

Vorlesungen:

- 52-200 Ringvorlesung: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3] [DSL-W] [SLM-WB] [ABK]
2st. Di 16-18 Phil A (*Kernzeit*) Koordination: Harry Fröhlich
- 52-201 Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im
Überblick (T/M) (IntLit) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4]
[DSL/DE-A10] [DSL/DE-A11] [DSL-W] [SLM-WB] [ABK] [SG-SLM]
2st. Mi 10-12 Phil D (*Kernzeit*) Bernhard Jahn
- 52-202 Transnationalität und Literatur (IntLit)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mi 16-18 Phil G Doerte Bischoff
- 52-203 Ringvorlesung: Zeitgenössische Hamburger Theaterlandschaften. Selbstzeugnisse -
Dramaturgien - Konzepte (T/M) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4a]
[DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-V1] [PS-2]
2st. Mi 18-20 Phil A Koordination: Martin Schäfer
- 52-204 Anfänge und Durchbrüche: Erfolgsgeschichte des ‚deutsch-türkischen‘ Films
(T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4a] [DSL/DE-V4b]
[DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [MUK-V1]
2st. Fr 14-16 Phil D (*Kernzeit*) Ortrud Gutjahr

Hauptankündigung des IMK:

- Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart (T/M)
[MUK-A2] [MUK-W] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10] [SLM-WB]
s. Vorl. Nr. 52-332 Heinz Hiebler

Hauptankündigung des IMK:

- (Kultur-)Theorien des Films (T/M)
[MUK-V1] [MUK-W] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b] [SLM-WB]
s. Vorl. Nr. 52-340 Kathrin Fahlenbrach

Seminare Ia:

- 52-210 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Mi 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Do 14-16 Phil 1203, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-211 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Do 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Mo 12-14 Phil 259, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-212 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Mo 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Mi 16-18 Phil 259, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Sarah Goeth
- 52-213 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Mi 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Do 16-18 Phil 259, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Bernd Hamacher
- 52-214 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Do 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Fr 14-16 Phil 1203, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Bernd Hamacher

Seminare Ib:

- 52-220 Zwischen Abbruch und Unendlichkeit: Theorien des Fragments
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Do 10-12 Phil 1203 Lydia White
- 52-221 Phantastische Literatur
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mo 16-18 Phil 1373 (*Kernzeit*) Anja Schwensen
- 52-222 Kindheit und Literatur
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mo 10-12 Phil 1373 Cornelia Zumbusch

- 52-223 Tragödiendichtung im 17. Jahrhundert (T/M)
 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB]
 2st. Fr 12-14 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Franziska Stürmer
- 52-224 Verlorene und rebellische Söhne in der Literatur des 18. Jahrhunderts
 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
 2st. Mo 14-16 Phil 1331 (*Kernzeit*) Julia Freytag
- 52-225 Christoph Martin Wieland: Geschichte des Agathon
 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
 2st. Mo 14-16 Phil 1373 (*Kernzeit*) Martin Schneider
- 52-226 Vom „Hofmeister“ bis „Fack ju Göhte“. Lehrer-Figuren in der Literatur und im
 Film (T/M) (IntLit) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10]
 [DSL/DE-A11] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]
 2st. Di 14-16 Phil 1373 Stellan Pantl on
- 52-227 Georg Büchner [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
 2st. Do 12-14 Phil 1331 Sebastian Schirrmeister
- 52-228 Ökonomie und Territorium. Zur „Dorfgeschichte“ in der Literatur des Realismus
 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
 2st. Do 16-18 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Thomas Gann
- 52-229 Einführung in das Werk Arthur Schnitzlers
 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
 2st. Di 12-14 Phil 1203 Laura Wittwer
- 52-230 Narrative des Aufbruchs und der Ankunft in der deutschsprachigen Literatur
 des 20. Jahrhunderts (IntLit)
 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A11] [DSL-W] [SLM-WB]
 2st. Mo 12-14 Phil 1203 Jule Thiemann
- 52-231 K rztstgeschichten, Flash Fiction, Twitteratur. Narrative Kleinstformen der
 deutschsprachigen Gegenwartsliteratur (T/M) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL]
 [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]
 2st. Mi 16-18 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Sandra Meyer
- 52-232 Die Erfahrung des Fremden auf dem Theater (T/M) (IntLit)
 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL/DE-A11]
 [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2] (+ 2st. Sichttermin: Fr 12-14 Med.Zentr. Kino)
 2st. Mi 14-16 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Isabelle McEwen

52-233 Grundlagen der Medien: Theater (von den Grundfragen bis zu Analysen aktueller Inszenierungen) (T/M)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A8] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-E2]
2st. Di 10-12 Phil 1373,
2st. Übung: Di 12-14 Phil 1373
Ewelina Benbenek

Hauptankündigung des IMK:

--- Grundlagen der Medien:Fernsehen (T/M)
[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]
s. LV-Nr. 52-322
Joan Bleicher

Hauptankündigung des IMK:

--- Grundlagen der Medien: Film (T/M)
[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]
s. LV-Nr. 52-323
Aileen Pinkert

Hauptankündigung des IMK:

--- Pinsel und Pixel – Geschichte und Ästhetik des Animationsfilms (T/M)
[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]
s. LV-Nr. 52-329
Aileen Pinkert

Hauptankündigung des IMK:

--- Mein Film über mich - Regisseure vor und hinter der Kamera. Selbstfindung im autobiografischen Dokumentarfilm (T/M)
[MUK-A1] [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9] [DSL/DE-A10]
s. LV-Nr. 52-330
Janine Weißer-Gleißberg

Hauptankündigung des IMK:

--- Transmediales Erzählen (T/M) [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]
s. LV-Nr. 52-331
Sebastian Armbrust

Hauptankündigung des IMK:

--- Stanley Kubrick und seine Filme. Zwischen Genre- und Autorentheorie (T/M)
[MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]
s. LV-Nr. 52-333
David Ziegenhagen

Hauptankündigung des IMK:

--- Medienereignisse (T/M) [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]
s. LV-Nr. 52-334
Hans-Ulrich Wagner

Hauptankündigung des IMK:

--- Manifeste, Pamphlete und der Kampf für einen neuen Film (T/M)
[MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]
s. LV-Nr. 52-335
Anja Ellenberger

Seminare II:

- 52-240 Wissenschafts- und Theoriegeschichte der Literaturwissenschaft
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M3] [DL-M10] [DL-M14]
2st. Do 10-12 Phil 1331 Bernd Hamacher
- 52-240a *Übung zu 52-240: Wissenschafts- und Theoriegeschichte der
Literaturwissenschaft* [DL-M3]
2st. Do 12-14 Phil 1306 Bernd Hamacher
- 52-241 Iphigenie und Elektra. Mythen transformationen von der Antike bis zur Gegenwart
(T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W]
[SLM-WB] [DL-M2] [DL-M9] [DL-M11] [DL-M15]
2st. Di 16-18 Phil 1331 (*Kernzeit*) Julia Freytag
- 52-242 Nibelungen-Mythos revisited: Texte, Verfilmungen, Theater (T/M) (IntLit)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M11] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M18] [DL-M19] [MUK-V1]
2st. Mi 14-16 Phil 1373 Ortrud Gutjahr
- 52-243 Jungfrauen-Dramen (Gryphius bis Kleist) (T/M)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2]
[DL-M9] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M15] [DL-M16] [MW-M3]
2st. Di 10-12 Phil 1203 Cornelia Zumbusch
- 52-244 Imaginationen der ‚Zigeuner‘ in der Literatur (IntLit)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M9] [DL-M14] [DL-M15] [DL-M17] [DL-M18]
2st. Di 12-14 Phil 1331 Doerte Bischoff
- 52-245 Goethe und die Musik (T/M) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b]
[DSL-W] [SLM-WB] [DL-M11] [DL-M13] [DL-M16] (*Kernzeit*) Bernhard Jahn,
2st. Di 16-18 Raum 7, Musikwiss. Inst., Neue Rabenstr. 13 Ivana Rentsch
- 52-246 Erzählungen der Romantik (Tieck, Hoffmann, Brentano, Chamisso, Eichendorff u. a.)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M8]
2st. Mi 10-12 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-247 Kopisten. Figuren schwacher Autorschaft in Erzählungen des 19. Jahrhunderts
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M8]
[DL-M9] [DL-M10] [DL-M13]
2st. Do 12-14 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Cornelia Zumbusch

- 52-248 Figuren der Selbstverkünstlichung von Baudelaire bis Kracht
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M10]
2st. Mo 16-18 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Angelika Jacobs
- 52-249 Autobiografie und Exil (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5]
[DSL-W] [SLM-WB] [DL-M4] [DL-M8] [DL-M17]
2st. Do 14-16 Phil 1373 Doerte Bischoff
- 52-249a *Übung zu 52-249: Autobiografie und Exil* [DL-M4]
2st. Do 16-18 Phil 1373 Doerte Bischoff
- 52-250 Holocaust und Theater (T/M) (IntLit)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M11] [DL-M16] [DL-M18] [DL-M19] [MW-M3] [PS-3] (*statt [PS-1]*)
2st. Di 14-16 Phil 1331 (*Kernzeit*) Claudia Benthien, Anja Tippner
- 52-251 Literatur als Archiv (Texte von Walter Kempowski, Benjamin Stuckrad-Barre
und Gerhard Henschel) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M8] [DL-M9] [DL-M10] [DL-M14]
2st. Mo 10-12 Phil 1203 Martin Schierbaum
- 52-252 Altona goes Hollywood? Trans- und interkulturelle Ästhetiken in Fatih Akins
Filmen und Videoclips (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b]
[DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M12] [DL-M14] [DL-M19] [MW-M1] [MW-M8]
2st. Fr 12-14 Phil 1331 (+ 2st. Sicht: Do 10-12 Med.Zentr. Kino) Ortrud Gutjahr
- 52-253 Die Theatralität und Medialität der Erziehung um 1800 (T/M) [DSL/DE-V-NdL]
[DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M4] [DL-M11]
[DL-M14] [DL-M16] [MW-M3]
2st. Mi 10-12 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Martin Schäfer
- 52-253a *Übung zu 52-253: Die Theatralität und Medialität der Erziehung um 1800* (T/M)
[DL-M4]
2st. Mi 12-14 Phil 1331 Martin Schäfer
- 52-254 „Liveness“, Gegenwärtigkeit und Präsenz im zeitgenössischen Theater.
Aktuelle Hamburger Produktionen (T/M)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M11] [DL-M13] [MUK-V1] [MW-M3] [PS-2]
2st. Mo 16.30-18.00 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Martin Schäfer
- Hauptankündigung des IMK:
--- Fernsehfilm / TV-Movie (T/M)
[MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. LV-Nr. 52-341 Joan Bleicher

Hauptankündigung des IMK:

- Das französische Autorenkino (T/M)
[MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. LV-Nr. 52-342 Thomas Weber

Hauptankündigung des IMK:

- Kulturtheorien des Spiels (T/M)
[MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. LV-Nr. 52-343 Felix Schröter

M a s t e r s e m i n a r e :

- 52-260 Der Orpheus-Mythos in der deutschen Literatur [DL-M9] [DL-M10] [DL-M14]
2st. Mo 12-14 Phil 1373 Bernhard Jahn

- 52-261 Neo-Avantgarde. Künste und Kunsttheorie seit 1960 [DL-M3] [DL-M10] [DL-M11]
[DL-M12] [DL-M14] [DL-M16] [MW-M7] [MW-M8] [PS-1]
2st. Mo 14-16 Phil 1203 Claudia Benthien

- 52-261a Übung zu 52-261: Neo-Avantgarde. Künste und Kunsttheorie seit 1960 (T/M)
[DL-M3]
2st. Mo 18.00-19.30 Phil 1203 Claudia Benthien

Hauptankündigung des IMK:

- Martin Scorsese – zwischen Autoren- und Genretheorie (T/M)
[MW-M1] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-348 Markus Kuhn

Hauptankündigung des IMK:

- Fernsehkrimi (T/M)
[MW-M2] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-349 Joan Bleicher, Iris Westermann

Hauptankündigung des IMK:

- Sounddesign in Hörspiel und Film (T/M)
[MW-M4] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-350 Heinz Hiebler

Hauptankündigung des IMK:

- Grenzgänge zwischen Evidenz und Glaubwürdigkeitskrise: Mediale
Modalisierungen des Dokumentarischen [MW-M8] [MW-M9] [MW-M10]
[MW-M11] [MW-M12] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-353 Thomas Weber

F o r s c h u n g s k o l l o q u i e n :

- 52-270 Forschungskolloquium: Literaturwissenschaft und Kulturtheorie
1st. Di 18.00-20.30 Phil 1203 (14tgl.) Claudia Benthien, Doerte Bischoff
- 52-271 Forschungskolloquium Interkulturelle Literatur- und Medienwissenschaft:
Emotionstheorien und ‚emotional turn‘ (T/M) (IntLit)
1st. Fr 16-18 Phil 1373 (14tgl.) Ortrud Gutjahr
- 52-272 Forschungskolloquium: Ästhetik und Poetik
1st. Fr 10-14 Phil 1373 (*Termine s. ‚STiNE‘*) Martin Schäfer, Cornelia Zumbusch

B A - A b s c h l u s s k o l l o q u i u m :

- 52-275 Abschlusskolloquium [DSL/DE-AM-NdL] [DSL/DE-AM]
1st. Mo 10-12 Phil 1331 (*sieben 2st. Termine*) Doerte Bischoff
- 52-276 Abschlusskolloquium [DSL/DE-AM-NdL] [DSL/DE-AM]
1st. Mi 16-18 Phil 1373 (*sieben 2st. Termine*) Ortrud Gutjahr

M A - A b s c h l u s s k o l l o q u i u m :

- 52-277 Abschlusskolloquium [DL-M20]
1st. Mi 18-20 Phil 1331 (14tgl.) Bernd Hamacher

* * *