

Vorlesungen:

52-200 Ringvorlesung: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur  
[DSL/DE-E-NdL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Di 16-18 Phil A (*Kernzeit E-Phase*) Koordination: Harry Fröhlich

52-201 Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im  
Überblick (T/M) (IntLit) [DSL/DE-A-NdL] [DSL-A-DSL] [DSL/DE-A4]  
[DSL/DE-A10] [DSL/DE-A11] [DSL-W] [SLM-WB] [ABK] [SG-SLM]  
2st. Mi 10-12 Phil D (*Kernzeit A-Phase*) Claudia Benthien

52-202 Unzuverlässiges Erzählen  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Di 10-12 Hörsaal Erzwiss H Jan Christoph Meister

52-203 Thomas Mann [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Di 16-18 Phil B (*Kernzeit V-Phase*) Bernd Hamacher

52-204 Wort.Brüche: Fragmente einer Sprache des Vertrauens (IntLit)  
(Hamburger Gastprofessur für Interkulturelle Poetik)  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mi 16-18 ESA J Ortrud Gutjahr, Zafer Şenocak

--- Ringvorlesung in englischer Sprache:  
A word says more than 1000 pictures: Dynamic data visualization and  
exploration for the Humanities (T/M) [DSL/DE-V-LD] [DSL/DE-V-NdL]  
[DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4a] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-V1]  
s. LV-Nr. 52-125 Gertraud Koch, Jan Christoph Meister, Heike Zinsmeister

Hauptankündigung des IMK:

--- Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart (T/M)  
[MUK-A2] [MUK-W] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]  
s. Vorl. Nr. 52-332 Heinz Hiebler

Hauptankündigung des IMK:

--- Geschichte des amerikanischen Kinos (T/M)  
[MUK-V1] [MUK-W] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]  
s. Vorl. Nr. 52-341 Hans-Peter Rodenberg

**Seminare Ia:**

- 52-210 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Mi 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*),  
2st. Übung: Mi 14-16 Phil 259, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Claudia Benthien
- 52-211 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Mi 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*),  
2st. Übung: Do 14-16 Phil 259, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-212 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Do 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*),  
2st. Übung: Fr 14-16 Phil 1203, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-213 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Do 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*),  
2st. Übung: Mo 10-12 Phil 259, Mo 12-14 Phil 1306 (*Wahlzeit*) Bernd Hamacher
- 52-214 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Mo 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*),  
2st. Übung: Do 16-18 Phil 259, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Martin Schneider

**Seminare Ib:**

- 52-220 Goethes „Wilhelm Meisters Lehrjahre“. Text und Kontexte  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Di 10-12 Phil 1203 Harry Fröhlich
- 52-221 „Wenn jemand eine Reise tut ...“ Reisedarstellungen in der deutschen Literatur  
vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart (IntLit)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A11] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mi 14-16 Phil 1373 (*Wahlzeit*) Sarah Goeth
- 52-222 Der moderne Mensch. Eine Suche nach Entwürfen 'des Menschen' in literarischen  
und philosophischen Texten von 1800 bis zur Gegenwart  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Do 10-12 Phil 1373 Ole Hinz, Carla Swiderski
- 52-223 Erdbeben, Unwetter, Wasserfluten. Naturkatastrophen bei Heinrich von Kleist,  
Jeremias Gotthelf und Theodor Storm  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Do 14-16 Phil 1203 Thomas Gann

- 52-224 Einführung in das Werk Hugo von Hofmannsthals  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mi 16-18 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Laura Wittwer
- 52-225 Prosa der Weimarer Republik  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mi 12-14 Phil 1331 Bernd Hamacher
- 52-226 Thomas Mann und die Symbolik der Himmelsrichtungen: ausgewählte Essays  
und Erzählungen zwischen Nord, Süd, Ost und West  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Fr 10-12 Phil 1373 (*Wahlzeit*) Barbara Eschenburg
- 52-227 Das literarische und autobiographische Werk Klaus Manns am Wendepunkt  
zwischen Weimarer Republik und Nationalsozialismus  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Do 12-14 Phil 1373 Philipp Manderscheid
- 52-228 (Anti-)Helden und neue Menschen: DDR-Literatur in den 1960ern  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mo 12-14 Phil 1373 Konstantin Ulmer-von Elling
- 52-229 Formen der Gewaltbewältigung in der aktuellen Kinder- und Jugendliteratur  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Fr 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Julia Boog, Lena Ekelund
- 52-230 Deutsch-Türkische Verwandtschaften. Intergenerationales Erzählen bei  
Zafer Şenocak (IntLit) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4]  
[DSL/DE-A11] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Do 16-18 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Felix Lempp, Jule Thiemann
- 52-231 Theorien und Praxis zeitgenössischer Dramentexte (T/M) [DSL/DE-A-NdL]  
[DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]  
2st. Mo 9.30-12 Phil 1203 (*Termine s. „STiNE“*) Karin Nissen-Rizvani
- 52-232 Formen des engagierten Theaters in der Gegenwart (T/M) [DSL/DE-A-NdL]  
[DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]  
2st. Mo 14-16 Phil 1373 (*Kernzeit*) Isabelle McEwen
- 52-233 Grundlagen der Medien: Theater (von den Grundfragen bis zu Analysen  
aktueller Inszenierungen (T/M)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A8] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-E2]  
2st. Di 10-12 Phil 1331, 2st. Übung: Di 12-14 Phil 1331 Ewelina Benbenek

Hauptankündigung des IMK:

- Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M)  
[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]  
s. LV-Nr. 52-321

Joan Bleicher

Hauptankündigung des IMK:

- Grundlagen der Medien: Film (T/M)  
[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]  
s. LV-Nr. 52-322

Judith Ellenbürger

Hauptankündigung des IMK:

- Grundlagen der Medien: Ordnungen des Medienwissens (T/M)  
[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]  
s. LV-Nr. 52-323

Thomas Weber

Hauptankündigung des IMK:

- Clipkunst: Ästhetik und Konzepte des Musikvideos (T/M)  
[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]  
s. LV-Nr. 52-328

Aileen Pinkert

Hauptankündigung des IMK:

- Autobiographischer Dokumentarfilm (T/M)  
[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]  
s. LV-Nr. 52-329

Janine Weißer-Gleißberg

Hauptankündigung des IMK:

- Besser als der Film? Die Vorspanne von zeitgenössischen Filmen und TV-Serien  
(T/M) [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]  
s. LV-Nr. 52-330

David Ziegenhagen

Hauptankündigung des IMK:

- Literaturverfilmungen (T/M)  
[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]  
s. LV-Nr. 52-331

Iris Westermann

Hauptankündigung des IMK:

- Aufbruch & Provokation. Neue Filmbewegungen seit den 1950er Jahren (T/M)  
[MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]  
s. LV-Nr. 52-333

Anja Ellenberger

Hauptankündigung des IMK:

- Sound-Ikonen der Geschichte (T/M)  
[MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]  
s. LV-Nr. 52-334

Hans-Ulrich Wagner

## Hauptankündigung des IMK:

- Der Horrorfilm als Spiegel der Gesellschaft (T/M)  
 [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]  
 s. LV-Nr. 52-335

Oliver Schmidt

**S e m i n a r e I I :**

- 52-241 Formalismus und Neoformalismus: Theorien zu Literatur und Film (T/M) (IntLit)  
 [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]  
 [DL-M10] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M14] [DE-MkE-NdL] [MUK-V1] [MW-M7]  
 [PS-2c] [PS-3a]  
 2st. Di 14-16 Phil 1203 (*Kernzeit*) Claudia Benthien
- 52-242 ‚Distant reading‘ und Datenvisualisierung als methodische Herausforderungen an die  
 an die hermeneutische Praxis (T/M) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b]  
 [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M12] [DL-M14] [DE-MkE-NdL] [MUK-V1] [MW-M7]  
 2st. Mo 10-12 Phil 1373 Jan Christoph Meister
- 52-243 Geschichten von der Liebe [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB]  
 [DL-M2] [DL-M4] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M13] [DL-M14] [DL-M15] [DE-MkE-NdL]  
 2st. Mo 12-14 Phil 1203 Cornelia Zumbusch
- 52-243a *Übung zu 52-243: Geschichten von der Liebe* [DL-M4]  
 2st. Mo 14-16 Phil 1203 Cornelia Zumbusch
- 52-244 Jenseits des Nationaltheaters. Interkulturalität im Drama und auf der Bühne  
 (1680-1750) (T/M) (IntLit)  
 [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]  
 [DL-M2] [DL-M9] [DL-M11] [DL-M18] [DL-M19] [MW-M3]  
 2st. Di 14-16 Phil 1373 (*Kernzeit*) Martin Schneider
- 52-245 J. M. R. Lenz' Dramaturgie des Fragmentarischen (Ausgewählte Dramen und  
 Dramenfragmente) (T/M) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W]  
 [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M15] [DE-MkE-NdL] [MW-M3]  
 2st. Do 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Julia Freytag
- 52-246 Angriff auf ein Zeitalter: Jean Pauls "Titan" als umfassende Ideen- und Diskurskritik  
 [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M8] [DL-M9]  
 [DL-M10] [DE-MkE-NdL]  
 2st. Mi 10-12 Phil 1373 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-247 Roman der Moderne. Goethes „Wilhelm Meisters Wanderjahre“  
 [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M8] [DL-M9]  
 [DL-M10] [DE-MkE-NdL]  
 2st. Di 12-14 Phil 1203 Cornelia Zumbusch

- 52-248 Das Verbrechen in der Literatur des 19. Jahrhunderts [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M9] [DL-M15] [DE-MkE-NdL]  
2st. Fr 10-12 Phil 260 Angelika Jacobs
- 52-249 Exil und Migration in der Grafischen Literatur (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M13] [DL-M18] [DL-M19] [DE-MkE-NdL] [MUK-V1]  
2st. Mi 10-12 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Doerte Bischoff
- 52-250 Deutsch-jüdische Gegenwartsliteratur (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M3] [DL-M8] [DL-M10] [DL-M14] [DL-M15] [DL-M16] [DL-M18] [DE-MkE-NdL]  
2st. Di 12-14 Phil 1373 Doerte Bischoff
- 52-250a *Übung zu 52-250: Deutsch-jüdische Gegenwartsliteratur* (IntLit) [DL-M3]  
2st. Di 14-16 Phil 1306 Doerte Bischoff
- 52-251 Die Verarbeitung des Terrorismus in der Gegenwartsliteratur [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M10] [DE-MkE-NdL]  
2st. Mo 14-16 Phil 1331 Martin Schierbaum
- 52-252 Uwe Timm – Erzählwerk und Poetologie [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M10] [DE-MkE-NdL]  
2st. Di 14-16 Phil 1331 Jan Christoph Meister
- 52-253 Eine Sprache des Vertrauens. Aufklärungen zum „Deutschsein“ im Werk Zafer Şenocaks (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M14] [DL-M17] [DL-M18] [DE-MkE-NdL]  
2st. Mi 14-16 Phil 1203 Ortrud Gutjahr
- 52-254 Theatrale Gemeinschaften (T/M) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M9] [DL-M11] [DL-M16] [MW-M3] [PS-2c] [PS-3a] [DE-MkE-NdL]  
2st. Do 12-14 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Martin Schneider
- 52-255 Verfremdungen. Literatur, Film, Theater (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M11] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M17] [DL-M19] [DE-MkE-NdL] [MW-M3] [MW-M8] [PS-2c] [PS-3a]  
2st. Fr 12-14 Phil 1373 Ortrud Gutjahr

## Hauptankündigung des IMK:

- Mediale Grenzgänge: Fakten und Fiktion (T/M)  
 [MUK-V1] [MUK-WB] [MUK-W] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]  
 s. LV-Nr. 52-342 Joan Bleicher

## Hauptankündigung des IMK:

- (Dok)Art Worlds – Theorie und Geschichte des neuen dokumentarischen Films  
 (T/M) [MUK-V1] [MUK-WB] [MUK-W] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12]  
 [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]  
 s. LV-Nr. 52-343 Thomas Weber

**M a s t e r s e m i n a r e :**

- 52-260 Thomas Mann: „Der Zauberberg“ [DL-M2] [DL-M3] [DL-M8] [DL-M10]  
 2st. Do 10-12 Phil 1203 Bernd Hamacher
- 52-260a Übung/Kolloquium zu 52-260: Thomas Manns „Zauberberg“ im Lichte neuer  
 Literaturtheorien [DL-M3] [DL-M8] [DL-M10]  
 2st. Do 12-14 Phil 1306 Bernd Hamacher
- 52-261 Drama des Sturm und Drang im Kontext des Theaters im 18. Jahrhundert  
 [DL-M4] [DL-M9] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M14] [DL-M16] [MW-M3]  
 2st. Di 10-12 Phil 1373 Bernhard Jahn
- 52-261a Übung zu 52-261: Drama des Sturm und Drang im Kontext des Theaters im  
 18. Jahrhundert [DL-M4]  
 2st. Di 12-14 Phil 1306 Bernhard Jahn
- 52-262 Szenographien der Teilhabe [PS-3b] [PS-3c] (*Termine s. „STiNE“*)  
 (*Geöffnet für „Performance Studies“-Stud. u. DL-Wahlbereich*)  
 2st. Mo 10-14 VMP 8, R. 046 (Studiobühne ‚PS‘) u. Blocksem. Matthias Anton

## Hauptankündigung des IMK:

- Farbenspiele: Licht und Kontrast im Kino (T/M)  
 [MW-M1] [MW-M7] [MW-WB] [DL-M12]  
 s. LV-Nr. 52-348 Judith Ellenbürger

## Hauptankündigung des IMK:

- Wechselwirkungen zwischen aktuellen Fernsehentwicklungen und  
 Onlinebewegt-bild-Angeboten (T/M)  
 [MW-M2] [MW-M7] [MW-WB] [DL-M13]  
 s. LV-Nr. 52-349 Joan Bleicher

## Hauptankündigung des IMK:

- Konzepte des Musikfilms (T/M)  
 [MW-M4] [MW-M1] [MW-M9] [MW-WB] [DL-M12]  
 s. LV-Nr. 52-350 Heinz Hiebler

Hauptankündigung des IMK:

--- Raumexperimente im Film (T/M)  
 [MW-M8] [MW-M7] [MW-WB] [DL-M12]  
 s. LV-Nr. 52-352

Oliver Schmidt

**F o r s c h u n g s k o l l o q u i e n :**

- 52-269 Doktorandenseminar im Promotionskolleg Geisteswissenschaften:  
 How to compare? Vergleich als Methode  
 2st. Mo 16-20 Phil 1203 (*Termine s. „STiNE“*) Claudia Benthien
- 52-270 Forschungskolloquium: Literaturwissenschaft und Kulturtheorie  
 1st. Blockseminar (*Zeit u. Ort s. „STiNE“*) Claudia Benthien, Doerte Bischoff
- 52-271 Forschungskolloquium Interkulturelle Literatur- und Medienwissenschaft:  
 Mediendiskurse: Geflüchtete  
 1st. Fr 16-18 Phil 1373 (14tgl.) Ortrud Gutjahr
- 52-272 Forschungskolloquium / Doktorandenkolloquium:  
 Aktuelle Forschungsansätze in der Narratologie und den Digital Humanities  
 1st. Mo 16-18 Phil 1306 (14tgl.) Jan Christoph Meister
- 52-273 Forschungskolloquium: Ästhetik und Poetik  
 1st. Fr 10-14 Phil 1203 (*Termine s. „STiNE“*) Cornelia Zumbusch

**B A - A b s c h l u s s k o l l o q u i e n :**

- 52-275 Abschlusskolloquium [DSL/DE-AM-NdL] [DSL/DE-AM]  
 1st. Mo 16-18/20 Phil 1203 (*Termine s. „STiNE“*) Claudia Benthien
- 52-276 Abschlusskolloquium [DSL/DE-AM-NdL] [DSL/DE-AM]  
 1st. Mo 10-12 Phil 1331 (*Termine s. „STiNE“*) Doerte Bischoff

**M A - A b s c h l u s s k o l l o q u i u m :**

- 52-278 Abschlusskolloquium [DL-M20]  
 1st. Fr 10-14 Phil 1203 (*Termine s. „STiNE“*) Cornelia Zumbusch

**Studentisches Lehrprojekt im Wahlbereich/Optionalbereich:**

- 52-279 Liebe im Krieg. Diskursivierte Paarkonzepte in Feldpostbriefen [DSL-W] [SLM-WB]  
 2st. Mi 16-18 Phil 1373 Désirée Kaiser, Linda Kukuk  
 (*Projektbetreuung: Bernd Hamacher*)

\*\*\*