischen individueller Aufarbeitung persönlicher Lebensgeschichte, Literatur und Gesellschaft. Zusammen mit den Fragen nach textueller Gestaltung und der Frage nach Identitäts(re-)konstruktion im Rahmen einer jeweiligen Kultur wird Autobiographie zum Spiegel kultureller und gesellschaftlicher Konflikte. Anhand ausgewählter Texte Amérys wird deutlich, wie der Versuch der schriftlichen Rekonstruktion einer erinnerten Welt zunehmend geleitet wird durch radikale Fragen nach Möglichkeiten und Formen der Erinnerung (Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten, München 1966; Lefeu oder der Abbruch. Roman-Essay, Stuttgart 1974; Unmeisterliche Wan-

derjahre, Stuttgart 1971; Reise ans Ende der Revolution. Notizen von einer Frankreichfahrt (1968), in: Jean Améry: Weiterleben – aber wie? Essays 1968-1978, hg. und mit einem Nachwort von Gisela Lindemann, Stuttgart 1982, S. 7-25). Das Wechselspiel zwischen gesellschaftlicher Erinnerung und Selbstbeobachtung wird beispielsweise im Roman-Essay "Lefeu" Antrieb für Experimente des Erzählens des individuellen Lebenslaufes. Die Teilnehmenden erarbeiten einflussreiche Texte deutschsprachiger Gegenwartsliteratur (u.a. Jenseits von Schuld und Sühne, Lefeu oder Der Abbruch, Weiterleben – aber wie?) in Hinblick auf ästhetische Inszenierungen von Identität, Kulturbegegnung, Fremdheit, Schmerz und Erinnerung und vertiefen ihre Kenntnisse gattungsdifferenzierender Textanalyse (v.a. Essay und Roman). Da es sich um ein Ib-Seminar handelt, werden die Übernahme eines Kurzreferats und eine Hausarbeit von 10-15 Seiten erwartet.

Textgrundlage:

Jean Améry: Jenseits von Schuld und Sühne. Bewältigungsversuche eines Überwältigten, München (Klett-Cotta) 1966; ders.: Lefeu oder der Abbruch. Roman-Essay, Stuttgart (Klett-Cotta) 1974; ders.: Reise ans Ende der Revolution. Notizen von einer Frankreichfahrt (1968), in: Jean Améry.: Weiterleben – aber wie? Essays 1968-1978, hg. und mit einem Nachwort von Gisela Lindemann, Stuttgart (Klett-Cotta) 1982, S. 7-25).

Zur Anschaffung empfohlen:

Michaela Holdenried: Autobiographie, Stuttgart (Reclam) 2000.

Eine Liste mit weiterführender Forschungsliteratur zu unterschiedlichen wissenschaftlichen Beschreibungsmodellen autobiographischen Erzählens wird zu Seminarbeginn ausgegeben und erläutert.

\* \* \*

**52-230 Kathrin Emeis:**  
**Interkulturelle Schulerfahrungen in der deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur (IntLit) [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W]**  
**2st. Do 16-18 Phil 1203 (Wahlzeit) Beginn: 01.04.**

Der Schauplatz 'Schule' ist thematisch in der Kinder- und Jugendliteratur seit jeher etabliert. Verstärkt zu beobachten ist seit einigen Jahren der interkulturelle Aspekt literarischer Schulerfahrungen, welcher im Rahmen des angebotenen Seminars genauer betrachtet werden soll. Es gilt, die interkulturellen Schulerfahrungen auf ihre dargestellten Problematiken und möglicherweise angebotenen positiven Orientierungsmodelle hin zu untersuchen. Die Auswahl der zu behandelnden literarischen Texte erfolgt dabei schwerpunktmäßig aus der zeitgenössischen deutschsprachigen Kinder- und Jugendliteratur unter besonderer Berücksichtigung der sogenannten Migrationsliteratur.

Innerhalb des Seminars werden wir uns mit Themenbereichen wie 'Interkulturalität', 'Figurenkonstellation' und 'Situationskonstruktion' auseinander setzen. Die Untersuchung von literarischen Texten wie etwa dem deutsch-persischen Kinderbuch "Shirin" von Nasrin Siegel wird dabei von Interpretationsfragen wie diesen geleitet sein: Wird mit Stereotypen gearbeitet und wenn ja, welche Bilder werden so erzeugt und vermittelt? Auf welche Weise spielt die Schule in den ausgewählten Werken eine Rolle? Werden bestimmte Identifikationsangebote bereitgehalten? Bei der Analyse ist dementsprechend die ästhetische Konstruktion der Figuren und ihre Funktion von besonderer Bedeutung. Die Schule in der Literatur soll als ein Ort betrachtet werden, der mit Hilfe seiner Figuren und jeweiligen Konstellationen Aspekte des interkulturellen Miteinanders thematisiert und so als Mikrokosmos die gesellschaftliche Realität spiegelt.

Für den Erwerb eines Seminarscheins ist neben regelmäßiger Teilnahme sowie aktiver Mitarbeit im Seminar die Übernahme eines Referats und das Verfassen einer Hausarbeit (10-15 Seiten) Voraussetzung.

Folgende Primärtexte sind vorab anzuschaffen:

Siege, Nasrin: Shirin; Tessnow, Gregor: Knallhart; Tuckermann, Anja: Weggemobbt;  
Waluszek, Christian: Der Klassendieb; Zaptcioglu, Dilek: Der Mond isst die Sterne auf.  
Sekundärtexte werden zum Download zur Verfügung gestellt.

\* \* \*

**52-232     Mayte Zimmermann:  
Grundlagen der Medien: Theater (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [DSL-W] [MUK-E2]  
2st. Di 14-16 Phil 1373, 2st. Übung: Fr 10-12 Phil 1306                     **Beginn: 06.04.****

Während die traditionelle Literaturwissenschaft oftmals nur jenes Theater in den Blick nimmt, das sich zwischen 1750 und 1900 herausgebildet hat, ein Theater, das sich vornehmlich als Bebilderung von Texten im Rahmen der Guckkastenbühne darstellt, möchte dieses Seminar einen erweiterten Theaterbegriff vorstellen und diskutieren.

So werden wir uns im Seminar gemeinsam der Frage zuwenden, was im Theater überhaupt zu sehen gegeben wird. Welche Zugänge zu einem Bühnengeschehen sind neben einer textlichen Analyse möglich? Welche, diese Textdominanz sprengenden Theaterformen gibt es? Welche dem Theater "eigenen" Zeichensysteme werden dort vorgestellt? Und können diese Zeichensysteme überhaupt unabhängig von ihren Zuschauern gedacht und verstanden werden?

Das Sprechen über Theater kann nicht unabhängig von der eigenen Seherfahrung vollzogen werden. In Theaterbesuchen und in anschließenden Diskussionen im Seminar werden wir eine gemeinsame Annäherung an jene Theaterformen vollziehen, die unter Begriffen wie Performance, Live Art oder zeitgenössischem Theater firmieren. Es wird uns nicht um kohärente Interpretationen von Stücken gehen, sondern gerade die Störung gewohnter Wahrnehmungskonventionen soll als kritische Verhandlung von Komplexen wie Darstellung, Repräsentation und Präsenz in den Blick genommen werden.

Das Seminar richtet sich explizit an jene Studierenden, die den Schwerpunkt "Theater und Medien" studieren, ist aber auch für andere StudentInnen offen. Das Seminar ist für Studierende in der Eingangsphase des Studiums konzipiert. Vorkenntnisse werden nicht erwartet, wohl aber die Bereitschaft, sich mit zentralen Fragen der Theaterwissenschaft intensiv und auch in der Diskussion komplexer Texte und Inszenierungen zu beschäftigen. Die Theaterbesuche sind obligatorisch, Termine werden zu Beginn des Semesters abgesprochen.

\* \* \*

**52-233     Eric Scheibe:  
Drama und Theater der Barockzeit (T/M)  
[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-W] [MUK-A2]  
2st. Di 12-14 Phil 1373     **Beginn: 06.04.****

Das Seminar bietet eine Einführung und Einübung in die vielfältige Theaterkultur und Dramenproduktion des Barock. Anhand ausgewählter, gut greifbarer Dramen des 17. Jahrhunderts soll der kulturgeschichtliche, soziologische und gattungsgeschichtliche Rahmen der Barockdramatik erarbeitet werden, aber auch das theoretische und methodische Rüstzeug für weiterführende Lektüren.

Um in der Vielfalt barocker Dramen- und Theaterformen eine erste Orientierung zu ermöglichen, folgt das Seminar den wichtigsten Gattungs- und Bühnentraditionen des Barock: Theater der Wanderbühnen, Schultheater, Lustspiel, Ordensdrama, Märtyrertragödie, Geschichtsdrama, Oper/Singspiel/Schäferspiel und innovative Mischformen sind einige Stationen der Lektüre. Neben Christian Weise ("Tobias und die Schwalbe"), Jakob Bidermann ("Cenodoxus") und Daniel Casper von Lohenstein ("Sophonisbe") wird uns dabei vor allem Andreas Gryphi-

us begleiten. Von Gryphius, der für fast alle genannten Formen einschlägige Muster geliefert hat, interessieren uns besonders "Leo Armenius" (1650), "Catharina von Georgien" (1657), "Cardenio und Celine" (1657), "Absurda Comica oder Peter Squenz" (1658), "Horribilicribrifax" (1663) und das Doppeldrama "Verliebtes Gespenst/Geliebte Dornrose" (1660/61). Für das Verständnis der anspielungsreichen Texte ist der Einblick in zentrale Vorgaben und Positionen der frühneuzeitlichen Dichtungslehre unentbehrlich. Das Rüstzeug dafür wollen wir uns aber nicht von den umfangreichen Lehr- und Regelwerken der Barockzeit abholen, sondern von der lebendigen Dramen- und Bühnenpraxis selbst. Anhand programmatischer Vorreden, poetologischer Figurenreflexionen und 'Spiel-im-Spiel'-Formen lassen sich zentrale Vorgaben der Barockpoetik studieren, aber auch die innovativen Spielräume zwischen Gattungstheorie und Theaterpraxis. Besonderes Augenmerk richten wir dabei auf die komplexen Deutungsbeziehungen zwischen Paratext, Dramentext und Aufführung. Neben unmittelbar literatur- und theatergeschichtlichen Fragestellungen wollen wir im Verlauf des Seminars auch neuere literatur- und kulturwissenschaftliche Konzepte an die Texte herantragen und auf ihre Tragfähigkeit prüfen. Hierzu gehören vor allem Grundfragen der Theatersemiotik und Formen von Metadrama und Metatheater, aber auch Konzepte der literarischen Anthropologie (Stichwort: Komik), Korporalität (Stichwort: Erotik), und Fragen der vormodernen Medialität.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarscheins sind eine rege und regelmäßige Teilnahme, ein Referat und eine 10-15seitige Hausarbeit.

Zur Einführung in das Seminar empfehle ich: Dirk Niefanger: Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart und Weimar 2006 (Kap. 6: Drama und Theater) und Manfred Brauneck: Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters. Bd. II. Stuttgart u. Weimar, 1996 (v. a. S. 329-442, Das Theaterwesen im deutschsprachigen Raum).

\* \* \*

**52-234 Kerstin Evert, Matthias Quabbe:**

**Zusammenarbeiten – Kollektiv, Kollaboration, Team, Komplizen:**

**Dramaturgische Praxis in Theater, Performance und Choreographie (T/M)**

**[DSL-A9] [DE-A9] [DSL-W] [MUK-A1]**

**2st. Mo 10-12 Phil 1203, 2st. Übung n.V.**

**Beginn: 12.04**

Im Laufe des 20. Jahrhunderts hat sich der Begriff des "Theaters" grundlegend erweitert und verändert, hat sich von einem auf Schauspiel, Textbindung und Guckkastenbühne bezogenen Verständnis geöffnet und umfasst nun Choreographie und Musiktheater genauso wie Gattungsgrenzen überwindende Aufführungsformen, die von Happening, Installation, Performance oder auch Medienkunst beeinflusst sind.

Diese Entwicklung hat ihre Wurzeln u.a. in den Ideen der künstlerischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Die Ansätze und Konzepte dieser Künstler wiederum wurden insbesondere in den 1950er und 1960er Jahren aufgegriffen. Im Zuge der Entwicklung der so genannten "Freien Theaterszene" seit den 1980er, aber insbesondere in den 1990er Jahren sowie im ersten Jahrzehnt des 21. Jahrhunderts wird dabei eine Verschiebung weg vom "Produktcharakter" einer Aufführung hin zur Betonung des prozessualen künstlerischen Schaffens besonders in Performance und Choreographie immer wesentlicher. Zusammen mit dieser Prozessorientierung stehen zugleich Formen künstlerischen Zusammenarbeitens auf dem Prüfstand. Begriffe wie Künstlerkollektiv, Kollaboration, Komplizen oder Band sind Beispiele für die Versuche, den künstlerischen Arbeitsprozess gemeinschaftlich auszurichten um konventionell-hierarchische Arbeitsstrukturen am Theater zu befragen sowie alternative und auf andere gesellschaftliche Bereiche übertragbare Modelle des Zusammenarbeitens zu entwerfen. Diese Veränderungen wirken sich auch auf dramaturgische Fragestellungen aus und stellen neue Anforderungen an die dramaturgische Arbeitspraxis.



und der Neuen Musik entstanden neue Formen an der Schnittstelle zwischen Performance- und Aktionskunst, Theater und Installation, Literatur und Musik.

In diesem Seminar wollen einige Beispiele näher untersuchen. So die Medienkünstlerin Janet Cardiff, die ihre Zuhörer ausgestattet mit mp3-Playern auf einen Weg durch die Stadt schickt, in dessen Verlauf sich der reale Stadtlärm mit aufgezeichneten Geräuschen, Träumen, Erinnerungen und Geschichten mischt. Oder Alvin Lucier, der seine eigene Stimme durch dutzend-faches Abspielen und Wiederaufnehmen auf Kassette zu schneidenden elektronischen Klängen verformt. Oder der Musiktheaterregisseur Heiner Goebbels, der seine Schauspieler zu computerunterstützten Ein-Mann-Bands aufrüstet, oder ganz auf sie verzichtet und Roboter Klänge wie Texte erzeugen lässt.

Begleitend soll die künstlerische Arbeit anhand exemplarischer Texte reflektiert werden. Unter anderem werden wir von Marshall McLuhan, einem Klassiker der Medientheorie den vielzitierten Text "The medium is the message" lesen sowie von Shuhei Hosokawa den Aufsatz "Der Walkman-Effekt".

In der ergänzenden Übung wollen wir uns über einen Schnellkurs in Audio-Editing selbst mit dem Klang als Medium und Material beschäftigen. (Wir werden dafür das kostenlose Free-ware-Programm 'Audacity' nutzen, das aus dem Internet herunterladbar ist.) Die SeminarteilnehmerInnen sollen Gelegenheit erhalten, im Verlauf des Semesters an einem eigenen künstlerisch-praktischen Projekt (wie einem Audiowalk) zu arbeiten.

Als Leistungsnachweis kann statt einer wissenschaftlichen Hausarbeit auch eine erweiterte Audioarbeit eingereicht werden. Je nach Ergebnis sollen die im Seminar entstehenden Arbeiten öffentlich aufgeführt werden.

Das Seminar richtet sich an interessierte Einsteiger sowohl aus der Literatur- als auch der Medienwissenschaft. Vorkenntnisse technischer oder theoretischer Art sind *n i c h t* erforderlich. Die nötigen Techniken werden erläutert, gezeigt und im Seminar direkt erprobt.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IfG I:**

52-172

**Florian Schmid:**

**The missing link: Spuren des Kulturellen Erbes (T/M)**

[DSL-A3] [DE-A3] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-W] [MUK-A2]

2st. Fr 12-14 Phil 570 (*Wahlzeit*)

**Beginn: 09.04.**

Seit Januar 2001 bietet "Wikipedia. Die freie Enzyklopädie" Wissen für alle von potenziell allen. Begibt man sich auf eine Spurensuche nach mittelalterlicher Literatur, dann ist zu beobachten, dass viele Einträge zu einzelnen Werken fehlen. Ziel dieses Seminars ist es, die Anzahl dieser "missing links" durch eigene Beiträge zu Werken und aktueller Forschung zu reduzieren. Statt Spuren zu suchen, wollen wir Spuren legen: In unserer Rolle als Multiplikatoren wollen wir einen Teil des deutschsprachigen kulturellen Erbes für die Öffentlichkeit erschließen: den der mittelalterlichen Literatur.

In einer ersten Seminarphase werden wir den Umgang mit "Wikipedia" kritisch reflektieren: Wie funktioniert das Wiki-Prinzip? Welche Chancen und Grenzen können wir feststellen? Wie kann die Qualität der Artikel gewährleistet werden?

In einer zweiten Phase erarbeiten Sie nach literaturwissenschaftlichen Standards sukzessive einen eigenen, Lexikon tauglichen Artikel zu einem ausgewählten mittelhochdeutschen Werk.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:****52-321 Kathrin Voss:****Grundlagen der Medien: Internet (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]****2st. Mi 14-16 Allende-Platz 1, Raum 245****Beginn: 07.04.****2st. Übung: Mi 16-18 Phil 170**

"Never before have we had so many tools to learn and to communicate. Yet the art of talking, listening and ascertaining the truth seems more elusive than ever in this Internet and cable age, lost in a bitter stream of blather and misinformation", schrieb Pulitzer-Preis-Trägerin Maureen Dowd am 12. August 2009 in ihrer Kolumne in der New York Times.

Das Internet hat die Medienlandschaft nachhaltig verändert. Nie zuvor war das Angebot an Informationen größer, aber auch noch nie so unübersichtlich. Traditionelle Medien müssen mit neuen Anbietern konkurrieren. Der Nutzer hat die Qual der Wahl zwischen unzähligen Angeboten. Suchmaschinen bestimmen durch ihre Algorithmen die Bedeutung der Angebote. Aus den Rezipienten von Medieninhalten können durch partizipative Social Web Anwendungen Produzenten von Medieninhalten werden.

Dieses Seminar soll einen Überblick über die Rolle des Internets in der Medienlandschaft vermitteln. Zum einen steht daher die Auswirkung des Internets auf die traditionellen Medien (TV, Radio, Presse, etc.) im Mittelpunkt, zum anderen sollen die neuen Medien (und Akteure) im Netz näher betrachtet. Neben der deutschen Medienlandschaft sollen auch Beispiele aus anderen Ländern einbezogen werden, allen voran aus den USA. In diesem Sinne werden Kenntnisse der englischen Sprache und die Bereitschaft, sich mit englischsprachiger Literatur zu befassen, vorausgesetzt. Es liegt außerdem in der Natur des Themas, dass das Seminar Forschungsergebnisse und theoretische Konzepte aus unterschiedlichen Wissenschaftsdisziplinen heranziehen wird. Eine ausführlichere Bibliografie wird zu Seminarbeginn auf Stine bereitgestellt. Ein weiteres Arbeitsziel des Seminars ist es, wissenschaftliche Recherchen im Internet mit einzubeziehen.

Leistungsanforderungen: Für den Erwerb eines Seminarscheins sind erforderlich: regelmäßige und aktive Teilnahme; ein themenbezogenes Referat; eine Hausarbeit (ca. 15 Seiten) zu einer sich aus dem Referat ergebenden spezifischen Fragestellung.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:****52-322 Heinz Hiebler:****Grundlagen der Medien: Film (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]****2st. Di 14-16 Med.Zentrum****Beginn: 06.04.****2st. Übung: Mo 10-12 Med.Zentrum-Kino**

Inhalt: Die LV präsentiert zentrale Teilbereiche der Filmwissenschaft. Ausgehend von der Technikgeschichte von Fotografie und Film werden die Stationen der Filmgeschichte – von den Anfängen bis heute – anhand repräsentativer Beispiele anschaulich gemacht. Es werden Überblicke über die verschiedenen historischen Ansätze der Filmtheorie und die aktuellsten Modelle der Filmanalyse gegeben. Die dabei gewonnenen Erkenntnisse können in Form von Referaten zu ausgesuchten Filmbeispielen (aus unterschiedlichen historischen Epochen und inhaltlichen Genres) erprobt werden. Im Mittelpunkt der Referate stehen die medienadäquate Beschreibung sowie die medien- und kulturhistorische Verortung ausgewählter Filme von den Anfängen der Filmgeschichte bis heute.

Methodik: Historischer Überblick, Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse von Beispielen in Form von Referaten/Präsentationen.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme an Seminar und Übung, Kurzreferat, Hausarbeit (ca. 10 Seiten).

Vorbereitendes Material: Grundlagentexte, Seminarplan und Filmliste werden zu Semesterbeginn über Agora zur Verfügung gestellt.

Literatur [Auswahl]: Albersmeier, Franz Josef (Hg.): Texte zur Theorie des Film. Stuttgart: Reclam 1995 (= Universal-Bibliothek 9943); Elsaesser, Thomas; Hagener, Malte: Filmtheorie. Zur Einführung. Hamburg: Junius 2007; Gillespie, Marie; Toynbee, Jason (Ed.): Analysing Media Texts. Maidenhead: Open University Press 2006 (Buch + DVD-ROM); Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. akt. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007; Kuchenbuch, Thomas: Filmanalyse. Theorien, Methoden, Kritik. Wien, Köln: Böhlau 2005; Steinmetz, Rüdiger: Filme sehen lernen. Grundlagen der Filmästhetik. Mit Originalsequenzen von Lumière bis Kubrick und Tykwer. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 2005 (= Buch + DVD Video); Steinmetz, Rüdiger: Filme sehen lernen 2. Licht, Farbe, Sound. DVD 1: Licht und Farbe. DVD 2: Sound. Mit Originalsequenzen von Bresson bis Fassbinder und Spielberg. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 2008 (= Buch + DVD Video).

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-323 **Joan Bleicher:**

**Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]**

**2st. Di 14-16 Phil 256/258**

**Beginn: 06.04.**

**2st. Übung: Mi 16-18 Med.Zentrum-Kino**

Das Seminar stellt die grundlegenden Bereiche der wissenschaftlichen Beschäftigung mit dem Fernsehen vor. Neben fernsehhistorischen Entwicklungen gilt die besondere Aufmerksamkeit medienästhetischen Charakteristika, den Strukturmodellen des Programms und dem Genrespektrum des Mediums.

Literaturliste:

Allen, Robert C.(2004): Einleitung zu: Ders.; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. New York; Allen, Robert C. (2004): Making Sense of Soaps in: Ders.; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. New York. S. 242-257; Bleicher, Joan Kristin: Fernsehgeschichte. In: Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001. S. 490-518; Dies., Knut Hickethier (1998): Die Inszenierung der Information im Fernsehen. In: Herbert Willems; Martin Jurga (Hrsg.): Inszenierungsgesellschaft. Ein Einführendes Handbuch. Opladen 1998. S. 369-384; Dies. (2000): Das kleine Kino. TV Movies im deutschen Fernsehen der neunziger Jahre. In: ZMM News. WS1999/2000. S. 3-8; Blömer, Nadine Sophie: Die Synergie AG : das Zusammenspiel von Medienberichterstattung, Marketing und PR am Beispiel von DSDS. In: Beuthner, Michael (Hrsg.) Die Selbstbeobachtungsfalle: Grenzen und Grenzgänge des Medienjournalismus Wiesbaden, 2005. S. 261-276; Hickethier, Knut: Programme als Zeitstrukturierung. Vom Theater zum Fernsehen. In: Walter Hömberg, Michael Schmolke (Hrsg.): Zeit, Raum, Kommunikation. München Ölschläger 1992. S. 197-224; Hügel, Hans-Otto (1993) "Da haben sie so richtig schlecht gespielt". Zur Gattungstheorie der TV-Show. In: Hügel/Müller 1993, 35-47; Hallenberger, Gerd (1988) Fernseh-Spiele. Über den Wert und Unwert von Game-Shows und Quizsendungen. In: TheaterZeitschrift 26, 1988, pp. 17-30; Hallenberger, Gerd / Kaps, Joachim (Hrsg.) (1991): Hätten Sie's gewußt? Die Quizsendungen und Game Shows des deutschen Fernsehens. Mit Textbeiträgen v. Susanne Berndt [u.a.]. Marburg; Moran, Albert (2004): The Pie and The Crust: Television Program Formats. In: Ders.; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. New York. S. 258-266; Klaus, Elisabeth / Lücke, Stephanie (2003): Reality TV - Definition und Merkmale einer erfolgreichen Genrefamilie am Beispiel von Reality Soap und Docu Soap. In: Medien & Kommunikationswissenschaft Heft2. Schierl, Thomas (2003) Werbung im Fernsehen. Köln: Halem; Seiter, Ellen (2004): Qualitative Audience Research. In: Allen, Robert; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. New York. S. 457-460; Sowinski, Bernhard (1998): Werbung. Tübingen 1998: Niemeyer

(Grundlagen der Medienkommunikation 4); Spachmann, Klaus (2001): Crossmedial und zielgruppenspezifisch?; Wenzel, Eike (2000): Ermittlungen in Sachen Tatort. Recherchen und Verhöre, Protokolle und Beweisfotos. Bertz und Fischer 2000; Wolf, Fritz (2003): Alles Doku – oder was? Über die Ausdifferenzierung des Dokumentarischen im Fernsehen. Düsseldorf, LfM-Dokumentation, Bd. 25.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-328 **Skadi Loist:**

**Filmanalyse am zeitgenössischen Autorenkino des Todd Haynes (T/M)**

**[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]**

**2st. Di 10-12 Med.Zentrum**

**Beginn: 06.04.**

**2st. Übung: Mo 14-16 Med.Zentrum-Kino**

Qualifikationsziele: Vermittlung von grundlegenden Kenntnissen der Filmanalyse und Diskussion filmtheoretischer Kategorien.

Inhalt: Das Seminar bietet eine Einführung in die Filmanalyse anhand des bisherigen Œuvres von US-Independent-Filmmacher Todd Haynes. Sein Werk umfasst das verbotene Biopic "Superstar: The Karen Carpenter Story" (1987), das Sonic Youth Musikvideo "Disappearance" (1990), den New Queer Cinema Hit "Poison" (1991), den Freud-inspirierten preisgekrönten Kurzfilm "Dottie Gets Spanked" (1993), das Remake-Melodram "Far From Heaven" (2002), und zwei Musikfilme: den Glamrockfilm "Velvet Goldmine" (1998) und die Bob-Dylan-Dekonstruktion "I'm Not There" (2007). Haynes' Filme zeichnen sich durch ungewöhnliche Ästhetik, das Spiel mit Gattungs- und Genre Grenzen sowie formale und inhaltliche Experimentierfreude aus. Daher bietet es sich an neben der klassischen Filmanalyse Genrebegriffe (Musikfilm, Biopic, Melodram), (film)theoretische Konzepte (Semiotik, Remake, Performativität, Identität) sowie die Fragen um den *a u t e u r* (Autorschaft, Handschrift, Autorenfilm) zu besprechen.

Methodik: In der begleitenden Übung werden die Filme gemeinsam gesichtet und ein Filmtagebuch zum Erlernen des analytischen Sehens und Notierens erstellt. Im Seminar werden auf Basis der Seminarliteratur und ergänzenden Referaten die filmtheoretischen Konzepte besprochen und die Filme gemeinsam analysiert.

Gute Englischkenntnisse werden vorausgesetzt, da die Fachliteratur überwiegend auf Englisch vorliegt und die Filme teilweise keine deutschen Untertitel besitzen.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige, aktive Teilnahme; Kurz-Referat (max. 10 min), Führung eines Filmtagebuchs zur Übung (Sichttermin), Hausarbeit (12-15 Seiten).

Vorbereitendes Material: Hickethier, Knut (2007). Film- und Fernsehanalyse. 4., aktualis. u. erw. Aufl. Stuttgart. Weimar: Metzler; Mikos, Lothar (2008). Film- und Fernsehanalyse. 2., überarb. Aufl. Konstanz: UVK Verl.-Ges.; Morrison, James, ed. (2007). The Cinema of Todd Haynes: All That Heaven Allows. London: Wallflower.

Ein Reader mit der Seminarlektüre wird am Anfang des Semesters bereit gestellt.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-329 **Julia Schumacher:**

**Revolution! Die filmästhetischen Konzepte von Balász, Pudovkin und Eisenstein (T/M) [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]**

**2st. Mi 16-18 Med.Zentrum**

**Beginn: 07.04.**

**2st. Übung: Mi 14-16 Med.Zentrum-Kino**

Qualifikationsziele: Vermittlung und Vertiefung von Grundkenntnissen der Filmtheorie

anhand der klassischen Konzepte Béla Balázs, Wsewolod Pudowkins und Sergej Eisensteins. Inhalt: Die Filmtheoretiker Béla Balázs, Wsewolod Pudowkin und Sergej Eisenstein beschreiben den Film in den 1920 bis -40er Jahren als revolutionäre Kunstform und als Kunst für die Revolution. Die visuellen Erzählmittel des Films begreifen sie als besondere Formsprache, welche die traditionell bestehende Abgeschlossenheit des Bildes sprengt und mittels derer die Abbildung und Aufdeckung der Zusammenhänge zwischen dem Menschen, seinem Denken, seiner Wahrnehmung und 'den Dingen der äußeren Wirklichkeit' möglich sei. Der Film wird somit als 'Spiegel' menschlicher Lebens- und Wahrnehmungsbedingungen und geeignetes Agitationsmittel gleichermaßen verstanden.

Wenn auch ihre Erkenntnisse und Forderungen in ihrem speziellen historischen und politischen Kontext zu sehen sind, können ihre Aussagen zu Gestaltungsmitteln und Wirkung des Films zu einem tieferen Verständnis dieser beitragen und einträglich für Analysezwecke herangezogen werden. Die besondere Aufmerksamkeit wird im Seminar deswegen der unterschiedlichen theoretischen Einschätzung der filmästhetischen Mittel Einstellung/Einstellungsgröße, Bildkomposition und besonders der Montage zu Teil werden. Denn obwohl die filmtheoretischen Ansätze Parallelen aufweisen, unterscheiden sie sich in diesem Punkt grundlegend: "Bela vergisst die Schere" kritisiert Eisenstein den Theoretiker Balázs, der die besondere Ausdruckskraft des Films bereits in der Qualität der Einstellung selbst findet, während für Eisenstein (und auch Pudowkin) die bedeutendste Technik des Films eindeutig die Montage ist, und welche nach Eisenstein sogar abstrakte Thesen zum Ausdruck bringen könne. Balázs dagegen wendet sich in seiner früheren Konzeption direkt gegen diese Auffassung und bezeichnet Eisensteins Regiearbeiten teilweise als "Hieroglyphenfilme"; Bilder könnten nicht Gedanken bedeuten, sondern nur Stimmungen vermitteln. Diesem Disput liegen Fragen zu Grunde, die nach wie vor in der Filmanalyse relevant sind: Was kann und soll der Film vermitteln? Durch welche ästhetischen Mittel kann der Film Zusammenhänge herstellen und somit manipulieren, aufdecken und beeinflussen? In welcher 'Sprache' können Bilder zu uns sprechen und wie unterscheidet sich die Wirkung der Bilder von der schriftlichen oder gesprochenen Sprache?

Methodik: Anhand einer vergleichenden Auseinandersetzung sollen die zentralen Begriffe der filmtheoretischen Ansätze von Balázs, Pudowkin und Eisenstein erarbeitet und die Unterschiede der theoretischen Konzepte werden. Durch die Analyse und Diskussion einer Auswahl von u.a. in den Texten selbst zitierten Filmen (z.B. "Die letzten Tage von St. Petersburg"; "Oktober"; "Panzerkreuzer Potemkin") sollen die Lektürearbeit unterstützt und die Anwendbarkeit der Kernaussagen kritisch überprüfbar gemacht werden. Im zweiten Teil des Seminars sollen die Ansätze auf Beispiele der jüngeren Filmgeschichte übertragen werden.

Leistungsanforderung:

Kontinuierliche aktive Teilnahme, Kurzreferat und Hausarbeit (10-15 Seiten) oder, statt der Hausarbeit, 3 Essays/Discussionpapers (à ca. 5 Seiten).

Literatur:

Balázs, Béla: Der Sichtbare Mensch oder die Kultur des Films (1924), Frankfurt/M. 2001; ders.: Der Geist des Films (1930), Frankfurt/M. 2001; ders.: Der Film. Werden und Wesen einer neuen Kunst (1949), Wien 1972; Lenz, Felix/Diederichs, Helmut H. (Hrsg.): Sergej M. Eisenstein. Jenseits der Einstellung. Schriften zur Filmtheorie, Frankfurt/M. 2006; Pudowkin, Wsewolod I.: Über die Montage (1939), in: Franz-Josef Albersmeier (Hrsg.): Texte zur Theorie des Films, Stuttgart 2003, S. 74-96.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:****52-330 Jan Roidner:****Der Comic als Medium popkultureller Mythen (T/M)****[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]****2st. Mi 18-20 Phil 256/258****Beginn: 07.04.****2st. Übung: s. "STiNE"-Eintrag**

Inhalt: Im Rahmen ihres Projekts der 'Poetisierung der Welt' forderten bereits die Romantiker in Gestalt ihres Cheftheoretikers Friedrich Schlegel, die „herrlichen Gestalten des großen Altertums neu zu beleben“ ("Rede über die Mythologie" (1800)). In eigentümlicher und vielfältiger Weise hat der Comic als ein spätes Kind der Romantik diese poetologische Forderung eingelöst. So lassen sich eine ganze Reihe stofflicher, motivgeschichtlicher und typologischer Relationen und Interdependenzen zwischen den alten mythologischen Erzählungen und den Comics nachweisen. Seit seiner Entstehung im 19. Jahrhundert hat sich der Comic immer wieder aus unterschiedlichsten Vorlagen bedient und ist im Lauf des 20. Jahrhunderts selbst zu einer schier unerschöpflichen Quelle für die Generierung und Etablierung neuer popkultureller Mythen geworden.

Dabei geht die Affinität zum Mythos in vielen seiner Themen, sei es im Bezug auf den Heros – ihre Zahl im Comic ist Legion (Tarzan, Eisenherz, Buck Rogers, Superman, Batman, Asterix, Watchmen, Hellboy ...) –, sei es im Bezug auf sein Ethos (Wissen, Freiheit und Unsterblichkeit) oder sei es hinsichtlich seiner verschiedenen Genres (Abenteuer, Action, Science Fiction, Western, Superhelden) allerdings über eine bloße stoffliche Verwandtschaft hinaus. Vielmehr liegen ihr strukturelle und ideologische Verwandtschaften zugrunde, denen im Seminar nachgegangen werden soll.

Die Lehrveranstaltung wird zunächst den Begriff, die Struktur, Funktion und Wirkung des 'Mythos' untersuchen. Auf welche Weise erzählt er, welche Einsichten vermittelt er, welchen Zwecken dient er? Dann werden konstitutive Elemente zur Analyse des Comics unter Berücksichtigung seines narratologischen Potentials und seiner grafisch-visuellen Medialität vorgestellt und schließlich sollen die vielfältigen Verbindungen zwischen den alten (Antike, nordische Sagen) und neuen Mythologien im Hinblick auf ihre populärkulturelle Erscheinungsweise im Comic an ausgewählten Beispielen analysiert werden.

Leistungsanforderung: Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referat und Hausarbeit (10–15 Seiten).

Literatur:

a) Mythos und Comic: Barthes, Roland: Mythen des Alltags (Org. 1959). Frankfurt/Main 1964; Gardner, Jane F.: Römische Mythen. Stuttgart 1994; Kerényi, Karl: Die Mythologie der Griechen. Die Götter-, Menschheits- und Heroen-Geschichten. München 1966; Kerényi, Karl: Was ist Mythologie? (1939) In: Die Eröffnung des Zugangs zum Mythos. Darmstadt 1967, S. 212-233; Stahl, August: Comics und Mythenkritik. In: Fabula 19/1978, S. 241-251. Wermke, Jutta (Hg.): Comics und Religion. Eine interdisziplinäre Diskussion. München 1976.

b) Comicanalyse: Ditschke, Stephan (Hg.); Kroucheva, Katerina; Stein, Daniel: Comics. Zur Geschichte und Theorie eines populärkulturellen Mediums. Bielefeld. 2009; Dittmar, Jakob F.: Comic-Analyse. Konstanz 2008; Eisner, Will: Comics & Sequential Art. Tamarac 1985; Eisner, Will: Grafisches Erzählen. Wimmelbach 1998; McCloud, Scott: Comics richtig lesen. Hamburg: 1994; Schüwer, Martin: Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur. Trier 2008.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:****52-331 Jan-Noël Thon:****Filmfiguren/Spielfiguren. Figurentheorie und Transmedia Storytelling (T/M)  
[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]****2st. Blockseminar****Beginn: 10.04.****2st. Übung: S. Kommentar**

Qualifikationsziele: Fähigkeit zum selbstständigen wissenschaftlichen Arbeiten, insbesondere zum kritisch-reflektierten Umgang mit medienpezifischen Figurentheorien sowie zur detaillierten Analyse von Figuren in Filmen, Computerspielen und Transmedia Storytelling-Franchises.

Inhalt: Das Wiedererkennen von Figuren in unterschiedlichen Medientexten stellt einen für Transmedia Storytelling, wie es etwa in den bekannten Star Wars- oder The Matrix-Franchises vorliegt, zentralen Mechanismus dar. Obwohl inzwischen nicht nur zu literarischen Figuren, sondern auch zu Figuren im Film und im Computerspiel umfangreiche Einzelstudien vorliegen, lässt sich bisher jedoch kaum von der Existenz einer transmedialen Figurentheorie sprechen. Das Seminar möchte sich dennoch mit Formen und Funktionen von 'Filmfiguren' und 'Spielfiguren' sowohl in einzelnen Filmen und Computerspielen, als auch im Kontext von Transmedia Storytelling-Franchises befassen. Der Fokus liegt dabei neben der Analyse konkreter Medienangebote immer auch auf der kritisch-reflektierten Auseinandersetzung mit bestehenden Figurentheorien.

Nach einer kurzen Einführung in grundlegende Probleme der Figurentheorie und des Transmedia Storytelling wird es zunächst vor allem darum gehen ein begriffliches Instrumentarium zur medienübergreifenden Figurenanalyse zu erarbeiten. Anschließend sollen die erarbeiteten Verfahren in der Analyse von auf 'Filmfiguren' basierenden 'Spielfiguren', auf 'Spielfiguren' basierenden 'Filmfiguren' und innerhalb von Transmedia Storytelling-Kontexten zu verortenden 'Spielfiguren' und/oder 'Filmfiguren' erprobt werden. Unabhängig von der konkreten Beispielauswahl, die sich nach den Interessen der TeilnehmerInnen richten wird, soll dabei nicht nur auf die Medienspezifik von 'Filmfiguren' und 'Spielfiguren', sondern auch auf die Unterschiede zwischen bloßen Adaptionen und auf Transmedia Storytelling ausgerichteten Formen eingegangen werden.

Methodik: Das Seminar richtet sich explizit an Studierende mit ausgeprägtem Interesse an selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit. Hierzu gehört insbesondere die kritisch-reflektierte Auseinandersetzung mit medienpezifischen Figurentheorien und ihre eigenständige Erprobung in der Analyse selbst gewählter Filme und Computerspiele sowie die Bereitschaft, die eigenen Forschungsergebnisse im Seminar zur Diskussion zu stellen.

Das Seminar wird als Blockseminar angeboten (Näheres s. "STiNE", wobei die Termine insbesondere bei der zu erwartenden kleinen Gruppengröße durchaus verhandelbar sind) und verbindet die Präsenzlehre mit der intensiven Nutzung eines Agora-Projektraums zur Vor- und Nachbereitung der Blocksitzungen. Die im Modul vorgesehene Übung wird ausschließlich 'online' stattfinden.

Leistungsanforderungen: Aktive Teilnahme an allen vier Blockterminen sowie an den Online-Diskussionen im Agora-Projektraum. Ausarbeitung und Präsentation von insgesamt drei je fünfseitigen 'Arbeitspapieren' sowie Vorbereitung von insgesamt drei kurzen 'Respondenzen'. Planen Sie außerdem Zeit zum Sehen von Filmen und zum Spielen vom Computerspielen ein!

Vorbereitendes Material: Ein Reader wird im April zur Verfügung gestellt.

Melden Sie sich bitte spätestens Anfang April im Agora-Projektraum des Seminars an und skizzieren dort kurz, was sie sich von Seminar und Seminarthema erwarten.

**Hauptankündigung des IMK:****52-332 Jannis Androutsopoulos:****Sprache in den Massenmedien: sprachzentrierte Ansätze der Medienanalyse (T/M) [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]****2st. Mo 12-14 Med.Zentrum****Beginn: 12.04.****2st. Übung: s. "STiNE"-Eintrag**

Die Veranstaltung bietet eine Einführung in eine medienwissenschaftlich oft wenig beachtete Tradition von Medienforschung auf sprachwissenschaftlichem Hintergrund und zeigt, wie Sprache als analytischer Zugang zu interdisziplinär relevanten medienanalytischen Fragestellungen genutzt werden kann. Eine sprachzentrierte Medienanalyse verbindet den dezidiert empirischen und quantitativen Fokus der Kommunikations- mit dem interpretativen, qualitativen Zugang der Medienwissenschaft. Anders als z.B. in der Inhaltsanalyse wird dabei nicht nur der semantische Gehalt von Medientexten untersucht, sondern auch ihre sprachliche bzw. semiotische Form, die vollzogenen kommunikativen Handlungen sowie das Zusammenspiel mehrerer Dimensionen von Sinnkonstitution. Die Veranstaltung ist so angelegt, dass wir von interdisziplinären Grundlagen der Medienanalyse ausgehen und schrittweise zu spezifischeren, sprach-, bild-, stil- und gattungsanalytischen Fragestellungen gelangen. Einzelthemen umfassen die stilistische Ausdifferenzierung konkurrierender Medienangebote, die Aushandlung von Machtpositionen in Mediengesprächen sowie das Zusammenspiel von Sprache, Bild und Ton (Multimodalität). In der dazugehörigen Übung werden Fallbeispiele zu den im Seminar vermittelten Konzepten bearbeitet.

Qualifikationsziele: Theoretisches und methodisches Verständnis der Grundlagen der sprachzentrierten Massenmedienanalyse, Befähigung zur exemplarischen Analyse einzelner empirischer Fälle.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige, aktive Teilnahme; Kurzreferat bzw. Beteiligung an einer Projektgruppe; Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Vorbereitendes Material: Kernlektüre und weitere Materialien werden rechtzeitig auf STiNE bzw. Agora abgelegt. Im Seminar wird auch englischsprachige Fachliteratur verwendet, entsprechende Lektürebereitschaft und Kompetenz werden vorausgesetzt.

Einführende Literatur: Androutsopoulos, Jannis (2004). Medienlinguistik. In: Deutsche Fachjournalisten-Schule (Hg.) Einführung in die Medienwissenschaften, 60-81. Berlin/Teltow: DFJ-Schule; Burger, Harald (2005). Mediensprache. Berlin: de Gruyter; Perrin, Daniel (2006). Medienlinguistik. Konstanz: UVK; Schmitz, Ulrich (2004). Sprache in modernen Medien. Berlin: E. Schmidt.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:****52-334 Alexander Kohlmann:****"Welcome to Lynchville" Die Theorie vom Regisseur als Autor am Beispiel von David Lynch (T/M) [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]****2st. Fr 14-16 Med.Zentrum****Beginn: 09.04.****2st. Übung: Do 16-18 Med.Zentrum-Kino**

Die Autorentheorie glaubt analog zur Literaturwissenschaft an einen Regisseur als Autor. David Lynch gilt als idealtypisches Beispiel eines "Auteurs", der in seinen Filmen eine eigene Traumwelt erschaffen hat, die Film-Fans und Wissenschaftler in aller Welt zu immer neuen Interpretationen anregt. An der Filmographie des Regisseurs lassen sich mustergültig die verschiedenen Aspekte und Probleme der Idee von einem Regisseur als Autor diskutieren. Lynchs stetige Suche nach neuen Medien und Ausdrucksformen, sein frühes Scheitern an der Literaturverfilmung "Dune" und sein jüngster Abschied vom Medium Film, durch dessen

Produktionsbedingungen er sich als Künstler zu sehr eingeschränkt fühlte, zeigen das komplizierte Verhältnis zwischen Autorenschaft und Filmindustrie. An seinem für viele Kritiker überraschenden Ausflug zu einer "konventionellen" Erzählhaltung im Roadmovie "The Straight Story" lässt sich diskutieren, ob von einer Autorenschaft auch im Genrefilm gesprochen werden kann. Sein experimentelles Spätwerk "Inland Empire" zeigt die Grenzen der künstlerischen Gestaltungsfreiheit im Medium Film. - Grundlage des Seminars und Pflichtlektüre für alle Teilnehmer sind die überaus erhellenden Gespräche Chris Rodleys mit David Lynch, die es durchaus mit Truffauts Hitchcock Interviews aufnehmen können. Analog dazu und als Kontrast sollen die Interpretationen Seeßlens von Lynchs Filmen besprochen werden. Abgerundet wird das Programm durch Kurz-Referate zu Film übergreifenden Themen wie Architektur, Musik, Sounddesign, und Psychoanalytischen Theorien. - Das Universum des David Lynchs soll so zugänglich gemacht und die Idee der Autorenschaft im Film kritisch hinterfragt werden.

Literatur: Jürgen Felix [Hrsg.], Moderne Film Theorie, Mainz 2003, besonders relevant: Jürgen Felix, Autorenkino und Knut Hackett, Genretheorie; Chris Rodley [Hrsg.], Lynch über Lynch, Frankfurt am Main 2006; Eckhard Pabst [Hrsg.], "A strange World". Das Universum des David Lynch, Kiel 1999; Georg Seeßlen, David Lynch und seine Filme, 5. Auflage, Marburg 2003.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-336 **Nicola Weber:**  
**Nazi-Antagonisten und -Stereotype: populärkulturelle Adaptionen und  
 Rezeptionen des Nationalsozialismus (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]**  
 2st. Mi 14-16 Med.Zentrum **Beginn: 07.04.**  
 2st. Übung: Fr 12-14 Med.Zentrum-Kino

Qualifikationsziele: Vertiefung von Grundkenntnissen der Analyse von Spielfilmen und Vermittlung von Kenntnissen der Filmgeschichte.

Inhalt: 2009 triumphierte das populäre Kino mit Quentin Tarantinos "Inglourious Basterds" über den Nationalsozialismus. In dem audiovisuellen Crescendo des Films geht nicht nur die Leinwand des Kinos von Shosanna Dreyfus (Mélanie Laurent) – in dem die Premiere des autobiographischen 'Staatsauftragsfilm' "Stolz der Nation" über den Schützen Zoller (Daniel Brühl) stattfindet – in Flammen auf. Mit ihr verbrennen auch Hitler und seine Gefolgschaft, die der Premiere des Films beiwohnen. Tarantinos Bearbeitung von Enzo Castellaris "Inglourious Basterds" (1978) gilt als vorläufiger Höhepunkt des 'Nazi-Trash'. Nazi Stereotype und Antagonisten sind im populärkulturellen Kino aber auch in Comic, Literatur und Videospiele allgegenwärtig. Dabei handelt es sich keineswegs um ein neues Phänomen. Stereotype Nazi-Antagonisten tauchen bereits in den Filmen der Anti-Nazi-Kampagne der Hollywoodstudios in den 40er Jahren des 19. Jahrhunderts auf. Zudem sind die Ausprägungen der populärkulturellen Bearbeitungen des Nationalsozialismus durchaus vielfältig. Von Nazi-Antagonisten die letztlich 'nur' durch die tradierten Insignien der nationalsozialistischen 'Bewegung' als solche zu erkennen sind und als Projektionsfläche für das personifizierte Böse dienen, über die Verbindung von Nationalsozialismus mit Okkultem (z.B. "Indiana Jones", "Hellboy") bis hin zu Nazi-Zombies ("Dead Snow") und der Sexualisierung von nationalsozialistischen Stereotypen ("Der Nachtportier") bzw. infamer Nazi-Pornographie.

Populärkulturelle Bearbeitungen des Nationalsozialismus tragen zur Gedächtnisbildung bei, dabei besteht die Gefahr der Ununterscheidbarkeit populärer Mythen und historischer Realität. Zeichnen sich die jeweiligen Adaptionen durch ein Problembewusstsein aus oder dient die historische Epoche nur als pittoresker Hintergrund? Wie gehen die unterschiedlichen Filme jeweils mit dem Nationalsozialismus um? Im Seminar soll den kulturellen und histori-

schen Stereotypen der populärkulturellen Wiederbelebung des Nationalsozialismus nachgegangen werden. - Vorbereitendes Material: Hickethiert, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. Aufl. Stuttgart 2007; Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. München 2002; Seeßlen, Georg: Quentin Tarantino gegen die Nazis: Alles über Inglourious Basterds. Berlin 2009; Sontag, Susan: „Faszinierender Faschismus“. In: Sontag, Susan: Im Zeichen des Saturns. Essays. München, Wien 1981. S. 96-126.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme der Gestaltung einer Sitzung und Hausarbeit (ca. 15-20 Seiten).

[Verteilung der Leistungspunkte: Vorlesung: 2 LP; Sem. Ib: 3 LP; Übung: 2 LP]

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

52-337

**Katja Schumann:**

**Freundschaft im Film (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]**

**Do 12-14 Med.Zentrum**

**Beginn: 01.04.**

**2st. Übung: Mi 12-14 Med.Zentrum-Kino**

Qualifikationsziele: Im Mittelpunkt dieses im Rahmen der Module MUK-A2 / DSL-10 / DE-A10 angebotenen Seminars steht die Vermittlung und Wiederholung wesentlicher Kategorien der Analyse audiovisueller - hier filmischer - Medienangebote.

Inhalt: Freundschaft ist eine der grundlegenden sozialen Erfahrungen eines Individuums, ähnlich wie Verwandtschaft oder Liebe. Während sich mit dem Phänomen der Liebe ganze Genres (z.B. das Melodram) auseinandersetzen, ist die Freundschaft als eigenständige Kategorie oder Motiv im Film (z.B. im Buddy-Movie) wenig beachtet und erforscht. Dabei könnten Freundschaften eine Alternative zu institutionalisierten, vorgegebenen und normierten Beziehungsmodi bieten. Anschließend an den Versuch einer Begriffsklärung aus soziologischer (Nötzold-Linden) und philosophischer Sicht (Derrida, Foucault) sollen anhand unterschiedlicher Filme verschiedene Aspekte von Freundschaft untersucht werden.

Wird in "When Harry Meets Sally ..." (USA 1989, R.: Rob Reiner) die zentrale Frage aufgeworfen, ob es zwischen den Geschlechtern überhaupt "wahre Freundschaft" geben kann, so scheint der Gender-Aspekt in Filmen über Männerfreundschaften und Frauenfreundschaften nicht unwesentlich zu sein. Mit dem 'New Hollywood' wird Ende der 1960er Jahre die Männerfreundschaft als "unkorrumpierbare Verbindung" neu thematisiert ("Butch Cassidy and Sundance Kid", USA 1969, R.: George Roy Hill; "Midnight Cowboy" USA 1969 R.: John Schlesinger). Bis zur Darstellung einer Frauenfreundschaft ("Thelma & Louise", USA 1991, R.: Ridley Scott), die nach einem ähnlichen Muster erzählt wird, vergehen noch mehr als zwanzig Jahre. Neben den Gemeinsamkeiten der HeldInnen die hier betont werden, eröffnet ein gegensätzlich angelegtes "Freundespaar", das erst zueinander finden muss, Möglichkeiten Differenzen zu thematisieren und zu verhandeln, wie z.B. in "Goodbye Solo" (USA 2008, R.: Ramin Bahrani) oder "Mary and Max" (Aus 2009, R.: Adam Eliot).

Auch in Kinderfilmen spielt "Freundschaft", als erste selbstgewählte soziale Bindung außerhalb der Familie, eine große Rolle. So kann z.B. anhand unterschiedlicher Fassungen der Literaturverfilmungen von "Emil und die Detektive" (1931, 1945, 1963, 2001) der Stellenwert der Freundschaft untersucht werden. In Coming-of-Age Filmen wie "Heavenly Creatures" (Aus 1994, R.: Peter Jackson) oder "Birdy" (USA 1984, R.: Alan Parker) werden die Grenzen der Loyalität, die Grenzen zwischen Freundschaft und gleichgeschlechtlicher Beziehung, dem Eigenen und dem Fremden hinterfragt. Demgegenüber wird in "Into the Wild" (USA 2008, R.: Sean Penn) das Eingehen und Ablehnen von Freundschaften und damit deren Gegenpart, die Einsamkeit, thematisiert. Diese Einsamkeit kann durch einen Freund oder besten Kumpel aufgebrochen werden wie z.B. in "Fight Club" (USA 1999, R.: David Fincher), der im Zusammenhang mit dem unzuverlässigen Erzählen zu untersuchen sein wird. Freundschaft, bzw.

Kameradschaft als Grundlage eines Bündnisses im Zusammenhang mit gewalttätigen Auseinandersetzungen findet sich quer durch die Genres Fantasy ("Lord of the Rings"), Science Fiction ("Star Wars"), Horror und Western. Das duale Begriffspaar Freund-Feind wird dabei in ein Schema gegossen und mit Hilfe einer Gruppe von Protagonisten und Antagonisten durchgespielt. Ist mit Derrida ein Auflösen dieses Dualismus politisch wünschenswert und möglich? Was würde dies für die Erzählmuster der Film-Blockbuster bedeuten?

In Beispielanalysen der aufgeführten Filme (Liste kann in der ersten Seminarsitzung ergänzt werden) sollen grundlegende Analysekategorien wie Kamera, Ton, Montage, Dramaturgie eingeübt und kritisch reflektiert werden.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Auswahlbibliographie: Derrida, Jacques: Politik der Freundschaft. Frankfurt/M.: Suhrkamp, 2000; Foucault, Michel: Von der Freundschaft. Michel Foucault im Gespräch. Berlin: Merve, o.A.; Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse, 4. erw. Aufl. Stuttgart u.a.: Metzler 2007; Montaigne, Michel de: Von der Freundschaft. München: Beck, 5. Aufl. 2007; Nötzoldt-Linden, Ursula: Freundschaft. Zur Thematisierung einer vernachlässigten soziologischen Theorie. Opladen: Westdeutscher Verlag, 1994. - Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. - [Verteilung der Leistungspunkte: Vorlesung: 2 LP; Sem. Ib: 3 LP; Übung: 2 LP]

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-338 **Christoph Klimmer, Andreas Stuhlmann:**

**"There goes my Neighbourhood" – Mediale Repräsentationen urbaner Gentrifizierungsprozesse (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]**

**2st. Do 14-16 Phil 1013**

**Beginn: 01.04.**

**2st. Übung: s. "STiNE"-Eintrag**

Qualifikationsziele: Vertiefung von Kenntnissen der kritischen Analyse ausgewählter medialer Beiträge vor einem konkreten sozial-politischen Themenhintergrund und von Methoden und Praktiken der Begriffsdefinition.

Inhalt: Gentrifizierungsprozesse, verstanden als urbane Phänomene der "Aufwertung" von "sozial benachteiligten" innerstädtischen Wohnvierteln, sind zu einem zentralen sozial-politischen Spannungsfeld der letzten 40 Jahre geworden. Private oder öffentliche Investitionen führen in diesen Vierteln zu Erneuerungen oder Sanierungen der Bausubstanz, zum Ausbau und zur Modernisierung der Infrastruktur, zu Umstrukturierungen der ansässigen Einzelhandel- und Arbeitsmarktkultur und damit zu teils massiven Mietpreissteigerungen. Von New York und London über Amsterdam, Melbourne und Berlin bis nach Hamburg lässt sich dieser Prozess, an dessen Ende in der Regel die Verdrängung der alteingesessenen Bewohner durch den Zuzug jüngerer, besser gebildeter und einkommensstärkerer Bevölkerungsgruppen steht, in unterschiedlichen Stadien beobachten. - Das Seminar behandelt ausgewählte Radioarbeiten, Dokumentar- und Spielfilme sowie Internetprojekte aus Deutschland, Österreich, den Niederlanden, Großbritannien, den USA und Australien. Dabei interessieren uns die Methoden der Repräsentation von Gentrifizierungsprozessen, die Ansatzpunkte und Formen der Kritik und die Formulierung von alternativen Konzepten, also besonders die Kritik an der Kritik der Gentrifizierung.

Vorbereitendes Material: Loretta Lees: Gentrification. Routledge: New York 2008.

Filmsichtung: Irene Bude und Olaf Sobczak, Empire St. Pauli – von Perlenketten und Platzverweisen, D, 2009. - Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme der Gestaltung einer Sitzung und Hausarbeit (ca.15-20 Seiten).

[Verteilung der Leistungspunkte: Vorlesung: 2 LP; Sem. Ib: 3 LP; Übung: 2 LP]

\* \* \*

\* \* \* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**5. SEMINARE II:**52-250 **N.N.:****Literatur und Wissenschaft [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DL-M14]****2st. Di 10-12 Phil 1331****Beginn: 06.04.**

Mit der kulturwissenschaftlichen Wende der Literaturwissenschaft ist das Verhältnis von Literatur und Wissenschaft neu formiert worden. Man spricht von Wissenspoetik, von 'Scientia Poetica', von literarischer Experimentalkultur. Die Forschungsdiskussion der letzten zehn Jahre ist vielfältig und kontrovers. In literarischen Texten wird Wissen nicht nur rezipiert, thematisiert oder dessen Bedeutung transformiert, sondern Poesie kann auch zur Erzeugung von neuem kulturell relevantem Wissen beitragen. Wie ist der Transfer von Poesie und Wissen angemessen beschreibbar? Wann lässt sich von einer 'Koevolution' von poetischem und wissenschaftlichem Wissen sprechen? Inwiefern trägt Literatur dazu bei, abgelegtes Wissen im kulturellen Gedächtnis zu halten? Diese und weitere Fragen zu den Transfer- und Austauschbeziehungen von Literatur und Wissenschaft soll das Seminar anhand theoretischer Ansätze und exemplarischer Beispiele aus der Literatur behandeln.

Die Textauswahl umfasst poetische Texte zum Verhältnis von Anatomie und Optik in Barock und Frühaufklärung ebenso wie Texte aus den Bereichen der literarischen Anthropologie und des literarischen Experiments, vor allem im späten 18. und frühen 19. Jahrhundert (Moritz, Schiller, Goethe, E.T.A. Hoffmann, Jean Paul, Büchner u.a.).

Zur Einführung:

Nicolas Pethes: Poetik/Wissen: Konzeptionen eines problematischen Transfers. In: Gabriele Brandstetter/Gerhard Neumann (Hg.): Romantische Wissenspoetik. Die Künste und die Wissenschaften um 1800. Würzburg: Königshausen & Neumann 2004, S. 341-372.

\* \* \*

52-250a **N.N.:****Übung zu 52-250: Literatur und Wissenschaft [DL-M3]****2st. Di 12-14 Phil 1306****Beginn: 06.04.**

In der Übung, die sich an das gleichnamige Seminar anschließt, werden wir von den Studierenden ausgewählte Aspekte des Seminars in angeleiteter Projektarbeit vertiefen.

\* \* \*

52-251 **Martin Schierbaum:****Wissen im Prosaroman am Beispiel des "Fortunatus" (1509), des "Faustbuchs" (1587) und des "Wagnerbuchs" (1593) und Fischarts****"Geschichtklitterung" (1590) [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M1] [DL-M8] [DL-M14]****2st. Mo 14-16 Phil 1203****Beginn: 12.04.**

Die Art des Umgangs mit dem Wissen, die Ordnungen, mit denen wir uns in unserem Wissen orientieren, und die Wertigkeiten, die wir bestimmten Gegenständen des Wissens zuweisen, trennen historische Formationen voneinander. Diese Ordnungen des Wissens haben ihre ei-

gene Geschichte und ihre eigenen Gegenstände. Friedrich hat unter anderem soziale Ordnungen des Wissens, Ordnungen der Wissenschaften und symbolische Ordnungen des Wissens unterschieden. Wissensordnungen sind ein etablierter Gegenstand der Kulturwissenschaft. In diesem Rahmen soll sich das Seminar theoretisch ansiedeln.

Die Frühe Neuzeit (zwischen 1500 und 1700) ist eine Umbruchsepoche, in der sich die geographischen, die naturwissenschaftlichen und die historisch-literarischen Kenntnisse ungeheuer erweitern. Parallel zu den großen Wissensspeichern der Zeit entwickelt sich eine populäre Literatur, die ebenfalls Wissen vermittelt. Die Frage, welche Rolle das Wissen in einer spezifisch frühneuzeitlichen Textsorte, dem Prosaroman spielt, soll im Mittelpunkt des Seminars stehen. Was fassen diese auf Massenwirksamkeit, auf Bildung und Unterhaltung ausgerichteten Texte als Wissen auf, wie stellen sie den Erwerb von Wissen dar? Welches Wissen wird privilegiert, welches unter Häresieverdacht gestellt? Geht es um außergewöhnliches oder um Standardwissen? Folgende Romane sollen im Zentrum der Seminararbeit stehen: der erste Prosaroman, der "Fortunatus" von 1509, eine Kaufmannsgeschichte, die die ökonomischen und moralischen Umbrüche der Zeit verarbeitet, das "Faustbuch" von 1587, eine Auseinandersetzung mit den religiösen Grenzen der Wissenschaft, die in die breitere Tradition vor Goethes "Faust" gehört, dessen Fortsetzung, das "Wagnerbuch" von 1593, das als eine Art Wiederholung des Faustbuches mit anderem – magischem und paracelsistischem – Wissenskontext gelesen werden kann und Fischarts geniale Rabelais-'Übertrumpfung', die "Geschichtklitterung" (1590). Dieser Text kann durchaus auch einem heutigen literarischen Standard gerecht werden.

Literatur:

Fortunatus. Studienausgabe, hg. v. Hans-Gert Roloff, Stuttgart 1996, RUB 7721; Historia von D. Johann Fausten. Kritische Ausgabe, hg. v. Stefan Füssel und Hans Joachim Kreutzer, Stuttgart 1996, RUB 1516; [Wagnerbuch:] Ander theil D. Johann Fausti Historien / von seinem Famulo Christoff Wagner 1593, hg. v. Josef Fritz, Halle 1910. (Kopiervorlage); Fischart Johann: Geschichtklitterung (Gargantua). Synoptischer Abdruck der Fassungen 1575, 1582 und 1590). Mit 3 Titelblättern und den Originalholzschnitten der Ausgabe von 1590 von Tobias Stimmer. Hrsg. v. Schnabel, Hildegard, Bd. 1, Halle (Saale) 1969. (Auszüge in Kopiervorlage); Friedrich, Udo: Ordnungen des Wissens. Ältere Deutsche Literatur, in: Benthien, Claudia / Velten, Hans Rudolf (Hg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek bei Hamburg 2002, S. 83–102.

\* \* \*

**52-252 Ortrud Gutjahr:**

**Tragödien des (Ge-)Wissens. Der Ödipus-Mythos im Drama, auf der Bühne und in der Theorie (IntLit) (T/M)**

**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M15] [DL-M17]**

**2st. Fr 14-16 Phil 1331 (Kernzeit)**

**Beginn: 09.04.**

Weshalb wurde ausgerechnet der Ödipus-Mythos zu einem grundlegenden Interpretationsstoff der abendländischen Kultur? Mit dieser Frage wird sich das Seminar zunächst in einem historisch-systematischen Überblick zu den Bearbeitungen dieses Mythos auseinandersetzen. Der Mythos erzählt über den thebanischen Königssohn Ödipus, der unwissentlich seinen Vater Laios erschlägt und seine Mutter Jokaste heiratet, nachdem er Theben durch sein Wissen von der Sphinx befreit hat. Ödipus ist aber nicht nur das 'Genie des Wissens', sondern zugleich eine tragische Figur, denn er weiß nicht um seine wahre Herkunft und ist unfähig, sein Verfangensein in die eigene familiäre Beziehungsstruktur zu deuten. Diesem Zusammenhang von Wissen und Nichtwissen, wie er bereits in Sophokles Tragödie "König Ödipus" verhandelt wird, werden wir im Seminar anhand weiterer Bühnenbearbeitungen des Mythos u.a. von Seneca, Corneille und Voltaire bis hin zu August Graf von Platen, Hugo von Hof-

mannsthal und Heiner Müller nachgehen. Leitende Untersuchungsfrage bei den diachron vergleichenden Textanalyse wird sein, in welcher Weise das Unwissentlich-schuldig-Werden in Szene gesetzt und wie die Frage nach der Verantwortung für Wissen und Unwissen gestellt wird. Ergänzend zu den Ödipus-Dramen werden wir uns mit theoretischen Texten beschäftigen von der "Poetik" des Aristoteles über Freuds Konzeption des Ödipus-Komplexes bis hin zu neueren kulturwissenschaftlichen Ansätzen, in denen der Mythos insbesondere hinsichtlich der in ihm formulierten Triangulierung neu interpretiert wird. Zur Untersuchung kommen im Seminar also unterschiedlichen Ödipus-Dramen, die Poetik des Aristoteles sowie psychoanalytische Schriften und kulturwissenschaftlichen Studien zur ödipalen Konstellation im Hinblick auf die jeweiligen Wissensordnungen, die in ihnen formuliert sind. Neben filmischen Beispielen (nicht nur Loriots "Ödipussi") die sich auf den Mythos beziehen, werden wir uns vor allem in Aufführungsanalysen mit den Deutungsebenen zum Ödipus auseinandersetzen, die mit Dimiter Gotscheffs Inszenierung von Sophokles "Ödipus, Tyrann" in der Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller am Thalia Theater zur Darstellung kommen. Die Frage, welche Verantwortung mit einer Deutung verbunden ist, die nicht zuletzt für die Geistes- und Kulturwissenschaften in besonderem Maße virulent ist, soll daher in der Auseinandersetzung mit den behandelten Texten und der Inszenierung eingehend erörtert werden.

Der gemeinsame Besuch der Inszenierung ist für den 16. April 2010 vorgesehen. Das Seminar findet in Verbindung mit dem Symposium der Reihe "Theater und Universität im Gespräch" zu "Ödipus, Tyrann" von Sophokles nach der Übersetzung von Friedrich Hölderlin und der Bearbeitung von Heiner Müller in der Inszenierung von Dimiter Gotscheff am 18. April 2010 am Thalia Theater statt (Ausführliches Programm siehe die Ankündigung im Allgemeinen Vorlesungswesen und auf meiner Homepage).

Sämtliche Texte werden den Seminarteilnehmer/inne/n in einem Reader zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist aktive Mitarbeit. Ein detaillierter Seminarplan wird in der ersten Sitzung vergeben.

\* \* \*

52-253 N.N.:  
**Ästhetik und Poetik im 18. Jahrhundert [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M9] [DL-M10]**  
**2st. Do 12-14 Phil 1331 (Wahlzeit) Beginn: 01.04.**

Das Seminar setzt sich zum Ziel, zentrale Begriffe der Aufklärungsästhetik wie 'Naturnachahmung', 'Einbildungskraft', 'Wunderbares', 'Wahrscheinliches', 'cognitio sensitiva' (sinnliche Erkenntnis) und 'Genie' in den einschlägigen Texten von Bodmer, Breitinger, Gottsched, Baumgarten, Meier, Lessing, Goethe, Moritz u.a. zu analysieren. Der zweite Teil des Seminars wird in die Reflexion auch ausgewählte Abschnitte der wichtigsten gattungstheoretischen Abhandlungen zu Fabel, Drama (Lenz, Lessing) und Roman (Gottsched, Blankenburg, Wezel) einbeziehen.

Zur Einführung:

Vgl. die entsprechenden Einträge in Karlheinz Barck u.a. (Hg.): *Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden.* Stuttgart, Weimar: Metzler 2000-2005.

\* \* \*



her im weitesten Sinne epistemologische Fragestellungen sein: nach der Bedeutung von Wissen, Erkenntnis und faktizistischer Wahrheit, aber auch nach der herausragenden Signifikanz, dem das Irrationale, die Kategorie des Unbewussten, Träume und unwillkürliche Gebärden (Erröten, Ohnmacht) bei Kleist zukommen. Es geht also auch um Kleists Anthropologie und deren Verortung im Kontext ihrer Zeit.

Von den Teilnehmenden wird die Kenntnis der sechs Dramen Kleists bei Semesterbeginn vorausgesetzt. Zum Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme einer im Seminar zu präsentierenden Kurzinterpretation erforderlich, ebenso wie die Ausarbeitung einer eigenständigen und wissenschaftlich innovativen 15 bis 20-seitigen Hausarbeit.

Literaturhinweise:

Heinrich von Kleist: Sämtliche Werke. Hg. v. Helmut Semdner (dtv); Bernhard Greiner: "Kleist's Dramen und Erzählungen. Experimente zum 'Fall' der Kunst". Basel /Tübingen 2000; Klaus Müller-Salget: "Heinrich von Kleist". Stuttgart 2002; "Kleist-Jahrbuch", seit 1998 hg. von Günter Blamberger, Stuttgart; Ingo Breuer (Hg.): "Kleist-Handbuch" 2009.

\* \* \*

52-256 N.N.:

**Literaturkritik von Heinrich Heine bis Heinz Ludwig Arnold**  
[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M10]

2st. Mi 18-20 Phil 1373

**Beginn: 07.04.**

Literaturkritik hat sich seit der Epoche der Aufklärung zu einer wichtigen Institution innerhalb des Literatursystems etabliert. Sie ist der stete und flexible Begleiter der literarischen Produktion. Mit sachlicher Information oder scharfer Polemik, mit wohlwollender Aufnahme und kritischer Auseinandersetzung vermittelt sie zwischen literarischen Produkten und Publikum. Ihre Funktionen sind abhängig von dem jeweiligen literarischen Normsystem: Die Literaturkritik kann bestehende Konventionen verfestigen, neue ästhetische Normen erproben und durchsetzen oder auch politische Tendenzen verfolgen, indem sie irritierend, regulierend oder stabilisierend auf den literarischen Markt wirkt. Zugleich spielt sie eine wichtige Rolle für Kanonisierungsprozesse der Literatur.

In dem Seminar sollen sog. Klassiker der Literaturkritik der letzten 200 Jahre analysiert werden. Dies umfasst Texte wie Ludwig Börnes "Denkrede auf Jean Paul" (1825), Fontanes Rezension von Gustav Freytags Roman "Soll und Haben" (1855), Karl Kraus' Essay "Heine und die Folgen" (1910) wie auch Hans Mayers und Marcel Reich-Ranickis Disput in der 'ZEIT' über Max Frischs "Mein Namen sei Gantenbein" (1964), der zur Durchsetzung des letzteren als 'Kritikerpapst' führte, weiterhin Fritz J. Raddatz' Überlegungen zu Karl Kraus als "blindem Seher" (1968) bis hin zur Tätigkeit und dem Selbstverständnis H.L. Arnolds als Literaturkritiker.

In der Analyse der Texte soll das Bewusstsein für stilistische Waffen wirksamer Kritik sowie die Verwendung und ggf. Begründung von Kriterien der Kritik mit Blick auf Autor, Epoche, Publikationsorgan und literarische Institutionen geschärft werden. Die erworbene analytische Kompetenz soll auch praktisch durch das Verfassen einer eigenen Kritik zu einer belletristischen Neuerscheinung erprobt werden.

\* \* \*

- 52-257 **Ortrud Gutjahr:**  
**Interkulturelle und generationenübergreifende Beziehungskonstellationen  
im Werk Thomas Manns (IntLit)**  
[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M8] [DL-M18]  
2st. Fr 12-14 Phil 1331 **Beginn: 09.04.**

Thomas Mann ist einer der herausragenden Erzähler der literarischen Moderne. Die Tatsache, dass der mit dem Nobelpreis geehrte Autor weder in der Lyrik noch in der Dramatik, sondern offensichtlich allein in der Epik die ihm adäquate Ausdrucksform fand, wirft die Frage nach der Spezifik seines Erzählens auf. In unserem Seminar wird es insbesondere um den Erzähler und sein Verhältnis zu den erzählten Figuren gehen. Wir werden fragen, wie die Figuren hinsichtlich geschlechts- und altersspezifischer Kennzeichnung sowie familiärer, gesellschaftlicher und kultureller Einbindung gestaltet sind, über welches Wissen sie verfügen und welche Wertvorstellungen oder Divergenzen zwischen ihnen verhandelt werden. Zur Untersuchung kommt aber auch, welche Figuren seitens des Erzählers wertgeschätzt, idealisiert, geschützt, ironisch kommentiert, abgewertet, mit Verachtung belegt oder der Lächerlichkeit preisgegeben werden. So sollen, ausgehend von der erzählerischen Konstruktion der unterschiedlichen Beziehungen, die der Erzähler implizit oder explizit zu Figuren aufnimmt, Möglichkeiten zur Erschließung von Konfliktstrukturen erkundet werden, die sich insbesondere hinsichtlich interkultureller und generationenübergreifender Beziehungskonstellationen ergeben. Ziel des Seminars ist es also, Konstanten insbesondere hinsichtlich der Figurenkennzeichnungen und Beziehungsdynamiken im Werk Thomas Manns herauszuarbeiten. Deshalb wird die Seminararbeit so organisiert sein, dass einzelne Romane in Gruppenarbeit untersucht, im Plenum vorgestellt und anhand paradigmatischer Passagen gemeinsam analysiert und diskutiert werden. Wir werden anhand der Romane "Buddenbrooks", "Der Zauberberg", "Doktor Faustus", "Joseph und seine Brüder" und "Die Bekenntnisse des Hochstaplers Felix Krull" sowie ausgewählter Erzählungen wie "Tonio Kröger", "Mario und der Zauberer", "Tod in Venedig", "Unordnung und frühes Leid" und "Wälsungenblut" die Besonderheit in der Gestaltung der interkulturellen und generationenübergreifenden Beziehung im Werk Thomas Manns herausarbeiten. Bei den jeweiligen Textanalysen ist also zu fragen, in welchem Setting sich der Erzähler zu den erzählten Figuren oder auch zu einer einzelnen Figur ins Verhältnis setzt und wie er in deren Kennzeichnung und Beschreibung bereits Deutungen einfließen lässt oder diese verweigert, wenn nicht gar zu verhindern sucht. Insbesondere ist zu analysieren, inwiefern der Erzähler seine Figuren hinsichtlich deren Selbsteinschätzungen und Verhaltensweisen schützt oder bloßstellt. Hierbei wird auch von Interesse sein, ob und inwiefern Thomas Mann in seinen Erzähltexten Figuren geschaffen hat, die sich gegen die Intentionen des Erzählers zu positionieren vermögen.

Teilnahmevoraussetzung für das lektüreintensive Seminar ist, dass mindestens einer der Romane bereits gelesen ist. Die Bereitschaft, sich in Techniken der Erzähltextanalyse einzuarbeiten, wird vorausgesetzt. Ein genauer Seminarplan wird in der ersten Seminarsitzung verteilt.

\* \* \*

- 52-258 **Nikolaus Müller-Schöll:**  
**Walter Benjamins Schauplätze: Theater, Theorie, Geschichte, Moderne (T/M)**  
[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M4] [DL-M11] [DL-M16] [MW-M3]  
2st. Mi 16-20 Phil 1331 (14tgl.) **Beginn: 07.04.**  
**Die erste Sitzung des Seminars findet am Mittwoch, 07.04., 16-18 Uhr statt.**

Gegenstand des Seminars ist die Walter Benjamins Denken und Schreiben inhärente *Darstellungstheorie*: "Es ist dem philosophischen Schrifttum eigen, mit jeder Wendung von neuem vor der Frage der Darstellung zu stehen.", liest man zu Beginn von Benjamins Hauptwerk

"Ursprung des deutschen Trauerspiels" und in allen seinen Texten finden sich im- oder explizit Auseinandersetzungen mit dieser Frage. Benjamin bedenkt mit ihr, daß jedem Schreiben über gleich welches Phänomen eine im- oder explizite Auseinandersetzung mit der Frage vorausgehen muß, was Darstellen überhaupt heißt. In seinen Texten beantwortet er sie auf viele, dem jeweiligen Phänomen geltende Weisen, doch darüber hinaus auch in der Art und Weise, wie diese Texte geschrieben sind. Sie kann als theatral bezeichnet werden, wobei noch genauer zu klären sein wird, was damit im Kontext des Denkens Benjamins genau gemeint ist. - Ausgehend von jeweils kurzen Textabschnitten und kleineren Texten Benjamins werden wir uns im Seminar intensiv mit den unterschiedlichen 'Schauplätzen' beschäftigen, die in seinen Texten auftauchen, aber auch diese Texte selbst als Schauplätze begreifen, als Inszenierungen, denen eine gewisse Logik zugrundelegt, die Benjamin einmal auf den Begriff der "von Spannungen gesättigten Konstellation" bringt. Gelesen werden sollen u.a. "Über die Sprache überhaupt und die Sprache des Menschen", "Zur Kritik der Gewalt", "Die Aufgabe des Übersetzers", "Über den Begriff der Geschichte" sowie Auszüge aus Benjamins Trauerspielbuch, aus seinen Baudelaire-Aufsätzen, aus den Tagebuchaufzeichnungen und aus dem unabgeschlossenen "Passagenwerk". Zu einzelnen Texten werden wir darüber hinaus einen Blick in ausgewählte Lektüren und Interpretationen werfen, so u.a. in Essays von Hannah Arendt, Jacques Derrida, Eva Geulen, Carol Jacobs, Werner Hamacher, Rainer Nägele und Samuel Weber.

\* \* \*

**52-258a**    **Nikolaus Müller-Schöll:**

**Übung zu 52-258: Walter Benjamins Schauplätze: Theater, Theorie, Geschichte, Moderne [DL-M4]**

**2st. nach Vereinbarung**

Sofern das Seminar 52-258 im Modul DL-M4 belegt wird, gehört zu ihm eine Übung, deren genaue Ausgestaltung zu Beginn des Semesters mit den Studierenden besprochen wird. Denkbar wäre der gemeinsame Besuch des Walter Benjamin-Archivs in Berlin oder die Veranstaltung eines studentischen Symposiums zur Instituts-öffentlichen Präsentation studentischer Arbeiten oder - vorausgesetzt, es können dafür Mittel eingeworben werden - ein Workshop mit einem der im Seminar diskutierten Theoretiker.

\* \* \*

**52-259**    **Claudia Benthien, Susanne Rohr:**

**Repräsentationen des Holocaust in der deutschsprachigen und**

**US-amerikanischen Literatur [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M4] [DL-M14] [DL-M16] [AA-V4] [ENG-13] [AA-M5] [AA-M7] [AA-M14] [AA-M16]**

**2st. Mi 10-12 Phil 1331 (Wahlzeit)**

**Beginn: 07.04.**

Dieses Hauptseminar bietet einen Überblick darüber, wie der Holocaust in der deutschsprachigen und der US-amerikanischen Literatur im Zeitraum vom Ende des Zweiten Weltkriegs bis zur Gegenwart repräsentiert wurde bzw. wird. Dazu werden wir uns zunächst mit den Formen der Darstellung (Autobiografie, Dokumentarfilm) auseinandersetzen, die direkt nach dem Krieg und in den 1950er Jahren etabliert wurden und die über eine sehr lange Zeit die Repräsentation des Ereignisses dominiert haben und international als angemessen verstanden wurden. In einem nächsten Schritt soll verfolgt werden, wie sich der literarische Umgang mit dem deutschen Massenmord in den 1970er Jahren sowohl in der deutschsprachigen als auch in der US-amerikanischen Literatur zu verändern beginnt. Neue Darstellungsweisen bilden sich heraus, in den 1980er Jahren werden in diesem Kontext ungewohnte Genres wie der Co-

mic einbezogen, bis es in den 1990ern gar zu so genannten 'camp comedies' und damit zu einem genuinen Paradigmenwechsel der Repräsentation kommt.

Es soll ein direkter Vergleich der deutschsprachigen und der US-amerikanischen Literatur vorgenommen werden. Grundlegende Entwicklungen in der literarischen Repräsentation des Holocaust werden untersucht, wobei sich Gemeinsamkeiten feststellen lassen, aber natürlich auch Unterschiede, die sich aus den je spezifischen kulturellen Kontexten einerseits sowie den grundsätzlich verschiedenen Perspektiven von Opfern, Tätern und Befreiern andererseits ergeben. Ferner werden wir uns mit Fragen der Amerikanisierung und 'Instrumentalisierung' des Holocaust auseinandersetzen, die sowohl in Deutschland als auch in den USA die Debatten um einen angemessenen Umgang mit dem Ereignis begleiten. Neben der Lektüre literarischer Texte wird ein weiterer Schwerpunkt des Seminars die Auseinandersetzung mit einschlägigen Theorieansätzen (Fragen der Repräsentation und (Un-)Darstellbarkeit; Traumaforschung; Erinnerungsdiskurse) sein. Die primäre Unterrichtssprache ist Deutsch; alle Teilnehmenden sollten aber in der Lage sein, die amerikanischen Texte im Original zu lesen. Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarscheins sind: regelmäßige Teilnahme, Mitwirkung an einem Gruppenreferat, Anfertigung einer Hausarbeit von 15-20 Seiten Länge. Es werden ferner, um Sie dabei zu unterstützen, mit der Lektüre 'bei der Stange zu bleiben', durch das Semester hindurch unangekündigte 'Quizzes' geschrieben, von denen Sie nur maximal zwei nicht bestehen dürfen, wenn Sie einen Seminarschein erwerben möchten.

Literaturhinweise:

Behandelt werden, teilweise in Auszügen, die folgenden Prosatexte: Elie Wiesel, *Night*; Ilse Aichinger: *Die größere Hoffnung\**; Edward L. Wallant: *The Pawnbroker*; Cynthia Ozick: „*The Shawl*“; Jurek Becker: *Jakob der Lügner\**; Imre Kertész: *Roman eines Schicksallosen\**; Ruth Klüger: *weiter leben\**; Art Spiegelman: *Maus*; Melvin Jules Bukiet: *After*; ferner werden Gedichte von Nelly Sachs, Paul Celan, Sylvia Plath und Tadeusz Borowski untersucht.

Für das Seminar wird ein Reader mit den Gedichten, einigen Textauszügen sowie Theorietexten erstellt, der den angemeldeten Teilnehmenden bei Semesterbeginn gegen eine Schutzgebühr zur Verfügung gestellt wird. Aufgrund des umfangreichen Lektürepensums empfehlen wir, möglichst viele der genannten Prosatexte bereits vor Semesterbeginn zu lesen. Die Anschaffung der mit \* gekennzeichneten Texte ist erwünscht.

\* \* \*

**52-259a Claudia Benthien:**

**Übung zu 52-259: Repräsentationen des Holocaust in der deutschsprachigen und US-amerikanischen Literatur [DL-M4]**

**2st. Mi 16-18 Phil 1306**

**Beginn: 07.04.**

Die Übung für Master-Studierende zum Seminar II 52-259 "Repräsentationen des Holocaust in der deutschsprachigen und US-amerikanischen Literatur" dient der vertiefenden Diskussion und Erörterung der im Seminar behandelten Texte. Ferner bietet sie den Teilnehmenden die Möglichkeit, Thesen und Entwürfe der für das Seminar zu erstellenden Hausarbeiten zu präsentieren. Falls erwünscht, können auch ergänzende Texte speziell mit Blick auf die für das Master-Modul "Literatur, Gesellschaft, Kultur [DL-M4]" vorgesehenen Inhalte – historische, soziale und kulturelle Kontextualisierung – gelesen werden. Das Programm der Übung wird in der ersten Sitzung unter Berücksichtigung der Wünsche der Teilnehmenden festgelegt.

\* \* \*

- 52-260 Anne-Rose Meyer:**  
**Auslandsberichterstattung als literarisches Thema in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts (IntLit)**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M4] [DL-M9] [DL-M19]**  
**2st. Mo 16-18 Phil 1331 (Wahlzeit) Beginn: 12.04.**

Unsere Kenntnisse anderer Länder und Kulturen stammen meist nicht aus eigener Anschauung, sondern sind medial vermittelt. Der Auslandsberichterstattung kommt daher eine Schlüsselfunktion beim interkulturellen Wissenstransfer und bei der interkulturellen Kommunikation zu. Dies gilt für das traditionsreiche Medium Zeitung ebenso wie für audiovisuelle Medien.

Autorinnen und Autoren reflektieren Grenzen und Leistungsfähigkeit von Fotografie und Film immer wieder: Sie werfen ethische Fragen nach dem Verhältnis von Voyeurismus und Information auf, diskutieren die Bedeutung von Literatur in der Medienkonkurrenz. Einige Autoren integrieren zudem Techniken audiovisueller Medien in ihre eigene Arbeit, um – neben literarischen – auch außerliterarische Möglichkeiten zu erkunden, Erinnerungen zu speichern und auszudrücken.

Die Beschäftigung mit den genannten Aspekten führt über inhaltliche Überlegungen hin zu poetologisch-ästhetischen und moralischen Positionsbestimmungen und ist deswegen wichtig für das Verständnis der Literatur nach '45.

Besprochen werden im Seminar Romane von Nicolas Born: "Die Fälschung" (1979) und Jurek Becker: "Aller Welt Freund" (1982), die "Mexikanische Novelle" (1984) von Bodo Kirchhoff sowie der letzte Essayband Susan Sontags, "Regarding the Pain of Others" (2003). Diese Texte werden zur Anschaffung empfohlen. Weitere literarische Texte (Gedichte, Erzählungen) stehen – ebenso wie eine Liste von Forschungsliteratur – und Auszüge von kulturhistorisch orientierten Essays Judith Butlers und Hans Magnus Enzensbergers zu Semesterbeginn als Kopiervorlagen bereit.

Voraussetzung für das Seminar ist regelmäßige aktive Teilnahme; Bedingung für den Erwerb eines Seminarscheins eine schriftliche Hausarbeit.

\* \* \*

- 52-260a Anne-Rose Meyer:**  
**Übung zu 52-260: Auslandsberichterstattung als literarisches Thema in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts [DL-M4]**  
**2st. Mo 18-20 Phil 1306 Beginn: 12.04.**

In der Übung werden ergänzende Texte und Filme zum Seminar II zur Diskussion gestellt. Zudem werden Referate und die Leitung einer Sitzung vorbereitet.

\* \* \*

- 52-261 Rolf Krause:**  
**'Auferstanden aus Ruinen ...'. Erzählen von Stadt und Straße im Sozialismus**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M8] [DL-M9]**  
**2st. Do 12-14 Phil 1373 (Wahlzeit) Beginn: 01.04.**

"Kann man in Hoyerswerda küssen?" hatte Brigitte Reimann vorm Präsidium des Nationalrats der DDR 1963 gefragt, und ganz ernsthaft wurde ihr, immerhin schon seit drei Jahren Bewohnerin dieser zweiten sozialistischen Musterstadt, daraufhin versichert, ja, das ginge, aber da gebe es doch auch Besseres für die jungen Leute (nämlich sich ständig zu qualifizieren). Immerhin: so etwas wie eine öffentliche Debatte um die Bewohnbarkeit der neuen Städ-

te, wenn auch schleppend und lokal begrenzt und vertiefend ausgeführt erst in Reimanns opus magnum "Franziska Linkerhand".

Die Großstadt als anonyme Verlockung und als Zone entgrenzender Verheißungen wie komplexer Gefährdungen. Und als Pendant: die Sehnsucht nach Unmittelbarkeit und spontaner Kommunikation, nach Orientierung und Nachbarschaft, nach Sicherheit und Zugehörigkeit und erfülltem Leben. Auch diese – in der Regel unerfüllten – Glücksverlangen sind Themenaspekte des modernen Großstadtromans, die in unseren "postmodernen" Metropolen, so deren Theoretiker, zusehends obsolet geworden sind. Die hier aber, in den neuen Planstädten der DDR-Provinz seit Mitte der 50er Jahre, als humanistische Versprechungen des Sozialismus wie der modernen Architekturtradition durchaus noch wirkungsmächtig blieben. Und damit an eine Tradition des Erzählens anknüpfen, die durch stadtspezifischen Raum und Konfiguration bestimmt wird: die Stadt als geografischer Raum, real und in den Köpfen, aber auch als sozialer Raum, gekennzeichnet durch die Lebensformen von Wohn- und Straßenumfeld, von Öffentlichem und Privatem. Wobei freilich dieser neue DDR-Roman nicht, wie weitgehend der frühere Großstadtroman, die Genese des Ortes ausspart. Denn erzählt wird eben auch von Bauen und Aufbau: was im Sozialismus und unter den technischen Bedingungen der industriellen Block- und Plattenbauweise wiederum den Blick auf die Konfiguration des Kollektivs und seine Organisation und die dahinter stehende bürokratischen Apparate erfordert (darin sich ausweisend als Subgenre des Produktionsromans, der aus den Betrieben von der sozialistischen Arbeit und ihren ganzen und halben Helden berichtet).

Wie aber erzählt man von einem derart komplexen Gebilde, von Raum und Kollektiv und Bürokratie? Das wollen wir im Seminar gemeinsam untersuchen. Durchaus auch (erzähl-)theoretisch orientiert, aber darüber wollen wir das historisch Konkrete nicht vergessen (ebensowenig das im Historischen angelegte Übertragbare: schließlich sind weder bürokratische Apparate noch Unwirtlichkeit der modernen Städte ein Privileg der DDR und mit dieser ein für alle Mal untergegangen). Also etwas zu mentalen und erzählerischen Räumen, aber auch zur Architektur- und Baugeschichte der DDR. Hauptschwerpunkt jedoch dann Brigitte Reimanns Roman "Franziska Linkerhand" (1974; ungekürzte Neuausgabe 1998; ergänzend u.a. ihr Briefwechsel mit dem DDR-Großarchitekten Hermann Henselmann: Mit Respekt und Vergnügen. 1994 bzw. als Taschenbuch 2001). Als zweites "Cluster" sodann der Aufbau von Halle-Neustadt im Roman und in den literarischen Reportagen von Werner Bräunig, Jan Koplowitz, Hans-Jürgen Steinmann und anderen (diese Texte werden, soweit schwer erhältlich, zur Verfügung gestellt). Darauf, den architekturgeschichtlichen Aspekt historisch rückwärts vertiefend, Stefan Heyms 1963-66 geschriebener, aber damals nicht veröffentlichbarer und erst im Jahr 2000 erschienener Roman "Die Architekten", der den kulturpolitischen Übergang von Stalinismus zum Tauwetter, von repräsentativ-historisierendem Städtebau nach sowjetischem Vorbild (die Stalinallee als steingewordener "Sozialistischer Realismus") zur Revitalisierung der funktionalen Bauhaus-Tradition thematisiert. Und schließlich als sowohl topographischer wie auch erzählerischer Kontrast Adolf Endlers "Tarzan am Prenzlauer Berg. Sudelblätter 1981 – 1983", wie Heyms Buch ebenfalls erst nach der Wende publizierbar. Ob diese historischen Linie vertieft und in beide Richtungen, Vergangenheit wie Gegenwart, noch weiter gezogen wird, z.B. durch Texte wie Willli Bredels "Rosenhofstraße" (1931), Alfred Wellms "Morisco" (1987), Ingo Schulzes "Simple Stories. Ein Roman aus der ostdeutschen Provinz" (1998) oder Clemens Meyers "Als wir träumten" (2006), wird von Lektürelust und Leistungsfreude der Seminarteilnehmenden abhängen.

\* \* \*

- 52-262 Bettina Clausen:**  
**Brigitte Kronauer "Zwei schwarze Jäger" (2009). Romananalysen und**  
**Autorpoetik**  
**2st. Fr 16-18 Phil 1373** **Beginn: 09.04.**

Der neueste, im Spätsommer 2009 erschienene Roman Brigitte Kronauers demonstriert in seiner Konstruktion aufs Neue, wie weit die Grenzen der Gattung noch immer hinaus zu schieben sind, ohne deren Geltung zu verletzen.

Ziel der erzähltexttheoretischen Detailanalysen wird es sein, die implizite Konzeption des Romans als Mittel speziell ästhetischer Erkenntnis zu rekonstruieren und diese mit der Alltagspraxis unserer Deutungen von Wirklichkeit zu konfrontieren, zu vergleichen und den Mehrwert ästhetischer Erkenntnis zu bestimmen.

Für den ersten detailanalytischen Schwerpunkt der Seminararbeit werden erzähltexttheoretische Kenntnisse erforderlich sein; für den zweiten romantheoretischen Teil werden wir uns neben zumal frühromantischen Texten auf die vielfältig publizierten poetologischen Einlassungen der Autorin konzentrieren.

Literatur- und Fundorthinweise dazu ab der ersten Sitzung; Voraussetzung zur Seminarteilnahme ist die Erstlektüre des Romans "Zwei schwarze Jäger", Stuttgart (Klett-Cotta) 2009.

\* \* \*

- 52-263 Ortrud Gutjahr:**  
**Fremdheitserkundungen in Judith Hermanns Erzählwerk (mit Verfilmung)**  
**(IntLit) (T/M)**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M13] [DL-M19]**  
**2st. Mi 12-14 Phil 1331** **Beginn: 07.04.**

Mit ihrem 1998 erschienenen Debütband "Sommerhaus später" gelang Judith Hermann schlagartig der literarische Durchbruch. Ihre Erzählung wurde mit zahlreichen Preisen ausgezeichnet und gehört zu den meistverkauften Büchern der letzten Jahre. Die Berliner Autorin wurde von der Literaturkritik vor allem wegen der atmosphärisch dichten wie auch lakonischen Beschreibung des Lebensgefühls junger Großstädter gefeiert. Doch in ihrem 2003 erschienenen Prosaband mit dem Titel "Nichts als Gespenster" suchte sich Hermann gegen die Etikettierung als 'Berlinautorin' zu positionieren. Nun sind die Orte, an denen ihre Figuren auf der Suche nach neuen Erfahrungen sind, in den USA, auf Island, in Norwegen, Tschechien oder Italien. Dabei geht es in den Begegnungssituationen immer auch um Fremdheitserkundungen, durch die andere Möglichkeiten der Selbstrealisierung aufscheinen. Um die äußerste Grenze der Exploration des Fremden geht es in den Erzählungen ihres 2009 erschienenen Bandes "Alice", in dem die Endgültigkeit des Abschiednehmens in unterschiedlichen Konstellationen umkreist wird. Im Seminar werden wir untersuchen, wie Hermann in ihren Texten das Offensichtliche und Naheliegende verrät, um darüber kulturelle Fremdheitskonstellationen in den Blick zu heben. Dazu werden wir die Inszenierung des Vertrauten im Modus der Verfremdung erzählstrukturell analysieren und der Frage nachgehen, welche Effekte sich durch ihre lakonische Schreibweise ergeben. Ergänzend werden wir die Texte mit denen von Raymond Carver vergleichen, auf die sich Hermann ausdrücklich bezieht. Außerdem werden wir eingehend untersuchen, wie der Schreibstil Hermanns in Martin Gypkens hoch gelobten Film "Nichts als Gespenster" (2006) – der auf vier Texten der gleichnamigen Erzählung sowie der Kurzgeschichte "Hurrikan (something farewell)" aus "Sommerhaus später" basiert – umgesetzt wurde. Insbesondere werden wir unter filmanalytischen Aspekten herausarbeiten, wie dieser Episodenfilm die Figuren aus Hermanns Erzählwelt (dargestellt durch Schauspieler/innen wie August Diehl, Stipe Erceg, Fritzi Haberlandt, Wotan Wilke Möhring oder Jessica

Schwarz) durch Parallelmontage weit entfernter Handlungsorte in eine befremdliche Nähe bringt.

Teilnahmevoraussetzung ist aktive Mitarbeit und die Bereitschaft, sich mit Tendenzen und Strömungen der zeitgenössischen Literatur auseinanderzusetzen. Ein detaillierter Seminarplan wird in der ersten Sitzung verteilt.

\* \* \*

**52-264 Nikolaus Müller-Schöll, Mayte Zimmermann:**  
**Inszenierte Räume. Gebaute Ideologie. Die Sprache der Theaterarchitekturen**  
**(T/M) [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M11] [DL-M14] [MW-M3]**  
**2st. Mi 16-20 Phil 1331 (14tgl.) Beginn: 07.04.**  
**Die erste Sitzung des Seminars findet am Mittwoch, 07.04., 18-20 Uhr statt.**

Wie bestimmt der architektonische Rahmen einer Theater-, Opern oder Tanzinszenierung bzw. einer Performance dasjenige, was innerhalb dieses Rahmens stattfindet? Und welcher Art ist der Rahmen, der diesen bestimmenden Rahmen des Theaters selbst bestimmt? Welcher Art sind die sozialen, politischen und kulturellen Einschreibungen, die aus einem Theaterbau herausgelesen werden können? Wie hat sich historisch das Spektrum der heute vorzufindenden Theaterbauten herausgebildet? Welche politischen Aussagen sind mit unterschiedlichen Bauformen verbunden? Und: Welcher Bau entspricht oder deutet auf welches Gemeinwesen?

Diese Fragen sollen im Mittelpunkt eines Seminars stehen, das seinen Ausgangspunkt von zwei miteinander verbundenen Leithypothesen nehmen wird: Zum einen gehen wir davon aus, dass Theaterbauten selbst immer bereits Rauminszenierungen darstellen. Zu analysieren sind deren ökonomische, politische, epistemologische und soziokulturelle Hintergründe, die darin angelegten Voraussetzungen und Hypothesen für das in diesen Bauten stattfindende Theater. Andererseits richten wir den Blick darauf, dass sich das Theater nicht von ungefähr spätestens seit der Wende vom 19. zum 20. Jahrhundert in immer neuen Anläufen gegen die in seinen vorgegebenen Bauten fixierte, je spezifische Ideologie gewendet hat. Es wollte so etwas von dem freisetzen, was im Zug der Herausbildung der Theaterarchitektur der Neuzeit sukzessive verschwinden musste, um dem Modell zu weichen, das von der Mitte des 18. Jahrhunderts an dominant wurde: Dem Theater im Dispositiv des Guckkastens.

Beide Ausgangspunkte greifen neuere und neueste Ansätze in den Kultur-, Sozial- und Geisteswissenschaften auf, die einerseits die fundamentale Rolle der allen weiteren kulturellen Äußerungen zugrunde liegenden räumlichen Vorstellungen betonen (Stichwort: 'spatial' oder 'topographical turn'), andererseits in der konkreten Untersuchung historischer Theaterbauformen die diesen zugrunde liegenden Vorstellungen des Sehens, der theatralen Produktion, Rezeption und Interaktion dargestellt haben.

Das Seminar wird sich einerseits mit Grundlagentexten zu den angesprochenen Fragen auseinandersetzen. Unter anderem wird dabei die Debatte um die Neugestaltung der Berliner Lindenoper (2008) - als exemplarischer Fall einer Diskussion über Theaterbauten unter unterschiedlichsten Aspekten - diskutiert und analysiert werden, daneben werden theoretische Texte zum sogenannten 'spatial' oder 'topographical turn' (E. Soja, Sigrid Weigel) sowie zu verschiedenen Theaterarchitekturvorstellungen gelesen werden. Zum zweiten sollen konkrete Theaterbauten unter den in der theoretischen Diskussion erarbeiteten Gesichtspunkten untersucht und auf die ihnen inhärente Ideologie hin analysiert werden: Welche Vorgaben macht ein im Grunde für die Oper gebauter Baukörper wie derjenige des Hamburger Schauspielhauses? Welches Theatermodell und welche damit verbundene Idee des Zuschauens ist mit unterschiedlichen Theatergebäuden in der Stadt verbunden (Thalia-Theater, Kampnagel K6, St. Pauli-Theater ...) Zum dritten ist Bestandteil des Seminars eine Exkursion zu einer Tagung im Rahmen des Festivals "Theater der Welt" in Essen. Die Seminarteilnehmer können

hier einerseits unterschiedliche Theatervorstellungen ansehen, die unter dem Aspekt ihres Umgangs mit dem Raum diskutiert werden sollen, andererseits an einer von "Theater der Welt" und vom Theaterwissenschaftlichen Institut der Ruhr-Universität Bochum organisierten Tagung zur Frage des Theaterraumes teilnehmen, in der die im Seminar diskutierten Fragen in einer internationalen und interdisziplinären Perspektive diskutiert werden.

\* \* \*

**52-270 Nikolaus Müller-Schöll:**  
**Kampnagel-Sommerakademie: "Theater und Politik" [DSL-W]**  
 (s. "STiNE"-Eintrag)

Die vom Zentrum für Theaterforschung in Kooperation mit dem Sommerfestival auf 'Kampnagel' konzipierte 10-tägige Sommerakademie soll einer Gruppe Hamburger und internationaler Studierender die Gelegenheit geben, im Rahmen von Workshops, Theaterbesuchen, Diskussionen und Projektarbeit sich intensiv mit dem Thema des Festivals zu beschäftigen und eigene Ideen für darauf aufbauende Projekte zu entwickeln. Über die konkrete Arbeit hinaus soll im Verlauf der Akademie ermittelt werden, wie die Verknüpfung von gesellschaftstheoretischen, politischen und philosophischen Fragestellungen mit künstlerischer Praxis überhaupt möglich ist, ohne dabei letztlich bei Gesinnungskitsch oder an falschem Ort abgehaltenen Demonstrationen zu enden. Die Sommerakademie richtet sich an fortgeschrittene Studierende (in der Regel Masterstudierende) mit dem Ziel eines Berufs im künstlerischen oder organisatorischen Bereich des Theaters. Eine gesonderte Bewerbung ist notwendig. Detaillierte Informationen werden im Verlauf des Sommersemesters nachgereicht.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:**

**52-348 Heinz Hiebler:**  
**Literatur und Film (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]**  
**2st. Do 14-16 Med.Zentrum** **Beginn: 01.04.**  
**Fakultativer Sichttermin: Mo 10-12 Med.Zentr. Kino**

Qualifikationsziele: Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung stehen das Phänomen des Medienwechsels (am Beispiel Literaturverfilmung) sowie die Frage nach der spezifischen Medialität von Literatur bzw. Film.

Inhalt: Seit dem Beginn der Filmgeschichte herrscht zwischen den Medien Literatur und Film ein vieldiskutiertes Konkurrenzverhältnis, aber auch ein reger kreativer Austausch. Der Film weist immer schon eine große Affinität zu altbewährten literarischen Gattungen wie Theater oder Roman auf; die Autoren der literarischen Moderne entwickeln neue "filmische Schreibweisen" oder andere ästhetische Abwehr- bzw. Überbietungsstrategien. Am Beispiel repräsentativer literarischer Texte und ihrer filmischen Umsetzung sollen sowohl Aspekte des Medienwechsels als auch die spezifischen Medialitäten von Literatur einerseits und Film andererseits zur Diskussion gestellt werden. Die Bandbreite der zu behandelnden Beispiele reicht von einschlägigen Theater- und Romanverfilmungen aus den unterschiedlichsten Phasen der Filmgeschichte bis hin zu experimentellen Arbeiten wie Samuel Becketts "Film" (1965) oder filmischen Formen aus dem Umfeld der so genannten "digitalen Literatur".

Methodik: Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse von Beispielen in Form von Referaten/Präsentationen.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an Seminar und Übung, Kurzreferat, Hausarbeit (ca. 20 Seiten).

Vorbereitendes Material: Grundlagentexte, Bibliografie, Seminarplan und Filmliste werden zu Semesterbeginn über Agora zur Verfügung gestellt.

Literatur [Auswahl]: Gillespie, Marie; Toynbee, Jason (Ed.): *Analysing Media Texts*. Maidenhead: Open University Press 2006 (Buch + DVD-ROM); Hicketier, Knut: *Film- und Fernsehanalyse*. 4. akt. u. erw. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 2007; Kotte, Andreas: *Theaterwissenschaft. Eine Einführung*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2005 (= UTB 2665); Paech, Joachim: *Literatur und Film*. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997 (= Sammlung Metzler. 235); Schneider, Joost: *Einführung in die Roman-Analyse*. 2. Aufl. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2006; Steinmetz, Rüdiger: *Filme sehen lernen. Grundlagen der Filmästhetik. Mit Originalsequenzen von Lumière bis Kubrick und Tykwer*. Frankfurt/Main: Zweitausendeins 2005 (= Buch + DVD Video).

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

**52-349 Knut Hicketier:**

**Deutsche Fernsehkomödien (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]**

**2st. Mo 16-18 Med.Zentr.**

**Beginn: 12.04.**

Das Seminar untersucht Struktur und Form älterer und neuerer Fernsehkomödien. Bei den Fernsehkomödien stehen vor allem bundesdeutsche Produktionen im Zentrum. Untersucht werden sowohl die Dramaturgie als auch die Formen erzeugter komödiantischer Darstellung von Verhältnissen und der Einsatz der Schauspieler. Da eine auch nur ungefähre Übersicht über den Gesamtbereich der Fernsehkomödien nicht zu erreichen ist, ist vorgesehen, sich an ausgewählten Beispielen film- und fernsehanalytisch mit den Gestaltungsformen und Grundprinzipien der Komödie auseinanderzusetzen. Es darf auch gelacht werden. Eine Liste der Beispielproduktionen wird in der ersten Sitzung vorliegen, ebenso eine Literaturliste. Erwartet wird die Übernahme eines Referats, das aus einer Analyse der komödiantischen Strukturen oder aus theoretischen Überlegungen zu Gattungsfragen u.a.m. besteht. Das Referat kann/soll dann für den Leistungsnachweis verschriftlicht werden. Ein Themenplan wird zu Beginn des Seminars vorgelegt. Grundkenntnisse der Film- und Fernsehanalyse werden vorausgesetzt.

Folgende Fragestellungen stehen im Zentrum des Seminars:

1. Das grundsätzliche Prinzip der Komödie liegt m.E. in der Unangemessenheit des Verhaltens der Menschen in einer konkreten Situation, wobei diese nicht wirklich existentiell bedrohlich sein darf. Worin liegt das Fernsehspezifische in den Filmen?
2. Film- und Fernsehkomödien sind sowohl historisch als auch transhistorisch zu verstehen: Sie funktionieren zum einen auf einer allgemeinen, anthropologischen, zum anderen auf einer kulturellen, historischen Ebene. Ist das erkennbar?
3. Zu fragen ist, ob es so etwas wie eine 'deutsche' Fernsehkomödie gibt. Worin liegt diese Spezifik?
4. Zu unterscheiden sind a) eine komödiantische Struktur des Fernsehfilms, b) die komödiantische Haltung (Verhalten) der Figuren und c) ein komödiantischer Effekt beim Zuschauer. Alle drei Aspekte sind nicht identisch. Wie lassen sich diese Aspekte beschreiben?
5. Zu untersuchen ist deshalb die Struktur der Komödien. (Dazu ist von den Referenten eine knappe Sequenzliste des Beispielfilms (Überblick) herzustellen). Frageaspekte können sein:
  - die Story, der plot (und ihre Komik erzeugenden Potentiale);
  - die Dramaturgie (welche Komik erzeugenden Mittel stecken in dramaturgischen Verfahren, lassen sich dramaturgische Grundmuster erkennen?);
  - die verwendeten Motive, Situationen, konkrete Anspielungen.
6. Zu untersuchen sind deshalb die Darsteller/Schauspieler als Komödientenspieler:
  - das Komik erzeugende Verhalten der Darsteller/Schauspieler;
  - Welche Standardsituationen lassen sich erkennen?
  - Welche spezifischen Eigenarten besitzen sie?

- Welche Formen der Komik resultieren aus ihnen?

7. Zu untersuchen ist auf der Ebene des komischen Effekts:

- welche Reaktionen lösen einzelne Elemente der Komödie aus?

- Gibt es soziale, generations-, geschlechtsspezifisch differierende komische Effekte?

Einführende Literatur: Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart/Weimar 2007,

4. Aufl.; Knut Hickethier (Hrsg.): Komiker, Komödianten, Komödienspieler. Remscheid:

Gardez! Verlag 2005; Heinz-B. Heller / Matthias Steinle (Hrsg.): Filmgenres: Komödie. Stuttgart: Reclam 2005.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-350 **Joan Bleicher, Gabriele Clemens:**

**Darstellung von Geschichte in Film und Fernsehen (T/M)**

**[MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]**

**2st. Do 16-18 Med.Zentr.**

**Beginn: 01.04.**

Medien und Geschichte stehen in einem vielschichtigen spannungsvollen Wechselverhältnis. Dokumentarische Medienbilder etwa von gewalttätigen Auseinandersetzungen in Vietnam oder angeblicher Massenvernichtungswaffen im Irak waren maßgebliche Ursachen für zeithistorische Veränderungen. Gleichzeitig wird Massenmedien ein zentraler Einfluss auf das öffentliche und individuelle Gedächtnis zugesprochen. So stellen Dokumentarfilme Bilder historischer Ereignisse bereit, die das individuelle Erinnern der ZuschauerInnen beeinflussen können. Auch der mögliche Status medialer Bilder als Quelle für die Geschichtswissenschaft zu fungieren ist immer wieder Gegenstand von Diskussionen.

Gleichzeitig fungieren Medien als Speicher kollektiver Erinnerungen. Galt das Fernsehen noch als das Gedächtnis der jeweiligen Gesellschaft seiner Ausstrahlungsreichweite, so avancierte das Internet zum potenziellen Archiv des Weltwissens. Trotz dieser globalen Archivierungsversprechen erfolgt die Darstellung von Geschichte in den Medienangeboten sehr selektiv. Die Auswahlkriterien, Konzepte, Dramaturgien und Ästhetiken der Darstellung bestimmter historischer Personen oder Ereignisse sind ein Untersuchungsschwerpunkt des Seminars. Es bleibt darüber hinaus zu fragen auf welchen thematischen, genrespezifischen, inhaltlichen und formalen Darstellungsmustern dieser mediale Einfluss auf das öffentliche und individuelle Gedächtnis basiert. In diesem Kontext wird berücksichtigt, ob sich vergleichbare Darstellungsmuster auch in der Präsentation aktueller Ereignisse wiederfinden. Mögliche Spezifika unterschiedlicher Medien sollen am Beispiel der Darstellung historischer Ereignisse untersucht und diskutiert werden.

Leistungsanforderung: Referat, Hausarbeit und aktive Teilnahme an der Diskussion.

Literaturliste: *siehe unter:*

[http://www.slm.unihamburg.de/imk/KVV.MK/kommentare\\_SoSe10/350\\_Bleicher,Clemens.html](http://www.slm.unihamburg.de/imk/KVV.MK/kommentare_SoSe10/350_Bleicher,Clemens.html)

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-355 **N.N.:**

**(Thema folgt) (T/M) [MW-M1] [MW-W] [DL-M12]**

**2st. (s. "STiNE"-Eintrag)**

**Beginn: s. "STiNE"-Eintrag**

*Kommentar s. "STiNE"-Eintrag.*

\* \* \*



1, S. 202, 203; Nicholas Till, Street Fighting Mensch, in: The Wire (issue 229), March 2003; Herbert Kapfer, Harte Schnitte, ungezähmte Worte, Stimmen hört jeder. In: Jürgen Felix/ Günter Giesefeld u.a. (Hrsg.): Augen-Blick. Marburger Hefte zur Medienwissenschaft. Nr. 26. Marburg, Schüren: 1997. S. 44-61; Barbara Kordes, Musikalische Lesarten. Heiner Goebbels und Heiner Müller. Göttingen: V&R Unipress, 2007.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

52-360

**Markus Kuhn:**

**Biopics: Das Leben von Komponisten, Schriftstellern und Malern in Film und Fernsehen (T/M) [MW-M8] [MW-W] [DL-M13]**

2st. Mi 18-20 Phil 1013

**Beginn: 07.04.**

**Übung: 2st. Di 16-18 Med.Zentr. Kino**

Qualifikationsziele: Vertiefung filmanalytischer Kenntnisse und Fertigkeiten. Analyse und Reflexion des Einsatzes von Musik, bildkompositorischen Mitteln und Sprache im fiktionalen Film. Anhand verschiedener diachroner und synchroner Realisierungsformen eines 'Biopics' werden Einblicke in ästhetische Stile und Strömungen der Film- und Fernsehgeschichte gewonnen.

Inhalt: Thema des Seminars sind 'Biopics' (hergeleitet von 'biographical pictures'), d. h. fiktionale Spielfilme über reale Menschenleben. Es sollen vor allem Filme über Komponisten, Maler und Schriftsteller untersucht werden. Dieser thematisch definierte Filmtypus stellt den Regisseur, der einen Spielfilm über Leben und Schaffen eines Komponisten, Malers oder Schriftstellers machen möchte, vor bestimmte 'Gestaltungsaufgaben', die er unterschiedlich lösen kann. Das schlägt sich in spezifischen thematischen und formalen Strukturen nieder, die in der Analyse der Werke untersucht und verglichen werden können. Lassen sich in den verschiedenen Filmen vergleichbare Motive, Strukturen, Erzählmuster und Stilmittel nachweisen? Wo wählen die einzelnen Filme unterschiedliche Lösungen und warum? Wie schaffen Filme, die auf ähnliche Lösungen zurückgreifen, Konventionen und wie versuchen andere, diese zu brechen?

Das Spektrum der zu untersuchenden Filme zieht sich historisch von Curt Goetz' "Friedrich Schiller – Eine Dichterjugend" (1923), Alexander Kordas "Rembrandt" (1936), Abel Gances "Un grand Amour de Beethoven" (1937) und Hans Steinhoffs "Rembrandt" (1942), der unter ideologischer Kontrolle der Nationalsozialisten entstand, über Hollywoodklassiker wie Carol Reeds "Michelangelo – Inferno und Ekstase" (1965) und "Amadeus" von Milos Forman (1984), über experimentellere Künstlerfilme wie "Basquiat" von Julian Schnabel (1996) und "Love is the Devil" von John Maybury (1997; über Francis Bacon) bis zu zeitgenössischen Filmen wie "Frida" von Julie Taymor (2003) und "Klang der Stille" von Agnieszka Holland (2006; über Beethoven). Zur Auswahl stehen weitere Beethoven- und Rembrandt-Filme sowie Fernsehproduktionen wie Martin Weinharts "Schiller" (2005) und die DEFA-Produktion "Hälfte des Lebens" (1985; über Hölderlin) von Hermann Zschoche.

Methodik: Durch theoriegeleitetes vergleichendes Analysieren von Komponisten-, Maler- und Künstler-Biopics sollen gegenstandsbezogene Fragestellungen aufgeworfen, systematisiert und beantwortet werden. Da biographische Künstlerspielfilme wie andere Biopics auf reale Lebensdaten referieren, ergeben sich Fragestellungen zur Stoffauswahl und zum Verhältnis von Stoff und dargestellter Geschichte. Der Künstlerfilm greift als kommerzielle Produktion meist auf populäre, extreme, bereits zum Mythos stilisierte, von 'Schicksalsschlägen' geprägte Künstlerleben zurück, selten allerdings, ohne seinen Teil zur Mythenbildung oder Popularisierung beizutragen wie sich z. B. an Vincente Minnellis "Van Gogh – Ein Leben in Leidenschaft" (USA 1953) nachweisen lässt. Es wird sich zeigen, dass die thematischen Schwerpunkte jenseits des in allen Filmen behandelten Künstlerthemas höchst verschieden sind. Stilisie-

rungen, Idealisierungen, Verklärungen der Künstlerpersönlichkeit sind ebenso erkennbar wie die Funktionalisierung des Künstlerlebens für die ideologische oder ästhetische Ausrichtung des Films.

Auch auf formaler Ebene ergeben sich werkübergreifende Fragestellungen: Wie wird der künstlerische Schaffensprozess jeweils gestaltet? Nutzt der Film die formalen Möglichkeiten des Mediums oder versucht er neue Stilmittel zu entwickeln, um den Prozess des Komponierens, Malens und Schreibens nachzugestalten? Anhand der Komponistenfilme lässt sich ein großes Spektrum an Formen des Musikeinsatzes im Film untersuchen. Malerfilme werfen bildtheoretische und bildkompositorische Fragestellungen auf, die u. a. um das komplexe Verhältnis von Filmbild, Gemälde und fiktionaler (und realer) 'Wirklichkeit' kreisen. Wird durch Gestaltung und Komposition das Verhältnis von Abbild und Wirklichkeit reflektiert? Anhand von Schriftstellerfilmen kann schließlich der Einsatz verschiedener Formen geschriebener und gesprochener Sprache im Film reflektiert werden.

Vorbereitendes Material:

Filmanalytische Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Zur Auffrischung empfiehlt sich die (Re-)Lektüre folgender Einführungen:

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart/Weimar 42007; Kuchenbuch, Thomas: Filmanalyse: Theorien – Methoden – Kritik. Wien [u.a.] 22005.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar und an den Übungen; Übernahme einer Filmanalyse, die in einem Kurzreferat präsentiert wird; eine schriftliche Hausarbeit.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

**52-363 Joan Bleicher: Geschichte und Gegenwart der medialen Konstruktion von Wirklichkeit (T/M) [MW-M11] [MW-W] [DSL-M13]**

**2st. Fr 12-14 Med.Zentr.**

**Beginn: 09.04.**

**Übung: s. "STiNE"-Eintrag**

Print- und elektronische Massenmedien stellen kollektive Wirklichkeitsmodelle für die Gesellschaft bereit. Das derzeitige Angebots- und Funktionsspektrum der medialen Informationsvermittlung hat sich historisch herausgebildet. Dabei entstanden sowohl medienübergreifende als auch medienspezifische Angebotsformen, die in den Seminaren in ihren Konzepten, Vermittlungsstrukturen und ästhetischen Erscheinungsformen untersucht und diskutiert werden.

Leistungsanforderung:

Referat, Hausarbeit und aktive Diskussionsbeteiligung.

Literaturliste:

Barnouw, Erik. Documentary. A History of the Non-Fiction Film. New York, Oxford: Oxford UP, 2. Aufl. 1993; Bleicher, Joan Kristin, Hickethier, Knut (1998): Die Inszenierung der Information im Fernsehen. In: Herbert Willems; Martin Jurga (Hrsg.): Inszenierungsgesellschaft. Ein Einführendes Handbuch. Opladen 1998. S.369-384; Feil, Georg (Hg.). Dokumentarisches Fernsehen. Eine aktuelle Bestandsaufnahme. Konstanz: Universitätsverlag Konstanz, 2003 (= kommunikation audiovisuell. Bd. 30); Hattendorf, Manfred. Dokumentarfilm und Authentizität. Ästhetik und Pragmatik einer Gattung. Konstanz: Ölschläger, 1994; Heller, Heinz-B./ Zimmermann, Peter (Hg.). Bilderwelten, Weltbilder: Dokumentarfilm und Fernsehen. Marburg : Hitzeroth, 1990. (= Aufblende: Schriften zum Film 2); Klaus, Elisabeth / Lücke, Stephanie (2003): Reality TV - Definition und Merkmale einer erfolgreichen Genrefamilie am Beispiel von Reality Soap und Docu Soap. In: Medien & Kommunikationswissenschaft H.2; Kreimeier, Klaus. "Fingierter Dokumentarfilm und Strategien des Authentischen". In: Kay Hoffmann (Hg.). Trau - Schau - Wem. Digitalisierung und Dokumentarische Form. Konstanz: UVK Me-

dien, 1997. S.29-46; Weischenberg, Siegfried: Journalistik. Theorie und Praxis aktueller Medienkommunikation; Bd.1: Mediensysteme, Medienethik, Medieninstitutionen. Verlag für Sozialwissenschaften Wiesbaden 2004; Bd.2: Medientechnik, Medienfunktionen, Medienakteure. Verlag für Sozialwissenschaften Wiesbaden 1995; Bd.3: Quiz und Forum (Fragen / Antworten, Diskussion, Evaluation) Verlag für Sozialwissenschaften Wiesbaden 1998; Weischenberg, Siegfried: Nachrichten-Journalismus. Anleitungen und Qualitäts-Standards für die Medienpraxis. Verlag für Sozialwissenschaften Wiesbaden 2001; Wolf, Fritz (2003): Alles Doku – oder was? Über die Ausdifferenzierung des Dokumentarischen im Fernsehen. Düsseldorf, LfM-Dokumentation, Bd. 25; Zurstiege, Guido: Zwischen Kritik und Faszination. Was wir beobachten, wenn wir die Werbung beobachten wie sie die Gesellschaft beobachtet. Köln Herbert von Halem Verlag 2005.

\* \* \*

\* \* \* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**6. OBERSEMINAR / DOKTORANDENKOLLOQUIUM:**52-274 **Ortrud Gutjahr:****Oberseminar / Doktorandenkolloquium****2st. Fr 16-18 Phil 1361****Beginn: 09.04.**

Das Oberseminar/Doktorandenkolloquium richtet sich an MA-Studierende im Schwerpunkt Interkulturelle Literatur- und Medienwissenschaft in der Phase der MA-Arbeit, an Doktoranden, die unter meiner Betreuung ihre Dissertation schreiben und Stipendiaten/Gäste an der Arbeitsstelle Interkulturelle Literatur- und Medienwissenschaft. In dieser Veranstaltung werden nach thematischen Schwerpunkten zentrale theoretische Texte aus dem Gebiet der Interkulturellen Literatur- und Medienwissenschaft gemeinsam diskutiert und hinsichtlich ihrer Operationalisierbarkeit für unterschiedliche Fragestellungen ausgelotet, sowie einzelne Kapitel aus den im Entstehungsprozess befindlichen Arbeiten besprochen. Ein detaillierter Plan wird im Oberseminar/Doktorandenkolloquium vergeben.

\* \* \*

**7. BA - ABSCHLUSSKOLLOQUIUM:**52-275 **Anne-Rose Meyer:****Kolloquium****1st. Blockseminar****Beginn: 13.04.**

Im Abschlusskolloquium werden Fragen rund um den ersten Studienabschluss, den Bachelor, geklärt: Wie sind die Prüfungsmodalitäten? Was sind Kennzeichen einer guten Abschlussarbeit und Bewertungskriterien der Prüferinnen und Prüfer? Welche guten Vorbereitungsstrategien für die mündliche Prüfung gibt es? Usw. Es wird erwartet, dass die Teilnehmenden erste Ideen zu ihren Arbeiten in Form eines zehnminütigen Kurzvortrages vorstellen. Der detaillierte Plan wird mit den Teilnehmenden in einer ersten Sitzung am

Dienstag, 13. April 2010, 10-12 Uhr in Phil 1203

ausgearbeitet. Die weiteren Sitzungen finden in Form eines Blockseminars und einer weiteren Sitzung statt. Die Termine werden mit den Teilnehmenden in der ersten Sitzung abgesprochen.

\* \* \*

**8. MA - ABSCHLUSSKOLLOQUIUM:**52-276 **Claudia Benthien:****Kolloquium****1st. Di 18-19 Phil 1203****Beginn: 06.04.**

Das Abschlusskolloquium für M.A.-Studierende begleitet Sie bei der Konzeption und Ausarbeitung Ihrer Master-Arbeiten, wobei der Schwerpunkt weniger auf inhaltlichen und methodischen Fachfragen als vielmehr auf übergreifenden und für alle bedeutenden strukturellen

Aspekten liegen wird (z.B. Aufbau der Arbeit und der Argumentation; wissenschaftliches Vorgehen etc.). Im Rahmen des Kolloquiums werden die Projekte diskutiert und allgemeine Hilfestellungen für die Abschlussphase gegeben. Jede/r Teilnehmende wird daher aufgefordert, im Verlauf des Semesters eine kurze Präsentation übernehmen.

\* \* \*

\* \* \* \* \*

## 9. SONSTIGE VERANSTALTUNG:

--- **Irmtraut Gensewich:**  
**Wissenschaftliche Abschlussarbeiten:**  
**Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung**  
**(für Studierende der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften)**

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom) wirft mehrere Problemfelder auf: inhaltliche, methodische, formal-technische und phasenspezifische Schwierigkeiten können den Arbeitsprozess erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluss in Frage stellen.

Das Seminar bietet für Studierende am Ende des Studiums die Möglichkeit, ihre Examensarbeiten mit eigenen Fallbeispielen aus den jeweiligen Arbeitsphasen (z.B. Themenaufriß, Gliederung, Erstellung eines Exposé) unter einer prüfungsunabhängigen Leitung vorzustellen und zu verteidigen, Stärken und ggf. Schwächen zu analysieren und gemeinsam praxisnahe Problemlösungen zu erarbeiten.

Darüber hinaus ist dieses Seminar durch den fächerübergreifenden Einblick in unterschiedliche wissenschaftliche Themenfelder, Theorien und Methoden ein einzigartiges Forum, eigene Erkenntnisse in einem größeren Zusammenhang zu sehen, neue Anregungen zu bekommen und gegenseitiges Lernen zu ermöglichen. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und die Motivation gestärkt werden, die Examensarbeit nicht nur in Angriff zu nehmen, sondern auch wirklich zu beenden.

Termine:

Donnerstag, 6. Mai, Einstiegssitzung 16-18 Uhr; Donnerstag 20. Mai, 10.00 – 16.00 Uhr;

Donnerstag, 3. Juni, 10.00 – 16.00 Uhr; Donnerstag, 24. Juni, 10.00 – 16.00 Uhr;

Donnerstag, 1. Juli, 10.00 – 16.00 Uhr

Ort: Wird noch bekannt gegeben

Anmeldung:

Schriftliche Anmeldung über Anmeldebogen im "Gelben Programmheft", auch erhältlich im Zentrum für Studienberatung und Psych. Beratung, Alsterterrasse 1, 4. Stock.

(Siehe auch: <<http://www.verwaltung.uni-hamburg.de/vp-1/3/34/abschlussarbeiten.html>>)

Teilnehmer/Innen: max. 14 Studierende.

\* \* \* \* \*

\* \* \*

\*



Liebe Lehrende und Studierende,

wir möchten Sie einladen, in Ihren Lehrveranstaltungen und Ihren Forschungsprojekten AGORA, die virtuelle Lehr- und Lernplattform für die Hamburger Geisteswissenschaften, einzusetzen:

[www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de)

## Was leistet AGORA?

Mit AGORA können Sie Ihre Forschungsprojekte und Ihre Präsenzveranstaltungen durch einen virtuellen Projektraum unterstützen und verwalten.

## Was heißt das konkret?

- Bereitstellung und Aktualisierung von digitalen Readern und Materialien
- Veröffentlichung von Terminen, Ankündigungen, Aufgaben und Nachrichten an die Studierenden und Projektmitglieder
- Betreuung studentischer Arbeitsgruppen von TutorInnen als Moderatoren
- Moderation strukturierter Diskussionsverläufe

## Funktioniert es auch?

- Ob Registrierung, Anmeldung zu Projekträumen, Dateibruf oder Teilnahme an Diskussionen – AGORA unterstützt Sie durch ergonomisches Design und eine intuitive Benutzeroberfläche.
- AGORA basiert auf der bewährten Plattform CommSy. Die Anwendung wird vom Regionalen Rechenzentrum bereitgestellt und steht Ihnen dauerhaft kostenfrei zur Verfügung.
- AGORA bietet Support und didaktische Beratung – mit technisch versierten Geisteswissenschaftlern am anderen Ende der Leitung. Das AGORA-Team hat auch ein offenes Ohr für Ihre Bedürfnisse und bringt Anregungen in die Weiterentwicklung der Plattform ein.

## Welche Features unterstützt AGORA?

- Eröffnung von Projekträumen sowohl für Lehrveranstaltungen als auch für Forschungsprojekte
- dynamische, mehrsprachige Benutzeroberfläche (deutsch und englisch)
- Einbindung multimedialer Inhalte: Audio, Video, Grafik, Animationen, Formeln
- Zeitgesteuerte Freischaltung von Inhalten
- Wikis zum gemeinsamen Erstellen von Texten oder zur Außendarstellung
- strukturierteres Arbeiten mit raumweiten Kategorien, Pfaden und Schlagwort-Tag-Clouds zur Organisation von Inhalten und Aktivitäten
- separate Bereiche für Arbeitsgruppen
- Volltextsuche auch in Dateien
- NEU: Textanalysetool VOYEUR

## Wie gehe ich nun vor?

Wenn Sie AGORA nutzen möchten, besorgen Sie sich ganz einfach online auf [www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de) eine Kennung, und Sie können sofort einen Projektraum eröffnen. Bei Fragen können Sie sich selbstverständlich an uns richten: per Mail, per Telefon oder persönlich in unseren Sprechstunden.

Freundliche Grüße vom AGORA-Team

---

## AGORA. e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften

**Projektleitung:** Prof. Dr. Jan Christoph Meister

**Ansprechpartner:** Toni Gunner, Silke Lahn

**Web:** [www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de)

**E-Mail:** [agora@uni-hamburg.de](mailto:agora@uni-hamburg.de)

**Sprechstunden:** Di 11–13 und Do 13–15, Phil 407 (ab 3/2010: Phil 1212), Tel. 42838-4813.

\* \* \*

\*

Hinweise:

Die Anmeldung zu den Abschlussmodulen DSL und DL ist ab Dienstag, 09.03.2010, 9 Uhr möglich.

\* \* \*

Kurz vor Redaktionsschluß wurde zusätzlich in Lehrplan und KVV aufgenommen:

52-251 Martin Schierbaum:  
Wissen im Prosaroman am Beispiel des "Fortunatus" (1509), des  
"Faustbuchs" (1587) und des "Wagnerbuchs" (1593) und Fischarts  
"Geschichtklitterung" (1590) [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M1] [DL-M8] [DL-M14]  
2st. Mo 14-16 Phil 1203 (Sem. II)

\* \* \*

Nachtrag zum KVV-Text

52-236 André Schallenberg:  
Text - Klang - Erinnerung: aktuelle Audiokunst und  
Stadtrauminzenierungen (T/M) [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A4/1]  
2st. Do 16-18 Phil 1373 (Wahlzeit), 2st. Übung n.V. (Sem. Ib)

## Übung und Exkursion:

Die Übung soll als Praxisblock an den Wochenenden 8./9. Mai und 3./4. Juli stattfinden. Dadurch entfällt die wöchentliche Übungssitzung.

Eine Tages-Exkursion ist geplant für den 11. Juni, ca. 15 Uhr bis 22 Uhr, als Tagesfahrt nach Hannover mit Besuch der Musik-Klang-Performance "Stifters Dinge" von Heiner Goebbels, Kostenbeitrag ca. 12 Euro p.P. inkl. Fahrt und Theaterkarten.

Infos unter:

<[http://kunstfestspiele.hannover.de/festspiele/veranstaltungen/100610\\_20.html](http://kunstfestspiele.hannover.de/festspiele/veranstaltungen/100610_20.html)>.

\* \* \*

\*

Änderungen:

52-214 **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur** [DSL-E3] [DE-E3]  
2st. Mi 14-16 Phil 1331,  
2st. Übung: Do 14-16 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306  
statt: N.N.  
jetzt: **Gabriele Dürbeck**

\* \* \*

52-215 **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur** [DSL-E3] [DE-E3]  
2st. Do 16-18 Phil 1331  
2st. Übung: Fr 14-16 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306

statt: N.N.  
**jetzt: Julia Freytag**

\* \* \*

**52-220 Migration und Medien: Aktuelle Repräsentationen des „Fremden“ (IntLit)**  
 [DSL-A7] [DE-A7] [DSL-A13] [DE-A13] (*Sem. Ib*)  
 (Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-221)  
 2st. Mo 10-12 Phil 1373

statt: N.N.  
**jetzt: Julia Boog**

\* \* \*

**52-225 Vaters Tochter. Konstellationen in Dramen und Erzähltexten des  
 18. bis frühen 20. Jahrhunderts** [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W] (*Sem. Ib*)  
 2st. Di 14-16 Phil 1331

statt: N.N.  
**jetzt: Julia Freytag**

\* \* \*

**52-235 Nikolaus Müller-Schöll:  
 Texte ohne Adressaten. Emanzipierte Zuschauer. Entgrenzte Szenen.  
 Theorien und Praktiken des experimentellen Gegenwartstheaters (T/M)**  
 [DSL-A9] [DE-A9] [DSL-W] [MUK-A1] (*Sem. Ib*)

statt: 2st. Di 16-18 Phil 1331, 2st. Übung n.V.  
**jetzt: 2st. Di 16-18 Phil 1331, 2st. Übung: Fr 16-18 Med.Zentr.**

\* \* \*

**52-250 Literatur und Wissenschaft** [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DL-M14] (*Sem. II*)  
 2st. Di 10-12 Phil 1331 (mit Übung 52-250a DL-M3)

statt: N.N.  
**jetzt: Gabriele Dürbeck**

\* \* \*

**52-253 Ästhetik und Poetik im 18. Jahrhundert** [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M9] [DL-M10]  
 2st. Do 12-14 Phil 1331 (*Sem. II*)

statt: N.N.  
**jetzt: Gabriele Dürbeck**

\* \* \*

**52-256 Literaturkritik von Heinrich Heine bis Heinz Ludwig Arnold**  
 [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M10] (*Sem. II*)  
 2st. Mi 18-20 Phil 1373

statt: N.N.  
**jetzt: Gabriele Dürbeck**

\* \* \*

statt:  
 Hauptankündigung des IMK:

52-355 N.N.:  
 (*Thema folgt*) (T/M) [MW-M1] [MW-W] [DL-M12] (*Sem. II*)  
 2st. (*Angaben folgen*)

**jetzt:**

**Hauptankündigung des IMK:****52-355 Rüdiger Maulko:****Digitales Kino - Geschichte, Technik und Ästhetik (T/M)**

[MW-M1] [MW-W] [DL-M12] (Sem. II)

**2st. Mo 14-16 Med.Zentr.****Beginn: 19.04.****2st. Übung: Fr 16-18 Med.Zentr. Kino**

Digitale Kinoästhetiken gehen aus einem vielschichtigen Zusammenspiel zahlreicher Aspekte hervor. Wichtige Faktoren sind digitale Basistechniken (z.B. Rechnerarchitekturen, Binärcodierung, grafische Bedienoberflächen), permanente Wandlung der Digitaltechnik, konkrete Strategien der Bildgestaltung und praxisbezogenen Technikanwendung, Bilddiskurse und -traditionen.

Das Seminar beschäftigt sich zunächst mit den technischen Grundlagen (z.B. wie funktionieren Computer, digital vs. analog). Anschließend wird die Geschichte des digitalen Kinos von der einfachen Computergrafik bis hin zum hochauflösenden fotorealistischen High-Tech-Bild aufgearbeitet. Zum einführenden Grundlagenteil des Seminars gehört auch ein kurzer Theorieteil, der zentrale Positionen der digitalen Medientheorie (medientechnisches Apriori, Simulationsdebatte) ebenso aufarbeitet wie theoretische Aspekte der Kino(ab-)bildlichkeit (Zentralperspektive, Transparenzstrategien, Wahrnehmung im Kino-Dispositiv).

Die erarbeiteten Grundlagen sollen in den Schwerpunktteil des Seminars einfließen, der sich folgenden Fragestellungen zuwendet:

Welche konkreten Verfahrenstechniken des digitalen Kinos können identifiziert werden? Und wie werden sie produktionstechnisch realisiert? Erörtert werden etwa digitale Morphing- und Time-Slice-Effekte sowie Verfahren zur Herstellung von vollsynthetischen Computeranimationen (Texturierungs-, Rendering- und Moderellierungstechniken). Des Weiteren kommen innovative Kamerakonzepte (virtuelle Kamera) und zukunftsweisende Strategien der Vertikalmontage zur Sprache (z.B. Bild-im-Bild-Montagen, Kohärenzcompositing).

Die zweite zentrale Fragestellung lautet: Welche konkreten Ästhetiken bringen diese Verfahrenstechniken hervor? Anhand ausgewählter Filme wird u.a. thematisiert, wie sich Kamera-, Raum- und Zeitkonzepte des Kinos verändern. Ein weiterer Schwerpunkt beschäftigt sich mit dem synthetischen Fotorealismus, der vor allem die Ästhetik der Computeranimationsfilme prägt. Ausführlich analysiert wird auch die zunehmende Tendenz zur Hybridisierung von Kinoästhetiken, etwa durch die Verschmelzung von fotorealistischen und grafischen Visualisierungsstrategien aus dem Comicbereich. Außerdem wird zu klären sein, wie spezielle Strategien des Biomorphing neuartige Konzepte von Körperlichkeit visualisieren. Natürlich werden auch Formen digital basierter Narration analysiert.

Methodisch wird den skizzierten Fragestellungen durch detaillierte Filmanalysen nachgegangen. Untersucht werden u.a. "Matrix", "Taxandria", "Time Code", "Forrest Gump", "Terminator 2", "Sin City", "300", "A Scanner Darkly", "Beowulf" und die 3D-Produktion "Avatar". Weitere Filmvorschläge von den Seminarteilnehmern und -innen sind ausdrücklich erwünscht.

In der Abschlussdiskussion sollen auf der Basis des erworbenen Wissens folgende Fragen erörtert werden: Wie verändert die Digitalisierung die Ästhetik des Kinos? Wo liegen Probleme und Grenzen der Digitalisierung? Wird sie womöglich überschätzt und mythisiert?

Leistungsanforderungen:

Referat und Hausarbeit. Grundsätzlich wird erwartet, dass sich die Studierenden nicht nur an dieser Abschlussdiskussion, sondern generell lebhaft an den Sitzungen beteiligen.

Dringend empfohlen wird die Teilnahme an der Ringvorlesung "Digitalität und Kino", die Dienstags von 18-20 Uhr im Hörsaal C, Edmund-Siemers-Allee 1 stattfindet.

Es entfällt:

Hauptankündigung des IMK:

52-329 **Julia Schumacher:**

**Revolution! Die klassische Filmtheorie von Balász, Pudovkin und Eisenstein (T/M)** [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9] (*Sem. Ib*)

\* \* \*

Änderungen:

52-224 **Timo Ogrzal:**

**Literaturwissenschaft als kritische Theorie: Theodor W. Adorno**

[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W] (*Sem. Ib*)

statt: 2st. Di 16-18 Phil 1373

jetzt: **2st. Di 16-18 Phil 1331**

\* \* \*

52-228 **Hanna Höfer:**

**Entortungen: Sprache und Raum in Exil Erzählungen**

[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W] (*Sem. Ib*)

**Blockseminare** finden an folgenden Terminen statt:

1. Blocktermin: 05. Juni 2010, 11.00-18.00 Uhr, Phil 1373;

2. Blocktermin: 19. Juni 2010, 11.00-18.00 Uhr, Phil 1373;

3. Blocktermin: 03. Juli 2010, 11.00-16.30 Uhr, Phil 1373.

\* \* \*

52-230 **Kathrin Emeis:**

**Interkulturelle Schulerfahrungen in der deutschsprachigen Kinder- und**

**Jugendliteratur (IntLit)** [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W] (*Sem. Ib*)

statt: 2st. Do 16-18 Phil 1203

jetzt: **2st. Do 16-18 Phil 1105**

\* \* \*

52-235 **Nikolaus Müller-Schöll:**

**Texte ohne Adressaten. Emanzipierte Zuschauer. Entgrenzte Szenen.**

**Theorien und Praktiken des experimentellen Gegenwartstheaters (T/M)**

[DSL-A9] [DE-A9] [DSL-W] [MUK-A1] (*Sem. Ib*)

statt: 2st. Di 16-18 Phil 1331, 2st. Übung: Fr 16-18 Med.Zentr.

jetzt: **2st. Di 16-18 Phil 1373, 2st. Übung: Fr 10-12 Med.Zentr. Kino**

\*

Raumänderung SoSe 2010:

Wegen der energetischen Sanierung der Hörsäle im Gebäude Von-Melle-Park 6 (Philosophenturm) findet die Lehrveranstaltung

52-200 Ringvorlesung: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur  
[DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]

2st. Di 16-18

Koordination: Anne-Rose Meyer

ab Dienstag, 1. Juni 2010 bis Dienstag, 14. Juli 2010 von 16.00 Uhr (pünktlich) bis 17.30 Uhr in Saal 5 des CinemaxX-Kinos statt.

Adresse:

CinemaxX-Kino Hamburg-Dammtor

Dammtordamm 1

20354 Hamburg

\* \* \*

\*