

Vorlesungen:

- 52-200 Ringvorlesung: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur  
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mi 16-18 Phil A (*Kernzeit E-Phase*) Koordination: Harry Fröhlich
- 52-201 Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im  
Überblick (T/M) (IntLit)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [SLM-SG]  
2st. Mi 12-14 Phil D (*Kernzeit A-Phase*) Ortrud Gutjahr
- 52-202 Unzuverlässiges Erzählen  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Do 12-14 Phil B (*Kernzeit V-Phase*) Jan Christoph Meister
- 52-203 ‚Weimarer Klassik‘? Schiller und Goethe 1786-1805  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Di 10-12 Phil E Cornelia Zumbusch
- 52-204 ‚Wortkunst‘ und ‚Sprachinstallation‘: Lyrik zwischen Intermedialität und Performance  
(T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W]  
[SLM-WB] [DL-M2] [MUK-V1] [PS-2c] [PS-3a]  
2st. Mi 16-18 Phil D Claudia Benthien
- Hauptankündigung des IMK:  
--- Medien und Kultur in Geschichte und Gegenwart (T/M)  
[MUK-A2] [MUK-W] [DSL/DE-A-DSL]  
s. Vorl. Nr. 52-336 Heinz Hiebler
- Hauptankündigung des IMK:  
--- Kulturtheorien des Films (T/M)  
[MUK-V1] [MUK-W] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]  
s. Vorl. Nr. 52-345 Kathrin Fahlenbrach

**Seminare Ia:**

- 52-210 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Mo 10-12 Phil 1331 (*Wahlzeit*),  
2st. Übung: Di 16-18 Phil 708, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Julia Freytag
- 52-211 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Mi 10-12 Phil 1331 (*Wahlzeit*),  
2st. Übung: Do 10-12 Phil 1306, Phil 1373 (*Kernzeit*) Harry Fröhlich
- 52-212 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Mi 14-16 Phil 1331,  
2st. Übung: Fr 12-14 Phil 1306, Phil 1203 Harry Fröhlich
- 52-213 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Di 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*),  
2st. Übung: Mi 10-12 Phil 259, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Bernd Hamacher
- 52-214 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL/DE-E-NdL]  
2st. Do 10-12 Phil 1331 (*Kernzeit*),  
2st. Übung: Mo 10-12 Phil 259, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Bernd Hamacher

**Seminare Ib:**

- 52-221 Epochen der deutschsprachigen Literatur - Einordnung, Kritik und Möglichkeiten der Vermittlung literarischer Werke (*bes. für Lehramtsstud. - ProfaLe*)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mo 10-12 Phil 1373 (*Wahlzeit*) Nicole Masanek
- 52-222 Barocklyrik [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mi 14-16 Phil 1203 Bernd Hamacher
- 52-223 Conrad Ferdinand Meyer. Ein Werk im Kontext von Symbolismus, Ästhetizismus und Historismus [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mo 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Esther Kilchmann
- 52-224 Schlemihl, Ahasver und Co. Rastlose Gestalten in der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts (IntLit) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Do 10-12 Phil 1203 Sebastian Schirrmeister

- 52-225 Realismus und Moderne  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Di 14-16 Phil 1203  
Cornelia Zumbusch
- 52-226 Methoden der Narratologie(n). Sprachliche und multimodale Erzählungen  
von Theodor Storm, Arthur Schnitzler und Irmgard Keun (T/M)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Di 10-12 Phil 1373  
Jan Horstmann
- 52-227 Grenzüberschreitung und Selbstentfesselung. Traum, Wahn, Rausch und Ekstase  
in der Literatur der Moderne (1918-1939)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mi 16-18 Phil 1203  
Joris Löscheburg
- 52-228 Prosa im 20. Jahrhundert: Literaturwissenschaftliche und literaturdidaktische  
Zugänge (*bes. für Lehramtsstud. – ProfaLe*)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mo 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*)  
Julia Freytag, Nicole Masanek
- 52-229 Einführung in die zeitgenössische Kinderliteratur: Literatur für Kinder von  
den 1970er Jahren bis heute  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB]  
2st. Mo 16-18 Phil 1203 (*Wahlzeit*)  
Christine Koch
- 52-230 Kafka ins Bild gesetzt - „Der Prozess“ und „Die Verwandlung“ als Primärtexte und  
Literatur-Comics (T/M)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]  
2st. Mo 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*)  
Dennis Bock
- 52-231 Paratextualität in Literatur und Film (T/M)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]  
2st. Do 14-16 Phil 1373  
Judith Niehaus
- 52-232 Transitorische Räume im Gegenwartsdrama und -theater (T/M) (IntLit)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]  
2st. Di 12-14 Phil 1373  
Felix Lempp
- 52-233 Szenische Texte: Nino Haratischwilli, Thomas Melle  
und Nis-Momme Stockmann (T/M)  
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]  
2st. Di 10-12 Phil 1203  
Karin Nissen-Rizvani

52-234 Grundlagen der Medien: Theater (von den Grundfragen bis zu Analysen aktueller Inszenierungen) (T/M)  
 [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-E2]  
 2st. Mo 14-16 Phil 1373, 2st. Übung: Mo 16-18 Phil 1373 (*Wahlzeit*) Martin Schäfer

Hauptankündigung des IMK:

--- Grundlagen der Medien: Film (T/M) [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-DSL]  
 s. Vorl. Nr. 52-321 Kathrin Fahlenbrach

Hauptankündigung des IMK:

--- Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-DSL]  
 s. Vorl. Nr. 52-322 Joan Bleicher

Hauptankündigung des IMK:

--- Grundlagen der Medien: Digitale Medien (T/M)  
 [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-DSL]  
 s. Vorl. Nr. 52-323 Aileen Pinkert

Hauptankündigung des IMK:

--- Grundlagen der Medien: Film (T/M) [MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-DSL]  
 s. Vorl. Nr. 52-324 Florian Mundhenke

Hauptankündigung des IMK:

--- Autobiografie im Dokumentarfilm (T/M) [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-DSL]  
 s. Vorl. Nr. 52-330 Janine Weißer-Gleißberg

Hauptankündigung des IMK:

--- Film in der DDR: zwischen DEFA und Underground (T/M)  
 [MUK-A1] [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-DSL]  
 s. Vorl. Nr. 52-337 Anja Ellenberger

## S e m i n a r e I I :

52-240 Einführung in die Erzählforschung und Narratologie [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3]  
 [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M3] [DL-M8] [DL-M12] [DL-M13] [DE-MkE-NdL]  
 2st. Mi 10-12 Phil 1373 (*Kernzeit*) Jan Christoph Meister

52-240a *Übung/Koll. zu 52-240*: Digitale Korpusanalyse: vom Distant zum Close Reading.  
 Am Beispiel des Oeuvres von Uwe Timm [DL-M3] [DL-M8] [DL-M12] [DL-M13]  
 2st. Mi 12-14 Phil 1373 Jan Christoph Meister

- 52-241 Phantastisches Erzählen - ein Seminar für alle, die mehr als Harry Potter lesen  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M9]  
[DE-MkE-NdL]  
2st. Do 16-18 Phil 1331 Jan Christoph Meister
- 52-242 Europäischer Petrarkismus. Liebeslyrik der Frühen Neuzeit  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M1] [DL-M2]  
[DL-M6] [DL-M9] [DL-M10] [DL-M15] [DL-M16] [DE-MkE-NdL]  
2st. Di 14-16 Phil 1331 Claudia Benthien, Marc Föcking
- 52-243 Poetologien des Märchens vom 17. bis 19. Jahrhundert [DSL/DE-V-NdL]  
[DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M10] [DE-MkE-NdL]  
2st. Fr 10-12 **Phil 1331** Angelika Jacobs
- 52-244 Text-Musik-Beziehungen im 18. Jahrhundert: Telemann und seine Dichter (T/M)  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB]  
[DL-M2] [DL-M8] [DL-M13] Bernhard Jahn,  
2st. Mi 16-18 Musikwiss. Inst., R. 7 Ivana Rentsch Stollberg
- 52-245 Lessings Dramen und „Hamburgische Dramaturgie“ (T/M) (IntLit)  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]  
[DL-M2] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M18] [DE-MkE-NdL] [MUK-V1] [MW-M3]  
2st. Mi 14-16 Phil 1373 Ortrud Gutjahr
- 52-246 Literatur der Romantik (*bes. für Lehramtsstud. - ProfaLe*)  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M10] [DL-M15]  
[DE-MkE-NdL]  
2st. Di 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Bernhard Jahn, Nicole Masanek
- 52-247 Kulturgeschichte und Autobiographie: Goethes „Dichtung und Wahrheit“  
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M4] [DL-M9]  
[DE-MkE-NdL]  
2st. Do 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Bernd Hamacher
- 52-247a *Übung/Koll. zu 52-247: Literatur und Kultur des 18. Jahrhunderts im Spiegel von  
Goethes Autobiographie* [DL-M4] [DL-M9]  
2st. Do 16-18 Phil 1306 Bernd Hamacher
- 52-248 Das Wort als Ding. Materialität der Zeichen in Literatur, Kunst und Wissenschaft der  
Moderne [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M10] [DL-M14]  
[DL-M16] [DE-MkE-NdL]  
2st. Mo 12-14 Phil 1373 (*Wahlzeit*) Esther Kilchmann

- 52-249 Walter Benjamin: Literatur- und geschichtstheoretische Schriften (IntLit)  
 [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]  
 [DL-M2] [DL-M10] [DL-M13] [DL-M14] [DL-M19] [DE-MkE-NdL]  
 2st. Di 12-14 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Esther Kilchmann
- 52-250 Die Prosa Thomas Bernhards [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB]  
 [DL-M2] [DL-M8] [DL-M10] [DE-MkE-NdL]  
 2st. Di 16-18 Phil 1373 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-251 Reisen und gesellschaftliche Desintegration in der Literatur der 1960er und  
 1970er Jahre [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M9]  
 [DL-M10] [DE-MkE-NdL]  
 2st. Mo 12-14 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Martin Schierbaum
- 52-252 Figuren der Künstlichen Intelligenz in der zeitgenössischen Science Fiction (IntLit)  
 [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]  
 [DL-M13] [DL-M14] [DL-M16] [DL-M18] [DE-MkE-NdL]  
 2st. Fr 14-16 Phil 1203 (*Kernzeit*) Leonhard Fuest
- 52-253 Überfluss und die Überflüssigen: Narrative, Theatralität, Theoriebildung (T/M) (IntLit)  
 [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]  
 [DL-M11] [DL-M13] [DL-M14] [DL-M19] [DE-MkE-NdL] [MUK-V1] [MW-M3]  
 [PS-2c] [PS-3a]  
 2st. Di 10-12 Phil 1331 Martin Schäfer
- 52-254 HafenSzenen (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b]  
 [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M11] [DL-M14] [DL-M17] [DL-M18]  
 [DL-M19] [DE-MkE-NdL] [MUK-V1] [PS-2c] [PS-3a]  
 (in Verbindung mit einer Tagung und dem Festival „Theater der Welt“)  
 2st. Mi 16-18 Phil 1373 Ortrud Gutjahr
- 52-255 Aktuelle Hamburger Theaterfestivals: „Hauptsache frei!“ und „Theater der Welt“  
 (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W]  
 [SLM-WB] [DL-M11] [DL-M16] [DL-M17] [DL-M19] [DE-MkE-NdL] [MUK-V1]  
 [PS-2c] [PS-3a]  
 2st. Di 16-18 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Martin Schäfer
- Hauptankündigung des IMK:  
 --- Medien und Migration. Kommunikative Konstruktionen des Fremden (T/M)  
 [MuK-V1] [MuK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]  
 s. Vorl. Nr. 52-346 Hans-Ulrich Wagner

**M a s t e r s e m i n a r e :**

52-262 Lyrik ab 1945 (Celan, Bachmann u.a.)  
 [DL-M3] [DL-M9] [DL-M10] [DL-M12] [DL-M14]  
 2st. Mo 14-16 Phil 1203 Claudia Benthien

52-262a Übung zum 52-262: Lyrik ab 1945 (Celan, Bachmann u.a.) [DL-M3]  
 2st. Mo 18.00-19.30 Phil 1203 Claudia Benthien

52-263 Politische Affekte im Drama um 1800 [DL-M4] [DL-M10] [DL-M14] [DL-M16]  
 2st. Mi 10-12 Phil 1203 Cornelia Zumbusch

52-263a Übung zu 52-263: Politische Affekte im Drama um 1800 [DL-M4]  
 2st. Mi 14-16 Phil 1306 Cornelia Zumbusch

52-264 Vom Sammeln und Ordnen. Künstlerische Methode und Darstellungsform  
 in den performativen Künsten [PS-3b] [PS-3c]  
 2st. Blockseminar (*Termine s. „STiNE“*), VMP 8, R. 046 Stefanie Lorey

Hauptankündigung des IMK:

--- Remake und Reboot als medienkulturelle Praxis (T/M)  
 [MuK-V1] [MuK-V2] [MuK-WB] [MW-M5] [DL-M12]  
 s. Vorl. Nr. 52-347 Oliver Schmidt

Hauptankündigung des IMK:

--- Dokufiktionale Mischformen in den Medien Film und Fernsehen (T/M)  
 [MuK-V1] [MuK-V2] [MuK-WB] [MW-M5] [DL-M12]  
 s. Vorl. Nr. 52-348 Florian Mundhenke

Hauptankündigung des IMK:

--- Fernsehgenres (T/M) [MW-M2] [MW-M5] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9]  
 [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DL-M12]  
 s. Vorl. Nr. 52-357 Joan Bleicher

Hauptankündigung des IMK:

--- Fernsehen als experimentelles Medium?! (T/M) [MW-M2] [MW-M5] [MW-M7]  
 [MW-M8] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DL-M12]  
 s. Vorl. Nr. 52-358 Florian Mundhenke

Hauptankündigung des IMK:

--- Mediensounds (T/M) [MW-M1] [MW-M4] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [DL-M12]  
 s. Vorl. Nr. 52-359 Kathrin Fahlenbrach

Hauptankündigung des IMK:

- Philosophie und Film: Theoretische Ansätze und Grundlagen in der  
Filmwissenschaft (T/M) [MW-M5] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M9] [DL-M12]  
s. Vorl. Nr. 52-361 Oliver Schmidt

Hauptankündigung des IMK:

- Medienkulturen des Dokumentarischen (T/M)  
[MW-M1] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M11] [MW-M12] [DL-M12]  
s. Vorl. Nr. 52-363 Thomas Weber

**F o r s c h u n g s k o l l o q u i e n :**

- 52-270 Forschungskolloquium: Literaturwissenschaft und Kulturtheorie  
1st. Blockseminar (*Termine s. „STiNE“*) Claudia Benthien, Doerte Bischoff
- 52-271 Forschungskolloquium: Interkulturelle Literatur- und Medienwissenschaft  
1st. Fr 16-18 Phil 1373 (14tgl.) Ortrud Gutjahr
- 52-272 Forschungskolloquium / Doktorandenkolloquium:  
Aktuelle Forschungsansätze in der Narratologie und den Digital Humanities  
1st. Mi 18-20 Phil 1203 (14tgl.) Jan Christoph Meister
- 52-273 Forschungskolloquium: Ästhetik und Poetik  
2st. Fr 10-14 Phil 1373 (*Termine s. „STiNE“*) Martin Schäfer, Cornelia Zumbusch

**B A - A b s c h l u s s k o l l o q u i e n :**

- 52-275 Abschlusskolloquium [DSL/DE-AM-NdL] [DSL/DE-AM]  
1st. Di 18-20 Phil 1203 (*sieben 2st. Termine*) Bernd Hamacher
- 52-276 Abschlusskolloquium [DSL/DE-AM-NdL] [DSL/DE-AM]  
1st. Mo 10-12 Phil 1203 (*sieben 2st. Termine*) Esther Kilchmann

**M A - A b s c h l u s s k o l l o q u i u m :**

- 52-278 Abschlusskolloquium [DL-M20]  
1st. Di 8.30-10.00 Phil 1203 (14tgl.) Claudia Benthien

\* \* \*