

Institut für Germanistik II
Neuere deutsche Literatur und Medienkultur
WS 2003/04

Lehrveranstaltungen

Unter den einzelnen Lehrveranstaltungstypen ist das Lehrangebot in der Reihenfolge der Lehrveranstaltungsnummern geordnet

1. **Vorlesungen**
2. **Seminare Ia**
3. **Seminare Ib**
4. **Seminare II**
5. **Oberseminar**
6. **Forschungskolloquium**
7. **Ergänzungsseminare**
8. **Examenskolloquien**
9. **Sicht- und Hörtermine**
10. **Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen**

Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie

Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf"

Sonstige Veranstaltung

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

Öffnungszeiten des Instituts:

Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

e-mail-Adresse: IfG_2@uni-hamburg.de

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Bibliothek:

Präsenzbibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 21.00, Fr bis 20.00)

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 18.30)

Internet-Adresse: <http://www.uni-hamburg.de/biblio/Libraries/ix-librar.html>

e-mail-Adresse bamrhein@uni-hamburg.de

Ausleihbibliothek:

Raum: Phil 473, Tel.: 42838-4821

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Abkürzungen:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

Studienschwerpunkte:

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literatur / Deutsch als Fremdsprache

(T) (M) = Theater / Medien

Raumangaben:

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
MMR	Multimedia-Raum	Phil 256/258
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
Med.Zentr.	Medienzentrum des Fachbereichs 07	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Stabi	Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky	Von-Melle-Park 3
VMP	Von-Melle-Park	
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
ITMF	Institut für Theater, Musiktheater und Film	Zeisehallen, Friedensallee 9

Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

(auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)

Hinweise:

Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.

Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.

Allgemeine Studienfachberatung:

Günter Dammann

Raum: Phil 561, Tel.: 42838-2734

Sprechstunde: Fr 10-11 (Studienfachberatung); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>

Hans-Harald Müller

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578

Sprechstunde: Mo 18-19; Di 17-18
e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>

Harro Segeberg

Raum: Phil 1354, Tel.: 42838-3881

Sprechstunde: Mo 15-16 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Di 16-17.30*

Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache (IntLit)/(DaF):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 14.30-15.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Ortrud Gutjahr (besonders für Interkulturelle Literaturwissenschaft und das Sokrates-Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755

Sprechstunde: Do 12-13; Fr 9-10 (jeweils mit tel. Anmeldung unter 42838-2755)

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

Studienfachberatung für ausländische Studierende (auch Anerkennung von ausländischen Studienleistungen):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 14.30-15.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Theater u. Medien (T) (M):

Theresia Birkenhauer

Raum: Phil 711, Tel.: 42838-2301

Sprechstunde: Do 17-18* und n.V.

Ludwig Fischer

Raum: Phil 560, Tel.: 42838-2738

Sprechstunde: Mo 9-10*; Mi 13-15*

Knut Hickethier

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735

Sprechstunde: Mi 18-20*

* = mit Eintrag in Liste an der Tür

Sprechstunden im Wintersemester 2003/04

<u>Name</u>	App. Nr. (42838-)	<u>Sprechstunden</u>	<u>Raum</u>
Bartels , Prof. Dr. Klaus	5330	Do 15-16	Phil 1213
Birkenhauer , Prof. Dr. Theresia	2301	Do 17-18* und n.V.	Phil 711
Bleicher , Prof. Dr. Joan	2304	Di 15-16*; Do 15-16*	Phil 713
Blessin , Prof. Dr. Stefan (DaF)	2740	Mi 14.30-15.15 und n.V.	Phil 556
Briegleb , Prof. Dr. Klaus	6589	n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80)	Phil 470
Clausen , Prof. Dr. Bettina	4536	Mi 14-16; Fr 12-14 (jeweils nur nach tel. Vereinbarung: 677 33 30)	Phil 1364
Dammann , Prof. Dr. Günter	2734	Fr 10-11 (Studienfachberatung, ohne Anm.); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>	Phil 561
Delmas , Hartmut (DaF)	2739	Mo 10.30-12; Do 10.30-12	Phil 554
Eder , Prof. Jens	4817	Mi 18-20*	Phil 413
Fischer , Prof. Dr. Ludwig	2738	Mo 9-10*; Mi 13-15*	Phil 560
Gutjahr , Prof. Dr. Ortrud	2755	Do 12-13; Fr 9-10 (jeweils mit tel. Anmeldung: 42838-2755) (bes. Studienberatung IntLit und Sokrates-Programme)	Phil 1361
Hans , Dr. Jan	4815	Mo 16-17*; nur für ExamenkandidatInnen etc.: Mo 14-16 n.V.	Phil 410
Hickethier , Prof. Dr. Knut	2735	Mi 18-20*	Phil 415
Hillmann , Prof. Dr. Heinz	4535	Mo 15-18* (14tgl.)	Phil 456
Jacobs , Dr. Angelika	4160	Di 19-20*; Mi 12-13*	Phil 471
Kinzel , Dr. Ulrich	5965	n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>)	Phil 562
Köster , Prof. Dr. Udo	4534	Do 10-11 (mit Anm.: Tel.: 0431/84600, e-mail: <koester.kiel@t-online.de>); Fr 12-13 (ohne Anm.)	Phil 1257
Krause , Dr. Rolf D.	2733	Do 16-17 und nach tel. Vereinbarung	Phil 314
Kribben , Prof. Dr. Karl-Gert	3971	Do 16-17 (außer 8.12. bis 14.01.) und n.V.	Phil 1212
Latour , Prof. Dr. Bernd (DaF)	4819	Mo 11-12; Do 11-12	Phil 551
Meier , Dr. Ernst-August	6589	s. Aushang am Schwarzen Brett	Phil 470
Meister , Dr. Jan Christoph	4994	Fr 16 und n.V. (e-mail: <jan-c-meister@uni-hamburg.de>); Forschergruppe Narratologie, Rothenbaumchaussee 34	
Moormann , Dr. Karl	4536	Fr 12-13	Phil 1364
Müller , Dr. Corinna	4817	n.V. (Tel.: 389 44 31)	Phil 563
Müller , Prof. Dr. Hans-Harald	2578	Mo 18-19; Di 17-18	Phil 1365
Ohde , Dr. Horst	2740	n.V. (e-mail: <Horst.Ohde@web.de>)	Phil 556
Reemtsma , Prof. Dr. Jan Philipp	4536	s. Aushang am Schwarzen Brett	Phil 1364
Ritter , Dr. Alexander	4535	n.V.: Tel.: 04821/402733	Phil 1363
von Rüden , Prof. Dr. Peter	4501	Di ab 11*	Phil 1406
Schneider , Manfred	5330	Fr 19-20 (mit Anm.: Tel.: 42838-5330 oder e-mail: <a.snyder@gmx.de>)	Phil 1213
Schöberl , Prof. Dr. Joachim	2741	Mo 12-13 im ITMF, Raum 106; Di 11-12 in Phil 557; (jeweils mit Anm.: Tel.: 42838-4142)	Phil 557

Schönert , Prof. Dr. Jörg	4811	Di 14-15* und n.V.	Phil 404
Schröder , Dr. Hans-Joachim	4536	n.V.: Tel.: 41 86 36	Phil 1364
Schuller , Prof. Dr. Marianne	4814	Di 17-19*	Phil 409
Segeberg , Prof. Dr. Harro	3881	Mo 15-16 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Di 16-17.30*	Phil 1354
Stenzig , Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 14-15; Do 14-15	Phil 551
Trapp , Prof. Dr. Frithjof	2540	Mo 9-12 und n.V. per e-mail: <exilhh@uni-hamburg.de>	Stabi Zi. 305
Wergin , Prof. Dr. Ulrich	2972	Mo 18-19; Fr 17-18	Phil 1214
Winko , Dr. Simone		n.V. (e-mail: <simone_winko@uni-hamburg.de>)	
Winter , Prof. Dr. Hans-Gerd	2732	Di 16-17* (nicht 21.10.); Mi 17-18*	Phil 408
Zeuch , Dr. Ulrike		n.V. (e-mail: <zeuch@hab.de>)	

* = mit Eintrag in Liste an der Tür

Sprechzeiten der Lehrbeauftragten

s. Aushänge am Schwarzen Brett

Prüfungsberechtigte

1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Theresia Birkenhauer, Stefan Blessin, Günter Dammann, Ludwig Fischer, Ortrud Gutjahr, Jan Hans, Knut Hickethier, Udo Köster, Karl-Gert Kribben, Bernd Latour, Hans-Harald Müller, Joachim Schöberl, Jörg Schönert, Marianne Schuller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig, Frithjof Trapp, Ulrich Wergin, Hans-Gerd Winter

Als Zweitgutachter (für Hausarbeit und Klausur) kann neben den angeführten Prüfern benannt werden:

Hartmut Delmas

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

2. **Bachelor- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten;
in Einzelfällen auch: Angelika Jacobs;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Professorinnen/Professoren

6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten

1. Vorlesungen

07.271 Sandra Pott:
Literatur des Sturm und Drang
1st. Do 15-16 Phil F

Beginn: 23.10.

Revolte gegen Vernunft- und Regelgläubigkeit, gegen eine ständische Gesellschaftsordnung und erstarrte Konventionen – zugunsten einer neu bewerteten Natur und im Blick auf eine neue leib-seelische Selbsterfahrung des Menschen: diese Doppelung kennzeichnet den Sturm und Drang (1760er bis 1780er Jahre). Es handelt sich um eine ebenso spannungsreiche wie anregende Epoche. In einem einleitenden Teil will die Vorlesung über die gedanklichen Grundlagen des 'stürmerischen' Aufbruchs informieren: Sie erörtert literarische, wissenschaftsgeschichtliche, soziale und politische Problemlagen im Ausgang aus der Aufklärung, widmet sich J.G. Hamann, dem 'Wegbereiter' des Sturm und Drang, J.G. Herders grundlegenden "Fragmenten über die neuere deutsche Literatur" (1767) sowie der Poetik und Ästhetik des jungen Goethe. Exemplarische Darstellungen für die literarischen Gattungen der Epoche schließen an: erstens geht es um die Prosa, um die epochentypischen und wirkungsmächtigen "Leiden des jungen Werther" (1774) und um Wilhelm Heineses "Ardinghello und die glückseligen Inseln" (1787). Für die Lyrik werden – zweitens – Ballade (G.A. Bürger "Lenore", L. Hölty "Adelstan und Röschen", Goethe "Erlkönig") und Hymnus (Einfluß Klopstocks; Goethe "Schwager Kronos", "Prometheus") besprochen. F.M. Klingers "Sturm und Drang" (1777) gibt der Epoche zwar den Namen, erweist sich aber als konventionell. Deshalb konzentriert sich die Dramen-Interpretation – drittens – auf Goethes "Götz von Berlichingen" (1773), Friedrich Schillers "Die Räuber" (1781) und J.M.R. Lenz' "Der Hofmeister" (1774). Neben den Einblicken, die die Vorlesung in die Epoche des Sturm und Drang gewähren will, fragt sie nach den Eigenarten der Epoche – im Rückblick auf die 'wahlverwandte' Renaissance und die als problematisch empfundene Aufklärung ebenso wie im Ausblick auf Klassik und Romantik.

Literaturhinweise:

Andreas Huyssen: Drama des Sturm und Drang. München 1980; Hans-Georg Kemper: Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit, Tübingen 2002, Bd. 6/II: Sturm und Drang: Genie-Religion, Bd. 6/III: Sturm und Drang: Göttinger Hain und Grenzgänger; Jochen Schmidt: Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750–1945, Bd. 1: Von der Aufklärung bis zum Idealismus, Darmstadt 1985; Norbert Christian Wolf: Streitbare Ästhetik. Goethes kunst- und literaturtheoretische Schriften 1771–1789, Tübingen 2001 (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der Literatur 81).

Die Primärtexte liegen fast ausnahmslos in Ausgaben des Reclam-Verlags vor; eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Vorlesung verteilt.

07.272 Udo Köster:
Geschichte der neueren deutschen Literatur. Teil IV:
Restaurationszeit, Biedermeier, Vormärz
2st. Do 16-18 Phil A

Beginn: 23.10.

Themen der Vorlesung:

Epochenproblematik; Literaturmarkt; Poesie und Industrie; Befreiungskriege und Nationalliteratur; Zeitbewusstsein und Geschichtsphilosophie; Reflexionsliteratur; Zeitroman und Zeitgeschichte; Heine, St. Simonismus und Emanzipation des Fleisches; Dorfgeschichten, Liberalismus und Realismus; literarischer (Früh-)Sozialismus und "soziale Frage".

07.273 Ortrud Gutjahr:
Geschlechterdiskurse um 1900
2st. Fr 10-12 Phil C

Beginn: 24.10.

Im Zuge einer weitreichenden Selbstreflexion der Moderne entbrannte um 1900 eine heftige Debatte zur Geschlechterfrage. Aufgrund der beschleunigten Entwicklung der technischen Moderne und dem damit einhergehenden gesellschaftlichen Wandel veränderten sich geschlechtsspezifische Rollenzuweisungen innerhalb weniger Jahre in eklatanter Weise. Besonders augenfällig wurden diese Veränderungen bei Frauen (u.a. zunehmende Erwerbstätigkeit in neu entstandenen Industrie- und Berufszweigen, Kampf um Bildungschancen und Rechte im Zuge der Frauenbewegung, Veränderung des Erscheinungsbildes durch Körperbewegung und Reformkleidung). Die Rede von der Feminisierung der Kultur machte bald die Runde. Es ist deshalb symptomatisches Kennzeichen der Diskurse um 1900, dass der weibliche Geschlechtskörper mit besonderem Interesse bedacht wurde, obwohl doch die Neubestimmung von geschlechtsspezifischen Rollenzuweisungen angesagt war. Die Vorlesung wird die Entfaltung und Etablierung dieser Geschlechterdiskurse in Politik, Justiz, Pädagogik, Medizin, Ethnographie, Psychoanalyse und Kunst in ihren medialen Ausprägungen und Verwerfungen nachzeichnen. So wird es also beispielsweise darum gehen, wie im umfänglichen Schrifttum der Sexualwissenschaft (etwa in Richard von Krafft-Ebings "Psychopathia sexualis") die geschlechtliche Bestimmung von Mann und Frau gemäß der heterosexuellen Matrix in Abgrenzung zum Pathologischen bestimmt wird. Dass es bei diesen Bestimmungen nicht selten um eine Sanktionierung der rechtlich begünstigten, moralisch legitimierten Paarbeziehung zwischen Mann und Frau und damit um eine bürgerliche Wertediskussion geht, lässt sich etwa an der regen Diskussion über die Prostitution nachvollziehen. Die um die Jahrhundertwende neuen Bestimmungen und Repräsentationsformen von Geschlechterrollen bis hin zu ihren ästhetischen Typisierungen (wie Abenteurer, Dandy, Bohemien oder Süßes Mädel, Femme Fatale und Kindsbraut) werden (teilweise durch Bild- und Ton-Medien unterstützt) vorgestellt und analysiert. Dabei wird es auch darum gehen, die Bestrebungen um 1900, Kultur über die Kategorie Geschlecht (als sex und gender) zu bestimmen, wiederum als Indikator eines beschleunigten kulturellen Wandels innerhalb der Moderne zu verstehen.

07.274 Ulrich Wergin:
Literaturtheoretische Aspekte von Adornos "Ästhetischer Theorie"
2st. Fr 15-17 Phil G

Beginn: 24.10.

Der Grundverdacht, den die Literaturwissenschaft gegenüber der Kunstphilosophie jeglicher Couleur hegt, ist der einer zu großen Gegenstandsferne, während sie sich selbst von deren Seite umgekehrt dem Vorwurf einer gewissen Begriffsarmut oder gar des blinden Empirismus ausgesetzt sieht. Der besondere Vorzug, den Adornos Ästhetik in diesem Konflikt bietet, besteht nun darin, daß sie das Angebot eines umfassenden begrifflichen Rahmens mit der Nähe zur Kunstentwicklung verbindet. Eben deshalb ist sie auch in der Literaturwissenschaft seit ihrem Erscheinen durchgehend, wenn auch mehr oder minder intensiv, genutzt worden. Doch war schon früh die Tendenz festzustellen, daß lediglich isolierte Aspekte aus Adornos 'System' herausgebrochen und aufgenommen wurden und zwar die, die mit dem eigenen Ansatz und mit dem jeweils verfolgten Zweck vereinbar waren. Dem will die Vorlesung nun entgegenwirken, indem sie den gesamten von Adorno entfalteten Problemzusammenhang erkundet und den dabei zum einen von der Tradition der philosophischen Ästhetik seit Kant und Hegel her durchleuchtet und ihn zum anderen auf den Prüfstand einerseits der aktuellen kunsttheoretischen Debatte sowie des Fachdiskurses und andererseits der Literaturgeschichte legt, um so eine Vorstellung von dem längst noch nicht ausgeschöpften heuristischen Potential, das die "Ästhetische Theorie" speziell für die Literaturwissenschaft bereit hält, zu geben. Das kann sich indessen erst dann voll entfalten, wenn die bei Adorno mehr implizit gebliebene sprachliche

Dimension der Ästhetik ausgearbeitet wird. Sie wird folglich den Fluchtpunkt der Vorlesung bilden.

07.275 Harro Segeberg:
Die Literatur und die Medien. Grundzüge einer Literatur- und Mediengeschichte im 20. Jahrhundert
2st. Mo 12-14 Phil A Beginn: 20.10.

Die Vorlesung behandelt die deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts als die Geschichte einer Literatur im Medienzeitalter. Sie beginnt mit der Etablierung des Massenmediums Film im Zeitalter der Jahrhundertwende und erörtert sodann die Expansion der 'neuen Medien' Hörfunk und Film in der Weimarer Republik sowie die Erfahrungen einer Medien-Moderne, so wie sie die Geschichte der Literatur im Dritten Reich und im Exil geprägt haben. Daran schließen sich an die Ansichten einer Literatur im Nachkrieg bis etwa 1968 sowie die Perspektiven einer Geschichte der Gegenwartsliteratur im Zeitalter tele-visueller und tele-digitaler Medialitäten. Ein Ausblick zur Zukunft der Buch- und Netzliteratur soll die Perspektiven der Vorlesung ins 21. Jahrhundert hinein öffnen.

Die Vorlesung ist als Überblick angelegt und wird sich daher nur vereinzelt auf exemplarische Textinterpretationen einlassen können. Sie kann so gesehen ergänzend zu eigenen Fallstudien überall dort gehört werden, wo inmitten aller Debatten über die Rolle 'der Medien' und 'der Literatur' nach einem Standpunkt jenseits von Kulturalarmismus und Medien-Hype gesucht wird.

Die Vorlesung steht in einem lockeren Zusammenhang mit dem Seminar 07.340 "Stadt als intermedialer Text. Stadtdarstellungen im Medienwechsel (1870-1930)".

Zur Einführung (mit weiteren Literaturhinweisen):

H. Segeberg: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. Darmstadt 2003; sowie H. Segeberg: Technische Konkurrenzen. Film und Tele-Medien im Blick der Literatur, in: York-Gothart Mix (Hrsg.): Naturalismus - Fin de siècle - Expressionismus 1890-1918. München 2000, S. 422-436.

07.276 Theresia Birkenhauer:
Darstellung - Inszenierung - Performance: Probleme der Aufführungsanalyse (T)
2st. Mi 12-14 Phil E Beginn: 22.10.

"Aber die Kunst des Schauspielers ist in ihren Werken transitorisch "-

Lessing, dessen "Hamburgische Dramaturgie" die wohl prominenteste Reflexion über die Probleme der Analyse von Theateraufführungen ist, stellt eine Zeitbestimmung ins Zentrum seiner Überlegungen: Während das Werk des Dichters, das Drama, "(da) bleibt ... und uns immer wieder vor die Augen gelegt werden (kann)", ist die "Kunst des Schauspielers in ihren Werken" flüchtig, augenblickshaft, vergänglich".

Heute wäre diese Grenzziehung zwischen dem bleibenden Werk und dem Ereignishaften, dem dramatischen Text und der performativen Qualität der Aufführung zu radikalieren. Nicht nur weil viele zeitgenössische Aufführungen auf keinem vorgegebenen Text mehr basieren; Performances im Bereich des Schauspiels, des Tanzes, der bildenden Kunst verstehen sich auch nicht mehr als eigenständige 'Werke'. Ereignishaftigkeit bedeutet hier, daß ein gemeinsames Erleben von Darstellern und Zuschauern zum Zentrum der ästhetischen Erfahrung wird.

Welche Konsequenzen hat dies für das theoretische Verständnis aktueller Theaterformen? Statt mit Texten hat man es bei der Analyse von Aufführungen mit heterogenen Vorgängen, Qualitäten und Materialien zu tun: inszenierte Räume, choreographierte Bewegungen, installierte Objekte, sich verwandelnde Körper, arrangierte Farben, Töne, Stimmen – alles "Dinge, die sich nicht wohl mit Worten ausdrücken lassen" (Lessing). Was bedeutet die sprachliche Auseinandersetzung mit einem ästhetischen Gegenstand, der selbst nicht sprachlich verfaßt ist? Wie ist

Bewegung zu beschreiben, wie Tanz zu analysieren? Wie untersucht man die Qualität eines ästhetischen Ereignisses, wie einen inszenierten Wahrnehmungsvorgang? Was ist der Unterschied zwischen Darstellung, Inszenierung, Aufführung, Performance? Wie verändern die Möglichkeiten der neuen audiovisuellen Technologien den Status von theatralen Inszenierungen?

Die Vorlesung will in die Problematik der Analyse von Aufführungen einführen, verschiedene Ansätze theaterwissenschaftlicher Inszenierungsanalyse - hermeneutische, semiotische, phänomenologische - in ihren Methoden und Konzepten erläutern und aktuelle theoretische Fragestellungen vorstellen.

07.400 Ringvorlesung:

Mediale Mobilmachung II: Hollywood, Exil und Nachkrieg (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.428)

Koordination: Knut Hickethier, Harro Segeberg

2st. Di 18-20 Phil D

Beginn: 21.10

Mediale Mobilmachung sollte bereits in der Vortragsreihe des Wintersemesters 2002/03 zur Geschichte des Films im Dritten Reich nicht allein die mehr oder weniger direkte politische Instrumentalisierung des Kinos bezeichnen, sondern die Mobilmachung eines Mediums ansprechen, das erst als medial entgrenztes Erlebniskino politische Wirkungen ausüben konnte. Diese Sehweise wird in der Vorlesungsreihe des Wintersemesters 2003/04 nunmehr aufgenommen und weitergeführt dadurch, dass jetzt die Frage nach den medialen Strategien eines gegen das Dritte Reich gerichteten populären Mainstream-Films im Hollywood-, Exil- und deutschen Nachkriegskino (bis 1950) gestellt wird.

Dazu wird es notwendig sein, die vor 1939 überhaupt möglichen Kino-Blicke auf das Dritte Reich nachzuvollziehen, das seit den dreißiger Jahren fest etablierte Studio-System Hollywoods in seiner Umstellung auf die Kriegsproduktionen der Jahre nach 1941 zu beobachten sowie die Frage nach der Bedingung der Möglichkeit dessen zu stellen, was man den Casablanca-Typus eines weit über seine Entstehungszeit hinaus wirksamen Kriegs- und Kultklassikers nennen könnte. Daran werden sich anschließen Blicke auf die Rolle der nach Hollywood emigrierten deutschen Drehbuchautoren, Schauspieler, Regisseure und Produzenten sowie auf einige bis heute berühmte Beispiele des Exilkinos.

In die Jahre des Nachkriegs leiten über Exkursionen in die Geschichte von Wochenschau und Dokumentarfilm sowie in die noch weitgehend unentdeckte Geschichte eines Kinos der Reeducation. Darauf sollen zur Sprache kommen einige ausgewählte Beispiele aus dem Umkreis einer in Ost wie West versuchten antifaschistischen medialen Mobilmachung, an deren filmischer Inszenierung eine beachtliche Reihe der im Film des Dritten Reichs prominenten Schauspieler, Regisseure, Filmmusiker und Kameraleute mitgewirkt haben. Deren in einer der ersten Wochenschauen nach Kriegsende geäußelter Stoßseufzer "Endlich wieder Film" (C. Raddatz, Hervorhebung H.S.) wird abschließend mit dem nur mäßig erfolgreichen Kino einiger prominenter Rückkehrer aus dem Exil konfrontiert.

Ein Terminplan mit Vorträgen erscheint in einem gesonderten Vorlesungsverzeichnis zum Allgemeinen Vorlesungswesen und im Aushang.

07.401 Ringvorlesung:

Radio-Boom. Hörfunkprogramme in der Nachkriegszeit (M)

Koordination: Peter von Rügen, Hans-Ulrich Wagner

2st. Mi 18-20 Phil D

Beginn: 22.10.

Die Bedeutung der Radioprogramme für die kulturelle und politische Aufbauarbeit in Deutschland nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges ist kaum zu überschätzen. Unangefochten konnte der Hörfunk seinen Anspruch behaupten, Hegemon der häuslichen Freizeit zu sein

und als Massenmedium in einem wichtigen Wechselverhältnis zur Gesellschaft zu stehen. Dieser "Radio-Boom" hielt sich bis zum Siegeszug des Fernsehens Anfang der 60er Jahre. Doch die Radio- und Audioforschung weist immer noch große Defizite auf, es fehlen größere programmgeschichtliche Forschungen und im intermedialen Vergleich werden Hörfunkprogramme außer acht gelassen.

Die Ringvorlesung versucht einen Überblick über die Rolle des Rundfunks in den Nachkriegsjahren zu geben und dabei eine Vielzahl von programmgeschichtlichen Ansätzen zu präsentieren. Ein Schwerpunkt bei den Vorträgen liegt auf der Arbeit des Nordwestdeutschen Rundfunks (NWDR), der die gesamte britische Besatzungszone mit seinen Programmangeboten versorgte.

Das thematische Spektrum orientiert sich an den großen "P"s der Programmgeschichte: der Politik und Programm-Machern, den Programminhalten und -formen sowie nicht zuletzt dem Publikum. Konkrete Fragestellungen sind dabei u.a.: Die Rolle des Rundfunks bei der Aufarbeitung der nationalsozialistischen Vergangenheit und bei der Demokratisierung der Bundesrepublik; die Ausdifferenzierung von Programmangeboten unter föderalen und regionalen Aspekten; die Situation der Programm-Macher in einer Umbruchszeit, die von einem "Elitenwechsel" gekennzeichnet sein sollte; sowie der Einfluss des Hörers und die Rolle, die dem Publikum zugeschrieben wurde.

Der terminliche Vorlesungsplan mit den Namen der Referentinnen und Referenten steht zur Zeit dieser Ankündigung noch nicht genau fest. Zu Beginn des Wintersemesters werden daher entsprechende Aushänge und die Homepage der "Forschungsstelle zur Geschichte des Rundfunks in Norddeutschland" unter der Adresse <www.nwdr-geschichte.de> darüber informieren.

07.402 Horst Ohde:

Inszenierung für das Ohr: Fiktion im Radio. Eine Mediengeschichte in Beispielen (M)
2st. Mi 10-12 Phil E

Beginn: 19.11.

Das Massenmedium Radio hat in seiner 80jährigen Geschichte unsere Wahrnehmungs- und Kommunikationsweisen in vielfältiger Weise geprägt, - auffällig und unauffällig. Als Nachrichtenmedium hat es uns mit der Reportage die Fiktion des Dabeiseins vermittelt und die Erfahrung simultaner und ubiquitärer Präsenz erleben gelehrt. Daraus hat sich bereits früh der Reiz und die Spannung mancher radio-literarischer Fiktionskonstruktion gespeist. Die Propaganda-Liturgien im 'Dritten Reich' (aber durchaus auch später noch) mit ihren sakralen Inszenierungen der Stimme und des Raums stellen ein ganz anderes Fiktionskonzept dar, ein wiederum anderes die radioakustischen Versuche, Reisen ins 'Innere' der Seele, des Ichs zu veranstalten. - Bis heute hat das Radio immer wieder versucht, neue Variationen der 'Inszenierung fürs Ohr' zu finden und damit die Hörer an sich zu binden. Radiospezifische Narrationskonzepte – seien sie episch oder dramatisch – haben sehr unterschiedliche Weisen entwickelt, die akustische Hör-Welt als einen besonderen Fiktions-Raum zu gestalten und in ihm Figuren und Ereignisse zu platzieren. So ist ein eigener Gattungsbereich von Radio-Literatur entstanden, der mittlerweile auch die jüngere Geschichte des Hörbuchs mit einschließt.

Die Vorlesung wird den Roten Faden einer Geschichte so verstandener 'Radio-Literatur' von den Anfängen 1923 bis heute verfolgen und dabei einen besonderen Blick auf die Erzeugung audio-spezifischer Fiktionen mit ihrer oft sehr eigenen Raum-Welt richten. An beispielhaft ausgewählten Stationen der Audio-Geschichte sollen nicht nur einzelne Realisationen vorgestellt und diskutiert werden, sondern zugleich sollen repräsentative Züge einer Medienkultur-Geschichte und der in ihr wirksamen Ästhetik sichtbar werden.

2. Seminare Ia

Für alle Seminare Ia besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die entsprechenden Aushänge am IfG II bzw. die Hinweise im Internet unter www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html

Anmeldeverfahren für Seminare Ia im Fach "Neuere deutsche Literatur"

1. Die Anmeldung erfolgt durch persönliches Ausfüllen eines Anmeldeformulars am Freitag, dem 24.10.2003. Im Fall einer stichhaltigen Verhinderung kann die Anmeldung auch durch eine schriftlich bevollmächtigte Vertretung erfolgen; auch dann sind alle unter Punkt 4 genannten Angaben zu machen.
2. Die Reihenfolge der Anmeldungen wird durch Losverfahren bestimmt. Pro Studierender kann von Montag, dem 20.10.2003, bis Donnerstag, dem 23.10.2003, jeweils von 10-12 Uhr sowie am Freitag, dem 24.10.2003, von 9-10 Uhr gegen Vorlage des Studierenden-Ausweises in Phil 553 ein Nummern-Zettel gezogen werden, der die Reihenfolge bei der Ausgabe der Anmelde-Formulare festlegt.
3. Für jedes Seminar Ia liegen am Freitag, dem 24.10.2003, von 10-12 und 14-16 Uhr 50 Anmelde-Formulare in Phil 551 aus. Wenn alle 50 Anmelde-Formulare eines Seminars Ia vergeben sind, besteht nur noch die Möglichkeit der Wahl eines anderen Anmelde-Formulars/Seminars Ia (vgl. aber unten Punkt 5 und 6). Wenn alle Anmelde-Formulare vergeben sind, so besteht nur noch die Möglichkeit der Eintragung in eine 'garantierte Warteliste' (vgl. aber unten Punkt 5 und 6).
4. In die Anmelde-Formulare einzutragen sind Name, Vorname und Matrikel-Nummer (laut vorgelegtem Studierenden-Ausweis) sowie Fächerkombination und angestrebter Abschluss. Die ausgefüllten Anmelde-Formulare werden am Freitag, dem 24.10.2003, von 10-12 und von 14-16 Uhr in Phil 553 entgegengenommen.
5. Grundsätzlich besteht für solche Studierende, die aufgrund des o.a. Verfahrens nicht in ein gewünschtes Seminar Ia aufgenommen worden sind, die Möglichkeit einer Rücksprache mit dem betreffenden Lehrenden, um auf einen evtl. freiwerdenden Platz nachzurücken. Angesichts der wohl geringen Erfolgsaussichten sollte von dieser Möglichkeit nur in Ausnahmefällen Gebrauch gemacht werden.
6. Für Studienortwechsler, Nachrücker und Studierende aus dem Ausland werden in begrenztem Umfang zusätzliche Plätze bereitgehalten. Sie werden nach Rücksprache mit dem jeweiligen Lehrenden vergeben.

Vorbemerkung zu den Seminaren Ia

Das Seminar Ia wird am Institut für Germanistik II gegenwärtig in zwei Typen angeboten, die sich in der Stundenzahl des Plenums (3 oder 2 Stunden) unterscheiden, aber hinsichtlich des Abschlusses (Wert und Geltung des Seminarscheins) völlig gleichwertig sind.

Für alle "Einführungen in das Studium der neueren deutschen Literatur" liegt ein dreiteiliges 'handout' vor, das den Titel "Bibliographische Hinweise" führt. Es sei nachdrücklich hervorge-

hoben, daß dieses Papier für jeden Studierenden nach Abschluß des Seminars Ia zum 'Vademekum' werden sollte.

Zu den Seminaren Ia wird eine begleitende Ringvorlesung angeboten, deren Besuch dringlich erwünscht ist.

07.280 Günter Dammann:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st. Di 10-12 Phil 1331, AG Fr 12-14 Phil 1211

Beginn: 28.10.

Unser Seminar wird sich hauptsächlich mit Fragen der gattungsspezifischen Textanalyse befassen. Läßt man sich darauf einigermaßen intensiv ein, bleibt im Rahmen einer semesterlangen Veranstaltung wenig Zeit für anderes. Vieles von dem, was die Literaturwissenschaft als eine historisch orientierte Wissenschaft erst interessant macht, Kontextualisierungen und Rekonstruktionen welcher Art immer, kann daher höchstens locker und nebenbei zur Sprache kommen. Gattungsspezifische Textanalyse heißt in unserem Fall konkret: Analyse von Werken des erzählenden und des dramatischen Typus sowie einiger Gedichte. (Die alte – und vor allem deutsche – 'Gattungstrias' von Epik, Lyrik und Dramatik, begrifflich unhaltbar, wie sie zweifellos ist, bleibt nützlich für die Organisation von methodischen und theoretischen Anleitungen und Fragen.) Noch konkreter heißt das: Im Seminar sollen unter dem losen Obertitel 'Deutschsprachige Literatur der Aufklärung und des Sturm und Drang' gelesen werden Gotthold Ephraim Lessings einaktiges Trauerspiel "Philotas" (1759) und Friedrich Schillers Erzählung "Der Verbrecher aus verlorener Ehre" (1786) sowie zwei oder drei Gedichte von Johann Heinrich Voß (1751-1826). Schillers Erzählungen sind erhältlich als Reclam UB 8891; diese Ausgabe sollte angeschafft werden. Bei Lessing und bei Voß werden wir uns mit Kopien behelfen müssen. – Das Arbeitsprogramm, das über diese Werke zu entfalten ist, umfaßt zunächst einen relativ großen Anteil an Einführung in die diversen Formen der Literaturrecherche mit konventionellen und elektronischen Mitteln einschließlich der Bibliotheksbenutzung und geht sodann zur Beschäftigung mit den wesentlichen Fragen der gattungsbezogenen Analyse über. Für diesen analytischen Teil legen wir nicht eines der propädeutischen Studienbücher zugrunde, sondern ziehen (jeweils in Ausschnitten bzw. über Referate) eine ganze Anzahl jener Titel heran, die man dann während des gesamten Studiums immer wieder benutzen wird. Es sind dies Bücher (und Aufsätze) über: Erzählanalyse, Dramenanalyse, Gedichtanalyse, Textkritik, Metrik, Rhetorik, Fiktionalität, Intertextualität. Mit diesen Schlagwörtern ist zugleich der Inhalt der Seminararbeit im wesentlichen umrissen. Wir werden ferner einige wenige Beispiele aus der (unglückseligerweise immer noch so genannten) 'Sekundärliteratur', also Beiträge der Forschung heranziehen, die sich einschlägig mit jenen oben genannten Werken befaßt haben, welche wir im Seminar lesen. – Das Seminar läuft nur über ein Semester. Voraussetzung für die Ausstellung eines Seminarscheins am Ende des Semesters sind neben der regelmäßigen Teilnahme an allen, auch an den Gruppen-Sitzungen die Erledigung einer bibliographischen Aufgabe sowie die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit (Einzelarbeit) im Umfang von etwa zehn Seiten. Die Teilnahme an der begleitenden Vorlesung über "Grundprobleme" ist erwünscht, aber nicht obligatorisch.

07.281 Knut Hickethier:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st. Mo 14-16 Phil 1373, AG Di 16-18 Phil 1211

Beginn: 27.10.

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundbegriffen der Analyse von Erzähltexten. Es erprobt methodische Zugangsweisen und übt die Interpretation. Dabei wird auch Fragen nach der Definition und Funktion von Literatur, nach dem Ziel wissenschaftlicher Arbeit, nach Berufsfeldern und -perspektiven eines Literaturwissenschaftlers in der Mediengesellschaft nach-

gegangen.

Im Mittelpunkt der Seminararbeit stehen zwei Novellen von Heinrich von Kleist ("Die Marquise von O..." und "Das Erdbeben in Chili") sowie einige neuere Erzähltexte, die zu einzelnen Aspekten herangezogen werden.

Die Arbeit im Seminar wird sich darauf konzentrieren:

- in die wissenschaftliche Lektüre von Erzähltexten einzuführen,
- Grundbegriffe des Erzählens zu erarbeiten und dabei verschiedene Modelle der Erzähltheorie kennen zu lernen,
- das Verhältnis von Text und Kontext (insbesondere der Textentstehung) zu untersuchen und dabei auch in den Gebrauch literaturwissenschaftlicher Hilfsmittel einzuführen,
- verschiedene 'Lesarten' bzw. 'Lektüren' zumindest im Ansatz zu versuchen,
- die Umrisse der Rezeptionsgeschichte eines Textes mit Hilfe vorhandener literaturwissenschaftlicher Arbeiten zu erschließen.

Erwartet wird von allen Teilnehmern, dass sie während des Semesters sämtliche Novellen Kleists lesen.

Erforderlich für den Leistungsnachweis: Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Herstellung von Thesenpapieren, erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur am Ende des Semesters.

Textgrundlage: Heinrich von Kleist: Das Erdbeben von Chili. In: Ders.: Die Marquise von O. / Das Erdbeben in Chili. Stuttgart: Reclam 1993 (= Universalbibliothek 8002).

Einführende Literatur: David E. Wellbery (Hrsg): Positionen der Literaturwissenschaft. Acht Modellanalysen am Beispiel von Kleists "Das Erdbeben von Chili". 3. Aufl. München: Beck 1985.

Eine weitere Literaturliste wird in der ersten Sitzung verteilt.

07.282 Hans-Harald Müller:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

5st. Di 9-12 Phil 1373, AG Mi 13-15 Phil 1211

Beginn: 28.10.

Ziel des Einführungskurses ist es, (1) eine klar faßliche Vorstellung vom Gegenstandsbereich, von grundlegenden Problemen und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft zu vermitteln und (2) soweit wie möglich dazu beizutragen, daß sich Studienanfänger(innen) in der Universität und in der wissenschaftlichen Arbeit bald zurechtfinden.

Im Mittelpunkt des Einführungskurses stehen zunächst Probleme der Textinterpretation, die anhand von theoretischen Texten und Beispielen aus den Bereichen von Lyrik, Prosa und Drama erörtert werden sollen.

In der ersten Phase des Einführungskurses werden anhand einiger theoretischer Texte Fragen wie die folgenden behandelt:

1. Welche Ziele verfolgt eine wissenschaftliche Textinterpretation?
2. Wovon spricht man, wenn man vom "Sinn" oder der "Bedeutung" von Texten spricht?
3. Unterscheidet sich die Bedeutung lyrischer Texte von der dramatischer oder epischer Texte (und wenn: wodurch)?
4. Welche besonderen technischen Voraussetzungen (Metrik, Vers- und Strophenformen, Reim, Stilfiguren etc.) erfordert die Interpretation von Lyrik?

Neben der Fähigkeit zur wissenschaftlichen Argumentation über literarische und literaturwissenschaftliche Texte werden praktische Fertigkeiten im Umgang mit Hilfsmitteln der Literaturwissenschaft eingeübt. Ferner soll das Anfertigen von Protokollen, Strukturuntersuchungen und Thesenpapieren gelernt werden.

In der Schlußphase des Seminars werden zu den untersuchten Texten wissenschaftliche Interpretationen aus verschiedenen Interpretationsrichtungen oder -schulen analysiert (Argumentationsanalysen). Das Seminar wird mit einer Klausur abgeschlossen.

Die im Seminar behandelten literarischen und theoretischen Grundlagentexte werden in Kopien zur Verfügung gestellt. Für weitere erforderliche Kopien werden Kopierkosten in Höhe

von ca. € 3,- entstehen.

Den Teilnehmer(inne)n des Einführungskurses wird der Besuch der 14täglichen Ringvorlesung "Grundprobleme der Literaturwissenschaft und germanistischen Mediaevistik" dringend empfohlen. Fragen und Probleme, die aus dem Stoff der Ringvorlesung entstehen, werden in den Arbeitsgruppen und im Plenum des Einführungskurses nachbesprochen; sie bilden auch einen Gegenstand der Abschlußklausur.

07.283 Joachim Schöberl:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur
4st. Di 12-14 Phil 1331, AG Mi 12-14 Phil 558 Beginn: 28.10.

Zielsetzung des Einführungskurses wird die Vermittlung literaturwissenschaftlicher Arbeitsweisen und die Vorstellung der dazu erforderlichen Hilfsmittel sein.

Eine spezielle Akzentuierung erfährt der Kursus dadurch, daß zur Erörterung grundsätzlicher theoretischer Aspekte und praktischer Verfahrensweisen bei der Arbeit am literarischen Objekt von dem Phänomen Trivalliteratur ausgegangen wird. Die Problematik allein dieses umstrittenen Begriffes bietet hinlänglich Anhaltspunkte für die Diskussion der Gegenstandsbereiche von Literaturwissenschaft und Literaturunterricht, der Kriterien für Kanonbildungen unterschiedlicher Art und ihrer historischen Bedingungen, der Maßstäbe literarischer Wertung und der Voraussetzungen für ihre Gültigkeit.

Im Rahmen des Einführungskurses werden einerseits verschiedene Beispiele aus dem Umfeld der Trivalliteratur analysiert, andererseits werden die wichtigsten theoretischen Positionen in der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit diesem Textbereich gekennzeichnet und einander gegenübergestellt, um die unterschiedlichen und z. T. kontroversen Standpunkte sichtbar zu machen und ihre Prämissen zu überprüfen.

Die erste Seminarsitzung am 28.10. dient der detaillierten Vorbesprechung und der Erläuterung des Konzepts der Veranstaltung. In diesem Zusammenhang erfolgen auch alle notwendigen Literaturhinweise.

07.284 Jörg Schönert:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur
4st. Mo 14-16 Phil 1331, AG Mi 15-17 Phil 1211 Beginn: 27.10.

Die Konzeption dieses Seminars Ia setzt die Informationen voraus, die im Rahmen der zugeordneten Vorlesung 07.260 von Fachvertretern der Älteren und Neueren deutschen Literatur vermittelt werden. Die Vorlesung ist als Bestandteil des Seminars anzusehen, daraus versteht sich die regelmäßige Teilnahme.

Das Seminar Ia richtet sich an Studierende mit ausgeprägten theoretischen Interessen, d.h. die faktischen historischen und autorbezogenen Aspekte der Texte, die wir im Seminar diskutieren, erhalten weniger Gewicht. Bestimmend ist die Absicht, in der Auseinandersetzung mit den gewählten Texten grundlegende Probleme und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft zu entwickeln. Das Seminar Ia führt vor allem in die gattungsspezifische Textanalyse ein; wir beschränken uns dabei auf Lyrik und Erzählprosa. In einem anschließenden Seminar Ib soll dann die Einführung in die Dramen(text)analyse folgen. Gleichzeitig rücken dort die gesellschafts- und kulturgeschichtlichen Bedingungen für das Entstehen von literarischen Texten und ihre kulturellen Wirkungen in den Vordergrund. Gegenstand des Ib-Seminars werden die Dramen des Naturalismus sein (u.a. mit Bezug auf die "Ratten"-Inszenierung des Thalia-Theaters, ggf. auch auf die Inszenierung der anti-naturalistischen Monstretragedie "Lulu"). Erst die Erfahrungen beider Seminare vermitteln die "Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur".

Im Seminar Ia werden wir uns im wesentlichen auf zwei Texte beziehen: G. Kellers Gedicht "Winternacht" und Th. Storms Erzählung "Hans und Heinz Kirch"; sie dienen zur Einführung

in die Analyse von Lyrik und Erzählprosa.

Für das Vorhaben, das wir in diesem Seminar Ia umsetzen wollen, wird ein vorläufiger Seminarplan ausgearbeitet (s. Aushang am "Schwarzen Brett" des IfG II, ab 15.09.03). Zum Erreichen der angesprochenen Lernziele werden andernorts mehrere (aufeinander folgende) Kurse angeboten. Der 'Semesterfahrplan' unseres Seminars wird also nur bei entschlossener Mitarbeit der Seminarteilnehmer einzuhalten sein. Wer nicht mindestens 10 Wochenstunden (5 Seminar- / Vorlesungsstunden und 5 Stunden für Vor- und Nachbereitung) für diesen Kurs einsetzen kann, sollte sich auf eine solche Veranstaltung nicht einlassen.

Das Seminar wird weniger von den bisherigen Erfahrungen der Studierenden ausgehen, sondern sie von den ersten Sitzungen an mit der Praxis und den Problemen der Literaturwissenschaft konfrontieren. Nicht zu erwarten ist also ein Animationsprogramm für das Studium der Germanistik, sondern die arbeitsreiche Auseinandersetzung mit dem Anspruch der Literaturwissenschaft als Ort für systematisch entwickelte Reflexion der Leistungen von Literatur.

In der Seminararbeit sollen von Anfang an die wichtigsten Arbeits- und Äußerungsformen des literaturwissenschaftlichen Studiums erprobt und reflektiert werden: die Diskussion im Plenum, die Gruppenarbeit, die Gestaltung von Sitzungen durch Vorbereitungsgruppen, das Ausarbeiten von kleineren Vorlagen zum Auslösen von Diskussionen, Protokolle, bibliographische Recherchen und die Anfertigung einer Hausarbeit.

Die Arbeitsmaterialien zum Seminar werden über Dateien im Internet zugänglich gemacht; ebenso werden Informationen zum Seminar sowie Vorlagen und Protokolle einer Internet-Plattform (im Campus-Netz) zum Seminar zugewiesen. Diejenigen, die am Seminar teilnehmen wollen, sollten also internetkundig bzw. 'internetwillig' sein.

Voraussetzungen für den Erwerb eines 'Seminarscheins' sind:

Regelmäßige Teilnahme am Plenum, an der begleitenden Vorlesung und an der Gruppenarbeit,

Teilnahme an zwei Tagesseminaren (jeweils an einem Samstag, 11-17 Uhr), 15.11.03 und 10.01.04,

Mitarbeit in einer Vorbereitungsgruppe (VG), die eine Plenumsitzung gestaltet,

Protokolle zu Plenums- und Gruppensitzungen,

Bearbeitung einer 'bibliographischen Suchübung',

schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) zu einer begrenzten Fragestellung.

Die Hausarbeit und die bibliographische Suchübung werden mit den Verfassern ausführlich besprochen.

Für unterstützende Lektüre zum Vermittlungsprogramm des Seminars sind für die systematisch-theoretischen Fragen zu empfehlen: Thomas Eicher und Volker Wiemann: Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft. Paderborn u.a. 1996ff., ggf. ergänzt durch Heinz L. Arnold und Heinrich Detering (Hg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. München 1996 (= dtv 4704). Der Lyrik-Text wird in Kopie vorgelegt; Storms Erzählung findet sich u.a. in RUB 6035.

TutorInnen: Ulrike Kühne und Bernd Kühne.

07.285

Marianne Schuller:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st. Do 12-14 Phil 1373, AG Di 14-16 Phil 1211 und

zwei Tagesseminare

Beginn: 30.10.

Im Einführungskurs steht die Frage nach dem, was 'lesen' sei im Zentrum. Wir gehen aus von Erzählungen von Franz Kafka, wobei die Erzählung "Ein Landarzt" im Zentrum steht. Anhand dieser Erzählung, deren Titel zugleich als Titel eines von Kafka zusammengestellten Erzählungsbandes fungiert, wollen wir text- und literaturtheoretische sowie methodische Probleme exponieren und erörtern. Dabei soll das, was innerhalb der Literaturwissenschaft als mehr oder minder selbstverständlich vorausgesetzt wird, nämlich das 'Verstehen', in seinen Voraussetzungen und Vollzügen zum Thema gemacht werden. Ebenso soll die Frage nach dem zustande

kommen des vor unseren Augen liegenden Textes gestellt werden und zwar anhand der neueren Kafka-Editionen. In dem Maße, wie wir dazu neigen, die 'Vorgeschichte' eines Textes - Entwürfe, Handschriften, Druck usw - zu vergessen, vergessen wir entscheidende Dimensionen dessen, was wir 'Text' oder eben auch 'Werk' nennen. 'Text' und 'Werk', 'Autor' und 'Erzähler' wiederum sind Instanzen, deren Bedeutung und Funktionen wir zum Gegenstand unserer Diskussion machen wollen.

Literatur:

Franz Kafka, Sämtliche Erzählungen, hrsg, von P. Raabe, Frankfurt am Main: Fischer-Verlag; Heinrich Bosse/Ursula Renner (Hg), Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel, Freiburg i. Br.: Rombach-Verlag 1999.

Der Einführungskurs endet bereits zu den Weihnachtsferien, d.h. er wird zum Teil als Blockseminar durchgeführt. Die Termine für die Blockseminare werden rechtzeitig bekannt gegeben.

Leistungsnachweise: Referat (möglichst Gruppenreferat) und zwei kürzere Essays, die im Plenum und/oder in den AGs besprochen werden. Die Essays müssen ebenfalls bis zu den Weihnachtsferien fertig gestellt sein.

Reader:

Bis zum 10. Oktober wird ein Reader mit allen für das Seminar grundlegenden Texten zusammengestellt sein. (Nur die "Erzählungen" Kafkas in der Fischer Taschenbuch-Ausgabe (s.o.) müssen in jedem Falle angeschafft werden. Empfohlen wird auch die Anschaffung des angegebenen Textes "Literaturwissenschaft. Einführung in ein Sprachspiel" (s.o.).)

07.286

Sandra Pott:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st. Fr 10-12 Phil 1373, AG Do 18-20 Phil 558

Beginn: 31.10.

Ziel des Seminars ist es nicht nur, Studierenden so umfassend wie möglich über ihr Fach Auskunft zu geben, sondern auch, ihnen zu einem 'eigenen Weg' in und mit diesem Fach zu verhelfen. Deshalb ruht das Seminar auf drei 'Säulen': (1) Erwerb von Wissen und Arbeitstechniken, (2) Einüben von produktivem und kreativem Umgang mit diesem Wissen, (3) Kritik und Selbstkritik.

Die erste Säule umfaßt Techniken und Grundbegriffe der Gattungsanalyse, der Rhetorik und Stilistik, der historischen, editorischen und bibliographischen Textaufbereitung. Wir wollen dieses 'Handwerkszeug' im Seminar erarbeiten. Den Umgang damit (Säule 2) üben wir an Textbeispielen aus der Epoche des Barock. Kurzreferate, ein Essay und ein literarisch-kreativer Beitrag geben Gelegenheit, das Seminar aktiv mitzugestalten. Die dritte Säule dient der Vorbereitung eines erfolgreichen und zügigen Studiums: 'Feedback'-Runden sollen es Studierenden, Tutoren und Seminarleiterin erleichtern, mit- und übereinander ins Gespräch zu kommen, um voneinander zu lernen.

Außerdem wird empfohlen, die einführende Ringvorlesung zu besuchen. Sie wird in den Arbeitsgruppen und im Seminar nachbereitet. Das Seminar schließt mit einer Klausur.

Literaturempfehlung:

Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. München 1999.

07.260

Ringvorlesung zu den Seminaren Ia in Älterer und Neuerer deutscher Literaturwissenschaft:

Grundprobleme der Literaturwissenschaft und germanistischen Mediaevistik

Koordination: Jörg Schönert

1st. Mi 12-14 Phil C (14tgl.)

Beginn: 05.11.

Der Besuch dieser Ringvorlesung wird allen Studienanfängern der Seminare Ia in den Teilfä-

chern Neuere deutsche Literatur und Ältere deutsche Literatur dringlich empfohlen. Zur Wiederholung und Ergänzung des Lehrstoffes der Eingangsphase kann sie auch im Zusammenhang der Seminare Ib des Grundstudiums in beiden Teilfächern gehört werden. Denn durch die Vorlesung sollen vor allem die sehr unterschiedlichen Informationsstände der Studierenden, wie sie sich von der Schule her und durch ungleiche Schwerpunktsetzungen in den Einführungsseminaren ergeben haben, angeglichen werden, um so den Studierenden vergleichbare Chancen für das Hauptstudium zu eröffnen.

Vor allem sind es die unten genannten zentralen Problembereiche der Teilfächer, deren Grundbegriffe bei Studierenden im Hauptstudium vorausgesetzt werden müssen. Deshalb sollen diese Begriffe in der Ringvorlesung in möglichst leicht faßlicher Form vermittelt werden. An jedem der sieben Termine bieten Lehrende der Teilfächer zwei kurze Vorträge von je 30 Minuten und beantworten den Studierenden dann Fragen zu den Vorträgen sowie zu Erfahrungen, die die Studierenden sonst im Umgang mit dem Problembereich gemacht haben. Die Ringvorlesung gliedert sich wie folgt:

- 05.11. Zum Gegenstand der Literaturwissenschaft
(Nikolaus Henkel, Jörg Schönert)
- 19.11. Probleme des medialen Ortes von Texten sowie der Edition und Textkritik
(Hartmut Freytag, Günter Dammann)
- 03.12. Probleme historischer Texttheorien: Rhetorik und Poetik
(Wiebke Freytag, Sandra Pott)
- 17.12. Probleme der literarischen Gattungen und ihrer Systeme
(N.N., N.N.)
- 07.01.04. Probleme der Textbeschreibung und Interpretation
(N.N., Hans-Harald Müller)
- 21.01. Fragestellungen und methodische Ansätze der literaturwissenschaftlichen Textbe-
trachtung
(Wiebke Freytag, N.N.)
- 04.02. Wissenschaftsgeschichte der Germanistik und aktuelle Konzeptionen von ger-
manistischer Mediaevistik und Literaturwissenschaft
(Hartmut Freytag, Hans-Harald Müller)

3. Seminare Ib

Für alle Seminare Ib besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die entsprechenden Aushänge am IfG II bzw. die Hinweise im Internet unter www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html

Vorgezogene Anmeldung zu den Seminaren Ib in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" und "Medienkultur"

Für Veranstaltungen in den Seminaren Ib des Grundstudiums gilt eine Teilnehmerbeschränkung von 40 Studierenden. In den vergangenen Semestern waren viele der Medienveranstaltungen völlig überfüllt. Die Teilnehmerzahl von 40 Studierenden wurde jedoch nicht immer in den anderen Seminaren erreicht. In der ersten Sitzung des Semesters werden also nach wie vor freie Plätze zur Verfügung stehen; sie können auch von Studierenden beansprucht werden, die bereits an einem anderen Seminar Ib teilnehmen.

Anmeldeformulare für die vorgezogene Anmeldung liegen - ab der letzten Semesterwoche - vom 14. Juli bis 1. August 2003 vor den Geschäftszimmern 403, 412 und der Bibliothek aus und stehen auch auf der Institutshomepage zur Verfügung. Abgabeort ist der Briefkasten vor dem Geschäftszimmer 403. Letzter Abgabetermin für die ausgefüllten Formulare ist **Freitag, der 1. August 2003, 12.00 Uhr**. Danach beginnt die Auswertung der Anmeldungen.

Wird bei der vorgezogenen Anmeldung in einem Seminar die Zahl von 40 TeilnehmerInnen erreicht, wird diese Anmeldeliste geschlossen. Gehen bereits im vorgezogenen Anmeldeverfahren mehr als 40 Anmeldungen für ein Seminar ein, wird gelost. Das Ergebnis des Verfahrens der vorgezogenen Anmeldung wird in Listen festgehalten und ab Dienstag, 9. September, durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Aus den Listen geht hervor, welche TeilnehmerInnen für ein Seminar Ib fest angemeldet und wo noch freie Plätze sind.

I – Anmeldemodalitäten

1. Studierende des Fachs **Neuere deutsche Literatur** - können sich im Rahmen des vorgezogenen Anmeldeverfahrens für **ein (!)** Seminar Ib anmelden. Es wird empfohlen, die vorgesehenen drei Optionen (erste, zweite, dritte Wahl) anzugeben. Es darf nur ein Formular abgegeben werden. Wer mehr als eine Anmeldung abgibt, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt!
2. Studierende des **Hauptfachs** oder des **Nebenfachs Medienkultur** können sich im Rahmen dieses Verfahrens für **zwei (!)** Seminare Ib anmelden (d.h. 2 Formulare abgeben!). Es wird empfohlen, die pro Formular vorgesehenen drei Optionen (erste, zweite, dritte Wahl) anzugeben. Wer mehr als zwei Anmeldungen abgibt, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt!
3. Studierende der Fächer **NDL und gleichzeitig Medienkultur** können sich im Rahmen dieses Verfahrens für **drei (!)** Seminare Ib anmelden (d.h. 3 Formulare abgeben!). Es wird empfohlen, die pro Formular vorgesehenen drei Optionen (erste, zweite, dritte Wahl) anzugeben. Wer mehr als drei Anmeldungen abgibt, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt!
4. TeilnehmerInnen von **Seminaren Ia** (Neuere deutsche Literatur), die sich für die Fortsetzungsveranstaltung Ib bei demselben Dozenten verbindlich anmelden wollen, geben das Formular bei diesem Dozenten bereits in der letzten Sommer-Semesterwoche ab. Ihre An-

meldungen sind damit erfolgreich. Anmeldungen für weitere Seminare Ib sind somit im vorgezogenen Verfahren ausgeschlossen.

II – Richtlinien zur Vergabe der Plätze

1. Wer auf der Teilnahmeliste eines Seminars aufgeführt ist, muss zur ersten Seminarsitzung erscheinen, sonst verfällt der Platz (Ausnahme: eine schriftliche Mitteilung von Gründen für das Nichterscheinen rechtzeitig zur ersten Sitzung an die/den jeweilige/n Lehrende/n);
2. Alle zu Semesterbeginn noch nicht durch Anmeldung belegten Seminarplätze werden auf der **ersten Sitzung** im Semester durch die Lehrenden vergeben;
3. **StudienortwechslerInnen** sollen an dem Anmeldeverfahren teilnehmen, da davon auszugehen ist, dass sie sich über die Anmeldemodalitäten im Vorwege (z.B. über das Internet) informiert haben; statt einer Matrikelnummer müssen sie ihrem Anmeldeformular den Antrag auf Wechsel in Kopie beifügen;
4. Für **Studierende aus dem Ausland** werden in Absprache mit dem jeweiligen Lehrenden in begrenztem Umfang Plätze zur Vergabe in der ersten Sitzung bereitgehalten;
5. Wer nicht für das Seminar seiner ersten, zweiten oder dritten Wahl zugelassen wird, kann sich einen Startvorteil für die Anmeldung im folgenden Semester verschaffen, indem er sich in der zweiten Semesterwoche in Zimmer 401 in eine **Warteliste** eintragen lässt. Wer auf dieser Liste steht, wird bei der Anmeldung für das nächste Semester bevorzugt berücksichtigt;

gez. Prof. Dr. Jörg Schönert (Geschäftsführender Direktor)

(a) Seminare Ib (im Anschluß an den Besuch eines Seminars Ia oder zur Einführung/Vertiefung in einem Schwerpunktstudium)

07.290

Nele Tincheva:

Literaturwissenschaft heute - ein 'verlorener' Posten?

2st. Di 13-15 Phil 708

Beginn: 21.10.

In den lebhaften Diskussionen um Hochschulreform, Bildungsabbau, Werteverlust etc. kommt den Geisteswissenschaften, wie gewöhnlich, eine eher leise Stimme zu. Doch gerade in unseren Fächern wächst eine Ratlosigkeit, die nicht allein die Stellung der Geisteswissenschaften in der Gesellschaft betrifft, sondern auch die persönliche Studienplanung: Welche Ziele soll und kann man sich überhaupt selbst stecken, auf welchem Wege gelangt man dorthin? Worum geht es in den Geisteswissenschaften, speziell der Literaturwissenschaft? Vermittlung von Werten, Erlernen von Schlüsselqualifikationen, Lehren und Forsuchen zwecks Wissenserwerb und –vermittlung? Welche Möglichkeiten und welche Verwirrungen schaffen hierbei aktuelle Schlagwörter wie 'Kulturwissenschaften', 'Medienwissenschaften', 'Interdisziplinarität'? Das Seminar richtet sich an alle Studierenden, die sich solche und ähnliche Fragen stellen. Wir wollen versuchen, diese Ratlosigkeit anzugehen. Zunächst einmal erarbeiten wir uns einen Orientierungsrahmen, anhand dessen wir uns einen Überblick über 1.) Geschichte, 2.) Funktionen und Fähigkeiten sowie 3.) die aktuelle Situation unseres Faches verschaffen können. Schwerpunkte gebe ich dabei vor; es werden Ihnen aber verschiedene Aspekte zur Ausarbeitung für Referate und die Diskussion angeboten, so dass das Seminar auf Ihre Interessen und Bedürfnisse reagieren kann: Es geht vor allem darum, Grundstrukturen von Debatten zu erkennen, die um die Geisteswissenschaften/die Germanistik immer wieder geführt wurden:

Das erleichtert es uns, zu den heutigen Stellung zu beziehen; aber nicht nur als VertreterInnen des Fachs Germanistik, sondern auch als einzelne/r Studierende/r mit Blick auf das eigene Studium.

Zeitlich wollen wir das Seminar so strukturieren, dass uns nach Abschluss der 'Orientierungs-Blöcke' zu den drei oben genannten Schwerpunkten noch drei bis vier Sitzungen zur Verfügung stehen, um mit dem geschaffenen Rahmen zu arbeiten. Was 'können' die Geisteswissenschaften bzw. die Literaturwissenschaft, was kann man in ihrem Bereich leisten und erkennen, was anderswo so nicht möglich wäre? Welche Fähigkeiten kann literaturwissenschaftliche Tätigkeit vermitteln, die über die Literaturwissenschaft hinaus weisen? Dies soll im letzten Seminarteil diskutiert werden. Dazu können wir entweder die angesprochenen Themen vertiefen oder auch Literatur lesen - welcher Weg gewählt wird, entscheiden wir je nach Ablauf des Seminars.

Lektüre zum Einstieg:

Benthien, Claudia/Velten, Hans Rudolf (Hg.) : Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek bei Hamburg 2002 (Rowohlt); Boden, Petra u.a. (Hg.): Atta Troll tanzt noch. Selbstbesichtigungen der literaturwissenschaftlichen Germanistik im 20. Jahrhundert. Berlin 1997 (Akademie Verlag); Böhme, Hartmut u.a. (Hg.): Orientierung Kulturwissenschaft. Was sie kann, was sie will. Reinbek bei Hamburg 2000 (Rowohlt).

07.291 Heinz Hiebler:
Geschichte und Methoden der Literaturwissenschaft als Medienwissenschaft
2st. Di 15-17 Phil 708 Beginn: 21.10.

Das Seminar gibt einen Überblick über die medialen Kompetenzen der Literaturwissenschaft von ihren philologischen Anfängen um 1800 bis zur aktuellen Positionierung der Germanistik in der Medienkulturwissenschaft. Vor dem Hintergrund einer apparatzentrierten Technik- und Funktionsgeschichte der Medien wird die Geschichte der Literaturwissenschaft unter dem Blickwinkel medienwissenschaftlicher Fragestellungen neu aufgerollt. Ausgehend von traditionellen Medienkompetenzen der Philologie in Hinblick auf die gesprochene, geschriebene und gedruckte Sprache wird die Geschichte der literaturwissenschaftlichen Medienanalyse bis hin zu den multimediatauglichen Analyseverfahren der Gegenwart verfolgt.

Der historische Überblick beginnt mit der medientheoretischen Fundierung der Germanistik als Schrift- bzw. Buchwissenschaft, rekapituliert die medialen Interessen der Textkritik sowie der positivistischen Auseinandersetzung mit Buch bzw. Theater und widmet sich Positionen, die sich mit dem medienästhetischen Leistungspotential der Poesie im Spannungsfeld von Schriftlichkeit und Mündlichkeit oder der wechselseitigen Erhellung der Künste beschäftigen. Das Verhältnis der Literaturwissenschaft zu den neuen analogen Massenmedien Film und Hörfunk in den 20er und 30er Jahren wird ebenso resümiert wie die ideologische Positionierung von Germanistik und Medientheorie im Dritten Reich. Abgesehen von diesen frühen Ansätzen liegt ein besonderes Augenmerk auf der eigentlichen Genese der medienorientierten Literaturwissenschaft in den 60er und 70er Jahren (H. Kreuzer, F. Knilli, H. Schanze u. a.). Einen Schwerpunkt stellen die aktuellen Positionen der Germanistik in der Mediengesellschaft dar, deren Ansätze anhand von repräsentativen programmatischen Aufsätzen und Textauszügen in Einzel- oder Gruppenreferaten gemeinsam erarbeitet werden. Die verschiedenen 'Schulen' der deutschsprachigen Medienwissenschaft – von der medienkritischen Position der 'Radikalen Philologie' bis zum Hamburger Modell der Medienkulturwissenschaft – werden ebenso vorgestellt wie antihermeneutische Positionen (F. A. Kittler, J. Hörisch, N. Bolz), S. J. Schmidts konstruktivistischer Entwurf einer Medienkulturwissenschaft oder Michael Gieseckes Trendforschungen zur kulturellen Medienökologie.

Literatur:

Hans H. Hiebel, Heinz Hiebler, Karl Kogler, Herwig Walitsch: Die Medien. Logik – Leistung – Geschichte. München: Fink 1998. (= UTB. 2029.); Lorenz Engell, Oliver Fahle, Britta Neitzel,

Claus Pias, Joseph Vogl (Hg.): Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard. Stuttgart: DVA 1999; Detlev Schöttker (Hg.): Von der Stimme zum Internet. Texte aus der Geschichte der Medienanalyse. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 1999. (= UTB. 2109.); Helmut Schanze (Hg.): Handbuch der Mediengeschichte. Stuttgart: Kröner 2001. (= Kröners Taschenausgabe. 360.); Günter Helmes, Werner Köster (Hg.): Texte zur Medientheorie. Stuttgart: Reclam 2002. (= Universalbibliothek. 18239.); Ludwig Jäger, Bernd Switalla (Hg.): Germanistik in der Mediengesellschaft. München: Fink 1994; Bodo Lecke (Hg.): Literatur und Medien in Studium und Deutschunterricht. Frankfurt/Main u. a.: Lang 1999. (= Beiträge zur Geschichte des Deutschunterrichts. 37.); Knut Hickethier: Medienkulturwissenschaft. Das Hamburger Modell. Vorgeschichte, Entstehung, Konzept. Hamburger Hefte zur Medienkultur 1 (2001).

Arbeitsgrundlage: Skriptum mit repräsentativen Textausschnitten.

07.292 Udo Köster:

Der literarische Typus der femme fatale in der deutschen Literatur des Fin de siècle

2st. Fr 10-12 Phil 1203

Beginn: 24.10.

Franz Grillparzers "Jüdin von Toledo" war der Bezugstext im Seminar Ia, dessen Thematik weiter verfolgt wird. Unter dem Stichwort "Verführerin, dämonische" finden wir um 1900 literarische Texte, die als eines ihrer großen Themen "Sexualität" neu profilieren. Diskutiert werden: Hugo von Hofmannsthal: "Der Kaiser und die Hexe", Richard Beer-Hofmann: "Das Kind", Frank Wedekind: "Lulu" (und eventuell deren Rezeption bei Karl Kraus sowie die "höllische Sexualmoral der 'Fackel'"); Gerhart Hauptmann: "Der Ketzer von Soana"; ferner als theoretische Bezugspunkte Sigmund Freud "Die kulturelle Sexualmoral..." und Michel Foucault: "Sexualität und Wahrheit 1" ("Der Wille zum Wissen").

Literatur zur Einführung:

Carola Hilmes: Die Femme fatale. Ein Weiblichkeitstypus in der nachromantischen Literatur. Stuttgart 1990.

07.293 Bettina Knauer:

Stefan George und Hugo von Hofmannsthal. Ästhetizismus, Magie und Skepsis

2st. Mo 12-14 Phil 1203

Beginn: 20.10.

Stefan George und Hugo von Hofmannsthal begegnen sich 1891 im Café Griensteidl in Wien. George sieht in dem 18-jährigen Dichter den gesuchten Zwilling, Schöngest in schönem Leib, den er fortan umwirbt und bedrängt, mit ihm und einem ausgesuchten Kreis von Dichtern, Gelehrten und Schülern zusammen eine "heilsame Diktatur" auszuüben. Bei George kommt der Impuls zur elitären Kreisbildung aus der Bekanntschaft mit den französischen Symbolisten, besonders mit dem "maitre" Mallarmé. George eignet sich dessen Lebensstil und absoluten Kunstwillen an und übersetzt dies in seine "neue kunst und mache", für die die "Blätter für die Kunst" programmatisch werden sollen. Hofmannsthal, von der "Gesinnung" Georges, "dem Leben überlegen zu bleiben" zunächst beeindruckt, verspricht die Mitarbeit an der Zeitschrift und liefert so berühmte Werke wie den "Tod des Tizian", die "Ballade des äußeren Lebens", die "Terzinen über Vergänglichkeit", "Das gerettete Venedig" und seine Bearbeitung der Sophokleischen "Elektra". Die Beziehung zwischen den Dichtern hält 15 Jahre. Sie ist immer wieder unterbrochen von Phasen der Entfremdung und des Schweigens. Hofmannsthal aber behält stets die Achtung vor dem Werk des anderen, während George in seiner "Hybris des Herrschenwollens" (Hofmannsthal) Person und Werk des Jüngeren ganz vereinnahmen will. 1906 endet dann mit einem kurzen, nicht einmal mehr eigenhändig geschriebenen Brief, in dem George die Forderung Hofmannsthals nach einer Freigabe seiner Gedichte zurückweist, die für beider Entwicklung so wichtige Bekanntschaft und Zusammenarbeit.

Das Seminar setzt folgende Schwerpunkte:

1. Charakteristik des George-Kreises, ausgehend vom Briefwechsel zwischen George und Hofmannsthal und des Programms der "Blätter für die Kunst". Es werden über die biographische Beziehung hinaus Gruppenprozesse und die Konstruktion des Leitbildes beschrieben, zu dem so problematische Begriffe wie Führer- oder Meisterschaft, Prophetentum, Herrschaft, Charisma gehören. Der elitäre Kreis wird auf seine historischen und sozialpsychologischen Bedingungen (konservative Revolution, Kunstreligion, Dandysmus, Generationenkonflikte etc.) untersucht und im Zusammenhang einer "Ideengeschichte der deutschen Versuchung" (Stefan Breuer) betrachtet.

2. Durch Einzelinterpretationen der Werke Georges und Hofmannsthals sollen Gemeinsamkeiten und Unterschiede der Poetik und auch Kulturpolitik der Dichter herausgearbeitet werden. Zusätzlich werden die Begriffe Ästhetizismus und Décadence (für George) einerseits und Magie und Skepsis (für Hofmannsthal) andererseits eingeführt, um Entwicklungslinien zu charakterisieren, die insgesamt für die Literatur und Philosophie der Jahrhundertwende wichtig sind. Ziel des Seminars ist, an zwei Protagonisten und ihrer schwierigen Beziehung ein differenziertes Verständnis für die Zusammenhänge von sozialen, kulturpolitischen und ästhetischen Themen um die Jahrhundertwende 1900 zu gewinnen.

Der detaillierte Seminarplan mit Literaturempfehlungen kann ab September unter meiner Mail-Adresse <bettina.knauer@bestweb.de> angefordert werden.

07.294 Leonhard Fuest:

Rechtsfälle in der Literatur des frühen 20. Jahrhunderts

2st. Do 14-16 Phil 1373

Beginn: 23.10.

In den Jahren 1924/25 haben unter anderen namhafte Autoren wie Alfred Döblin, Theodor Lessing und Ernst Weiss in einer von Rudolf Leonhard herausgegebenen Schriftenreihe "Außenseiter der Gesellschaft. Die Verbrechen der Gegenwart" Texte veröffentlicht, die mit einem gewissen Anspruch auf Authentizität und einem kritischen Impetus an ihren 'Fällen' arbeiten. Lessings berühmter Massenmörder-Text über den Fall Haarmann, die Giftmörderinnen-Geschichten von Weiss und Döblin, aber auch der zu dieser Reihe passende, ebenfalls auf eine "wahre" Begebenheit referierende Roman "Der Fall Maurizius" (1928) von Jakob Wassermann implizieren juristische, psychiatrisch-psychologische und gesellschaftspolitische Diskurse, die natürlich im historischen Kontext wahrzunehmen sind. Nicht zu vernachlässigen ist allerdings die genuin literarische Leistung, die der jeweilige Text mit seiner ihm eigentümlichen (Form-) Sprache bei der Bearbeitung bzw. Analyse seines 'Falls' erbringt. Es wäre demnach zu prüfen, ob angesichts so schwieriger Fragen wie etwa der nach dem Verhältnis von Recht und Gerechtigkeit ausgerechnet der literarische Text Tugenden entwickelt, die den in Frage kommenden wissenschaftlichen Diskursen deren eigene Begrenztheit aufzeigen. Um ein solcherart sensibilisiertes Problem- wie Formbewußtsein zu wecken und zu schärfen, bietet es sich schließlich noch an, den modernen Klassiker unter den literarischen 'Gesetzestexten' als Sonderfall hinzuzuziehen: Kafkas "Proceß".

Zu besorgen und zu lesen sind also: Franz Kafka: Der Proceß; Jakob Wassermann: Der Fall Maurizius; Theodor Lessing: Haarmann. Die Geschichte eines Werwolfs; Alfred Döblin: Die beiden Freundinnen und ihr Giftmord; Ernst Weiss: Der Fall Vukobrankovics.

Es kann sein, daß nicht mehr alle Texte problemlos zu erwerben sind (zum Beispiel Lessings Text); für diesen Fall ist es angebracht, rechtzeitig Antiquariate (eine gute Adresse im Internet ist das ZVAB) oder Bibliotheken aufzusuchen. Weitere technische Fragen werden in der ersten Sitzung erörtert.

07.295 Hans-Harald Müller:
Bertolt Brechts frühe Lyrik bis zur "Hauspostille"
2st. Mo 16-18 Phil 1373 Beginn: 20.10.

Ziel des Seminars ist eine Untersuchung der frühen Lyrik Bertolt Brechts unter besonderer Berücksichtigung der "Hauspostille". Es geht dabei um eine Aufarbeitung der Formen und hauptsächlichlichen Themen der frühen Lyrik Brechts, zugleich aber auch um eine theoretisch reflektierte Analyse der einzelnen Gedichte und der Bedeutung, die sie durch die Integration in die einzelnen Abteilungen des Zyklus der "Hauspostille" erhalten. Um Brechts lyrische Eigenart zu bestimmen, wird ansatzweise in die Geschichte der deutschen Lyrik zwischen Expressionismus und Neuer Sachlichkeit eingeführt.

Als Grundlagentext soll der Band XI der "Großen kommentierten Berliner und Frankfurter Ausgabe" dienen, dessen Editions- und Kommentierungsprinzipien im Seminar kritisch diskutiert werden sollen. Zur "frühesten Lyrik" Brechts sollte beachtet werden: Bertolt Brecht, Tagebuch Nr. 10, 1913. Frankfurt am Main 1989.

Am Ende des Seminars soll der Versuch unternommen werden, Züge einer kontinuierlichen Werkentwicklung im lyrischen Frühwerk von Brecht zu rekonstruieren: Zu einer solchen Rekonstruktion liegen bisher nur recht disparate Ansätze vor.

Zur Einführung sei empfohlen:

Brecht-Handbuch. Hrsg. von Jan Knopf. Band 2: Gedichte. Stuttgart 2001; Rohse, Eberhard: Der frühe Brecht und die Bibel. Studien zum Augsburgener Religionsunterricht und zu den literarischen Versuchen des Gymnasiasten. Göttingen 1983 (= Palaestra Band 278); Hans-Harald Müller, Tom Kindt: Brechts frühe Lyrik – Brecht, Gott, die Natur und die Liebe. München: Fink 2002.

07.296 Ulrich Wergin:
Hermann Broch, "Die Verzauberung"
2st. Mi 18-20 Phil 1373 Beginn: 22.10.

Broch hat den Ruf eines Klassikers der Moderne. Das hat ihn jedoch nicht davor bewahrt, daß sein Werk wohl nur noch sporadisch und bruchstückhaft wahrgenommen wird. Allenfalls seine Romantrilogie "Die Schlafwandler" dürfte heutzutage einem breiteren Publikum ein Begriff sein. Als weitgehend vergessen kann der Roman gelten, an dem er seit der Mitte der 30er Jahre gearbeitet hat und mit dem er den Versuch unternommen hat, die mit den "Schlafwandlern" eröffnete Reihe zeitgeschichtlicher Auseinandersetzungen in Richtung auf "faschistische" Tendenzen der Epoche im weitesten Sinne des Worts zu verlängern und diese einerseits in einen umfassenden kultur-, mentalitäts- und psychohistorischen Rahmen hineinzustellen, andererseits aber auch auf ihre Konsequenzen für das eigene Schreiben zu befragen. Das Vergessen, das sich dann darüber gelegt hat, hat nun aber gewiß auch damit zu tun, daß die Arbeit an diesem Roman, die sich bis in die Nachkriegszeit hinein erstreckt hat, zu keinem Abschluß gelangt ist. Einigermäßen abgerundet ist einzig die erste Version, die später von den Herausgebern unter dem Titel "Die Verzauberung" vorgelegt worden ist. Daß es diesen Roman so in gewisser Weise erst zu entdecken gilt, bedeutet nun, daß seine text- und speziell erzählanalytische Lektüre über eine weite Strecke der Seminararbeit im Vordergrund stehen muß, ehe man sich an die Erarbeitung der Bezüge zu späteren Entwürfen und zum Gesamtwerk des Autors, darüber hinaus dann auch zum 'externen' Kontext machen kann. Dieser Übergang ließe sich dabei am besten mit Hilfe von theoretischen Schriften Brochs etwa zum modernen Roman, zum Mythos oder zur Massenpsychologie bahnen.

Literatur:

H. Broch: Die Verzauberung. Frankfurt a.M. 1994 (Suhrkamp Taschenbuch 2365); M. Durzak: H. Broch. Reinbek 2001 (Rowohlts Monographien 50537).

07.297 Theresia Birkenhauer:
Aufführungsanalyse exemplarisch: zeitgenössisches Theater in Hamburg (T)
2st. Do 14-16 Phil 708 Beginn: 23.10.

Das Seminar ist begleitend zur Vorlesung "Darstellung - Inszenierung - Performance: Probleme der Aufführungsanalyse" konzipiert. Die dort erörterten methodischen und theoretischen Fragen sollen in der Analyse von Aufführungen der Hamburger Theater vertieft, konkretisiert und von den Teilnehmern erprobt werden.

Die Auswahl der Aufführungen wird gemeinsam in der ersten Sitzung getroffen. Vorschläge sind erwünscht. Gemeinsame Aufführungsbesuche und die Teilnahme an Diskussionen mit Regisseur(inn)en und Dramaturg(inn)en sind ins Zeitbudget einzuplanen.

07.298 Dimitra Petrou:
Aufgabengebiete der Produktionsdramaturgie (T)
2st. Do 16-18 Phil 256/258 Beginn: 23.10.

Das Seminar will gezielt nach den heutigen Aufgaben der Produktionsdramaturgie fragen. Dafür soll die Arbeit eines Produktionsdramaturgen am Beispiel von aktuellen Inszenierungen am Deutschen Schauspielhaus Hamburg deutlich gemacht werden. Diese Arbeit reicht von der Spielplangestaltung, der Stückauswahl, der Strichfassung, gegebenenfalls der Stoffentwicklung oder der Adaption eines Romans oder einer Filmvorlage über die Probenarbeit und Zusammenarbeit mit Regie und Schauspielern bis hin zur Gestaltung der Programmhefte.

Anhand von aktuellen Aufführungen am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg sollen sowohl dramaturgische und ästhetische als auch gesellschaftliche Einflüsse auf die Inszenierungen untersucht werden. Herausgearbeitet werden soll, in welchem persönlichen, gesellschaftlichen und kulturellem Kontext eine Inszenierung entsteht, welche Materialien (Filme, Texte, Bilder, Musik) in die Regiearbeit eingeflossen sind und welche direkten oder indirekten Verweise die Inszenierung zu diesen Quellen herstellt. Für diese Untersuchungen ist es notwendig die Stücke, Filme oder Romane im Seminar kennen zu lernen, um die Umsetzung beurteilen zu können. Nach dem Lesen der Stoffe werden wir die Vorstellungen besuchen und in einigen Gesprächen mit den beteiligten Dramaturgen eine konkrete Vorstellung von der praktischen Theaterarbeit eines Produktionsdramaturgen erhalten.

Wir werden uns voraussichtlich mit den folgenden Inszenierungen beschäftigen: "Splatterboulevard 2" von René Pollesch (Regie: René Pollesch), "Die Frau vom Meer" von Henrik Ibsen (Regie: Sandra Strunz), "Das Opfer" von Andrei Tarkowski (Regie: Sebastian Hartmann), "Andy Warhols Velvet Underground" (Regie: Jörg Karrenbauer), "Als ich im Sterben lag" von William Faulkner (Regie: Viviane De Mynk), "Angebot / Nachfrage" Uraufführung von Roland Schimmelpfennig, "Der Balkon" von Jean Genet (Regie: Laurent Chétoune) und "Othello" von William Shakespeare (Regie: Stefan Pucher).

Voraussetzung für die Seminarteilnahme ist der Besuch der zu untersuchenden Aufführungen; darüber hinaus sollen die SeminarteilnehmerInnen zu den einzelnen Aufführungen und Themen Kurzreferate vorbereiten, um eine Grundlage für ein Gespräch zu schaffen. Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Anfertigung einer Hausarbeit.

H i n w e i s e :

Teilnehmerbegrenzung: 30

Die Lehrveranstaltung wird teilweise als 3stündiges Blockseminar Do 15-18 Phil 256/258 durchgeführt. Der erste Seminartermin am 23.10. ist 2stündig (Do 16-18 Phil 256/258). Weitere Termine werden in dieser ersten Sitzung festgelegt.

07.405 Ludwig Fischer:
 Filmanalyse: Schnitt, Montag, Zusammenhang (M)
 (in Verbindung mit Sichttermin 07.429)
 2st. Mi 10-12 Med.Zentr. Beginn: 22.10.

Das Seminar soll die beiden Arbeitsbereiche 'Medientheorie' und 'Medienästhetik / Produktanalyse' erschließen. Das heißt: Es sollen erstens eine Reihe begrifflich-methodischer Klärungen zu den Stichworten 'Schnitt' und 'Montage' erarbeitet werden. Das erfordert zweitens eine eingehende Beschäftigung mit filmtheoretischen Grundlegungen, insbesondere zu den Themenfeldern 'Abbildung', 'Materialität', 'Kontinuität/Differenz', 'Narration', 'Synthetisierung bzw. Filmverstehen'. Von dem gewonnenen Reflexionsniveau aus sollen dann drittens die wichtigsten Montage-Programmatiken ('Theorien') seit dem sowjetischen Stummfilm und bis zu Kluge bzw. Kersting erschlossen werden. Die begrifflichen und theoretischen Klärungen müssen immer wieder an markanten Beispielen aus der Filmgeschichte seit Griffith analytisch durchgespielt werden. Um dabei nicht bloß mit herausgelösten Filmsequenzen zu operieren, ist ein begleitender Sichttermin vorgesehen, bei dem eine Reihe einschlägiger Klassiker der Filmgeschichte gezeigt werden.

07.407 Manfred Schneider:
 Praktische Filmgestaltung (M)
 2st. Fr 14-16 Med.Zentr. Beginn: 24.10.

Die Veranstaltung will in systematischer Form die materielle Seite von Filmvorhaben berücksichtigen. Um Mißverständnissen vorzubeugen sei betont, daß es sich nicht um einen "How to"-Kurs handeln soll, der etwa Laien zu Drehbuchautoren oder Autorenfilmerinnen machen möchte. Viel eher soll im Arbeitsablauf die Interdependenz der gedanklichen und produktionspraktischen Anteile erkennbar werden. Abhängig von der zur Verfügung stehenden technischen Apparatur und dem Arbeitseifer der Teilnehmenden sollen Filmideen entwickelt, in Form von Exposés, Treatments und Drehbüchern gebracht, die darauffolgenden Arbeitsabläufe strukturiert und arbeitsteilig organisiert werden. Sodann sollen die derart vorbereiteten Entwürfe als Fingerübungen produziert werden: an Drehorten in Hamburg, Darstellern, die ohne Gage arbeiten und mit den technischen Mitteln unseres Medienzentrums. Eigenverantwortlich gestaltete Kurzfilme inszenierten oder auch dokumentarischen Charakters könnten das vorzeigbare Resultat sein. Es ist abzusehen, daß hierfür weit mehr Zeit als die nominell genannten zwei Wochenstunden benötigt wird; insbesondere was die Nachbearbeitung im Arbeitsschritt "Schnitt/Montage" angeht, ist mit Überstunden zu rechnen, gegebenenfalls im folgenden Semester. Wer etwas vorweg lesen möchte, sei auf Rick Schmidt, "Feature Filmmaking at Used-Car Prices", Harmondsworth/New York, 1988 verwiesen.

H i n w e i s :

Zu diesem Praxis-Seminar können nur 20 TeilnehmerInnen zugelassen werden.

07.408 Christian Maintz:
 Woody Allen (M)
 (in Verbindung mit Sichttermin 07.430)
 2st. Mo 12-14 Med.Zentr. Beginn: 20.10.

Seit über drei Dezennien kommt alljährlich ein neuer Film von und mit Woody Allen in die Kinos. Im Land Hollywoods, der Blockbuster-Produktionen und Special-effects-Spektakel, dreht der New Yorker Autor und Regisseur unbeirrt seine 'kleinen', persönlichen Filme über die immergleichen Themen Gott, Tod, Liebe und Psychoanalyse, mit den immergleichen, meist von ihm selbst verkörperten Helden, den schwächtigen, neurotischen Brillenträgern der Upper

West Side Manhattans. Allens Status als fest etablierter Außenseiter des amerikanischen Kinos ist nahezu singulär, und die von ihm bewunderten europäischen Autorenfilmer bestätigen ihm dies mittlerweile ihrerseits: Truffaut schrieb lobend über seine Arbeiten, Godard drehte einen Interviewfilm mit ihm, Rivette attestierte ihm kürzlich, er sei "absolut ehrlich [...], ernst und integer, [...] ein guter Cineast und ohne Zweifel ein auteur".

Das Seminar will die Genese des Allenschen Werkes von den 'early funny movies' (z.B. "Take the Money and Run" von 1969) über die 'nervous romances' (etwa "Annie Hall" von 1977) und die gänzlich unkomischen Dramen (z.B. "Another Woman" von 1988) bis zu 'postmodernen' späten Arbeiten ("Deconstructing Harry" von 1997) anhand exemplarischer Analysen nachvollziehen. Neben thematisch-motivischen Konstanten werden dabei formästhetische Fragen im Mittelpunkt stehen: Allens urbanes, reflexives Erzählen, seine offenen Dramaturgien, seine Synthesen von Komik und Emotion, seine medialen Rekurse. Die strukturelle Vielfalt und die breit gefächerten Traditionsbezüge seines Personalstils bieten reiches Material besonders auch für die filmanalytische Propädeutik. Diskutiert werden soll darüber hinaus auch Allens Position als Autorenfilmer nach europäischem Vorbild (Bergman, Fellini) in der gegenwärtigen Kinolandschaft.

07.410 Peter von Rügen:

Nationalsozialismus als Thema in den Programmen der westdeutschen Rundfunkanstalten (1945-1960) (M)

2st. Di 9-11 Med.Zentr.

Beginn: 21.10.

Reedukation – Aufklärung über die nationalsozialistische Zeit und Erziehung zur Demokratie – war Auftrag aller Medien in den westlichen Besatzungszonen. Das bedeutendste Medium der Reedukation war der Rundfunk, Zeitungen und Zeitschriften konnten aus Papiermangel nur mit wenigen Seiten erscheinen. In den Westzonen war es das Mittelwellenprogramm des NWDR, das die größte technische Reichweite hatte und die meisten Hörerinnen und Hörer erreichen konnte.

Die Verantwortung für die Programme des NWDR lag ab 1948 nicht mehr bei der Besatzungsmacht, sondern in deutschen Händen. Ähnliches gilt auch für die anderen Sender in Westdeutschland.

Leitfragen für das Seminar:

- In welchen Programmsparten wurde mit welchen Formen über den Nationalsozialismus informiert?
- Gab es eine Veränderung von Formen und Inhalten nach der Übernahme der Programmverantwortung durch deutsche Personen?
- Ist eine unterschiedliche Programmarbeit bei den Sendern der verschiedenen Besatzungszonen erkennbar (Vergleich NWDR und Radio Bremen)?
- Wie wurde das Fernsehen ab 1952 zur Aufklärung über die NS-Zeit benutzt?

Die Teilnahme am Seminar setzt die Bereitschaft zur konkreten Analyse von Einzelsendungen und Sendereihen voraus.

Einführende Literatur:

Christoph Schneider, Nationalsozialismus als Thema im Programm des Nordwestdeutschen Rundfunks (1945-1948). Potsdam 1999.

07.412 Andreas Hilmer:

Von der Recherche zur Reportage: Einführung in den praktischen Hörfunkjournalismus (M)

2st. Do 13-15 Med.Zentr. (mit zusätzlicher Gruppenarbeit und Wochenendseminaren)

Beginn: 23.10.

Mit einer bewußt praxis-dominierten Herangehensweise soll den Teilnehmern die Möglichkeit

gegeben werden, das Herstellen von Radio-Beiträgen zu erlernen.

Nach einer allgemeinen Einführung in das "Medium Hörfunk" und der gemeinsamen Erarbeitung von Kriterien für live-Reportagen und "gebauten Beiträgen mit Interviews" wird in Gruppenarbeit ein Thema selbständig recherchiert und radio-gerecht umgesetzt.

Als Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins soll gegebenenfalls an einem Referat zu einem theoretischen Thema mitgearbeitet und ein fertig-produzierter Radiobeitrag hergestellt werden.

Voraussetzung für die Teilnahme (Seminargröße ca. 20 Teilnehmer) ist neben Interesse an journalistischem Arbeiten ausdrücklich die Bereitschaft, auch außerhalb der gemeinsamen Sitzungen je nach Erfordernissen erhebliche private Zeit(!) für Recherchen, Interviews, Schnitt und Produktion aufzubringen.

Auch die Organisation von technischem Equipment, sowie die Koordination von Schnittzeiten finden in Eigenverantwortung der Studenten statt.

Alles Weitere (auch die Organisation der Arbeitsgruppen und Wochenendseminare) wird in der für alle Teilnehmer obligatorischen Einführungsveranstaltung besprochen. Eine spätere Teilnahme am Praxisseminar ist dann leider nicht mehr möglich.

Literatur:

Walther von La Roche/Axel Buchholz: Radiojournalismus, ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk, List Verlag München; Brünjes/Wenger: Radio Report, Programme, Profile, Perspektiven, Bundeszentrale für politische Bildung; Thomas Leif (Hrsg.): Leidenschaft Recherche – Skandalgeschichten und Enthüllungs-Berichte, Westdeutscher Verlag.

07.413 Jan Distelmeyer:

Über die Grenzen der Filmformen: Einführung in die Genre-Analyse (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.360)

2st. Blockseminar:

Beginn: 23.10.

Do 11-13 Med.Zentr., Do 13-15 Phil 1331 (je 14tgl.)

Ursprünglich war die Terminologie "Filmgenre" als knappes Auswahlkriterium um 1910 eingeführt worden, mithilfe dessen sich Filmverleiher und Kinobesitzer verständigen konnten. Als filmtheoretischer Begriff machte er erst wesentlich später Karriere und nimmt heute in der Filmwissenschaft und -kritik eine zentrale Position ein. Einen wesentlichen Grundstein dazu hatte André Bazin in den fünfziger Jahren gelegt, der anhand des Western eine frühe Genredefinition vorgestellt hatte.

Seitdem ist der Genre-Diskurs ein überaus lebendiges Feld der Film- und auch der Fernsehwissenschaft. Jüngere Publikationen wie Stephen Neales "Genre and Hollywood" (2000), Wheeler Winston Dixons "Film Genre 2000" (2000) und Rick Altmans "Film/Genre" (1999) belegen, dass dieser Diskurs weder seine Aktualität verloren noch auf einen terminologischen oder konzeptionellen Konsens hinausgelaufen ist. Noch immer besteht Klärungsbedarf, worüber wir eigentlich sprechen, wenn das Wort "Genre" benutzt wird. Wie konstituieren sich Genres? Wie geschlossen sind sie? Wie verhalten sie sich zueinander? Und mit welchen Instrumentarien werden sie greifbar?

Das Seminar wird die Entwicklung der Genre-Analyse seit Bazin verfolgen, anhand zentraler Texte nachvollziehen und im Rückgriff auf ausgewählte Filmbeispiele diskutieren. Da sich die theoretische Entwicklung der Genre-Analyse immer wieder an konkreten Filmgenres abgearbeitet hat, eignet sich der Genre-Diskurs hervorragend dazu, auch im Seminar Theorien und Texte mit zugehörigen Filmbeispielen zu verzahnen. Eine Einführung in die Genre-Theorie und deren analytische Ansätze ist daher immer schon auch eine kleine Einführung in Genres selbst und deren Eigenschaften. Was z.B. trennt oder verbindet Western und Gangsterfilm, Melodrama und Musical?

Ziel des Seminars ist es, sich in der Auseinandersetzung mit den einzelnen Beiträgen zum Genre-Diskurs von der starren Einteilung einzelner Genres zu trennen und zur Neuorientierung im

'genre criticism' vorzuarbeiten, die Rick Altman vorschlägt. Hier wird es schließlich um fließende, und historisch bedingte Grenzen gehen, deren Verläufe uns immer wieder nach unseren eigenen Kriterien und Bedingungen von Genre-Definitionen fragen.

Anforderungen für den Erwerb eines Seminarscheins: Mündliche Teilnahme, Referat/bzw. Teilnahme an einer Arbeitsgruppe, schriftliche Hausarbeit.

Literaturliste und Seminarplan werden vor Semesterbeginn am "Schwarzen Brett" im 4. Stock des Phil-Turms ausgehängt.

Das Seminar wird jeweils 4stündig stattfinden an folgenden Terminen:

23.10., 06.11., 13.11., 04.12., 18.12.2003, 08.01. und 22.01.2004.

Aufgrund der wenigen Seminartermine ist es unbedingt notwendig, dass bereits zur ersten Sitzung jene Texte gelesen werden, die im ausgehängten Seminarplan dafür vorgesehen sind.

Mit dem Seminar verbunden ist der wöchentliche Sichttermin 07.360 für Filmbeispiele:

Mi 16-18 Med.Zentr. Kino.

07.299

Gottlieb Florschütz:

Der Sportfilm (M)

2st. Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

Beginn: 20.10.

Im Seminar sollen filmästhetische, semantische und ethische Aspekte des Sportfilms herausgearbeitet werden. Dabei wird die spezifische Semiotik des Sportfilms im Mittelpunkt stehen:

Auf der Ebene des Dokumentarischen werden die Inszenierungsstrategien des Sportfilms von der Nazi-Zeit bis zu den Olympiaden der Gegenwart untersucht: Anhand von Leni Riefenstahls Olympiafilmen "Fest der Schönheit", "Fest der Völker" (D 1936), Kon Ichikawas Olympia-Doku "Tokio 1964", dem Olympiafilm "Visions of Eight" (München 1972), "Pele und Garincha" (F 2000) u.a. soll folgenden Fragen nachgegangen werden:

- Welche spezifischen ästhetischen Körper-Ikonografien werden für den Sportler insinuiert?

- Welche moralischen Botschaften werden implizit oder explizit in diesen 'Sportumentarys' transportiert?

- Inwiefern kann das dokumentarische Material dazu benutzt werden, "Realität" als "message story" zu inszenieren, so dass bestimmte politische Aussagen transportiert werden?

- Welche Adressaten sind in diesen 'Sportumentarys' angesprochen?

Auf der Ebene des Spielfilms: Anhand neuerer Sportspielfilme soll die Darstellung von Sport und Sportlern im fiktionalen Bereich analysiert werden:

- Mit welchen filmischen Mitteln werden Sportstars und Sportideale aufgebaut und/oder dekonstruiert, z.B. im Dokudrama "Die Bubi Scholz-Story" (BRD 1998), "Any given Sunday" (USA 2002).

- Inwiefern wird Sport als eine subkulturelle Eigen- und Gegenwelt zur bürgerlichen Gesellschaft inszeniert, z.B. in Pollacks "Nur Pferden gibt man den Gnadenschuss" (USA 1972), Frankenheimers "Die den Hals riskieren" (USA 1968).

Bei der Analyse geht es auch um die in den Filmen angelegten gesellschaftskritischen Subtexte. In der ersten Sitzung wird es eine Literaturliste geben, für den Leistungsnachweis sind Referat und Hausarbeit notwendig.

(b) Seminare Ib (im Übergang zum Hauptstudium)

- 07.305 Günter Dammann:
Literaturwissenschaftliches Arbeiten am Beispiel von Lessings "Minna von Barnhelm"
2st. Fr 12-14 Phil 1373 Beginn: 24.10.

Die Veranstaltung soll – besonders auch für jene Studierenden, die das Grundstudium formal bereits abgeschlossen haben – noch einmal die Möglichkeit bieten, ein Bündel von typischerweise dem Seminar Ia zugehörigen Fragen durchzugehen. Anhand eines gewichtigen, in Edition und Forschung vielfach präsenten Werks sollen folgende Schritte (abermals) eingeübt werden: Bestimmung der Zuverlässigkeit und Reichweite von Ausgaben; Erschließung von unterschiedlich umfangreichem Handbuch-Wissen zum Thema; Erstellung einer Bibliographie, Beschaffung der Titel in Institutsbibliothek, SUB, Fernleihe; Methoden der Analyse und Deutung von Dramen in Anwendung auf "Minna von Barnhelm"; Prüfung und Bewertung von Forschungsliteratur; Kontextualisierungen des Werks. Als abschließender Leistungsnachweis wird auch die Möglichkeit einer Klausur angeboten werden. Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung ist – dies sei abschließend unterstrichen – die Bereitschaft, einige englischsprachige Forschungstexte zu lesen.

- 07.306 Angelika Jacobs:
Sprachauffassungen zwischen Barock und Romantik (IntLit)
2st. Di 17-19 Phil 708 Beginn: 21.10.

Das Seminar setzt sich zum Ziel, ausgehend von den Sprachursprungstheorien bzw. -mythen des Barock die Differenzen zu aufklärerischen und romantischen Positionen zu erarbeiten. Während aufklärerische Definitionen von Sprache den uns fremd gewordenen Sprachauffassungen des 17. Jahrhunderts vehement widersprechen, greifen romantische Konzeptionen unter den neuen Vorzeichen der Ästhetisierung und Historisierung auf sie zurück. Ausgangspunkt des Seminars sind das Konzept einer adamitischen Ursprache und die traditionsbildende physei-thesei-Debatte aus Platons "Kratylos", die als Grundlagen der sprachtheoretischen Hauptströmungen des deutschen Barock erörtert werden: ontologisierender Sprachpatriotismus bei Schottel, Zesen und Opitz, der die deutsche Sprache als Garant für kulturelle Identität begreift, Sprachmystik (Böhme) und die Frage nach universalen grammatischen Strukturen (Leibniz, Comenius, Harsdörffer). Im folgenden werden die Verbindungen und Differenzen zum Pietismus wie zu rationalistischen Programmen (Leibniz, Wolff) betrachtet, die erst um 1800 in historische Sprachauffassungen (Herder, Brüder Schlegel) münden. Romantische Entwürfe (Novalis, F. Schlegel, Jean Paul) rekurrieren auf naturmystische und sprachmagische Positionen und verfolgen u. a. das ästhetisierte Konzept einer welt schöpferischen Ursprache. Eine detaillierte Lese- und Literaturliste befindet sich im Seminarordner (ab Oktober beim "copy-team").

Literatur:

Arno Borst: Der Turmbau von Babel. Geschichte der Meinungen über Ursprung und Vielfalt der Sprachen und Völker. 4 Bde. in 5 Teilbänden. München 1995; Andreas Gardt: Sprachreflexion in Barock und Frühaufklärung. Entwürfe von Böhme bis Leibniz. Berlin/New York 1994; Markus Hundt: "Spracharbeit" im 17. Jahrhundert. Studien zu Georg Philipp Harsdörffer, Justus Georg Schottelius und Christian Gueintz. Berlin/New York 2000; Christoph Becker: Sprachkonzeptionen der deutschen Frühaufklärung. Wörterbuch und Untersuchung. Frankfurt a. M. u. a. 1988; Astrid Gesche: Johann Gottfried Herder: Sprache und die Natur des Menschen. Würzburg 1993; Dae Kweon Kim: Sprachtheorie im 18. Jahrhundert: Herder, Condillac und

Süßmilch. Sankt Ingbert 2002; Ulrich Ricken: Sprachtheorie und Weltanschauung in der europäischen Aufklärung. Zur Geschichte der Sprachtheorien des 18. Jahrhunderts und ihrer europäischen Rezeption nach der Französischen Revolution. Berlin 1990; Klaus Hartmann: Die Freiheitliche Sprachauffassung des Novalis. Bonn 1987; Barbara Naumann: Musikalisches Ideen-Instrument. Das Musikalische in Poetik und Sprachtheorie der Frühromantik. Stuttgart 1990.

07.307 Sabine Fuchs:

Der "triviale" Liebesroman: literaturwissenschaftliche Wertung und literarische Verwertung (Grundlagen der Gender Studies)

2st. Mi 15-17 Phil 1203

Beginn: 22.10.

Das Seminar wird sich mit den geschlechts- und sexualitätsspezifischen Implikationen der Dichotomisierung von Literatur in "hohe Literatur" und "Trivilliteratur" befassen. Als methodologischer Bezugstext der Veranstaltung dient die für die Cultural und Gender Studies einflussreiche Untersuchung "Reading the Romance" (1984) von Janice Radway. Durch die Beschäftigung mit Problemen der literaturwissenschaftlichen Wertung, der Kritik der high/low-Dichotomie, ethnografischen Methoden in der Lese- und Rezeptionsforschung etc. soll die Trivilliteraturforschung als Wegbereiterin der Populärkulturforschung / Cultural Studies vorgestellt werden. Besondere Aufmerksamkeit wird auch einer psychoanalytischen Perspektive, namentlich der Rolle von Fantasie, Begehren und Identifikationsprozessen für die Herstellung von Bedeutung beim Lesen, geschenkt werden.

In einem zweiten Teil ("literarische Verwertung") sollen die Romane "Lisa's Liebe" (1997) von Marlene Streeruwitz und "Die Romanleserin" ("The Romance Reader" 1995, dt. 1997) von Pearl Abraham behandelt werden, die sich künstlerisch anspruchsvoll mit dem Thema des trivialen Liebesromans auseinandersetzen. Hierbei wird im Mittelpunkt der kritischen Auseinandersetzung die Frage stehen, mit welchen (literarischen) Mitteln in diesen Romanen Geschlecht und (Hetero-)Sexualität unter Bezugnahme auf den Topos des Trivialen konstruiert wird. Als weiteres Primärmaterial können auch queere Aneignungen des Genres in Form von sog. Trash- oder Pulpfiction herangezogen werden.

Voraussetzung für die Teilnahme ist die Bereitschaft, theoretische Texte in englischer Sprache zu lesen. Bedingung für den Erwerb eines Seminarscheins ist neben der regelmäßigen Teilnahme die Übernahme eines mündlichen Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit.

Vorbereitende Lektüre:

Janice Radway (1984): "Reading the Romance. Women, Patriarchy and Popular Literature", vor allem das Einleitungs- und Schlusskapitel.

Eine ausführliche Literaturliste wird im September bereitgestellt (s. Aushang am Raum der Arbeitsstelle für feministische Literaturwissenschaft, Philturm 469 sowie am "Schwarzen Brett" des IfG II).

07.308 Angelika Jacobs:

Der 'Roman' der Moderne: Rainer Maria Rilkes "Malte Laurids Brigge"

2st. Mi 10-12 Phil 1373

Beginn: 22.10.

Gegen Ende des 19. Jahrhunderts gerät der von Hegel als "moderne bürgerliche Epopöe" und damit als Totalität einer Welt- und Lebensanschauung definierte Roman in eine Krise. Hatte sich der realistische und naturalistische Roman Mitte des 19. Jahrhunderts dem Anspruch wirklichkeitstreuere Dokumentation verschrieben und im erweiterten Sinne einen Totalitätsanspruch aufrecht erhalten, so dokumentieren die großen europäischen Romane am Ende des 19. Jahrhunderts inhaltlich wie formal den eklatanten Verlust derselben. Als Paradigma hierfür sollen Rilkes "Malte Laurids Brigge", der als erster moderner Roman im deutschsprachigen Raum gehandelt wird, und sein Vorbild, Jens Peter Jacobsens "Niels Lyhne", untersucht wer-

den. Der von Rilke hochgeschätzte Däne Jacobsen präsentiert in seinem "Niels Lyhne" das gesamte stilistische Spektrum des Fin de siècle in nuce (was für Rilke wie für die europaweite Rezeption des Textes wichtig wird) und schildert ein diskontinuierliches Leben in Einzelmomenten. Dies soll anhand entsprechender Stil- und Erzählperspektivenanalysen nachvollzogen werden. Demgegenüber werden an Rilkes "Prosa-Buch" von 1910 die fortschreitende Fragmentarisierung in Verbindung mit den neuen Wahrnehmungsstrukturen der Großstadt und die Betonung verschiedener Bewußtseins- und Reflexionsebenen zu erarbeiten sein. Bei aller programmatischen Offenheit und Ambiguität des Textes, der die Aktivität des Lesers fordert und bei Rilkes Zeitgenossen auf Unverständnis stieß, soll auch den kohärenzstiftenden Strukturen Aufmerksamkeit gelten, insbesondere der poetologischen Ebene, auf der grundlegende Reflexionen des Frühwerks weitergeführt werden. Die Zugehörigkeit zur Gattung des Romans wird in einem gattungstheoretischen Exkurs zu diskutieren sein. Zur Anschaffung werden die beiden Primärtexte und der Suhrkamp-Materialienband empfohlen. Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Proseminar ist eine gründliche Kenntnis der Texte Jacobsens und Rilkes (Eingangsprüfung zu Seminarbeginn!).

Literatur:

Jacobsen, Jens Peter: Niels Lyhne. Roman. Mit Dokumenten zur Entstehungsgeschichte und Rezeption des Romans hg. v. Klaus Bohnen, Stuttgart: Reclam 1984; Rilke, Rainer Maria: Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1981; Rilke, Rainer Maria: Prosa und Dramen. Hg. v. August Stahl (= Werke. Kommentierte Ausgabe in vier Bänden, hg. v. Manfred Engel u. a.; Bd. 3). Frankfurt a. M.: Insel 1996. Kommentar S. 866-1055; Wischmann, Antje: Ästheten und Décadents. Eine Figurenuntersuchung anhand ausgewählter Prosatexte der Autoren H. Bang, J. P. Jacobsen, R. M. Rilke und H. v. Hofmannsthal, Frankfurt a. M. u. a.: Lang 1991; Gutjahr, Ortrud: Erschriebene Moderne. Rainer Maria Rilkes "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge". In: Hans-Joachim Piechotta u. a. (Hg.): Die literarische Moderne in Europa. Bd. 1. Opladen: Westdeutscher Verlag 1994. S. 370-397; Sokel, Walter: Zwischen Existenz und Weltinnenraum. Zum Prozeß der Ent-Ichung im Malte Laurids Brigge. In: Fritz Martini (Hg.): Probleme des Erzählens in der Weltliteratur. Stuttgart 1991. S. 212-233; Engelhardt, Hartmut (Hg.): Materialien zu Rainer Maria Rilke "Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge". Frankfurt a. M.: Suhrkamp 1994 (= stw 174). Darin bes. der Beitrag von Füllborn.

07.309

Christina Pareigis:

Getanzte Rätsel. Zur Lesbarkeit und literarischen Präsenz des Tanzes in den Schriften Heinrich Heines

2st. Fr 10-12 Phil 708

Beginn: 24.10.

Heinrich Heine verarbeitet in seinen Schriften auf vielfältige Weisen das Medium des Tanzes: ob als "unaussprechliche Tänze" zwischen "höfischer Kühle" des "französischen Balletts" und der Explosivität des "Tanzes auf dem Vulkan" in der "Lutetia", ob als "getanzte Rätsel" zwischen "uralter Pantomime" und "getanzter Privatgeschichte" wie in "Florentinische Nächte" oder als "eigentliche Sprache" der Tänzerin und als "Tanztalent" des Erzählerherz in "Die Bäder von Lucca". Heines Tanzreflexionen scheinen Geschichte und Mythos, verbale Sprache und Tanz gleichsam tänzerisch ineinander zu verschlingen. Und immer reflektieren sie die tänzerische Bewegung und den von Tanz bewegten Körper abseits 'objektiver' Beschreibung und gängiger Tanzdiskurse. Die Tanz-Texte Heines sind Ausgangspunkt für die Leitfragen des Seminars: nach der Lesbarkeit von Tanz und nach dem Versuch, den von Tanz bewegten Körper in seiner sinnlichen Vergegenwärtigung zur literarischen Anschauung zu bringen; nach dem Verhältnis von Heines Sprache zum Tanz als einem zweiten, nicht-diskursiven Medium, das neben die Schrift tritt; nach Möglichkeiten der Überbrückung der Kluft zwischen figurativer Ordnung des Tanzes und diskursiver Ordnung der Sprache. Wo im Text beginnt der Tanz zu sprechen? Und wo beginnt der Text zu tanzen? Zur Beantwortung dieser und ähnlicher Fragen

sollen die Heine-Lektüren mit Literatur zur Kultursemiotik, d.h. zur Lesbarkeit des Tanzes und zur Tanzgeschichte verzahnt werden. Über Tanz zu schreiben bzw. tänzerische Bewegung zu lesen, bedeutet zunächst, Schnittstellen zwischen der Wahrnehmung seiner Bewegungsformen und körperlichen Artikulationen und der intelligiblen Logik der Schrift zu finden. Gängige kulturtheoretische Haltungen bestimmen das Erleben von Tanz als unbeschreiblich, den Tanz selbst hingegen als sprachfremdes Phänomen und zementieren damit die disjunktive Trennung zwischen Tanz und verbaler Sprache. Diesem Hiatus soll auf der Text-Ebene anhand von Lektüre- und Schreibpraktiken begegnet werden, wie Roland Barthes sie in der Idee einer "Verknüpfung von Körper und Sprache, nicht von Sinn und Sprache" entwickelt oder Gabriele Brandstetter in der Vorstellung vom tanzenden Körper als Schreibendem, wie er sich als Text, als Choreographie zeigt. In Hinsicht auf eine Re-Lektüre der Tanz-Texte Heines könnte diese Verknüpfung möglichen Perspektiven auf eine durch den Tanz vermittelte avancierte Poetik zugeführt werden, die den Tanz als eine andere Sprache ernstnimmt, die ihr zu Versprachlichendes jenseits lexikalischer Sprachordnungen zur Lektüre und Darstellung bringt und die auf ein anderes, möglicherweise unterdrücktes Sinnvermögen zielt. Auch die zahlreichen ballettkritischen Äußerungen Heines und seine unterschiedlichen Verortungen des Tanzes zwischen Mythos und Historie zeichnen hier die Konturen eines ästhetischen Entwurfs, der weit voraus in die Avantgarde des 20. Jahrhunderts weist, jenem Augenblick der europäischen Kultur, der als Wahrnehmungskrise um 1900 als Epoche der Décadence in die Literaturgeschichte eingegangen ist und der gleichsam den Freien bzw. Modernen Tanz als Emanzipation vom starren Korsett des klassischen Balletts hervorgebracht hat. In dieser Projektion würde der Tanz in Heines Texten zur utopischen Kunstform; als "eigentliche Sprache" eines Textes, der immer auch erst noch zu schreiben wäre.

Voraussetzung für die Erlangung eines Seminarscheins sind die Anfertigung einer Hausarbeit und die regelmäßige aktive Teilnahme.

Literatur zur Vorbereitung:

Heine, Heinrich: Sämtliche Schriften. Hrsg. von K. Briegleb. München 1997; Barthes, Roland: Was singt in mir, der ich höre in meinem Körper das Lied. Berlin 1979; Brandstetter, Gabriele: Tanz-Lektüren. Körperbilder und Raumfiguren der Avantgarde; Huschka, Sabine: Moderner Tanz. Konzepte, Stile, Utopien. Reinbek bei Hamburg 2002; Kofman, Sarah: Melancholie der Kunst. Hrsg. von P. Engelmann. Graz 1986; Leigh Foster, Susan: Choreographing History. Bloomington 1995; Müller-Farguell, Roger W.: Tanz-Figuren. Zur metaphorischen Konstitution von Bewegung in Texten: Schiller, Kleist, Heine, Nietzsche. München 1995.

07.310 Jörg Schönert:

'Verbrechen' als Gegenstand der 'schönen Literatur': Erzählprosa von 1780 bis 1900
2st. Di 11-13 Phil 708 Beginn: 21.10.

Das Seminar ist für Studierende gedacht, die bereits ein Seminar Ia und ein Seminar Ib in Neuerer deutscher Literatur besucht haben und ihr Grundstudium in diesem Teilfach abschließen wollen. Vorausgesetzt wird also die Vertrautheit mit dem Standard narratologischer Textanalyse, der von M. Martinez / M. Scheffel : Einführung in die Erzähltheorie. München 1999ff. vermittelt wird.

Im Seminar sollen exemplarische Erzählungen der (belletristischen) Verbrechenliteratur (u.a. von Schiller, Kleist, E.T.A. Hoffmann, Droste, Fontane und Storm) und zudem Texte der populären kriminologischen 'Sachliteratur' (Feuerbach, Hitzig/Häring u.a.) diskutiert werden. Wer im modernen Antiquariat oder über <www.amazon.de> (bzw. ähnliche Anbieter) das beim Verlag restlos vergriffene Goldmann TB 7627 "Des Mordes schwere Tat" (hg. von Joachim Linder) erwerben kann, wäre mit einer vorzüglichen (und preiswerten) Textgrundlage für das Seminar versorgt. Wir werden uns in der 1. Sitzung am 21.10.03 noch verständigen, welche Textgrundlagen alternativ genutzt werden können.

Zur literaturwissenschaftlichen Einführung in die Thematik des Seminars eignen sich:

Peter Nusser: Der Kriminalroman. Slg. Metzler 191. 3. Aufl. Stuttgart u. Weimar 2003, sowie: Jochen Vogt: Der Kriminalroman. Poetik. Theorie. Geschichte. München 1998 (darin insbesondere die Beiträge von E. Schulze-Witzenrath, P. Hühn und J. Schönert).

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist die Mitwirkung an einer Arbeitsgruppe, die eine Seminarsitzung zu einem 'Kontext'-Problem der zu diskutierenden Verbrechenserzählungen einleitet. Voraussetzung für einen Leistungsnachweis ist zudem eine schriftliche Hausarbeit. Regelmäßige Teilnahme am Seminar versteht sich von selbst, oder?

07.311 Oliver Wieters:

Elias Canettis "Aufzeichnungen" und die aphoristische Tradition

2st. Do 16-18 Phil 708

Beginn: 23.10.

Elias Canetti (1905-1994) hat seit der Arbeit an seinem monumentalen Lebenswerk "Masse und Macht" (1960) Aufzeichnungen niedergeschrieben - zunächst als ein persönliches "Ventil", um sich von dem Druck des allesbeherrschenden Themas zu befreien, später als eine tägliche, unentbehrliche Übung mit eigenem Daseinsrecht. Für Harald Fricke gibt es "für die Kühnheit seiner ins Grundsätzliche und grundsätzlich Neue zielenden Überlegungen in der Aphoristik des 20. Jahrhunderts und wohl seit Lichtenberg kein zweites Beispiel". Canetti selbst hingegen stand dem Etikett des Aphoristikers genau so ablehnend gegenüber wie vor ihm schon Lichtenberg, der von ihm bewunderte Altmeister des Aphorismus: "Aphorismen - ein Name wie von Prokrustes", spottete Canetti. Tatsächlich finden sich in seinen "Aufzeichnungen", die Gegenstand des Seminars sind, auch umfangreiche Essays, Lesefrüchte, Porträtskizzen und Reisenotizen, die gattungsspezifische Grenzen in Frage stellen. Canetti, dessen Werk mitunter schwer zu fassen ist, mißtraute allen Begriffssystemen, und schätzte an den Aufzeichnungen, daß "kein Ende ihrer Fassungskraft" sei. Seine Abneigung gegen Systeme entspringt einem Gefühl des Verlustes: "Immer geht etwas verloren, wenn ein System sich schließt". Auch deshalb verehrte er seinen großen "Mitdenker" Georg Christoph Lichtenberg, dessen "Neugier durch nichts gebunden ist, sie springt von überall her auf alles zu". "Gegendenker" wie Aristoteles dagegen reizten ihn zu scharfem Widerspruch: "Aristoteles ist ein Allesfresser, er beweist dem Menschen, daß nichts ungenießbar ist, sobald man es nur einzuordnen versteht."

Im Seminar sollen Canettis Aufzeichnungen in formaler und inhaltlicher Hinsicht vor dem Hintergrund der aphoristischen Tradition betrachtet werden. Angelpunkt ist Canettis umfangreichster Band mit Aufzeichnungen, "Die Provinz des Menschen" (1973), die unter verschiedenen Gesichtspunkten formal und inhaltlich durchleuchtet werden sollen: Dies betrifft insbesondere Canettis Verhältnis zu Mit-, Vor- und Gegendenkern wie Lichtenberg auf der einen, Aristoteles auf der anderen Seite, seine "Feindschaft zum Tod", seine Beschäftigung mit dem Judentum und der Sprache.

Voraussetzung für die Teilnahme ist ein Einzel- oder Gruppenreferat, für die Vergabe des Seminarscheins regelmäßiges Erscheinen, ein Referat und eine Seminararbeit. Bitte geben Sie bei der Anmeldung Ihre E-Mail-Adresse an (sofern vorhanden). Rückfragen bitte per E-Mail an <Wieters@Hansenet.de>.

Literaturempfehlungen:

Zur Vorbereitung empfehle ich die Lektüre von Elias Canettis Aufzeichnungen "Die Provinz des Menschen. Aufzeichnungen 1942-1972", München 1973. Außerdem zu empfehlen: Dagmar Barnouw, Elias Canetti zur Einführung, Hamburg 1996, und Harald Fricke, Aphorismus, Stuttgart 1984. Hilfreich - wenn auch nicht zwingend notwendig - ist die Kenntnis von Elias Canettis dreibändiger Autobiographie ("Die Gerettete Zunge. Die Geschichte einer Jugend", "Die Fackel im Ohr. Lebensgeschichte 1921-1931", "Das Augenspiel. Lebensgeschichte 1931-1937") und seines Romans "Die Blendung".

07.312 Hans-Gerd Winter:
Literarisches Feld und Literatur (Pierre Bourdieu)
2st. Di 13-15 Phil 1373

Beginn: 21.10.

Wir schätzen die Literatur als ein Medium kreativer Auseinandersetzung mit Realität und Sprache hoch ein, der "Literaturbetrieb", das Gerangel der Autoren, Verleger und Literaturkritiker gilt uns dagegen als ein Jahrmarkt der Eitelkeiten oder ganz schlicht als ein Feld ökonomischer Interessen. Möglicherweise ist aber das Reich des "Geistes", dem die Autoren und ihre Werke zugeordnet werden, gar nicht so "unschuldig", sondern geprägt durch einen Kampf um Geltung und Anerkennung, durch Macht und Ohnmacht, Erfolg und Nichtbeachtung. Die Theorie des literarischen Feldes des französischen Sozial- und Kulturwissenschaftlers Pierre Bourdieu (1930-2002) geht diesen Fragen nach. Er begreift die Kommunikation mit und über Literatur als ein Medium und Forum sozialer Auseinandersetzungen und sozialer Differenzierung. Die Rezeption seiner Theorie führt zu einem von Illusionen freien Blick auf literarische Werke, vor allem aber zur Wahrnehmung des sozialen Feldes als des Raumes, in dem neben Anderen Autoren agieren und Werke wirken. Dies hat auch Auswirkungen auf die Textinterpretation. Zum Beispiel kann nach dem "Habitus" eines Autors gefragt werden, der sich in seinen Werken zeigt und in seinen Strategien, sich im literarischen Feld durchzusetzen oder nach der Anerkennung und "Stellung" von Schreibweisen und Werken zu einem bestimmten Zeitpunkt. Als Literaturwissenschaftler sparen wir die von Bourdieu angesprochene Perspektive meist aus. Das Seminar wird sich zunächst mit zentralen Begriffen Bourdieus wie dem von ihm neu formulierten "Kapital" und dem "Feld" befassen, sowie mit seinen Thesen zum Lesen als "kultureller Praxis", zum ästhetischen Urteil als Distinktionsurteil (d.h. dass es auf Unterscheidungen gründet), zur Struktur des "literarischen Feldes", zur Rolle der Akteure im Feld, unter anderem zum "Erfolgsautor" und "Prestigeautor", zum Zusammenhang zwischen dem "Habitus" eines Autors und seiner "Position" im Feld, sowie zur Definition der gesellschaftlichen Rolle des Intellektuellen. Dies geschieht durch gemeinsame Lektüre und Diskussion zentraler Texte Bourdieus u. a. aus "Die Regeln der Kunst" (1999). Dabei geht es um Einsichten, die im Prinzip für alle Kulturprodukte und -produzenten gelten. Im Vordergrund steht aber die Frage, wie Bourdieus Einsichten und Verfahrensweisen für literaturwissenschaftliche Untersuchungen genutzt werden können.

Im letzten Drittel des Seminars soll versucht werden, angeregt durch die Fragestellungen Bourdieus drei Werke ansatzweise exemplarisch zu untersuchen, die sich alle mit dem literarischen Feld und den es prägenden Auseinandersetzungen um Anerkennung und Macht befassen und zugleich damit in dieses eingreifen: Peter Rühmkorfs Essay "Ich habe Lust im weiten Feld... Betrachtungen einer abgeräumten Schachfigur" (1996) und die Romane Martin Walsers "Tod eines Kritikers" (2002) und Bodo Kirchoffs "Schundroman" (2002). In allen drei Werken geht es unter anderem um die Rolle des Großkritikers und ehemaligen Leiters des "Literarischen Quartetts".

07.313 Anil Kaputanoglu:
'Getürkte Türken', 'Kanaken-Gandhis' und andere Figuren in zeitgenössischen literarischen Satiren (IntLit)
2st. Mo 10-12 Phil 1373

Beginn: 20.10.

Die deutsch-türkischen Satiren sind das 'Stiefkind' der Literaturwissenschaftler. Kaum beachtet von der Forschung erleben sie jedoch derzeit eine Konjunktur bei der Leserschaft. Das Seminar wird sich auf die zwei bekanntesten Satiriker und eine Auswahl ihrer Werke konzentrieren: Sinasi Dikmen und Osman Engin. Eine Auswahl von Texten Sinasi Dikmens aus "Wir werden das Knoblauchkind schon schaukeln" (1983), "Hurra, ich lebe in Deutschland" (1995) und Osman Engins aus "Deutschling" (1985), "Der Sperrmüll-Efendi" (1991), "Dütschlünd, Dütschlünd übür üllüs" (1994) sowie der Roman "Kanaken-Gandhi" (2001) wird gemeinsam gelesen, disku-

tiert und untersucht.

Der Blick auf das kulturell Andersartige ist immer an mannigfaltige Zuschreibungen gekoppelt. Die in den Texten präsentierten satiretypischen Figuren zeichnen sich besonders durch ihr ästhetisches Spiel mit Vorstellungen über kulturelle Unterschiede aus. Auf diese Weise werden vermeintliche kulturelle Gegensätze zwischen 'Türken' und 'Deutschen' pointiert auf die Spitze getrieben. Zugleich orientieren sich diese Texte in ihrer Figurenvielfalt an ganz unterschiedlichen sozialen Typen des 'Ausländers' (Asylant, Islamist, Einwanderer u.a.) und des 'Deutschen' (Sozialarbeiter, Skinhead, Beamter, Lehrer u.a.). Daher wird im Seminar auch die gesellschaftspolitische Herkunft der Figuren und literarischen Motive beleuchtet.

Besonders der Roman "Kanaken-Gandhi" von Engin überspitzt nicht nur Vorstellungen über kulturelle Unterschiede in der Geschichte eines türkischen Arbeiters, der in die Rolle eines 'anderen' Orientalen, eines asylsuchenden Inders schlüpft, um der Ausweisung zu entgehen. Er konfrontiert die Leser auch mit einer Fülle an Anspielungen und 'Kommentaren' zur Ausländer-, Asyl-, und Integrationspolitik in der BRD. Methodischer Ausgangspunkt des Seminars bildet der Aufsatz "Die Frage der Identität" des britischen Literaturwissenschaftlers Homi K. Bhabha, der sich intensiv mit der Konstruktion von Minderheiten-Identitäten im Nationalstaat und in der Literatur beschäftigt.

Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheines ist die Übernahme eines Referats bzw. die Teilnahme in einer Arbeitsgruppe sowie eine anschließende Hausarbeit. Zur Vorbereitung auf das Thema wird das Buch "Migranten" von Mark Terkessidis empfohlen.

Literatur: Yüksel Baypinar: Kanaken-Gandhi. Das Deutschlandbild des Satirikers Osman Engin, in: Peter Wiesinger (Hg.): Zeitenwende – die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert, Bern u.a. 2002; Homi K. Bhabha: Die Frage der Identität, in: Ders.: Die Verortung der Kultur, Tübingen 2000; Carmine Chiellino (Hg.): Interkulturelle Literatur in Deutschland, Stuttgart 2000; Kein Nghi Ha: Ethnizität und Migration, Münster 1999; Manuela Günther: Die Defiguration des 'Türken' in der deutsch-türkischen Gegenwartsliteratur, in: Peter Wiesinger (Hg.): Zeitenwende – die Germanistik auf dem Weg vom 20. ins 21. Jahrhundert, Bern u.a. 2002; Mark Terkessidis: Migranten, Hamburg 2000; Karin Emine Yesilada: Schreiben mit spitzer Feder – Die Satiren der türkisch-deutschen Migrationsliteratur, in: Jürgen Reulecke (Hg.): Spagat mit Kopftuch, Hamburg 1997.

07.314 Christine Künzel:
"Gender Trouble" auf der Bühne: Theater und die Inszenierung von Geschlecht (T)
2st. Mo 12-14 Phil 1331 Beginn: 20.10.

Beschäftigt man sich mit der Geschichte und den unterschiedlichen Formen der darstellenden Kunst, dann führt dieses unweigerlich ins Zentrum der Gender-Debatte, wo Begriffe wie Maskerade, Geschlechter-Rolle, Rollentausch und schließlich auch der – männlich oder weiblich konnotierte – Körper und damit verbunden auch die Bedeutung geschlechtsspezifisch markierter körperlicher Präsenz zu wesentlichen Paradigmen der Diskurse um Geschlechterdifferenz avanciert sind. Das Theater bildete stets einen Ort, an dem Geschlecht inszeniert und Geschlechterrollen überschritten werden konnten. Ausgehend von der antiken Tradition, die zunächst nur den männlichen Schauspieler kannte, wird das Seminar zum einen die historische Entwicklung des Theaters und das (verspätete) Auftreten der Frau als Schauspielerin verfolgen. Goethes Betrachtungen zum "Römischen Karneval", in denen der ästhetische Reiz von Knaben in Frauenrollen noch einmal beschworen wird, wird in diesem Zusammenhang zur Diskussion stehen. Außerdem soll untersucht werden, inwieweit "Schauspielerei" und "Schauspiel" zum Paradigma weiblicher Verstellungskunst stilisiert und in der Abgrenzung gegen jeweilige historische Diskurse um "Wahrhaftigkeit", "Ehrlichkeit" und "Natürlichkeit" instrumentalisiert wurden, um einen Ort des Anderen, des Fremden, des Un- bzw. Amoralischen zu bezeichnen. Des weiteren sollen Dramentexte untersucht werden, in denen Figuren die Geschlechterrolle (etwa durch 'cross-dressing') überschreiten: Hier wären insbesondere Shake-

speares Frauen in Männerkleidern (Rosalinde, Porzia, Imogen u.a.) von Interesse, aber auch verschiedene andere Dramenfiguren. Darüber hinaus gibt es Überschreitungen auf der Ebene der Besetzung bzw. Inszenierung von Männerrollen durch Schauspielerinnen (z.B. Asta Nielsen und Angela Winkler in der Rolle des Hamlet) und umgekehrt von Frauenrollen durch Männer (so z. B. in Jean Genets "Zofen"), die vorgestellt und diskutiert werden sollen. Sichttermine zu den entsprechenden Inszenierungen werden zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Literatur zur Einführung in das Thema "Inszenierung von Geschlecht": u.a. Judith Butler, *Das Unbehagen der Geschlechter* (1991); Thomas Laqueur, *Auf den Leib geschrieben: Die Inszenierung der Geschlechter von der Antike bis Freud* (1992); Erving Goffman, *Interaktion und Geschlecht* (2001).

Darüber hinaus: Ursula Geitner (Hg.), *Schauspielerinnen: Der theatralische Eintritt der Frau in die Moderne*, (1988); Renate Möhrmann (Hg.), *Die Schauspielerin: Zur Kulturgeschichte der weiblichen Bühnenkunst*, (1989); Birgit Wiens, 'Grammatik' der Schauspielkunst: *Die Inszenierung der Geschlechter in Goethes klassischem Theater* (2000).

07.315 Tom Kindt, Daniel Nocke:

Der Animationsfilm. Theorie - Techniken - Geschichte (M)

2st. Mi 18-20 Phil 256/258

Beginn: 22.10.

Der Animationsfilm findet in der deutschsprachigen Filmwissenschaft kaum Beachtung. Während sich in Frankreich, England und den Vereinigten Staaten die 'animation studies' in den letzten Jahrzehnten zusehends zu etablieren vermochten, begegnet man Animationsfilmen in Deutschland nach wie vor mit kulturphilosophischer Kritik und medienwissenschaftlichem Desinteresse.

Das Seminar will dazu beitragen, diese Situation zu ändern; es soll in drei Schritten ein besseres Verständnis der Filmform Animationsfilm erarbeiten:

- Die erste Phase der Veranstaltung soll der Explikation und Diskussion verschiedener Theorien und Verfahren der Animation / des Animationsfilms dienen. Es wird in diesem Abschnitt des Seminars um Fragen wie die folgenden gehen: Was ist eine Animation? Welche Formen und Techniken der Animation gibt es? Was ist ein Animationsfilm? Welche Typen und Subtypen von Animationsfilmen lassen sich unterscheiden?

- In der zweiten Phase des Seminars soll die Geschichte der Animation / des Animationsfilms vom Daumenkino bis zur digitalen Bildbearbeitung nachvollzogen werden. Es wird in diesem Arbeitsschritt zu klären sein, in welchen Etappen sich die Entwicklung des Animationsfilms vollzogen hat und welche technischen und/oder ästhetischen Neuerungen seine Geschichte geprägt haben.

- Die dritte Phase der Veranstaltung soll der Überprüfung, Korrektur und Präzisierung der Ergebnisse dienen, die in den ersten beiden Arbeitsschritten des Seminars gewonnen wurden. Durch die Analyse verschiedener Filmbeispiele von Lotte Reiniger, Walt Disney, Jirí Trnka, Jochen Kuhn, Nick Park, Pixar u.a. soll neben der formal-technischen Vielfalt des Animationsfilms auch dessen spezifischer Unterschied zum 'Realfilm' noch einmal exemplarisch in den Blick gebracht werden.

Eine Liste mit wichtigen Beiträgen zum Thema wird zu Semesterbeginn am "Schwarzen Brett" ausgehängt werden. Einen ersten Überblick über den Forschungsstand gibt:

Jeanpaul Goergen: *Bibliografie zum deutschen Animationsfilm*. Babelsberg 2002 (Filmblatt Schriften – Beiträge zur Filmgeschichte, Bd. 1).

07.415 Manfred Schneider:
Traumschiffe und Ferienparadiese - die schönsten Wochen des Jahres und das
Nord-Süd Gefälle in Film und Fernsehen (M)
2st. Fr 16-18 Med.Zentr. Beginn: 24.10.

Die im heimischen Winter etwas erwärmende Thematik wird sowohl eine historische Komponente (von den Cook'schen Pauschalreisen über Bella Napoli bis zur attentierten Disco in Bali) beinhalten als auch gegenwärtige Wahrnehmungsmuster im Rahmen globaler Arbeitsteilung berücksichtigen.

Das Seminar handelt vom Ort der Träume, für die Zuhause weniger Platz ist und in dem jene "Zeitvergeudung" stattfinden könnte, die Max Weber in seinem nunmehr fast 100 Jahre alten Aufsatz "Die protestantische Ethik und der Geist des Kapitalismus" als "erste und prinzipiell schwerste aller Sünden" jener Orientierung bezeichnet, die nach wie vor die Arbeitsorganisation, das Leben und die sogenannte Freizeit in den entwickelten Industrienationen bis ins Detail bestimmt. Benjamin Franklins "Guter Rat an einen jungen Handelsmann" aus dem Jahre 1748 ist unvergessen: "Bedenke, daß die Zeit Geld ist".

Das zeitlich befristete Paradies hat viel vom Reversbild der eigenen Welt- und Alltagsordnung: einmal alle fünf gerade sein lassen, keinen Gedanken an die eingefressene Zeitordnung und den Boden der sogenannten Tatsachen zu haben. Doch die heimische Regelung des Alltags hält auch die kostbarsten Wochen des Jahres umspannt.

Es sind ambivalente Sehnsüchte, hin auf eine ersehnte und zugleich negierte Lebensform, die sich im "Urlaub" realisiert und im Vor- wie Beiprogramm filmischer Produktionen verdichtet. Uns interessieren die bestimmenden Momente dieses Ausflugs nach Arkadien im TV und Kinotheater.

Die Veranstaltung wird unterstützt durch Filmbeispiele exemplarischen Charakters geographisch ferner aber in Flugstunden naher Reise- Urlaubs- und Weltentdeckungsfreude.

07.411 Frank Schätzlein:
Analyse von Programmverbindungen in Hörfunk und Fernsehen (M)
2st. Mi 12-14 Med.Zentr. Beginn: 22.10.

Programmverbindungen - in der Radiopraxis auch als "Verpackungselemente" bezeichnet - zählen seit vielen Jahren zu den zentralen Elementen der Programmgestaltung im Hörfunk. Mit der Konkurrenz zwischen öffentlich-rechtlichen und privaten Sendern, der Ausweitung des Programmangebots und der zunehmenden Formatierung der Programme (auch bei den sogenannten Kulturwellen) stieg die Bedeutung der Verpackungselemente für die Hörfunkpraxis. Programmverbindungen wie Jingles, Bumper, Station-IDs, Drop-ins, Opener, Sounder, Stinger u. ä. prägen heute die Programmdramaturgie, die Medienästhetik und den 'Corporate Sound' der Hörfunksender.

Das Seminar bietet eine Einführung in die Programmkonzepte moderner Hörfunkprogramme und in die Funktion und Dramaturgie von Programmverbindungen. Wir wollen die Grundlagen der Programmgestaltung und das Instrumentarium für eine qualitative Analyse einzelner Programmelemente kennenlernen, um selbständig Untersuchungen von Verpackungselementen einzelner Programme durchführen zu können. Als Beispiele dienen die Programmverbindungen in öffentlich-rechtlichen und privaten Einschalt- und Begleitprogrammen, in Kultur-, Jugend- und Servicewellen.

Im Zentrum des Seminars steht die Beschäftigung mit den Verpackungselementen im Radio. Zusätzlich wird im zweiten Teil der Veranstaltung aber auch eine vergleichende Untersuchung der Funktion und Dramaturgie von Programmverbindungen im Fernsehen vorgenommen, der Schwerpunkt liegt dabei jedoch wiederum auf der auditiven Gestaltung der Programmelemente (Sounddesign).

Für den Erwerb eines Seminarscheins gelten die üblichen Voraussetzungen: die regelmäßige

Teilnahme und aktive Mitarbeit im Seminar, die Übernahme eines Referats zu einem der im Seminarplan vorgesehenen Themen und die Ausarbeitung einer schriftlichen Hausarbeit, z. B. Programmanalysen einzelner Hörfunk- bzw. Fernsehsender oder Analysen komplexer Folgen von Programmverbindungen. Den Seminarplan und weitere Informationen zur Lehrveranstaltung finden Sie im Internet unter

www.akustische-medien.de/seminar/

Literaturauswahl:

Adolph, Jörg und Christina Scherer: Begriffe und Funktionen: Programmpräsentation und Fernsehdesign an den Nahtstellen des Programms im deutschen Fernsehen. In: Knut Hickethier und Joan Bleicher (Hrsg.): Trailer, Teaser, Appetizer. Zu Ästhetik und Design der Programmverbindungen im Fernsehen. Hamburg 1997. S. 58-66; Haas, Michael H., Uwe Frigge und Gert Zimmer: Radio-Management. Ein Handbuch für Radio-Journalisten. München: Ölschläger 1991; Hickethier, Knut: "Bleiben Sie dran!" Programmverbindungen und Programm - Zum Entstehen einer Ästhetik des Übergangs im Fernsehen. In: Knut Hickethier und Joan Bleicher (Hrsg.): Trailer, Teaser, Appetizer. Zu Ästhetik und Design der Programmverbindungen im Fernsehen. Hamburg 1997. S. 15-57; Stüber, Heinz-Werner: Rundfunk. Teil 2. Konstanz: UVK 1998 (= Medien in Deutschland. Bd. 2).

07.416 Hans-Ulrich Wagner:

1:0 fürs Publikum? Unterhaltungsformate im Nachkriegshörfunk (M)

(in Verbindung mit Hörtermin 07.431)

2st. Mo 10-12 Med.Zentr.

Beginn: 20.10.

Die Hörfunk-Unterhaltung gehört sicherlich zu den Stiefkindern der historischen Programmgeschichtsforschung. Allzu lang konzentrierte man sich auf die kulturell hochwertigen Produkte des Rundfunks wie Hörspiel und Feature, während man unterhaltende Sendungen als "billige", "seichte" Programme ausgrenzte. Wenn dann die Rede war von den Frankenfelds und Kulenkampffs, von den Quizsendungen und Bunten Abenden, dann nur von den Stars und Formaten, wie sie ihren Siegeszug im Fernsehen starten.

In diesem Seminar sollen deshalb die Anfänge der Unterhaltungsprogramme im Hörfunk der Nachkriegsjahre einmal genauer analysiert werden. Welche unterhaltenden Programme wurden in Deutschland nach 1945 entwickelt und in welchem konzeptionellen Rahmen der Rundfunkmacher bewegten sich diese Angebote? Setzten die Redakteure und Conferenciers auf bereits bewährte Unterhaltungsprogramme oder griff man neue Formate aus dem Ausland auf und passte sie deutschen Verhältnissen an? Auf welche Wünsche des Publikums reagierte man von Seiten der Rundfunkverantwortlichen, welche ignorierte man oder wo versuchte man, diese in eine bestimmte Richtung zu lenken?

Die Bandbreite der Beispiele ist groß. Sie reicht von unterhaltenden Hörspielserien und dem Funkkabarett über Quiz- und Spielformen – der Name "game show" war noch nicht verbreitet – bis hin zu verschiedenen Wort-Musik-Sendungen. Anhand von ausgewählten Sendungen werden im Seminar Fallstudien unternommen, die Aufschlüsse über einen interessanten Aspekt der Programmgeschichte in den Jahren nach dem Ende des Zweiten Weltkrieges geben.

Literatur:

Zu Beginn des Semesters werden Literaturhinweise auf der Homepage der "Forschungsstelle zur Geschichte des Rundfunks in Norddeutschland" unter der Adresse

[<www.nwdr-geschichte.de>](http://www.nwdr-geschichte.de) eingestellt.

07.316 Maria Buovolo:
Mode und Film. Von "Barbarella" bis "Lara Croft". Heldinnen der Zukunft zwischen Mieder und Kampfanzug (M)
(In Zusammenarbeit mit der Koordinationsstelle Frauenstudien/Frauenforschung)
2st. Mo 14-16 Phil 256/258 Beginn: 20.10.

Mode und Film stellen zwei Kommunikationssysteme dar, deren Wechselverhältnis bei der Entstehung von Weiblichkeits- und Männlichkeitsbildern von zentraler Bedeutung ist: die Sprache der Kleidung gilt als wesentlicher Bestandteil der sozialen Konstruktion von Geschlechtsidentitäten. In der Geschichte des Films sowie der Mode spiegelt sich der Wandel der Körperbilder, Schönheitsideale und Verhaltensmodelle, die Geschlechtsidentitäten definieren und konstruieren. Besonders signifikant sind in dieser Hinsicht einige Beispiele aus dem Science-Fiction-Film, die in unterschiedlichen Epochen entstanden sind: die darin entworfenen Zukunftsvisionen kreisen immer wieder um das Verhältnis der Geschlechter, die Veränderungen des menschlichen Körpers und eine mögliche Auflösung der Geschlechtergrenzen. In ihnen spiegelt sich zweifellos die Gegenwart mit ihren Hoffnungen und Träumen, aber auch mit ihren Ängsten und Alpträumen wieder. So steht der weibliche Körper der Zukunft als komplexer Entwurf der jeweiligen Gegenwart im Zentrum zahlreicher Science Fiction Filme und bildet eine untrennbare Einheit mit dem Kleid der Zukunft: futuristische Kostüme und Accessoires sind Produkte der Fantasie und Kreativität von KostümbildnerInnen und ModesignerInnen, sprechen aber zugleich vom Geist der Zeit. So stellen Mode und Film eine signifikante Schnittstelle dar, um via Zukunftsvisionen über die Inszenierungsformen einer sich wandelnden Weiblichkeit zu reflektieren.

Im Seminar werden einige weibliche Filmfiguren analysiert, die zu unterschiedlichen Zeiten emblematisch "Heldinnen der Zukunft" verkörpert haben: von der Comic-Strip Heldin "Barbarella" (1967, Regie: Roger Vadim), über die Replikantinnen aus "Blade Runner" (1981, Regie: Ridley Scott) und das Hybridwesen Leeloo aus "The fifth Element" (1997, Regie: Luc Besson) bis hin zu den Pop-Ikonen, die als Heldinnen der Zukunft in der Gegenwart betrachtet werden können, "Tank girl" (1995, Regie: Rachel Talalay), Lola aus "Lola rennt" (1998, Regie: Tom Tykwer) und der computeranimierten, im Film "Tomb Raider" (2001, Regie: Simon West) zu Fleisch und Blut gewordenen Lara Croft.

Auf einer interdisziplinären Grundlage (Filmwissenschaft, Zeit- und Modegeschichte, Gender Studies) wird die Entstehung dieser Weiblichkeitsbilder untersucht und die Bedeutung ihres Vorbildcharakters in der jeweiligen Epoche beleuchtet.

unkonventionellen Form durchgeführt: Eine Reihe von 'regulären' Sitzungen mit dem angegebenen Stundenvolumen wird mit mehreren Blockveranstaltungen kombiniert. Ein genauer Plan für die Durchführung wird gemeinsam mit den Studierenden erarbeitet.

07.320 Jeannie Moser, Marianne Schuller:
Gemeinplätze. Korrespondenzen zwischen literarischen und naturwissenschaftlichen Diskursen
2st. Mi 13-16 Phil 1331 (bis Dezember) Beginn: 22.10.

Der Ausgangspunkt des Seminars ist die kritische Befragung der (alten) These von den "zwei Kulturen" (Snow): der natur- und der geisteswissenschaftlichen. Das Seminar will sich deswegen exemplarischen 'Topoi' oder 'Gemeinplätzen' widmen, an denen sich auf der Ebene der Darstellung literarische und naturwissenschaftliche Diskurse durchkreuzen. Durch welche literarischen und rhetorischen Verfahren wird Wissen fingiert, sofern Fingieren in der Bedeutung von Bilden und Formen verstanden werden kann. Wie sind beispielsweise die Metaphern wie 'Botenstoff', 'Buch des Lebens' oder 'Code des Lebens' als zentrale Begriffe der Biowissenschaften - und nicht nur unter dem Gesichtspunkt der 'Popularisierung' zu lesen?

Im Seminar soll folgender Textkorpus behandelt werden:

Johann Wolfgang von Goethe: "Zur Witterungslehre", Auszüge aus der "Farbenlehre",

Georg Büchner: "Woyzeck", "Über Schädelnerven",

Mary Shelley: "Frankenstein oder der moderne Prometheus",

Werner Heisenberg: "Die Goethesche und Newtonsche Farbenlehre im Lichte der modernen Physik", "Physik und Philosophie",

Hermann von Helmholtz: "Über Goethes naturwissenschaftliche Arbeiten",

Erwin Schrödinger: "Was ist Leben? Die lebende Zelle mit den Augen des Physikers betrachtet",

James Watson: "Die Doppelhelix. Ein persönlicher Bericht über die Entdeckung der DNS Struktur".

Eine Materialiensammlung mit allen zentralen Texten sowie einem weiter ausgearbeiteten Plan zum Ablauf des Seminars wird als Seminarordner zum 1.10.03 zusammengestellt.

Für ein Einlesen in die Problemstellung werden folgende Texte empfohlen:

Blumenberg, Hans: Die Lesbarkeit der Welt, Frankfurt/Main 2000; Kay, Lily E.: "Der Gencode. Misuse of Information Theory", in: Kaleidoskopien. Theatralität – Performance – Medialität, Heft 3: "384. Körperinformation", hrsg. als gemeinsames Projekt des Instituts für Buchkunst an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig und des Instituts für Theaterwissenschaften, Leipzig 2000, S. 300-325; Rheinberger, Hans-Jörg: Experiment. Differenz. Schrift. Zur Geschichte epistemischer Dinge, Marburg/Lahn 1992; Serres, Michel (Hg.): Elemente einer Geschichte der Wissenschaften, Frankfurt/Main 1994.

Das Seminar ist ein Kompaktseminar, das Ende Dezember abgeschlossen ist. Das heißt: Es ist ein zweistündiges Seminar, das jedoch in dreistündigen Sitzungen abgehalten wird.

Die Veranstaltung wird jeweils von 13.15 bis 15.45 Uhr an folgenden Terminen durchgeführt: Mi 22.10., Mi 29.10., Mi 05.11., Mi 12.11., Mi 19.11., Mi 26.11., Mi 03.12., Mi 10.12., Mi 17.12.

07.321 Hans-Gerd Winter:
Die wissenschaftliche und die literarische Rede vom Tod im 20. Jahrhundert
3st. Mo 16-19 Phil 1331 Beginn: 20.10.

In diesem Seminar sollen philosophische und soziologische Texte zum Thema "Sterben und Tod" mit literarischen konfrontiert werden. Mehr denn je bemüht sich unsere Kultur um ein Hinausschieben des Todes, um das Überleben; andererseits beinhaltet der Versuch, "Sterblichkeit zu dekonstruieren" (Zygmunt Bauman) auch die Notwendigkeit, im Alltag des Lebens immer neue Schlachten gegen tödliche Risiken zu schlagen. Ein verbindliches Todesbild gibt es

in der Gegenwart nicht - von der relativen Dominanz der Hoffnung auf einen späten und sanften "natürlichen Tod" abgesehen. Warum reden wir vom Tod, wenn wir eigentlich schweigen müssten und wie wird von ihm geredet? Ein Unbehagen und Sprachverlust angesichts des massenhaft präsentierten Todes in den Medien und bei der Konfrontation mit dem Ende geliebter Menschen wird immer wieder konstatiert. Der Verdrängung des Todes aus dem Alltag steht die deutlich wachsende Thematisierung von Tod und Sterben in Wissenschaft ("Thanatologie") und Literatur entgegen. Wie, wozu und in welcher Perspektive wird gestorben? Und ist der Tod nicht vor allem ein Problem der Lebenden? Über diese und weitere Fragen werden in der Wissenschaft ("Thanatologie") heftige ideologische Kämpfe ausgetragen, die Literatur formuliert ebenfalls kontroverse Todesbilder. Für sie ist der Tod auch ein Problem der sprachlichen Darstellung, weil für ihn die Worte eigentlich fehlen; schließlich entzieht sich der Tod – nicht das Sterben! – unserer Erfahrung. Wissenschaft ("Thanatologie") und Literatur bilden unterschiedliche Diskurse, doch sie überkreuzen und beeinflussen sich mehrfach. Die Literatur hat zusätzlich die Möglichkeit, den Tod im Rahmen ihres Zeichensystems als Symbol einzusetzen.

Diesen Zusammenhängen soll nachgegangen werden - aufgrund von wissenschaftlichen Texten des 20. Jahrhunderts (Zygmunt Bauman, Jean Baudrillard, Martin Heidegger, Werner Fuchs, Thomas H. Macho, Georg Simmel u.a.) und literarischen Werken von 1945 bis zur Gegenwart. Gedacht ist dabei unter anderem an Wolfgang Borchert "Draußen vor der Tür", Hans Erich Nossack "Interview mit dem Tode", Wolfgang Koeppen "Tod in Rom", Thomas Bernhard "Verstörung", Max Frisch "Triptychon", Fritz Zorn "Mars", Elfriede Jelinek "Stecken, Stab und Stangl". - Für den 16. Januar ist ein längeres Freitag-Seminar vorgesehen im Warburg-Haus, Heilwigstr. 116 (ab 13.00).

07.322 Hans-Harald Müller:

Germanistik und Deutschunterricht in der Weimarer Republik

3st. Mi 9-12 Phil 1203

Beginn: 22.10.

Im Seminar geht es darum, die Wissenschaftsgeschichte der Germanistik und die Geschichte des Deutschunterrichts miteinander zu verbinden. Dabei sollen Fragen wie die folgenden behandelt werden:

1. Welchen mittelbaren Einfluss hatte die Schulpolitik nach der Novemberrevolution 1918 auf die Schultypen und Unterrichtsformen?
2. Welche pädagogischen Bildungsideen nahmen auf die Schulpolitik und mittelbar auf den Deutschunterricht Einfluss?
3. Welchen Einfluss nahmen Interessenverbände wie der Philologenverband und der Deutsche Germanisten-Verband auf die Lehrpläne und die Gestaltung des Deutschunterrichts?
4. Welche germanistischen Positionen/Schulen gab es in der Weimarer Republik und durch welche wurde die Fachdidaktik des Deutschen in der Weimarer Republik bestimmt?
5. Welche Literaturgeschichtskonzeption vertrat die "Deutschkundebewegung" und welche Unterrichtsmodelle publizierten die "Zeitschrift für Deutschkunde" und andere fachwissenschaftliche und fachdidaktische Zeitschriften?

Zum Verfahren des Seminars ist daran gedacht, jeweils knappe Übersichten aus der Forschungsliteratur zur Orientierung zu präsentieren und im Anschluss daran einzelne zeitgenössische Beiträge zum Thema detailliert zu diskutieren. Da es sehr wenige differenzierte Untersuchungen zum Thema gibt, sind hinreichend vielfältige Möglichkeiten für vertiefende Hausarbeiten und Qualifikationsarbeiten gegeben. Studierende mit Geschichte oder Pädagogik als zweitem Fach sind besonders willkommen!

Zwecks Vorbereitung und Themensichtung wird um eine frühzeitige persönliche Anmeldung in der Sprechstunde gebeten.

Zur Einführung sei empfohlen: Horst-Joachim Frank: Geschichte des Deutschunterrichts von den Anfängen bis 1945. München 1973 u.ö.

07.323

Ulrich Wergin:

Leitfiguren der Literaturtheorie: Heidegger, Adorno, Derrida

3st. Mo 15-18 Phil 708

Beginn: 20.10.

Die Namen Heideggers, Adornos und Derridas stehen für Richtungen der Literaturtheorie des 20. Jahrhunderts, die die fachinterne methodologische und poetologische Debatte maßgeblich geprägt haben und sie immer noch beeinflussen: für die Hermeneutik, die Kritische Theorie und den Poststrukturalismus. Es gilt zunächst, anhand von Interpretationen, die diese Autoren literarischen Texten gewidmet haben, deren Grundpositionen, d.h. Prämissen und erkenntnisleitende Paradigmen, darüber hinaus deren Denk- und Argumentationsfiguren, aber auch deren Verfahrensstile herauszuarbeiten. Ergänzend sollen dabei deren gemeinsame Problemfelder erkundet und von da aus die Ansätze eines mehr oder weniger verdeckten Dialogs, die es bei aller Polarisierung partiell gegeben hat, verfolgt werden. Schließlich geht es darum, an dem Punkt, wo die Wortführer die Kommunikation verpaßt, verweigert oder abgebrochen haben, den sei es liegen gebliebenen, sei es abgerissenen Gesprächsfaden wiederaufzunehmen, so über das bloße Nebeneinanderstellen von Positionen hinauszugelangen und dies für die eigene Urteilsbildung sowie für Fragen der aktuellen Theoriebildung produktiv werden zu lassen.

Was die erwähnten Beispielinterpretationen betrifft, so ist im Falle Heideggers an diese Texte gedacht: "Andenken", in: "Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung"; "Wozu Dichter?" (Rilke), in: "Holzwege"; "Das Wort" (George), in: "Unterwegs zur Sprache". Für Adorno können folgende Essays aus den "Noten zur Literatur" als exemplarisch gelten: "Zum Klassizismus von Goethes Iphigenie", "Parataxis. Zur späten Lyrik Hölderlins", "Versuch, das Endspiel zu verstehen" (Beckett). Von Derrida scheinen mir im Hinblick auf den zu erzeugenden Dialog zunächst die Aufsätze über Artaud in "Die Schrift und die Differenz" ("Die soufflierte Rede", "Das Theater der Grausamkeit") besonders geeignet, dann aber auch das Freud- Kapitel aus der "Postkarte" II sowie die Baudelaire-Studie "Falschgeld".

Zur Einführung sind nach meinem Urteil Grundagentexte der behandelten Autoren besser als alle Handreichungen der Sekundärliteratur geeignet. Zu Semesterbeginn sollte man also gelesen haben: Heidegger, Der Ursprung des Kunstwerks; Adorno, Der Essay als Form; Derrida, Die *différance*.

07.324

Sandra Pott:

Neugier, Leidenschaft und Mäßigung: Lyrik des Barock

3st. Do 16-18 Phil 1373 und zwei Tagesseminare

Beginn: 23.10.

Neugier, Leidenschaft und Mäßigung – diese drei 'Temperamente' umfassen, was die gelehrten Dichter des Barock bewegte: Die Neugier trieb den spekulierenden Vielwisseur in die Naturforschung, ließ ihn nach 'Monstren', merkwürdigen Naturerscheinungen und nach Wegen suchen, Gold zu schöpfen. Ebenso leidenschaftlich widmete er sich aber der Theologie; er schlug sich auf die Seite der Reformation oder auf diejenige ihrer Gegner und stritt für seine orthodoxen, in wenigen Fällen sogar 'libertinen' Überzeugungen. Gleichwohl gehorchte er immer auch dem neo-stoizistischen Gebot der Mäßigung, führte sich immer wieder die 'Eitelkeit' der Welt und des eigenen Strebens vor Augen.

Vorhaben des Seminars ist es, die Lyrik des Barock im Blick auf die Wissensgebiete zu interpretieren, auf die sie sich bezieht. Gemeint sind Religion und Theologie, Neo-Stoizismus, 'libertinage érudit' und die 'new science', die mit der Gründung der Akademien in die Gelehrtenwelt der Frühneuzeit Einzug hält.

Literaturhinweise:

Klaus Bußmann u. Heinz Schilling (Hg.): 1648. Krieg und Frieden in Europa. Ausstellungskatalog, Münster/Osnabrück 24.20.1998-17.1.1999; Lorraine Daston: Wunder, Beweise und Tatsachen. Zur Geschichte der Rationalität, Reinbek bei Hamburg 2001; Burkhard Dohm: Poetische

Alchemie. Öffnung zur Sinnlichkeit in der Hohelied- und Bibeldichtung von der protestantischen Barocklyrik bis zum Pietismus, Tübingen 2000; Wilhelm Kühlmann: Gelehrtenrepublik und Fürstenstaat. Entwicklung und Kritik des deutschen Späthumanismus in der Literatur des Barockzeitalters (Studien und Texte zur Sozialgeschichte der deutschen Literatur 3), Tübingen 1982.

07.325 Jörg Schönert:
Zur Geschichte der deutschsprachigen Lyrik von der Aufklärung bis zur Neuen Sachlichkeit (1740-1930): Analysen exemplarischer Texte
3st. Mi 11-13 Phil 1331 und zwei Tagesseminare Beginn: 22.10.

Das Seminar will neben theoretischen Interessen (zu Verfahren der Lyrik-Analyse unter Einbezug narratologischer Konzepte) Entwicklungen der Lyrik im genannten Zeitraum mit Bezug auf exemplarische Autoren und Texte verfolgen (u.a. Klopstock, Goethe, Hölderlin, Eichendorff, Heine, Droste, Keller, C.F. Meyer, Nietzsche, Holz, Hofmannsthal, Rilke, St. George, Lasker-Schüler, Benn, Brecht; die Texte werden als Dateien über die Homepage des IfG II zur Verfügung gestellt). Wer sich – zur Vor- oder Nachbereitung des Seminars - in die Geschichte der deutschsprachigen Lyrik einlesen will, sei auf 'preiswerte' Anthologien verwiesen, z.B. bei dtv oder Reclam UB 58012.

Als Vorgabe für die theoretischen und analyse-praktischen Aspekte gilt der Band von Dieter Burdorf in der Slg. Metzler; für die narratologischen Erweiterungen (die sich nicht nur auf 'erzählende Lyrik' wie Balladen beziehen) der Band von Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 1999ff.

Die Plenumsitzungen sind zweistündig angelegt und werden durch die beiden Tagesseminare am 08.11.2003 und 24.01.2004 zur 'Dreistündigkeitsnorm' erweitert.

Voraussetzung für einen Leistungsnachweis sind regelmäßige Teilnahme und eine Hausarbeit. Die Teilnahme an diesem Seminar II ist nur denjenigen möglich, die über gründliche Kenntnisse zur Lyrik-Analyse verfügen, wie sie im Grundstudium erworben werden sollen (mein Standard ist: Alwin Binder/Heinrich Richartz: Lyrikanalyse. Frankfurt a.M., 1984, S. 14-33).

Anmeldung zum Seminar und A u f n a h m e - K l a u s u r in der 1. Sitzung am 22.10.03. – In der Aufnahme-Klausur wird ein Goethe-Gedicht aus den 1770er Jahren zur Textanalyse nach den Vorgaben von Binder/Richartz vorgelegt. Für die Klausur werden zu einzelnen (werkimmanenten) Sachverhalten Fragen gestellt; es wird also keine 'integrierte Interpretation' des Textes erwartet. Wer die Klausur besteht (Mitteilung per e-mail und Aushang), wird zur 2. Seminarsitzung eingeladen.

07.326 Udo Köster:
Hermannsschlachten als Kulturkampf (J. E. Schlegel, Möser, Klopstock, H. v. Kleist, Grabbe)
3st. Do 11-14 Phil 708 Beginn: 23.10.

"Keiner würde kommen", soll Friedrich Wilhelm III. gesagt haben, als ihn Gneisenau aufforderte, die Nation zum Kampf gegen Napoleon aufzurufen; und an den Rand eines flammenden Appells zur nationalen Erhebung schrieb er 1811: "Als Poesie gut...". In Deutschland ist der Appell an die Nation am Beginn des 19. Jahrhunderts noch "Poesie". Nationalgefühl erscheint als wenig realitätstaugliches Phantasieprodukt einiger (und bei weitem nicht aller) Dichter. "Deutschland? aber wo liegt es? Ich weiß das Land nicht zu finden...", hiess es in den "Xenien" (von Goethe und Schiller). Um 1800 fanden die patriotischen Dichter gar keine Nation vor, die sie "besingen" konnten; die deutsche Nation musste erst "erfunden" (bzw. erschaffen) werden. Die Dichter erfanden den "Deutschen" eine kulturelle Identität als "Germanen" und politisierten diese in der literarischen Inszenierung des Kampfes gegen die "Römer" und gegen deren kulturelle Verbündete im Inneren. Am Beispiel der Hermannsschlachten ist dieser Prozess pa-

radigmatisch darzustellen und in seinen unterschiedlichen Dimensionen zu diskutieren: als Kampf gegen die "Zivilisation", als nationaler Befreiungskampf, als antiimperialistischer Emanzipationskampf, als Guerillakrieg gegen eine Besatzungsmacht oder als Kampf der (kolonialisierten) Intellektuellen um (kulturelle) Selbstbehauptung. Der Arminius-Stoff - er liegt zwischen 1750 und 1850 in etwa 200 Bearbeitungen vor - wird das Seminar in vier prominenten Dramenfassungen beschäftigen. Untersucht werden "Hermann. Ein Trauerspiel" von Johann Elias Schlegel, "Arminius. Ein Trauerspiel" von Justus Möser, von Friedrich Gottlieb Klopstock "Hermanns Schlacht" (und zwei weitere Hermann-Dramen), von Heinrich von Kleist "Die Hermannsschlacht" und schließlich "Die Hermannsschlacht" von Christian Dietrich Grabbe. Exkurse zur Dichtung der Freiheitskriege, zu Heines Kritik an den kulturellen Nationalsymbolen (in "Deutschland. Ein Wintermärchen"), zur Antithese von Kultur und Zivilisation und zum Begriff der Nation in Frankreich können den Horizont der Diskussion erweitern.

Einführende Literatur:

Rainer Wiegels, Winfried Woessler (Hg.): Arminius und die Varusschlacht. Geschichte - Mythos - Literatur. Paderborn [...] 1995; Gesa von Essen: Hermannsschlachten. Germanen- und Römerbilder in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts. Göttingen 1998.

07.327 Marianne Schuller:
Genre und Geschlecht bei Kleist
2st. Mi 8.45-11.00 Phil 1331 (bis Dezember) Beginn: 22.10.

In diesem Hauptseminar zu Kleist steht die Frage nach dem 'Gesetz der Gattung' im Zentrum des Interesses. Nicht nur gibt es bei Kleist eine Reihe von unterschiedlichen Dokumenten - Briefe, Erzählungen -, welche sich mit der Frage der Gattung in der im Deutschen zu beobachtenden Polysemantik von Art, Stamm, Genre, Geschlecht und sexueller Differenz beschäftigen, sondern auch Kleists Genreangaben, zumal was die Dramen betrifft, fallen problematisch aus. Was aber artikuliert sich, wenn bei Kleist das 'Gesetz der Gattung' in seiner klassifikatorischen und identifikatorischen Funktion literarisch exponiert wird?

Die Fragestellung impliziert, dass wir uns mit verschiedenen Genres bei Kleist beschäftigen: Briefe (eine Auswahl wird zusammengestellt), Erzählungen (grundlegend: "Die Verlobung in St. Domingo") und Dramen (Trauerspiel, Lustspiel, Schauspiel) beschäftigen.

Der Textkorpus sowie der Fahrplan des Seminars wird bis zum 15. September in einem Seminarordner zusammengestellt.

Das Seminar ist ein Kompaktseminar, das Ende Dezember abgeschlossen ist. Das heißt: Es ist ein zweistündiges Seminar, das jedoch in dreistündigen Sitzungen abgehalten wird.

Die Veranstaltung wird jeweils von 8.45 bis 11.00 Uhr an folgenden Terminen durchgeführt: Mi 22.10., Mi 29.10., Mi 05.11., Mi 12.11., Mi 19.11., Mi 26.11., Mi 03.12., Mi 10.12., Mi 17.12.

07.328 Ortrud Gutjahr:
Geschlechterkonstellationen in der Literatur um 1900
3st. Fr 13-16 Phil 1331 Beginn: 24.10.

Die Problematisierung und Überschreitung tradierter Geschlechterrollen avancierte um 1900 nicht ohne Grund zu einem bevorzugten Thema der Literatur. Galt doch die Gestaltung gerade dieses Themas als wichtiger Indikator für die Modernität von Literatur überhaupt. Weshalb dies so war, lässt sich jedoch nicht unmittelbar aus der Interpretation der literarischen Texte, sondern erst im Bezug zum Epochenkontext erschließen. Dazu ist es unabdingbar, die Entwicklung der literarischen Moderne in wesentlichen Grundzügen aufzuarbeiten. Da die Geschlechterkonstellationen im Kontext der ästhetischen Innovationsbestrebungen einerseits und der zahlreichen zeitgenössischen Geschlechterdiskurse andererseits verortet werden sollen, werden für diesen Zusammenhang relevant: die neuen Ausdrucksformen in der Schauspiel- und Tanzkunst, in der Malerei und Fotografie; sowie die Geschlechterdiskurse in Philoso-

phie, Ethnographie, Medizin, Recht, Soziologie und Psychoanalyse; wie auch die innovative Literatur des europäischen Auslandes, die zur Herausbildung der literarischen Moderne in Deutschland wesentlich beitrug. Dieser breite Epochenkontext kann im Seminar neben der Textarbeit unmöglich hinreichend erarbeitet werden. Deshalb findet vor dem Seminar in der Zeit von 10-12 Uhr die Vorlesung "Geschlechterdiskurse um 1900" statt, in der ich (teilweise durch Bild- und Ton-Medien unterstützt) die um die Jahrhundertwende neuen Bestimmungen und Repräsentationsformen von Geschlechterrollen bis hin zu ihren ästhetischen Typisierungen (z.B. Abenteurer, Dandy, Bohemien oder Süßes Mädel, Femme Fatale und Kindsbraut) vorstellen und analysieren werde. Auf dem theorie- und wissensorientierten Überblick der Vorlesung aufbauend, werden im Seminar die Transformationen von Geschlechterdiskursen an paradigmatischen literarischen Texten untersucht.

Zunächst werden wir zwei Kult-Texte besprechen, an denen sich die deutschsprachigen Autorinnen und Autoren auf der Suche nach einer eigenen dichterischen Position orientierten, nämlich Henrik Ibsens "Nora" und Jens Peter Jacobsens "Niels Lyhne". Die durch zahlreiche Essays und Monographien dokumentierte Begeisterung für gerade diese beiden Texte, lässt bereits die Veränderung in der Rezeption der Geschlechterfrage deutlich werden. Daran anschließend sollen deutschsprachige Texte besprochen werden, die den Geschlechterdiskurs aufgegriffen und (nicht selten skandalumwittert) vorangetrieben haben, wie Leopold von Sacher-Masochs "Venus im Pelz"; Arthur Schnitzlers "Reigen"; Frank Wedekinds sogen. "Lulu"-Doppeltragödie, Gerhard Hauptmanns "Und Pippa tanzt", Helene Böhlau "Halbtier", Lou Andreas-Salomés "Fentischka" oder Franziska zu Reventlows "Ellen Olestjerne". Wie aus dem umfangreichen Programm deutlich geworden sein dürfte, setzt das Seminar die Lust zu umfanglicher Lektüre voraus und die Bereitschaft, sich mit der Vorlesung in die Epoche der literarischen Moderne einzuarbeiten.

Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins sind: Aktive Teilnahme am Seminar und eine schriftliche Hausarbeit im Umfang von 20 Seiten. Referatsthemen können bereits in den Feriensprechstunden vereinbart werden.

07.329 Karl-Gert Kribben:

Arthur Schnitzlers Dramen

2st. Di 15-18 Phil 1331 (außer 9.12. - 13.1.)

Beginn: 21.10.

Während in Arthur Schnitzlers frühen Einaktern und Schauspielen überwiegend berufs- und bindungslose Figuren ihr Leben als "Reihenfolge isolierter Momente" begreifen und ihre Identität ohne Kontinuität von Augenblick zu Augenblick neu konstituieren, präsentiert Schnitzler in seinen späteren Arbeiten zunehmend Figuren, die über diverse als 'identitätsbildend' verstandene Maßnahmen wie Berufstätigkeit, Ehe und Familie eine gewisse 'Ich'-Konstanz herzustellen versuchen. Im ideologischen und sozialgeschichtlichen Kontext der 'Wiener Moderne' um 1900 werden dabei nicht selten Wertsysteme und Lebensformen in Opposition zu vorhandenen Mustern neu definiert.

Das Interesse der Seminararbeit gilt vor allem den von Schnitzler in seinem dramatischen Werk entfalteten Kommunikations- und Geselligkeitsformen, Glücks- und Liebeskonzepten und Weltbildern, wobei gefragt werden soll, ob sich die späten Texte Schnitzlers nicht nur als Modifikation, sondern auch als 'Kritik' der frühen Arbeiten verstehen lassen. Ein Überblick über die geplanten Schwerpunkte der Seminararbeit und über die vorgesehene Textauswahl wird in der ersten Sitzung gegeben. Die Seminardiskussion wird anschließend mit der Analyse von Schnitzlers Schauspiel 'Liebelei' von 1894 eröffnet.

Alle Texte, die im Seminar diskutiert werden sollen, liegen bei Fischer oder Reclam als Taschenbuchausgaben vor.

07.330 Udo Köster:
Heinrich und Thomas Mann: Erzählungen und Essays bis 1914
2st. Do 18-20 Phil 708 Beginn: 23.10.

Bei allem "brüderlichen Welterlebnis" haben Thomas und Heinrich Mann einen sehr unterschiedlichen Zugang zum Schreiben und zur Wirklichkeit. In dem gesamten zur Diskussion stehenden Zeitraum ist Heinrich Mann der scharfsinnige Intellektuelle, der seine literarische Produktion mit brillanten Essays im Grenzbereich von Literatur und Politik begleitet; daher sollen die wichtigsten Literatuaessays Heinrich Manns ("Eine Freundschaft", "Geist und Tat" und "Zola") in die Diskussion der Erzählungen einbezogen werden. Dagegen hat Thomas Mann sich zunächst als einen "Künstler" im traditionellen Verständnis gesehen, und er tat sich schwer mit dem Versuch, diskursive Klarheit ins Reden über sein Dichten zu bringen; die Auseinandersetzung mit seiner Rolle als Schriftsteller ist bei ihm weitgehend (und auf vertrackte Weise) in die literarischen Texte integriert. Erst im I. Weltkrieg, nicht zuletzt nach dem als Provokation empfundenen Zola-Essay seines Bruders, beginnt das bedeutende essayistische Werk Thomas Manns mit den "Betrachtungen eines Unpolitischen", die zugleich Rückblick, politische Standortbestimmung und Auseinandersetzung mit dem Bruder sind. Zola-Essay und "Betrachtungen" bilden daher den Schlusspunkt unserer Arbeit.

Im Zentrum des Seminars stehen Erzählungen, die Kunst und Künstler zum Gegenstand haben: "Pippo Spano", "Die Branzilla" und "Schauspielerin" von Heinrich Mann und "Der Bajazzo", "Tristan", "Tonio Kröger" und "Der Tod in Venedig" von Thomas Mann.

07.331 Stefan Blessin:
Thomas Manns Weg zu einem moderneren Demokratieverständnis
3st. Mo 14-17 Phil 1350 Beginn: 20.10.

Die bewegte Geschichte der Deutschen im 20. Jahrhundert hat Thomas Mann wie kaum ein anderer von wechselnden Standpunkten aus als Repräsentant der hohen Schriftkultur mit- und nachvollzogen. Obwohl dem eigenen Verständnis nach unpolitisch und sogar geschichtsresistent hat er bis in die breiteste Öffentlichkeit hinein Rollen übernommen, an denen sich das ganze Spektrum von links wie rechts brach. Ursprünglich beheimatet in der politikfernen Sphäre machtgeschützter Innerlichkeit, die ihm das wilhelminische Zeitalter bot, hat er in den Wirren der Zeit nach dem Ersten Weltkrieg um ein republikanisches Bekenntnis gerungen und trotz eines andauernden bürgerlich-konservativen Grundzugs gegen den erstarkenden Nationalsozialismus Partei ergriffen und sich in die Front gegen den Faschismus gestellt. Sein Demokratieverständnis litt unter den Erfahrungen im amerikanischen Exil, während er den strikten Antikommunismus für das Grundübel der siegreich aus dem Zweiten Weltkrieg hervorgehenden westlichen Welt hielt. An Widersprüchen hat es bei Thomas Mann nicht gefehlt. Zum Teil sind sie aber auch als Polyphonie der Stimmen und als Perspektivenvielfalt ins literarische Werk integriert wie im "Zauberberg" und im "Doktor Faustus".

Dem Hauptseminar werden des Weiteren Auszüge aus den einschlägigen Schriften wie den "Betrachtungen eines Unpolitischen" sowie aus den Reden und Tagebüchern zugrunde liegen.

07.332 Peter Petersen, Hans-Gerd Winter:
"Lulu" von Frank Wedekind und Alban Berg
3st. Mi 10-13 Musikwissenschaftliches Inst., Raum 7 Beginn: 29.10.

Dieses interdisziplinäre Seminar richtet sich an Musikwissenschaftler und Germanisten. Frank Wedekinds "Lulu"-Dramen (1892-1905) stellen noch heute eine erhebliche Herausforderung für die Interpreten dar. Zur Zeit ihrer Entstehung waren sie äußerst umstritten; es gab Prozesse und Druckverbote. Wie ist zum Beispiel die Hauptfigur Lulu zu werten, um derentwillen sich Männer umbringen, die selbst auch einen Mord begeht und am Ende grausam ermordet wird?

Ist sie eine femme fatale oder ein Opfer der von Männern bestimmten Gesellschaft? Wir gehen davon aus, dass Alban Bergs Oper "Lulu" (1928-35) nicht nur einen wichtigen Beitrag zur Musikgeschichte darstellt, sondern auch zur Wirkungsgeschichte Wedekinds. Entsprechend soll der Frage nachgegangen werden, welche Konsequenzen die von Berg vorgenommene Musikalisierung der Dramen für Inhalt und Form des literarischen Textes hat. Dazu werden Wedekinds Texte betrachtet - auch die verschiedenen Fassungen der Dramen - und in Beziehung gesetzt zum Libretto, zur Dramaturgie und zur musikalischen Komposition der Oper. Dabei geht es auch um Fragen der Figurenkonstellation und Charakterisierung, der Gattung und der immanenten Poetik. Das geistige Umfeld von Dramen und Oper wird exemplarisch einbezogen - zum Beispiel Karl Kraus' Verhältnis zu Wedekind und seine Texte in der "Fackel". Den Anlass für das Seminar bildet die Einstudierung der Oper durch Peter Konwitschny (Premiere in der Staatsoper am 9.11.). Das Konzept dieser Inszenierung soll vor dem Hintergrund der Recherchen des Seminars analysiert werden. Es sind ein Probenbesuch und ein Gespräch mit dem Regisseur vorgesehen.

Aufgaben:

Berg: Studienpartitur, Klavierauszug und Textbuch bei Universal Edition, Wien. CDs können im Phonoarchiv des Musikwissenschaftlichen Instituts überspielt werden.

Frank Wedekind: Lulu. Erdgeist. Die Büchse der Pandora. Hg. von Herbert Weidl. Stuttgart 1989 (reclam 8567).

07.333

Günter Dammann:

Schriftstellerische Wege einer Generation: Seghers, Nossack, Hauser

3st. Di 15-18 Phil 1373

Beginn: 21.10.

'Generation' ist ein Thema, das seit geraumer Zeit wieder auf der Tagesordnung steht. Ich möchte von einer Jahrgangskonstellation ausgehen und daraus die Vielfalt oder auch (das muß sich erst zeigen) Begrenztheit der Möglichkeiten von Denken und Schreiben im 20. Jahrhundert erkunden. Unter der Signatur einer gemeinsamen 'Geburtsstunde', ganz am Anfang des Säkulums, vom Datum her exemplarischer nicht zu wünschen, nämlich im Zeitraum November 1900 bis August 1901, finden sich zusammen Anna Seghers, Hans Erich Nossack und Heinrich Hauser. Die Konfiguration ist fast plakativ: Seghers mit der Parteinahme für die organisierte Linke und dem Exil von 1933 an sowie anschließender Funktionsträgerschaft in der DDR, Nossack mit anfänglich schwankenden, aber jedenfalls bald linken Neigungen und Mitgliedschaften, einem praktisch vollständigen Schweigen während des 'Dritten Reiches' und einer anschließenden Außerseiter-Prominenz in der Bundesrepublik, Hauser mit dem Votum für eine konservative Position, einem wohlgerichtet daraus motivierten Exil ab 1938 (in den USA) und einer Tätigkeit als Redakteur bei der Hamburger Illustrierten "Stern" seit 1949. Im Seminar zu verfolgen wäre allerdings weniger die jeweilige Biographie als das jeweilige Werk in sehr ausgewählten Beispielen. Von Seghers sollen behandelt werden "Aufstand der Fischer von St. Barbara" (1928) und "Das siebte Kreuz" (1942); von Nossack wird wohl "Spirale" (1956) zu lesen sein, das hoffentlich in der Neuauflage noch auf dem Markt greifbar ist. Hausers recht facettenreiches Œuvre, darunter Romane aus dem Spätexpressionismus und der Neuen Sachlichkeit, Sachbücher technischer und geographischer Ausrichtung, schließlich der SF-Roman "Gigant Hirn", ist seit langem vergriffen, lediglich "Donner überm Meer" (1929) wurde kürzlich neu herausgebracht und indiziert möglicherweise ein neues Interesse für diesen Autor. Welche Titel von Hauser wir im Seminar behandeln werden, sollte deshalb noch offen bleiben. Man darf das auch als Aufforderung zu eigenen Entdeckungen auffassen. Zur Vorbereitung unserer seminaristischen Erkundung der Wege von drei Autoren durch die Turbulenzen des 20. Jahrhunderts sind vor allem die genannten sowie weitere Werke zu lesen; neueste Kurzeinführungen in Leben und Werk liegen für Seghers und Nossack vor als: Sonja Hilzinger: Anna Seghers. Stuttgart 2000 (Universal-Bibl. 17623; Literaturstudium); Gabriele Söhling: Hans Erich Nossack. Hamburg 2003 (Hamburger Köpfe).

07.334 Ortrud Gutjahr:
Imaginationsraum Europa in der Gegenwartsliteratur (IntLit)
3st. Do 9-12 Phil 1203

Beginn: 23.10.

Europa, das ist der Name für eine Frauenfigur der Mythologie, die Bezeichnung für ein sich westlich an die große Landmasse Asiens anschließendes geographisches Gebiet, der Begriff für eine länder- und nationenübergreifende Einheit. Unter kulturwissenschaftlicher Perspektive lässt sich Europa demnach als Kollektivitätsvorstellung fassen, mit der Verfahren wechselseitiger Verständigung und Traditionen gemeinsamer Sinnstiftung verbunden werden. Europa steht somit für eine spezifische Form interkultureller Gemeinschaftsbildung, die mit Grenzziehungen und Differenzbildungen gegenüber anderen kulturell bestimmten Einheiten einhergeht. Die europäischen Literaturen haben in der Exploration eines solchermaßen gemeinsamen Symbolsystems wirkungsmächtige Traditionslinien herausgebildet. Das Seminar wird der Frage nachgehen, welche Elemente dieses historisch gewachsenen Symbolsystems in der Gegenwartsliteratur aufgegriffen werden, um Europa im zeitgeschichtlichen Kontext als Imaginationsraum und damit auch Identifikationsangebot überhaupt entwerfen zu können. Aspekte der Intertextualität im Sinne kulturübergreifender und kulturdistinktiver Erinnerungsarbeit werden uns dabei besonders beschäftigen. Wir werden die Textarbeit mit gerade erst erschienen literarischen Essays beginnen, in denen Ideen zum Imaginationsraum Europa skizziert und diskutiert werden. Der detaillierte Semesterplan wird in der ersten Seminarsitzung besprochen.

Literatur zur Vorbereitung:

Hans Christoph Buch (Hg.): Ein Traum von Europa, Reinbek 1988; Günter Kunert: Die letzten Indianer Europas. Kommentare zum Traum, der Leben heißt, München 1991; Ursula Keller u. Ilma Rakusa (Hg.): Europa schreibt. Was ist das Europäische an den Literaturen Europas?, Hamburg 2003 (September); Cees Nooteboom: Wie wird man Europäer?, Frankfurt a. M. 1993; Ferdinand Seibt: Die Begründung Europas. Ein Zwischenbericht über die letzten tausend Jahre, Frankfurt a. M. 2002; Jürgen Wertheimer (Hg.): Suchbild Europa – künstlerische Konzepte der Moderne, Amsterdam 1995.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarschein sind: Aktive Teilnahme am Seminar und eine schriftliche Hausarbeit im Umfang von 20 Seiten.

07.335 Martina Ochs, Frithjof Trapp:
Die Dramen Thomas Bernhards
3st. Mi 9-12 Phil 708

Beginn: 22.10.

"Die Theaterkritiker und die sogenannten Theaterkritiker haben immer und lebenslänglich von der sogenannten Theaterdürre gelebt wie die Bauern und die sogenannten Landwirte von der Getreidedürre und die Bauern und die sogenannten Landwirte werden auch in Zukunft und wahrscheinlich, wenn nicht alles täuscht, nicht nur *w i e s e i t*, sondern *t i e f* in alles künftige vernünftige oder unvernünftige Menschengedenken hinein von der einträglichen Behauptung, es herrsche eine Getreidedürre, existieren, wie die Theaterkritiker und die sogenannten Theaterkritiker von der Behauptung, es herrsche eine Theater- genauer: eine Theaterstückdürre. Im Zeitalter der Menschenrechte mit Recht!" - So Thomas Bernhard in der FAZ vom 3. November 1976.

Im ersten Teil des Seminars werden fünf Texte: "Der Ignorant und der Wahnsinnige", "Die Macht der Gewohnheit", "Über allen Gipfeln ist Ruh", "Der Theatermacher" und "Heldenplatz", besprochen und analysiert. Die Kenntnis eines großen Teils der restlichen Bernhard-Dramen, insbesondere von "Die Jagdgesellschaft" und von "Vor dem Ruhestand", wird vorausgesetzt. - Im zweiten Teil werden fünf systematische Komplexe diskutiert:
- Figuren (Kunstfiguren u. defiziente Figuren, politische u. unpolitische Monster, Berühmthei-

ten u. Ehefrauen von Berühmtheiten, Schauspielerpatriarchen u. 'banale' Künstler und andere Figuren),

- Gesprächskonstellationen (asymmetrische Gesprächssituationen, Zwangskonversation, querulatorisches Sprechen, autoritäre Monologe, ritualisiertes Sprechen u. anderes),

- Sprachfiguren u. Manifestationen sprachlicher Dummheit (Klimax, disjunktive Formeln, Anakoluthen, repetitive Formeln, Kompetenzbehauptungen und anderes),

- Schauplätze sowie die

- Überlagerung von Tragödie und Komödie.

Um sich sinnvoll auf das Seminar vorzubereiten, werden die Teilnehmer gebeten, sich nach Möglichkeit am Ende des Sommersemesters mit mir zur Vorbereitung in Verbindung zu setzen (in der Sprechstunde oder per e-mail: <Frithjof.Trapp@uni-hamburg.de>). Ein genauer Terminplan und eine Referatliste werden vorbereitet sein und können per e-mail verschickt werden.

07.336 Jörg Schönert:

(Theoriegestützte) Narratologische Analysen zur Erzählprosa der 1990er Jahre

3st. Di 17-19 Phil 1331 und zwei Tagesseminare

Beginn: 21.10.

Da die Lehrveranstaltung mit einem zweistündigen Plenum durchgeführt wird, soll die 'Zeitdifferenz' zu der Vorgabe '3stdg.' durch zwei Samstagsseminare ausgeglichen werden.

Für das Seminar wurden zwei (Verbrechens-)Romane ausgewählt: Elfriede Jelineks "Gier" (rororo 23131) und Thomas Hettches "Der Fall Arbogast" (List TB 60321). Jelinek (1946 geboren) und Hettche (1964 geboren) zählen zu den (auch narratologisch) 'erudierten' AutorInnen der Gegenwartsliteratur. In der Diskussion der beiden Texte soll überprüft werden, inwieweit das 'Analyse-Werkzeug' der Narratologie, das vor rund 30 Jahren entwickelt wurde, auch neuesten 'Literaturproduktionen' gerecht werden kann.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar sind neben der Vertrautheit mit den beiden Romanen (bereits zu Beginn des Seminars) gute Vorkenntnisse in der Erzähltextanalyse (vgl. M. Martinez/M. Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 1999ff.). Ein – für die Arbeit im Seminar – tragfähiges narratologisches Konzept soll in der ersten Phase der gemeinsamen Arbeit mit Bezug auf Hettches Roman entwickelt werden.

Hierbei sollen Möglichkeiten der Internet-Kommunikation eingesetzt werden: gestützt auf ein Forum für Textaustausch und Diskussionen, das bereits für zwei vorausgegangene Seminare zur expressionistischen Erzählprosa sowie zu Raabes "Akten des Vogelsangs" und Döblins "Berlin Alexanderplatz" angelegt wurde. Vertrautheit im Umgang mit dem Arbeitsinstrument PC/Internet und entsprechenden Möglichkeiten des e-learning sind notwendig für die Mitarbeit im Seminar. Wir werden jede zweite Seminarsitzung durch Arbeit im Forum ersetzen. Ein vorläufiger Arbeitsplan für das Seminar wird zum 15.09.03 am "Schwarzen Brett" des IfG II ausgehängt. Anmeldung zum Seminar in der 1. Seminarsitzung (mit der Möglichkeit für Nachzügler in der 2. Seminarsitzung).

07.337 Bettina Clausen:

Lessing: Emilia Galotti. Text- und Inszenierungsanalysen (Michael Thalheimer und Andrea Breth) (T)

(in Verbindung mit Ergänzungsseminar 07.350)

3st. Fr 14-17 Phil 256/258

Beginn: 24.10.

Übergeordnetes Ziel der Lehrveranstaltung ist, die spezifischen Erkenntnis-Chancen und -Grenzen ausfindig zu machen, die eine literaturwissenschaftliche Textlektüre von der 'Lektüre' einer theatersprachlich verfassten Dramentext-Interpretation unterscheidbar machen. Um Analysen und Interpretationen indes geht es in beiderlei Fällen; zur Debatte gestellt werden die jeweils unterschiedlich priorisierten Spielräume. Der erste Teil der Seminararbeit konzentriert

Theater- und Performancekunst ein Rekurs auf grundlegende ästhetische und poetologische Konzepte statt. Daß zeitgenössisches Theater weder mimetisch noch fiktional noch repräsentativ zu sein habe, ist als common sense des aktuellen Geschmacksurteils vorausgesetzt. Um so mehr entsteht das Bedürfnis nach einer Auseinandersetzung mit der Geschichte, den Bedeutungen und der theoretischen Valenz der genannten Begriffe. Sie wird in diesem Seminar versucht, indem die theaterwissenschaftliche Tradition dieser Konzepte exemplarisch in der Lektüre und Diskussion ausgewählter Texte erörtert wird.

07.340 Klaus Bartels:
"Vergessen" als Baustein einer Theorie der Medien (M)
2st. Do 16-18 Phil 731 Beginn: 23.10.

In der überwiegenden Mehrheit der Publikationen zu den digitalen Informations- und Kommunikationsmedien, insbesondere zum Internet, wird die Auffassung vertreten, es handle sich um gigantische Speicher und universelle kollektive Gedächtnisse. Nur sehr selten wird das Vergessen thematisiert. Aber zum Gedächtnis gehört das Vergessen. Wo nichts vergessen wird, gibt es kein Gedächtnis: "Die Hauptfunktion des Gedächtnisses liegt ... im Vergessen" (Niklas Luhmann: Die Gesellschaft der Gesellschaft, 1997, S. 579).

Wie aber wird das Vergessen in den Hypermedien bewerkstelligt? Gibt es eine Technologie des Vergessens? Diese und ähnliche Fragen thematisiert Elena Esposito unter Rückgriff auf Positionen der Systemtheorie in ihrer soziologischen Monographie "Soziales Vergessen" (2002). Die impliziten medientheoretischen Positionen dieses Buches sollen im Seminar herausgearbeitet und im Kontext einschlägiger Theorien des Vergessens diskutiert werden.

Zur Vorbereitung empfohlen:

Klaus Bartels: *Erinnern, Vergessen, Entinnern. Das Gedächtnis des Internet*. In: LAB. Jahrbuch 2000 für Künste und Apparate. Hg. v. der Kunsthochschule für Medien Köln mit dem Verein der Freunde der Kunsthochschule für Medien Köln. Köln: König 2000, S. 7-16; Umberto Eco: *An 'Ars Oblivionalis'? Forget It!* In: *Publications of the Modern Language Association of America (PMLA)* 103 (1988), pp. 254-261; Elena Esposito: *Soziales Vergessen. Formen und Medien des Gedächtnisses der Gesellschaft*. Frankfurt am Main: Suhrkamp 2002; Harald Weinrich: *Lethe – Kunst und Kritik des Vergessens*. München: Beck 1997.

07.341 Harro Segeberg:
Stadt als intermedialer Text. Stadtdarstellungen im
Medienwechsel (1870-1930) (M)
3st. Mi 18-21 Phil 1331 Beginn: 22.10.

Historischer Referenzrahmen des Seminars sind Stadt-Metropolen des 19. und frühen 20. Jahrhunderts, das heißt: Städte über 100.000 Einwohner, in denen sich die Prozesse der Industrialisierung, Modernisierung und Medialisierung, häufig krisenhaft zugespitzt, abspielten. Dabei steht im Vordergrund des Seminars nicht die Frage, ob Städte alles das 'wirklich' waren, was ihnen in Texten und Filmen der Zeit zugeschrieben wurde. Statt dessen interessieren Fragen wie: auf welche Weise werden die genannten Prozesse wahrgenommen? Inwiefern verändern sich in ihrer Wahrnehmung die Wahrnehmungsgewohnheiten ihrer Beobachter? Welche Darstellungs- und Deutungsmuster wählen literarische wie filmische 'Texte', die sich auf diese und andere Wahrnehmungsdialektiken einlassen? Inwiefern reagieren die Zeichensysteme der Texte auf Zeichensysteme, die die Großstadt selber bis in ihre audio-visuellen Präsentationsformen hinein ausbildet? Gibt es Texte, die im Entwurf imaginärer Stadtlandschaften den 'realen' Zeichensystemen der Städte vorauslaufen? Lässt sich durch alle Einzelmedien hindurch so etwas wie ein intermediales Text-Muster 'Stadt' erkennen? Die Fragestellung des Seminars zielt also nicht auf mehr oder weniger angemessene historische Abbildungsreihen, sondern auf die Untersuchung dynamischer Wechselwirkungen zwischen städtischen und

textuellen Zeichen.

Beginnen soll diese Untersuchungsarbeit mit einem gemeinsamen Einblick in die Welt naturalistischer bis expressionistischer Großstadtgedichte der Jahre um 1900 sowie die ersten 'modernen' Großstadtromane eines Rainer Maria Rilke ("Die Aufzeichnungen des Malte Laurids Brigge" 1910) oder Carl Einstein ("Bebuquion oder Die Dilettanten des Wunders" 1912/1917). Darauf wird es gehen um Romane, Reportagen, Dramen und Filme aus dem Umkreis dessen, was als 'Neue Sachlichkeit' die Literatur- und Mediengeschichte der Weimarer Republik geprägt hat; zur Sprache kommen sollen dabei kanonische Texte wie Walter Benjamins "Einbahnstraße" (1928) und "Berliner Kindheit um Neunzehnhundert" (1932/33 und 1934), Bertolt Brechts "Im Dickicht der Städte" (1922/27) und sein lyrisches "Lesebuch für Städtebewohner" (1930), das kulturrevolutionäre "Abenteuerliche Herz" (1929) des Weltkriegsautors und Republikgegners Ernst Jünger sowie Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" in seinen literarischen (1929) und filmischen wie akustischen Versionen (1931). Hinzu kommen weniger bekannte Texte wie der brillante Berliner Medien-Roman "Käsebier erobert den Kurfürstendamm" (1931) der Autorin Gabriele Tergit, Vicki Baums Medien-Bestseller "Menschen im Hotel" (1929), Irmgard Keuns "Das kunstseidene Mädchen" (1932) oder Reportagen und Filme des neusachlichen Autors Heinrich Hauser ("Feldwege nach Chicago" und "Chicago. Flegeljahre einer Großstadt" 1931). Nicht zu vergessen Filmklassiker wie Fritz Langs "Metropolis" (1927), Billy Wilders und Robert Siodmaks "Menschen am Sonntag" (1931) oder Charlie Chaplins "City Lights – Lichter der Großstadt" (1931).

Einführende Literatur:

Sabina Becker: Urbanität und Moderne. Studien zur Großstadtswahrnehmung in der deutschen Literatur 1900-1930. St. Ingbert 1993; Susanne Hauser: Der Blick auf die Stadt. Semiotische Untersuchungen zur literarischen Wahrnehmung bis 1910. Berlin 1990; Karl Riha: Deutsche Großstadtlyrik. Eine Einführung. Zürich 1983; Wolfgang Rothe: Deutsche Großstadtlyrik vom Naturalismus bis zur Gegenwart. Stuttgart 1973; Thomas Steinfeld, Heidrun Suhr (Hrsg.): In der großen Stadt. Die Metropole als kulturtheoretische Kategorie. Frankfurt a.M. 1990; Guntram Vogt. Mitarbeit Philipp Sanke: Die Stadt im Film. Deutsche Spielfilme 1900 – 2000. Marburg 2001.

07.342

Jan Hans:

Ligne Claire - Comic und zeitgenössische Erzähl- und Repräsentationsformen 1930-1990 (M)

3st. Mi 17-20 Phil 1203

Beginn: 22.10.

Mit "ligne claire" hat die Comic-Forschung bislang das zeichentechnische Programm der Hergé-Schule ("Tim und Struppi") etikettiert, das in den 30er Jahren entwickelt wurde und - unter veränderten sozialhistorischen Bedingungen - in den 90er Jahren wieder auflebte.

Betrachtet man die "ligne claire" im kunsttheoretischen Kontext der 30er Jahre, so fallen markante Berührungspunkte zum zeitgenössischen europäischen Ästhetikdiskurs ins Auge (Art Deco, Bauhaus, de Stijl, Neue Sachlichkeit; Walter Benjamin); es will scheinen, als sei die "ligne claire" weit mehr als nur ein Zeichenstil. Das Seminar soll dieser Spur nachgehen, ein Stück Ästhetik-Geschichte des 2. Drittels des 20. Jahrhunderts rekonstruieren und aufzeigen, welchen Anteil der gemeinhin verachtete Comic an dieser Entwicklung hat.

Neben Hergé (der exemplarisch für die Entwicklung der ligne claire steht und dem deshalb ein gutes Drittel des Seminars gewidmet sein soll) werden dabei die folgenden Zeichner und Szenaristen eine Rolle spielen: Anne Baltus (Dolores), Ted Benoit (Ray Banana, Thelma Ritter), Alain Goffin (Plagiat), Jean Claude Floc'h (Francois Albany, Die Dinge des Herzens), Annie Goetzinger (Diva), Edgar P. Jacobs (Blake und Mortimer), Torres (Opium, Saxxon), Joost Swarte (Modern Art), Theo Van Den Boogard (Patzenhofer).

07.418 Jan Hans:
Beziehungskomödien der 30er Jahre: Wien - Berlin - Hollywood (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.432)
2st. Mi 14-16 Med.Zentr. Beginn: 22.10.

Die deutsche Filmkomödie findet es zum Lachen, wenn Heinz Rühmann einen Fummel und einen Fifi trägt ("Charleys Tante"); wenn die Hetero-Ikone Katja Riemann einen Schwulen in ihrem Kleiderschrank findet ("Der bewegte Mann"); wenn XY einen körperlichen Defekt hat und auf einer Bananenschale ausrutscht.

Der Einsicht, dass das nicht notwendigerweise so sein muss, will dieses Seminar zuarbeiten - u.a. indem es darauf aufmerksam macht, dass hinter solchen Ab- und Ver-Lach-Arien (die uns vergewissern, wie toll es ist, ein Normalo zu sein) ein Komödienmodell in Vergessenheit gerät, das die bestehenden Verhältnisse gerade nicht bestätigen will, sondern im Schutz der Komödie - Es ist ja nur Spaß! - die Möglichkeiten auslotet, die Dinge auch ganz anders zu sehen. Das gilt insbesondere für bestehende Geschlechtergrenzen.

Zu diesem Zweck geht das Seminar noch einmal auf den Anfang der 30er Jahre zurück [als sich die Geister scheiden und die Wege trennen] und eruiert, was zu diesem Zeitpunkt genretechnisch möglich war. Dabei geht es nicht darum, den deutschen Film zum wiederholten Mal als tölpelhaft und ideologisch zu entlarven; vielmehr sollen im filmanalytischen Zugriff die methodischen Möglichkeiten des Gender-Ansatzes (und des damit verbundenen Subjekt-Konzepts) im Genre-Rahmen erprobt (und professionalisiert) werden.

Die im Seminar verhandelten Filme werden in einem (verbindlichen) Begleitprogramm Mi 12-14 gezeigt.

07.419 Harro Segeberg:
Das Dritte Reich und sein Film. Das Jahr 1940 (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.433)
2st. Di 12-14 Med.Zentr. Beginn: 21.10.

In der Auseinandersetzung mit dem Film des Dritten Reichs dominiert bisher recht eindeutig die Perspektive derer, die als Nachgeborene um Genozid, Weltkrieg sowie die Totalität der Kriegskatastrophe des Jahres 1945 bestens Bescheid wissen (oder doch wissen könnten). Die Frage, warum und wodurch der Zeitgenosse sich zu alldem verleiten ließ, wird dagegen nicht gestellt. Um dem entgegenzuwirken, soll sich das Seminar darauf konzentrieren, anhand der im Filmjahr 1940 gezeigten und produzierten Filme in die medial gestützte Erlebniswelt des Dritten Reichs einzuführen.

Das Jahr 1940 ist ausgewählt worden, weil das zu dieser Zeit an fast allen Kriegsfronten siegreiche Dritte Reich die filmischen Strategien seiner medialen Selbstinszenierung eben deshalb ebenso selbstgewiss wie suggestiv perfektioniert hat. Dazu werden in fiktionalen wie nicht-fiktionalen Filmen die Blitzkriege der Jahre 1939/40 gefeiert ("Der Sieg im Westen", "Stukas" 1941), der militärischen Spitzenleistung wird die kulturelle Spitzenleistung beigeordnet ("Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies" 1940), die Volksgemeinschaft soll in der filmisch inszenierten Radiowelt des "Wunschkonzerts" (1940) zusammenfinden, der Bildungsbürger kann sich an der filmischen Aneignung von Kunst und Literatur erfreuen ("Der Postmeister" 1940), das Melodram rührt nach wie vor zumal weibliche Herzen ("Mutterliebe" 1939) und von der Euthanasie wird wie von einer humanistischen Wohltat gehandelt ("Ich klage an" 1941). Für den Rassenfeind wird dagegen unter dem Vorwand der Rassentrennung der Genozid der Rassen-Vernichtung vorbereitet ("Der ewige Jude", "Jud Süß" 1940), und der deutsche Volksgenosse findet im Saisonschlager "Operette" (1940) eine subversiv getönte Ablenkung von dem, was auf ihn zukommt. Die Harald-Schmidt-Maxime, erst "ein Volk, in dem sich nicht zehn Millionen den Musikantenstadl anschauen, ist unregierbar" (FAZ v. 14.6.2002), gilt eben nicht erst für die fortgeschrittene Medien-Demokratie von heute, sondern bereits für die

medien-plebiszitär gestützte Rassen-Diktatur des Nationalsozialismus.

Zur Einführung:

Gerd Albrecht: Nationalsozialistische Filmpolitik. Stuttgart 1969; ders. (Hrsg.): Der Film im Dritten Reich. Eine Dokumentation. Karlsruhe 1979; Sabine Hake: Popular Cinema of the Third Reich. University of Texas Press 2002; Felix Moeller: Der Filmminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich. Berlin 1998; Peter Reichel: Der schöne Schein des Dritten Reichs. Faszination und Gewalt des Faschismus. Frankfurt a. M. 1993; Eric Rentschler: The Ministry of Illusions. Nazi Cinema and Its Afterlife. Harvard University Press 1998; Linda Schulte-Sasse: Entertaining the Third Reich. Illusions of Wholeness in Nazi Cinema. Durham, London 1996; Harro Segeberg Literatur als Medienereignis. Friedrich Schiller. Der Triumph eines Genies (1940). In: Jahrbuch der deutschen Schillergesellschaft 45 (2001), S. 491-533; Hans Ulrich Thamer: Verführung und Gewalt. Deutschland 1933-1945. Berlin 1994 (= Siedler Deutsche Geschichte).

07.421 Joachim Schöberl:
Probleme der filmischen Literaturadaption (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.434)
3st. Do 15-18 Med.Zentr. Beginn: 23.10.

Seit den Anfängen des Kinos ist die Literatur wichtigste Quelle für Stoffe, Themen, Motive und ganze Erzählkomplexe, die mit sehr unterschiedlicher Nähe zur literarischen Vorlage zu Filmgeschichten verarbeitet werden. Dabei lässt sich, angefangen bei der nur punktuellen Anleihe, über die freie Bearbeitung bis hin zum akribischen Versuch der möglichst exakten Transformation, ein breites Spektrum im Hinblick auf den filmischen Umgang mit den jeweiligen "Originalen" beobachten.

In jüngerer Zeit ist aber selbst der Begriff "Literaturverfilmung" für den sich hier abzeichnenden Medienwechsel Gegenstand kritischer Auseinandersetzung in der Forschung zur Adaptionsproblematik geworden, da er immer noch eine Hierarchie zu signalisieren scheint, wie sie für die inzwischen obsoletere "Werktreue"-Debatte bestimmend war. Hier wurde der Film in den Dienst der Literatur gestellt, anstatt die Eigenständigkeit des Films als Medium zu akzentuieren. Das Seminar wird sich sowohl mit den Einzelanalysen ausgewählter Filmbeispiele nach Literaturvorlagen als auch mit grundsätzlichen Problemen des Medienwechsels befassen. Nähere Hinweise zum Plan und zur Organisation der Veranstaltung erfolgen durch Anschlag bzw. in der ersten Sitzung.

(Der Sichttermin 07.434 ist unverzichtbarer Bestandteil dieser Veranstaltung.)

07.425 Klaus Bartels, Stephan Selle:
Landnahme im Cyberspace. Die Urheberrechtsproblematik und die Zukunft der Medien (M)
2st. Do 18-20 Phil 256/258 Beginn: 23.10.

Nach Einschätzung vieler Experten vollzieht sich derzeit ein Wandel im Umgang mit geistigem Eigentum: Im Zuge der Bekämpfung von Software-Piraterie und Peer-to-Peer-Tauschbörsen (Napster, Kazaa usw.) setzt die Industrie einerseits den Gesetzgeber unter Druck und fordert umfassende Neuformulierungen des Urheberrechts und des Copyrights, andererseits wird fieberhaft an technischen Lösungen gearbeitet (Stichwort: Digital Management), die das Problem unabhängig von Gesetzen auf der Ebene der Hardware lösen.

Bislang war die Strategie, nach Ablauf von (Eigentums-) Fristen geistiges in öffentliches Kapital (Public Domain) zu verwandeln, sehr erfolgreich. Da aber das Kapital der Zukunft nicht mehr im Verkauf von Erdöl oder anderen klassischen Produkten erlöst wird, sondern durch den Verkauf (Lizensierung) geistigen Eigentums an kreativen Inhalten in Wissenschaft, Literatur, Kunst, Bildern, Musik und Filmen, erleben wir gegenwärtig vermutlich die druckvoll vorge-

tragene Reprivatisierung von in öffentliches Eigentum übergegangenem geistigen Kapital. Das Seminar diskutiert die philosophischen Quellen des geistigen Eigentums und beschäftigt sich dann mit der aktuellen moralischen und technischen Debatte um die digitalen Rechte. Weitere Informationen unter <http://www.stephan-selle.de>.

5. Oberseminar:

(Oberseminare sind für alle Studierende, die ein Seminar II erfolgreich absolviert haben, zugänglich. Die erworbenen Leistungsnachweise gelten für den Bereich 'Hauptseminar')

07.426 Knut Hickethier:
Bildlichkeit: Visualität und Audio-Visualität in Film, Fernsehen und Internet (M)
2st. Do 9-11 Med.Zentr. Beginn: 23.10.

Bild und Bildlichkeit werden in den letzten Jahren im Grenzgebiet zwischen Medienwissenschaft, Kunstgeschichte und der 'Computervisualistik' verstärkt diskutiert. Dabei geht es darum zu klären, was ein Bild ist, ob hier von einem Zeichensystem gesprochen werden kann oder ob das Bild jenseits semiotischer Prozesse anzusiedeln ist. Wie wird ein Bild beschrieben und charakterisiert, welche Bedeutung hat es im kulturellen Kontext und welche soll es zukünftig haben?

Gegenüber den 'natürlichen' Bildern hat sich ein Bereich 'technischer Bilder' etabliert, deren technischer Charakter im einzelnen noch nicht ausdiskutiert ist. Hier setzten zahlreiche Bildtheorien an. Für die Medienwissenschaft ist vor allem die Bestimmung der Bewegungsbilder von Bedeutung, weil sie sich im Gegensatz zu den 'stehenden' Bildern, wie sie vor allem die Kunstwissenschaft diskutiert, befinden. Wie sind Unschärfen zu bestimmen, wie Formen, die sich sofort wieder auflösen und verändern? Wie sind Bilder in Verbindung mit dem Ton zu erfassen?

Ausgangspunkt des Oberseminars soll eine Auseinandersetzung mit den wichtigsten gegenwärtigen Bildtheorien sein. Ziel könnte ein neues Bildverständnis sein, das sich aus der Arbeit an den Theorien des Bildes ergibt.

Die Teilnahme am Oberseminar setzt die Bereitschaft zur Lektüre von theoretischen Texten voraus, erfordert, dass man diese Theorien auch einmal auf konkrete Bilder anwendet und sich auch mit Engagement auf Konstruktionsüberlegungen und theoriegeleitete Spekulationen einlässt. - Im Oberseminar können auch Hausarbeiten (Sem. II) geschrieben werden.

6. Forschungskolloquium:

07.345 Leonhard Fuest, Dirk Hempel:
Forschungskolloquium für Postgraduierte (in Verbindung mit dem Kolleg der Promovierenden des Fachbereichs 07)
2st. Di 18-20 Phil 1373 Beginn: 21.10.

Die Veranstaltung versteht sich als Diskussionsangebot für postgraduierte Forschende (und Lehrende) im Bereich der Germanistik II. Angesprochen sind also (Nachwuchs-)Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler, die an der Promotion, der Habilitation oder vergleichbaren Forschungsvorhaben (etwa dem sogenannten zweiten Buch) oder im Rahmen von größeren Gemeinschaftsprojekten arbeiten oder aber als Lehrbeauftragte der Germanistik verbunden sind. Da das Arbeiten in literaturwissenschaftlichen Spezialgebieten bekanntlich ein relativ zurückgezogenes Geschäft ist, könnte es sein, daß der gelegentliche Kontakt mit interessierten 'Fachgenossen' in mehrfacher Hinsicht gewinnbringend ist. Mindestens der Förderung der jeweiligen Arbeit und Ambition sollte es dienlich sein, wenn jede(r) Teilnehmende in diesem Kolloquium die Gelegenheit ergreift, sein Projekt vorzustellen – und zwar egal in welcher Form (ob also in groben oder feinen Zügen, ersten oder zweiten Ansätzen etc.). Wir bitten Interessenten, sich per e-Mail mit uns in Verbindung zu setzen:
<Lfuest@aol.com> oder <D.Hempel@t-online.de>.

Hinweis auf die Arbeitsgruppe "Literatur- und Kulturtheorie" der Arbeitsstelle für feministische Literaturwissenschaft

1st. Do 18-20 Phil 1363 (14tgl.)

Beginn: 23.10.

DoktorandInnen, ExamenskandidatInnen und Studierenden mit Interesse an literatur- und kulturtheoretischen Fragestellungen soll im Rahmen dieser AG die Möglichkeit geboten werden, miteinander ins Gespräch zu kommen.

Die 14täglichen Treffen verstehen sich als offenes Forum des lebendigen fachlichen Austauschs im Bereich der feministischen, Gender- und Queer-Theorie.

Dabei ist an zwei Schwerpunkte gedacht:

- zum einen soll in jedem Semester ein Schwerpunkttext ins Zentrum der gemeinsamen Lektüre und Diskussion gestellt werden,

- zum anderen soll es Raum für die Präsentation eigener wissenschaftlicher Projekte oder Fragestellungen der TeilnehmerInnen geben.

Als Bezugspunkt für das Wintersemester 2003/2004 schlagen wir neuere Texte von Judith Butler vor. Ausgehend von dem Aufsatz "Subjektivierung, Widerstand, Bedeutungsverschiebung. Zwischen Freud und Foucault" (In: Psyche der Macht. Das Subjekt der Unterwerfung. Frankfurt/Main 2001. S. 81-100) möchten wir nachvollziehen, wie Butlers theoretischer "Dreiklang" (Kritik der Psychoanalyse nach Freud und Lacan, Aufnahme von Derridas Konzept der Iterabilität des Zeichens und Foucaults Analyse der Macht) in den Feldern der Politik und der Ethik wirksam wird bis hin zur jüngst auf deutsch publizierten Vorlesungsreihe "Kritik der ethischen Gewalt" (Frankfurt/Main 2003).

Ansprechpartnerinnen sind Sabine Fuchs und Katharina Baisch von der Arbeitsstelle für feministische Literaturwissenschaft, Institut für Germanistik II, Raum Phil 469; Tel.: 42838-4818; Email: <femlit@uni-hamburg.de>

7. Ergänzungsseminare:

07.350 Bettina Clausen:

Konzeptionsanalysen der Emilia Galotti-Inszenierungen (Michael Thalheimer und Andrea Breth) (T)

(in Verbindung mit Sem. II 07.337)

1st. Fr 18-20 Phil 256/258 Phil 1373 (14tgl.)

Beginn: 07.11.

Das Ergänzungsseminar ist insbesondere für diejenigen Interessenten/Arbeitsgruppen gedacht, die sich spezieller als das Seminar-II-Plenum auf die Details der theatersprachlichen Realisierung der "Emilia" einlassen, mit dem Interesse, die jeweiligen Bühnenkonzeptionen trennschärfer diskutierbar zu machen. Grundlage und Schwerpunkt der Arbeit ist das präzise Sichten und Diskutieren der Aufführungs-Videos mit dem Ziel, stärker ausdifferenzierte Hypothesen zur Intentionalität der jeweiligen Bühnentext-Realisate ins Plenum zurückzugeben.

07.351 Christian Maintz:

Der klassische Autorenfilm (M)

2st. Mo 18-20 Med.Zentr. Kino

Beginn: 27.10.

Das offene Ergänzungsseminar wird Klassiker des Autorenkinos (z. B. Arbeiten von Federico Fellini, Michelangelo Antonioni, Ingmar Bergman, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Rainer Werner Fassbinder u.a.) zeigen und sie vorwiegend unter filmhistorischen und formästhetischen Aspekten erörtern. In erster Linie soll das Seminar Gelegenheit bieten, den filmischen

Klassikerkanon – nicht zuletzt als Voraussetzung für ein besseres Verständnis des Gegenwartskinos und seiner Traditionen – kennenzulernen.

07.430 Christian Maintz:
Woody Allen (M)
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.408)
2st. Mo 10-12 Med.Zentr. Kino

S. Kommentar zu Seminar Ib 07.408

07.431 Hans-Ulrich Wagner:
Unterhaltungsformate im Nachkriegshörfunk
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.416)
2st. Do 16-18 Med.Zentr. Kino

S. Kommentar zu Seminar Ib 07.416

07.432 Jan Hans:
Beziehungskomödien der 30er Jahre: Wien - Berlin - Hollywood (M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.418)
2st. Mi 12-14 Med.Zentr. Kino

S. Kommentar zu Seminar II 07.418

07.433 Harro Segeberg:
Das Dritte Reich und sein Film. Das Jahr 1940 (M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.419)
2st. Mo 17-19 "Metropolis"-Kino

S. Kommentar zu Seminar Ib 07.419

07.434 Joachim Schöberl:
Probleme der filmischen Literaturadaption (M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.421)
2st. Di 9-11 Med.Zentr. Kino

Beginn: 04.11.

S. Kommentar zu Seminar II 07.421

07.360 Jan Distelmeyer:
Über die Grenzen der Filmformen: Einführung in die Genre-Analyse (M)
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.413)
2st. Mi 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 29.10.

S. Kommentar zu Seminar II 07.413

07.374 Hartmut Delmas:
Schriftliche Übungen zu und mit Texten
3st. Di 18.00-20.30 Phil A Beginn: 21.10.

Übungen für Fortgeschrittene

(nach der Abschlußprüfung Deutsch als Fremdsprache/Wissenschaftssprache)

Für alle Fortgeschrittenenkurse ist eine Anmeldung in Raum Phil 553 erforderlich, da die Teilnehmerzahl auf 15 Personen beschränkt ist.

07.375 Sigrid Kolster:
Phonetik
2st. Fr 12.30-14.00 Phil 1350 Beginn: 24.10.

07.376 N.N.:
Schreiben von Texten
2st. Mi 9.30-11.00 Phil 1350 Beginn: 22.10.

07.377 Stefan Blessin:
Lektüre literarischer Texte
2st. Mi 15.15-16.45 Phil 1350 Beginn: 22.10.

07.378 N.N.:
Texte zur Landeskunde
2st. Fr 10.15-11.45 Phil 1350 Beginn: 24.10.

Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie

In folgenden Lehrveranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie des Instituts für Theater, Musiktheater und Film (ITMF) sind Studierende des IfG II herzlich willkommen und können Leistungsnachweise erwerben:

Grundstudium

Fachgebiet 1:

- 00.100 Ulrich Bitz:
Die enge Pforte des Lesens. Über das Einrichten von Texten (Vorlesung)
2st. Do 13.30-15.00 ITMF Raum 102
- 07.101 Ulrich Bitz:
Übungen zur Dramenanalyse (Begleitseminar zur Vorlesung 00.100)
2st. Do 11.15-13.00 ITMF Raum 102
- 00.102 Barbara Müller-Wesemann:
Übungen zur Dramenanalyse: Europäische Komödie von Shakespeare bis Lessing
2st. Do 9.15-11.00 ITMF Raum 102
- 00.103 Werner Schulze-Reimpell:
Inszenierungsanalyse
1st. Mi 13.00-14.45 ITMF Raum 102 (14tgl.)
- 00.104 Andreas Beck:
Szenisches Schreiben nach Motiven
1st. Blockseminar; Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.105 Andreas Beck:
Dramatisierungen von Prosatexten
1st. Blockseminar; Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.106 Barbara Müller-Wesemann:
Regisseure im 20. Jahrhundert IV: A. Breth, H. Neuenfels, P. Zadek
2st. Di 15.00-16.45 ITMF Raum 102
- 00.107 Eva-Maria Voigtländer:
Inszenierte Räume. Über die Theatertauglichkeit von natürlichen und künstlichen Lebensräumen
2st. Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.108 Susanne Schlicher:
Positionen im zeitgenössischen Tanz II: Erzählduktus und choreographische Komposition
2st. Di 10-12 ITMF Raum 102

Alle Veranstaltungen finden im Institutsgebäude Friedensallee 9 in Hamburg-Altona statt. Eine persönliche Anmeldung ist nicht erforderlich. Bitte informieren Sie sich im ITMF über bei

Redaktionsschluß noch nicht feststehende Veranstaltungszeiten und -räume.

Informationen unter:

Telefon: 42838-4159

Fax: 42838-4168

e-mail: schauspieltheater@itmf.uni-hamburg.de

Internet: <http://www.uni-hamburg.de/str>

Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf"

Die Arbeitsstelle "Studium und Beruf" im Fachbereich Sprach-, Literatur- und Medienwissenschaft (SLM) befindet sich in Phil 1264 und richtet sich mit ihrem Angebot an Studierende und Doktoranden/Doktorandinnen aller geisteswissenschaftlichen Fachbereiche der Universität Hamburg. Neben den Seminaren zur Berufsorientierung werden auch Einzelvorträge angeboten (Plakate/Aushänge in den Instituten beachten), außerdem besteht die Möglichkeit, sich individuell beraten zu lassen:

Sprechstunde: Phil 1264, Mi 9-11 h (Anmeldeliste)

Abweichungen in der vorlesungsfreien Zeit sind angeschlagen.

Die Arbeitsstelle verfügt über eine Sammlung von Informationsbroschüren und Selbstdarstellungen von Hamburger Unternehmen und Institutionen, gegliedert nach Berufsbereichen wie etwa "Buchverlag", "Film" oder "Stiftungen, Vereine, Verbände", außerdem über eine Präsenzbibliothek mit Darstellungen von Berufsfeldern für Geisteswissenschaftler, bundesweiten Nachschlagewerken über Firmen und Institutionen sowie Untersuchungen zum Berufsverbleib von Geisteswissenschaftlern.

Öffnung der Arbeitsstelle: Phil 1264, Di 9-13 h

Abweichungen in der vorlesungsfreien Zeit sind angeschlagen.

07.001 Martha Meyer-Althoff:

Übergang in den Beruf - Strategien und Bewerbungen

4st. Do 14-18 Phil 1203

Beginn: 23.10.

Der Übergang in den Beruf sollte möglichst vor dem Examen geplant werden. Ob man den Plan dann parallel zu den Prüfungen in die Tat umsetzt oder erst nach dem erfolgreichen Abschluß, ist weitgehend eine Temperamentsfrage. Wir wollen im Seminar - ausgehend von den Berufsinteressen der Teilnehmer(innen) - alle Fragen, die den persönlichen Weg in den Beruf betreffen, sammeln und strukturieren und dann schrittweise eine persönliche Strategie erarbeiten. Dazu gehören Aspekte wie die Präzisierung der eigenen Interessen, die Vergewisserung über die persönlichen Fähigkeiten und Stärken, die Auseinandersetzung mit den Formalia der Bewerbung und die Suche nach passenden Arbeitgebern oder Auftraggebern. Ziel ist es, daß sich jeder Teilnehmer am Semesterende sicher ist, wie er/sie bei der Verfolgung des eigenen Berufsplans vorgehen wird.

Teilnahmebedingung ist ein persönliches Berufsziel, zumindest eine erste Idee, in welchem Bereich die spätere Tätigkeit angestrebt ist.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Semesterzahl und angestrebter Beruf/Berufsbereich) bei der Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6, 20146 Hamburg.

- 07.002 Martha Meyer-Althoff:
Tätigkeitsfelder für Geisteswissenschaftler - Erkundung in Betrieben und Institutionen
4st. Mi 13-15 Phil 1239, AG: Mi 15-16 Phil 1239; Ganztagsseminar am Sonnabend, 01.11.03, 10-18 Uhr, 1st. n.V. für Interviews Beginn: 22.10.

"Und was willst Du damit mal werden?" - Mit genau dieser Frage beschäftigen wir uns in diesem Seminar, und zwar mit der Gewißheit, daß Berufspläne in einem Prozeß entstehen, den man selbst gestalten kann und daß man das Allerwichtigste - nämlich Kontakte zur Praxis selbst zu knüpfen - in diesem Seminar erfolgreich proben kann. Das Seminar gliedert sich in die drei Phasen:

1. Planung der Erkundungen,
2. Erkundungen in Kleingruppen und Austausch im Plenum,
3. Diskussion der Ergebnisse.

Aus der gemeinsamen Arbeit mit anderen Geisteswissenschaftler(inne)n, die auch noch auf der Suche danach sind, was sie werden wollen, entsteht für jeden ein Überblick über Berufsmöglichkeiten und Berufseinstieg, verbunden mit vielen Praxiskontakten, auf die man für Praktika oder Stellenbewerbungen zurückgreifen kann.

Keine Teilnehmerbegrenzung.

- 07.003 Martha Meyer-Althoff:
Praktikums-Workshop - know-how für eine angemessene Praktikumsbewerbung
1st. Blockseminar:
Mittwoch und Donnerstag, 15. und 16. Oktober, 10-18 Phil 1239

Um ein Praktikum muss man sich aktiv bemühen, und die Bemühung ähnelt sehr stark einer "richtigen" Stellenbewerbung. Man braucht Zielvorstellungen, warum überhaupt und wo man sich bewerben will, man braucht eine Bewerbungsstrategie und schließlich passende Unterlagen (Lebenslauf und Anschreiben). Der zweitägige Workshop will das know-how für eine angemessene Praktikumsbewerbung vermitteln. Wir werden Zielvorstellungen, Strategien, Lebenslauf und Anschreiben Schritt für Schritt gemeinsam erarbeiten, so daß alle Teilnehmer(innen) am Ende ihre persönliche Bewerbung in die Tat umsetzen können.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination und Angabe des Bereichs, in dem ein Praktikum angestrebt ist) bei der Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6, 20146 Hamburg.

Sonstige Veranstaltung

- 00.030 Irmtraut Gensewich:
Wissenschaftliche Abschlußarbeiten: Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung
(Für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften)
2st. Blockseminar
Beginn: Mi 29.10., 12-14 Uhr, Sedanstr. 19, Raum 244.
Weitere Termine: Mi 19.11., Mi 10.12., Mi 14.01.04, Mi 04.02.,
jeweils 10-16 Uhr, IZHD, Vogt-Kölln-Str. 30, Haus E, Raum 111

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlußarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom, Dissertation) ist durch mehrere Problemfelder gekennzeichnet: inhaltliche (fachspezifische), me-

thodische, formal-technische Schwierigkeiten, sowie psychisch-soziale und phasenspezifische Probleme können den Arbeitsprozeß erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluß einer Arbeit in Frage stellen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung sollen die individuellen Erfahrungen und Schwierigkeiten der TeilnehmerInnen stehen und im Zusammenhang damit praxisnahe Problemlösungen erarbeitet werden. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und Strategien gemeinsam entwickelt werden.