

**Institut für Germanistik II  
Neuere deutsche Literatur  
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis  
Wintersemester 2004/05**

**Stand: Juni 2004**

### **Lehrveranstaltungen**

Unter den einzelnen Lehrveranstaltungstypen ist das Lehrangebot in der Reihenfolge der Lehrveranstaltungsnummern geordnet

1. **Vorlesungen**
2. **Seminare Ia**
3. **Seminare Ib**
4. **Seminare II**
5. **Oberseminare**
6. **Ergänzungsseminar**
7. **Examenskolloquien**
8. **Sicht- und Hörtermine**
9. **Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen**

### **Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie**

### **Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf"**

### **Sonstige Veranstaltung**

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>> zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

## Öffnungszeiten des Instituts:

### Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

e-mail-Adresse: IfG\_2@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

### Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

**Öffnungszeiten (Vorlesungszeit):** Mo-Fr 8.30-18.30

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 21.00, Fr bis 20.00)

**Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit):** Mo-Fr 9.00-17.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 20.00, Fr bis 19.00)

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSBibliothek.html>

e-mail-Adresse bamrhein@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

### Abkürzungen:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

### **Studienschwerpunkte:**

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literatur / Deutsch als Fremdsprache

(T) (M) = Theater / Medien

### **Raumangaben:**

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
MMR	Multimedia-Raum	Phil 256/258
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
Med.Zentr.	Medienzentrum des Fachbereichs 07	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Stabi	Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky	Von-Melle-Park 3
VMP	Von-Melle-Park	
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
ITMF	Institut für Theater, Musiktheater und Film	Zeisehallen, Friedensallee 9

## **Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur**

(auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)

Hinweise:

Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.

**Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.**

### **Allgemeine Studienfachberatung:**

#### **Günter Dammann**

Raum: Phil 561, Tel.: 42838-2734

Sprechstunde: Fr 10-11 (Studienfachberatung); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>

#### **Hans-Harald Müller**

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578

Sprechstunde: Mo 18-19; Di 17-18 (jeweils mit Anmeldung per e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)

#### **Harro Segeberg**

Raum: Phil 1354, Tel.: 42838-3881

Sprechstunde: Mo 15-16 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Di 16-17.30\*

### **Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache (IntLit)/(DaF):**

#### **Stefan Blessin**

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: n.V. (s. Aushang)

#### **Hartmut Delmas**

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

**Ortrud Gutjahr** (besonders für Interkulturelle Literaturwissenschaft und das Sokrates-Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755

Sprechstunde: Do 11-12; Fr 15-16 (jeweils mit tel. Anmeldung unter 42838-2755)

#### **Bernd Stenzig**

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

### **Studienfachberatung für ausländische Studierende** (auch Anerkennung von ausländischen Studienleistungen):

#### **Stefan Blessin**

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: n.V. (s. Aushang)

#### **Hartmut Delmas**

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

#### **Bernd Stenzig**

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

### **Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Theater u. Medien (T) (M):**

#### **Theresia Birkenhauer**

Raum: Phil 711, Tel.: 42838-2301

Sprechstunde: Di 17-18\* und n.V.

#### **Knut Hickethier**

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735

Sprechstunde: Do 14-16\*

\* = mit Eintrag in Liste an der Tür

## Sprechstunden im Wintersemester 2004/05

<u>Name</u>	App. Nr. (42838-)	<u>Sprechstunden</u>	<u>Raum</u>
<b>Bartels</b> , Prof. Dr. Klaus	5330	Do 15-16	Phil 1213
<b>Birkenhauer</b> , Prof. Dr. Theresia	2301	Di 17-18* und n.V.	Phil 711
<b>Bleicher</b> , Prof. Dr. Joan	2304	Mo 17-18*; Do 17-18*	Phil 713
<b>Blessin</b> , Prof. Dr. Stefan (DaF)	2740	n.V. (s. Aushang)	Phil 556
<b>Briegleb</b> , Prof. Dr. Klaus	6589	n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80)	Phil 470
<b>Clausen</b> , Prof. Dr. Bettina	4536	Mi 15-16; Fr 15-16 (jeweils nur nach tel. Anmeldung: 677 33 30)	Phil 1364
<b>Dammann</b> , Prof. Dr. Günter	2734	Fr 10-11 (Studienfachberatung, ohne Anm.); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>	Phil 561
<b>Delmas</b> , Hartmut (DaF)	2739	Mo 10.30-12; Do 10.30-12	Phil 554
<b>Eder</b> , Prof. Jens	4817	Do 15-17*	Phil 413
<b>Fischer</b> , Prof. Dr. Ludwig	2738	Mi 11-13*, jeweils 14tägig ab 20.10.04	Phil 560
<b>Gutjahr</b> , Prof. Dr. Ortrud	2755	Do 11-12; Fr 15-16 (jeweils mit tel. Anmeldung: 42838-2755) (bes. Studienberatung IntLit und Sokrates-Programme)	Phil 1361
<b>Hans</b> , Dr. Jan	4815	Mo 16-17*; nur für ExamenskandidatInnen etc.: Mi 16-17 n.V.	Phil 410
<b>Hickethier</b> , Prof. Dr. Knut	2735	Do 14-16*	Phil 415
<b>Hillmann</b> , Prof. Dr. Heinz	4535	Mo 15-18* (21tägig)	Phil 456
<b>Jacobs</b> , Dr. Angelika	4160	Di ab 16* (und per e-mail: <jacobs-angelika@web.de>)	Phil 471
<b>Kinzel</b> , Dr. Ulrich	5965	n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>)	Phil 562
<b>Köster</b> , Prof. Dr. Udo	4534	Mo 11-12 (jeweils nur mit Anm.: Tel.: 0431/84600, oder e-mail: <koester.kiel@t-online.de>); Do 15-16	Phil 1257
<b>Krause</b> , Dr. Rolf D.	2733	Do 16-17 und nach tel. Vereinbarung	Phil 314
<b>Kribben</b> , Prof. Dr. Karl-Gert	3971	nach Vereinbarung	Phil 1212
<b>Latour</b> , Prof. Dr. Bernd (DaF)	4819	Mi 15-16; Do 11-12	Phil 551
<b>Meier</b> , Dr. Ernst-August	6589	s. Aushang am Schwarzen Brett	Phil 470
<b>Meister</b> , Jan Christoph	4994	n.V. (e-mail: <jan-c-meister@uni-hamburg.de>); Forschergruppe Narratologie, Rothenbaumchaussee 34	
<b>Moormann</b> , Dr. Karl	4536	Fr 12-13	Phil 1364
<b>Müller</b> , Dr. Corinna	7265	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 563
<b>Müller</b> , Prof. Dr. Hans-Harald	2578	Mo 18-19; Di 17-18 (jeweils mit Anm. per e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)	Phil 1365
<b>Ohde</b> , Dr. Horst	2740	n.V. (e-mail: <Horst.Ohde@web.de>)	Phil 556
<b>Pott</b> , Dr. Sandra	5965	Do 13-14; Fr 9-10	Phil 562
<b>Reemtsma</b> , Prof. Dr. Jan Philipp	4536	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 1364
<b>Ritter</b> , Dr. Alexander	4535	n.V.: Tel.: 04821/402733	Phil 1363
<b>von Rüden</b> , Prof. Dr. Peter	4501	Di 11-12*	Phil 1406

<b>Schneider, Manfred</b>	5330	Fr 19-20 (mit Anm. per e-mail: <Manfred.F.Schneider@uni-hamburg.de> oder <a.snyder@gmx.de>)	Phil 1213
<b>Schöberl, Prof. Dr. Joachim</b>	2741	Mo 12-13 im ITMF, Raum 106; Di 11-12 in Phil 557; (jeweils mit Anm.: Tel.: 42838-4142)	Phil 557
<b>Schönert, Prof. Dr. Jörg</b>	4811	Di 14-15* und n.V.	Phil 404
<b>Schröder, Dr. Hans-Joachim</b>	4536	n.V.: Tel.: 41 86 36	Phil 1364
<b>Schuller, Prof. Dr. Marianne</b>	4814	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 409
<b>Segeberg, Prof. Dr. Harro</b>	3881	Mo 15-16 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Di 16-17.30*	Phil 1354
<b>Stenzig, Dr. Bernd (DaF)</b>	4819	Di 14-15; Do 14-15	Phil 551
<b>Trapp, Prof. Dr. Frithjof</b>	2540	Mo 9-12 und n.V. per e-mail: <exilhh@uni-hamburg.de>	Stabi Zi. 305
<b>Wergin, Prof. Dr. Ulrich</b>	2972	Mo 17-18 und n.V.	Phil 1214
<b>Winter, Prof. Dr. Hans-Gerd</b>	2732	Di 17-18* am 16.11., 23.11., 30.11., 07.12., 14.12., 11.01.05, 18.01., 03.02.	Phil 408

\* = mit Eintrag in Liste an der Tür

**Sprechzeiten der Lehrbeauftragten**

s. Aushänge am Schwarzen Brett

## Prüfungsberechtigte

### 1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Theresia Birkenhauer, Stefan Blessin, Günter Dammann, Ortrud Gutjahr, Jan Hans, Knut Hicketier, Udo Köster, Bernd Latour, Hans-Harald Müller, Joachim Schöberl, Jörg Schönert, Marianne Schuller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig, Frithjof Trapp.

Als Zweitgutachter (für Hausarbeit und Klausur) kann neben den angeführten Prüfern benannt werden:

Hartmut Delmas

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

### 2. **Bachelor- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten;  
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

### 3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten;  
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

### 4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

### 5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Professorinnen/Professoren

### 6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten

## 1. Vorlesungen

07.270      Ringvorlesung:  
Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart  
Koordination: Sandra Pott, Detlef Roth  
2st.      Mi 16-18 Phil A      Beginn: 27.10.

Allen Studienanfängern in den Teilfächern Ältere deutsche und Neuere deutsche Literatur wird der Besuch dieser Veranstaltung dringend empfohlen. Sie ist als Ergänzung zu den Seminaren Ia gedacht. Am Beispiel einzelner Texte will die Vorlesung Merkmale der literaturgeschichtlichen Epochen darstellen und einen ersten Einblick in die reiche Geschichte der deutschen Literatur mit ihren besonderen medien-, sozial- und kulturgeschichtlichen Voraussetzungen zu vermitteln. Doch kann die Vorlesung nur Wege zu einer eigenständigen Erschließung der Literaturgeschichte eröffnen; sie will auf das Selbststudium und auf den Besuch weiterer Vorlesungen zum Themengebiet vorbereiten. Am Schluß jeder Vorlesungseinheit antworten die Vortragenden gerne auf Fragen und geben Anregungen für das Selbststudium. Bitte berücksichtigen Sie für die endgültige Abfolge der Vorlesung die Aushänge am IfG I / IfG II und die Ankündigungen im Internet.

27.10.04      Probleme der Literaturgeschichtsschreibung (Nikolaus Henkel, IfG I / Jörg Schönert, IfG II)  
03.11.      900-1160/70 (Hartmut Freytag, IfG I)  
10.11.      1160/70-1400 (Nikolaus Henkel, IfG I)  
17.11.      1400-1600 (Detlef Roth, IfG I)  
24.11.      1600-1730 (Sandra Pott, IfG II)  
01.12.      1730-1780 (Günter Dammann, IfG II)  
08.12.      1780-1830 (Klaus Bartels, IfG II / Dirk Hempel, IfG II)  
15.12.      1830-1850 (Udo Köster, IfG II)  
05.01.05      1850-1890 (Jörg Schönert, IfG II)  
12.01.      1890-1920 (Ortrud Gutjahr, IfG II)  
19.01.      1920-1945 (Hans-Harald Müller, IfG II)  
26.01      1945-1990 (Bettina Clausen, IfG II / Christine Künzel, IfG II)  
05.02.      1990ff. (Theresia Birkenhauer, IfG II / Sandra Pott, IfG II)

07.272 Jan Philipp Reemtsma:  
"Endspiele". Szenarien des Endes in der Literatur  
2st. Mo 18-20 Phil C

Beginn: 18.10.

Mit "Endspielen" sind, in Anlehnung an den Titel des Beckett-Stückes, Werke der Literatur gemeint, in denen das Ende von Epochen, kulturellen oder zivilisatorischen Zuständen thematisiert wird. Charakteristisch ist für sie, daß nicht einfach ein Wandel beschrieben wird, sondern daß mit dem Wandel ein Verlust an etwas einhergeht, was den Menschen einmal ausgemacht hat, künftig aber nicht mehr zu haben sein wird. Es sind Texte des Abschieds, auch dann, wenn die Zeit, von der sie sich verabschieden, in vielerlei Hinsicht zu wünschen übrig ließ.

Solche Endspiele gibt es, jedenfalls in der europäischen Literatur, sehr viele. Der Vorlesung geht es nicht um einen Überblick oder gar eine Systematik, sondern darum, anhand einiger Beispiele ein Gefühl für unterschiedliche Wege der Thematisierung solcher Abschiede zu gewinnen.

Die Liste der zu behandelnden Werke ist noch nicht komplett, aber vorkommen werden auf jeden Fall, wenn auch nicht in dieser chronologischen Reihenfolge:

Euripides, Troerinnen; Nibelungenlied; Cooper, Die Ansiedler; Fontane, Vor dem Sturm; Kraus, Die letzten Tage der Menschheit; Camus, Der erste Mensch; Schmidt, Schwarze Spiegel; Kempowski, Tadellöser&Wolff, Uns geht's ja noch gold; Auster, Land der letzten Dinge; Coetzee, Schande. - Vorgesehen ist im Rahmen der Vorlesung ein Gespräch mit Walter Kempowski zum Thema.

07.273 Heinz Hillmann:  
Die Stadt und die Natur: Hamburg im 18. Jahrhundert  
2st. Mi 14-16 Phil A

Beginn: 20.10.

Der Elbe Schifffahrt macht uns reicher;  
Die Alster lehrt gesellig sein!  
Durch jene füllen sich die Speicher;  
Auf dieser schmeckt der fremde Wein.

So schrieb, und sang im Caféhaus am Jungfernstieg, der Hamburger Dichter Hagedorn. Er fand und erfand so eine symbolische Topographie seiner Stadt, indem er Handel, Reichtum und Arbeit dorthin – Geselligkeit, Genuss und Kultur hierhin locierte. Das erscheint uns heute wie die selbstverständlich gewordene Trennung und Entgegensetzung von Arbeit und Freizeit, Ernst und Spaß. Aber in Hagedorns Projekt einer neuen Zeit sollten die beiden Räume ineinander geschoben werden: Gewinn und Gewinndenken sollten ihr Maß finden an Lebenslust- und -kultur, wie umgekehrt der Genuss sich nicht verselbstständigen, sondern Grenze und Halt finden sollte am Tun. Das sind nicht nur Ideen vom goldenen Mittelmaß, etwas poetischer ausgedrückt. Sondern das verträgliche Verhältnis wird in vielen Gedicht-Experimenten und Varianten erst modelliert. Natur, das neue Leitmedium des 18. Jahrhunderts, das war für den Hamburger Dichter die Alster, das Klosterland Harvestehude und die Landschaft ringsum, die man jenseits der schützenden Mauer sich nun erst erschloss. Es war nicht etwa wilde, große, sondern schon bearbeitete, zivilisierte Natur, die Hagedorn noch einen Schritt weiter poetisierte, indem er die antike Idyllendichtung darein verwob. Eine doppelt kultivierte Natur also, die zum Maß werden konnte für eine urbane Lebenskultur, in der damals reichsten Stadt Deutschlands.

Versteht sich, dass andere Dichter ein wenig andere Variantenfelder eröffnen. Brockes zum Beispiel, wenn er sich die Elbe als Gottesgeschenk vorstellt, das mit seiner Einrichtung von Flut und Ebbe den Warenverkehr hinauf und hinab ermöglicht und so sichtbarlich den beabsichtigten Segen für Börse und Stadt zum Ausdruck bringt. Aber auch dieser, der Stadtregierung und Kapitalbildung viel näher stehende Dichter hat die Gärten, die Parks und Ländereien ringsum



zum Hauptort seiner meisten Gedichte gemacht – ein symbolischer Raum der Wahrnehmung, der ästhetischen Sensibilisierung, die Verengung, Bornierung und Rationalisierung des bürgerlichen Wirtschaftens und Verwaltens korrigieren soll.

Das sind nur zwei Beispiele der Poesie damit man sich vorstellen kann, worüber ich reden will. Aber es gab noch weitere Künstler, wie die Kupferstecher und Maler; praktischere auch, wie die Gärtner, Baumeister und Architekten, die das Verhältnis von Stadt und Natur dinglich real und symbolisch zugleich gestalten haben. In den vielen Villen-Anlagen die Bille hinauf und die Elbe hinab für die reichen Kaufleute, von denen Caspar Voght ein noch immer in Spuren begehbares Mustergut schuf, das in soziale Dimensionen hineinreichte.

Es wird Exkurse geben, auch in diese Künste hinein. Als kleine Vorübung für das nächste Semester, in dem Jörg Schönert und ich Landschaft, Gärten, Parks und Poesie noch viel weiter eröffnen wollen: Mit einer veritablen Exkursion nach Weimar und Wörlitz am Ende.

07.274      Ulrich Wergin:

Symbolkonzeptionen der Goethe-Zeit: Humboldt und Hegel

2st.      Fr 15-17 Phil G

Beginn: 22.10.

Die Dichotomie des Symbols und der Allegorie, die einst im Brennpunkt der Kontroversen zwischen den Klassikern und den Romantikern gestanden hatte, hat in den jüngsten literaturtheoretischen Debatten wieder eine große Aktualität erlangt. Dabei ist es speziell in gewissen poststrukturalistischen Kreisen zu einer Aufwertung der Allegorie gekommen, und zwar in einem Maße, das kaum noch eine gerechte Würdigung der 'authentischen' Symbolkonzeption und ihres unausgeschöpften Erkenntnispotentials erlaubt. Daher gilt es, jener auf dem Hintergrund der gegenwärtigen Debatte, aber gegen deren wahrnehmungsverengenden Trend gerichtet nachzufragen. Das soll am Leitfaden zweier ihrer wichtigsten Versionen, der Humboldtschen und der Hegelschen, geschehen, die jede auf ihre Weise so etwas wie eine Summe ihrer Epoche und ihres poetologischen Grundsatzstreits darstellen und darüber hinaus eine Wirkung entfaltet haben, die bis in unsere Zeit hineinreicht. Beide ergänzen sich auf sehr erhellende Weise. Was in der einen Konzeption unterbelichtet ist, steht in der anderen im Zentrum. Das bedeutet, daß durch ihre Konstellation ein umfassendes und komplexes Gesamtbild des poetologischen Problemstands der Epoche gewonnen werden kann.

Der Vorbereitung darauf wird ein Überblick über das zeitgenössische symboltheoretische Feld (Herder und Kant, Goethe und Schiller, Schlegel und Novalis) dienen, der am Anfang gegeben werden soll. Der anschließende Humboldt-Teil wird mit der Abhandlung "Über Göthes Herman und Dorothea" eröffnet. Von da soll über eine Reihe kleinerer Schriften der Bogen zum sprachtheoretischen Hauptwerk "Ueber die Verschiedenheiten des menschlichen Sprachbaues und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts" geschlagen werden. Die Auseinandersetzung mit Hegel wird dann ganz auf dessen "Vorlesungen über die Ästhetik" konzentriert sein.

Literatur:

W. v. Humboldt: Werke in fünf Bänden, hg. v. A. Flitner und K. Giel. Darmstadt 1960f., spez. Bd. II und III; G.W.F. Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik. Frankfurt a.M. 1986 (stw 613-615); T. Borsche: Sprachansichten. Der Begriff der menschlichen Rede in der Sprachphilosophie W.v. Humboldts. Stuttgart 1981; J. Trabant: Traditionen Humboldts. Frankfurt a.M. 1990 (stw 877); J. Derrida: Der Schacht und die Pyramide. Einführung in die Hegelsche Semiologie. In: Randgänge der Philosophie. Wien 1988, S. 85-115; H. Paetzold: Ästhetik des deutschen Idealismus. Wiesbaden 1983; P. de Man: Die Rhetorik der Zeitlichkeit. In: Die Ideologie des Ästhetischen, hg. v. Chr. Menke. Frankfurt a.M. 1993, S. 83-130.

07.275 Sandra Pott:  
Poetiken/Literaturtheorien II: Von August Wilhelm Schlegel bis Emil Staiger  
2st. Do 14-16 Phil C Beginn: 21.10.

Im ausgehenden 18. Jahrhundert bemühen sich Hamann, Herder und schließlich die romantischen Bewegungen um eine Neubegründung der Literatur aus dem dichtenden Ich. Die Forschung spricht dafür von einer 'Subjektivierung' der Poetik. Diese Subjektivierung will die Vorlesung in einem ersten Teil erkunden, in einem zweiten fragt sie nach gegenläufigen Entwicklungen: Sie untersucht, wie die Subjektivierung durch die 'empirische' oder psychologische Poetik 'objektiviert' wird. Hinter diesen Untersuchungsinteressen verbergen sich Schulzusammenhänge: Die Hegel-Schule schreibt einen subjektivierenden Begriff von Poesie in Ästhetik und Poetik fest. Ganz anders verhält es sich mit der Nachfolge Kants. Robert Zimmer, Gustav Theodor Fechner, Hermann Lotze u.v.m. zielen auf eine zunächst formalästhetische, schließlich psychologisch abgesicherte Einsicht in das Wahrnehmungs- und Erkenntnisvermögen nicht zuletzt des Dichters. Dieses Spannungsfeld von ästhetischen und poetologischen Prämissen bestimmt noch die Poetik des beginnenden 20. Jahrhunderts. Die Vorlesung beginnt deshalb – nach einem knappen Exkurs zum ausgehenden 18. Jahrhundert – mit den Dichtungstheorien Friedrich Schlegels und endet mit der Poetik Emil Staigers. Ziel der Vorlesung ist weniger, einen chronologischen Überblick über die Literaturtheorien zwischen 1800 und 1950 zu geben; ihr geht es vielmehr darum, Entwicklungsstränge der Literaturtheorie herauszustellen. Im Zentrum steht dabei die jeweilige Konzeption des dichterischen Prozesses. – Ergänzend zur Vorlesung findet ein Seminar II über "Poetik und Ästhetik 1800-1950" statt.

Literaturhinweise:

Bruno Markwardt: Geschichte der deutschen Poetik. 5 Bde. Berlin 1958-1967; Stefan Trappen: Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre. Heidelberg 2001.

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn der Vorlesung verteilt.

07.276 Jörg Schönert:  
Geschichte der neueren deutschen Literatur. Teil VIa: Literatur im Deutschen  
Kaiserreich (1871-1918)  
3st. Mo 17-18 Phil A, Di 16-18 Phil A Beginn: 18.10.

Die Vorlesung setzt die Reihe der literaturgeschichtlichen Darstellungen am Institut für Germanistik II fort. Sie versteht sich als korrespondierendes Angebot zu der Vorlesung "Literatur der Wiener Moderne" von Udo Köster (LV-Nr. 07.277). Der 'Fahrplan' zur Vorlesung wird zum 1. September am "Blauen Brett" des IfG II veröffentlicht und kann dann auch auf der Homepage des IfG II unter <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html> abgerufen werden.

Die Vorlesung sollte von den Hörerinnen und Hörern durch Lektüre der Bezugstexte vor- und nachbereitet werden. Der Dienstag-Termin wird mit ca. 20 Minuten regelmäßig für eine Diskussion zur Vorlesung genutzt werden.

Zur ersten Orientierung eignen sich: Edward McInnes u. Gerhard Plumpe (Hg.): Bürgerlicher Realismus und Gründerzeit 1848-1890. (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur Bd. 6). München 1996 (=dtv 4348); York-Gothart Mix (Hg.): Naturalismus, Fin de siècle, Expressionismus (1890-1918). (Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur Bd. 7). München 2000 (=dtv 4349) sowie: Peter Sprengel: Geschichte der deutschsprachigen Literatur 1870-1900. Von der Reichsgründung bis zur Jahrhundertwende. (Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart Bd. 9). München 1998.

07.277 Udo Köster:  
Geschichte der neueren deutschen Literatur. Teil VIb: Literatur der Wiener Mo-  
derne  
2st. Do 16-18 Phil A Beginn: 21.10.

Behandelt werden: Das technisch-rationale und das romantische Paradigma der Moderne. Berliner, Wiener und Münchner Moderne im Vergleich. Chronologie der Anfänge des "Jungen Wien" (Zeitschriften, Kaffeehaus, Freie Bühne). Hermann Bahrs exemplarische Journalistenkarriere. Hofmannsthals Anfänge. Schnitzlers Anfänge. Naturalismus, Impressionismus, Ästhetizismus, *décadence*. Diskurse über Geschlechterdifferenz und Emanzipation. Das "Nora"-Syndrom und das "Lulu"-Syndrom. Karl Kraus' Weg von der literarischen zur politischen Kritik. Freud, Psychoanalyse und Wiener Moderne. Der Weg ins Freie (von Schnitzler) und die Wiener Gesellschaft um 1900. Das soziale Profil der Wiener Moderne.

07.278 Harro Segeberg:  
Die Literatur und die Medien. Grundzüge einer Literatur- und Mediengeschichte  
im 20. Jahrhundert, Teil II: Die Zeit nach 1945 (M)  
2st. Mi 12-14 Phil A Beginn: 20.10.

Das Vorlesung behandelt die deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts als die Geschichte einer 'Literatur im Medienzeitalter'. Diese Geschichte beginnt mit der Etablierung des Massenmediums Film im Zeitalter der Jahrhundertwende und ist sodann geprägt von der Expansion der 'neuen Medien' Hörfunk und Film in der Weimarer Republik sowie den Erfahrungen einer Medien-Moderne, so wie sie die Geschichte der Literatur im Dritten Reich und im Exil geprägt hat. Davon hat der erste Teil der Vorlesung im Wintersemester 2003/04 gehandelt; sie musste aufgrund studentischer Protestaktionen gegen die Hochschulpolitik des Hamburger Senats im Januar abgebrochen werden.

Da viele Hörer und Hörerinnen, ungeachtet ihrer Sympathien für die studentischen Aktionen, diesen Abbruch doch bedauert haben, wird der zweite Teil im Wintersemester 2004/05 die Vorlesung nunmehr fortführen. Dieser zweite Teil wird beginnen mit einem Blick auf die Mediengeschichte der Literatur im Nachkrieg bis etwa 1968 sowie die Perspektiven einer Geschichte der Gegenwartsliteratur im Zeitalter tele-visueller und tele-digitaler Medialitäten. Ein Ausblick zur Zukunft der Buch- und Netzliteratur soll die Perspektiven der Vorlesung ins 21. Jahrhundert hinein öffnen.

Die Vorlesung ist so angelegt, dass sie besucht werden kann, ohne dass man bereits im Wintersemester 2003/04 dabei war. Weiter versteht die Vorlesung sich als Überblick, weshalb sie sich nur vereinzelt auf exemplarische Textinterpretationen einlassen wird. Sie kann ergänzend zu eigenen Fallstudien überall dort gehört werden, wo inmitten aller Debatten über die Rolle 'der Medien' und 'der Literatur' nach einem Standpunkt jenseits von Kulturalarmismus und Medien-Hype gesucht wird.

Zur Einführung (mit weiteren Literaturhinweisen): H. Segeberg: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. Darmstadt 2003.



merksamkeit sehr viel entschiedener als bisher nicht auf politische oder ökonomische Instrumentalisierungen, sondern auf die Binnendynamik von Medienentwicklungen richtet. Diese Aspekte sind es, die wir nach einer Vorlesungsreihe zum Film im Dritten Reich sowie zum Hollywood- und Exil-Kino der dreißiger und vierziger Jahre nunmehr unter dem Begriff einer 'Medialen Mobilmachung' ein weiteres Mal zum bundesrepublikanischen Kino der fünfziger und frühen sechziger Jahre zur Sprache bringen wollen.

Thema werden sein populäre Genres wie Heimat-Film und "Sissi"-Trilogie, die zu den großen Publikumserfolgen der fünfziger Jahre gezählt werden dürfen. Hinzu sollen kommen Überlegungen zum Genre des Kriegs- und Antikriegsfilms, in dem sich die binnenpolitischen Anspannungen und Verwerfungen der sogenannten Restaurationsgesellschaft der fünfziger Jahre besonders deutlich abzeichnen, aber auch Modelle einer filmischen Adaption literarischer Klassiker wie Thomas Mann- oder Theodor Fontane-Filme. Nicht zu vergessen sind weiter Experimente zum Avantgardefilm, die zeigen sollen, dass das Bild eines durchweg kulturkonservativen Kommerzkinos keineswegs alle Facetten im Bild des Kinos der fünfziger Jahre abdeckt. Immerhin hatte schon der Zeitgenosse Theodor W. Adorno in seinen Analysen zur 'Kulturindustrie' hervorgehoben, dass sich diese dadurch auszeichnet, dass sie Massen nicht einfach verdummt, sondern für jedes Niveau das jeweils angemessene Angebot bereithält. Ob und wenn ja wie ein solches diversifiziertes kulturindustrielles Angebot im Kino der fünfziger Jahre realisiert wurde, könnte als eine der Leitfragen in unserer Unternehmung gelten.

Ein genauer Veranstaltungsplan mit Kinoterminen und Vortragsthemen wird im Vorlesungsverzeichnis des Allgemeinen Vorlesungswesens zum Beginn des Wintersemesters vorliegen.

07.396      Knut Hickethier:

Geschichte des deutschen Fernsehens, Teil II (M)

2st.      Mo 12-14 Phil D

Beginn: 18.10.

Die Vorlesung behandelt die Entwicklung des deutschen Fernsehens von den sechziger Jahren bis zur Gegenwart. Dargestellt werden dabei die technischen und kulturellen Entwicklungen, die in den sechziger Jahren nach dem ersten Fernsehurteil des Bundesverfassungsgerichts zum Ausbau des öffentlich-rechtlichen Fernsehens führten. Der Ausbau der Programme, die Entwicklung der verschiedenen Programmformen werden untersucht. Ein weiterer Schwerpunkt wird die Einführung des privatrechtlichen Fernsehens ab 1984, die Schaffung des 'Dualen Rundfunksystems' sowie die weitere Programmentwicklung in den neunziger Jahren bis zur Gegenwart sein.

Die Vorlesung wird die Entwicklung mit zahlreichen Beispielen aus der Programmgeschichte von den Fernsehfilmen, TV-Movies über die Serien, Dokumentationen, Kindersendungen usw. darstellen.

Die Darstellung der Fernsehgeschichte wird eingebettet sein in ein Konzept von gesellschaftlicher Modernisierung, d.h. die Fernsehgeschichte wird in einen gesellschaftlichen Rahmen gestellt, der das Fernsehen als ein Ergebnis gesellschaftlicher Modernisierung begreift und zugleich in seiner Funktion als Transformationsriemen (Agentur) der Modernisierung versteht.

Als Einführung in das Thema:

Knut Hickethier: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998.

–      Nikolaus Henkel:

Einführung in die Mediengeschichte der Vormoderne: Mündlichkeit – Schriftlichkeit, Bild – Text, Handschrift – Buchdruck

2st.      Mi 10-12 Phil F

Beginn: 20.10.

S. Vorl. Nr. 07.236 im KVV des Instituts für Germanistik I.

## 2. Seminare Ia

Für alle Seminare Ia besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>

### Anmeldeverfahren für Seminare Ia im Fach "Neuere deutsche Literatur"

1. Die Anmeldung erfolgt durch persönliches Ausfüllen eines Anmeldeformulars am Freitag, dem 22.10.2004. Im Fall einer stichhaltigen Verhinderung kann die Anmeldung auch durch eine schriftlich bevollmächtigte Vertretung erfolgen; auch dann sind alle unter Punkt 4 genannten Angaben zu machen.
2. Die Reihenfolge der Anmeldungen wird durch Losverfahren bestimmt. Pro Studierender kann von Montag, 18.10.2004 bis Donnerstag, dem 21.10.2004, jeweils von 10-12 Uhr sowie am Freitag, dem 22.10.2004, von 9-10 Uhr gegen Vorlage einer Semester-Bescheinigung (mit Angabe der Matrikel-Nummer und Fächerzulassung) in Phil 553 ein Nummern-Zettel gezogen werden, der die Reihenfolge bei der Ausgabe der Anmelde-Formulare festlegt.
3. Für jedes Seminar Ia liegen am Freitag, dem 22.10.2004, von 10-12 und 14-16 Uhr 30 Anmelde-Formulare in Phil 551 aus. Wenn alle 30 Anmelde-Formulare eines Seminars Ia vergeben sind, besteht nur noch die Möglichkeit der Wahl eines anderen Anmelde-Formulars/Seminars Ia (vgl. aber unten Punkt 5).
4. In die Anmelde-Formulare einzutragen sind Name, Vorname und Matrikel-Nummer (laut vorgelegter Semester-Bescheinigung) sowie Fächerkombination und angestrebter Abschluss. Die ausgefüllten Anmelde-Formulare werden am Freitag, dem 22.10.2004, von 10-12 und von 14-16 Uhr in Phil 553 entgegengenommen.
5. Grundsätzlich besteht für solche Studierende, die aufgrund des o.a. Verfahrens nicht in ein gewünschtes Seminar Ia aufgenommen worden sind, die Möglichkeit einer Rücksprache mit dem betreffenden Lehrenden, um auf einen evtl. freiwerdenden Platz nachzurücken. Angesichts der wohl geringen Erfolgsaussichten sollte von dieser Möglichkeit nur in Ausnahmefällen Gebrauch gemacht werden.
6. Für Studienortwechsler, Nachrücker und Studierende aus dem Ausland werden in begrenztem Umfang zusätzliche Plätze bereitgehalten. Sie werden nach Rücksprache mit dem jeweiligen Lehrenden vergeben.

### Vorbemerkung zu den Seminaren Ia

Das Seminar Ia wird am Institut für Germanistik II gegenwärtig in zwei Typen angeboten, die sich in der Stundenzahl des Plenums (3 oder 2 Stunden) unterscheiden, aber hinsichtlich des Abschlusses (Wert und Geltung des Seminarscheins) völlig gleichwertig sind.

Für alle "Einführungen in das Studium der neueren deutschen Literatur" liegt unter <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/Bibliothek/Bibliographieindex.html> ein 'handout' vor, das den Titel "Bibliographische Hinweise" führt. Es sei nachdrücklich hervorgehoben, daß dieses Papier für jeden Studierenden nach Abschluß des Seminars Ia zum 'Vade-

mekum' werden sollte.

Zu den Seminaren Ia wird eine begleitende Ringvorlesung (siehe Vorl.-Nr. 07.270) angeboten, deren Besuch dringlich erwünscht ist.

07.281      Klaus Bartels:  
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur  
4st.      Mo 10-12 Phil 1331, AG Do 16-18 Phil 558      Beginn: 25.10.

Gegenstand der Seminararbeit ist der Blaubart-"Mythos" in Literatur und Medien. Ausgangspunkt ist die Analyse der Faktoren, welche diesen "Mythos" zu einer Erzählung machen, am Beispiel repräsentativer Blaubartmärchen (Perrault, Grimm, Bechstein). In einem zweiten Schritt sollen narrative Vermittlungsformen dieses außerordentlich produktiven 'plots' in unterschiedlichen Erzählmedien (Roman, Tatsachenbericht, Film) untersucht werden, und zwar in Ludwig Tiecks "Die sieben Weiber des Blaubarts", in einem Tatsachenbericht zum "Blaubart von Paris" Henri-Desré Landru, in Hugo Bettauers den Fall Landru persiflierenden Roman "Der Frauenmörder" und in Charlie Chaplins filmischer Landru-Variation "Monsieur Verdoux".

In der Analyse und Diskussion dieser Erzählmedien sollen darüber hinaus Grundroutinen des Faches geübt werden (Erschließen von Material, Bibliographieren, Zitieren). Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins sind die regelmäßige Teilnahme an den Plenums- und Gruppensitzungen und die Anfertigung einer schriftlichen Arbeit, wahlweise als Gruppen- oder Einzelarbeit. Mit dieser Arbeit soll die Textsorte "wissenschaftlicher Diskurs" geübt werden.

07.282      Theresia Birkenhauer:  
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur  
5st.      Mo 14-17 Phil 1331, AG Di 16-18 Phil 1211      Beginn: 25.10.

Nike, Calypso, Hermes, Ajax – die Konjunktur und die Aktualität des Mythos reicht nicht erst heute bis zur Warenästhetik und Populärkultur. Bedingung für diese "Geschichte einer Denkgewohnheit" sind nicht zuletzt die Bearbeitungen des Mythos durch die Literatur. Bestimmte Mythen der Antike – man denke an Orpheus, an Ödipus – lassen sich in unterschiedlichen Bearbeitungen durch alle Epochen verfolgen; ausgeführt in verschiedenen Gattungen – als Drama, als Prosastück, als Gedicht – und realisiert in den unterschiedlichsten Medien: als Oper, als Erzählung, als Theateraufführung, als Film.

In der Auseinandersetzung mit der Mythenrezeption in der Literatur des 20. Jahrhunderts will dieses Seminar in das Studium der neueren deutschen Literatur einführen, eröffnet sich doch hier ein ganzes Spektrum von Fragestellungen. Nicht nur verändert sich in historischer Perspektive mit den Bearbeitungen der Bedeutungsgehalt des mythologischen Topos; auch die spezifischen Formgesetze der Gattung, die unterschiedlichen Erzähl- und die medialen Präsentationsformen vermitteln jeweils andere Bezüge der Interpretation. Ausgehend von solchen Vergleichen lassen sich methodische Fragestellungen der Literaturwissenschaft systematisch erörtern, erzähltheoretische Modelle wie hermeneutische Fragen nach Bedeutungsverschiebung und historischem Kontext ebenso wie rezeptionsästhetische Ansätze und gendertheoretische Fragestellungen. Was unterscheidet Erzählen von Literatur? Auf welche Weise können Erzähltexte analysiert werden? Was kennzeichnet lyrische Formen? Wie lassen sich dramatische Schreibweisen differenzieren? Was verbindet sich mit den Konzepten von Intertextualität und Intermedialität?

Diesen Fragen werden wir ausgehend von Homers "Odyssee" in der Auseinandersetzung mit verschiedenen Texten zum Mythos der Sirenen nachgehen. Dies nicht zuletzt auf dem Hintergrund, daß insbesondere in den Texten des 20. Jahrhunderts mit der Macht und der Verführung des weiblichen Gesangs / der weiblichen Stimme, immer auch die Literatur selbst reflek-

tiert ist. In der Erarbeitung dieses Zusammenhangs werden Arbeitstechniken, Methoden, Analyse- und Interpretationsverfahren der Literaturwissenschaft ebenso erörtert wie Arbeits- und Forschungsfelder des Fachs.

Das Seminar gliedert sich in ein Plenum und ein Tutorium zur Vor- und Nachbereitung. Neben der aktiven Teilnahme an beiden Veranstaltungsteilen, der Übernahme eines Kurzreferates für das Plenum (Gruppenarbeit), ist eine Hausarbeit anzufertigen, deren Thema im einzelnen zu verabreden ist.

Zur Vorbereitung: Um sich – wieder – vertraut zu machen mit mythologischen Erzählformen, ist vorbereitend die Lektüre von Homers "Odyssee" zu empfehlen, in der Übersetzung von Johann Heinrich Voß oder von Roland Hampe (reclam).

07.283     Dirk Hempel:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st.     Mi 14-16 Phil 1331, AG Fr 10-12 Phil 1211

Beginn: 27.10.

Das Seminar dient der Einführung in Gegenstände, Fragestellungen und Verfahrensweisen der neueren deutschen Literaturwissenschaft. Zunächst werden die wichtigsten Arbeitstechniken vorgestellt und eingeübt: Bibliographieren und Literaturbeschaffung (auch Internetrecherche), Benutzung gängiger Hilfsmittel (Nachschlagewerke, Fachlexika etc.), Arbeiten mit wissenschaftlichen Editionen, Grundlagen der Handschriftenkunde, Zitiertechnik. Dann werden Grundlagen der formalen Beschreibung literarischer Texte erarbeitet und Interpretationsmodelle entwickelt. Die so erworbenen Kenntnisse und Fähigkeiten sollen anschließend auf die exemplarische Analyse von Lyrik und Prosatexten angewendet werden. Im Mittelpunkt stehen Gedichte von Goethe sowie Theodor Fontanes Roman "Irrungen Wirrungen". Dabei wird zu eigenem wissenschaftlichen Arbeiten angeleitet: Erstellen eines Thesenpapiers, Konzeption eines Referats, Anfertigen einer Hausarbeit. Zusätzlich sollen anhand ausgewählter Forschungsliteratur zu den untersuchten Texten unterschiedliche methodische Positionen der Literaturwissenschaft bestimmt und diskutiert werden.

Teilnahmevoraussetzung: Kenntnis des Romans "Irrungen Wirrungen" bei Semesterbeginn, Ausgabe Reclams Universal-Bibliothek 8971; Leistungsnachweis: Kontinuierliche Mitarbeit in Plenums- und Arbeitsgruppensitzungen, Arbeitsgruppenprotokolle, Vortrag eines Thesenpapiers/Kurzreferat, bibliographische Suchübung, Konzept einer Hausarbeit, Abschlußklausur. Arbeitsgrundlage:

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997 (Sammlung Metzler 284); Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 2. Aufl. 2000; zur grundlegenden Orientierung: Eckhardt Meyer-Krentler/Burkhard Moennighoff: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. München 9. Aufl. 2001; Benedikt Jeßing: Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums. Stuttgart 2001 (RUB 17631).

07.284     Knut Hickethier:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

4st.     Di 16-18 Phil 1331, AG Mo 18-20 Phil 558

Beginn: 26.10.

Das Seminar will Grundbegriffe in der Analyse unterschiedlicher medialer Texte liefern, methodische Zugangsweisen erproben und in die Interpretation von Texten einüben. Dabei stellen sich zwangsläufig auch Fragen nach der Funktion von Literatur, nach dem Zusammenhang von schriftlicher und audiovisueller bzw. akustischer Literatur, nach dem Zweck wissenschaftlicher Arbeit, nach Berufsfeldern und -perspektiven eines Literaturwissenschaftlers in der Mediengesellschaft.

Im Mittelpunkt der Seminararbeit steht die Novelle "Der Findling" von Heinrich von Kleist. Zu dieser Novelle gibt es zahlreiche Analysen und Interpretationen, aber auch eine motivische Aufnahme durch Heiner Müller. Dieser Text von Heiner Müller ist im Rahmen einer Mauter-Inszenierung auf die Bühne gebracht worden und davon existiert wiederum ein Mitschnitt, der



in die Arbeit mit einbezogen werden soll.

Die Arbeit im Seminar wird sich darauf konzentrieren,

- den Umgang mit der Novelle als einem 'Lesetext' zu erproben,
- Grundbegriffe des Erzählens zu erarbeiten und dabei verschiedene Modelle der Erzähltheorie kennen zu lernen,
- den Kontext der Textentstehung zu erarbeiten und dabei zugleich den Gebrauch literaturwissenschaftlicher Hilfsmittel zu trainieren,
- verschiedene 'Lesarten' bzw. 'Lektüren' zumindest im Ansatz zu versuchen und darüber unterschiedliche Umgangsweisen mit der Literatur kennen zu lernen,
- die Umriss der Rezeptionsgeschichte des Textes mit Hilfe vorhandener literaturwissenschaftlicher Arbeiten abzustecken,
- den Kleist-Text mit der Version des "Findlings" von Heiner Müller zueinander in Beziehung zu setzen;
- die Inszenierung des Müller-Textes als einer szenischen Realisierung (die hier als elektronisch-audiovisueller Text vorliegt) analytisch zu betrachten,
- die Aktualisierung des Kleist-Textes zu beschreiben und zu bewerten.

Erwartet wird von allen Teilnehmern, dass sie während des Semesters sämtliche Novellen Kleists lesen.

Erforderlich für den Leistungsnachweis: Mitarbeit in Arbeitsgruppen, Herstellung von Thesenpapieren, erfolgreiche Teilnahme an einer Klausur am Ende des Semesters.

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Semesters verteilt.

07.285

Udo Köster:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur

5st. Fr 10-13 Phil 1331, AG Mi 12-14 Phil 558

Beginn: 29.10.

Ziele:

Am Ende des Grundstudiums (Seminar Ia und Seminar Ib) sollen die TeilnehmerInnen in der Lage sein, sich als selbständige Mitspieler im Forschungsprozeß zu artikulieren. Voraussetzung dafür ist die Fähigkeit, diese Forschung zu finden, sie zu verstehen, sie auszuwerten und sich dazu kritisch in Beziehung zu setzen. Das zu ermöglichen ist die Aufgabe des Grundstudiums.

Den Ausgangspunkt der Arbeit im Einführungsseminar bildet Hugo von Hofmannsthals lyrisches Drama "Der Thor und der Tod". Dieser nicht sehr lange Text steht im Schnittpunkt unterschiedlicher Koordinaten der Literaturgeschichte und eignet sich deshalb gut zur Einübung in das germanistische Arbeiten. Diskutiert werden zunächst Fragen der Textstruktur, der literarischen Gattung und der Rezeption. Danach geht es um literarhistorische Ordnungsbegriffe. Am Ende soll der Text im Zusammenspiel mit anderen Texten als Teil der Geschichte - der Literaturgeschichte, der Ideeengeschichte, der politischen und der Sozialgeschichte - verstanden werden.

Vorgehensweise und Anforderungen:

Wir gehen bei unserer Einführung von der Fiktion aus, daß die TeilnehmerInnen sich auf einen kooperativen Prozeß des 'learning by doing' einlassen, in welchem sie unter Anleitung selbständig die einzelnen Schritte der Arbeit - Textverständnis, Materialrecherche, Problemformulierung, Lösungsstrategien - in Angriff nehmen. (Dabei liegt der methodische Akzent weniger auf 'learning' und mehr auf 'doing': Seminarleiter und Tutoren sind keine wandelnden Nachschlagewerke, und sie ersetzen nicht die eigene Arbeit.)

Erwartet wird die Bereitschaft, abgegrenzte Arbeitsaufträge, die sich im Verlauf des Seminars ergeben (Begriffsklärungen anhand von Nachschlagewerken, Inhaltsangaben, Kurzberichte über einen Text der Sekundärliteratur) zu übernehmen und (schriftlich) zu erledigen. Darüber hinaus wird von allen Teilnehmerinnen die Lösung einer bibliographischen Aufgabe gefordert. Den Abschluß bildet die Beschreibung eines eigenen Arbeitsprojekts (Referat/Hausarbeit) aus dem thematischen Umkreis des Seminars. Dessen Ausarbeitung (in der vorlesungsfreien Zeit)

kann in das anschließende Seminar Ib (zum Thema "Literatur der Wiener Moderne") eingehen.  
Zielgruppe:

Das Seminar richtet sich an Studierende mit Lust an extensiver Lektüre und mit Interesse an historischen Fragestellungen.

07.286      Joachim Schöberl:  
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur  
4st.      Di 12-14 Phil 1331, AG Mi 10-12 Phil 558      Beginn: 26.10.

Zielsetzung des Einführungskurses, der als einsemestrige Veranstaltung konzipiert ist, wird die Vermittlung literaturwissenschaftlicher Arbeitsweisen und die Vorstellung der dazu erforderlichen Hilfsmittel sein.

Eine spezielle Akzentuierung erfährt der Kurs durch den Umstand, daß zur Förderung grundsätzlicher theoretischer Aspekte und praktischer Verfahrensweisen bei der Arbeit am literarischen Objekt Texte des Autors Wilhelm Hauff in den Mittelpunkt der Betrachtung gestellt werden.

Das Seminar soll also einerseits einen Einstieg in den wissenschaftlichen Umgang mit literarischen Texten ermöglichen, andererseits mit einem Autor des frühen 19. Jahrhunderts bekannt machen, der von der literaturwissenschaftlichen Forschung lange Zeit weitgehend unbeachtet blieb.

Feierten ihn viele Zeitgenossen aufgrund seines historischen Romans "Lichtenstein" emphatisch als den "deutschen Walter Scott" oder angesichts seiner phantastischen Erzählungen als den legitimen Erben E.T.A. Hoffmanns, so setzte die spätere Kritik z.T. deutlich negative Akzente. Hauff wurde als Modedichter abgetan, als jugendlicher Vielschreiber mit dem Talent zur Imitation literarischer Vorgänger. Man gestand ihm zwar zu, phantasievoll und geistreich zu sein, warf ihm aber gleichzeitig eine unverkennbare (schwäbische) Provinzialität vor. Besonders die Leichtigkeit, mit der er es verstand, sich auf den Geschmack eines breiten Lesepublikums seiner Zeit einzustellen, brachte ihm den Tadel mangelnder Seriosität und gelegentlich gar das unverhohlene Trivialitätsverdikt ein.

Zielsetzung des Seminars ist u.a. eine Überprüfung dieser Einschätzung des Autors. Der Weg dahin wird über die Analyse einschlägiger Textbeispiele aus den unterschiedlichen Genres (Märchen, Novelle, Roman, satirische Skizze usw.) der Prosaschriften führen, die das ganze literarische Spektrum Hauffs sichtbar machen.

Die erste Seminarsitzung am 26.10. dient der detaillierten Vorbesprechung und der Erläuterung des Konzepts der Veranstaltung.

Zur Einarbeitung empfohlen:

Ottmar Hinz, Wilhelm Hauff. Reinbek bei Hamburg 1989 (rowohlts monographien. 403).

07.287      Jörg Schönert:  
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur  
4st.      Mo 12-14 Phil 1331, AG Mi 14-16 Phil 558      Beginn: 25.10.

Die Konzeption dieses Seminars Ia setzt die Informationen voraus, die im Rahmen der zugeordneten Vorlesung (LV-Nr. 07.270) von Fachvertretern der Älteren und Neueren deutschen Literatur vermittelt werden. Die Vorlesung ist als Bestandteil des Seminars und seiner Fortsetzung als Seminar Ib anzusehen, daraus versteht sich die regelmäßige Teilnahme. Die Verbindung von 2 Stunden Plenum, 2 Stunden Tutorium und 2 Stunden Vorlesung erprobt als 'Prototyp' das 'Einführungsmodul' im zukünftigen B.A.-Studiengang.

Das Seminar Ia richtet sich an Studierende mit ausgeprägten theoretischen Interessen, d.h. die kontextuell-historischen und autorbezogenen Aspekte der Texte, die wir im Seminar diskutieren, erhalten weniger Gewicht. Bestimmend ist die Absicht, in der Auseinandersetzung mit den gewählten Texten grundlegende Probleme und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft zu entwickeln. Das Seminar Ia führt vor allem in die gattungsspezifische Textanalyse

ein; wir beschränken uns dabei auf Lyrik und Erzählprosa. Im anschließenden Seminar Ib (als Prototyp für das 'Aufbaumodul' im zukünftigen B.A.-Studiengang) soll dann die Einführung in die Dramen(text)analyse folgen. Gleichzeitig rücken dort die gesellschafts- und kulturgeschichtlichen Bedingungen für das Entstehen von literarischen Texten und ihre kulturellen Wirkungen in den Vordergrund, damit werden die Erfahrungen angesprochen, die in der dem Seminar Ia zugeordneten Ringvorlesung vermittelt werden. Gegenstand des Ib-Seminars werden die Dramen der Sturm-und-Drang-Bewegung sein. Erst die Teilnahme an beiden Seminaren vermittelt eine komplette "Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur". Im Seminar Ia werden wir uns im wesentlichen auf zwei Texte beziehen: J. W. Goethes Gedicht "Willkomm und Abschied" und F. Schillers Erzählung "Der Verbrecher aus Infamie"; sie dienen zur Einführung in die Analyse von Lyrik und Erzählprosa. Der Lyrik-Text wird in Kopie vorgelegt; Schillers Erzählung findet sich u.a. in RUB 8891.

Für das Vorhaben, das wir in diesem Seminar Ia umsetzen wollen, wurde ein vorläufiger Seminarplan ausgearbeitet (s. Aushang am "Blauen Brett" des IfG II). Zum Erreichen der angesprochenen Lernziele werden andernorts mehrere (aufeinander folgende) Kurse angeboten. Der 'Semesterfahrplan' unseres Seminars wird also nur bei entschlossener Mitarbeit der Seminarteilnehmer einzuhalten sein. Wer nicht mindestens 10 Wochenstunden (5 Seminar-/Vorlesungsstunden und 5 Stunden für Vor- und Nachbereitung) für diesen Kurs einsetzen kann, möge sich auf eine solche Veranstaltung nicht einlassen.

In der Seminararbeit sollen von Anfang an die wichtigsten Arbeits- und Äußerungsformen des literaturwissenschaftlichen Studiums erprobt und reflektiert werden: die Diskussion im Plenum, die Gruppenarbeit, die Gestaltung von Sitzungen durch Vorbereitungsgruppen, das Ausarbeiten von kleineren Vorlagen zum Auslösen von Diskussionen, Protokolle, bibliographische Recherchen und die Anfertigung einer Hausarbeit.

Voraussetzungen für den 'Seminarschein' sind:

Regelmäßige Teilnahme am Plenum, an der begleitenden Vorlesung und an der Gruppenarbeit; Teilnahme an zwei Tagesseminaren (Samstag, 20.11.04 und Samstag, 15.01.05, jeweils 11-17 Uhr); Mitarbeit in einer Vorbereitungsgruppe (VG), die eine Plenumsitzung gestaltet; Protokolle zu Plenums- und Gruppensitzungen; Bearbeitung einer 'bibliographischen Suchübung'; schriftliche Hausarbeit (ca. 10 Seiten) zu einer begrenzten Fragestellung.

Die Hausarbeit und die bibliographische Suchübung werden mit den Verfassern ausführlich besprochen.

Das Seminar versteht sich als Reformprojekt im Zusammenhang des 'blended-learning' Programms zur Einführung in die Literaturwissenschaft. Die wöchentlichen Plenumsitzungen und Tutorien sollen durch Möglichkeiten zu Kommunikation und Interaktion mit Hilfe des Internets ergänzt werden.

In einem ersten Schritt der Reform werden alle wichtigen Arbeitsmaterialien für das Seminar als Dateien zum Download vorgehalten; sie können auf dem WebCT-Server der Universität jederzeit 'vorbesichtigt' werden unter ; benutzen Sie als ID: Login\_WebCT sowie als Passwort: Login\_WebCT.

Auch alle weiteren Informationen zu den Sitzungen sowie deren Protokolle werden im Internet verfügbar sein. In einem zweiten Schritt sollen alle Sitzungsvorbereitungen und Diskussionen zum Vertiefen der Sitzungen über das Internet geführt werden können.

Der Zugang zu Lernplattform und 'Groupware' erfolgt über den Browser; besondere Installationen sind nicht erforderlich. Wer E-Mails auch mit Anhängen zu verschicken gewohnt ist, wird sich ohne Schwierigkeiten in die Internet-Kommunikation des Seminars einfinden können.

TutorInnen: Jasmin Azazmah und Tim Kopera.

07.288      Marianne Schuller:  
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur  
4st.      Di 10-12 Phil 1331, AG Di 12-14 Phil 1363      Beginn: 26.10.

Im Zentrum des Einführungskurses steht die berühmte Erzählung Franz Kafkas "Das Urteil". In der Auseinandersetzung mit diesem Text soll der Frage nach den literarischen Verfahren, die einen Text konstituieren und nach den literaturwissenschaftlichen Verfahren (Theorien, Methoden) nachgegangen werden. Dabei werden wir die rätselhafte Aktivität des Lesens und deren "Gewinn" zu ergründen suchen. Während nämlich das Aussagesystem akademischen Typs im wesentlichen auf der Fiktion basiert, daß der individuelle Vorgang des Lesens abgeschlossen sei, scheint sich darin das Lesen als Schnittpunkt rezeptiver und produktiver Prozesse nicht zu erschöpfen.

Weitere Angaben siehe "Schwarzes Brett".

07.289      Frithjof Trapp:  
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur  
4st.      Mi 10-12 Phil 1331, AG Mo 13-15 Phil 1363      Beginn: 27.10.

Das Seminar orientiert sich an einem vergleichsweise anspruchsvollen Arbeitsinstrument, dem von Thomas Eicher und Volker Wiemann erstellten "Arbeitsbuch: Literaturwissenschaft" (Paderborn u.a.: Verlag Ferdinand Schöningh [= UTB für Wissenschaft]). Die im Zusammenhang der hier vorgestellten textanalytischen Modelle etwas pedantisch formulierten "Arbeitsaufgaben" sparen wir jedoch aus. Das "Arbeitsbuch" soll sowohl für die Vorbereitung der Seminarsitzungen als auch für die Erörterung von Textmodellen und Theorien herangezogen werden. Wir werden beim Ablauf des Seminars im wesentlichen nach der Kapitelabfolge des "Arbeitsbuchs" vorgehen. Als Textbeispiele werden vor allem Heine-Texte herangezogen: Gedichte aus unterschiedlichen Werkperioden, der "Atta Troll" und Teile der "Harzreise". – Für den Bereich der Dramenanalyse wird Thomas Bernhards Stück "Der Ignorant und der Wahnsinnige" herangezogen, für die Erzählanalyse Arthur Schnitzlers "Leutnant Gustl". Die Behandlung von "Leutnant Gustl" steht in Verbindung mit einer (knappen) Einführung in das narratologische Modell von Genette.

Einen Überblick über den genauen zeitlichen Ablauf des Seminars (Terminplan und detaillierte Angaben zu den Themen der Seminarsitzungen) finden Sie ab Mitte Juli unter dem Stichwort "Seminare von Prof. Trapp" auf der Homepage der Walter-A.-Berendsohn-Forschungsstelle für deutsche Exilliteratur:

<[www.rrz.uni-hamburg.de/exillilt/Berendsohn/Berendsohnmain.html](http://www.rrz.uni-hamburg.de/exillilt/Berendsohn/Berendsohnmain.html)>.

07.270      Ringvorlesung:  
Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart  
Koordination: Sandra Pott, Detlef Roth  
2st.      Mi 16-18 Phil A      Beginn: 27.10.

Siehe unter Abschnitt "Vorlesungen".

### 3. Seminare Ib

Für alle Seminare Ib besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: [<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

#### Anmeldung zu den Seminaren Ib in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" oder "Medienkultur" im Wintersemester 2004/05

Im Wintersemester 2004/05 gelten für alle Seminare Ia, Ib und II wieder Teilnehmerbeschränkungen. Bei den Seminaren Ib sind Teilnehmerzahlen von 30 vorgesehen (kleinere Teilnehmerzahlen in Einzelfällen möglich, bitte ggf. im Kommentar lesen). Die nachfolgenden Bestimmungen gelten nur für Seminare Ib. Wollen Sie sich für ein Seminar Ia oder für ein Seminar II anmelden, lesen Sie bitte die jeweiligen Anmeldebestimmungen. Oberseminare, Ergänzungsseminare, Sicht- und Hörtermine, Forschungs- und Examenskolloquien sind anmeldefrei.

Die Anmeldung findet diesmal ausschließlich elektronisch vom 13.09.2004, 10 Uhr bis 01.10.2004, 12 Uhr statt. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist unerheblich für das Sichern eines Seminarplatzes. Ab 13.09.2004, 10 Uhr wird auf der Homepage des IfG II auf der Startseite des Vorlesungsverzeichnisses unter

[<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

ein Anmeldeformular freigeschaltet. Nach Ablauf des Anmeldezeitraums findet die Auswertung der Anmeldungen statt. Das Ergebnis des Verfahrens wird ab Montag, 11.10.2004, 12 Uhr durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Daraus geht hervor, wer in welchem Seminar einen Platz bekommen hat. Die restlichen freien Plätze werden in der ersten Seminarsitzung vergeben. Sie können auch von Studierenden beansprucht werden, die bereits an einem anderen Seminar Ib teilnehmen.

#### Anmeldemodalitäten

1. Studierende des Teilfachs Neuere deutsche Literatur oder solche des Nebenfachs Medienkultur können sich im Rahmen des Anmeldeverfahrens für ein (!) Seminar Ib anmelden. Es wird dringend empfohlen, für diese eine Anmeldung drei Seminarwünsche (Erst-, Zweit- und Drittwunsch) zu nennen. Der Eingang der Anmeldung wird Ihnen elektronisch bestätigt. Wer mehr als eine Anmeldung abschickt, wird bei der Anmeldung nicht berücksichtigt!

2. Studierende des Hauptfachs Medienkultur können sich im Rahmen dieses Verfahrens für zwei (!) Seminare Ib anmelden (d.h. zwei Anmeldungen abschicken!). Der Eingang der Anmeldungen wird Ihnen elektronisch bestätigt. Es wird empfohlen, pro Anmeldung drei Seminarwünsche (Erst-, Zweit- und Drittwunsch) anzugeben. Wer mehr als zwei Anmeldungen abschickt, wird bei der Anmeldung nicht berücksichtigt!

3. Studierende, die für NdL und zudem für das Hauptfach Medienkultur eingeschrieben sind, können sich im Rahmen dieses Verfahrens für drei (!) Seminare Ib anmelden (d.h. drei Anmeldungen abschicken!). Der Eingang der Anmeldungen wird Ihnen elektronisch bestätigt. Es wird empfohlen, pro Anmeldung drei Seminarwünsche (Erst-, Zweit- und Drittwunsch) anzugeben. Wer mehr als drei Anmeldungen abschickt, wird bei der Anmeldung nicht berücksichtigt!

4. TeilnehmerInnen von Seminaren Ia (Neuere deutsche Literatur) im Sommersemester 2004, die jetzt die Fortsetzungsveranstaltung Ib bei demselben Dozenten besuchen möchten, müssen auch an der elektronischen Anmeldung teilnehmen. Hier genügt es, im Formular den Erstwunsch anzugeben. Ein Seminarplatz ist damit garantiert, eine Anmeldung für ein weiteres Ib-Seminar im Bereich Neuere deutsche Literatur im Anmeldeverfahren aber ausgeschlossen.

### Vergabe der Plätze

1. Übersteigen die Anmeldungen für den Erstwunsch eines Seminars die Anzahl der Seminarplätze, kann ggf. nur der Zweit- bzw. Drittwunsch berücksichtigt werden. Wer keinen Zweit- oder Drittwunsch angibt, muss damit rechnen, keinen Seminarplatz zu erhalten. Studierende, die gemäß ihrem Studienplan sog. Schwerpunktseminare belegen müssen (Kennzeichnung der Seminare (T), (M) oder (IntLit)), werden dort bevorrechtigt. Auch Studierende der Medienkultur werden in mit (M) gekennzeichneten Seminaren bevorrechtigt. Wir bitten Sie, in Ihrem eigenen Interesse, dies bei der Auswahl Ihrer Seminare zu berücksichtigen. Es ist beispielsweise nicht zu empfehlen, als Lehramtsstudierender oder Nebenfächler im Bereich Neuere deutsche Literatur drei Medienseminare zu nennen.
2. Wer auf der Teilnehmerliste eines Seminars aufgeführt ist, muss zur ersten Seminarsitzung erscheinen, sonst verfällt der Platz (Ausnahme: eine schriftliche Mitteilung von Gründen für das Nichterscheinen rechtzeitig zur ersten Sitzung an die/den jeweilige/n Lehrende/n).
3. Einen Leistungsnachweis in den Lehrveranstaltungen können nur diejenigen erwerben, die ordnungsgemäß (d.h. im Anmeldeverfahren oder durch Entscheidung des/ der Lehrenden) angemeldet sind.
4. StudienortwechslerInnen müssen genauso an dem Anmeldeverfahren teilnehmen, da davon auszugehen ist, dass sie sich über die Anmelde-Modalitäten im Vorwege (z.B. über das Internet) informiert haben. Die Matrikelnummer ist später im Geschäftszimmer nachzureichen.
5. Für Studierende aus dem Ausland und Härtefälle werden in Absprache mit dem jeweiligen Lehrenden in begrenztem Umfang Plätze zur Vergabe in der ersten Sitzung bereitgehalten. Über die Bewertung entscheidet der Lehrende.

gez. Prof. Dr. Theresia Birkenhauer (Geschäftsführende Direktorin)

### (a) Seminare Ib (im Anschluß an den Besuch eines Seminars Ia oder zur Einführung/Vertiefung in einem Schwerpunktstudium)

07.293

Christine Künzel:

Die Nibelungen - Ein Mythos und seine Geschichte (M)

2st. Mo 17-19 Phil 1331

Beginn: 18.10.

Ausgehend von Moritz Rinkes Bearbeitung der "Nibelungen" für die Wormser Nibelungen-Festspiele 2002, die in der Regie von Dieter Wedel immerhin ein hohes Maß an Aktualität behauptet hat, wird es Ziel des Seminars sein, sich dem Nibelungen-Stoff und seinen Bearbeitungen von heute ausgehend in einer historischen Rückschau anzunähern. Dabei werden auch filmische Bearbeitungen, Theater- bzw. Operninszenierungen sowie entsprechende Darstellungen in der bildenden Kunst einbezogen. Von einer Analyse der aktuellen Aufbereitung des Nibelungen-Stoffes durch Rinke und Wedel stellt sich die Frage nach der Aktualität des Stoffes und wie man diesen an aktuelle Debatten um Gewalt, Macht, Genealogie, Nationalismus und Geschlecht anbinden kann. Einen wesentlichen Arbeitsschwerpunkt wird in der historischen Rückschau die Auseinandersetzung mit der Rolle der Nibelungen in der Herausbildung eines germanischen Nationalepos im 19. Jahrhundert und dessen ideologische Zuspitzung in der Zeit des Nationalsozialismus bilden. Zentrale Texte werden sein: Moritz Rinke, "Die Nibelungen" (2002) – dazu die abgefilmte Inszenierung von Dieter Wedel, Wormser-Festspiele 2002; der (Stumm-)Film "Die Nibelungen" von Fritz Lang (1922/24); Thomas Mann, "Wälsungenblut" (1921); Friedrich Hebbel, "Die Nibelungen" (1862); Richard Wagner, "Der Ring des Nibelungen" (1848-52) – dazu eine Aufzeichnung der legendären Ring-Inszenierung von Patrice Chéreau (Bayreuth 1977); Friedrich de la Motte-Fouqué, "Der Held des Nordens" (1808) und letztendlich die mittelalterliche Fassung des Nibelungen-Liedes. Durch Referate von Arbeits-

gruppen sollen jedoch auch unbekanntere Bearbeitungen zur Diskussion gestellt werden: Max Mell, "Der Nibelunge Not" (1951), Paul Ernst, "Brunhild" (1909), Emanuel Geibel, "Brunhild" (1857) und Ernst Raupach, "Der Nibelungenhort" (1834).

Die Seminarsitzungen sollen jeweils durch eine Arbeitsgruppe vorbereitet werden. Bedingung zur Teilnahme an dem Seminar ist daher die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe. Listen mit den Terminen und Themen der einzelnen Arbeitsgruppen werden nach Abschluß des Anmeldeverfahrens im Geschäftszimmer bereitliegen, bitte tragen Sie sich dort ein. Außerdem wird es zusätzlich drei bis vier Sichttermine im Medienzentrum geben; die Termine werden in der ersten Seminarsitzung bekanntgegeben.

Literatur zur Vorbereitung:

Moritz Rinke, Die Nibelungen, 2. Aufl., Reinbek bei Hamburg 2002; Das Nibelungenlied, übers. von Felix Genzmer, erw. Ausg., Stuttgart 1992; Müller, Jan-Dirk, Das Nibelungenlied, Berlin 2002; Edward R. Haymes, Das Nibelungenlied – Geschichte und Interpretation, München 1999; Otfrid Ehrismann, Nibelungenlied: Epoche – Werk – Wirkung, 2. Aufl., München 2002.

07.294      Jan Hans:  
Kunstmärchen der Romantik  
2st.      Di 12-14 Phil 708      Beginn: 19.10.

Das Seminar wird sich in einem ersten Schritt mit dem sog. "Märchenhaften" und "Wunderbaren" beschäftigen und unter diesem Aspekt eine Reihe definitorischer Abgrenzungen von "Märchen" und "Kunstmärchen" inspizieren. Die so gewonnenen Hypothesen sollen dann an Texten von Novalis bis Mörike - der zu untersuchende Textkorpus wird weitgehend identisch sein mit der von Maria Dessauer hg. Sammlung "Märchen der Romantik" (Insel Tb 285 ) - überprüft und in Hinblick auf

- eine Typologie der literarischen Ausformungen und Verwendungsweisen des Wunderbaren
- eine Geschichte des Genres
- eine Bestimmung des Epochenbegriffs "Romantik"

fortgeschrieben werden.

07.295      Monika Ehlers:  
Steppenwanderungen. Zonen des Fremden in der Prosa Adalbert Stifters (IntLit)  
2st.      Do 15-17 Phil 708      Beginn: 21.10.

Zonen des Fremden, des Anderen spielen in den Texten Adalbert Stifters eine zentrale Rolle. Ihr Auftauchen bleibt dabei nicht auf die Darstellung einer exotisierenden Kulisse beschränkt, sie führen vielmehr an die Grenzen der symbolischen Ordnung und fordern den literarischen Text in seinen Darstellungsstrategien heraus. Das Seminar wird sich mit der Frage der Grenze zwischen Eigenen und Fremden, mit Zonen des Übergangs und Grenzgängern in den Erzählungen Stifters beschäftigen. Dabei soll zunächst Stifters Rekurs auf die Ästhetik des Erhabenen anhand exemplarischer Analysen genauer bestimmt und mit dem Problem der Wahrnehmung in Beziehung gesetzt werden. Im zweiten Abschnitt steht die Topographie der Wüste bzw. der Steppe im Vordergrund, die sich bei Stifter sowohl mit dem Jüdischen als auch mit dem Weiblichen verknüpft. Und schließlich wird die Figur des fremden Kindes zu Stifters autobiografischem Fragment führen und das Problem der Fremdheit des Subjekts aufwerfen.

07.296      Britta Stender:  
Fontane und Keyserling und die Lust- und Liebesausflüge der 'höheren Gesellschaft'  
2st.      Mi 14-16 Phil 708      Beginn: 20.10.

Bereits Thomas Mann verwies in seinem Nachruf 'Zum Tode Keyserlings' auf die enge Verwandtschaft zwischen den Werken Fontanes und Keyserlings: "Man wird den Namen Fontane

immer nennen, wenn von Keyserling die Rede ist. Die Aszendenz ist deutlich". Worin sich diese Aszendenz im Einzelnen zeigt, hat Richard A. Koc in seiner vergleichenden Dissertation "The German Gesellschaftsroman at the Turn of the 19th Century. A Comparison of the Works of Theodor Fontane and Eduard von Keyserling (1982)" analysiert. Die Romane beider Autoren klassifiziert er als Gesellschaftsromane und verweist damit auf eine zentrale Parallele zwischen den Werken. Vor allem die feudale Gesellschaft mit ihrer ritualisierten Langeweile und der Oberflächlichkeit des 'guten Tons' steht im Mittelpunkt. Die Flucht vor dem 'horror vacui', dem bedrückenden Gefühl der Leere, und die Suche nach Leben und Gefühl manifestieren sich in Lust- und Liebesausflügen in unfeudale Gesellschaftsbereiche, die vorübergehend von den Zwängen der höheren Gesellschaft oder dem Alltag einer nur aus Vernunft geschlossenen Ehe befreien.

Die Grenze, die den Adel von dem Rest der Gesellschaft trennt, definiert nicht nur unterschiedliche Besitzstände und Namen, sondern trennt vor allem auch unterschiedliche Lebens-, Liebes- und Glückskonzepte, Bildungsstandards, gesellschaftliche und soziale Gepflogenheiten, sprich vollkommen verschiedene Welten. Solange es sich nur um belanglose Liebeleien handelt, kann diese trennende Grenze schwimmen, tritt dafür aber bei beginnender Ernsthaftigkeit der Beziehung umso deutlicher hervor und macht eine dauerhafte und offizielle Bindung in den allermeisten Fällen unmöglich, wodurch Liebesbeziehungen aus den Kreisen des Adels hinaus von vornherein einen Ausflugscharakter erhalten.

In dem Seminar sollen anhand von insgesamt vier kurzen Romanen die verschiedenen Gesellschaftsbereiche betrachtet und beschrieben und anschließend in einen epochalen Kontext gestellt werden. Möglichkeiten der Grenzverwischung und -überschreitung sollen ebenso herausgefunden werden wie strenge Grenzeinhaltungen mit ihrer textimmanenten und texttranszendenten Bedeutung. Im Vordergrund soll die Textanalyse und -interpretation anhand der Kategorien Raum, Zeit und Figuration stehen, wobei an kurzen Textausschnitten das experimentelle Erproben strukturalistischer Literaturtheorien angedacht ist (z.B.: Genette und Lotmann).

Folgende Romane werden im Seminar behandelt: Fontane: "Irrungen, Wirrungen" (1888) und "Stine" (1890); Keyserling: "Beate und Mareile. Eine Schloßgeschichte" (1903) und "Wellen" (1911). Die Lektüre der Romane bis Seminarbeginn wird vorausgesetzt. Außerdem empfiehlt sich zur Einführung in die Erzähltheorie der Überblick gebende Band von Martinez/Scheffel (2003, 5. Auflage).

07.297      Ortrud Gutjahr:  
Thomas Mann: Novellen und Erzählungen  
2st.      Do 9-11 Phil 1373

Beginn: 21.10.

Das Seminar will anhand von ausgewählten Novellen und Erzählungen Thomas Manns in die zentralen Themen und Stilmittel dieses Autors einführen. Zum anderen sollen ergänzend kürzere Texte (z.B. von Richard Wagner, Arthur Schopenhauer und Friedrich Nietzsche) gelesen werden, deren produktive Rezeption und Verarbeitung Thomas Mann seiner Dichtung eingeschrieben hat. Und schließlich sollen seine Novellen und Erzählungen im literarischen Feld der Jahrhundertwende kontextualisiert werden. Das Seminar möchte also über die Auseinandersetzung mit ausgewählten Erzählungen Thomas Manns auch mit der Epoche der literarischen Moderne um 1900 und zentralen ästhetischen und philosophischen Positionen des ausgehenden 19. Jahrhunderts bekannt machen.

Da einige Novellen und Erzählungen von Thomas Manns häufig auch im Schulunterricht behandelt werden, soll eine der Novellen auch im Hinblick auf mögliche Unterrichtseinheiten besprochen werden.

Außerdem wird eine ganztägige Exkursion nach Lübeck auf den Spuren Thomas Manns stattfinden mit literarischem Spaziergang durch die Stadt und einer ausführlichen Führung durch die Ausstellungen im Buddenbrookhaus.

Im Seminar sollen besprochen werden: "Gladius Dei", "Tristan", "Wälsungenblut" und "Tonio



Kröger" sowie "Mario und der Zauberer".

Textkenntnisse zu den ersten drei Novellen werden in der ersten Seminarsitzung abgeprüft. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist aktive Mitarbeit; Voraussetzung für einen Seminarschein ist zusätzlich eine schriftliche Hausarbeit.

07.298      Bernd Stenzig:  
Kafka und die Fremde: der Amerika-Roman und ausgewählte  
Erzählungen (IntLit)  
2st.      Fr 14-16 Phil 1350

Beginn: 22.10.

Eines der durchgängigen Motive in Kafkas Werk ist die Ohnmacht des einzelnen gegenüber einer fremd werdenden und undurchschaubaren Lebenswelt. Das ist ein Klischee, deshalb noch nicht falsch und soll in diesem Seminar keinesfalls über den Haufen geworfen werden. Vielleicht ergeben sich aber doch Präzisierungen und kleine neue Akzente durch den Rückgriff auf Theorien des Fremden einerseits und die Diskurstheorie andererseits. Die jüngeren Theorien des Fremden stimmen weitgehend darin überein, dass die Fremde keine selbstständige, sondern eine relationale Größe ist – das Ergebnis von Interaktionsprozessen, in deren Verlauf sich die Unterscheidung von Eigenem und Fremdem überhaupt erst ergibt. Und mit der Diskurstheorie steht noch viel grundsätzlicher die Frage nach der Wahrnehmbarkeit von Fremde zur Disposition. Ist Wahrnehmung stets durch die diskursive Einbindung der Wahrnehmenden geprägt, so wird die Repräsentation des Fremden immer schon durch die eigenkulturellen symbolischen Ordnungen bestimmt; sie ist nie 'authentisch'.

Beide Theorieansätze dürften beim Thema "Kafka und die Fremde" greifen und sich als produktiv erweisen. So ist in der Türhüter-Legende (und im Prozess-Roman) das Fremde – hier das unzugängliche Gesetz – keine selbstständige Größe, vielmehr ergibt sich dieses Fremde überhaupt erst aus dem Gesetzesverlangen des Subjekts. Und was die Wahrnehmbarkeit von Fremde anbelangt, so ist beispielsweise die Geschichte vom Affen Rotpeter (auch) ein Text über den Zusammenhang von Wahrnehmung und diskursiver Einbindung des Wahrnehmenden; der inzwischen durchschnittlich gebildete Europäer Rotpeter reflektiert sein Unvermögen, sein Vorleben und die Menschenwelt noch in einem affischen "System des Denkens und Argumentierens" zu erkennen und zu beschreiben.

Außer den angesprochenen Texten sind im Seminar weiter zur Behandlung vorgesehen: der Amerika-Roman (Fremdheit als temporale Problematik, als Konfrontation mit der Zukunft des Eigenen); "Die Verwandlung" (Reaktionen auf Alterität); "In der Strafkolonie" (der Reisende); "Schakale und Araber" (wechselseitige Identifikationen); "Beim Bau der chinesischen Mauer" (Phantasma des monströsen Nord-Volks); "Zur Frage der Gesetze" (Fixierung auf ein transzendentes Außen).

Literatur:

Franz Kafka: Der Verschollene. Roman in der Fassung der Handschrift. Frankfurt am Main 1994 ff. (= Fischer Taschenbuch 12442); Franz Kafka: Die Erzählungen und andere ausgewählte Prosa. Hrsg. von Roger Hermes. Frankfurt am Main 1996. (= Fischer Taschenbuch 13270); Thomas Anz: Frank Kafka. München 1989 ff. (= Beck'sche Reihe 615); Claudia Benthien u. Hans Rudolf Velten (Hrsg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek bei Hamburg 2002 (= rowohlt's enzyklopädie 55643), S. 323 - 369.

07.299      Leonhard Fuest:  
W. G. Sebalds Prosa  
2st.      Mi 16-18 Phil 708

Beginn: 20.10.

Winfried Georg Sebald (1944-2001) ist ein Autor, dem es noch im ausgehenden 20. Jahrhundert gelungen ist, eine tatsächlich originelle (fast möchte man sagen: originäre) literarische Stimme auszubilden. Der Last der Tradition, die jeder Autor unserer spät- oder gar postmodernen Tage zu tragen hat, versucht Sebald nicht zu entkommen, im Gegenteil: Er wendet sich ihr zu und

macht sie fruchtbar. Die Tatsache, daß er als Literaturwissenschaftler in England lehrte, mag ein Grund für das hohe (literatur)geschichtliche Reflexionsniveau seines gesamten Schreibens sein, hat aber nicht zu einer 'déformation professionnelle' seiner Kunst geführt. Die Geschichte ist ihm kein beliebiges Sujet, sondern unausweichlich und schicksalhaft. Und es sind vor allem die Spuren der Verstörung und Zerstörung von Mensch, Natur und Kultur, die das 20. Jahrhundert hinterlassen hat, denen Sebalds Aufmerksamkeit gilt. Im Seminar wird also der Frage nachgegangen, wie geschichtliche Daten und Fakten in Sebalds Prosa verarbeitet werden und wie sich das oszillierende Verhältnis zwischen Fiktionalität und Faktizität ausnimmt. Es wird mithin etwa um die prominente Rolle des in die Texte montierten Bildmaterials gehen, das offensichtlich die Reflexion über Imagination und Repräsentation, Geschichte und Geschichten etc. anzustoßen da ist. Die historisierende Rückschau birgt aber noch eine weitere Besonderheit dieser Prosa: den Melancholie-Diskurs. Sebalds Erzähler sind Melancholiker, die sich der ruinösen Geschichte verschrieben haben, um sie vor dem Vergessen zu bewahren. Die Melancholie ist also nicht so sehr ein psychologisches Problem, sondern, wie der Autor einmal schreibt, "eine Form des Widerstands". Mit dieser poetischen Melancholie paart sich schließlich noch das Motiv der Rastlosigkeit bzw. der Reise. Sebalds Figuren reisen und wandern unentwegt durch Städte, Landschaften und Zeiten.

Diesen Figuren also im besten philologischen Sinne langsam und aufmerksam nachzugehen, wird die Aufgabe des Seminars sein. Wir werden uns in erster Linie auf drei Prosawerke konzentrieren, die zu besorgen und zu lesen sind: "Schwindel. Gefühle."; "Die Ausgewanderten. Vier lange Erzählungen"; "Die Ringe des Saturn. Eine englische Wallfahrt" (Alle bei Fischer Tb). Zur wissenschaftlichen Einführung empfiehlt sich: "Text + Kritik" (IV/03).

Bedingungen für die Vergabe eines Seminarscheins: Regelmäßige Teilnahme, Übernahme eines Referats und schriftliche Hausarbeit.

07.300 Bettina Knauer:

Zum Verhältnis von Oper und Literatur - exemplarische Konstellationen (T)

2st. Fr 12-14 Phil 1203

Beginn: 22.10.

An ausgewählten Beispielen werden die wechselseitigen Einflüsse der Oper auf die Literatur, der Literatur auf die Oper untersucht. Historische Fragestellungen verbinden sich dabei mit systematischen. Konkret: Wir interessieren uns u. a. für die Frage, in welcher Art und Weise Opernwerke Eingang in literarische Texte finden - als Erzählgegenstand, als intertextuelle bzw. intermediale Anspielung oder auch als Übertragung kompositorischer auf literarische Verfahrensweisen. Desweiteren untersuchen wir die Spezifika, die ein Libretto ausmachen, fragen danach wie ein literarisch wertvoller Operntext beschaffen ist oder auch wie die Zusammenarbeit zwischen Literaten, Komponisten und Regisseuren zu definieren wäre?

Ergänzend zum Seminar wird den Teilnehmern die Möglichkeit gegeben, einen Einblick in die Praxis des Musiktheaters und die Arbeit junger Regisseure und Künstler zu erhalten. Das geschieht u. a. durch Begleitung der Diplomin szenierungen am Studiengang Musiktheater-Regie, durch gemeinsame Probenbesuche und durch eine Einführung in die dramaturgische Arbeit. Folgende Texte und Libretti werden behandelt:

Schikaneder/Mozart: Die Zauberflöte; Lorenzo da Ponte/Mozart: Don Giovanni; E. T. A. Hoffmann, Ritter Gluck; Don Juan; Eduard Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag; Sören Kierkegaard (Auswahl aus "Entweder – Oder"); J. F. Kind/Carl Maria von Weber: Der Freischütz; Richard Wagner (Auswahl aus dem Gesamtwerk; vor allem "Parsifal"); Giacosa, Illica/Giacomo Puccini: La Bohème; Thomas Mann: Tristan; Wälsungenblut; Arnold Schönberg: Moses und Aron.

Das Seminar setzt keine musikwissenschaftlichen Kenntnisse voraus.

Literatur zur ersten Orientierung:

Herbert Zeman: Musik und Literatur. In: Fischer Lexikon Literatur. Bd. 2. Hg. v. Ulfert Ricklefs. Frankfurt a.M. 1996, S. 1338-1388.

07.301      Gabriele Dürbeck:  
Der erzählte Traum vom Paradies und dessen Kehrseiten. Hermeneutik des Fremden und schöne Literatur im 19. und frühen 20. Jahrhundert (IntLit)  
2st.      Do 17-19 Phil 1203      Beginn: 21.10.

Das Seminar beschäftigt sich mit der Frage, wie das ethnisch und kulturell Fremde in belletristischen Texten im 19. und frühen 20. Jahrhundert thematisiert und literarisch dargestellt wird. Der Traum vom Paradies und die Sehnsucht nach der Ferne begleitet die literarische Phantasie ebenso wie die Furcht vor dem Unbekannten und Bedrohlichen anderer Kulturen. In dem ausgewählten Zeitraum geschieht die Konstruktion von Alterität vor dem Hintergrund der großen Expeditionen im zweiten Entdeckungszeitalter, des europäischen Imperialismus sowie den Einheitsbestrebungen und der Herausbildung eines Nationalstaates der Deutschen. Diese werden in der fiktionalen Literatur – oft gestaltet durch die Perspektive weltreisender Protagonisten – in sehr unterschiedlicher Weise verarbeitet und reflektiert.

Als exemplarische Texte sollen Heinrich v. Kleists Novelle "Die Verlobung in St. Domingo" (1811), E.T.A. Hoffmanns satirische Südsee-Erzählung "Haimatochare" (1820), Friedrich Gerstäckers ethnographischer Abenteuerroman "In der Südsee" (1860), Wilhelm Raabes See- und Mordgeschichte "Stopfkuchen" (1891) sowie Robert Müllers expressionistischer Roman "Tropen" (1915) intensiv behandelt werden.

Inwiefern liegt den Entwürfen von Fremden und Eigenen eine wechselseitige Abhängigkeit zugrunde? Werden eigene Leitbilder und Konzepte auf fremde Kulturen projiziert oder wird eine solche Projektion sogar als Wunschbild entlarvt? Fungiert die als exotisch vorgestellte Fremde als kritische oder nostalgische Folie für die Bewältigung von Mängeln und Missständen in der eigenen Kultur und sozialen Umwelt? In welcher Art wird der Kulturkontakt der Figuren literarisch gestaltet? Werden verschiedene Modi des kulturellen Austausches erprobt? Dies sollen die Leitfragen für die Beschäftigung mit der erzählenden Literatur sein. Zu Beginn des Seminars werden wir die prägenden Theorieansätze der neueren Interkulturalitätsforschung (Todorov, Bitterli, Said, Zantop, Waldenfels) erarbeiten; sie bilden die Grundlage für die Untersuchung der ausgewählten Literatur.

Eine Lektüre der angegebenen Texte über die Semesterferien wird empfohlen. Die Forschungsliteratur wird in einem Reader zu Semesterbeginn als Kopiervorlage zur Verfügung gestellt. Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist die regelmäßige Mitarbeit, die Übernahme eines Referats und die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit.

07.399      Christian Maintz:  
Filmanalyse (M)  
2st.      Mo 12-14 Med.Zentr.      Beginn: 18.10.

Ziel des Seminars ist die Vermittlung (bzw. Erweiterung oder Auffrischung) elementarer Basiskenntnisse im analytischen Umgang mit bewegten Bildern – und damit eine Vorbereitung auf die filmwissenschaftliche Arbeit in Hauptseminaren.

Die verschiedenen Gestaltungskomponenten bzw. "Codes" des Films (Dramaturgie, Mise en scène, Kameraarbeit, Montage, Licht, Raum, Musik etc.) sollen jeweils ausführlich erörtert, ihr strukturfunktionales Bedeutungsspektrum anhand ausgewählter Filmsequenzen demonstriert werden. Im Mittelpunkt wird dabei die Frage nach den Spezifika audiovisuellen Erzählens stehen; zudem will das Seminar auch Einblicke in filmhistorische Zusammenhänge vermitteln (filmische 'Stilepochen', Genese einzelner Genres, filmtechnische Entwicklungen etc.).

Hauptarbeitsform des Seminars wird die durch Kurzreferate ergänzte Plenumsdiskussion sein. Arbeitskopien der wichtigsten behandelten Filme können im Büro des Medienzentrums entliehen werden. Zeitplan und Bibliographie sind dem Seminarordner zu entnehmen, der kurz vor Semesterbeginn im Copy-shop "Cobra" (gegenüber dem Medienzentrum) bereitstehen wird. Als vorbereitende Lektüre empfehle ich Knut Hackeths Film- und Fernsehanalyse (Stuttgart/Weimar 2001; Sammlung Metzler Bd. 277).

07.400      Jens Eder:  
Grundlagen Film: Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des Films am Beispiel des  
Hollywoodkinos (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.423)  
2st.      Do 13-15 Med.Zentr.      Beginn: 21.10.

Das Kulturprodukt Film kann unter verschiedensten Aspekten betrachtet werden: Filme sind Kunstwerke und Waren, Zeichenkonfigurationen und Imaginationsspiele, Erkenntnismittel und politische Instrumente. Der Schwerpunkt medienwissenschaftlicher Untersuchungen liegt dabei meistens – nicht nur im Studiengang "Medienkultur" – auf den komplexen Fragen der ästhetischen Analyse und Theorie, der inhaltlichen Interpretation und geschichtlichen Entwicklung des Films. Das Seminar soll dazu Grundkenntnisse vermitteln; vor allem stellt es aber auch grundlegende Informationen über Bereiche zur Verfügung, die seltener behandelt, aber oft implizit vorausgesetzt werden: Technik, Psychologie, Ökonomie und Politik des Films. Diese Aspekte sind von den ästhetischen und inhaltlichen Fragen nicht zu trennen; es wird also darum gehen, die impliziten Voraussetzungen deutlich zu machen. Nur einige Beispiele aus dem breiten Spektrum von Fragen, die behandelt werden können: Durch welche technisch-physikalischen Eigenschaften und psychischen Prozesse entsteht der Realitätseindruck von Filmen? Wie wird ein No-Budget-Film gemacht, wie ein Blockbuster? Was unterscheidet die Filmproduktion in verschiedenen Ländern? Was bedeutet die Digitalisierung für das Kino? Auf welche Weisen können ökonomische und politische Interessen die Filmgestaltung beeinflussen? Welche Möglichkeiten der formalen Organisation von Filmen gibt es? Wie hat sich der Film seit seinen Anfängen technisch, institutionell und ästhetisch entwickelt?

Bei der Auseinandersetzung mit solchen und anderen Fragen wird das ökonomisch erfolgreichste und marktmächtigste Kino der Welt im Mittelpunkt stehen: das Hollywoodkino, an dessen Beispiel sich die "kommerzielle Ästhetik" (Richard Maltby), die arbeitsteilige Produktion und die politisch-ökonomischen Verflechtungen des Mainstreamfilms am deutlichsten zeigen lassen. An einzelnen Filmen, z.B. "Fight Club" (1999) oder "Titanic" (1997) können Antworten auf verschiedene Fragen konkretisiert werden. Nach Bedarf werden bei den Sichtterminen weitere Beispiele herangezogen.

Für eine Bescheinigung der 'erfolgreichen Teilnahme' sind das regelmäßige Verfassen kurzer Reader Cards, die Übernahme eines Kurzreferats oder die Teilnahme an einer Arbeitsgruppe sowie eine Hausarbeit im üblichen Umfang erforderlich. Die Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden gebeten, sich zur ersten Sitzung zu überlegen, welche Themen sie besonders interessieren und was sie von dem Seminar erwarten, damit wir im Seminarplan entsprechende Schwerpunkte setzen können.

Literaturangaben:

Blanchet, Robert 2003: Blockbuster. Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des Postklassischen Hollywoodkinos. Marburg; Bordwell, David/Thompson, Kristin 2003: Film Art. An Introduction. Boston u.a.; Borstnar, Nils/Pabst, Eckhard/Wulff, Hans Jürgen 2002: Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft. Konstanz; Faulstich, Werner 2002: Grundkurs Filmanalyse. München; Gronemeyer, Andrea 1998: Schnellkurs Film. Köln; Hickethier, Knut 2003: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart; Maltby, Richard 2003. Hollywood Cinema. Oxford; Manthey, Dirk 1999: Making of...Wie ein Film entsteht (2 Bände). Reinbek bei Hamburg; Monaco, James 2002: Film verstehen : Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien; mit einer Einführung in Multimedia. Reinbek bei Hamburg; Seufert, Wolfgang 2002: Film- und Fernsehwirtschaft in Deutschland 2000/01. Berlin.

07.401      Manfred Schneider:  
Fahren und Erfahrung - Fluchten ohne Ziel: Der Straßenmythos im Spielfilm (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.424)  
2st.      Fr 14-16 Med.Zentr.      Beginn: 22.10.

Die offene Straße und der aufgetankte Kraftwagen versprechen ungeahnte Abenteuer seit der Frühzeit der Motorisierung: auch wenn es fast immer schon eine Flucht ohne rechtes Ziel war und die Autonomie der individuellen Bewegung sich als Suggestion erweist. Wenn der Alltag der Autofahrerei ohne Chauffeur eine Belastung für die Beteiligten, die Landschaft, die Maschine und die Menschen im engen Mitteleuropa ist - und in den kalifornischen Ballungsgebieten nicht minder - bleibt dennoch der Mythos des Fluchtpunkts, ob er San Francisco oder Milano heißt. Die Panamericana, die B 71 von Magdeburg über Salzwedel nach Bremerhaven wie die Route 61 von Thunder Bay nach New Orleans halten dennoch hinreichend Ereignisse bereit, von der Liebe im Vorbeifahren, des schnellen Hütchenspiels bis zur Katastrophe des umgekippten Tanklastzugs. Da sind die Drei von der Tankstelle, die Fremden in der Interrast oder im Motel, die Imbißbude "Lekker Ding", der Mehrfachkampf auf der Straße.

Welche Gestalt dieser Mythos im Film annimmt, soll an ausgewählten Beispielen analysiert werden. Das beinhaltet filmhistorische Gesichtspunkte als auch einen Bezug zur Kultur- und Technikgeschichte, bis hin zum SUV fürs Gelände. Thelma & Louise wie Homer & Eddie, die Abfahrer und Suchenden haben die Straße unter den Reifen ihrer Mobile: es ist auch der Hintergrund für die vermutete Begrenzung ihrer realen Handlungsfähigkeiten. Daß darauf auch der "Wirtschaftsfaktor" Automobilindustrie in den Industrienationen setzt, daß die Mythen individueller Bewegungsfreiheit zugleich kulturelles Allgemeingut sind, macht die Beschäftigung mit den "Road Movies" zusätzlich interessant. Das mittlerweile auch in Europe voluminöse Wohnmobil fürs Rentnerglück ist nicht völlig ohne Bezug zum Mobile Home der Arbeitssuchenden in den USA und dem Dreirad der Gaukler und Vaganten. Daß Reisen bildet, davon legt die italienische Reise Zeugnis ab, und "wanderlust" hat ins Amerikanische begrifflich Eingang gefunden, wo la strada "has always been a persistent theme of American culture".

Zum Einlesen:

Aus dem Büchlein "Liebe, Sehnsucht, Abenteuer" von Georg Seeßlen das Essay "Auto Motion Picture Show: Schnittstellen zwischen Auto- und Film-Kultur", Berlin 1988 und: The Road Movie Book. Edited by Steven Cohan and Ina Rae Hark. New York: Routledge 1997.

07.402      Frank Schätzlein:  
Grundlagen des Radios (M)  
2st.      Di 10-12 Med.Zentr.      Beginn: 19.10.

Das Seminar bietet eine Einführung in die Grundlagen des Radios/Hörfunks. Im Zentrum steht dabei die Vermittlung von Grundwissen in folgenden Bereichen: Medialität (medienspezifische Aspekte und Funktionen des Radios), Geschichte (Institutions-, Technik- und Programmgeschichte), Programmkonzeptionen (Mischprogramm/Vollprogramm, Begleit- vs. Einschaltprogramm, Formatradio, Pay-Radio/Radio-on-Demand), Programminhalte und Sendeformen (Musik im Radio, künstlerische Sendeformen wie Hörspiel und Feature, Werbung und Programmverbindungen), Produktionstechnik und Produktionspraxis (analoge vs. digitale Verfahren, digitale Produktionstechnik) und Konzepte der Radio- und Hörspielanalyse. Neben der Beschäftigung mit den genannten Inhalten wird es in der Lehrveranstaltung auch kurze Einführungen in das Bibliographieren (Literatursuche) und die Informationsrecherche (Datenbanknutzung und Online-Recherche) zum Themenbereich Radio geben.

Parallel zum Seminar wird auf einer Online-Plattform ein Arbeitsbereich eingerichtet, dort können zusätzliche Materialien abgerufen und Informationen (Hand-outs, Folien, Präsentationen, Literaturlisten, Links usw.) ausgetauscht werden. Die Seminarteilnehmer(innen) erhalten alle für die Arbeit mit der Groupware notwendigen Daten per E-Mail.

Für den Scheinerwerb gelten die üblichen Voraussetzungen: die regelmäßige Teilnahme an den

Sitzungen, die Übernahme einer Kurzpräsentation oder eines Impulsreferats und eine schriftliche Ausarbeitung. Weitere Informationen zur Lehrveranstaltung finden Sie im Internet unter <[www.akustische-medien.de/seminar/](http://www.akustische-medien.de/seminar/)>.

Literaturauswahl:

Jürg Häusermann: Radio. Tübingen: Niemeyer 1998; Frank Schätzlein: Hörspielproduktion und Hörspielanalyse. Hamburg: LIT 2004 (im Druck); Schwarzkopf, Dietrich: Rundfunkpolitik in Deutschland. Wettbewerb und Öffentlichkeit. 2 Bde. München: dtv 1999; La Roche, Walther von und Axel Buchholz (Hrsg.): Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk. 7., völlig neu bearb. Aufl. München: List 2000.

Eine umfangreiche Bibliographie mit weiteren Titelangaben zum Radio können Sie unter <[www.akustische-medien.de/biblio/radio-bibliographie.htm](http://www.akustische-medien.de/biblio/radio-bibliographie.htm)> abrufen.

Die folgende Veranstaltung des Studiengangs 'Gender Studies' wird in Zusammenarbeit mit dem IfG II durchgeführt. Studierende des IfG II können hier einen Leistungsnachweis für den Bereich 'Seminare Ib' erwerben. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

00.956 Marisa Buovolo:

Mythos "Latin Lover": Inszenierung von Männlichkeit im Kino (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.349)

2st. Mi 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 20.10.

Der (Arche)typus Latin Lover ist ein Produkt der populären Kultur, eine im kollektiven Bewusstsein tief verankerte Ikone von Männlichkeit, deren Ursprünge in der literarischen, musikalischen und theatralischen Figur von Don Giovanni und der mediterranen machistischen Gesellschaft verwurzelt sind. In den 1920er Jahren wurde auf der Leinwand mit Rodolfo Valentino eine erste internationale Latin Lover-Hybridfigur von der "Traumfabrik" Hollywood kreiert, der italienische Immigrant, der dank seiner "exotischen" Ausstrahlung den amerikanischen Traum leben konnte. Der direkte Erbe von Valentino wurde nach seiner Rolle des Klatschjournalisten Marcello Rubini in Fellinis "La dolce vita" (1960) Marcello Mastroianni. Mit ihm etablierte sich in den 1960er Jahren der Latin Lover als Verkörperung des "italian style" jenseits der nationalen Grenzen: die italienische Mode stellte die zentrale Sprache für die Inszenierung dieses Männlichkeitsbildes dar. Emblematisch ist aber, dass hinter dem modisch gestylten Körper Marcellos in "La dolce vita" eine krisenhafte Männlichkeit steckt, die in einer korrupten Gesellschaft in Impotenz und geistigem Verfall prädestiniert ist zu versinken. So kann man in "La dolce vita" eine erste radikale Dekonstruktion des Mythos Latin Lover sehen, der auf der Leinwand stattfindet. Dennoch war Hollywood seit jeher von diesem Männlichkeitsbild und dessen "exotischer" Sexualität fasziniert; die modernste Inkarnation des mediterranen Latin Lover ist in der Tat der Spanier Antonio Banderas, der nicht zufällig 1998 in Hollywood einen der exotischsten Helden der Filmgeschichte dargestellt hat, Zorro. Interessant ist es wiederum, dass Antonio Banderas in dem Kino Petro Almodóvars herangewachsen ist, einem Regisseur, der sich in seinem Werk mit dem mediterranen Machismo ganz radikal auseinander gesetzt und die "Konvergenz der Geschlechter" propagiert hat. Von zentraler Bedeutung ist, auf welche Weise das Hollywood Kino als hegemoniale Institution das Männlichkeitskonzept des Latin Lovers neu kodiert und "naturalisiert" hat.

Ziel des Seminars ist zunächst eine intensive Auseinandersetzung mit dem kulturellen Archetypus des Latin Lover auf einer interdisziplinären Grundlage (Soziologie, Gender Studies, Film- und Modegeschichte) und dessen Einbettung in der mediterranen Kultur. Im Zentrum der Analyse steht anhand zahlreicher Filmbeispiele die filmische Konstruktion und Dekonstruktion dieses Männlichkeitsmodells und dessen Repräsentationsformen im interkulturellen Vergleich.

Erste Literaturhinweise: Jacqueline Reich, Undressing the latin lover. In: Fashion Cultures. Edited by Stella Bruzzi and Pamela Church Gibson. New York 2000; Christian Hißnauer und Thomas Klein (Hrsg.). Männer – Machos – Memmen. Männlichkeit im Film. Mainz 2002.

(b) Seminare Ib (im Übergang zum Hauptstudium)

07.305      Jan Hans:  
Psychoanalytische Text- und Medientheorien  
2st.      Di 16-18 Phil 1373      Beginn: 19.10.

Film- und Literaturwissenschaftler müssen nicht notwendigerweise Anhänger oder gar Verfechter der Psychoanalyse sein. Allerdings: ohne Kenntnis der zentralen, von Freud formulierten und von Lacan struktural reinterpretierten Modellvorstellungen wird mensch heute kaum qualifiziert zu aktuellen Diskussionen beitragen können.

Zu solcher Qualifikation soll dieses Seminar verhelfen, das zentrale Theoriebestände und ihre Nutzung für das Verständnis von Film- und Buchtexten

- in exemplarischen Interpretationen und

- eigenen Buch- und Filmlektüren

vorstellen und erproben will.

07.307      Günter Dammann:  
Literaturwissenschaftliches Arbeiten am Beispiel von G. E. Lessings "Nathan der Weise"  
2st.      Fr 14-16 Phil 1203      Beginn: 22.10.

Die Veranstaltung soll – besonders auch für jene Studierenden, die das Grundstudium formal bereits abgeschlossen haben – noch einmal die Möglichkeit bieten, ein Bündel von typischerweise dem Seminar Ia zugehörigen Fragen durchzugehen. Anhand eines gewichtigen, in Edition und Forschung vielfach präsenten Werks sollen folgende Schritte (abermals) eingeübt werden: Bestimmung der Zuverlässigkeit und Reichweite von Ausgaben; Erschließung von unterschiedlich umfangreichem Handbuch-Wissen zum Thema; Erstellung einer Bibliographie, Beschaffung der Titel in Institutsbibliothek, SUB, Fernleihe; Methoden der Analyse und Deutung von Dramen in Anwendung auf "Nathan der Weise"; Prüfung und Bewertung von Forschungsliteratur; Kontextualisierungen des Werks. Als abschließender Leistungsnachweis wird auch die Möglichkeit einer Klausur angeboten werden. Voraussetzung für die Teilnahme an der Veranstaltung ist – dies sei abschließend unterstrichen – die Bereitschaft, einige englischsprachige Forschungstexte zu lesen.

07.308      Katharina Baisch:  
Gesetz, Gattung und Geschlecht: Über Suizid in der Literatur des 19. Jahrhunderts (Grundlagen der Gender Studies)  
2st.      Do 17-19 Phil 708      Beginn: 21.10.

Mit dem Thema Suizid stellt sich auf radikale Weise die Frage nach dem Verhältnis von Individuum und Gesellschaft. Das sich selbst tötende Individuum verweigert oder entzieht sich seiner Gesellschaftlichkeit durch Selbstauslöschung. Die abendländische Gesellschaft wiederum belegt den Suizid mit einem Tabu, aus der Überzeugung, dass die absolute Freiheit des Individuums, die auch das Verfügen über das eigene Leben und Sterben mit einschließt, eine große Gefahr für die Gesellschaft darstellt. Gegen welche ungeschriebenen Gesetze der Gesellschaft wird mit dem Suizid verstoßen?

Das 19. Jahrhundert ist unter dieser Fragestellung besonders interessant, da die Übermacht der Kirche gebrochen wird durch das neue Selbstverständnis des bürgerlichen Subjekts und durch das Aufkommen der neuen Wissenschaften vom Menschen. Die Fokussierung auf ein Jahrhundert bringt die Möglichkeit mit sich, verschiedene Gattungen wie Erzählung und bürgerliches Trauerspiel in den Blick zu bekommen. Zu untersuchen ist, wie das Thema des Suizids je unterschiedlich verknüpft wird mit der Frage nach der Gattung, indem Gattung auch gelesen

wird als Geschlecht und Genre. Eine Gattung bestimmt sich traditionell dadurch, dass sie bestimmten Gesetzen folgt, die sie von anderen Gattungen unterscheiden und trennen soll. In dem Seminar wird er Versuch unternommen, der Frage nach dem Gesetz, das sowohl vom Phänomen des Suizids als auch von der Form der Gattung aufrufen wird, in der Literatur des 19. Jahrhunderts nachzugehen.

Als Literatur ist vorgesehen:

Droste-Hülshoff, Annette von, *Die Judenbuche*, Stuttgart 1980; Büchner, Georg, Lenz, in: *Sämtliche Werke und Schriften*, Marburger Ausgabe, hg. von Burghard Dedner und Thomas Michael Mayer, Bd. 5, Darmstadt 2001; Hebbel, Friedrich, Maria Magdalena, Stuttgart 1970; Fontane, Theodor, Schach von Wuthenow, in: *Große Brandenburger Ausgabe*, hg. von Gotthard Erler, Bd. 5, Berlin 1997; Ahrens, Jörn, *Selbstmord: die Geste des illegitimen Todes*, München 2001; Baumann, Ursula, *Vom Recht auf den eigenen Tod: Die Geschichte des Suizids vom 18. bis zum 20. Jahrhundert*, Weimar 2001; Derrida, Jacques, *Das Gesetz der Gattung*, in: Ders., *Gestade*, hg. von Peter Engelmann, Wien 1994, 245-283.

07.309      Gunilla Eschenbach:  
Satirische Lyrik im 19. Jahrhundert  
2st.      Mo 14-16 Phil 1203      Beginn: 18.10.

Satirische Lyrik verfolgt zwei alte Ziele der Literatur: 'prodesse' und 'delectare'. Sie dient der Unterhaltung des Lesers, vertritt aber zugleich ihrer Kritik inhärente normative Werte. Beides soll in diesem Seminar anhand von satirischer Lyrik des 19. Jahrhunderts betrachtet werden. Textgrundlage der Seminardiskussion bilden satirische Lyrikanthologien aus der Hoch-Zeit des Anthologienwesens zwischen 1853 und dem Beginn des Ersten Weltkriegs. Den Anfang markieren Ludwig Eichrodt's "Gedichte in allerlei Humoren" (1853), während Hanns von Gumpenbergs "Das Teutsche Dichterroß" (1901 und später) den Schlusspunkt setzt. Im Vergleich von Original und Parodie werden – am heiteren Objekt (!) – Techniken der Lyrikanalyse wiederholt. Ausgewählte Satiren werden eingebettet in Literaturkritik und Kanonisierungsprozesse des 19. Jahrhunderts, zudem sollen die Kreise betrachtet werden, in denen satirische Lyrik konsumiert wird. Einen zweiten Schwerpunkt legt das Seminar auf die parodierten Autoren selbst. Dabei gibt die Gliederung der Anthologien nach Autoren oder autorspezifischen Poetiken eine diachrone Betrachtungsweise vor: über Goethe, Schiller und Geibel bis hin zu George, Hofmannsthal und Arno Holz. Es wird zu fragen sein, welche Autoren parodiert werden, aus welchen Beweggründen heraus dieses geschieht und welche Rückschlüsse sich daraus über die Normpoetik der Zeit und die poetologischen Überzeugungen ihrer Verfasser ableiten lassen. Am Semesterende werden alle Teilnehmenden Einblicke in die Satiretheorie, ein breites Epochenwissen und Routine im Erkennen und Beschreiben des Personalstils verschiedener Dichter erworben haben. Bedingungen zur Vergabe eines Seminarscheins sind die Übernahme von Kurzreferaten und das erfolgreiche Anfertigen/Bestehen einer Hausarbeit/Klausur.

07.310      Heinz Hiebler:  
Medienkultur der literarischen Moderne (1870-1933) (M)  
2st.      Do 16.30-18.00 Phil 256/258      Beginn: 28.10.

Das Seminar gibt einen Überblick über die Medienkultur der literarischen Moderne zwischen 1870 und 1933. Vor dem Hintergrund einer apparatzentrierten Technik- und Funktionsgeschichte der Medien wird die Geschichte der literarischen Moderne unter dem Blickwinkel medienkulturhistorischer Fragestellungen aufgerollt. Anhand repräsentativer Beispiele werden die Möglichkeiten medienhistorischer Literaturinterpretation aufgezeigt und der kreative, praxisbezogene Umgang mit Texten der literarischen Moderne gefördert. Zu Beginn wird eine Einführung in die medienorientierte Literaturwissenschaft und ein Überblick über die Mediengeschichte des zu behandelnden Zeitraums gegeben. Behandelt werden nicht nur die Entwicklungen der analogen Medientechniken (Photographie, Telefon, Phono-



graph/Grammophon, Film und Hörfunk), sondern auch die spezifisch modernen Erscheinungsformen von Schrift und Buchdruck. Zentrale Medienaspekte der literarischen Moderne wie die Auseinandersetzung mit der charakteristischen Handschrift oder die Suche nach dem idealen typographischen Erscheinungsbild von Literatur in Zeitschriften und Büchern werden ebenso berücksichtigt wie die Beschäftigung mit anderen (vor allem asiatischen) Schriftkulturen. Zum leichteren Verständnis der historischen Medienproblematiken kommen seltene historische Ton- und Bildaufnahmen zur Präsentation. Die Arbeit an historischen Textzeugnissen (Kopien von Autographen, Schriftbeispiele, Erstausgaben, Zeitschriften) vermittelt einen unmittelbaren Eindruck der Materialität von Literatur. Die Beschäftigung mit historischen Medienzeugnissen (Photographien/Photodrucke, Phonogramme/Hörbilder, Filme) läßt die verschiedenen Tendenzen der literarischen Moderne aus medienästhetischer Sicht verständlich werden. Die Gegenüberstellung früher Medientheorien und exemplarischer Texte über Medien illustriert die Bandbreite der literarischen Moderne von den verschiedenen Ausformungen eines eher "traditionellen" Textverständnisses (Naturalismus, Impressionismus, Expressionismus, Symbolismus) bis zu den avantgardistischen Bild-, Ton- und Typographie-Experimenten von Futurismus, Dadaismus und Merz-Kunst.

Literatur:

Hans H. Hiebel, Heinz Hiebler, Karl Kogler, Herwig Walitsch: Die Medien. Logik - Leistung - Geschichte. München: Fink 1998 (= UTB. 2029.); Hiebler, Heinz: Hugo von Hofmannsthal und die Medienkultur der Moderne. Würzburg: Königshausen & Neumann 2003 (= Epistemata Literaturwissenschaft. 416).

Arbeitsgrundlage: Skriptum mit Überblicken, repräsentativen Textausschnitten und Bibliographie.

07.311 Kerstin Evert:  
 "Freie" Theaterszene heute: am Beispiel von "Kampnagel"-Produktionen (T)  
 2st. Mi 16-18 Phil 1331 Beginn: 20.10.

Was heißt (eigentlich) "freie" Szene? Wo liegen Probleme sowie Chancen des "freien" Produzierens? Unter welchen Bedingungen ist die "freie" Szene entstanden, welche (internationalen) Vorbilder und Einflüsse liegen ihr zugrunde? Kann man überhaupt von "der" freien Szene sprechen und wie "frei" ist sie eigentlich? Wie stark hat sie sich bis zum heutigen Zeitpunkt ausdifferenziert? Haben sich eigenständige dramaturgische und ästhetische Ansätze herausgebildet? Welchen kulturpolitischen Stellenwert hat sie?

Diese und andere Fragestellungen sollen an Beispielen von Produktionen der Hamburger Freien Szene, die im Herbst/Winter 2004/2005 auf Kampnagel Hamburg Premiere haben, diskutiert werden.

07.312 Ariane Eichenberg:  
 Individuelle und kollektive Geschichte in ausgewählten DDR-Erzählungen  
 2st. Mi 16-18 Phil 1203 Beginn: 20.10.

Wir verfügen heute über einen großen Schatz an Werken aus der ehemaligen DDR, an denen man eine immer fortgeschriebene Kette von sich ändernden Erinnerungen, ein literarisches Gedächtnis krisenhafter Ereignisse wie den 17. Juni 1953, den Ungarn-Aufstand von 1956, den Bau der Mauer 1961 oder den Einmarsch der SU in die CSSR 1968 studieren kann. Die Texte allerdings erzählen diese kollektiven Großereignisse in kleinen, individuellen – fiktiven – Biographien oder Autobiographien. Die Figuren erinnern von einem persönlich einschneidenden Ereignis aus, das in Korrespondenz zu den Ereignissen der Gesellschaft steht, die eigene und kollektive Vergangenheit neu und verändern dabei auch den Zukunftsentwurf. Tatsächlich hat die kommunistische triadische Großereignis-Zählung von der urgesellschaftlichen Sippe, deren Zerfall in Klassengesellschaften bis zum Faschismus sowie deren Überwindung in einer neuen sozialistischen Gemeinschaft, eine Naherwartung des Heils in der frühen DDR erzeugt, die erst

in den Krisen der 1960er Jahre und 1970er Jahre zur Fernerwartung wurde und allmählich ganz zerfiel. Uwe Johnson hat das mit "Mutmaßungen über Jakob" schon früh gesehen – Christa Wolf mit "Nachdenken über Christa T." aufgenommen; als späteres Beispiel wäre Christoph Hein "Der fremde Freund" zu nennen und Ingo Schulze "Simple Storys", wo die eigene DDR-Vergangenheit von den Figuren schon nach der Vereinigung gesehen und in mancherlei Weise verändert, verfärbt und vergessen wird. So spielen im (auto)biographischen Prozess die Erzählungen des Staates eine nicht unerhebliche Rolle wie umgekehrt die (auto)biographischen Fassungen zur Auflösung der staatlichen Groß Erzählung beitragen können, da sie die erzeugten Erwartungen an den individuellen Alltagserfahrungen der Figuren prüfen.

Diese recht komplizierten Erscheinungen – die Verschränkung von individueller und kollektiver staatlicher Geschichte und Erzählung – wollen wir in der Analyse der Texte anschaulich fassen und erkennen, welche Bedeutung die erzählerischen Operationen selbst für den Prozess des Erinnerns und der Biographiekonstitution spielen.

Texte:

Uwe Johnson, Mutmaßungen über Jakob, Frankfurt am Main 1959; Christa Wolf, Der geteilte Himmel, Halle 1963; Christa Wolf, Nachdenken über Christa T., Halle 1968; Christoph Hein, Der fremde Freund, Berlin 1982; Ingo Schulze, Simple Storys, Berlin 1998.

Wolfgang Emmerich, Kleine Literaturgeschichte der DDR, Frankfurt am Main 1989.

07.403

Corinna Müller:

Hollywood-Trends der 1990er Jahre (M)

(in Verbindung mit Sichttermin 07.425)

2st. Di 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 19.10.

Die Trends im Hollywood-Kino der 1990er Jahre bestimmen auch diejenigen zumindest der ersten Dekade des neuen Jahrtausends, was Anlass genug für einen Rückblick gibt. In den 1990er Jahren schlugen sich die Möglichkeiten der Digitaltechnik erstmals deutlich auf die Filmproduktion (nicht nur, aber besonders) Hollywoods nieder und veränderten die ästhetische Gestalt von Filmen ebenso wie ihre Themen: Weil es nun einfacher und billiger wurde, Trickfilme herzustellen, überschwemmte diese Filmgattung nicht nur die Wochenendvormittage für ein Kinderpublikum im Fernsehen, auch Walt Disneys Kino bekam massive Konkurrenz durch eine Fülle von Kino-Trickfilmen, die sich schließlich auch (wie z.B. "Toy Story" 1995, "Shrek" 2001) so intelligent wie witzig und frech an ein erwachsenes Publikum wendeten. Im Zuge der neuen Möglichkeiten wurden auch die traditionellen 'Genres' aufgelöst und man kreierte 'Genre-Mixe': Digital erzeugte Trick-Realfilme, die sich sowohl mit dem 'Fantasy'-, 'Science-Fiction'-, 'Action'- als auch 'Comedy'-Kino überschneiden, eroberten nach 'Terminator II' von 1991 die Leinwände, erschlossen dem Kino neuartig 'real' erscheinende Themen und ironische Möglichkeiten (etwa mit "Jurassic Park", 1993, "Mars Attacks!" 1996, "Men in Black" 1997) und formten insbesondere mit "Matrix" (1999) eine Darstellungsästhetik der Ungebundenheit von der physikalischen Realität, wie man sie auch in Computerspielen findet.

Doch auch das 'konventionelle' Kino fand in den 90ern zu neuen Formen und Themen: Der Gangsterfilm wurde 'feministisch' (zuerst mit "Thelma und Louise", 1991) und feierte seine Vergangenheit in der 'schwarzen Serie' ironisch-selbstreflexiv (etwa "Last Man Standing", 1996) – wie die Linie der ironischen Selbstbezüglichkeit das Hollywood-Kino der '90er an sich so ausgiebig prägte, wie es seit dem frühen deutschen Tonfilm nicht mehr vorgekommen war ("Und täglich grüßt das Murmeltier" 1993, "Ed Wood" 1994, "Natural Born Killers" 1994, "Die Truman Show", 1998 u.v.a.). Action-Spektakel überboten sich immer perfekter mit digital-realen Stunts (u.v.a. "Speed", 1994), was auch dem Historienfilm neuen Auftrieb gab ("Braveheart", 1995, "Gladiator" 2000, "Troja" 2004) und vor allem extrem aufwändige Produktionen erleichterte, die im Spektakulären wie auch in ihrer Überlänge dem Fernsehen erfolgreich Paroli boten ("Titanic", 1997). 'Trendy' wurden ebenso Episodenfilme (z.B. "Short Cuts", 1993), Filme, die sich mit einer als gegenüber der Reagan-Ära innovativ empfundenen Kritik an der amerikanischen Gesellschaft ("American Beauty", 1999, "Erin Brockovich", 2000) oder mit einer



vermeintliche Randgebiete, wie "Das Ende der Erotik und ihre Wiederauferstehung in der Werbung" oder der Beitrag der "Hot Jokes" zur gegenwärtigen Gestalt des massenmedial Obszönen werden dabei ihre Beachtung finden. Es versteht sich von selbst, daß der aktuelle Pornographiediskurs, insbesondere der von Literaturwissenschaftlerinnen bestrittene, seinen gebührenden Raum einnehmen wird.

Es wird bei der geplanten Arbeit nicht ausbleiben, sich Filme bzw. Filmausschnitte anzusehen; es sollte dies nicht allein der Entrüstung oder der Belustigung dienen. Eine gewisse Reife ist also vorauszusetzen, die ja gemeinhin mit der Aufnahme eines Hochschulstudiums unterstellt wird. Der Freitagstermin verspricht eine überschaubare Teilnahmezahl, der tageslichtlose Kinoraum im Keller des Medienzentrums eine angenehme Kühle.

Als Einlesetexte darf ich empfehlen: Georg Seeßlens leichtfedriges Standardwerk "Der pornographische Film", Berlin, 1990 sowie: Vinken, Barbara (Hg.), Die nackte Wahrheit - Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart, München 1997 (SUB A 1998/6754); Pierre, José (Hg.), Recherchen im Reich der Sinne - Die zwölf Gespräche der Surrealisten über Sexualität, München 1993 (SUB A 1994/9707); Oshima, Nagisa, Experimentelle Theorie des pornographischen Films, in: Sex & Lust, Ästhetik & Kommunikation akut Bd. 7, Berlin 1981, S. 73-81.

07.406      Hans-Jürgen Krug:  
Kultur im Hörfunk und das Kulturradio (M)  
(in Verbindung mit Hörtermin 07.428)  
2st.        Mi 12-14 Med.Zentr.

Beginn: 20.10.

Kultur und Kulturvermittlung sind seit dem Hörfunkstart 1923 Bestandteil des Rundfunkprogramms. Lange waren Kultursendungen Teil eines einzigen Radioprogramms, doch spätestens mit der Etablierung der Dritten (Radio)Programme hatte, nach Regionen unterschiedlich, die Kultur im Hörfunk – und dann auch im Fernsehen – ihre eigenen Programme. Diese neuen Programme begannen Anfang der 1950-Jahre als Einschaltprogramm und eine Art Radiotheater am Abend, waren in den 1970er Jahren für kulturelle Innovationen zuständig – und kelten sich in den folgenden Jahren zu mehr oder weniger formatierten Vollprogrammen (NDR Kultur, WDR 3, DeutschlandRadio oder Bayern2Radio). Das Thema ist wissenschaftlich bisher kaum erschlossen.

Das Seminar behandelt des spannungsvolle Verhältnis von Kultur und Hörfunk und möchte einen Einblick in Geschichte und Praxis der Kultur im Radio vermitteln Die frühe Radio-Kultur-Geschichte und die frühen Blütezeiten sollen aufgearbeitet, die Entwicklung und Veränderung ausgewählter Kulturradios vorgestellt werden. Zudem sollen die spezifischen Radiokulturformen und die Besonderheiten öffentlich-rechtlicher Kulturproduktion und –vermittlung besprochen werden. Ein weiterer Aspekt wird die Bedeutung des Hörfunks für das Schaffen (ausgewählter) Autoren und den literarischen Markt sein. Da auch für den Hörfunk intermediale Kooperationen immer bedeutender werden, sollen die (marktorientierten) Audioproduktionen und Hörbücher, das Zeitungsfeuilleton, der Verlagsmarkt, die TV-Kultursender und die Kultursendungen des Fernsehens ergänzende und konturierende (aber nicht mehr) Teilaspekte des Seminars werden.

Literatur: Ruth Blaes (Hrsg): Zukunftsmusik für Kulturwellen, Berlin 2002; Jörg Hucklenbroich / Reinhold Viehoff (Hrsg): Schriftsteller und Rundfunk, Konstanz 2002; Bernward Frank / Gerhard Maletzke / Karl Heinz Müller-Sachse: Kultur und Medien. Baden-Baden 1991.

07.407      Hans-Ulrich Wagner:  
Radio und Region. Repräsentationen und Identitäten im Hörfunkprogramm der Nachkriegszeit (M) (in Verbindung mit Hörtermin 07.429)  
2st.        Mo 10-12 Med.Zentr.

Beginn: 18.10.

Der Rundfunk in Deutschland war von Beginn an regional organisiert. Sendegesellschaften

arbeiteten seit 1923/24 in den großen Metropolen, nach dem Zweiten Weltkrieg wurde die Entwicklung der Rundfunkanstalten eng mit der Geschichte der Bundesländer verknüpft. Ein zentralistischer Rundfunkapparat wie im "Dritten Reich" galt als Episode. Diese scheinbare Selbstverständlichkeit einmal zu hinterfragen wird der erste Arbeitsschritt im Seminar sein. Denn daneben waren die Programme immer wieder bemüht, ihr Publikum an dessen jeweiligem Ort "abzuholen", d.h. lokale und regionale Bezüge zu thematisieren. Dies konnte mit einem bestimmten ideologischen "Volkstum"-Konzept im "Dritten Reich" geschehen oder nach 1945 im großen NWDR-Verbund mit expliziten politischen Forderungen von Landesregierungen verbunden sein, bis in den 60er Jahren "Regionalität" als Programmkonzept entdeckt und in Strukturreformen umgesetzt worden ist.

Das Seminar spürt anhand der rundfunkgeschichtlichen Entwicklung verschiedenen Fragestellungen im Zusammenhang mit Region und Regionalität in den Hörfunkprogrammen nach. Dazu werden ausgewählte Programmbeispiele - vor allem aus der Nachkriegszeit - von den Seminarteilnehmern analysiert und forschungsgeschichtliche Positionen aufgezeigt. Der Umgang mit akustischen Quellen, zeitgenössischen Publikationen und wissenschaftlicher Literatur soll exemplarisch eingeübt werden.

Zu Beginn des Semesters wird eine Literaturliste unter: <<http://www.nwdr-geschichte.de>> abrufbar sein.

07.410 Jan Distelmeyer:

Die Macht des 'auteur': Autorenschaft im populären Kino (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.432)

2st. Mi 12-14 Phil 1331, Mi 14-16 Med.Zentr. (je 14tgl.) Beginn: 27.10.

In der zeitgenössischen Filmwissenschaft erweist sich der 'auteurism' – die Anwendung der 'auteur'-Theorie und die Konzentration der Analyse auf den Regisseur als "ultimativen Schöpfer" – als durchaus problematischer und verwirrender Wiedergänger. So wenig bedeutend der 'auteurism' für die Entwicklung der Filmtheorie der letzten zwei Jahrzehnte gewesen ist, so sehr prägt der Blick auf den 'auteur' und die Suche nach ihm noch immer die akademische Werkanalyse und erst recht die Filmkritik. Obwohl der filmtheoretische Diskurs seit den 70er Jahren die auktoriale Analyse lange überholt hat, besitzt der 'auteur' noch immer einen festen Platz in Wissenschaft, Kritik und im öffentlichen Denken und Reden über Film.

Das Seminar will die Geschichte dieses Konzepts verfolgen, das hierzulande auch als Politik der Autoren, Autorentheorie und Autorenpolitik bekannt geworden und tatsächlich seit seiner Entstehung immer schon mehr eine Politik denn eine Theorie gewesen ist. Es gilt den Weg dieser Politik nachzuvollziehen, die nun bereits seit einem halben Jahrhundert den filmwissenschaftlichen und -kritischen Diskurs begleitet und prägt.

Dieser Weg führt von den Wurzeln der 'politique des auteurs', die Mitte der 50er Jahre in der französischen Filmzeitschrift "Cahiers du Cinéma" entwickelt wurde, über die amerikanische 'auteur theory' der 60er und den 'auteur'-Strukturalismus der 70er, bis zum 'commerce of auteurism' der 90er Jahre. Der Ausgangspunkt und das entscheidende Moment auch der späteren Entwicklung des 'auteurism' bestand darin, einen neuen analytischen Zugriff auf das amerikanische Studiosystem zu propagieren, der vor allem einzelne Hollywood-Regisseure als 'auteurs', als kreative und unabhängige Autoren ihrer Filme, herausstellte und gleichsam als Künstler einer größeren Wertschätzung empfahl. Diese Methode der Autorenpolitik besteht nach André Bazin schlicht darin, "den persönlichen Faktor in der künstlerischen Schöpfung als Bezugspunkt zu wählen und dann anzunehmen, daß dieser sich von einem Film zum nächsten fortsetzt oder sogar weiterentwickelt".

Anhand der zentralen Texte der jeweiligen Epochen des 'auteurism' wird das Seminar untersuchen, inwiefern sich das autorenpolitische Konzept im Laufe der Jahrzehnte verändert hat. Wo, so ist z.B. zu fragen, liegen die Unterschiede der Ansätze von François Truffaut ('politique des auteurs'), Andrew Sarris ('auteur theory'), Peter Wollen ('auteur-structuralism') und Timothy Corrigan ('commerce of auteurism')?

Ziel des Seminars ist es, eine kritische Auseinandersetzung mit einer Analyse-Politik zu beginnen, die bis heute unsere Annäherung an Film beeinflusst. Daher sollen die jeweiligen Texte zum 'auteurism' an Filmbeispielen erörtert werden. Dies liegt schon deshalb nahe, weil die Mehrzahl der zu studierenden Texte sich dezidiert an Filmen abarbeitet – so ist beispielsweise die Genese der 'politique des auteurs' nicht ohne die Filme von Alfred Hitchcock und Howard Hawks denkbar. Um gezielt die autorenpolitischen Analysen der jeweiligen Epochen daraufhin zu untersuchen, welche Erkenntnisse der 'auteurism' erbringt (und welche er unterdrückt), ist es unerlässlich, sich auch mit den verhandelten Filmen auseinanderzusetzen. Insofern ist mit dem Gang durch die Theoriegeschichte auch ein Gang durch einen Teil der Filmgeschichte verbunden.

Anforderungen für den Erwerb eines Seminarscheins: Mündliche Teilnahme, Referat bzw. Teilnahme an einer Arbeitsgruppe, schriftliche Hausarbeit.

Literaturliste und Seminarplan werden vor Semesterbeginn am "Schwarzen Brett" des IfG II ausgehängt. Aufgrund der wenigen Seminartermine ist es unbedingt notwendig, dass bereits zur ersten Sitzung jene Texte vorbereitet werden, die im ausgehängten Seminarplan dafür vorgesehen sind.

07.411      Susanne Weingarten:

Zur Performativität von Geschlecht: Maskulinität im Action-Kino der achtziger Jahre (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.433)

2st.      Di 14-16 Med.Zentr.

Beginn: 19.10.

Das Repräsentationssystem Kino ist ein privilegierter Ort für die gesellschaftliche Auseinandersetzung mit Geschlechtsvorstellungen: Es spielt ideale, aber auch problematische Konzepte von Männlichkeit bzw. Weiblichkeit durch, die eng an die historische Situation gekoppelt sind. So fungiert etwa das Action-Genre häufig als ein ausschließlicher männlicher Raum, in dem Fragen der sexuellen und geschlechtlichen Identität anhand des männlichen Körpers thematisiert werden. Mit dem Beginn der "konservativen Revolution" unter Präsident Reagan in den USA stieg der Action-Film Anfang der achtziger Jahre erstmals in der Filmgeschichte zum erfolgreichsten Genre des Hollywood-Kinos auf. Stars wie Sylvester Stallone, Arnold Schwarzenegger, Mel Gibson und Bruce Willis repräsentierten eine neu erstarkte weiße "Maskulinität", in der Vorstellungen von Kraft und Dominanz einer idealen maskulinen und nationalen Identität miteinander verschmolzen. Zugleich lässt sich jedoch an zahlreichen Symptomen ablesen, dass dieses Geschlechtskonzept offensichtlich problematischer war, als dies im zeitgenössischen Diskurs eingestanden wurde.

Das Seminar will anhand dieser Maskulinitätsrepräsentationen den Schnittpunkt von Kino, Geschlecht und Zeitgeschichte thematisieren: Wie werden auf der Leinwand Gender-Identitäten hergestellt – nicht zuletzt durch Schauspieler, die Geschlecht buchstäblich "performen"? Wie sind diese Inszenierungen in historische Diskurse eingebunden? In welcher Beziehung stehen sie zum Zuschauer? Im Mittelpunkt wird die vergleichende Auseinandersetzung mit den erfolgreichen Action-Reihen "Rocky", "Rambo", "Terminator", "Die Hard" und "Lethal Weapon" stehen.

Anforderungen für den Erwerb eines Seminarscheins: Mündliche Teilnahme, Referat bzw. Teilnahme an einer Arbeitsgruppe, schriftliche Hausarbeit. - Ein Ordner mit Kopiervorlagen zur Seminararbeit steht ab Anfang Oktober bei "Cobra Copy", Grindelallee 36 (gegenüber dem Medienzentrum) bereit.

Die folgende Veranstaltung des Studiengangs 'Gender Studies' wird in Zusammenarbeit mit dem IfG II durchgeführt. Studierende des IfG II können hier einen Leistungsnachweis für den Bereich 'Seminare Ib' erwerben. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

00.951 Sabine Rohlf:

Einführung in die feministische Theorie, Gender Studies und Queer Theory. Poststrukturalismus und Gender Studies: Dekonstruktion und Praxis (Grundkurs II)  
4st. Fr 13-15 Phil 1331, AG: Fr 11-13 Phil 708 Beginn: 22.10.

In diesem Einführungskurs werden die Herausforderungen der feministischen Theoriebildung, der Gender Studies und Queer Theory angesichts der Dekonstruktion abgeschlossener Geschlechter- und Identitätsmodelle diskutiert. Die StudentInnen werden in die poststrukturalistische Theoriebildung und den Begriff der Dekonstruktion eingeführt und bekommen Gelegenheit, die konkreten Auswirkungen poststrukturalistischer Theoreme auf Praxisfelder unterschiedlicher Disziplinen von Literatur- bis Betriebswirtschaft zu diskutieren.

In den Sitzungen, die sich schwerpunktmäßig mit Theoriebildung befassen, wird geklärt, welche hierarchischen Oppositionen und ausschließenden Grenzziehungen im Zuge der poststrukturalistischen Theoriebildung demontiert wurden und aus welchen Perspektiven (philosophisch, gesellschafts-, kultur-, und sprachtheoretisch, psychoanalytisch) dies geschah. Die StudentInnen lernen einschlägige Texte kennen, ebenso wie Diskussionen, die ihre Rezeption begleiteten: So wird etwa die Kritik an Derridas Metapher der weiblichen Differenz vorgestellt, die Bezugnahme der feministischen Theoriebildung auf die Psychoanalyse, Butlers Foucault-Rezeption und natürlich auch Reaktionen auf Butlers Arbeit. In diesem Seminarabschnitt wird besonderer Wert auf intensive Textarbeit gelegt und gefragt, wie sich auch Lesen und Schreiben als "Praxis" auffassen lässt. In gemeinsamen Lektüresitzungen wird der Umgang mit schwer zugänglichen 'Theorie'-Texten geübt, beim Verfassen von Essays die schriftliche Auseinandersetzung mit komplexen Stoffen.

In den Sitzungen über interdisziplinäre Praxisfelder wird gezeigt, wie in ganz unterschiedlichen Disziplinen der Gender und Queer Studies mit der Herausforderung umgegangen wird, "Geschlecht" nicht länger als feststehende, "natürliche" Größe, wohl aber als Kategorie zu behandeln, die Wirklichkeit entlang hierarchischer Differenzachsen prägt: Wie lässt sich ein männerdominierter, heteronormativer Literaturkanon verändern, wenn die Begriffe "Frau" oder "Homosexuelle/r" destabilisiert werden? Wie lassen sich Antidiskriminierungsgesetze schaffen, wenn man nicht festschreiben möchte, was geschützt werden soll? Was ist von Managementkonzepten zu halten, die "Differenz" in den Mittelpunkt des Interesses rücken? In welchem Verhältnis stehen "queere" Themen in Hochglanzmagazinen zu subkulturellen Arbeiten, wenn man die hierarchische Grenze zwischen Unterhaltungs- und hochwertiger Kultur bestreitet? Die interdisziplinäre Auseinandersetzung mit Fragen wie diesen wird an Beispielen aus unterschiedlichen Fächern diskutiert. - Die vierstündige Veranstaltung besteht aus einer zweistündigen Seminarsitzung und einem zweistündigen Tutorium.

Die folgende Veranstaltung des Studiengangs 'Gender Studies' wird in Zusammenarbeit mit dem IfG II durchgeführt. Studierende des IfG II können hier einen Leistungsnachweis für den Bereich 'Seminare Ib' erwerben. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

00.955 Alexandra Lübcke:

Von fleißigen Deutschen und faulen Anderen. Narrative Konstruktionen kultureller Geschlechteridentität im Nationen- und Auswanderungsdiskurs des 19. Jahrhunderts  
2st. Mo 16-18 Phil 708 Beginn: 18.10.

(Deutsche) Nationalität und Staatsbürgerschaft sind Konzepte, deren Geschichte vor allem im 19. Jahrhundert geschrieben wird. Es ist die Zeit der "Erfindung der Nation" verbunden mit den großen Auswanderungsbewegungen in die "Neue Welt". Verknüpft mit diesen Diskursen sind die geschlechtsspezifischen Entwürfe des "Deutschen" und des "deutschen Auswanderers"

als fleißiger, männlicher Kulturbringer und Zivilisator. Dabei werden die "Neue Welt", besonders Südamerika und dortige deutsche Kolonisationsprojekte, zu einem wichtigen Feld, in dem die Kategorie der Alterität ins Spiel kommt und sich damit Grenzziehungen und –verschiebungen in nationalen Identitätsentwürfen vollziehen.

Ausgehend von einem Korpus zeitgenössischer philosophischer, literarischer, wissenschaftlicher, politischer Texte – verbunden mit Auswandererbriefen –, wollen wir in diesem Seminar den unterschiedlichen "Erzählungen" und diskursiven Verknüpfungen folgen und 'Gender' als eine Art "Lesestrategie" anwenden. Ein Ziel ist dabei, ein theoretisches und methodisches Handwerkszeug aus den interdisziplinär ausgerichteten Ansätzen der 'Cultural' und 'Gender Studies' zu entwickeln und dieses auf ein breiteres historisches Thema anzuwenden. Gleichzeitig soll in der Auseinandersetzung mit den Texten und ausgehend von poststrukturalistischen Bedeutungstheorien herausgearbeitet werden, auf welche Art und Weise unterschiedliche Diskurse (Geschlecht, Rasse, Neue Welt, Arbeit etc.) Bedeutungen produzieren, welche Zeichen und Narrative aufgerufen werden und inwiefern sie in der Gegenwart, vornehmlich in politischen Debatten, immer noch wirkmächtig sind.

Dafür werden wir an den Seminarterminen unterschiedliche Themenschwerpunkte anreißen, wozu unter anderem "Narrationen der Nation", "Auswanderung und Kolonialfantasien", "Arbeit und Geschlecht", "Genre und Gender" gehören.

Voraussetzung für einen Leistungsnachweis sind eine regelmäßige Teilnahme, aktive Mitarbeit in einer Vorbereitungsgruppe für Seminarsitzungen bzw. ein eigenes Referat, eine schriftliche Hausarbeit von 10 bis 12 Seiten (für HWP-Masterstudierende nach Absprache), vor allem aber Spaß und Lust am Denken, Lesen und Diskutieren.

Literaturhinweise: Anderson, Benedict, Die Erfindung der Nation. Zur Karriere eines folgenreichen Konzeptes, Frankfurt a. M., New York 1998; Bhabha, Homi (Hrsg.), Nation and Narration, London, New York 1990; ders., Die Frage der Identität, in: Bronfen Elisabeth u.a. (Hrsg.), Hybride Kulturen. Beiträge zur anglo-amerikanischen Multikulturalismusdebatte, Tübingen 1997, S. 97–123; Braun, Christina von, Gender, Geschlecht und Geschichte, in: dies., Stephan, Inge (Hrsg.), Gender-Studies. Eine Einführung, Stuttgart, Weimar 2000, S. 16–57; Hall, Stuart, Rassismus und kulturelle Identität, Ausgewählte Schriften 2, Hamburg 1994.



#### 4. Seminare II

Für alle Seminare II besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: [<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html)

#### Anmeldung zu den Seminaren II in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" oder "Medienkultur" im Wintersemester 2004/05

Im Wintersemester 2004/05 gelten für alle Seminare Ia, Ib und II wieder Teilnehmerbeschränkungen. Bei den Seminaren II sind Teilnehmerzahlen von 30 vorgesehen (kleinere Teilnehmerzahlen in Einzelfällen möglich, bitte ggf. im Kommentar lesen). Die nachfolgenden Bestimmungen gelten nur für Seminare II. Wollen Sie sich für ein Seminar Ia oder für ein Seminar Ib anmelden, lesen Sie bitte die jeweiligen Anmeldebestimmungen. Oberseminare, Ergänzungsseminare, Sicht- und Hörtermine, Forschungs- und Examenskolloquien sind anmeldefrei.

Die Anmeldung findet diesmal ausschließlich elektronisch vom 13.09.2004, 10 Uhr bis 01.10.2004, 12 Uhr statt. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist unerheblich für das Sichern eines Seminarplatzes. Ab 13.09., 10 Uhr wird auf der Homepage des IfG II auf der Startseite des Vorlesungsverzeichnisses unter

[<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>](http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html) ein Anmeldeformular freigeschaltet. Nach Ablauf des Anmeldezeitraums findet die Auswertung der Anmeldungen statt. Das Ergebnis des Verfahrens wird ab Montag, 11.10.2004, 12 Uhr durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Daraus geht hervor, wer in welchem Seminar einen Platz erhalten hat. Die restlichen freien Plätze werden in der ersten Seminar-sitzung vergeben. Sie können auch von Studierenden beansprucht werden, die bereits an einem anderen Seminar II teilnehmen.

#### Anmeldemodalitäten

1. Studierende des Teilfachs Neuere deutsche Literatur oder solche des Haupt- oder Nebenfachs Medienkultur können sich im Rahmen des Anmeldeverfahrens für ein Seminar II anmelden. Es wird dringend empfohlen, für diese eine Anmeldung drei Seminarwünsche (Erst-, Zweit- und Drittwunsch) zu nennen. Der Eingang der Anmeldung wird Ihnen elektronisch bestätigt. Wer mehr als eine Anmeldung abschickt, wird bei der Anmeldung nicht berücksichtigt!

2. Studierende, die für Neuere deutsche Literatur und zudem für Medienkultur eingeschrieben sind, können sich im Rahmen dieses Verfahrens für zwei (!) Seminare II anmelden (d.h. zwei Formulare abschicken!). Es wird empfohlen, pro Formular drei Seminarwünsche (Erst-, Zweit- und Drittwunsch) zu nennen. Der Eingang der Anmeldung wird Ihnen elektronisch bestätigt. Wer mehr als zwei Anmeldungen abschickt, wird bei der vorgezogenen Anmeldung nicht berücksichtigt!

#### Vergabe der Plätze

1. Übersteigen die Anmeldungen für die Erstwahl eines Seminars die Anzahl der Seminarplätze, kann ggf. nur der Zweit- bzw. Drittwunsch berücksichtigt werden. Wer keinen Zweit- oder Drittwunsch angibt, muss damit rechnen, keinen Seminarplatz zu erhalten. Studierende, die gemäß ihrem Studienplan sog. Schwerpunktseminare belegen müssen (Kennzeichnung der Seminare (T), (M) oder (IntLit)), werden dort bevorrechtigt. Auch Studierende der Medienkultur werden in mit (M) gekennzeichneten Seminaren bevorrechtigt. Wir bitten Sie in Ihrem eigenen Interesse, dies bei der Auswahl Ihrer Seminare zu berücksichtigen. Es

ist beispielsweise nicht zu empfehlen, als Lehramtsstudierender oder Nebenfächler im Bereich Neuere deutsche Literatur drei Medienseminare zu nennen.

2. Wer auf der Teilnehmerliste eines Seminars aufgeführt ist, muss zur ersten Seminarsitzung erscheinen, sonst verfällt der Platz (Ausnahme: eine schriftliche Mitteilung von Gründen für das Nichterscheinen rechtzeitig zur ersten Sitzung an die/den jeweilige/n Lehrende/n).

3. Einen Leistungsnachweis in den Lehrveranstaltungen können nur diejenigen erwerben, die ordnungsgemäß (d.h. im Anmeldeverfahren oder durch Entscheidung des/der Lehrenden) angemeldet sind.

4. StudienortwechslerInnen müssen genauso am Anmeldeverfahren teilnehmen, da davon auszugehen ist, dass sie sich über die Anmelde-Modalitäten im Vorwege (z.B. über das Internet) informiert haben. Die Matrikelnummer ist später im Geschäftszimmer nachzureichen.

5. Für Studierende aus dem Ausland und Härtefälle werden in Absprache mit dem jeweiligen Lehrenden in begrenztem Umfang Plätze zur Vergabe in der ersten Sitzung bereitgehalten. Über die Bewertung entscheidet der Lehrende.

gez. Prof. Dr. Theresia Birkenhauer (Geschäftsführende Direktorin)

07.320 Theresia Birkenhauer:  
Traumtexte und Nachtstücke (T)  
2st. Di 10-12 Phil 708

Beginn: 19.10.

In Heiner Müllers Theaterstück "Germania Tod in Berlin" (1971) gibt es eine Szene mit dem Titel "Nachtstück", die aus einer einzigen Regieanweisung besteht. Beschrieben ist eine Art Pantomime, in der "ein Mensch oder eine Puppe" mit einem "Gesicht ohne Mund" sich selbst zum Torso amputiert: "Der Mund entsteht mit dem Schrei". Der Titel "Nachtstück" verweist als Genre auf die Musik, das Notturmo - berühmt ist Schuberts "Nachtstück"- , auf ein Sujet der Malerei wie auf die literarische Tradition der Romantik. Als "Nachtstück" hat E.T.A. Hoffmann seine Erzählung "Der Sandmann" untertitelt. Auch Beckett wählt für eines seiner späten Stücke für das Fernsehen (1982) zunächst den Titel "Nachtstück", dann benennt es um in "Nacht und Träume" und akzentuiert auf diese Weise explizit die Verbindung zum Traum.

Beckett und Heiner Müller haben auf je unterschiedliche Weise traditionelle Formen theatraler Repräsentation befragt und dem Theater neue Formen der Darstellung erschlossen. Welche Verbindungen lassen sich herstellen zwischen der Auseinandersetzung mit den Darstellungspotentialen der Bühne und einem Interesse für den Traum, das durch die Referenz auf das "Nachtstück" deutlich auf die Tradition der Romantik bezogen ist? Auf eigenartige Weise greifen Autoren des 20. Jahrhunderts auf Traumkonzepte und -texte der Romantik zurück, allerdings weniger im Medium des Romans und der Erzählung, sondern in Texten für die Bühne. Der Traum wird nicht so sehr als Thema und Stoff denn als Form zum Modell für neue szenische Texturen und Dramaturgien.

Diese Beziehung zwischen Theater und Traumform ist Gegenstand des Seminars. Auf den ersten Blick erscheint die Nähe zwischen Traum und Theater nur allzu evident. Vom "Traumtheater", der "Bühne des Traums", der "Dramaturgie der Traumszenarien", dem "nächtlichen Schauplatz der Seele" - ist allerorten die Rede; allerdings bleibt es zumeist bei einer bloß metaphorischen Inanspruchnahme von Theaterbegriffen. Worin besteht genau diese Beziehung? An welches Konzept von Theater ist sie gebunden: das Theater als Spiel? als Fiktion? als andere Szene? Wie verändern sich die Affinitäten zwischen Theater und Traum im 20. Jahrhundert, in dem mit Freuds Traumdeutung die Darstellungsstruktur des Traums auf ganz neue Weise reflektiert wurde? Welche Erfahrungen, welche ästhetischen und philosophischen Fragen verbinden sich mit dem Traum in den Nachtstücken des 20. Jahrhunderts?

Wir nähern uns dem Thema von unterschiedlichen Seiten, ausgehend von Theatertexten, Traumtheorien und ästhetischen Essays.

07.321      Joachim Schöberl:  
Barocklyrik  
2st.      Do 12-14 Phil 708      Beginn: 21.10.

Das Seminar soll mit wichtigen Autoren, zentralen Themen und charakteristischen Stilformen der Lyrik des 17. Jahrhunderts bekannt machen. Gegenstand der gemeinsamen Arbeit werden repräsentative Beispiele aus dem Fundus barocker Gedichte von Martin Opitz bis hin zu den Autoren der "Neukirchschen Sammlung", der ersten Serienanthologie deutscher Lyrik, sein. Anhand der Beschäftigung mit Texten dieser Art sollen sich die Teilnehmer einerseits mit poetischen Mustern vertraut machen, die entscheidend von rhetorischer Tradition geprägt sind und sich der unbefangenen Annäherung durch "Identifikation" weitgehend verschließen. Andererseits ist zu zeigen, in welchem Verhältnis sich die zeitgenössische poetologische Theorie, die sich vor allem als Anweisungspoetik versteht, zur dichterischen Praxis befindet. Schließlich sind die stilgeschichtlichen Perspektiven in einem breiteren historischen Umfeld zu verankern, um den gesellschaftlichen Stellenwert dieser Dichtung verständlich zu machen. Die erste Seminarsitzung am 21.10. dient der detaillierten Vorbesprechung und Erörterung des Konzepts der Veranstaltung.

07.322      Günter Dammann:  
Gedichte der Aufklärung und des Sturm und Drangs  
2st.      Fr 16-18 Phil 1373      Beginn: 22.10.

Über Gedichte kann man sich das 18. Jahrhundert recht gut erschließen und dürfte dann zugleich vor den allergrößten Simplifizierungen gefeit sein. Ich will der Seminararbeit ein angemessen umfangreiches und ausdifferenziertes 'Textbuch' zugrundelegen: Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. Hg. von Klaus Bohnen. Stuttgart 1987 (Reclam UB 8422), Preis ca. 10 Euro. Dieser Auswahl sollten wir folgen, genauer heißt das: die Zeitspanne reicht von den zwanziger bis zu den neunziger Jahren, Fabel, Ballade, Idylle werden kaum berücksichtigt; allerdings soll Goethes und Schillers (frühe) Lyrik (bei Bohnen bewußt ausgelassen) doch mit behandelt werden. – Während des 18. Jahrhunderts bildet sich die deutsche Verssprache zu ihrer für lange Zeit gültigen Form aus. Insofern ist dies auch ein Seminar, in dem die Erarbeitung der metrischen und strophischen Muster keine geringe Rolle spielen wird; Reimverse, Nachbildung antiker Maße und Kampf gegen den Reim, freie Rhythmen, Rückgriff auf die autochthonen Traditionen – alles wird in diesem Zeitraum ausprobiert. Ich empfehle zur Vorbereitung viel Gedichtlektüre (selbstverständlich auch über unsere Anthologie hinaus) und Einsichtnahme in Hans-Georg Kemper: Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Bd 5/I-II und 6/I-II. Tübingen 1991ff.

07.323      Sandra Pott:  
Poetik und Ästhetik 1800-1950  
2st.      Do 16-18 Phil 1373      Beginn: 21.10.

Im ausgehenden 18. Jahrhundert bemühen sich Hamann, Herder und schließlich die romantischen Bewegungen um eine Neubegründung der Literatur aus dem dichtenden Ich. Die Forschung spricht dafür von einer 'Subjektivierung' der Poetik, der sich im Laufe des 19. Jahrhunderts eine 'Objektivierung' beigesellt. Das Seminar soll beide Entwicklungen an ausgewählten Texten untersuchen. Ein erster Schwerpunkt liegt dabei auf der Begründung der subjektivistischen Position (Hamann, Herder, F. Schlegel, Hegel, F.Th. Vischer), ein zweiter auf jenen Ästhetiken und Poetiken, die sich der Objektivierung verschreiben. Gemeint sind die Ästhetiken und Poetiken, die mehr oder minder in der Nachfolge Kants stehen (R. Zimmermann, H. Lotze, W. Scherer, W. Dilthey). Sie zielen zunächst auf formalästhetische Beschreibungen, schließlich auf psychologisch abgesicherte Einsichten in das Wahrnehmungs- und Erkenntnis-

vermögen des Menschen überhaupt, vor allem aber des Dichters. Untersuchungsinteressen wie diese prägen noch das beginnende 20. Jahrhundert. Mit Blick darauf fragt das Seminar, wie subjektivistische und objektivierende Positionen verbunden werden und wie aus diesen Verbindungen neue Normen für die Poetik entstehen, die bis in die 1950er Jahre des 20. Jahrhunderts gelten. – Ergänzend zum Seminar biete ich eine Vorlesung über "Poetiken/Literaturtheorien II: Von Friedrich Schlegel bis Emil Staiger" an.

Literaturhinweise:

Bruno Markwardt: Geschichte der deutschen Poetik. 5 Bde. Berlin 1958-1967; Stefan Trappen: Gattungspoetik. Studien zur Poetik des 16. bis 19. Jahrhunderts und zur Geschichte der triadischen Gattungslehre. Heidelberg 2001.

Eine ausführliche Literaturliste wird zu Beginn des Seminars verteilt.

07.324 Ortrud Gutjahr:

Goethe: "Wilhelm Meisters Lehrjahre" und "Wilhelm Meisters Wanderjahre"

2st. Do 12-14 Phil 1373

Beginn: 21.10.

Goethes Wilhelm Meister-Roman ist Prototyp des deutschen Bildungsromans, auf den sich spätere Bildungsromane immer wieder zurück beziehen. Im Bildungsroman werden die Individuationsbestrebungen des männlichen Protagonisten unter spezifischen Sozialisationsbedingungen von der Kindheit bis zur Partnerwahl und Berufsfindung/Berufung zum Thema. Im Seminar soll zunächst nach den soziokulturellen Bedingungen und literarhistorischen Kriterien gefragt werden, die überhaupt zur Etablierung dieses Romantypus als eigenständiger Gattung geführt haben. Wir werden uns in diesem Zusammenhang mit den gattungsspezifischen Kategorien und Kennzeichnungen wie auch mit der Bildungsidee des Romans auseinandersetzen. Steht aber die Entwicklung eines männlichen Protagonisten zur Disposition, so geht es nicht allein um seine geistig-humanitäre Ausbildung, sondern auch um seine geschlechtsspezifische Entwicklung. Dabei ist im Roman die Initiation in die kulturell vermittelte Geschlechtsidentität ganz wesentlich dadurch geprägt, wie die weiblichen Figuren in ihrer Funktion als Sozialisationsinstanzen und Entwicklungsstufen konzipiert sind, um den Protagonisten zunächst in Kindheit und Adoleszenz bei der Herausbildung seiner geschlechtsspezifischen Selbstrepräsentanz zu stützen und zu fördern und später im Erwachsenenalter zu bestätigen oder zu verändern.

Herausgearbeitet werden soll im Weiteren also, in welcher Korrelation die Gattungsbestimmungen zum Bildungsroman zu den epochenspezifischen Geschlechterdiskursen stehen. Denn die Individuation des Protagonisten im Bildungsroman folgt einem gattungsspezifischen Stufenmodell, bei dem die weiblichen Figuren als Ferment der Entwicklung wie auch Platzhalterinnen zu überwindender Bildungsschritte konzipiert sind. Insofern dem Protagonisten über den Topos der Reise der Fortgang von zu Hause als Weg zur Individuation eingeschrieben ist, durchquert er Lebensräume, mit denen geschlechtsspezifische Erziehungs- und Bildungsvorstellungen konnotiert werden. Ergänzend zum Roman werden deshalb einschlägige Texte zum Geschlechterdiskurs des späten 18. Jahrhunderts besprochen.

Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist vor Beginn des Semesters die Lektüre von "Wilhelm Meisters Lehrjahre". Die Textkenntnis wird in der ersten Seminarsitzung abgeprüft. Voraussetzung für einen Seminarschein ist die regelmäßige Teilnahme am Seminar, Mitarbeit in einer Referatsgruppe und eine schriftliche Hausarbeit.

Für die gemeinsame Arbeit im Seminar wird die Reclam-Ausgabe der Romane zugrunde gelegt.

07.325 Günter Dammann:

Schlesische Autoren im 'langen' 19. Jahrhundert (mit Exkursion)

2st. Di 16-18 Phil 708

Beginn: 19.10.

Das Seminar, das ich hier anbieten möchte, ist gemeinsam mit Dr. Urszula Bonter (Universität



Das Seminar soll nach einer ersten Begriffsklärung zunächst ausgewählte programmatische Texte diskutieren; danach werden im Seminarplenum die dramatischen Erstlingswerke vom Anfang der 1890er Jahre (Bahr: Die Mutter; Hofmannsthal: Gestern; Schnitzler: Anatol; Beer-Hofmann: Novellen) unter dem Aspekt der "Modernität" untersucht.

Nach der Weihnachtspause stellen die Seminarteilnehmer ihre eigenen schriftlichen Beiträge zur Diskussion.

Termine, Themenplanung und programmatische Texte sollen als Kopien und als Kopiervorlagen ab Oktober 2004 zur Verfügung stehen. Die o.a. literarischen Texte sind fast alle in Taschenbuchausgaben erhältlich. Bahr: "Die Mutter" und Beer-Hofmann: "Novellen" stehen nur als Kopiervorlagen zur Verfügung.

Zur einführenden Lektüre (Anschaffung empfohlen): Gotthart Wunberg (Hg.): Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1910. Stuttgart 1981 [Reclam Nr. 7742]; Carl E. Schorske: Wien. Geist und Gesellschaft im Fin de Siècle. München, Zürich 1994 [Serie Pieper 1692].

07.327      Theresia Birkenhauer, Angelika Jacobs:  
Ästhetik der Stimmung um 1900  
2st.      Di 14-16 Phil 1331

Beginn: 19.10.

Der Begriff der 'Stimmung' ist vorwiegend aus dem Umgang mit Lyrik, aus Martin Heideggers Existenzphilosophie oder auch aus der Psychologie bekannt. Ursprünglich aus der Musik kommend, spielt er seit ca. 1800 auch in der ästhetischen Theorie eine Rolle und wird im Laufe des 19. Jahrhunderts Teil eines Subjektivierungsprozesses, der um die Jahrhundertwende in verschiedenen Disziplinen zunehmend theoretisch reflektiert wird. Das lektüreintensive Seminar möchte diesen Konsolidierungsprozeß des Stimmungsbegriffs um und nach 1900 vor allem im Bereich der deutschsprachigen Literatur und des Theaters nachvollziehen, wo er sich mit den Debatten um die 'Modernität' von Literatur und Inszenierung verbindet und in ein weites Spektrum ästhetischer Modelle eingeht. Diese betreffen nicht nur die Literatur im engeren Sinne, sondern auch die Wahrnehmung von Landschaft sowie die phänomenologische und psychologische Theorie der Wahrnehmung – hierzu gehört die Lektüre der zentralen Paradigmen Simmels, Riegls und Geigers (s. den Artikel von Wellbery, dessen Lektüre zu Seminarbeginn vorausgesetzt wird). Zudem soll die in der Epoche stattfindende poetische und ggf. poetologische bzw. theaterpraktische Umsetzung von Stimmungskonzepten anhand konkreter Lektüre- und Inszenierungsbeispiele erörtert werden (Hofmannsthal, Dauthendey, Lasker-Schüler u. a.). Darüber hinaus wird ein kurzer fachgeschichtlicher Überblick zur germanistischen Karriere des Stimmungsbegriffs zu erarbeiten sein, der als Grundlage für eine Diskussion um die Möglichkeiten seiner Aktualisierung dient. Ein Lektüreplan wird in der ersten Sitzung zusammen mit den TeilnehmerInnen des Seminars erstellt.

Vorbereitende Lektüre:

Bollnow, Otto Friedrich: Das Wesen der Stimmungen. 3., durchges. u. erw. Aufl. Frankfurt a. M.: Klostermann 1956; Wellbery, David: Stimmung: In: Karheinz Barck u. a. (Hg.): Ästhetische Grundbegriffe. Historisches Wörterbuch in sieben Bänden. Stuttgart 2000-2003. Bd. 5 (2003), S. 703-733; Wetz, Franz Josef: Stimmung. In: Joachim Ritter, Karlfried Gründer u. a. (Hg.): Historisches Wörterbuch der Philosophie. Bd. 10. Darmstadt 1998. Sp. 173-175.

07.328      Marianne Schuller:  
Text und Subjekt: Sigmund Freuds Traumdeutung  
2st.      Di 18-20 Phil 1373

Beginn: 19.10.

In diesem Seminar soll eine intensive Lektüre des Freudschen 'Grundtextes' "Die Traumdeutung" (1900) erfolgen. Steht dabei die Frage zur Debatte, was es bedeutet, im Rahmen der Literaturwissenschaft einen Text der Psychoanalyse zu lesen, so werden wir dieser Frage nicht zuletzt über eine Analyse der Architektur des Freudschen Textes näher zu kommen versuchen.

Ich gehe davon aus, dass die theoretische Relevanz der "Traumdeutung" für das Unternehmen Literaturwissenschaft kenntlich werden kann. Denn nicht nur besagt die "Traumdeutung", dass der Traum, dieses rätselhafte Gebilde aus Bildern, ein Text ist, nicht nur besagt sie, dass unser Sprechen nicht allein in unserer Verfügungsgewalt steht, sondern dass wir 'gesprochen werden', vielmehr gibt sie damit zugleich Hinweise zu der Frage, was ein Text ist und mit der, was ein Text sein muss, um das Subjekt darzustellen. Ist damit die der Darstellbarkeit angesprochen, so werden wir diese auf das eigene Tun des Lesens und Schreibens zu beziehen haben. Nähere Angaben am "Schwarzen Brett" des IfG II.

07.329      Marianne Schuller:  
Else Lasker-Schüler: Kabbalistische Texttradition und moderne Poetik  
2st.      Mo 16-18 Phil 1373      Beginn: 18.10.

Es liegt auf der Hand: Else Lasker-Schülers Texte leben von Zitaten der Kabbalistischen Texttradition. In diesem Seminar aber wird es nicht nur um eine Rekonstruktion dieses Sachverhaltes gehen, sondern wir werden versuchen, die ganz spezifische und singuläre Weise des Bezugs bei Else Lasker-Schüler herauszuarbeiten. Dabei gehe ich von der These aus, dass Else Lasker-Schülers Texte nicht auf die Kabbala als eindeutiges Referenzsystem zu beziehen sind, sich aber Spuren und Splitter in ihren Texten finden. Der jüdischen Texttradition zufolge ist 'Schrift' nicht mit dem konkreten Schriftstück identisch, sondern hat als nie mehr zugängliche Urthora oder Urschrift rätselhafter Weise bereits vor der Schöpfung bestanden. So heißt es bei Gershom Scholem: "Nicht die Schwärze der von der Tinte umrissenen Schrift, die selber schon eine Spezifikation ist, sondern die mystische Weiße der Buchstaben auf dem Pergament der Rolle, auf dem wir überhaupt nichts sehen, ist die eigentliche schriftliche Thora!" (Scholem, Über einige Begriffe des Judentums, Frankfurt am Main 1970, S. 108) Dieser Zug eines Verborgenen, das niemals zur Darstellung kommen kann, gleichwohl die Darstellung motiviert und reguliert, ist es, der Else Lasker-Schülers Texte mit der Kabbala verbindet.

Von hier aus werden wir auch die Frage der Moderne ansprechen, sofern – wie Kilcher gezeigt hat – die moderne Poetik und Poetologie in Form der 'Dekonstruktion' ihrerseits in einem (auszumachenden) Bezug zur jüdischen Texttradition steht.

Nähere Angaben am "Schwarzen Brett" des IfG II.

07.330      Ortrud Gutjahr:  
Kolonialliteratur (IntLit)  
2st.      Fr 10-12 Phil 1373      Beginn: 22.10.

Die deutschsprachige Kolonialliteratur entstand mit der Gründung von Kolonien vor allem in Afrika zu Ende des 19. Jahrhunderts. Aber auch noch nach dem Ende der Kolonialzeit existierte dieses Genre zumeist in Form von Erinnerungsliteratur weiter. Kolonialliteratur ist untrennbar mit der Herausbildung des deutschen Nationalbewusstseins verknüpft. Denn sie entstand nicht nur wenige Jahre nach der deutschen Reichsgründung, sondern wurde auch zum Explorationsfeld nationalkultureller Bestimmungen. Der Kolonialliteratur kam in diesem Zusammenhang die Aufgabe zu, die Bewährung deutscher Kulturvorstellungen unter widerständigen fremdkulturellen Bedingungen zu inszenieren. Die imperiale Macht der Nation wird einerseits in Identifikation mit der Kolonie als handelpolitischem Wertobjekt, andererseits aber in Abgrenzung zu ihrer Kultur bestimmt. Als Grenzerkundung zwischen Nation und Kolonie ist die Kolonialliteratur durch ein interkulturelles Erzählen geprägt, bei dem diese kulturdifferenten Wertvorstellungen verhandelt werden. Die Plots der Kolonialliteratur folgen einer narrativen Dramaturgie, bei der Kolonisierung als Kulturprozess inszeniert wird. Eingespielt werden der Kolonialliteratur Diskurse, in denen kulturhegemoniale Wertvorstellungen verhandelt werden. Die Gewalt, die der Kolonisierung inhärent ist, sollte als Ferment kultureller Höherentwicklung gerechtfertigt werden. Traditionelle Erzählmuster werden durch Differenzbewertungen, die den Kulturtheorien um 1900 entlehnt sind, semantisch aufgeladen. Vor die-

sem Hintergrund gewinnt die innerhalb der Kolonialliteratur insistierend eingesetzte Geschlechtermetaphorik auch ihre Bedeutung. Denn ins Zentrum der Kulturtheorien rückt die Neuorganisation der modernen Gesellschaft mit einer klaren Geschlechterrollenzuschreibung, die als Garant für den Fortschritt der Kultur gesehen wird. Flankiert werden diese Ansätze durch die Vererbungslehre, Rassetheorie und Sozialdarwinismus und die neu entstandenen Disziplinen wie Sexualwissenschaft, Psychiatrie, Psychoanalyse und Soziologie, in denen das Verhältnis der Geschlechter ebenfalls als Angelpunkt kultureller Entwicklung bestimmt wird. Auch in der Diagnose einer 'Krise der Kultur' wird um 1900 auf die Notwendigkeit der Differenzierung und Klassifizierung des Gattungskörpers verwiesen. Dass an diesem Körper Zivilisations- und Kulturkrankheiten bekämpft werden müssen, wird in der Kolonialliteratur am zentralen Topos des "Tropenkoller" abgehandelt, der im Seminar ins Zentrum der Textarbeit und gemeinsamen Diskussion gerückt werden soll. Untersucht werden soll dabei insbesondere die Diskursfigur "Feminisierung der Kultur", wie sie in der Umdeutung der Nation als 'Vaterland' zum 'Mutterland' der Kolonie evident immer wieder auftaucht. Die deutschsprachige Kolonialliteratur ist zwar durch politisch-imperiale Interessen und propagandistische Intentionen geprägt und kaum durch ästhetisch innovative Debatten wie die zeitgleich sich etablierende literarische Moderne. Wie die Kolonialliteratur aber an kulturtheoretische Vorgaben der Moderne mehr anknüpft als dies auf den ersten Blick scheint, soll im Seminar herausgearbeitet werden.

Da die Texte der Kolonialliteratur nur schwer zugänglich sind, werde ich für das Seminar einen Reader zusammenstellen, in dem u.a. Frieda von Bülow's Roman "Tropenkoller – Episode aus dem deutschen Kolonialleben" von 1896 abgedruckt sein wird. Damit ich die genaue Stückzahl für die Druckerei angeben kann, ist es unbedingt notwendig, dass diejenigen Studierenden, die das Anmeldeverfahren erfolgreich durchlaufen haben, sich ab dem 08. Oktober unverzüglich im Sekretariat in Raum Phil 1361 in die Liste für den Reader eintragen. Voraussetzungen für einen Seminarschein sind aktive Teilnahme am Seminar und eine schriftliche Hausarbeit.

07.331 Frithjof Trapp:  
Autobiographien von KZ-Überlebenden: Tadeusz Borowski, Cordelia Edvardson,  
Ruth Klüger, Jorge Semprun, Imre Kertész  
2st. Di 10-12 Phil 1373 Beginn: 19.10.

Bei den Autobiographien von KZ-Überlebenden handelt es sich um eine auf spezielle Art und Weise traditionsbezogene Textgruppe. Das heißt: Das autobiographische Moment ist nicht der allein bestimmende Faktor; die Darstellung orientiert sich vielmehr stets auch an vorangegangenen Mustern. Man kann also die "spät" entstandenen Texte nur dann angemessen beurteilen, wenn man auch die "frühen" Darstellungen und die hier entwickelten literarischen Darstellungsformen kennt. – Wichtig ist auch ein zweites Moment. Imre Kertész hat in einem Interview einmal gesagt, dass die Autobiographien von Überlebenden sich an einem strikten Ablaufschema orientieren, das durch die "Ordnung des Terrors" (Wolfgang Sofsky) vorgegeben ist. Am Anfang steht die Verhaftung bzw. der Aufruf der Verfolgungsorgane, sich an einem bestimmten Ort (zum Zwecke der Deportation) zu versammeln; dann folgt die Fahrt an den eigentlichen "Bestimmungsort", z.B. nach Auschwitz oder Buchenwald, dann das Aufnahme-ritual usw. Dieses Ablaufschema muss der Interpret also kennen, wenn er sich mit dem Aufbau und der Anlage der Texte auseinandersetzt.

Im Zentrum des Seminars werden daher nicht Analysen unterschiedlicher ("individueller") Erfahrungen bzw. der entsprechenden literarischen Darstellungen stehen, sondern der Vergleich verschiedenartiger Darstellungsmuster und der damit verfolgten Darstellungsstrategien. Eine Leitfrage wird es z.B. sein zu untersuchen, mit welchen literarischen Instrumenten die Autoren und Autorinnen eine "Objektivierung" des Erfahrenen erreichen. Mit welchen literarischen Mitteln wird z.B. "Distanz" gegenüber dem emotional-psychisch kaum zu bewältigenden Thema "Holocaust" (bzw. "Auschwitz" oder "Buchenwald") hergestellt?



Der Kurs beginnt mit zwei "frühen" Texten: mit "Bitte, die Herrschaften zum Gas!" und mit "Bei uns in Auschwitz ..." von Tadeusz Borowski (aus dem Band "Bei uns in Auschwitz"). Es folgen dann von Cordelia Edvardson "Gebranntes Kind sucht das Feuer" und von Ruth Klüger "weiter leben". Am Schluss werden von Jorge Semprun "Was für ein schöner Sonntag!" und von Imre Kertész "Roman eines Schicksallosen" behandelt. – Zur Vorbereitung auf das Seminar ist es unerlässlich, das Fischer-Taschenbuch "Die Ordnung des Terrors: Das Konzentrationslager" von Wolfgang Sofsky zu lesen. Erwünscht ist außerdem zweierlei: die Lektüre von "Ist das ein Mensch?" von Primo Levi (vor Beginn des Seminars!) und einer beliebigen weiteren Autobiographie (Kielar, Fénélon oder andere). Ein repräsentativer Bestand an KZ-Autobiographien ist im Ossietzky-Lesesaal der Walter-A.-Berendsohn-Forschungsstelle für deutsche Exilliteratur (Altbau Staatsbibliothek) zu finden.

Teilnehmer an dem Seminar sollten sich möglichst früh per e-mail melden (Frithjof.Trapp@uni-hamburg.de), damit Referatthemen und anderes abgesprochen werden können. Einen Überblick über den genauen zeitlichen Ablauf des Seminars (Terminplan und detaillierte Angaben zu den Themen der Seminarsitzungen) finden Sie ab Mitte Juli unter dem Stichwort "Seminare von Prof. Trapp" auf der Homepage der Walter-A.-Berendsohn-Forschungsstelle für deutsche Exilliteratur:

<[www.rrz.uni-hamburg.de/exillilt/Berendsohn/Berendsohnmain.html](http://www.rrz.uni-hamburg.de/exillilt/Berendsohn/Berendsohnmain.html)>.

07.332 Hans-Gerd Winter:

Der ausgegrenzte Intellektuelle. Aneignungen von J.M.R. Lenz in der Gegenwartsliteratur

2st. Di 14-16 Phil 1373

Beginn: 09.11.

Autor und Werk des Sturm und Drang-Autors Jakob Michael Reinhold Lenz (1751-1792) üben eine anhaltende Faszination auf Autoren und Künstler unserer Zeit aus. Seine Person und sein unglückliches Schicksal, das in Ausgrenzung und Krankheit endete, bilden immer noch ein Identifikationsmuster, an dem Künstler der Gegenwart Ängste und Wünsche abarbeiten können, die ihre eigene Rolle betreffen. Dass Lenz zu Lebzeiten in den Spielen um Macht und Geltung im literarischen Feld unterlag, bringt ihm heute eher Sympathie ein. Diesbezüglich verknüpft sich die aktuelle Lenz-Rezeption immer noch mit der Goethe-Kritik, die im Goethe-Jahr 1999 einen neuen Höhepunkt hatte. Zugleich werden, ausgehend von der wirkungsmächtigen "Lenz"-Erzählung, Büchner- und Lenz-Rezeption oft miteinander verbunden. Viele Charakterzüge Lenz', die auch seine literarischen Imaginationen prägen wie sein verqueres Verhältnis zum anderen Geschlecht, werden heute nicht mehr unter ein moralisches Verdikt gestellt. Seine spezifische verdrehte Kreativität, die Tendenz zu "schraubenförmiger" Wahrnehmung können vor dem Hintergrund einer avancierten Ästhetik als spezifisch "modern" und zeitgemäß empfunden werden. Die schon von Brecht anerkannte Sozialkritik und das Unterminieren vorgegebener Ordnungen, verbunden mit einer Suche nach Lösungen, in deren Dienst auch die Literatur gestellt wird, bilden eine immer noch wirksame Schreibtradition. Andererseits kommt Lenz ironische Distanz, die fremde und eigene Standpunkte ernsthaft und/oder spielerisch dekonstruiert, bestimmten ästhetischen Postulaten der aktuellen Postmoderne entgegen. Das Seminar soll untersuchen, wie Lenz in unserer Gegenwart in literarischen Werken präsent ist, welches Bild von Autor und Werk sich ergibt, welche Zugänge zu ihm gefunden werden, in welchen ästhetischen und/oder thematischen Zusammenhängen auf Lenz rekurriert wird, wie sich die Auseinandersetzung mit der Lebens- und Werkgeschichte dieses Autors mit einem Zugriff aufgrund unseres heutigen Bewusstseinsstandes verbindet. Nach einem "Einstieg" über Lenz-Porträtgedichte geht es in einer Theoriephase zunächst um die Erarbeitung von Kategorien zur Beschreibung von Intertextualität; danach wird – als Voraussetzung für die Identifikation mit der Person des "wahnsinnigen" Lenz – in den Diskurs eingeführt über kalkulierten "Wahnsinn" als Regelverletzung und Versuch zum Austritt aus der herrschenden Ordnung und damit als eine Signatur der ästhetischen Moderne. Anschließend werden Neuschreibungen von Lenz' Werken vorgestellt: Brechts "Hofmeister" (1950) und Christoph Heins

"Neuer Menoza" (1981) im Vergleich mit den Prätexten. Es folgen Aneignungen von Dichter und Person: Sigrid Damms wissenschaftlich-fiktionale Biographie "Vögel die verkünden Land" (1985), die Erzählungen Peters Schneiders "Lenz" (1973) und Gert Hofmanns "Die Rückkehr des verlorenen Jakob Michael Reinhold Lenz nach Riga" (1981), das Hörspiel Jörg Amanns "Büchners 'Lenz'" (1983), Hugo Schulz' Roman "Goethes Mord" (2000) und Marc Buhls Kriminalroman "Der rote Domino" (2002). Einbezogen wird auch der "Lenz"-Film Egon Günthers (1992).

Für den 21.01.05 ist ein Sonnabendseminar im Warburg-Haus vorgesehen.

07.333      Bettina Clausen:  
Gegenwartsliteratur: Poetologie und neueste Prosa Brigitte Kronauers  
2st.      Fr 14-16 Phil 1373      Beginn: 22.10.

Wenig deutschsprachige Autorinnen und Autoren der Gegenwart haben den poetologischen Bezugsrahmen ihrer literarischen Arbeit derart transparent gemacht und immer wieder neu zur Debatte gestellt wie die Schriftstellerin Brigitte Kronauer, deren früheste Buchveröffentlichung im Jahr 1974 - seriell konstruierte Erzähltexte unter dem Titel "Der unvermeidliche Gang der Dinge" - ihre poetologischen Prämissen bereits energisch und klar explizierte. Gleichwohl blieben solche Rezeptionshilfen von Literaturkritik und Leserschaft bis in die Gegenwart weitestgehend ungenutzt.

Die Lehrveranstaltung wird sich daher mit besonderer Sorgfalt auf das Verhältnis von poetischer Erzählkonstruktion einerseits und poetologischer Grundbedingung andererseits konzentrieren: Der Variantenreichtum literarischer Modelle wird den - zwar ebenfalls variabel essayistisch formulierten, inhaltlich jedoch konstant bleibenden - poetologischen Aussagetexten mit dem Ziel gegenüber gestellt, insbesondere die neueste Erzählprosa Brigitte Kronauers einer angemessenen, das Instrumentarium der Textanalyse voll nutzenden Interpretation zugänglich zu machen.

Neben einer Reihe ausgewählter früherer Erzählungen steht zumal der im September erscheinende Reclam-Band: Brigitte Kronauer, "Die Tricks der Diva. Geschichten". Stuttgart (UB 18334) 2004, im Mittelpunkt der Seminararbeit. Dazu anzuschaffen ist: Brigitte Kronauer, "Kleine poetologische Autobiographie". In: Sprache im technischen Zeitalter. Reihe: Autorenpoetik im LCB, 42. Jg., Heft 171, Berlin 2004 (zum Redaktionsschluss des KVV ebenfalls noch im Erscheinen).

Als Standardwerk zur Erzähltheorie und Erzähltextanalyse gilt: Matias Martinez / Michael Scheffel, "Einführung in die Erzähltheorie". München 1999. Ausgewählte frühere und poetologische Essays Brigitte Kronauers werden ab 15. September im Seminar-Ordner im Copy-Shop "Copy-Team", Grindelhof 19, als Kopiervorlagen zur Vorbereitung bereit stehen.

07.334      Theresia Birkenhauer:  
Zeitgenössische Performances: Theorie - Ästhetik - Dramaturgie (T)  
(in Verbindung mit Vorlesung 19.111)  
2st.      Mi 10-12 Phil 708      Beginn: 20.10.

Das Seminar bietet die Möglichkeit, die in der Ringvorlesung erörterten Probleme und Fragestellungen in anderen Arbeitsformen – gemeinsame Lektüre, Seminardiskussion, Gruppenarbeit, Referat – zu vertiefen. Bezugspunkt wird dabei jeweils der Vortrag der Ringvorlesung sein, der durch die Lektüre weiterer Texte ergänzt und erweitert werden soll. Der Schwerpunkt kann – je nach den Wünschen der Teilnehmenden – auf dem Aspekt der Theorie, der Ästhetik und der Dramaturgie gegenwärtiger Performances liegen.

Da die Ringvorlesung interdisziplinär konzipiert ist, ist darüber hinaus geplant, im Gespräch mit Studierenden der Fächer Sportwissenschaft und Erziehungswissenschaft die Relevanz und die verschiedenen Aspekte von Performances für unterschiedliche Fächer zu erörtern.

07.335 Harro Segeberg:  
Stadt als intermedialer Text. Stadtdarstellungen im Medienwechsel: 1933 bis zur  
Gegenwart (M)  
2st. Mi 18-20 Phil 1331 Beginn: 20.10.

Ziel des Seminars soll es sein, anhand ausgewählter Beispiele nach den medialen Besonderheiten wie intermedialen Gemeinsamkeiten in literarischen wie filmischen Großstadtdarstellungen in der Zeit nach 1933 zu fragen. Dazu wird das Seminar beginnen mit dem Film "Großstadtmelodie" (1943), der in ideologischer wie filmischer Hinsicht so etwas wie den Abschluß, wenn nicht gar den Höhepunkt medialer Stadtkonstruktionen der zwanziger und dreißiger Jahre darstellt. Daran werden sich anschließen ausgewählte Beispiele zur Geschichte der zerstörten Städte nach 1945 (wie Hans Erich Nossacks Bericht "Der Untergang", 1948 oder Wolfgang Koeppens "Tauben im Gras", 1951). Danach sollen miteinander verglichen werden die literarische Rekonstruktion bundesrepublikanischer Nachkriegsrealitäten in einem weiteren Stadroman Koeppens ("Das Treibhaus", 1953) sowie das filmische Experiment eines avantgardistischen Avantgardefilm von Ottomar Domnick ("Jonas", 1957).

Danach wird es gehen um literarische und filmische Neuanfänge in den sechziger Jahren wie "Das Brot der frühen Jahre" von Heinrich Böll in der Verfilmung durch Herbert Vesely (1962) oder die gesellschaftskritischen Stadtfilme eines Alexander Kluge ("Abschied von gestern", 1966 oder "In Gefahr und größter Not bringt der Mittelweg den Tod", 1974). Aber auch zeit- und medienkritische Versuche wie Nicolas Borns Roman "Die Fälschung" (1979) oder die Foto-/Text-Bände von Rolf Dieter Brinkmann (z.B. "Rom, Blicke", 1979) sind zu bedenken.

Radikale Wahrnehmungswandel werden sodann in berühmten Berlin-Romanen der achtziger Jahre thematisch. Sie handeln, wie schon der Titel von Bodo Morshäusers "Berliner Simulation" (1983) signalisiert, von referenzlos gewordenen Stadtwelten, in denen gilt "alles ist Fernsehen" (B. Morshäuser). Dem stehen gegenüber die literarische wie filmische Virtualisierung städtischer Zeichenrealitäten in Peter Handkes und Wim Wenders "Himmel über Berlin" (1987) oder postklassische Tempo-Räusche in Tom Tykers "Lola rennt" (1998).

Literaturliste wie Themenvorschläge siehe "Schwarzes Brett", Oktober 2004.

07.412 Harro Segeberg:  
Kino der sechziger Jahre (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.430)  
2st. Di 12-14 Med.Zentr. Beginn: 19.10.

Das Seminar wird sich nicht nur dem in seiner Wirkungsgeschichte nahezu übermächtig gewordenen Neuen Deutschen Film widmen, sondern auch den anhaltend populären Genres des kommerziellen Kinos viel Aufmerksamkeit zuwenden. Also nicht nur Wim Wenders, Volker Schlöndorff oder Alexander Kluge, sondern auch viel Edgar Wallace- und "Mabuse"-Krimis sowie Karl May-Western. Hinzu sollen kommen Vorausblicke auf das Kino in der ersten Hälfte der siebziger Jahre mit Filmemachern wie Rainer Werner Fassbinder oder Werner Herzog. Ein genauer Veranstaltungsplan mit Themen und Kinoterminen wird zu Beginn des Wintersemesters am "Schwarzen Brett" im Institut für Germanistik II (Von Melle Park 6, IV. Stock) aushängen.

Zur Einführung werden empfohlen die Artikel von Norbert Grob ("Film der Sechziger Jahre") und Claudia Lenssen ("Film der Siebziger Jahre") in Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes und Hans Helmut Prinzler (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart, Weimar 2004 (2. Aufl.).

07.414      Knut Hickethier:  
Fernsehfilm und TV-Movie in Deutschland (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.347)  
2st.      Do 11-13 Med.Zentr.      Beginn: 21.10.

Wenn heute vom Film die Rede ist, denken die meisten automatisch an das Kino. Der größere Teil der Filmproduktion ist heute jedoch auf das Fernsehen ausgerichtet. Den etwa siebzig neuen Kinoproduktionen jährlich in Deutschland stehen ca. 180 Fernsehfilmproduktionen gegenüber. Diese Fernsehfilmproduktion hat eigene Ausprägungen erfahren, auch eine – zumindest partiell – eigene Ästhetik entwickelt. Vom Fernsehspiel über den Fernsehfilm bis zum TV-Movie reicht heute die Spanne der Formen.

Das Seminar will einige zentrale historische und aktuelle Beispiele untersuchen und gemeinsam diskutieren und dabei der zentralen Frage nach dem filmischen Erzählen nachgehen. Dabei ist vor allem die Frage nach dem Erzählen durch bewegte Bilder von Belang. Diese stärker 'filminterne' Ausrichtung soll dadurch ergänzt werden, dass nach der kulturellen Bedeutung der Erzählens von Geschichten im Fernsehen gefragt wird. Warum sehen wir uns z.B. wieder und wieder filmische Geschichten an, obwohl wir deren Grundmuster (z.B. bei einem Kriminalfilm) doch schon hundertfach gesehen haben? Der analytischen Auseinandersetzung im 'Mikrobereich', der Frage danach, wie wird denn filmisch erzählt, obwohl wir uns die Filme 'anschauen', steht die Frage nach den gesellschaftlichen Funktionen und den übergreifenden kulturellen Bedeutungen gegenüber.

Neben der regelmäßigen Mitarbeit im Seminar ist die Teilnahme am Sichttermin (bei dem die Fernsehfilme, die die Grundlage des Seminars bilden, gezeigt werden) verbindlich. Für einen Leistungsnachweis ist die Teilnahme an einem Referat und die Erarbeitung einer Hausarbeit Voraussetzung. Die Einzelheiten dazu werden in der ersten Sitzung des Seminars verabredet.  
Einführende Literatur:

Knut Hickethier: Das Fernsehspiel oder Der Kunstanspruch der Erzählmaschine Fernsehen. In: Helmut Schanze/Bernhard Zimmermann (Hrsg.): Das Fernsehen und die Künste. (= Geschichte des Fernsehens der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. v. Helmut Kreuzer und Christian W. Thomsen Bd. 2) München: Fink Verlag 1994, S. 303-348.

07.417      Klaus Bartels, Stephan Selle:  
Kommunikation ist unwahrscheinlich: Systemtheorie der neuen Medien (M)  
2st.      Do 18-20 Phil 256/258      Beginn: 21.10.

Grundlage der Seminararbeit ist Margot Berghaus' Einführung in die Systemtheorie, unter dem Titel "Luhmann leicht gemacht" (Köln etc.: Böhlau 2003) als UTB 2360 erschienen (Rezension: <<http://iasl.uni-muenchen.de/rezensio/liste/Reinfandt.html>>). Von diesem Text aus soll jeweils in die Luhmannschen Originalschriften verzweigt werden. Vorausgesetzt wird die Kenntnis von Niklas Luhmann: Die Realität der Massenmedien. 2. erw. Aufl. Opladen: Westdeutscher Verlag 1996. Wünschenswert ist die Kenntnis des "Kapitel 2: Kommunikationsmedien" aus Niklas Luhmann: Die Gesellschaft der Gesellschaft. Band 1. Frankfurt am Main: Suhrkamp 1997, S. 190-412.

Weitere Informationen unter <<http://www.stephan-selle.de>>.

07.434      Peter von Rügen:  
Strukturen für einen demokratischen Rundfunk: Der NWDR 1945-1955 (M)  
2st.      Do 9-11 Med.Zentr.      Beginn: 21.10.

Nach dem Zusammenbruch des Nationalsozialismus mit seinen zentral gelenkten Medien als Propagandainstrumenten, begannen die Westalliierten in ihren Besatzungszonen mit dem Aufbau eines pluralistischen Presse- und Rundfunksystems. Die Presse wurde privatwirtschaftlich organisiert. Im Gegensatz dazu sollte nach dem Willen aller drei Westalliierten der

Rundfunk weder in staatliche Kontrolle, noch in privatwirtschaftlicher Trägerschaft entstehen. In der britischen Besatzungszone war das Vorbild für die neuen Rundfunkstrukturen die BBC mit ihrer öffentlich rechtlichen Verfasstheit. Für solche nichtstaatlichen und nichtkommerziellen Rundfunkorganisationsformen gab es in der deutschen Rundfunkgeschichte bis 1945 kein Vorbild.

Im Seminar sollen die Überlegungen der Alliierten vor Kriegsende für einen Neuaufbau des Rundfunks und die Schwierigkeiten bei der Implementierung dieses Systems dargestellt und analysiert werden. Weitere Leitfragen: Welche Positionen hatten die neugegründeten demokratischen Parteien nach 1945 in der Rundfunkpolitik? Waren die Versuche der Briten, ein staatsfernes, unabhängiges Rundfunkssystem zu etablieren, wirklich erfolgreich? Wie kehte sich der Nordwestdeutsche Rundfunk nach der Übernahme der Verantwortung durch den ersten deutschen Generaldirektor Adolf Grimme? Wie entstand auf der Basis der Verordnung 118 über den Nordwestdeutschen Rundfunk mithilfe der sich etablierenden Kontrollgremien der parteipolitische Einfluss auf den NWDR?



Zusammenhang haben, in den sie eingebettet sind. Mit welchen inszenatorischen Mitteln wird gearbeitet, um geschlechtsspezifische und kulturelle Zuschreibungsmuster übereinander blenden zu können. Wir werden uns in diesem Zusammenhang mit dem Begriff der Szene und hysterischen Inszenierung in der Psychoanalyse und Konzepten der Performanz auseinandersetzen. Im Seminar soll anhand exemplarischer Textausschnitte und ausgewählter Video-Sequenzen aus Schauspiel, Oper und Film gearbeitet werden. Geplant ist außerdem der gemeinsame Besuch einer aktuellen Inszenierung an einem der Hamburger Theater. Das Oberseminar richtet sich an Studierende, die sich mit der Thematik auch im Hinblick auf mögliche Examensthemen forschungsorientiert auseinandersetzen möchten.

07.419      Jan Hans:  
Die Inszenierung des Sehens in literarischen, architektonischen und filmischen Texten des 19. und 20. Jahrhunderts (M)  
(in Verbindung mit Sichttermin 07.348)  
2st.      Mo 18-20 Phil 1203      Beginn: 18.10.

In Kunst- und Kulturgeschichte gibt es immer wieder Zeitabschnitte, in denen etablierte Formen der Gestaltung unvermutet an ihre eigenen Grenzen stoßen und dann tentativ durch Verfahren ersetzt werden, die - retroaktiv - eine Technikentwicklung indizieren, die den veränderten Lebenserfahrungen zwar irgendwie angemessener erscheint, die es zu diesem Zeitpunkt aber noch gar nicht gibt.

Ein solcher Zeitabschnitt ist das Precinema - eine auf das Kino-Dispositiv hindrängende Bewegung, die sich in vielfältigen Formen und Konstellationen in Literatur, Malerei und Architektur des 19. Jahrhunderts manifestiert.

Die Annahme eines in den Bild-, Schrift- und Architekturtexten des 19. Jahrhunderts versteckten "Kinos vor dem Kino" verweist auf einen Begriff von Geschichte als futur antérieur: erst auf dem Höhepunkt der Kinoentwicklung begreifen wir die psychosoziale / sozialhistorische Funktion der Zentralperspektive in der Malerei, der Erzählarrangements von Dickens, Flaubert und E.T.A. Hoffmann, der Theaterarchitektur des 19. Jahrhunderts. Und erst mit diesem Wissen sind wir in der Lage, das Museum, das Kaufhaus und den Kinopalast als Formen der Blickinszenierung für unterschiedliche Subjekttypen zu begreifen.

Die Spur, die in solchen Überlegungen lesbar wird, bricht mit der Etablierung des Kinos nicht einfach ab: unablässig entstehen Filme, die von nichts anderem als dem Bedürfnis (und seinen Inszenierungsformen) handeln, die uns immer noch ins Kino gehen lassen. Solchen Spuren, die die Geschichte des Sehens mit der De- und Rezentrierungsgeschichte der Menschen verbinden, soll das Seminar nachgehen.

## 6. Ergänzungsseminar:

07.420      Christian Maintz:  
Der klassische Autorenfilm (Teil III) (M)  
2st.      Mo 18-20 Med.Zentr. Kino      Beginn: 18.10.

Das offene Ergänzungsseminar wird auch in diesem Semester Klassiker des Autorenkinos (z. B. Arbeiten von Ingmar Bergman, Jean-Luc Godard, Claude Chabrol, Robert Bresson, Yasujiro Ozu u.a.) zeigen und sie vorwiegend unter filmhistorischen und formästhetischen Aspekten erörtern. Einen Programmschwerpunkt werden nochmals Filme der Nouvelle Vague bilden. Grundsätzlich soll die Veranstaltung Gelegenheit geben, die bis heute einflussreichen Traditionslinien eines jenseits des Mainstream-Films angesiedelten, ästhetisch innovativen Kinos kennenzulernen.





## 8. Sicht- und Hörtermine:

07.422     Ringvorlesung:  
Mediale Mobilmachung III: Film als Kulturindustrie (1950-1962) (M)  
(in Verbindung mit Vorlesung 07.395)  
Koordination: Knut Hicketier, Harro Segeberg  
2st.     Mo 19-21 "Metropolis"-Kino

Siehe Kommentar zu Vorlesung 07.395

07.423     Jens Eder:  
Grundlagen Film: Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des Films am Beispiel des  
Hollywoodkinos (M) (in Verbindung mit Seminar Ib 07.400)  
2st.     Mi 16-18 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.400

07.424     Manfred Schneider:  
Fahren und Erfahrung - Fluchten ohne Ziel: Der Straßenmythos im Spielfilm (M)  
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.401)  
2st.     Do 16-18 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.401

07.425     Corinna Müller:  
Hollywood-Trends der 1990er Jahre (M) (in Verbindung mit Seminar Ib 07.403)  
2st.     Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.403

07.426     Jan Hans:  
(Film-)Theorie und Geschichte des Queer Cinema (M)  
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.404)  
2st.     Di 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.404

07.427     Manfred Schneider:  
Geschichte und Ästhetik der erotisch-pornographischen Film- und Fernsehunter-  
halten (M) (in Verbindung mit Seminar Ib 07.405)  
2st.     Fr 12-14 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.405

07.349     Marisa Buovolo:  
Mythos "Latin Lover": Inszenierung von Männlichkeit im Kino (M)  
(in Verbindung mit Seminar Ib 00.956)  
2st.     Mi 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 00.956

07.428 Hans-Jürgen Krug:  
Kultur im Hörfunk und das Kulturradio (M)  
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.406)  
2st. Mi 10-12 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.406

07.429 Hans-Ulrich Wagner:  
Radio und Region. Repräsentationen und Identitäten im Hörfunkprogramm der  
Nachkriegszeit (M) (in Verbindung mit Seminar Ib 07.407)  
2st. Fr 10-12 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.407

07.432 Jan Distelmeyer:  
Die Macht des 'auteur': Autorenschaft im populären Kino (M)  
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.410)  
2st. Di 12-14 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.410

07.433 Susanne Weingarten:  
Zur Performativität von Geschlecht: Maskulinität im Action-Kino der achtziger  
Jahre (M) (in Verbindung mit Seminar Ib 07.411)  
2st. Do 10-12 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.411

07.430 Harro Segeberg:  
Kino der sechziger Jahre (M) (in Verbindung mit Seminar II 07.412)  
2st. Mo 17-19 "Metropolis"-Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.412

07.347 Knut Hickethier:  
Fernsehfilm und TV-Movie in Deutschland (M)  
(in Verbindung mit Seminar II 07.414)  
2st. Mi 12-14 Med.Zentr.

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.414

07.348 Jan Hans:  
Die Inszenierung des Sehens in literarischen, architektonischen und filmischen  
Texten des 19. und 20. Jahrhunderts (M) (in Verbindung mit Oberseminar 07.419)  
2st. Mo 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Oberseminar 07.419

9. Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen für ausländische Studierende -  
Deutsch als Fremdsprache/Wissenschaftssprache

Phase I

- 07.360 Bernd Latour:  
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil I  
4st. MoDo 9.30-11.00 Phil 1350 Beginn: 25.10.
- 07.361 Hartmut Delmas:  
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil I  
(besonders für zukünftige SprachvermittlerInnen)  
4st. MoMi 19.00-20.30 Phil 1350 Beginn: 25.10.
- 07.362 Hartmut Delmas:  
Schriftliche Übungen zum Hör- und Leseverständnis, Teil I  
2st. Di 19.00-20.30 Phil 1350 Beginn: 26.10.

Phase II

- 07.371 Bernd Latour:  
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil II  
4st. Mo 15.15.-16.45, Di 9.30-11.00 Phil 1350 Beginn: 25.10.
- 07.372 Andreas Huber:  
Übung zu Wortschatz und Syntax wissenschaftlicher Texte, Teil II  
(besonders für zukünftige SprachvermittlerInnen)  
4st. MoDo 17.00-18.30 Phil E Beginn: 25.10.
- 07.373 Sigrid Kolster:  
Schriftliche Übungen zum Hör- und Leseverständnis, Teil II  
2st. Fr 12.30-14.00 Phil 1350 Beginn: 29.10.

Phase III

- 07.382 Bernd Stenzig:  
Referate und Textanalysen: Ausländer in der Bundesrepublik Deutschland  
4st. DiDo 15.15-16.45 Phil 1350 Beginn: 26.10.
- 07.383 Sabine Bellmund:  
Referate und Textanalysen: Die Freie und Hansestadt Hamburg als Metropole  
4st. DiMi 11.15-12.45 Phil 1350 Beginn: 26.10.
- 07.384 Bernd Stenzig:  
Schriftliche Übungen zu und mit Texten  
3st. Di 17.15-18.45 Phil 1350 Beginn: 26.10.

### Übungen für Fortgeschrittene

(nach der Abschlußprüfung Deutsch als Fremdsprache/Wissenschaftssprache)

Für alle Fortgeschrittenenkurse ist eine Anmeldung in Raum Phil 553 erforderlich, da die Teilnehmerzahl auf 15 Personen beschränkt ist.

- |        |   |                |
|--------|---|----------------|
| 07.390 | <u>N.N.:</u><br>Texte zur Landeskunde<br>2st. Fr 10.15-11.45 Phil 1350    | Beginn: 29.10. |
| 07.391 | <u>N.N.:</u><br>Schreiben von Sachtexten<br>2st. Mi 15.15-16.45 Phil 1350 | Beginn: 27.10. |
| 07.392 | <u>N.N.:</u><br>Phonetik<br>2st. Mi 17.15-18.45 Phil 1350                 | Beginn: 27.10. |

## Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie

In folgenden Lehrveranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie des Instituts für Theater, Musiktheater und Film (ITMF) sind Studierende des IfG II herzlich willkommen und können Leistungsnachweise erwerben:

- 00.101      Eva-Maria Voigtländer:  
Theoretische Grundlagen der Rezeptions- und Inszenierungsanalyse  
2st.      Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 07.102      Friedemann Kreuder:  
Interdisziplinäre Werkanalyse an ausgewählten Beispielen:  
Schauspiel/Musiktheater  
1st.      (14tgl.) Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 00.103      Barbara Müller-Wesemann:  
Übungen zur Dramenanalyse I: Samuel Becket und Jean Genet  
2st.      Mi 9.00-10.30, ITMF Raum 102
- 00.104      Andreas Beck:  
Übungen zur Dramenanalyse II: Gegenwartsdramaturgie  
1st.      Blockseminar; Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 00.105      Eva-Maria Voigtländer:  
Lektürekurs wichtiger Schauspiellehrer des 20. Jahrhunderts:  
Stanislawski, Meyerhold, Grotowski und die Folgen  
2st.      Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 00.106      Andreas Beck:  
Übungen zum Erstellen und Einrichten von Textfassungen  
1st.      Blockseminar; Termin und Raum siehe Aushang im ITMF
- 00.107      Barbara Müller-Wesemann:  
Nachdenken über Theater: Brook, Artaud, Grotowski u.a.  
2st.      Di 14.30-16.00, ITMF Raum 102
- 00.108      Joanna Rzepa:  
Das Bildertheater des Josef Kantor  
            Blockseminar; Termin siehe Aushang im ITMF; ITMF Raum 102
- 00.109      Susanne Schlicher:  
Tanz und Bewegungsanalyse  
2st.      Di 10-12, ITMF Raum 102

Alle Veranstaltungen finden im Institutsgebäude Friedensallee 9 in Hamburg-Altona statt. Eine persönliche Anmeldung ist nicht erforderlich. Bitte informieren Sie sich im ITMF über bei Redaktionsschluß noch nicht feststehende Veranstaltungszeiten und -räume.

Informationen unter:

Telefon: 42838-4159; Fax: 42838-4168

e-mail: schauspieltheater@itmf.uni-hamburg.de; Internet: <http://www.uni-hamburg.de/str>

## Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf"

Die Arbeitsstelle "Studium und Beruf" im Fachbereich Sprach-, Literatur- und Medienwissenschaft (SLM) befindet sich in Phil 1264 und richtet sich mit ihrem Angebot an Studierende und Doktoranden/Doktorandinnen aller geisteswissenschaftlichen Fachbereiche der Universität Hamburg. Neben den Seminaren zur Berufsorientierung werden auch Einzelvorträge angeboten (Plakate/Aushänge in den Instituten beachten), außerdem besteht die Möglichkeit, sich individuell beraten zu lassen:

Sprechstunde: Phil 1264, Mi 9-11 h (Anmeldeliste)

Abweichungen in der vorlesungsfreien Zeit sind angeschlagen.

Die Arbeitsstelle verfügt über eine Sammlung von Informationsbroschüren und Selbstdarstellungen von Hamburger Unternehmen und Institutionen, gegliedert nach Berufsbereichen wie etwa "Buchverlag", "Film" oder "Non Profit Organisationen", außerdem über eine Präsenzbibliothek mit Darstellungen von Berufsfeldern für Geisteswissenschaftler, bundesweiten Nachschlagewerken über Firmen und Institutionen sowie Untersuchungen zum Berufsverbleib von Geisteswissenschaftlern.

Öffnung der Arbeitsstelle: Phil 1264, Di 9-13 h

Abweichungen in der vorlesungsfreien Zeit sind angeschlagen.

07.001 Martha Meyer-Althoff:

Übergang in den Beruf - Strategien und Bewerbungen

4st. Do 14-18 Phil 1269

Beginn: 21.10.

Der Übergang in den Beruf sollte möglichst vor dem Examen geplant werden. Ob man den Plan dann noch während oder erst nach den Prüfungen in die Tat umsetzt, ist weitgehend eine Temperamentsfrage. Wir werden im Seminar - ausgehend von den Berufsinteressen der Teilnehmer(innen) - alle Fragen, die den persönlichen Weg in den Beruf betreffen, sammeln und strukturieren und dann schrittweise eine persönliche Strategie erarbeiten. Dazu gehören Aspekte wie die Präzisierung der eigenen Interessen, die Vergewisserung über die persönlichen Fähigkeiten und Stärken, die Auseinandersetzung mit den Formalia der Bewerbung und die Suche nach passenden Arbeitgebern oder Auftraggebern.

Teilnahmebedingung ist ein persönliches Berufsziel, zumindest eine erste Idee, in welchem Bereich die spätere Tätigkeit angestrebt ist.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telefonnummer, eMail, Fächerkombination, Semesterzahl und angestrebter Beruf/Berufsbereich) bei der Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6, 20146 Hamburg.

07.002 Martha Meyer-Althoff:

Tätigkeitsfelder für Geisteswissenschaftler

4st. Mi 13-15 Phil 1239; AG: Mi 15-16 Phil 1239; Ganztagsseminar am Samstag, 30.10.; 1st. n.V. für Interviews

Beginn: 20.10.

"Und was willst Du damit später mal werden?" - Mit genau dieser Frage beschäftigen wir uns in diesem Seminar, und erproben dabei zugleich das Allerwichtigste, nämlich das Kontaktknüpfen mit der Praxis. Das Seminar gliedert sich in die drei Phasen:

1. Planung der Erkundungen,
2. Erkundungen in Kleingruppen und Austausch im Plenum,
3. Diskussion der Ergebnisse.

Aus der gemeinsamen Arbeit resultiert für jeden einzelnen ein Überblick über Berufsmöglich-

keiten und Berufseinstiege von Geisteswissenschaftlern, verbunden mit vielen Praxiskontakten, auf die man für Praktika oder Stellenbewerbungen zurückgreifen kann.  
Keine Teilnehmerbegrenzung.

07.003 Martha Meyer-Althoff:  
Praktikums-Workshop - know-how für eine angemessene Praktikumsbewerbung  
1st. Blockseminar:  
Mittwoch und Donnerstag, 13. und 14. Oktober, 10-18 Phil 1239

Um ein Praktikum muss man sich aktiv bemühen, und die Bemühung ähnelt sehr stark einer "richtigen" Stellenbewerbung. Man braucht Zielvorstellungen, warum überhaupt und wo man sich bewerben will, man braucht eine Bewerbungsstrategie und schließlich passende Unterlagen (Lebenslauf und Anschreiben). Der zweitägige Workshop will das know-how für eine angemessene Praktikumsbewerbung vermitteln. Wir werden Zielvorstellungen, Strategien, Lebenslauf und Anschreiben Schritt für Schritt gemeinsam erarbeiten, so daß alle Teilnehmer(innen) am Ende ihre persönliche Bewerbung in die Tat umsetzen können.

Teilnehmerbegrenzung: 20

Schriftliche Anmeldung erforderlich (Name, Anschrift, Telephonnummer, eMail, Fächerkombination und Angabe des Bereichs, in dem ein Praktikum angestrebt ist) bei der Arbeitsstelle "Studium und Beruf", Von-Melle-Park 6, 20146 Hamburg.

### Sonstige Veranstaltung

00.030 Irmtraut Gensewich:  
Wissenschaftliche Abschlusarbeiten: Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung  
(Für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften)  
2st. Blockseminar  
Beginn: Mi 27.10., 10-12 Uhr, Sedanstr. 19, Raum 233.  
Weitere Termine: Mi 17.11., Mi 01.12., Mi 12.01.05, Mi 02.02.,  
jeweils 10-16 Uhr, IZHD, Vogt-Kölln-Str. 30, Haus E, Raum 111

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlusarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom, Dissertation) ist durch mehrere Problemfelder gekennzeichnet: inhaltliche (fachspezifische), methodische, formal-technische Schwierigkeiten, sowie psychisch-soziale und phasenspezifische Probleme können den Arbeitsprozeß erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluß einer Arbeit in Frage stellen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung sollen die individuellen Erfahrungen und Schwierigkeiten der TeilnehmerInnen stehen und im Zusammenhang damit praxisnahe Problemlösungen erarbeitet werden. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und Strategien gemeinsam entwickelt werden.

\* \* \*  
\*