

**Institut für Germanistik II -
Neuere deutsche Literatur**

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Wintersemester 2005/06

Stand: 7. Juli 2005



Universität Hamburg

Institut für Germanistik II
Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

Lehrveranstaltungen

Unter den einzelnen Lehrveranstaltungstypen ist das Lehrangebot in der Reihenfolge der Lehrveranstaltungsnummern geordnet

1. **Vorlesungen**
2. **Seminare Ia**
3. **Seminare Ib**
4. **Seminare II**
5. **Oberseminare**
6. **Ergänzungsseminar**
7. **Examenskolloquium**
8. **Sicht- und Hörtermine**
9. **Hinweis: Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen**

Hinweis: Veranstaltungen des Studiengangs Schauspieltheater-Regie

Sonstige Veranstaltung

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

Öffnungszeiten des Instituts:

Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

e-mail-Adresse: IfG_2@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 21.00, Fr bis 20.00)

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 20.00, Fr bis 19.00)

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSBibliothek.html>

e-mail-Adresse bamrhein@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Abkürzungen:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

Studienschwerpunkte:

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literatur / Deutsch als Fremdsprache

(T) (M) = Theater / Medien

Raumangaben:

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
MMR	Multimedia-Raum	Phil 256/258
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
Med.Zentr.	Medienzentrum des Fachbereichs 07	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Stabi	Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky	Von-Melle-Park 3
VMP	Von-Melle-Park	
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
ITMF	Institut für Theater, Musiktheater und Film	Zeisehallen, Friedensallee 9

Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur (auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)

Hinweise:

Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.

Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.

Allgemeine Studienfachberatung:

Günter Dammann

Raum: Phil 561, Tel.: 42838-2734
Sprechstunde: Fr 10-11 (Studienfachberatung); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>

Hans-Harald Müller

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578
Sprechstunde: Mo 18-19; Mi 11-12 (jeweils mit Anmeldung per e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)

Harro Segeberg

Raum: Phil 1354, Tel.: 42838-3881
Sprechstunde: Mo 15-16 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Mo 18-20*

Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache (IntLit)/(DaF):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740
Sprechstunde: Mi 14.30-15.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739
Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Ortrud Gutjahr (besonders für Interkulturelle Literaturwissenschaft und das Sokrates-Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755
Sprechstunde: Di 16-17; Fr 16-17 (jeweils mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail: <sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>)

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819
Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

Studienfachberatung für ausländische Studierende (auch Anerkennung von ausländischen Studienleistungen):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740
Sprechstunde: Mi 14.30-15.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739
Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819
Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

Studienfachberatung für den Studienschwerpunkt Theater u. Medien (T) (M):

Theresia Birkenhauer

Raum: Phil 711, Tel.: 42838-2301
Sprechstunde: s. Aushang am "Schwarzen Brett"

Knut Hickethier

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735
Sprechstunde: Mo 18-20* und n.V.

* = mit Eintrag in Liste an der Tür

Sprechstunden im Wintersemester 2005/06

<u>Name</u>	<u>App. Nr.</u> (42838-)	<u>Sprechstunden</u>	<u>Raum</u>
Bartels , Prof. Dr. Klaus	5330	Do 15-16	Phil 1213
Benthien , Prof. Dr. Claudia	2738	Mo 15-17* und n.V.	Phil 560
Birkenhauer , Prof. Dr. Theresia	2301	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 711
Bleicher , Prof. Dr. Joan	2304	Mo 17-18.30*	Phil 713
Blessin , Prof. Dr. Stefan (DaF)	2740	Mi 14.30-15.15 und n.V.	Phil 556
Briegleb , Prof. Dr. Klaus	6589	n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80)	Phil 470
Clausen , Prof. Dr. Bettina	4536	Mi 15-16; (jeweils nur nach tel. Anmeldung: 677 33 30)	Phil 1364
Dammann , Prof. Dr. Günter	2734	Fr 10-11 (Studienfachberatung, ohne Anm.); Di 18-19 mit Anm.: tel. (auch privat) oder per e-mail: <fs7a026@uni-hamburg.de>	Phil 561
Delmas , Hartmut (DaF)	2739	Mo 10.30-12; Do 10.30-12	Phil 554
Eder , Prof. Jens	4817	Do 15-17*	Phil 413
Fischer , Prof. Dr. Ludwig		Mi 11-13* (14täglich; ab 26.10.)	Phil 456
Gutjahr , Prof. Dr. Ortrud	4535	Di 16-17; Fr 16-17 (jeweils mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail: <sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>) (bes. Studienberatung IntLit und Sokrates-Programme)	Phil 1361
Hans , Dr. Jan	4815	Mo 16-17*; Do 18-19 (nur nach persönlicher Vereinbarung)	Phil 410
Hickethier , Prof. Dr. Knut	2735	Mo 18-20* und n.V.	Phil 415
Hillmann , Prof. Dr. Heinz		Mo 15-17* (21täglich; s. Aushang)	Phil 456
Kinzel , Dr. Ulrich	5965	n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>)	Phil 562
Köster , Prof. Dr. Udo	2972	Mo 10-11 (nur mit Anm.: Tel.: 0431/84600, oder e-mail: <koester.kiel@t-online.de>); Do 14-15	Phil 1214
Krause , Dr. Rolf D.	2733	Do 16-17 und nach tel. Vereinbarung	Phil 314
Latour , Prof. Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 11-12; Do 11-12	Phil 551
Meier , Dr. Ernst-August	6589	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 470
Meister , Jan Christoph	4994	Di 10-11 und n.V. (e-mail: <jan-c-meister@uni-hamburg.de>); Forschergruppe Narratologie, Rothenbaumchaussee 34	
Müller , Dr. Corinna	7265	n.V. (Tel.: 389 44 31; e-mail: <corinn.mueller@hamburg.de>	Phil 563
Müller , Prof. Dr. Hans-Harald	2578	Mo 18-19; Mi 11-12 (jeweils mit Anm. per e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)	Phil 1365
Ohde , Dr. Horst	2740	Mi 12-13	Phil 556
Pott , Dr. Sandra	5965	Mi 15-16; Do 14-15	Phil 562
Reemtsma , Prof. Dr. Jan Philipp	4536	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 1364
Ritter , Dr. Alexander	4535	n.V.: Tel.: 04821/402733	Phil 1363
von Rüden , Prof. Dr. Peter	4501	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 1406
Schneider , Manfred	5330	Fr 19-20 (mit Anmeldung per e-mail: <schneider@problemfilm.de>)	Phil 1213
Schöberl , Prof. Dr. Joachim	6589	Mi 10-11 (mit Anm.: Tel.: 04171-73238)	Phil 470
Schönert , Prof. Dr. Jörg	4811	Di 14-15* und n.V.	Phil 404
Schröder , Dr. Hans-Joachim	4536	n.V.: Tel.: 41 86 36	Phil 1364

Schuller , Prof. Dr. Marianne	4814	Mo 12-14*	Phil 409
Segeberg , Prof. Dr. Harro	3881	Mo 15-16 (Studienfachberatung und Anerkennung auswärtiger Scheine); Mo 18-20*	Phil 1354
Stenzig , Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 14-15; Do 14-15	Phil 551
Trapp , Prof. Dr. Frithjof	2540	Mo 9-11; Di 9-11	Stabi Zi. 305
Wergin , Prof. Dr. Ulrich	2732	Mo 17-18 und n.V.	Phil 408
Winter , Prof. Dr. Hans-Gerd	2732	Do 15-16* (ab 03.11.05; nicht 08.01.06)	Phil 408

*** = mit Eintrag in Liste an der Tür**

Sprechzeiten der Lehrbeauftragten

s. Aushänge am Schwarzen Brett

Prüfungsberechtigte

1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Theresia Birkenhauer, Stefan Blessin, Günter Dammann, Ortrud Gutjahr, Jan Hans, Knut Hickethier, Udo Köster, Bernd Latour, Hans-Harald Müller, Jörg Schönert, Marianne Schuller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig, Frithjof Trapp.

Als Zweitgutachter (für Hausarbeit und Klausur) kann neben den angeführten Prüfern benannt werden:
Hartmut Delmas

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

2. **Bachelor- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Professorinnen/Professoren

6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten

1. Vorlesungen

- 07.000 Ringvorlesung:
Berufsfelder für Sprach-, Literatur- und Medienwissenschaftlerinnen und -
wissenschaftler (Teil 1) [ABK-E1] (Koordination: N.N.)
2st. Do 16-18 Uhr Audimax 1 Beginn: 27.10.

Überblicksvorträge und Praxis-Referate von Berufstätigen (in der Regel Absolventen sprach-, literatur- oder medienwissenschaftlicher Studiengänge); theoretischer und erster praktischer Einblick in die drei Sektoren Staat, Wirtschaft und Non-Profit-Bereich sowie relevante Berufsfelder, z.B. Verlagswesen und Printmedien, Personalarbeit, Hörfunk und Fernsehen, Kultur und Kulturmanagement, Film, Werbung, Public Relations und Eventmanagement, IT und Multimedia, Sprachunterricht und Übersetzen, Existenzgründung, jeweils abhängig von der Entwicklung des Arbeitsmarkts; arbeitsmarktpolitische Sicht auf das SLM-Studium; Studium, Praktikum und Arbeiten im Ausland.

Programm und weitere Informationen unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/abk.html>>

- 07.270 Ringvorlesung:
Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DSL-W]
Koordination: Jörg Schönert
2st. Mo 11-13 Phil B Beginn: 31.10.

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft ein (bezogen auf den Gegenstandsbereich der Neueren deutschen Literatur und entsprechende Beispieltex-te). Sie ist Teil des "Einführungsmoduls" [DSL-E3] in das Studium der Neueren deutschen Literatur und kann außerdem von allen BA-Studierenden im "Wahlbereich" [DSL-W] und Interessenten aus den 'alten Studiengängen' genutzt werden. Allen denjenigen, die als Studierende zu einem Lehramt oder für den Magisterabschluß an den Seminaren (Seminaren Ia) des "Einführungsmoduls" teilnehmen, wird der Besuch dringlich empfohlen, da die Inhalte der Vorlesung auch Bezugsbereich für die Abschlußklausur sind.

- 31.10.05 Begriff 'Literatur' und Merkmale literarischer Texte (Handlung/Geschichte, Figuren, Werte/Normen, Raum, Zeit, gestaffelte Instanzen zum Wahrnehmen und Vermitteln – Stoff, Motiv) (Jörg Schönert, IfG II)
- 07.11. Texttheorie und Gattungstheorie (als Aspekt der Poetik)
(Marianne Schuller, IfG II)
- 14.11. Aspekte der Darbietung: Rhetorik u. Metrik
(Marianne Schuller / Jörg Schönert, IfG II)
- 21.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1)
(Bernd Stenzig, IfG II)
- 28.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2)
(Bernd Stenzig, IfG II)
- 05.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Drama (Teil 1)
(Claudia Benthien, IfG II)
- 12.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Drama (Teil 2)
(Claudia Benthien, IfG II)
- 19.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Epos, Roman und Erzählung (Teil 1)
(Hans-Harald Müller, IfG II)
- 09.01.06 Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Epos, Roman und Erzählung (Teil 2)
(Hans-Harald Müller, IfG II)
- 16.01. Arbeitstechniken, Bibliographieren (anhand der 'Kommentierten Auswahlbibliographie' des IfG II) (Thorsten Ries / Jörg Schönert)

- 23.01. Was ist Interpretation?
(Hans-Harald Müller, IfG II)
- 30.01. Methoden der Literaturwissenschaft im Vergleich – am Beispiel entsprechender Textuntersuchungen (Harro Segeberg, IfG II)
- 07.271 Ringvorlesung:
Inszenierung von Autorschaft und Werk als Medienereignis [DSL-W]
Koordination: Christine Künzel, Jörg Schönert
2st. Di 16-18 Phil A Beginn: 25.10.

In dieser Vorlesung, die als Ringvorlesung angelegt ist, soll es darum gehen, Konzepte von Autorschaft in öffentlichen Selbstdarstellungen und in literarischen Werken mit Blick auf die medialen Strategien der (Selbst-)Inszenierung im literarischen Feld zu untersuchen. Die Vortragsthemen setzen thematisch zu Beginn des 20. Jahrhunderts ein, da den Akteuren im literarischen Feld die strukturelle Durchdringung von Markt, Medien und Literatur in dieser Zeit zunehmend bewußt wird. Diese Tendenz erreicht Ende des 20. Jahrhunderts einen Höhepunkt, da die gesellschaftlichen Entwicklungsmuster von Komplexität, Dynamik und ständiger Ungewißheit auch als inhaltliche und formale Paradigmen den literarischen Markt bestimmen. Autorinnen und Autoren wie auch Verlage scheinen sich seit den 1980er Jahren verstärkt auf Strategien eines Marketings zu verlassen, die mit Techniken der (Selbst-)Inszenierung und der Darbietung von Literatur als 'Event' einhergehen. Die Autorinnen und Autoren bzw. Autorengruppen (sowie ihre Werke), die hier vorgestellt werden, sollen vor dem Hintergrund solcher performativer Strategien und deren Medienwirksamkeit diskutiert werden. Der literaturwissenschaftliche Fokus wird in dem Sinne erweitert, dass sich das Interesse auf medienkulturelle und medienhistorische Merkmale richtet (wie z.B. die Vermarktung eines Autors/einer Autorin durch einen Verlag, den Habitus oder die Aura, mit der sich ein Autor/eine Autorin ausstattet – etwa in Autorenportraits, TV- oder Internet-Auftritten) und auf die Vermittlungsweisen, mit denen ein Autor/eine Autorin sein/ihr Werk medial präsentiert. So könnte es der Vorlesungsreihe gelingen, hinter der traditionellen Literaturgeschichtsschreibung eine andere Literaturgeschichte zu entwerfen, die medientheoretischen und kulturwissenschaftlichen Aspekten besonderes Gewicht gibt.

- 25.10.05 Die zwei Körper des Dichters. Stefan Georges Arbeit an seinem Image
(Klaus Bartels, IfG II)
- 01.11. Exotismus als Rollenspiel in Berlin und Jerusalem: Else Lasker-Schüler
(Gesa Dane, Universität Göttingen)
- 08.11. Thomas Manns Medientheologie
(Bernd Hamacher, Goethe-Wörterbuch, Arbeitsstelle Hamburg)
- 15.11. Selbstbilder und Selbstinszenierungen Bertolt Brechts
(Hans-Harald Müller, IfG II)
- 22.11. Ilse Aichinger – Inszenierungen des Verschwindens
(Bettina Knauer, Hamburg)
- 29.11. La divina poetessa – Ingeborg Bachmann, eine (menschliche) Dichterin zwischen Selbst- und Fremddarstellung (Ariane Huml, Freiburg)
- 06.12. Siegfried Lenz – über den "Sitzplatz eines Autors"
(Hans-Ulrich Wagner, Hans-Bredow-Institut, Hamburg / IfG II)
- 13.12. Der fliegende Robert – Hans Magnus Enzensbergers Ambitionen und Koketterien
(Ludwig Fischer, IfG II)
- 20.12. Eine "schreibende Kleopatra": Autorschaft und Maskerade bei Gisela Elsner
(Christine Künzel, Hamburg)
- 10.01.06 Straße, Bühne, Internet: Zur Autorin Elfriede Jelinek
(Dagmar von Hoff, Universität Mainz)
- 17.01. Stuckrad-Barre, Kempowski, MTV oder "Die Präferenz des Weidelandes"
(Dirk Hempel, Hamburg)

- 24.01. Clip-Art, literarisch. Autorinszenierungen für den Bildschirm
(Stephan Porombka, Universität Hildesheim)
- 31.01. Der Autor als Medienjongleur. Interferenzen zwischen Pop und Internet
(Harro Segeberg, IfG II / Frank Fischer, Leipzig)
- 07.02. Von amazon bis weblog – Inszenierung von Autoren und Autorschaft im Internet
(Kerstin Paulsen, Hamburg)
- 07.272 Hans-Harald Müller:
Skizze einer Geschichte der neueren Literaturwissenschaft (Germanistik) von den
Anfängen bis zur Gegenwart [DSL-W]
1st. Di 12-13 Phil C Beginn: 25.10.

Die Bedeutung der Geisteswissenschaften ist seit langer Zeit umstritten, immer wieder werden sie zugunsten anderer Wissenschaftsgruppen zur Disposition gestellt. Die Vorlesung soll am Beispiel der Germanistik unter anderem zeigen, zu welchen Forschungs- und Orientierungsleistungen die Geisteswissenschaften in der Lage sind.

In der Vorlesung soll zunächst eine Bestimmung der Aufgaben und Konzeptionen der Wissenschaftsgeschichte gegeben werden. Daran schließt sich ein an systematischen Gesichtspunkten der Gegenwart orientierter Abriss der Wissenschaftsgeschichte der Germanistik von den Gebrüder Grimm bis zur Gegenwart an. Im Vordergrund der Vorlesung werden nicht so sehr einzelne Germanisten und deren große monographische Leistungen stehen, sondern die theoretischen Konzeptionen der Germanistik und beispielhafte Realisierungen.

Ziel der Vorlesung ist eine Skizze der Geschichte der Germanistik, die dazu beiträgt zu erklären, wieso die Germanistik - unter welchen Vorzeichen sie auch immer firmiert - so eigentümlich (geworden) ist, wie sie heute aussieht. Daneben geht es auch um unterdrückte Alternativen und natürlich um die Frage, ob die Germanistik besser sein könnte, als sie ist.

Zur Einführung sei empfohlen:

Wissenschaftsgeschichte der Germanistik in Porträts. Hrsg. von Christoph König, Hans-Harald Müller und Werner Röcke. Berlin, New York 2000.

- 07.273 Sandra Pott:
Literatur und Kultur des 17. Jahrhunderts [DSL-W]
2st. Do 12-14 Phil A Beginn: 27.10.

Das 17. Jahrhundert ist eine vielschichtige und dynamische Epoche: Zwischen 1618 und 1648 zieht der Dreißigjährige Krieg über das Land. Krankheiten, Gewalt, religiöse und politische Streitigkeiten bestimmen den Alltag der Zeitgenossen. Im Ausgang des Krieges stehen jedoch enorme zivilisatorische Errungenschaften: Akademien der Wissenschaften werden gegründet, Erfindungen getätigt, und die Literatur in deutscher Sprache erlebt einen Aufschwung. Die Vorlesung will das 17. Jahrhundert in seiner Vielschichtigkeit beschreiben, und zwar vor allem im Blick auf wissens- und literaturgeschichtliche Entwicklungen. Schwerpunkte liegen auf dem Verhältnis von Literatur und Religion (geistliche Lyrik, Ordensdrama, Leichenpredigten), auf dem Verhältnis von Literatur, Recht und Moral (galante Lyrik, Trauerspiel, Lustspiel, höfisch-historischer Roman, Lehrbücher des Naturrechts), auf dem Verhältnis von Literatur und Naturwissenschaft (satirischer Roman, Naturlyrik, Lehrbücher der Naturforschung) sowie auf der Poetik (Spracherneuerung, deutsche vs. lateinische Poetik, Horaz-Rezeption).

Zur Einführung: Dirk Niefanger, Barock. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar 2000. – Eine ausführliche Literaturliste wird in der Vorlesung ausgehändigt.

- 07.275 Jan Philipp Reemtsma:
Christoph Martin Wielands Schriften zur deutschen Sprache und Literatur
[DSL-W]
1st. Mo 18-19 Phil B Beginn: 24.10.

Die Stellung, die Christoph Martin Wieland in der Entwicklung der deutschen Literatur ein-

nimmt, ist keiner anderen vergleichbar. Kein anderer Name ist mit der Modernisierung so vieler literarischer Felder verbunden: Roman, epische Poesie, literaturkritische, philosophische und politische Publizistik, Libretto, Märchen, Übersetzungen aus dem Englischen, Lateinischen und Griechischen, Aneignung antiker Kulturtraditionen. Im 19. Jahrhundert als bloßer Vorläufer der Weimarer Klassik verkannt, hat man im 20. Jahrhundert Wieland als weit über seine Zeit hinausweisenden Autor und eine der zentralen Gestalten der deutschen Aufklärung wiederentdeckt und neu zu lesen gelernt.

Wieland hat Zeit seines Lebens die eigene Arbeit reflektierend begleitet. Er hat über seine Rolle als Autor, als Herausgeber einer literarisch-politischen Zeitschrift ("Der Teutsche Merkur"), über Theorie und Praxis des Theaters, der Oper, der Übersetzung, der Versifikation und vieles mehr geschrieben. Er hat als Kommentator fremder Texte und als Rezensent sich mit der Literatur seiner Epoche befaßt, sich Fragen wie denen, was Hochdeutsch sei und ob lateinischen Lettern oder der Fraktur der Vorzug zu geben sei, gewidmet und er hat schließlich über die Rechtsstellung des Autors gegenüber seinem Verleger sowie das nicht nur zu seiner Zeit grassierende Unwesen des Raubdrucks geschrieben.

Die Vorlesung wird anhand der im Herbst erstmalig vollständig publizierten "Schriften zur deutschen Sprache und Literatur" in diesen Werkteil Wielands einführen.

07.276 Stefan Blessin:
Goethe-Passagen (Teil II) [DSL-W]
2st. Mo 15-17 Phil B

Beginn: 24.10.

Die Vorlesung des Wintersemesters 2005/06 setzt das Begonnene fort und folgt weiter der Konzeption, die uns bei der Beschäftigung mit Goethe geleitet hat.

Passagen nenne ich Durchgänge, Spaliere und Galerien, auch Untertunnelungen, die weit entfernte Gebiete miteinander verbinden. Goethes Lebenswerk bildet schon aus der Ferne ein so uneinnehmbares Massiv, dass es im ganzen und mit einem Anlauf kaum zu erklimmen ist. Erst recht mit der dazu aufgelaufenen Forschung übersteigt es die Kräfte. Deshalb kürze ich ab, wo es möglich ist; ziehe Verbindungen von hier nach da, besonders zwischen dem Jugendwerk und dem Werk der mittleren und späten Jahre.

Die Übersiedlung nach Weimar 1776 und die Aufnahme immer umfangreicherer Verwaltungsarbeiten für das Herzogtum bilden eine Zäsur in Goethes Entwicklung. Nach einem furiosen Start, der ihn an die Spitze des Sturm und Drang-Dramas und ins Herz einer neuen lyrischen Bewegung katapultiert hatte, nach dem Welterfolg des "Werther", der mit einem Schlag eine deutsche Literatur auf die europäische Bühne hob, mit einem Schwung halbfertiger Produktionen im Gepäck, darunter dem "Urfaust", dem "Prometheus"-Fragment und dem "Mariane"-Projekt, ging Goethe nach Weimar, um auf die sich überschlagende Literaturkarriere erst einmal eine Phase der Besinnung und nichtliterarischen Tätigkeit folgen zu lassen. Ministeriale Amtsgeschäfte absorbierten ihn so, dass er erst nach rund einem Dutzend Jahren im Zuge der "Italienischen Reise" zur Literatur zurückkehrte – genauer, zu dem abgebrochenen Roman, den er unter dem Titel "Wilhelm Meisters Lehrjahre" vollendete, und dann auch zu den "Faust"-Fragmenten.

Der Klassiker deutscher Literatur, der Goethe mit der Fertigstellung dieser und anderer Werke in seinen reifen Mannesjahren wird, ist das Ergebnis einer Reorganisation und Umstrukturierung von Ansätzen, die in die Jugend, bis zu den "Prometheus"-Akten, zurückreichen – dorthin, wo die unvollendete Schöpfungsgeschichte nach einer anderen als einer tragischen Existenz verlangt. Prosaisch geläutert, wird diese in den allgemeinen Kreislauf geistiger und irdischer Geschäfte überführt. Die Konzeption eines die unterschiedlichen Lebensbereiche erfassenden und selbst die Natur und ihre Phänomene einbeziehenden Austausch aller Kräfte erweist sich als so universal, dass nicht nur das Alterswerk, nicht nur die großen sozialen Probleme des 19. und 20. Jahrhunderts sich daran anschließen lassen – sie legt auch den Grund für eine Diesseitigkeit, die mit dem Reichtum historisch unverwandelter Formen und in der Fülle biographischer Ausgestaltungen immer wieder neu begriffen sein will.

07.277

Ulrich Wergin:

Nietzsche und die Tradition einer performativen Poetik [DSL-W]

2st. Fr 15-17 Phil G

Beginn: 28.10.

Die Kategorie des Performativen erlebt derzeit in den Kulturwissenschaften eine Konjunktur, weil sie so etwas wie eine Klammer der unterschiedlichsten Fächer abzugeben verspricht. Das hängt nicht zuletzt auch mit einer gewissen Offenheit, ja Unbestimmtheit zusammen, die daraus resultiert, daß sich in ihr Bedeutungen und Motive sehr divergierender Herkunft überlagern. An erster Stelle ist hier auf ihren theaterwissenschaftlichen Hintergrund zu verweisen, damit auf Konnotationen wie Performance, Verkörperung, Bewegung oder Inszenierung. Die können allerdings auf den literarischen Text nur um den Preis einer hochgradigen Metaphorisierung bezogen werden, erst recht auf autonome Werke, mit denen man es in der Geschichte der Literatur ja zu einem nicht unerheblichen Teil zu tun hat. Auf sie wäre eher das Konzept des Performativen anwendbar, wie es in der Sprechakttheorie entwickelt und von Derrida in "Signatur, Ereignis, Kontext" kritisch durchleuchtet worden ist. Die Bedeutung Nietzsches macht es nun aus, daß er diese heterogenen Ansätze in seiner poetologischen Reflexion schon im Vorwege zusammenzudenken unternommen und darüber hinaus den performativen Charakter, den die Poetik ihrerseits aufweist, in den Blick gefaßt hat. Das soll anhand einer Werklinie verfolgt werden, die von der "Geburt der Tragödie" über die Rhetorik-Vorlesungen bis hin zur "Fröhlichen Wissenschaft" und zum "Zarathustra" reicht. Die Werkerschließung soll dabei theoriegeschichtlich gerahmt werden, indem zum einen der Bogen zur Frühromantik geschlagen und so die Überlieferung aufgearbeitet wird, in der Nietzsche selber gestanden hat, und zum anderen seinem Beitrag zur aktuellen Diskussion und das heißt der Tradition nachgefragt wird, die er seinerseits begründet hat.

Literatur:

J. Derrida: Randgänge der Philosophie. Wien 1988; R. Fietz: Medienphilosophie. Musik, Sprache und Schrift bei Friedrich Nietzsche. Würzburg 1992; E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen. Frankfurt a.M. 2004; P. Gasser: Rhetorische Philosophie. Leseversuche zum metaphorischen Diskurs in Nietzsches "Also sprach Zarathustra". Bern 1992; D. Mersch: Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen. Frankfurt a.M. 2002; ders.: Was sich zeigt. Materialität, Präsenz, Ereignis. München 2002; R.W. Müller Farguell: Tanz-Figuren. Zur metaphorischen Konstitution von Bewegung in Texten. München 1995; R. Braun: Quellmund der Geschichte: Nietzsches poetische Rede in 'Also sprach Zarathustra'. Frankfurt a. M. 1997.

07.278

Frithjof Trapp:

Geschichte der neueren deutschen Literatur. Teil VIIIb: Literatur des Exils [DSL-W]

3st. Mo 11-12 Phil C, Mi 10-12 Phil C

Beginn: 24.10.

Ausgangspunkt der Vorlesung ist ein Überblick über den zeit- und ideengeschichtlichen Raum, in dem sich Verfolgung, Flucht und Exil 1933-1949 vollziehen: also über die politisch bzw. rasenideologisch motivierte Verfolgung, die Entwicklung der Flucht- und Migrationsbewegungen, vor allem über die politische Entwicklung zwischen 1933 und 1949 (von der Saar-Abstimmung über die Moskauer Prozesse, den Spanischen Bürgerkrieg bis zum Zweiten Weltkrieg und der unmittelbaren Nachkriegszeit). Dabei werden auch Einzelereignisse wie die Bücherverbrennungen oder die Novemberpogrome thematisiert. Ein Schwerpunkt liegt auf der Darstellung der politisch-intellektuellen Reaktionen des Exils bzw. der Verfolgtengruppen auf die politischen Entwicklungen.

Im zweiten Teil der Vorlesung werden die speziellen Veränderungen des literarischen Systems thematisiert (die Veränderungen des Verlagssystems und die literarischen Distribution, die Struktur des Zeitschriftensystems, der Fortfall der deutschsprachigen Bühnen und seine Folgen, die Auswirkungen des "Realismus"-Postulats bzw. "Expressionismus"-Debatte usw.) und die dadurch bewirkten Verschiebungen innerhalb des Gattungs- und Genresystems bzw. innerhalb des Erwartungshorizontes. Die Entwicklung wird insbesondere am Beispiel der Dra-

matik (Wolf: "Professor Mamlock", Bruckner: "Die Rassen", Brecht: "Furcht und Elend des Dritten Reiches", Horváth: "Figaro läßt sich scheiden", Werfel: "Jacobowsky", Zuckmayer: "Des Teufels General") thematisiert, des "politischen Romans" (Klaus Mann, Oskar Maria Graf, Wolfgang Langhoff, Lion Feuchtwanger, Hans Sahl, Arthur Koestler u.a.) bzw. der publikumsorientierten Prosa (von Stefan Zweig und Vicki Baum bis Ernst Held).

Besonderes Gewicht wird auf die Politisierung des "modernen Romans" gelegt, und zwar an den Beispielen von Heinrich und Thomas Mann (Henri-Quatre-Romane und "Doktor Faustus"), Döblin ("November 1918"), Broch ("Der Tod des Vergil"), Anna Seghers ("Das siebte Kreuz" und "Transit"), Ernst Weiß ("Der Augenzeuge", Theodor Plivier ("Stalingrad"), Irmgard Keun ("Kind aller Länder"), Herrmann Kesten ("Die Kinder von Gernika"), Joseph Roth ("Tarabas").

Im vierten Teil der Vorlesung wird auf einen Teilbereich der Literatur eingegangen, die in spezieller Weise von "Verfolgung und Exil" geprägt ist: auf die Autobiographien von Überlebenden der KZ-Lager bzw. von jüdischen Verfolgten, die in der Illegalität überlebten (Klüger, Friedländer, Edvardson, Goldschmidt, Deutschkron u.a.). – Ein detaillierter (vorläufiger) Plan der Vorlesung ist ab sofort auf der Homepage der Walter-A.-Berendsohn-Forschungsstelle für deutsche Exilliteratur (www.rrz.uni-hamburg.de/exillit/) abrufbar.

07.280 Karol Sauerland:
Die Herausbildung der deutschen Literatur im 18. Jahrhundert [DSL-W]
2st. Mi 15-17 Phil C Beginn: 26.10.

Nationale Literaturgeschichten werden seit dem 19. Jahrhundert geschrieben. Dabei herrscht die Vorstellung vor, daß es eine nationale Literatur seit Uranfängen gibt. Aus diesem Grunde beginnen alle deutschen Literaturgeschichten mit Literaturdenkmälern in Alt- und Mittelhochdeutsch. Erst in jüngster Zeit setzt sich die Idee durch, daß es eine durchgehende nationale Literaturgeschichte nicht gibt. Die deutschen Dichter kannten im 18. Jahrhundert altdeutsche Literatur kaum, dagegen ausgezeichnet antike und moderne Literaturwerke der westlichen und südlichen Länder (Italien, Frankreich, England). Die deutsche Literatursprache bildete sich erst heraus. In der Vorlesung werden wir der Frage nachgehen, wie sich die deutsche Literatur im 18. Jahrhundert herausbildete, wie um die Anerkennung der deutschen Sprache als einer Literatursprache gekämpft wurde, wie deutsche Autoren in Abgrenzung vor allem zu französischen immer selbstbewußter wurden. Es gibt hierbei eine intensive Diskussion darüber, welche Sprachen und welche Werke zum Vorbild genommen werden sollten, wie gute Literatur auszusehen bzw. nicht auszusehen hat. Es ist ein sehr lebendiger und zugleich erfolgreicher Prozeß, der am Ende des 18. Jahrhunderts einen Höhepunkt erreicht.

07.281 Karol Sauerland:
Dichter, Denker und die Macht. Modelle, Realität und Theorien [DSL-W]
2st. Do 16-18 Phil E Beginn: 27.10.

Behandelt wird das Verhältnis von Dichtern und Denkern zur Macht. Ausgangspunkt werden einerseits literarische Machtmodelle sein, wie wir sie bei Kafka, Samjatin, Huxley, Orwell, Ionesco, Canetti, Hilbig und anderen vorfinden bzw. vorfinden zu glauben, andererseits philosophisch orientierte (Nietzsche, Gustav Landauer, Hannah Arendt, Carl Schmitt). Ein weiteres Thema wird die Verstrickung in die Macht sein, dargestellt an konkreten Beispielen (Georg Lukács, Ernst Bloch, Brecht, Benn, Heidegger, Heiner Müller etc.). Es gibt aber auch unzählige Versuche, unabhängig zu bleiben (beispielsweise Karl Kraus mit seiner Fackel, Benjamin, der späte Benn). Ein gesondertes Kapitel werden Schriftsteller als Dissidenten bilden.

07.396 Joan Bleicher, Uwe Hasebrink:
Einführung in die Medien- und Kommunikationswissenschaft (M) [DSL-W]
2st. Di 18-20 Phil A Beginn: 25.10.

Die Vorlesung führt in das Fach Medien- und Kommunikationswissenschaft ein. Es werden die

im Fach diskutierten und etablierten Begriffe, Modelle und Theorien vorgestellt und erläutert. Gegenstand der Medien- und Kommunikationsforschung sind Medienangebote, Mediennutzung und Medienwirkung: Die angebotsorientierte Medienforschung untersucht Einzelmedien, Programme und Genres, die Nutzungs- und Wirkungsforschung versucht, Gründe für die Mediennutzung und Folgen der Mediennutzung zu finden und zu erklären. Dabei werden die Medien nicht isoliert, sondern im Kontext der Gesellschaft und im Kontext einer bestimmten (Medien-)Kultur betrachtet.

Literaturempfehlungen:

Burkart, Roland (2002): Kommunikationswissenschaft: Grundlagen und Problemfelder.

4. überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag; Hickethier,

Knut (2003): Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart, Weimar: Metzler.

07.397 Harro Segeberg:

Grundlagen der Medien: Film und Fernsehen (Film) (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.418) [DSL-W]

2st. Mo 12-14 Phil D

Beginn: 24.10.

Die Vorlesung will Grundlageninformationen zur Theorie, Geschichte und Praxis der Medien Film und Fernsehen zur Verfügung zu stellen. Fragen, die behandelt werden, sollen sein: Wie entsteht ein Film? Wie wirkt ein Film? Gibt es eine 'Sprache' des Films? Was ist ein Stummfilm, was ein Tonfilm? Wie verändert sich die Geschichte des Kinofilms im Zeitalter von Fernsehen und Video? Welche Beziehungen sind zwischen Film und Neuen Medien denkbar? Gedacht ist weiter an Informationen zu den Grundlagen einer Filmanalyse sowie zur Theorie und Geschichte der Filminterpretation.

Hinweise zu Gliederung und Ablauf der Vorlesung sowie zum ergänzenden Filmprogramm im Metropolis-Kino gibt es in der ersten Vorlesung.

Literaturhinweise:

Hans-Michael Bock, Wolfgang Jacobsen (Hrsg.): Recherche: Film. Quellen und Methoden.

München 1997.; Andrea Gronemeyer: Film. Schnellkursus. Köln 1998; Knut Hickethier: Film-

und Fernsehanalyse. Stuttgart, Weimar 1993; Knut Hickethier: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart, Weimar 1998; Wolfgang Jacobsen u.a. (Hrsg.): Geschichte des deutschen

Films. Stuttgart, Weimar 2004 (2. Aufl.); Dirk Manthey: "Making of". Wie ein Film entsteht.

Reinbek bei Hamburg 1998; James Monaco: Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte

und Theorie des Films und der Medien. Reinbek bei Hamburg 1996; Harro Segeberg (Hrsg.):

Mediengeschichte des Films 4 Bde. München 1996-2004 (Bd. 5 in Vorbereitung).

07.398 Horst Ohde:

Das Hörspiel - Mediengeschichte in Beispielen (M) [DSL-W]

2st. Mi 10-12 Phil E

Beginn: 02.11.

Nicht zuletzt durch die neu entstandene Gattung der Hörbücher sind audiomediale Aspekte der literarischen Texte verstärkt ins Bewusstsein geraten. Doch hat bereits früh das Radio mit seinen Programmbedürfnissen die auditiven Möglichkeiten von Literatur entdeckt und dann als eigene Gattung des "Hörspiels" zu nutzen gewusst. Die Mediengeschichte des deutschen Rundfunks im 20. Jahrhundert spiegelt insofern auch die Literaturgeschichte dieser Zeit, dies vor allem in der Entfaltung audio-medialer Aspekte von Poesie.

Die Vorlesung wird an ausgewählten Fällen von 1923 bis heute die Gattungsmöglichkeiten vorstellen. Ein Schwerpunkt wird sich mit den literarischen Produktionen der 40er bis 60er Jahre des vorigen Jahrhunderts befassen, da hier die Hoch-Zeit, aber auch bezeichnende Krisen der Gattung stattfinden.

Genauerer zum Programm zu Beginn des Semesters.

2. Seminare Ia

Für alle Seminare Ia besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: <<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>

Anmeldeverfahren für Seminare Ia im Fach "Neuere deutsche Literatur"

1. Die Anmeldung erfolgt durch persönliches Ausfüllen eines Anmelde-Formulars am Montag, dem 24.10.2005. Im Fall einer stichhaltigen Verhinderung kann die Anmeldung auch durch eine schriftlich bevollmächtigte Vertretung erfolgen; auch dann sind alle unter Punkt 4 genannten Angaben zu machen.
2. Die Reihenfolge der Anmeldungen wird durch Losverfahren bestimmt. Pro Studierender kann von Dienstag, dem 18.10.2005, bis Freitag, dem 21.10.2005, jeweils von 10-12 Uhr gegen Vorlage einer Semester-Bescheinigung (mit Angabe der Matrikel-Nummer und Fächerzulassung) in Phil 553 ein Nummern-Zettel gezogen werden, der die Reihenfolge bei der Ausgabe der Anmelde-Formulare festlegt.
3. Für jedes Seminar Ia liegen am Montag, dem 24.10.2005, von 10-12 Uhr 30 Anmelde-Formulare in Phil 551 aus. Wenn alle 30 Anmelde-Formulare eines Seminars Ia vergeben sind, besteht nur noch die Möglichkeit der Wahl eines anderen Anmelde-Formulars/Seminars Ia (vgl. aber unten Punkt 5).
4. In die Anmelde-Formulare einzutragen sind Name, Vorname und Matrikel-Nummer (laut vorgelegter Semester-Bescheinigung) sowie Fächerzulassung und angestrebter Abschluss. Die ausgefüllten Anmelde-Formulare werden am Montag, dem 24.10.2005, von 10-12.30 Uhr in Phil 553 entgegengenommen.
5. Grundsätzlich besteht für solche Studierende, die aufgrund des o.a. Verfahrens nicht in ein gewünschtes Seminar Ia aufgenommen worden sind, die Möglichkeit einer Rücksprache mit dem betreffenden Lehrenden, um auf einen evtl. freiwerdenden Platz nachzurücken. Angesichts der wohl geringen Erfolgsaussichten sollte von dieser Möglichkeit nur in Ausnahmefällen Gebrauch gemacht werden.
6. Für Studienortwechsler, Nachrücker und Studierende aus dem Ausland werden in begrenztem Umfang zusätzliche Plätze bereitgehalten. Sie werden nach Rücksprache mit dem jeweiligen Lehrenden vergeben.

Vorbemerkung

Erstmals mit dem Wintersemester 2005/06 werden mit dem Implementieren des Bachelor-Studiengangs keine eigenständigen Seminare Ia zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' angeboten. Zweistündige Seminare (die mit zweistündigen Übungen in Kleingruppen/Tutorien verbunden sind) werden einer Vorlesung zugeordnet und in ihren Inhalten (den Lehrangeboten und Lernzielen) mit dieser Vorlesung abgestimmt. Im Rahmen der Vorgaben können in den einzelnen Seminaren unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt und ergänzende Lehrangebote einbezogen werden (s. die Kommentare zu den einzelnen Seminaren des Einführungsmoduls). Ein Nachweis für die im Einführungsmodul erbrachten Leistungen ('Seminarschein') wird auf der Grundlage einer Abschlußklausur in den einzelnen Seminaren erstellt; für diese Klausur werden 30% der Fragen zu den Lehrinhalten formuliert, die in der Vorlesung vermittelt wurden. Für die Lehrveranstaltungen des Einführungsmoduls gilt Teil-

nahmepflicht.

Alle Studierenden, die mit dem Studium des Teilfachs 'Neuere deutsche Literatur' beginnen, können das Einführungsmodul nutzen: Dies betrifft die zum Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bachelor-Studierenden, ferner die bereits vor dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bakkalaureats- und Magister-Studierenden sowie alle Studierenden der Lehramter. Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Bachelor-Prüfungsvorgaben, d.h. nur mit einer erfolgreichen Klausur kann ein Leistungsnachweis erworben werden.

Das Einführungsmodul vermittelt in systematischer und exemplarischer Weise Kompetenzen zur Analyse und Interpretation literarischer Texte, beschreibt und erörtert, wie dabei mit unterschiedlichen Methoden vorgegangen werden kann, und vermittelt wichtige Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung beginnt in der zweiten Semesterwoche. Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum der Internetplattform Gst.Litwiss (<www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekträume zur Information, Kommunikation und Kooperation auf Gst.Litwiss eröffnet werden.

Hinweis für Studierende der BA-Studiengänge: Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modulcodierung [Zusatz in eckigen Klammern] zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig in der Studienfachberatung über die Modulstruktur des Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfachs.

Im **Wahlbereich** können alle mit der Sigle [DSL-W] gekennzeichneten Lehrveranstaltungen besucht werden.

Im **BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur'** werden im Wintersemester 2005/06 folgende Module angeboten:

Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3]

Ringvorlesung: 07.270

Seminare (+ Übung): 07.283 *oder* 07.284 *oder* 07.285 *oder* 07.286 *oder* 07.287 *oder* 07.288 *oder* 07.289.

+ **ABK-Übung** "Effektiv studieren" (für Studierende aller Einführungsmodule):
s. Vorl. Nr. 07.190.

Für weitere Informationen zum BA-Studiengang siehe unter
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>>

07.270

Ringvorlesung:

Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DSL-W]

Koordination: Jörg Schönert

2st. Mo 11-13 Phil B

Beginn: 31.10.

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft ein (bezogen auf den Gegenstandsbereich der Neueren deutschen Literatur und entsprechende Beispieltex-te). Sie ist als 'Pflichtveranstaltung' Teil des "Einführungsmoduls" [DSL-E3] in das Studium der Neueren deutschen Literatur und kann außerdem von allen BA-Studierenden im "Wahlbereich" [DSL-W] und Interessenten aus den 'alten Studiengängen' genutzt werden. Allen denjenigen, die als Studierende zu einem Lehramt oder für den Magisterabschluß an den Seminaren (Seminaren Ia) des "Einführungsmoduls" teilnehmen, wird der Besuch dringlich empfohlen, da die Inhalte der Vorlesung auch Bezugsbereich für die Abschlußklausur sind.

- 31.10.05 Begriff 'Literatur' und Merkmale literarischer Texte (Handlung/Geschichte, Figuren, Werte/Normen, Raum, Zeit, gestaffelte Instanzen zum Wahrnehmen und Vermitteln – Stoff, Motiv) (Jörg Schönert, IfG II)
- 07.11. Texttheorie und Gattungstheorie (als Aspekt der Poetik) (Marianne Schuller, IfG II)
- 14.11. Aspekte der Darbietung: Rhetorik u. Metrik (Marianne Schuller / Jörg Schönert, IfG II)
- 21.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1) (Bernd Stenzig, IfG II)
- 28.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2) (Bernd Stenzig, IfG II)
- 05.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Drama (Teil 1) (Claudia Benthien, IfG II)
- 12.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Drama (Teil 2) (Claudia Benthien, IfG II)
- 19.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Epos, Roman und Erzählung (Teil 1) (Hans-Harald Müller, IfG II)
- 09.01.06 Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Epos, Roman und Erzählung (Teil 2) (Hans-Harald Müller, IfG II)
- 16.01. Arbeitstechniken, Bibliographieren (anhand der 'Kommentierten Auswahlbibliographie' des IfG II) (N.N.)
- 23.01. Was ist Interpretation? (Hans-Harald Müller, IfG II)
- 30.01. Methoden der Literaturwissenschaft im Vergleich – am Beispiel entsprechender Textuntersuchungen (Harro Segeberg, IfG II)

07.283 Claudia Benthien:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
4st. Di 14-16 Phil 708,
Übung: Di 12-14 Phil 465, Phil 558, Phil 1211 Beginn: 25.10.

Der Einführungskurs lehnt sich an die Struktur der dem Modul zugeordneten Vorlesung an und vertieft die dort behandelten Themenfelder durch ergänzende literarische und literaturwissenschaftliche Texte. Dass in diesem Jahr des 200. Todestags Friedrich Schillers gedacht wurde, dient zum Anlass, die Einführung in Gattungs- und Interpretationsfragen anhand von ausgewählten Werken des 'deutschen Klassikers' zu behandeln. Im ersten Teil des Semesters werden verschiedene Schiller-Gedichte (u.a. "Die deutsche Muse", "An die Freude", "Würde der Frauen") diskutiert, das bürgerliche Trauerspiel "Kabale und Liebe" und die Erzählung "Der Verbrecher aus verlorener Ehre". Im zweiten Teil des Seminars werden wir uns mit Interpretationsfragen anhand von ausgewählten Texten der aktuellen Schiller-Forschung vertraut machen. Begleitend zum Seminarverlauf und zur inhaltlichen Arbeit wird es eine Einführung in die wichtigsten wissenschaftlichen Arbeitstechniken geben (Literaturrecherche, wissenschaftliches Bibliographieren, Lektüretechniken, Exzerpieren, Erstellen von Thesenpapieren, mündliche Präsentationsformen, Entwicklung eines Hausarbeitsthemas).

07.284 Udo Köster:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
4st. Di 11-13 Phil 1331,
Übung: Do 12-14 Phil 465, Phil 558, Phil 1203 Beginn: 25.10.

Das Seminar wird sich den Vorgaben der zugeordneten Vorlesung anschließen. Die Beispiele zur Veranschaulichung der methodischen Fragen und zur gattungsdifferenzierten Textanalyse werden aus dem Oeuvre Heinrich Heines gewählt. Die Seminarveranstaltung (und die zugeordnete Übung) erhalten einen virtuellen Projektraum

o d e r

Kurs B:

Fr, 28.10., 14-18; Fr, 04.11., 14-18; Fr, 10.02., 14-18; Mo, 13.02., 9-13 (Räume s. Aushang)

o d e r

Kurs C:

Sa, 29.10., 10-14; Sa, 05.11. 10-14; Sa, 11.02., 10-14; Di, 14.02, 10-14 (Räume s. Aushang).

Anmeldung zu einem der Kurse zu Semesterbeginn.

3. Seminare Ib

Für alle Seminare Ib besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter:

<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>

Anmeldung zu den Seminaren Ib in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" oder "Medienkultur" im Wintersemester 2005/06

(Das Anmeldeverfahren für Seminare Ib betrifft nicht Studierende des neu im Wintersemester 2005/06 eingeführten Bachelor/Master-Studiengangs).

Im Wintersemester 2005/06 gelten für alle Seminare Ia, Ib und II wieder Teilnehmerbeschränkungen. Bei den Seminaren Ib sind Teilnehmerzahlen von 30 vorgesehen (Beschränkungen auf weniger als 30 Teilnehmer in Einzelfällen möglich, bitte ggf. im Kommentar lesen). Die nachfolgenden Bestimmungen gelten nur für Seminare Ib. Wollen Sie sich für ein Seminar Ia oder für ein Seminar II anmelden, lesen Sie bitte die jeweiligen Anmeldebestimmungen. Oberseminare, Ergänzungsseminare, Sicht- und Hörtermine, Forschungs- und Examenskolloquien sind anmeldefrei.

Die Anmeldung findet ausschließlich elektronisch in den zwei letzten Wochen der Vorlesungszeit (Sommersemester 2005) und in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit vom 04.07.2005, 10 Uhr bis 22.07.2005, 12 Uhr statt. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist unerheblich für das Sichern eines Seminarplatzes. Ab 04.07.2005, 10 Uhr wird auf der Homepage des IfG II auf der Startseite des Vorlesungsverzeichnisses unter

<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>

ein Anmeldeformular freigeschaltet. Nach Ablauf des Anmeldezeitraums findet die Auswertung der Anmeldungen statt. Das Ergebnis des Verfahrens wird ab Montag, 08.08.2005, 10 Uhr durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Daraus geht hervor, wer in welchem Seminar einen Platz bekommen hat. Die restlichen freien Plätze werden in der ersten Seminarsitzung vergeben. Sie können auch von Studierenden beansprucht werden, die bereits an einem anderen Seminar Ib teilnehmen.

Anmeldemodalitäten

1. Die Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar Ib-Anmeldeverfahren ist der vorherige Besuch des Ia-Seminars (Ausnahme: Sokrates/Erasmus-Studierende).
- 2a. Studierende des Teilfachs Neuere deutsche Literatur oder solche des Nebenfachs Medienkultur können sich im Rahmen des Anmeldeverfahrens für ein (!) Seminar Ib anmelden.
- 2b. Studierende des Hauptfachs Medienkultur und solche des ersten bzw. zweiten Hauptfachs Deutsche Sprache und Literatur mit dem Schwerpunkt Theater und Medien können sich im Rahmen dieses Verfahrens für zwei (!) Seminare Ib anmelden (d.h. zwei Anmeldungen abschicken!).
- 2c. Studierende, die für NDL und zudem für das Hauptfach Medienkultur eingeschrieben sind, können sich im Rahmen dieses Verfahrens für drei (!) Seminare Ib anmelden (d.h. drei Anmeldungen abschicken!).
3. Pro Formular müssen neben dem Erstwunsch zwei Alternativwünsche angegeben werden.
4. TeilnehmerInnen von Seminaren Ia (Neuere deutsche Literatur) im Sommersemester 2005, die jetzt die Fortsetzungsveranstaltung Ib bei demselben Dozenten besuchen möchten, müssen auch an der elektronischen Anmeldung teilnehmen. Ein Seminarplatz ist damit garantiert, eine Anmeldung für ein weiteres NDL-Ib-Seminar im Anmeldeverfahren aber ausgeschlossen.
5. Der Eingang der Anmeldung wird auf dem Bildschirm bestätigt. Wer mehr Anmeldun-

gen abschickt als vorgesehen, wird nicht berücksichtigt!

Vergabe der Plätze

1. Übersteigen die Anmeldungen für den Erstwunsch eines Seminars die Anzahl der Seminarplätze, kann ggf. nur der Zweit- bzw. Drittwunsch berücksichtigt werden. Studierende, die gemäß ihrem Studienplan sog. Schwerpunktseminare belegen müssen (Kennzeichnung der Seminare (T), (M) oder (IntLit)), werden dort bevorzugt. Auch Studierende der Medienkultur werden in mit (M) gekennzeichneten Seminaren bevorzugt. Wir bitten Sie in Ihrem eigenen Interesse, dies bei der Auswahl Ihrer Seminare zu berücksichtigen. Es ist beispielsweise nicht zu empfehlen, als Lehramtsstudierender oder Nebenfächler NDL drei Medienseminare zu nennen.
2. Wer zur ersten Seminarsitzung verhindert ist, muss die/den jeweilige/n Lehrende/n rechtzeitig schriftlich informieren, andernfalls verfällt der Platz.
3. Zur ersten Seminarsitzung muss der Seminarschein Ia oder eine Semester-Bescheinigung (mit Angabe der Matrikel-Nummer und Fach-/Fächerzulassung) mitgebracht werden.
4. Einen Leistungsnachweis in den Lehrveranstaltungen können nur diejenigen erwerben, die ordnungsgemäß (d.h. im Anmeldeverfahren oder durch Entscheidung des/ der Lehrenden) angemeldet sind.
5. StudienortwechslerInnen sollten am Anmeldeverfahren teilnehmen, da davon auszugehen ist, dass sie sich im Vorwege (z.B. im Internet) über die Anmelde-Modalitäten informieren können. Die Matrikelnummer ist später im Geschäftszimmer nachzureichen.
6. Für Studierende aus dem Ausland und Härtefälle werden in Absprache mit dem jeweiligen Lehrenden in begrenztem Umfang Plätze zur Vergabe in der ersten Sitzung bereitgehalten. Über die Bewertung entscheidet der Lehrende.

gez. Prof. Dr. Günter Dammann (Stellv. Geschäftsführender Direktor)

(a) S e m i n a r e I b (im Anschluß an den Besuch eines Seminars Ia oder zur Einführung/ Vertiefung in einem Schwerpunktstudium)

07.291 Sylvia Pritsch:
AutorIn - LeserIn – Text und die Politik des Geschlechts: Einführung in feministische Kultur- und Literaturwissenschaft (Grundlagen der Gender Studies)
2st. Mo 18-20 Phil 256/258 Beginn: 24.10.

Unter dem politisch aufgeladenen Aufruf "Rereading!" fand in den 70er/80er Jahren die feministische Kritik grundlegender Kategorien der Literaturwissenschaft statt: Autor, Leser, und Text wurden in der Folge einer radikalen Relektüre unter der Frage ihrer geschlechtlichen Codierung unterzogen. Neue Schlagworte machten die Runde: Nach dem "Tod des (männlichen) Autors" ging es um die "Geburt der weiblichen Leserin"; es war die Rede vom "weiblichen Text" im "männlichen Diskurs"; später dann von der "diskursiven Konstruktion" des Geschlechts und seiner "Dekonstruktion".

Diese Formeln mit Inhalt zu füllen und als Verfahren einer kritischen Aneignung in ihrem jeweiligen politischen wie theoretischen Kontext verstehbar zu machen, ist ein erstes Ziel des Seminars. Anhand der Lektüre von theoretischen und, je nach Interesse, literarischen Texten sollen die Verdienste, aber auch die Grenzen der Vergeschlechtlichung der Kategorien erarbeitet werden.

Generell liegt die feministische Leistung in ihrer Diskurskritik, die Erkenntnisse darüber vermittelt, wie die Geschlechterdifferenz als allgemein kulturelles wie wissenschaftliches Ordnungsschema funktioniert. Die ebenso spannenden wie spannungsgeladenen Auseinandersetzungen im Umfeld feministischer Kritik, in denen eine zutiefst ethisch-politische Haltung, aber auch ihre theoretischen Widersprüche wie kaum anderswo explizit werden, eröffnen zudem

Einblicke in erkenntnistheoretische und literaturwissenschaftliche Grundprobleme. Das Seminar richtet sich daher sowohl an diejenigen, die sich vor einem literaturwissenschaftlichen Hintergrund näher mit Problemen wie dem Mythos des Autors oder den Spielarten der feministischen Dekonstruktion beschäftigen möchten, als auch an diejenigen, die überhaupt erst einmal einen Zugang zu solchen Begrifflichkeiten wie "Textualität" oder "Diskurs" gewinnen wollen, die sich durch die feministischen Diskussionen ziehen.

Geplant ist die Lektüre theoretischer Grundlagentexte aus der feministischen Literaturwissenschaft (u.a. Judith Fetterley, Elaine Showalter, Shoshana Felman, Sigrid Weigel, Gisela Ecker, Elisabeth Grosz, Elisabeth Bronfen). Dazu kommen weitere Texte, welche die Kontroverse um die - textuelle, diskursive, narrative - Konstruktion von Geschlecht (gender) bestimmten, und dies nicht zuletzt in Hinblick auf andere Kategorien wie Sex oder Ethnizität (race) (u.a. von Judith Butler, Donna Haraway, Trinh T. Minh-ha, Chela Sandoval).

Zum Einlesen seien folgende Einführungen genannt: Renate Hof: Die Grammatik der Geschlechter. Gender als Analysekategorie der Literaturwissenschaft, Frankfurt 1995; Lena Lindhoff: Einführung in die feministische Literaturtheorie, Berlin 1995; Jutta Osinski: Einführung in die feministische Literaturwissenschaft, Berlin 1998.

Zu Beginn des Semesters wird ein Seminarordner bereitgestellt; außerdem soll ein Internet-Projektraum eingerichtet werden, in den weitere wichtige Unterlagen eingestellt werden können. Die Bereitschaft, auch englische Texte zu lesen, ist eine Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar.

07.292 Jan Hans:
Kunstmärchen der Romantik
2st. Mo 12-14 Phil 1331

Beginn: 24.10.

Das Seminar wendet sich an Studierende, die in einem Ia-Kurs das Feld sowie die Methoden und Arbeitsweisen der Literaturwissenschaft an exemplarischen Beispieltexten erkundet haben und nun das Arbeiten in und mit Genre- und Epochen-Kategorien auf der Basis einer größeren Textmenge erproben wollen.

Das Seminar wird sich in einem ersten Schritt mit dem sog. "Märchenhaften" und "Wunderbaren" beschäftigen und unter diesem Aspekt eine Reihe definitorischer Abgrenzungen von "Märchen" und "Kunstmärchen" inspizieren. Die so gewonnenen Hypothesen sollen dann an Texten von Novalis bis Mörike - der zu untersuchende Textkorpus wird weitgehend identisch sein mit der von Maria Dessauer hg Sammlung "Märchen der Romantik" (Insel Tb 285) - überprüft und in Hinblick auf

- eine Typologie der literarischen Ausformungen und Verwendungsweisen des Wunderbaren
- eine Geschichte des Genres "Kunstmärchen"
- eine Bestimmung des Epochenbegriffs "Romantik"

fortgeschrieben werden.

07.294 Udo Köster:
Heinrich Heines journalistische Arbeiten in den 1830er Jahren
2st. Do 10-12 Phil 1331

Beginn: 27.10.

Heines erster Nachruhm beruhte auf seiner Lyrik. Der Journalist Heine wurde lange vernachlässigt, sein Schreiben galt für zeitgebunden, ephemer und politisch ziemlich unzuverlässig. In der neueren Forschung haben sich die Akzente verschoben. Das "Buch der Lieder" steht am Rande, interessant wurde der Prosaautor Heine, der die großen politischen und die philosophischen Themen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts "marktgängig" machte.

Das Seminar wird sich zunächst mit Ausschnitten aus den ersten journalistischen Arbeiten aus Paris beschäftigen. In diesen Beiträgen Heines nach der Julirevolution geht es um Königtum und Republik, um Volk und Revolution und um die Rolle der Kunst in den Kämpfen der Gegenwart. Ihre (ökonomischen) Voraussetzungen, ihre (ideologischen) Hintergründe und ihre (politischen) Ziele sollen durch Beiträge der Seminarteilnehmer vorgestellt werden. Exkurse gelten ferner dem Schreiben unter Zensurbedingungen, dem Spannungsfeld von Poesie und

Politik und der Stellung Heines in den politischen Strömungen der Zeit. Danach diskutieren wir Heines Versuche, auf dem französischen Markt mit Beiträgen über deutsche "Ideengeschichte" zu reüssieren.

Lektüreempfehlung (zur Einführung): Jan-Christoph Hauschild, Michael Werner: "Der Zweck des Lebens ist das Leben selbst". Heinrich Heine. Eine Biographie. Köln 1997.

07.295 Ortrud Gutjahr:
Schüler-Novellen der Jahrhundertwende
2st. Di 14-16 Phil 1331 Beginn: 25.10.

Um 1900 entstanden viele Texte, in denen die Hauptprotagonisten Schüler sind, die sich den schulischen Anforderungen nicht gewachsen fühlen und in eigene künstlerische Gegenwelten flüchten. Die Wahl dieses Erzählsujets verdankt sich nicht nur einem gesellschaftskritischen Impetus der Autoren der Jahrhundertwende, mit dem vor dem Hintergrund sich neu keilender pädagogischer Konzepte und Schulformen die Erziehungsmethoden der seinerzeit vorherrschenden Paukschule angeprangert werden sollten. Vielmehr lässt sich in diesen Schülergeschichten auch der Versuch ausmachen, die Kunst als solche neu zu bestimmen und damit den Epochenumbruch zur literarischen Moderne zu reflektieren. Die Institution Schule wird als gesellschaftlicher Mikrokosmos ausgestaltet, in dem zum einen über die Konfrontation zwischen Schüler und Lehrer 'moderne' Vorstellungen von überkommenen Normen und Werten abgesetzt werden. Zum anderen werden im Verhältnis der Schüler untereinander differierende Neigungen und Standpunkte als Streit um neue Lebensmodelle konturiert. Das Seminar wird also der Frage nachgehen, wie sich in exemplarischen Schüler-Novellen der Jahrhundertwende mit der Kritik an der Vätergeneration und ihrer 'Erziehungsagentur' Schule zugleich die Auseinandersetzung mit der literarischen Tradition und das Ringen um eine moderne Ästhetik verbinden. Die unterschiedlichen Formen dieser künstlerischen Selbstreflexion werden untersucht in Herrmann Hesses "Unterm Rad", Thomas Manns "Tonio Kröger", Robert Musils "Die Verwirrungen des Zöglings Törleß" und Lou Andreas-Salomés "Vaters Kind" und in den literaturgeschichtlichen Kontext der Literatur um 1900 eingeordnet. Die Bereitschaft, sich in die Epoche der literarischen Moderne einzuarbeiten, ist deshalb auch Voraussetzung für dieses Seminar.

Da die Novelle von Lou Andreas-Salomé im Buchhandel nicht mehr erhältlich ist, wird sie in Kopie für die Teilnehmerinnen und Teilnehmer des Seminars zur Verfügung gestellt. Die übrigen Texte sind in Taschenbuchausgaben verfügbar.

07.296 Hans-Harald Müller:
Lyrik der Weimarer Republik
2st. Mi 9-11 Phil 1373 Beginn: 26.10.

Das Seminar Ib stellt eine Fortsetzung des Ia-Seminars aus dem Sommersemester 2005 dar. Studierende, die hinzukommen wollen, sind willkommen, sie sollten sich entweder beim Seminarleiter oder bei Studierenden, die am Seminar Ia teilgenommen haben, über den Stoff des Sommersemesters 2005 informieren.

Die Auswahl der behandelten Autor(inn)en wird erst am Ende des Sommersemesters vorgenommen (Wünsche auch der hinzukommenden Studierenden können berücksichtigt werden), so daß ein genauerer Seminarplan erst in den Semesterferien ausgehängt werden kann. Im Zentrum des Seminars dürfte eine Anzahl klassischer Autor(inn)en der Moderne von Expressionismus, Neuer Sachlichkeit und Naturlyrik stehen.

Neben der Lyrikanalyse wird die Konzeption und Anfertigung von Hausarbeiten geübt.

Zur Lektüre sei u.a. empfohlen:

Deutsche Gedichte zwischen 1918 und 1933. In Zusammenarbeit mit Ingrid Kreuzer herausgegeben von Helmut Kreuzer. Stuttgart: Reclam 1999.

07.297 Günter Dammann:
Leonhard Frank. Ein exemplarischer Schriftsteller des 20. Jahrhunderts
2st. Di 14-16 Phil 1373 Beginn: 25.10.

Leonhard Frank (1882-1961) – wer war das? Und wieso 'exemplarisch'? – Frank hat wenigstens einen Roman geschrieben, der zum bleibenden Bestand der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts zählen wird: "Die Räuberbande" (1914). Frank ist zweimal vor den Verhältnissen in Deutschland emigriert, einmal 1915 in die Schweiz, als Pazifist, dann 1933, als NS-Gegner, wieder in die Schweiz, nach Frankreich und schließlich in die USA. Frank war ein Sozialist, der in einem Roman, "Bruder und Schwester" (1929), die inzestuöse Liebe feierte, befreundliche Kost für die Genossen des realen Sozialismus – aber von breiter Resonanz ebenso wie seine anschließenden (Exil-)Romane über die Thematik Geschlecht und Liebe. ("Traumgefährten" (1936) findet sich heute noch in Übersetzung im US-Katalog.) Daß ihm, der seit 1950 wieder in München lebte, 1955 der Nationalpreis Erster Klasse der DDR verliehen wurde, machte ihn bei der CSU nicht beliebter, die manche Ehrung in Franks Heimatstadt Würzburg zu verhindern wußte. Nun kennen den erfolgreichen Autor der Weimarer Republik nur noch wenige, was schade ist und geändert werden sollte. Bei Aufbau gibt es als Taschenbücher "Die Räuberbande" und "Links wo das Herz ist" (1952), die Autobiographie, die in ihrer Gattung gewiß auch zum Bleibenden gehören wird; beide Werke sind für das Seminar zu lesen und werden bei Beginn als bekannt vorausgesetzt. Erhältlich ist ferner die Kriegsheimkehrer-Erzählung "Karl und Anna" (1926) bei Reclam. – Das Seminar wird sich besonders ausführlich mit "Die Räuberbande" beschäftigen; dabei sollen der Einfluß der Psychoanalyse von Otto Gross auf diesen 'Entwicklungsroman' eines scheiternden Künstlers und narratologische Analysen zur Typologie von Franks Erzählverfahren im Zentrum stehen. Neben "Karl und Anna" kommt die in letzter Zeit zu Recht öfter behandelte "Deutsche Novelle" auf das Programm. Über Weiteres mehr in der ersten Sitzung. – Seit 1982 gibt es eine Leonhard-Frank-Gesellschaft mit Sitz in Würzburg, die eine Schriftenreihe herausbringt (bisher 14 Hefte) und im Netz besichtigt werden kann. Die neueste große Publikation über den Autor ist: Ralph Grobmann: Gefühlssozialist im 20. Jahrhundert. Leonhard Frank 1882-1961. Frankfurt a. M. (u. a.) 2004 (Diss. FU Berlin 2003).

07.298 Christine Künzel:
Generation Golf: Die Generation der Dreißigjährigen in aktuellen literarischen
Texten
2st. Mo 14-16 Phil 1373 Beginn: 24.10.

Das Seminar soll zunächst einmal die Möglichkeit zur Lektüre und Diskussion aktueller literarischer Texte junger und jüngerer AutorInnen, u.a. auch VertreterInnen der sogenannten Popliteratur, bieten. Der thematische Schwerpunkt, der die Textanalyse verbindet, wird der Generation der Dreißigjährigen gewidmet sein – wobei sich die Altersmarkierung sowohl auf das Alter der AutorInnen als auch auf das der in den Texten dargestellten Figuren bezieht. Das "dreißigste Jahr" scheint eine wesentliche Grenze im Leben zu markieren, das suggerieren zumindest einige bekannte Buchtitel wie etwa Balzacs "Die Frau von dreißig Jahren" oder Ingeborg Bachmanns Erzählband "Das dreißigste Jahr". Es wird zum einen zu untersuchen sein, ob sich die Bedeutung dieser markanten Altersgrenze in den jüngeren Texten auch auf das männliche Geschlecht erstreckt. Darüber hinaus soll diskutiert werden, inwieweit sich die Texte an traditionellen Erzählmustern orientieren bzw. diese durchbrechen oder ironisieren. Die Analyse poetisch-ästhetischer Merkmale wird ergänzt werden durch eine Untersuchung der Darstellung der kulturellen Veränderungen und der spezifischen Probleme einer Generation, die von einem ihrer Vertreter "Generation Golf" getauft wurde. In der Literaturkritik wurden Stimmen laut, die im Hinblick auf die junge deutsche Literatur von einer Sehnsucht nach ewiger Adoleszenz sprechen – ein Vorwurf, den es in der Diskussion der Texte im Seminar zu überprüfen gilt.

Folgende Texte sollen im Seminar gelesen und diskutiert werden:

Marlene Streeruwitz: "Jessica, 30", Frankfurt a.M.: Fischer, 2004; Judith Hermann: "Nichts als

sichtlich der für den Sommer 2005 ("the four-month peakviewing period") zu erwartenden Blockbuster der einschlägigen Industrie und stellt die rhetorische Frage "Why do we adore repeats?" verbunden mit Spekulationen über die Tendenz rückwärtsgewandter Orientierung im Filmbusiness und auch gesellschaftlicher Art.

Das bezeichnet einen Aspekt des Phänomens der Neuverfilmung, des Remake, des Rückgriffs auf Bewährtes – 2005 eben wieder mal der "Batman", der "Krieg der Welten", "The Dukes of Hazzard" und gar "Herbie, der tolle Käfer" alias KdF-Wagen mit 24,5 PS luftgekühltem Heckmotor.

Der weitaus interessantere Aspekt dieser Angelegenheit ist eher praktischer Natur für ein Proseminar: die Schärfung der Augen und Ohren. Der Vergleich von Neuverfilmungen mit den ihnen vorausgegangenen Filmerfolgen verspricht eine Fülle von Erkenntnissen und Einsichten. Zunächst interessieren die Abweichungen im Drehbuch, die verschiedene Erzählweise, die je zeitbezogene Inszenierung - bei einigen Filmen auch die kulturelle Differenz von Europa zu USAmerika; nicht zu vergessen auch die unterschiedlichen Produktionsbudgets. Zu den eher übergreifenden Faktoren treten jene der eher persönlichkeitsbezogenen Gestaltungsfähigkeit: Regie, Schauspielerführung und die Rollenbesetzung selbst.

Das zugrundeliegende Material ist vergleichsweise heterogen, was die Genres angeht- und das mit Absicht: vom "Blauen Engel" (Marlene Dietrich/May Britt) über "Cape Fear", "Im Westen nichts Neues", "Farewell My Lovely", "La Ronde" bis zum "Getaway"; nicht zu vergessen "Das fliegende Klassenzimmer" und "chichinin no samurai"/"The Magnificent Seven"/"Dikij vostok". Den Differenzen und ihrem 'Warum' ist nachzugehen, nachzuschauen, nachzuhören, nachzulesen.

Aus der Vielzahl der Mehrfachverfilmungen sollen die Teilnehmenden selbst zu Veranstaltungsbeginn ihre begründete Auswahl treffen; derart auf Interesse und Präferenzen gegründet, können die dann vorgestellten Beispiele um so mehr Einsichten erwarten lassen.

Insofern muß festgehalten werden, daß das Phänomen "Remake" per se dabei weniger ergiebig ist als der beabsichtigte Vergleich der so zusammenhängenden Filme untereinander.

Mit dieser Veranstaltung ist ein Sichttermin im Kellerraum des Medienzentrums, gnädig Kino genannt, verbunden. Das ist nach Bedarf Donnerstags von 14-16 h und hat die Veranstaltungs-Nr. 07.419.

Ein kleiner Literaturhinweis:

Manderbach, Jochen; Das Remake: Studien zu seiner Theorie und Praxis, Forschungsschwerpunkt Massenmedien & Kommunikation an der Univ.-GHS Siegen, SUB: X/17925:53 und Horton, Andrew (ed.), Play It Again, Sam – Retakes on Remakes, Berkeley 1998.

07.402 Christian Maintz:

Tendenzen des neuesten deutschen Films (1980-2005) (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.420)

2st. Mo 12-14 Med.Zentr.

Beginn: 24.10.

Mit dem frühen Tod Rainer Werner Fassbinders endete 1982 – auf dieses symbolische Datum haben sich die Filmhistoriker weithin geeinigt – die Ära des Neuen Deutschen Films. Das ihm zugrunde liegende Autorenprinzip wurde in der Folgezeit vielfach als publikumsfeindlich kritisiert (wenngleich einzelne Arbeiten klassischer auteurs wie Wim Wenders' "Paris, Texas" oder Robert van Ackerens "Die flambierte Frau", beide von 1983, durchaus noch spektakulär reüssierten). Die Orientierung an traditionellen Genremustern schien demgegenüber ein probates Mittel zu sein, um die Marktanteile des deutschen Films zu vergrößern. Dies gelang vorwiegend auf dem Sektor der Komödie; neben den Erfolgsfilmen von Loriot und Otto Waalkes ist hier besonders die durch Doris Dörries "Männer" (1985) und Sönke Wortmanns "Der bewegte Mann" (1994) initiierte Beziehungskomödienwelle der späten 80er bzw. 90er Jahre zu nennen. Versuche mit anderen Genres, etwa Dominik Grafts Thriller "Die Sieger" von 1993, stießen meist auf vergleichsweise geringe Resonanz.

Die deutsche Filmproduktion der letzten zehn Jahre zeigt jedoch eine neue, beachtliche Bandbreite; sie reicht vom parodistischen Klamauk eines Michael "Bully" Herbig ("Der Schuh des Manitu" von 2001) über Coming-of-age-Filme (z.B. Hans-Christian Schmid's "Nach fünf im Ur-

(b) Seminare Ib (im Übergang zum Hauptstudium)

07.305 Heike Brandstädter:
Rhetorik: Textstrategie und Analyseverfahren
2st. Di 12-14 (Raum s. Aushang) Beginn: 25.10.

Rhetorik als strategisches Verfahren gesprochener und geschriebener Texte begegnet uns in allen Bereichen der Gesellschaft. Überall dort, wo wir argumentieren, werben, überzeugen oder einfach "nur" darstellen, vortragen, erzählen, greifen wir – bewusst oder nicht – auf rhetorische Künste zurück: im öffentlichen Vortrag, im persönlichen Gespräch, in der politischen Rede, in der Hausarbeit, Examensarbeit oder Promotion. So unterschiedlich diese Bereiche auch scheinen, immer geht es um ähnliche Operationen: darum, in ein Thema einzuführen, zu illustrieren, zu kontrastieren, zu überraschen, schließlich zu appellieren oder Ausblicke zu geben.

Um Rhetorik als Textstrategie zu entdecken, muss man zunächst den anderen Teil der Rhetorik aufsuchen: ihr großes Inventar an Fachbegriffen für die Textanalyse. Mit diesem Ziel werden wir uns den lehr- und lernbaren Teil der Rhetorik anschauen: durch Exkurs in die antike Disziplin, durch Lektüre literarischer und historischer Texte, durch Analyse zeitgenössischer Beispiele aus Politik, Wissenschaft und Kultur. Für diesen Teil des Seminars werden wir Dokumente auswerten (Videos, Tonbänder), aber auch möglichst viele und verschiedene Veranstaltungen aufsuchen.

Ein Ziel des Seminars ist, das eigene Reden und Schreiben zu überprüfen, ein weiteres Ziel, eine Vorstellung von der möglichen Berufspraxis zu geben. Seminarplan und Seminarschein-Anforderungen werden in der ersten Sitzung vorgestellt.

07.306 Peter Brandes:
Bilder lesen. Interkulturelle Aspekte der Beschreibungsliteratur (IntLit)
2st. Do 14-16 Phil 1203 Beginn: 27.10.

Die Bildbeschreibung ist eine von der Literaturgeschichtsschreibung oft vernachlässigte literarische Gattung. Gleichwohl kommt ihr in den literarischen und kulturellen Diskursen des ausgehenden 18. Jahrhunderts eine zentrale Stellung zu. War die Intention der Ekphrasis (griech. "genaue Beschreibung") ursprünglich, Kunstwerke, die dem Leser nicht vor Augen standen, möglichst genau zu beschreiben und so einen Ersatz für eine visuell erfahrbare Reproduktion des Bildes zu liefern, so transportiert sie in den kanonischen Texten der Goethezeit immer auch eine kulturell codierte Erfahrung. Wie dem Reisebericht ist somit auch der Beschreibungsliteratur eine – oftmals idealisierte – Fremdheitserfahrung eingeschrieben. So wird von Winckelmann und Goethe die Kultur der Griechen als vorbildliche Lebensform apostrophiert, die es nachzuahmen gilt. Das Fremde wird aus dieser Perspektive zum Paradigma des Eigenen. Demgegenüber richtet die romantische Kunsttheorie Wackenroder'scher Prägung ihren Fokus auf die christliche Kunst der deutsch-italienischen Renaissance, die es als sakrales Kulturgut anzueignen gilt. Der Widerstreit zwischen klassischer und romantischer Kunstanschauung erweist sich so zugleich als ein Diskurs über das Eigene und das Fremde in der Kunst. In Frage steht dabei, in welcher Weise die jeweiligen Konstruktionen des Eigenen und des Fremden für die spezifischen Bildlektüren und Kunsttheoreme prägend waren. Im Seminar soll dieser Frage anhand verschiedener Texte u.a. von Winckelmann ("Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst"), Wackenroder ("Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders"), Goethe ("Schriften zur Kunst") und Heine ("Französische Maler") nachgegangen werden. Ein Seminarschein kann durch regelmäßige Teilnahme, die Übernahme eines Referats und das Anfertigen einer Hausarbeit erworben werden.
Literaturhinweise:

Gottfried Boehm/Helmut Pfotenhauer (Hg.): Beschreibungskunst – Kunstbeschreibung. Ekphrasis von der Antike bis zur Gegenwart, München 1995; Hans Christoph Buch: Ut Pictura

kehr einer Toten in E.A. Poes "Ligeia", mit dem Golem, der im Prager Ghetto aufersteht, mit den winzigen Greisen, die in Lynchs "Mulholland Drive" kichernd aus einem Würfel kriechen) stört es nachhaltig die Textökonomie und zeigt damit die jeweils entweder stabile, verschiebbare oder auch durchlässige Grenze von Kontingenz und Sinn auf. Das Fantastische gilt nicht zuletzt als Geste einer Überschreitung, mit der sich eine Probe auf Realitätsvorstellungen, eine Überprüfung von Grenze und Konsistenz des 'Wirklichen' verbindet. Hierbei erweist sich das Fantastische als unbedingt historisch, indem die Überprüfung der 'Wirklichkeit' auch immer von dem Wissen um und über die leitenden Unterscheidungen von real/irreal, tot/lebendig, sichtbar/unsichtbar, krank/gesund etc. abhängt, auf denen die jeweils erzählte Realität gründet. In den Gattungen, in denen sich das Fantastische etabliert, scheinen dabei wesentliche Elemente der Derangierung dieser Realität auf: als Auflösung der Zeit, des Raumes, der 'Naturgesetze'.

Das Seminar will sich historisch den Narrativen der Fantastik zwischen Text und Bild nähern. Dabei soll zunächst eine Einführung in die Theorie(n) des Fantastischen gegeben werden, auf deren Grundlage dann ausgewählte Beispiele aus Literatur (E.T.A. Hoffmann, E.A. Poe, Arthur Schnitzler, Gustav Meyrink, Daphne DuMaurier) und Film (Georges Méliès, Paul Wegener, Alfred Hitchcock, David Lynch) diskutiert und in Beziehung gesetzt werden können. Im Vordergrund stehen dabei Fragen der Begrifflichkeit und der Merkmale des Fantastischen sowie die Wirkung des Medienwechsels – und nicht zuletzt die Frage, ob das Fantastische im Rahmen komplexer Wirklichkeitsbegriffe der Moderne nicht längst eine 'ausgelaufene' Struktur darstellt.

Da es in der Diskussion des Fantastischen auch immer um die Historizität des Fantastischen geht, bietet sich die Theorie der "historischen Poetik" u.a. David Bordwells als Zugang zur Filmanalyse an. Für die Textanalyse empfiehlt sich das Standardwerk von Martinez/Scheffel "Einführung in die Erzähltheorie".

Eintrittspreis für das Seminar ist die Bereitschaft zur umfangreichen Lektüre und intensiver Filmsichtung. Die erste Seminarsitzung dient der Besprechung von Konzept sowie Sicht- und Lektürepraxis der Veranstaltung. Voraussetzungen für den Leistungsnachweis (Seminarschein) sind: regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit in der thematischen Einführung zu einer Seminarsitzung, schriftliche Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Vorbereitende und vorausgesetzte Literatur:

Martinez/Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, Kap. III, S. 108-144; E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann; Heinrich Heine: Die Beschwörung; E.A.Poe: Ligeia.

Die Texte sind als Kopien im Seminarordner (Copy-Team, Grindelhof) verfügbar.

07.312 Monika Ehlers:

(W)Orte des Fremden. Literatur und Film im Kontext
postkolonialer Theorien (IntLit)

2st. Do 18-20 Phil 1331

Beginn: 27.10.

Das Seminar wird sich zunächst einführend mit einigen ausgewählten Positionen aus dem Bereich der 'postcolonial studies' (u.a. Todorov, Bhabha, Young) beschäftigen. Hierbei sollen grundlegende Fragen zum Verhältnis von Sprache und Fremdheit erörtert sowie Konzepte subversiver Textstrategien wie Hybridität und Mimesis erarbeitet werden.

Im zweiten Teil geht es darum, die theoretischen Überlegungen für die Analyse von literarischen Texten und Filmen fruchtbar zu machen. Den Anfang bildet Gottfried Kellers "Sinngedicht", das in ironischer Weise koloniale Aneignungsstrategien aufnimmt und in einem Verfahren der Übertragung von Zeichen die kulturellen Ordnungen und Geschlechtergrenzen überschreitet. Den Konstruktionen des 'Orients' als dem Anderen der europäischen Kultur geht das Seminar im Kontext des Mediums Film nach. So wird in Hitchcocks "Der Mann, der zuviel wußte" der fremde 'Orient' zu einem Ort des Entzugs, der sich dem Wissen nicht fügt. Fatih Akins vieldiskutierter Film "Gegen die Wand" wirft dagegen Möglichkeit von Identitätskonstruktionen jenseits dichotomisierender und hierarchisierender kultureller Zuschreibungen auf. Den Abschluss des Seminars bildet ein Blick auf die meist unhinterfragten Markierungen "weißer" Kulturen. Kalpana Seshadri-Crooks Studie "Desiring Whiteness" bildet den theoretischen

schen Ausgangspunkt einer Analyse von Herman Melvilles Roman "Moby Dick". Dabei soll es nicht nur um die Jagd nach dem "Weißen" im theoretischen und im literarischen Text gehen, sondern auch um eine Diskussion des Verhältnisses von Literatur und Theorie, das sich an Seshadri-Crooks Lektüre exemplarisch entfalten lässt. Leila Aboulelas Erzählung "Das Museum" wird in diesem Kontext abschließend noch einmal die Frage nach dem Verhältnis von Sprache und Fremdheit und nach den Möglichkeiten eines interkulturellen Dialogs aufwerfen. Voraussetzung für einen Leistungsnachweis ist die regelmäßige Teilnahme am Seminar, die Übernahme eines Referates und die Anfertigung einer ca. 15-seitigen Hausarbeit.

07.313 Claudia Benthien:

Liebeslyrik als Geschlechterdiskurs in der Frühen Neuzeit
2st. Di 10-12 Phil 1373

Beginn: 25.10.

Das Seminar untersucht die Thematisierung von Liebe und Erotik in der Lyrik der Frühen Neuzeit mit Blick auf die darin abgebildeten Geschlechterbilder und Gender-Diskurse. Wir steigen mit Lyriktheorie ein und beschäftigen uns dann mit dem Petrarkismus als leitendem erotischen System, das die europäische Dichtkunst nach dem mittelalterlichen Minnesang beherrschte. Es geht um seine historisch-poetischen Fortentwicklungen (z.B. bei William Shakespeare) bis hin zu deutschsprachigen Sonetten des 17. Jahrhunderts (Martin Opitz, Paul Fleming, Andreas Gryphius, Christian Hofmann von Hofmannswaldau). Wichtige Merkmale des Petrarkismus sind: Die Distanz und Abwesenheit der angebeteten Dame, ein 'bittersüßes' Liebeskonzept (Schmerzliebe), eine antithetische und 'preziöse' Metaphorik (Vergleiche mit Edelsteinen, Schmuck), ein artifizierender und hochstilisierender Schönheitsdiskurs, der die Frau ins Unermessliche erhöht, sie damit aber in gewissem Sinne entlebendigt und selbstherrlich poetisch wieder erschafft.

Zentral ist die Frage der lyrischen Konstruktion und (De-)Komposition des weiblichen Körpers, seine hymnische Feier und gleichzeitige Dämonisierung – beispielhaft in der poetischen Zergliederung des Körpers, wie sie die sogenannten französischen "blasons anatomiques" (kurze pointierte Gedichte auf die weiblichen Körperteile) des 16. Jahrhunderts ins Extrem treiben. Neben der galanten Dichtung sind weitere Schwerpunkte: die geistliche Lyrik des Barock (Wundenmystik und Erotisierung des Körpers Christi; Hohelied-Nachdichtungen); die Epigrammatik (Friedrich von Logau) mit ihren drastischen Gender-Zuschreibungen; Werke von Autorinnen (Catharina Regina von Greiffenberg, Sibylla Schwarz). Den Abschluss bildet die Liebeslyrik Johann Christian Günthers, die bereits einen Ausblick in die 'empfindsame' Ästhetik des 18. Jahrhunderts gibt.

Literaturhinweise:

Gedichte des Barock. Hg. v. Volker Meid. Stuttgart 1980; Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart 1997; Volker Meid: Barocklyrik. Stuttgart 1986; Thomas Borgstedt: Petrarkismus. In: Petrarca 1304-1374. Werk und Wirkung im Spiegel der Bibliotheca petrarchesca Reiner Speck. Hrsg. von Reiner Speck und Florian Neumann. Köln 2004, S. 127-151.

07.314 N.N.:

Das Geschlecht des Zuschauers. Gender-Theorien und Film (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.347)
2st. Di 18-20 Phil 1373

Beginn: 25.10.

Die Auseinandersetzung mit dem Medium Film hat für die feministische Theorie seit den 1970er Jahren eine bedeutende Rolle gespielt. Das Seminar wird sich mit zentralen Texten aus diesem Bereich der Gender-Studien beschäftigen und den Fragen nachgehen, um die die Debatten kreisen: Ist der Blick stets als männlicher und mit den Begriffen von Dominanz und Unterwerfung des angeblickten weiblichen Objekts zu fassen, wie das frühe psychoanalytische Paradigma behauptet? Sind Identifizierungen dieses Betrachters nur mit dem traditionell männlichen Helden möglich? Wie steht es mit masochistischen oder Crossgender-Identifizierungen? Welche Bedeutung kommt dem kinematographischen Apparat bei der Konstitution von Rezipierenden zu? Wie lassen sich widerständige Lesarten von Filmen theo-

retisch begründen?

Im Seminar werden u.a. Aufsätze von Laura Mulvey, Mary Ann Doane, Gaylyn Studlar, Christine Gledhill, Carol J. Clover, Linda Williams, Elisabeth Bronfen und Judith Butler gelesen. Zusätzlich werden die in den Texten verhandelten Filme gemeinsam angesehen; es handelt sich um: "Morocco" (R: J. v. Sternberg), "Halloween" (R: J. Carpenter), "Blue Steel" (R: C. Bigelow), "Coma" (R: M. Crichton) und "Paris Is Burning" (R: J. Livingston). Da die Theoretikerinnen ihre Konzeptionen ausgehend von Filmlektüren entwickeln, können ihre Ausführungen auch aus dieser Perspektive kritisch hinterfragt werden. So ergibt sich eine theorieorientierte und zugleich filmphilologisch interessierte Ausrichtung des Seminars.

Da verschiedene der zugrunde gelegten Aufsätze nur in englischer Sprache vorliegen, sind gute Kenntnisse des Englischen Voraussetzung für die Teilnahme.

Literaturhinweise:

Christina von Braun: Medienwissenschaft. In: Dies. und Inge Stephan (Hg.): Gender-Studien. Eine Einführung. Stuttgart und Weimar 2000, S. 300-312; Heike Klippel: Feministische Filmtheorie. In: Jürgen Felix (Hg.): Moderne Filmtheorie. Mainz 2002, S. 168-185; Riecke, Christiane, Feministische Filmtheorie in der Bundesrepublik Deutschland, Frankfurt am Main u.a. 1998.

07.405

Mark Lührs:

Die Geschichte der ARD (M)

2st. Di 10-12 Med.Zentr.

Beginn: 25.10.

Die damals sechs westdeutschen Rundfunkanstalten gründeten 1950 die Arbeitsgemeinschaft der öffentlich-rechtlichen Rundfunkanstalten der Bundesrepublik Deutschland (ARD). Der anfänglich lose Verbund junger Hörfunkanstalten wurde zu einem föderal organisierten Zusammenschluss, dessen Arbeitsschwerpunkt das gemeinsam betriebene Fernsehprogramm bildete und bis heute bildet. Seitdem hat die ARD in einem halben Jahrhundert deutscher Mediengeschichte verschiedene Wandlungen durchgemacht.

Ziel des Seminars ist es, die Geschichte der ARD zu untersuchen und die Entwicklung des Zusammenschlusses der öffentlich-rechtlichen Anstalten Deutschlands von 1950 bis Anfang der neunziger Jahre aufzuzeigen. Primär sollen dabei institutionelle Aspekte im Vordergrund stehen.

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsnachweises ist neben der regelmäßigen Teilnahme die Übernahme eines (Gruppen-)Referats und die Herstellung einer Hausarbeit im üblichen Ib-Umfang. Einführende Informationen: Wilke, Jürgen (Hrsg.): Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Köln: 1999 und <www.ard.de> (ABC der ARD).

07.406

Jens Eder:

Zum Glück erzählen: Darstellungen und Vorstellungen von Glück und Unglück im deutschen Kino- und Fernsehfilm der Gegenwart (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.422)

2st. Di 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 25.10.

Welche Vorstellungen vom Glücklich- und Unglücklichsein und seinen Ursachen drücken sich in deutschen Spielfilmen aus? Wie werden diese Vorstellungen vermittelt? Welche Rückschlüsse auf die Gegenwartskultur erlauben sie? Soll man als Zuschauer Anteil nehmen oder distanziert analysieren? Auf der Suche nach Antworten werden wir zunächst durch philosophische und psychologische Konzepte unser Vorverständnis von "Glück" und "Unglück" schärfen. In einem zweiten Schritt werden wir versuchen, die Verfahren der audiovisuellen Glücks- und Unglücksdarstellung zu erschließen; dazu werden Arbeiten zur Filmanalyse, insbesondere zur Narration und zur Anteilnahme an Figuren herangezogen. Auf diesem Hintergrund wenden wir uns der Analyse einzelner Filme etwa ab dem Produktionsjahr 2000 zu, darunter erfolgreiche Produktionen (von "Gegen die Wand" bis zu "Der Schuh des Manitou"), aber auch weniger bekannte, z.B. Filme der "deutschen Nouvelle Vague" (Köhler, Petzold, Schanelec, Winkler), Werke deutsch-türkischer Filmemacher (Yavuz, Polat) oder Fernsehfilme von Dominik Graf

und Hermine Huntgeburth.

Wer am Seminar teilnehmen möchte, sollte sich bis zur ersten Sitzung unter www.gluecksarchiv.de einen Eindruck von verschiedenen Glückskonzeptionen verschaffen und unter <http://www.filmportal.de> seine Erinnerung an die jüngste Filmproduktion auffrischen. Voraussetzung für einen Teilnahmechein ist der regelmäßige Besuch des Seminars inkl. Sichttermine sowie die Anfertigung kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden. Für die Bestätigung "erfolgreicher Teilnahme" sind zusätzlich ein Kurzreferat (allein oder in Teamarbeit) und eine Hausarbeit erforderlich.

Vorläufige Literaturliste: Argyle, Michael 2001: *The Psychology of Happiness*. London u.a.; Argyle, Michael 1988: *Bodily Communication*. London, New York; Buß, Christian / Glombitza, Birgit (Red.) 2004: *Deutschland, revisited* (Katalog). Hamburg; Frölich, Margrit / Middel, Reinhard / Visarius, Karsten (Hg.) 2003: *Alles wird gut. Glücksbilder im Kino*. Marburg (Arnoldshainer Filmgespräche Bd. 20); Hogan, Patrick Colm 2003: *The Mind and Its Stories. Narrative Universals and Human Emotion*. Cambridge u.a.; Klein, Stefan 2002: *Die Glücksformel oder Wie die guten Gefühle entstehen*. Reinbek b.H.; McMahon, Darrin (in Vorbereitung): *Happiness. A History*; Neiman, Susan / Kroß, Matthias (Hg.) 2004: *Zum Glück*. Berlin; Persson, Per 2003: *Understanding Cinema*. Cambridge u.a.; Plantinga, Carl (in Vorbereitung): *Screening With Feeling*; Plantinga, Carl / Smith, Greg (Hg.) 1999: *Passionate Views. Film, Cognition, and Emotion*. Baltimore (MA), London; Ritter, Henning 2004: *Nahes und fernes Unglück. Versuch über das Mitleid*. München; Töteberg, Michael (Hg.) 1999: *Szenenwechsel. Momentaufnahmen des jungen deutschen Films*. Reinbek b.H.; Turner, Jonathan H. / Stets, Jan E. (Hg.) 2005: *The Sociology of Emotions*. Cambridge u.a.; Zebrowitz, Leslie A. 1990: *Social Perception*. Buckingham.

4. Seminare II

Für alle Seminare II besteht eine Teilnehmerbegrenzung. Es gilt ein besonderes Anmeldeverfahren. Bitte beachten Sie die folgenden Hinweise, die auch im Internet zu finden sind unter: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>

Anmeldung zu den Seminaren II in den Fächern "Neuere deutsche Literatur" oder "Medienkultur" im Wintersemester 2005/06

(Das Anmeldeverfahren für Seminare II betrifft nicht Studierende des neu im Wintersemester 05/06 eingeführten Bachelor/Master-Studiengangs).

Im Wintersemester 2005/06 gelten für alle Seminare Ia, Ib und II wieder Teilnehmerbeschränkungen. Bei den Seminaren II sind Teilnehmerzahlen von 30 vorgesehen (Beschränkungen auf weniger als 30 Teilnehmer in Einzelfällen möglich, bitte ggf. im Kommentar lesen). Die nachfolgenden Bestimmungen gelten nur für Seminare II. Wollen Sie sich für ein Seminar Ia oder für ein Seminar Ib anmelden, lesen Sie bitte die jeweiligen Anmeldebestimmungen. Oberseminare, Ergänzungsseminare, Sicht- und Hörtermine, Forschungs- und Examenskolloquien sind anmeldefrei.

Die Anmeldung findet ausschließlich elektronisch in den zwei letzten Wochen der Vorlesungszeit (Sommersemester 2005) und in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit vom 04.07.2005, 10 Uhr bis 22.07.2005, 12 Uhr statt. Der Zeitpunkt der Anmeldung innerhalb dieses Zeitraums ist unerheblich für das Sichern eines Seminarplatzes.

Ab 04.07.2005, 10 Uhr wird auf der Homepage des IfG II auf der Startseite des Vorlesungsverzeichnisses unter

<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>

ein Anmeldeformular freigeschaltet. Nach Ablauf des Anmeldezeitraums findet die Auswertung der Anmeldungen statt. Das Ergebnis des Verfahrens wird ab Montag, 08.08.2005, 10 Uhr durch Aushang und im Internet bekannt gegeben. Daraus geht hervor, wer in welchem Seminar einen Platz erhalten hat. Die restlichen freien Plätze werden in der ersten Seminar-sitzung vergeben. Sie können auch von Studierenden beansprucht werden, die bereits an einem anderen Seminar II teilnehmen.

Anmeldemodalitäten

1. Vorausgesetzt wird das abgeleistete Grundstudium im Teilfach Neuere deutsche Literatur bzw. in Medienkultur, d.h. das Vorliegen der Seminarscheine Ia und Ib. Gegebenenfalls muss die letzte Hausarbeit Ib vor Semesterbeginn abgegeben sein.

2a. Studierende des Teilfachs Neuere deutsche Literatur oder solche des Haupt- oder Nebenfachs Medienkultur können sich im Rahmen des Anmeldeverfahrens für ein Seminar II anmelden.

2b. Studierende, die für Neuere deutsche Literatur und zudem für Medienkultur eingeschrieben sind, können sich im Rahmen dieses Verfahrens für zwei (!) Seminare II anmelden (d.h. zwei Formulare abschicken!).

3. Pro Formular müssen neben dem Erstwunsch zwei Alternativwünsche angegeben werden.

4. Der Eingang der Anmeldung wird elektronisch bestätigt. Wer mehr Anmeldungen abschickt als vorgesehen, wird nicht berücksichtigt!

Vergabe der Plätze

1. Übersteigen die Anmeldungen für die Erstwahl eines Seminars die Anzahl der Seminarplätze, kann ggf. nur der Zweit- bzw. Drittwunsch berücksichtigt werden. Studierende, die gemäß ihrem Studienplan sog. Schwerpunktseminare belegen müssen (Kennzeichnung der Seminare (T), (M) oder (IntLit)), werden dort bevorrechtigt. Auch Studierende der Medien-

kultur werden in mit (M) gekennzeichneten Seminaren bevorrechtigt. Wir bitten Sie in Ihrem eigenen Interesse, dies bei der Auswahl Ihrer Seminare zu berücksichtigen. Es ist beispielsweise nicht zu empfehlen, als Lehramtsstudierender oder Nebenfächler NdL drei Medienseminare zu nennen.

2. Wer zur ersten Seminarsitzung verhindert ist, muss die/den jeweilige/n Lehrende/n rechtzeitig schriftlich informieren, sonst verfällt der Platz.
3. Einen Leistungsnachweis in den Lehrveranstaltungen können nur diejenigen erwerben, die ordnungsgemäß (d.h. im Anmeldeverfahren oder durch Entscheidung des/der Lehrenden) angemeldet sind.
4. StudienortswechslerInnen sollten am Anmeldeverfahren teilnehmen, da davon auszugehen ist, daß sie sich im Vorwege über die Anmelde-Modalitäten (z.B. im Internet) informiert haben. Die Matrikelnummer ist später im Geschäftszimmer nachzureichen.
5. Für Studierende aus dem Ausland und Härtefälle werden in Absprache mit dem jeweiligen Lehrenden in begrenztem Umfang Plätze zur Vergabe in der ersten Sitzung bereitgehalten. Über die Bewertung entscheidet der Lehrende.

gez. Prof. Dr. Günter Dammann (Stellvertr. Geschäftsführender Direktor)

07.318 Günter Dammann:
Die Metapher in der Literaturwissenschaft
2st. Fr 16-18 Phil 1331 Beginn: 28.10.

In dem hier anzukündigenden Seminar soll es um die Aufarbeitung wesentlicher Positionen der aktuellen Metapherntheorie gehen, soweit sie für die Literaturwissenschaft, also für die Untersuchung von Texten der Schönen Literatur, von Belang sind. Folgende Titel werden unsere Arbeit organisieren bzw. auch im Material fundieren: Theorie der Metapher. Hg. von Anselm Haverkamp. 2., um ein Nachw. zur Neuausg. und einen bibliogr. Nachtr. erg. Aufl. Darmstadt 1996. – Ricœur, Paul: Die lebendige Metapher. Mit einem Vorw. zur dt. Ausg. Aus d. Frz. von Rainer Rochlitz. München 1986 (Übergänge 12). – Eggs, Ekkehard: Metapher. In: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Bd 1ff. Darmstadt 1992ff.; Bd 5 (2002), 1099-1183. – Coenen, Hans Georg: Analogie und Metapher. Grundlegung einer Theorie der bildlichen Rede. Berlin / New York 2002 (de Gruyter Studienbuch). – Haverkamp, Anselm: Metapher. Die Ästhetik in der Rhetorik. Bilanz eines exemplarischen Begriffs. München 2004. – Die gegenwärtig in der (deutschen) Linguistik vieldiskutierte Theorie von George Lakoff (und wechselnden Mitarbeitern) wird, obschon für die Analyse von Schöner Literatur wohl nur begrenzt einschlägig, mit in das Seminarprogramm aufgenommen.

07.319 Matthias Aumüller, Hans-Harald Müller:
Kognitive Literaturwissenschaft und kognitive Poetik. Ansätze und Resultate
2st. Mo 16-18 Phil 1373 Beginn: 24.10.

Im Seminar geht es darum, den Beitrag der Kognitionswissenschaft zur Analyse und Interpretation von Texten sowie zur Poetik anhand einer Reihe von Arbeiten zu dokumentieren und zu diskutieren, die sich in der Diskussion der letzten Jahre als einschlägig herausgestellt haben. Zur Einführung wird der zusammenfassende Überblick gelesen von: Hogan, Patrick Colm, Cognitive Science, Literature and the Arts, A Guide for Humanists. New York: Routledge and Kegan 2003.

Danach geht es um die Lektüre einiger einschlägiger Texte wie der folgenden – die Liste kann auf Wunsch erweitert werden:

Bortolussi, Marisa / Dixon, Peter: Psychonarratology. Foundations for the Empirical Study of Literary Response. Cambridge 2003; Chafe, W. L.: Some Things that Narratives Tell Us about the Mind. In: Britton, B. K. / Pellegrini, A. D. (Hgg.), Narrative Thought and Narrative Language. Hillsdale 1990, S. 79-98; Emmott, Catherine: Narrative Comprehension. A Discourse

Perspective. Oxford 1997; Gross, S.: Cognitive Readings, or, the Disappearance of Literature in the Mind. In: Poetics Today 18 (2), 1997, S. 271-297; Gavins, Joanna / Stehen, Gerard (eds.): Cognitive Poetics in Practice. London 2003; Herman, David: Scripts, Sequences, and Stories: Elements of a Postclassical Narratology. In: PMLA 112 (5), 1997, S. 1046-1059; Jahn, Manfred: Foundational Issues in Teaching Cognitive Narratology. In: European Journal of English Studies 8, 2004, S. 105-127; Margolin, Uri: Cognitive Science, the Thinking Mind, and Literary Narrative. In: Herman, David (Hg.), Narrative Theory and the Cognitive Sciences. Stanford 2003, S. 271-294; Schneider, Ralf: Toward a Cognitive Theory of Literary Character: The Dynamics of Mental-Model Construction. In: Style 35 (4), 2002, S. 607-640; Short, Mick: Epilogue: Research Questions, Research Paradigms, and Research Methodologies in the Study of Narrative. In: van Peer, Willie / Chatman, Seymour (Hgg.), New Perspectives on Narrative Perspective. Albany 2001, S. 339-355; Spolsky, E.: Gaps in Nature: Literary Interpretation and the Modular Mind. Albany 1993; Turner, Mark: Reading Minds. The Study of English in the Age of Cognitive Science. Princeton 1991.

07.320 Peter Schmiedebach, Marianne Schuller:
 Fallgeschichten: Literatur und Medizin
 2st. Mi 16-18 Phil 1373 Beginn: 26.10.

Das Seminar macht das Verfahren und die Funktion des Erzählens von Krankheit zu seinem Gegenstand. Während heute in der Medizin die bildgebenden Verfahren in Darstellung und Diagnostik die Oberhand gewinnen, war das Erzählen über lange Zeit ein Verfahren, das der Medizin nicht äußerlich, sondern inhärent war. Wird das Seminar historische Beispiele aus der Medizingeschichte heranziehen, so wird es sich auch mit dem Genre der 'Fallgeschichte' als einer Erzählung befassen, die das Singuläre und das Allgemeine nicht als Gegensatz, sondern als eine je spezifische Verschränktheit dazustellen sucht. Werden neben der medizinischen Fallgeschichte auch die der Psychoanalyse Freuds zur Sprache kommen, wird schließlich auch die Frage der Literatur als Fallgeschichte exponiert und erörtert werden.

Angaben zur Literatur und zum Ablauf des Seminars werden ab dem 30. Juli am Schwarzen Brett des IfG II, des Instituts für Medizingeschichte und in den entsprechenden Internet-Foren zu finden sein.

01.320 Alexander Bitzel, Vanessa Lohse, Sandra Pott, Johann Anselm Steiger:
 Poetische Theologie. Geistliche Lyrik im 17. Jahrhundert (Interdisziplinäres germanistisch-theologisches Seminar)
 3st. Do 17.15-19.30, Sedanstraße 19, Raum 006 Beginn: 27.10.

Das 17. Jahrhundert gilt als Epoche des Religionskonflikts: Protestanten streiten mit Katholiken um die religiöse und politische Vorherrschaft, und auch innerprotestantisch herrscht keine Einigkeit über wesentliche Glaubensfragen. Die versgebundene Dichtung des Zeitraums beteiligt sich rege an diesen Auseinandersetzungen: Ob in der Form des geistlichen Liedes, der Gelegenheitsdichtung oder der galanten Lyrik – 'Lyrik' handelt sowohl über Glaubensfragen des Individuums als auch über Belange der Kirche. Aus diesem Grund ist die Lyrikgeschichte des 17. Jahrhunderts immer auch Religions- und Konfessionsgeschichte. Welche Schätze sprachlicher, theologischer und frömmigkeitlicher Art es diesbezüglich zu heben gibt, soll in diesem Seminar erarbeitet werden, und zwar mit Blick auf folgende Fragestellungen: Worin liegt das hermeneutische Plus geistlicher Lyrik anderen Textsorten gegenüber? Wie verhalten sich Theologie und Poetik zueinander? Inwiefern bedarf die lebendige Frömmigkeit (pietas) insbesondere der Dichtkunst? Wo liegen die Affinitäten von Predigt und geistlicher Dichtung, von Wort und Bild? Im Mittelpunkt des Seminars wird die Analyse von ausgewählten Texten stehen (Andreas Gryphius, Simon Dach, Catharina Regina von Greiffenberg, Sigmund von Birken, Martin Opitz, Christian Hoffmann von Hoffmannswaldau). Für den Erwerb eines Seminarscheines werden intensive Mitarbeit, die Bereitschaft, ein einführendes Referat zu übernehmen und eine Hausarbeit erwartet. Es wird ein Seminarreader erstellt.

Ergänzend zum Seminar findet eine Vorlesung von Sandra Pott über Literatur und Kultur des 17. Jahrhunderts statt (s. Vorl. Nr. 07.273).

07.321 Günter Dammann:
Stationen des Romans in Deutschland 1700 – 1750 – 1780
2st. Di 16-18 Phil 1373 Beginn: 25.10.

Drei Stationen der (deutschen) Romangeschichte wollen wir in diesem Seminar abgehen. Die verbindende Linie bildet das Thema 'Liebe/Ehe' – nicht verwunderlich beim Roman, der als Gattung seit seinem neuzeitlichen Beginn wesentlich darüber definiert wird, daß er Liebesgeschichten erzählt. Wir beginnen im diffusen Feld zwischen Barock und Aufklärung, mit August Bohse-'Talander' (1661–1730) und seinem Werk "Die getreue Scavin Doris in einem ansehnlichen Liebes- und Helden-Roman" (1696). Die nächste Station führt auf den Scheitelpunkt der Aufklärung, als sie bereits von Empfindsamkeit eingefärbt ist. Wir werden Christian Fürchtgott Gellert (1715–69) und sein "Leben der schwedischen Gräfin von G***" (1746/48) lesen. Den Abschluß bildet dann Johann Karl Wezel (1747–1819) mit "Herrmann und Ulrike" (1780). Ich gebe im folgenden ein paar Hinweise, wie es mit der Zugänglichkeit der Texte aussieht. Von den drei Werken ist lediglich Gellerts Roman auf dem Markt der lieferbaren Bücher erhältlich, bei Reclam in der Universal-Bibliothek. Von Bohses "Scavin Doris" werde ich eine Kopiervorlage nach Mikrofilm zur Verfügung stellen (von Anfang Oktober an bei mir ausleihbar, später im Seminarordner); Wezels "Herrmann und Ulrike" liegt vervielfältigt vor (ebenfalls bei mir zu bekommen; wer lieber ein richtiges Buch hat und dafür etwas Geld ausgeben will, wird sicher bei ZVAB oder booklooker die Ausgabe von Gerhard Steiner im Insel-Verlag Leipzig preiswert kaufen können). Zur Vorbereitung auf das Seminar kann man die üblichen einführenden Werke über Autoren des (17. und) 18. Jahrhunderts heranziehen, also Steinhagen/ v. Wiese: Dt. Dichter des 17. Jh.s, v. Wiese: Dt. Dichter des 18. Jh.s, Grimm / Max: Dt. Dichter, vor allem aber sollte man lesen, zumal bei Gellert und Wezel auch um die im Seminar behandelten Werke herum lesen.

07.322 Udo Köster:
Literarische Modelle bäuerlicher Ordnung von der Aufklärung bis zum Realismus
(Dorfgeschichten)
2st. Mi 17-19 Phil 708 Beginn: 26.10.

Das Dorf ist seit dem späten 18. Jahrhundert Schauplatz literarischer Fiktionen, in denen der Konflikt von Tradition und Moderne thematisch wird. Die Perspektive der Darstellung bleibt immer die der städtischen Intellektuellen; aber die Funktion des Schauplatzes wandelt sich im 19. Jahrhundert: Vom Gegenstand der Belehrung werden die Dörfler im Vormärz zum Vorbild selbstbewussten politischen Handelns für ein liberales bürgerliches Lesepublikum; ab der Mitte des Jahrhunderts dann machen Autoren des Realismus das Dorf zum Schauplatz "zeitloser" menschlicher Konflikte. Das Seminar soll diesen Prozess in seiner historischen und literarischen Komplexität nachvollziehen. Daher wird ein breites Spektrum literarischer Texte untersucht.

Diskutiert werden Werke von Heinrich Zschokke [Das Goldmacherdorf <im Internet (Projekt Gutenberg) und als Diogenes Taschenbuch>]; Karl Immermann [Der Oberhof, d.h. Teile aus dem Roman "Münchhausen. Eine Geschichte in Arabesken" <im Internet (Projekt Gutenberg)>]; Jeremias Gotthelf [Wie Uli der Knecht glücklich wird <im Internet (Projekt Gutenberg)> und als einer aus 5 Bänden der Ausgabe von Gotthelf: "Gesammelte Erzählungen", enthält die Uli-Romane, Käthi die Großmutter, Der Bauernspiegel, Erzählungen, zusammen € 24,95; zur Anschaffung empfohlen!]; Berthold Auerbach [Befehlerles, <im Internet (Projekt Gutenberg)>, nicht abgedruckt in der Reclam-Ausgabe von Auerbach: "Schwarzwälder Dorfgeschichten", wohl aber in: Hartmut Kirchner <Hg.>: "Dorfgeschichten aus dem Vormärz", hgg. <→Dronke>]; Ernst Dronke [Die Maikönigin <nicht im Internet>, nur in: Hartmut Kirchner <Hg.>: "Dorfgeschichten aus dem Vormärz"]; soll vervielfältigt werden] Gottfried Keller [Romeo und Julia auf dem Dorfe <im Internet (Projekt Gutenberg)> und Reclam [in Keller:

"Die Leute von Seldwyla"]; Theodor Storm: [Der Schimmelreiter <im Internet (Projekt Gutenberg); Reclam und andere Ausgaben>]. Die erfolgreiche Teilnahme setzt die Bereitschaft und die Fähigkeit zu umfänglicher Lektüre voraus.

07.323 Udo Köster:
Literatursatiren im Vormärz
2st. Mi 11-13 Phil 1373 Beginn: 26.10.

Nach der "Leserevolution" am Ende des 18. Jahrhunderts entsteht ein leistungsfähiger kommerzieller Literaturmarkt, den die Autoren seit den 1820er Jahren kritisieren, während sie ihn zum Teil gleichzeitig virtuos nutzen. Ausgangspunkt des Seminars sind satirische Kritiken des Literaturmarktes von Wilhelm Hauff ("Die letzten Ritter von Marienburg") und Ernst Dronke ("Skaven der Intelligenz"). Sie bieten einen Einstieg, um die neuen Bedingungen der Literaturproduktion aus der Sicht der "jungen" Autoren zu diskutieren. Darüber hinaus soll das Thema im Seminar in seinen unterschiedlichen sozialgeschichtlichen Facetten (neue Medien, Verlage, Publikumsgeschmack, Erfolgsstrategien, Zensur) erschlossen werden. Eine wichtige Rolle spielen in diesem Zusammenhang auch die verschiedenen literarischen Fehden (Börne/ Goethe, Menzel/Goethe, Heine/Platen, Clauren/Hauff, Gutzkow/Heine), die nicht nur Kunstprobleme zum Gegenstand haben.

Das Seminar wird sich nachdrücklich mit Sozialgeschichte der Literatur (und weniger mit "Kunst der Interpretation") beschäftigen. Daher sollen neben gattungs- und autorbezogenen Themen auch Bereiche der Trivialliteratur und Themen zur Geschichte des Buchhandels, zu Verlagen, zu Zeitungen und zu literarischen Zeitschriften bearbeitet werden.

07.324 Marianne Schuller:
Gottfried Keller, "Der grüne Heinrich"
2st. Mi 10-12 Phil 1331 Beginn: 26.10.

Gottfried Kellers Roman "Der grüne Heinrich" liegt in zwei unterschiedlichen, durch ein Vierteljahrhundert getrennten Fassungen vor. Wenn auch der Schwerpunkt des Seminars auf der ersten Fassung liegt, so wird die zweite im Seminar Berücksichtigung finden. Die späteren Änderungen Kellers nämlich plaudern sehr viel aus über das Konzept von Literatur, wie es sich in der ersten Fassung zur Darstellung bringt.

"Der grüne Heinrich" gilt als Juwel des 'poetischen Realismus' wie der Text als autobiographischer Roman, als Bildungs- oder Erziehungsroman aufgefasst worden ist. Das Seminar wird sich mit diesen 'Einordnungen' ebenso wie mit dem Umstand einer bestimmten Art psychoanalytischer Betrachtung, die vornehmlich dem Autor Gottfried Keller gilt, kritisch auseinandersetzen. Die angestrebten einlässlichen Lektüren werden nämlich andere Sichtweisen eröffnen: Der Roman scheint nicht so sehr an einem letzten Endes 'teleologischen Schema' des Bildungsromans, dem die Zeitform kontinuierlicher Entwicklung implizit ist, ausgerichtet, sondern an der Wiederholung, welche eine Nähe zur Logik des Traumes und des Wunsches herbeiführt. Was aber bedeutet diese Verschiebung im Hinblick auf die Konzeption von Literatur und Subjekt? Und welche Möglichkeiten hält die Literaturwissenschaft bereit, sich den fremden Logiken des Traumes und des Wunsches zu widmen?

Voraussetzung für das Seminar ist, dass der Text gelesen worden ist.

Ich stehe nicht an, gleich zu Beginn Stichproben zu machen, die darüber Auskunft geben können, ob diese Voraussetzung erfüllt ist. Das Motiv dafür ist, dass nur mit einer Basis-Textkenntnis das Seminar sinnvoll sein und auch Spass machen kann.

Literatur:

Gottfried Keller, "Der grüne Heinrich", in: Gottfried Keller, Sämtliche Werke in 7 Bdn, hrsg. von Thomas Böning u.a., Bd. 2 (Erste Fassung) Bd. 3 (zweite Fassung), Frankfurt am Main 1996 (= Deutscher Klassiker-Verlag) (Andere Ausgaben möglich).

Böschstein, Hermann, Gottfried Keller, Stuttgart 1977; Eisele, Ulf, Realismus-Problematik und Ideologie, Stuttgart 1976; Feuerbach, Ludwig, "Gedanken über Tod und Unsterblichkeit", in: Werke in 6 Bänden, hrsg. von E. Thies, Frankfurt am Main 1975ff, Bd. 3; Feuerbach, Ludwig,

"Das Wesen des Christentums", in: Werke in 6 Bänden, hrsg. von E. Thies, Frankfurt am Main 1975ff, Bd. 2; Sigmund Freud, "Die Traumdeutung" (verschiedene, leicht zugängliche Ausgaben im Fischer-Verlag); Hörisch, Jochen, Gott, Geld und Glück. Zur Logik der Liebe in den Bildungsromanen Goethes, Kellers und Thomas Manns, Frankfurt am Main 1983; Jeziorkowski, Klaus, Literarität und Historismus. Beobachtungen zu ihrer Erscheinungsform im 19. Jahrhundert am Beispiel Gottfried Kellers, Heidelberg 1979; Kaiser, Gerhard, Gottfried Keller – Das gedichtete Leben, Frankfurt/Main 1981; Karcic, Lucie, Light and Darkness in Gottfried Kellers "Der grüne Heinrich", Bonn 1976; Laufhütte, H., Wirklichkeit und Kunst in Gottfried Kellers Roman "Der grüne Heinrich", Bonn 1969; Morgenthaler, Walter, Bedrängte Positivität: zu Romanen von Immermann, Keller, Fontane, Bonn 1979; Müller, Dominik, Wiederlesen und Weiterschreiben. Gottfried Kellers Neugestaltung des "Grünen Heinrich", Bern 1988; Muschg, Adolf, Gottfried Keller, München 1977; Otto, E., Die Philosophie Feuerbachs in Gottfried Kellers "Der grüne Heinrich", in: Weimarer Beiträge 6/ 1960, 76–111; Preisendanz, Wolfgang, Humor als dichterische Einbildungskraft. Studien zur Erzählkunst des poetischen Realismus, München 1963; Rohe, Wolfgang, Roman aus Diskursen. Gottfried Keller: "Der grüne Heinrich" (Erste Fassung; 1854/5), München 1993; Rothenberg, J., Gottfried Keller – Symbolgehalt und Realitätserfassung seines Erzählens, Heidelberg 1976; Wysling, Hans (Hrsg), Gottfried Keller, 1819–1890, Zürich und München 1990.

07.325 Bettina Clausen:
 Leo Perutz' Gegenwartsromane
 2st. Fr 16-18 Phil 1373 Beginn: 28.10.

Es sind nur vier der neun großen, zwischen 1915 und 1959 erschienenen Romane des Autors Leo Perutz (1882-1957), die er in der eigenen Gegenwart situierte - zentral im Wien der untergehenden Donaumonarchie mit den Romanen "Zwischen neun und neun" (1918), "Der Meister des Jüngsten Tages" (1923) und mit "Wohin rollst du, Äpfelchen ..." (1928). Der letzte Gegenwartsroman "St. Petri-Schnee" (1933) findet dagegen seinen Ort in Deutschland und dort zu einer finsternen Vision des Ausbruchs eines Massenwahns. Doch dieser Roman erreichte das 33er Publikum kaum mehr, das Werk insgesamt wurde boykottiert, der jüdische Autor ging in die Emigration.

Das Seminar wird diesen Zeitbildern besondere Aufmerksamkeit deswegen zuwenden, weil die überaus fesselnden plots der Geschichten und die stets durchgehaltene erregende Zweideutigkeit der Lesart-Offerten die Substrate der Textkonstruktionen allzuleicht aus dem Blick geraten lassen. Gleichwohl liegt der Schwerpunkt der Lehrveranstaltung auf der Analyse der kristallinen Romankonstruktionen, in denen jedes Element "als Träger und Last zugleich" (Polgar) auszumachen sein wird.

Das Seminar richtet sich mithin primär an erzähltextanalytisch interessierte Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit dem besonderen Interesse an Konzeptionen "unzuverlässiger" Erzählerstimmen.

Verbindliche Textgrundlagen sind die neu im Deutschen Taschenbuch Verlag (dtv) erschienenen Ausgaben: "Zwischen neun und neun" (dtv 13229), "Der Meister des Jüngsten Tages" (dtv 13112), "Wohin rollst du, Äpfelchen ..." (dtv 13349) und der im Dezember 05 neu erscheinende Roman "St. Petri-Schnee" (dtv 13405). Sehr gute Einführungen in die Textgegenstände geben Ihnen hier bereits jeweils die Nachworte. Nähere Hinweise am Schwarzen Brett des Instituts für Germanistik II.

07.326 Jan Hans, Imke Redelfs:
 Weibliche Adoleszenz im Mädchenbuch der Gegenwart
 2st. Do 14-16 Phil 1331 Beginn: 27.10.

Das Mädchenbuch - der gesellschaftlich verabredete Ort also, an dem seit rund 230 Jahren der Diskurs über einen spezifisch weiblichen "Geschlechtscharakter" und eine daraus resultierende weibliche "Bestimmung" als unterhaltsam verbrämte Pädagogik geführt wird - zählt zu den gut erforschten Feldern einer für Gender-Fragen offenen Literaturwissenschaft: Über die Linie,

die von Joachim Heinrich Campes "Väterliche[m] Rath für meine Tochter" (1789) über Clementine Helms "Backfischchen's Leiden und Freuden" (1875) und Emmy von Rhodens "Trotzkopf" (1885) bis zu Christine Nöstlingers "Gretchen Sackmeier" (1981) reicht, ist viel Kluges (auch das Alltagsverhalten Beflügelndes) geschrieben worden.

Merkwürdigerweise bricht dieses ebenso ertragreiche wie breit gefächerte Forschungsinteresse ab, als die Girlies, Madonnas, Lara Crofts die Bühne betreten und "female machos", "Schlampen" und Postfeministinnen beginnen, die (publizistische) Szene zu beherrschen. An dieser Stelle setzt unser Interesse an und ein.

Veränderte Lebenseinstellungen in der Postmoderne haben zum Aufbrechen überkommener Strukturen und zur Auflösung traditioneller Rollenbilder geführt. Von den daraus resultierenden Unsicherheiten der Identitätsbildung sind junge Frauen stärker betroffen als die nach wie vor in patriarchalen Denk- und Lebensmustern verankerten gleichaltrigen jungen Männer. In solchen Zeiten gewinnt die Verhandlung einer Entwicklungsphase wie der Adoleszenz in den Medien eine besondere Bedeutung. Die Inspektion dieses Diskurses ist Gegenstand des Seminars. Dabei soll es – nach einer Rekonstruktion der oben beschriebenen Entwicklungslinie, die etwa ein Drittel der Seminarzeit einnehmen soll – nahezu ausschließlich um nach der Jahrtausendwende publizierte Texte gehen.

Um einen Überblick über diese Produktion (und die aktiven Leseinteressen der TeilnehmerInnen an diesem Seminar) zu gewinnen, möchten wir, dass alle, die (auf welche Weise auch immer) einen Platz in diesem Seminar "ergattert" haben, ihr Interesse an diesem Projekt mit einer (etwa) 90 Zeilen umfassenden Rezension über ein nach 2000 erschienenes Mädchenbuch dokumentieren. Diese Rezension gilt als endgültige "Eintrittskarte" für das Seminar.

07.327 Ortrud Gutjahr:
Migrationsliteratur (IntLit)
2st. Fr 12-14 Phil 1331

Beginn: 28.10.

"Kanak Attak sinniert nicht über Kulturkonflikte, lamentiert nicht über fehlende Toleranz" heißt es im Manifest der Initiative junger 'türkischstämmiger' Autoren, das 1998 unter der Federführung Feridun Zaimoglus in Umlauf gebracht wurde. Während in Deutschland die Interkulturalitätsdebatte in vollem Gang ist und sich auch an den Universitäten die Seminare zu interkulturellen Fragestellungen häufen, erteilen einige Autoren, deren Texte Gegenstand der Untersuchung werden, der Diskussion eine provokante Absage. Abwertende Bezeichnungen für Türken, die in Deutschland leben, werden mit der 'Kanak Sprach' offensiv in die eigene Sprache integriert und neu codiert. Nicht Angleichung ist hier das Thema, sondern der Versuch subkultureller Identitätsstiftung mittels Verfremdungen der deutschen Hochsprache. Dies ist allerdings nur eine der Ausdifferenzierungen in der Entwicklung einer Literatur, die unter der Bezeichnung Migrationsliteratur die Werke derjenigen Autorinnen und Autoren versteht, die den kulturellen Spannungen im Kontext der Migrationsbewegungen nach Deutschland nachgehen. Im Seminar werden wir einen Überblick zur Migrationsliteratur erarbeiten und anhand paradigmatischer Beispiele nach Erzählmustern in der deutsch-türkischen Migrationsliteratur fragen.

Behandelt werden: Alev Tekinay: "Nur der Hauch vom Paradies", Frankfurt a.M.: Brandes & Apsel 1993; Emine Sevgi Özdamar: "Mutterzunge", Köln: Kiepenheuer & Witsch 1998; Feridun Zaimoglu: "Kanak Sprach. 24 Misstöne vom Rande der Gesellschaft", Hamburg: Rotbuch Verlag 1998.

Ein ausführlicher Seminarplan wird in der ersten Seminarsitzung vergeben.

07.328 Ortrud Gutjahr:
Integration und Konflikt. 'Türkisch-deutsche' Filme (IntLit) (in Verbindung mit Sichttermin 07. 344)
2st. Fr 14-16 Phil 1331

Beginn: 28.10.

"Die Türken kommen... Und sie geben dem deutschen Film genau das, wonach wir seit Jahren schreien: Echte Typen, wahre Geschichten und neue Formen" hieß es reichlich überschwäng-

lich 1998 im Berliner Tip-Magazin in Reaktion auf vier Regiedebüts von Regisseuren türkischer Herkunft, unter ihnen Fatih Akin. Fest steht, dass der 'türkisch-deutsche' Film spätestens im Jahre 2004 auch bei einem breiten Publikum ankam, als Akins Film "Gegen die Wand" bei den Filmfestspielen in Berlin den Goldenen Bären gewann und von der Presse hoch gelobt wurde. Aber was sind das überhaupt, 'türkisch-deutsche' Filme? Wenn wir darunter Filme verstehen wollen, in denen die Arbeitsmigration aus der Türkei in den 60er und 70er Jahren mit ihren psychosozialen Folgen zum Thema wird, so zählen zu diesem Genre auch Filme deutscher Regisseure. Denn auf dem Höhepunkt der Zuwanderungsbewegung in den 60er und 70er Jahren nahm sich bereits Rainer Werner Fassbinder mit "Katzelmacher" (1969) und Helma Sanders Brahm mit "Shirins Hochzeit" (1975) des sog. Gastarbeiterthemas an und Hark Bohm brachte 1987 mit seinem Film "Yasemin" eine konfliktreiche Liebesgeschichte zwischen einem türkischen Mädchen und einem deutschen Jungen in die Kinos. Zu dieser Zeit entwickelte sich aber auch die Filmproduktion der 'zweiten Generation' in Deutschland lebender Türken. Im Jahre 1986 sorgte der damals 37jährige, in Hamburg lebende Tefvik Baser mit seinem Debüt-Film "40 m²" Deutschland für eine Sensation. Sein Low-Budget-Film war zu den Filmfestspielen in Cannes eingeladen und erhielt wenig später den Bundesfilmpreis. Wir werden ausgehend von diesem Film die Entwicklung des türkisch-deutschen Films anhand ausgewählter Beispiele nachzeichnen und nach seine ästhetischen Muster untersuchen. Im kontrastierenden Vergleich zu zum türkischen Film "Yol – Der Weg" (R: Serif Gören, B: Yılmaz Güney, TR 1981) und nach Basers Erstlingswerk werden wir im Seminar die Filme besprechen: "Berlin in Berlin" (R: Sinan Çetin, TR, D: 1993), "Mein Vater, der Gastarbeiter" (Dok. R: Yüksel Yavuz, D 1994), "Ich Chef, du Turnschuh" (R: Hussi Kutlucan, D 1997), "Aprilkinder" (R: Yüksel Yavuz, D 1998), "Wir haben vergessen zurückzukehren" (Dok. R: Fatih Akin, D 2000), "Kanak Attack" (R: Lars Becker, D 2001), "Solino" (R: Fatih Akin, D 2002), "Gegen die Wand" (R: Fatih Akin, D 2003), "Zeit der Wünsche" (R: Rolf Schübel, B: Tefvik Baser, D 2005).

Die Filme können zum angegebenen Sichttermin vor den jeweiligen Seminarsitzungen im Medienzentrum angesehen werden.

07.330 Klaus Bartels:

Diven, Stars und Prominente. Formen des weiblichen Dandysmus in der Massenkultur (M)

2st. Do 16-18 Phil 1203

Beginn: 27.10.

Ausgangspunkt der Seminararbeit ist die These von Rhonda K. Garelick, das Konzept des Medienstars datiere zurück auf das Frankreich des 19. Jahrhunderts. Nach Garelick haben in den letzten zwanzig Jahren des fraglichen Jahrhunderts, in der Epoche der sogenannten *Décadence*, dandystische Autoren, ausgehend u. a. von Charles Baudelaire, sich vom Spektakel der Selbstinszenierung ab- und dem Spektakel weiblicher Inszenierungen auf der Bühne zugewandt. Schauspielerinnen (beispielsweise Sarah Bernhardt) und Tänzerinnen (beispielsweise Loie Fuller) seien in diesem Zuge dandystisch "umkodiert" und die so entstandenen Ikonen durch die Massenmedien, vor allem durch die Fotografie, die Presse und später auch durch den Film als "Vorbilder" für eigene Inszenierungen des weiblichen Publikums in Umlauf gebracht worden. Diese frühen Formen des weiblichen Dandysmus hätten sich schließlich zum postmodernen Typus der Diven, Stars und anderer Prominenter wie Jackie O., Madonna (oder sogar Jacques Derrida) entwickelt.

Es geht im Seminar darum, diese These an dem von Garelick vorgestellten Material zu überprüfen und vor dem Hintergrund ähnlicher Ansätze (Feldman, Bronfen/ Straumann) zu diskutieren. Ausgehend vom Beispiel des George-Kreises soll schließlich die Frage gestellt werden, ob sich Garelicks These auch auf die deutsche Rezeption der französischen *Décadence* anwenden läßt.

Literatur:

Elisabeth Bronfen, Barbara Straumann: Die Diva. Eine Geschichte der Bewunderung. München 2002; Jessica R. Feldman: Gender on the Divide. The Dandy in Modernist Literature. Ithaca & London 1993; Rhonda K. Garelick: Rising Star. Dandyism, Gender, and Performance in the Fin de Siècle. Princeton 1998.

07.331 Sebastian Grobler, Jan Hans:
Ikonographisierung / Narrativierung von Zeitgeschichte - Die RAF im deutschen Spielfilm (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.345)
2st. Do 16-18 Med.Zentr. Beginn: 27.10.

Das Seminar versucht drei Beobachtungen/Thesen zueinander in Beziehung zu setzen:

1. ein in den 90ern neuerwaches Interesse an der RAF, das sich nicht in den Bahnen der bundesüblichen Schröder/Merkel/Westerwelle-Ausgrenzungs-Sprechblasen ("Mit Abscheu und Empörung . . .") bewegt, sondern sich auf Konsum- und Lebenswelten bezieht ("Prada/ Meinhoff"; Baader als Pop-Star);
2. eine programmatische These von Hayden White, derzufolge "auch Clio dichtet" – eine These, derzufolge die Geschichtswissenschaft zur Repräsentation ihrer Ergebnisse (gezwungenermaßen) auf dieselben Narrationsmuster zurückgreift, mit deren Hilfe die Literatur (und wir in unsren Alltagserzählungen) die Erfahrung von "Geschichte" be- und verarbeiten;
3. die in der These vom "pictorial turn" kondensierte Erfahrung, dass es weniger die (historisch ererbten) Erzähl- als die (aktuell erfahrenen) Bildprogramme sind, die unser Alltagsrepertoire von Einstellungen und Verhaltensmustern strukturieren.

Vor diesem Hintergrund fragen wir nach den Verbildlichungsstrategien und Erzählmustern, mit deren Hilfe

- eine erste Generation von (betroffenen) Filmemachern in den 70er / 80er Jahren
- eine von Teilhabeschafft freie Generation von Filmemachern im Kontext der 90er das Anliegen, die Bewertung sowie die Geschichte der RAF vergegenwärtigt.

Ein solches Projekt setzt voraus, dass man sich zumindest ansatzweise über das "etwas", das da narrativiert und verbildlicht worden ist, verständigt. Zum Einstieg in diese Diskussion empfehlen wir die Lektüre von: Peters, Butz: RAF. Terrorismus in Deutschland. München: Knauer 1993 (= Knauer TB 80019) - und/oder - Aust, Stefan: Der Baader Meinhoff Komplex. München: Goldmann 1998.

Zum Seminar gibt es ein Filmprogramm, das für die TeilnehmerInnen obligatorisch ist.

07.332 Barbara Müller-Wesemann:
'Spiel als Spiel'. Vom Barock bis zur Gegenwart (T)
(In Verbindung mit dem Studiengang 'Performance Studies' des FB Bewegungswissenschaft)
2st. Mo 12-14 Phil 271 Beginn: 24.10.

(Wir spielen immer, wer es weiß, ist klug – Arthur Schnitzler)

Da die Götter, so lesen wir es zumindest bei Platon, die Menschen als Marionetten geschaffen haben - zu ihrem Zeitvertreib oder zu einem ernsten Zweck - und es in dieser Kosmologie also Bewegter und Bewegte gibt, stellt sich die Frage nach dem Sinn der menschlichen Existenz in einem Spiel, dessen Gesetze paradox und damit undurchschaubar sind. Das "theatrum mundi" ist ein Topos, dessen Hoch-Zeit im Barock anzusiedeln ist, der aber bis in die zeitgenössische Dramatik in ganz unterschiedlicher Ausprägung lebendig geblieben ist. Seine kulturgeschichtliche Bedeutung und sein formal-inhaltliches Spektrum vom Bild des Welttheaters bis zur Rollenmetapher sollen Thema dieses Seminars sein.

Wie unterschiedlich der Topos in den verschiedenen Epochen auch interpretiert worden ist, immer geht es dabei um Kategorien des Spiels wie Potenzierung, Potentialität und Reflexivität, die Ambivalenz eigentlicher und uneigentlicher Wirklichkeiten, die Frage nach dem Urheber des Spiels, um Spieler und Gespielte, das Ausmaß des Wissens der Spieler um das Spiel und den Vollzug der Spielordnung. Die Geste des Zeigens wird zum wirksamsten dramatischen Gestaltungselement und zugleich zu einem distanzierenden, desillusionierenden Mittel. Das Spiel bietet Raum für explizite Meta-Reflexion.

Nicht von ungefähr lässt sich die Verwendung des Spielmotivs am häufigsten in der englischen und der spanischen Dramatik um 1600 feststellen, in einem Zeitalter, in dem sich der Schein der Sinnenwelt und das Sein in der Transzendenz mehr denn je zuvor dialektisch ge-

genüberstehen. Bei Calderón (Das große Welttheater, vor 1635) ist Gott dreifach präsent, als Autor, Regisseur und Zuschauer. Er verteilt die Rollen, aber deren Ausführung liegt in der Verantwortung der Menschen. Shakespeare's Weltbild erschließt sich uns weniger eindeutig – in einer Komödie wie "Wie es Euch gefällt" können wir kaum von einem Welttheater ausgehen, das von göttlicher Führung und Gerechtigkeit bestimmt ist.

Um 1800, vor dem Hintergrund der Aufklärung und mit dem Wissen um den Ausgang der französischen Revolution, wird die göttliche Instanz immer mehr hinterfragt. Der Topos vom Welttheater als Erklärungsmodell der menschlichen Existenz wird säkularisiert und auf den Prozess der Gesellschaft bezogen. Was kann dem Menschen als Spieler auf der Weltbühne neuen Sinn verleihen? Eine der Grundfunktionen des Spiels ist die Erschütterung des Realitätsbewusstseins. Im Spiel mit den verschiedenen Realitätsebenen wird die verlässliche Wahrnehmung dessen, was bis dahin als objektive Wirklichkeit vorausgesetzt war, unterminiert (Ludwig Tieck). Die "Komödie" wird nicht nur bei Büchner zum Ort der politischen Täuschung, der Zurschaustellung und des Spiels um Macht. Hundert Jahre später verbindet August Strindberg Traum und Spiel; seine episierende Formsprache beeinflusst nachhaltig die moderne Dramatik. Luigi Pirandellos theatrum mundi-Variante (Sechs Personen suchen einen Autor, 1921) spielt mit dem Realitätsbewusstsein in einer bis zu diesem Zeitpunkt nicht da gewesenen Weise. Jede Figur hat ihre eigene, jede Figur schafft sich eine andere Wirklichkeit. Nach der Katastrophe des zweiten Weltkrieges und im Angesicht der Zwänge einer zunehmend automatisierten Welt wird das Theater selbst zum Akt der Schöpfung (Beckett, Living Theatre, Botho Strauß); der Topos von der Welt als Theater erfährt seine Umkehrung: "Fangt alles auf, bewahrt es gut, denn dies Finale muss noch lange halten." Bleibt zu fragen, welche Spiele das Theater zu Beginn des 21. Jahrhunderts bereithält.

07.333 Karol Sauerland:

Die Beschreibbarkeit des Holocaust – in europäische Perspektive

3st. Do 11-14 Phil 708

Beginn: 27.10.

Adorno meinte, daß sich Auschwitz, womit er den Holocaust bzw. die Shoa meinte, nicht beschreiben lasse. Nun gibt es aber unzählige auto- und historiographische Darstellungen des Schicksals der europäischen Juden während der Naziherrschaft. Ihre Zahl ist mittlerweile so groß, daß man sogar von einer Holocaustindustrie spricht. In unserem Seminar werden wir einerseits verfolgen, wie sich die Beschreibung des Holocausts entwickelte (es beginnt sowohl mit der Ghettoliteratur wie auch mit Reaktionen auf den Judenmord von nicht jüdischer Seite, sogar in Form von literarischen Darstellungen noch in der Zeit des Zweiten Weltkriegs) und wie man in Europa auf Adornos Verdikt reagierte (bis hin zur Postmoderne), nach Auschwitz ein Gedicht zu schreiben, sei barbarisch, und ob man seine spätere Idee, einzig Celan sei diesem Phänomen gerecht geworden, akzeptieren sollte. Am Ende werden wir uns mit literarischen Beschreibungen beschäftigen, die heute gleichsam zum Kanon der Holocaustliteratur gehören.

Literaturliste:

T a g e b ü c h e r :

Victor Klemperer, Tagebücher 1940-1941, Aufbau Taschenbuch Verlag, S. 70-140; Buch der Agonie. Das Warschauer Tagebuch des Chaim A. Kaplan, hrsg. von Abraham I. Katsh, nach der amerikanischen Ausgabe übersetzt von Harry Maor, Frankfurt am Main 1967, S. 21-191; Calel Perechodnik, Bin ich ein Mörder? Das Testament eines jüdischen Ghetto-Polizisten, Klampen-Verlag, 1993, S. 14-195; Anne Frank, Tagebuch, Frankfurt am Main 2001.

A d o r n o :

Theodor W. Adorno, "Erziehung nach Auschwitz", in: Erziehung zur Mündigkeit, Suhrkampstw; Detlev Clausen, "Nach Auschwitz. Ein Essay über die Aktualität Adornos", in: Zivilisationsbruch. Denken nach Auschwitz, hrsg. von Dan Diner, Frankfurt am Main 1988.

Ü b e r A u s c h w i t z a l s L a g e r :

Hermann Langbein, Menschen in Auschwitz, Wien 1999 (Erstausgabe Wien 1972); Auschwitz-Prozeß Frankfurt am Main, hrsg. vom Fritz Bauer Institut 2004; Wolfgang Sofsky, Die Ordnung des Terrors: Das Konzentrationslager, Frankfurt am Main 1993.

Routine?

Peter Novick, Nach dem Holocaust. Der Umgang mit dem Massenmord, Stuttgart, München 2001; Moshe Zuckermann, Gedenken und Kulturindustrie, Berlin 1999.

Literarisches:

1) Hanna Krall, da ist kein fluss mehr, verlag neue kritik, Frankfurt am Main 1999; 2) Tadeusz Borowski: Der Junge mit der Bibel (1947); ders.: Bei uns in Auschwitz, (1945); 3) Primo Levi, Ist das ein Mensch? (1947, dt. 1961); 4) Paul Celan, Gedichte aus dem Band "Niemandrose": "Radix, Matrix", "Einem, der vor der Tür stand", "Hüttenfenster"; 5) Jurek Becker, Jacob, der Lügner (1969); 6) Ruth Klüger, Ruth Klüger: weiter leben. Eine Jugend, Göttingen 1992, S. 104-138; 7) Der Fall Wilkomirski; 8) Imre Kertész, Kaddisch für ein nicht geborenes Kind (1990, dt. 1992); 9) Hanna Krall, "Die aus Hamburg" (in: Tanz auf fremder Hochzeit, Aufbau-Verlag, Berlin 1957, S. 7-19); dies.: "Liebe", "Pola" (in: da ist kein fluss mehr, verlag neue kritik, Frankfurt am Main 1999, S. 7-32); 10) Eventuell Andrzej Szczypiorski, Die schöne Frau Seidenman (1986).

Philosophisches:

Jean-François Lyotard, Der Widerstreit; Jacques Derrida, Schibboleth.

Empfohlen:

Karol Sauerland, Polen und Juden zwischen 1939 und 1968. Jedwabne und die Folgen, Berlin 2004.

07.334 Karol Sauerland:
Die Wahrnehmung von Ostjuden in der deutschen Literatur
2st. Mi 10-12 Phil 708 Beginn: 26.10.

Im Seminar verfolgen wir die Wahrnehmung der Ostjuden in der deutschen Literatur. Wir beginnen mit Heines Text über Polen, gehen zu Emil Franzos' "Der Pojaz. Eine Geschichte aus dem Osten" über, behandeln Kafkas Auslassung über das Jiddische, analysieren danach Arnold Zweigs "Das ostjüdische Antlitz" und Sammy Gronemanns "Hawdoloh und Zapfenstreich. Erinnerungen an die ostjüdische Etappe", um schließlich Alfred Döblins "Reise in Polen" und Josef Roths "Juden auf Wanderschaft" und dessen Roman "Hiob" zu besprechen.

Einführende Literatur:

Heiko Haumann, Geschichte der Ostjuden, München 1990; Hans J. Schütz, Juden in der deutschen Literatur. Eine deutsch-jüdische Literaturgeschichte im Überblick, München 1992; Im Zeichen Hiobs. Jüdische Schriftsteller und deutsche Literatur im 20. Jahrhundert, hg. von Gunter E. Grimm und Hans-Peter Bayerdörfer, Königstein i.T. 1985; Juden und Judentum in der Literatur, hrsg. von Herbert A. Strauss und Christhard Hoffmann, München 1985; Juden in der deutschen Literatur, hrsg. von Stéphane Moses und Albrecht Schöne, Frankfurt am Main 1986.

07.335 Claudia Benthien:
Heroinnen der Bühne. Weibliche Tragödienfiguren von Gryphius bis Hebbel (T)
2st. Mo 12-14 Phil 1203 Beginn: 24.10.

Das Seminar untersucht bedeutende Tragödien der deutschen Literaturgeschichte vom Barock bis zum Realismus im Hinblick auf zwei zusammenhängende Gesichtspunkte: die Darstellung des Tragischen und die Konzeption von Weiblichkeit. Dabei geht es insbesondere um die Frage, ob weibliche Helden von den Dichtern anders gestaltet werden als männliche. Welche Rolle spielen z.B. ihre Emotionen, ihre Tugend und körperliche Unberührtheit, ihre physische Erscheinung, ihr Alter, ihr Glaube, ihr gesellschaftlicher Stand oder ihre ethnische Zugehörigkeit? Welche 'Allegorien der Weiblichkeit' werden in den Stücken verkörpert? Darüber hinaus sollen die spezifischen Funktionen der Verschränkung von weiblicher Geschlechtsidentität und dem gattungsgemäßen Tod und Untergang der Titelfigur erörtert werden – u.a. indem wir im Verlauf des Semesters einen Katalog der theatralischen 'Todesarten' der Heldinnen erstellen und entsprechende Bezüge zwischen den einzelnen Werken herstellen.

Die Texte werden jeweils auf zentrale Elemente der Tragödientheorie hin untersucht (mittlerer Charakter, tragischer Irrtum, Pathos, Anagnorisis, Katastrophe ...) und diese werden versuchsweise ebenfalls in den Gender-Kontext gestellt. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf der

Analyse unterschiedlicher historischer Konzeptionen des Tragischen (z.B. die von Walter Benjamin betonte Differenz von 'Trauerspiel' und 'Tragödie'), wofür auch die jeweils verhandelten antiken, christlichen und bürgerlichen Sujets signifikant sind.

Folgende Werke werden behandelt: Andreas Gryphius: "Catharina von Georgien"; Daniel Casper von Lohenstein: "Cleopatra"; Gotthold Ephraim Lessing: "Emilia Galotti"; Ludwig Tieck: "Genoveva"; Friedrich Schiller: "Die Jungfrau von Orleans"; Heinrich von Kleist: "Penthesilea"; Franz Grillparzer: "Medea"; Friedrich Hebbel: "Judith". Ergänzt wird die Lektüre durch Auszüge wichtiger Tragödientheorien und Theorien des Tragischen von der Antike bis zur Moderne. Literaturhinweise:

Die Primärtexte sind (mit Ausnahme der "Genoveva") in Reclams UB erschienen und bitte käuflich zu erwerben (in dieser oder einer anderen Ausgabe). Ebenfalls anzuschaffen ist der Band von Ulrich Profitlich (Hg.): Tragödientheorie. Reinbek 1999 (rororo-Taschenbuch).

07.338 Claudia Benthien:
Elfriede Jelinek: Texte, Theorien, Theater (T)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.348)
2st. Mi 12-14 Phil 1331

Beginn: 26.10.

Nachdem die umstrittene und verehrte, höchst politische und unbeugsame Schriftstellerin Elfriede Jelinek im vergangenen Jahr den Nobelpreis erhielt, ist es angebracht, ihr Werk in einem eigenen Seminar zu würdigen. Jelinek sagt über sich selbst, sie "schlage mit der Axt drein, damit kein Gras mehr wächst, wo ihre Figuren hingetreten sind"; ihre Techniken der Zitatmontage, der Überzeichnung und Groteske sowie ihr präziser, oftmals parodistischer Sprachrealismus stehen im Mittelpunkt des Seminars. Leitende Themen der österreichischen Autorin sind verkitschte Gefühlswelten, nationalmythische Kunstideologien, politische Ignoranz, Kleinbürgerlichkeit, Sexualität, Rassismus und Gewalt. In der Germanistik sind Jelineks Werke in jüngster Zeit aufschlussreichen Analysen unterzogen worden; dabei wurde u.a. deutlich, dass die Autorin kulturwissenschaftliche Theorien (z.B. die Psychoanalyse) nicht nur rezipiert, sondern sie so in ihre Werke einbaut, dass diese – und nicht etwa die Figuren – eine Art 'Selbstanalyse' vollziehen.

Zur theoretischen Fundierung werden Texte aus der feministischen und dekonstruktivistischen Literaturwissenschaft herangezogen. Bei den in der ersten Seminarhälfte behandelten Prosatexten "Die Klavierspielerin" und "Lust" wird der Zusammenhang von Gender-Studies und Narratologie in den Blick kommen, insbesondere bei der Frage nach den tyrannischen und sprachmächtigen Erzählinstanzen. In der zweiten Seminarhälfte beschäftigen wir uns mit ausgewählten Bühnentexten. Es werden aktuelle Stücke analysiert und wenn möglich von Theaterbesuchen flankiert. Überdies werden wir Video-Auszeichnungen der Jelinek-Inszenierungen von Jossi Wieler, Thirza Bruncken, Einar Schleaf, Christoph Schlingensiefel diskutieren. Dabei geht es, neben inhaltlichen Gesichtspunkten, um Charakteristika des "postdramatischen Theaters" (Hans-Thies Lehmann), das zentrale Elemente des Dramas wie autonome Figuren, Linearität von Handlungsabläufen, dramatische Spannungsbögen etc. auflöst. Gefragt wird nach ästhetischen und ideologischen Implikationen derartiger Elemente bei Jelinek.

Literaturhinweise:

Elfriede Jelinek: Die Klavierspielerin (rororo 5812), Lust (rororo 13042), Theaterstücke (rororo 12996), Stecken, Stab und Stangl (rororo 22276), In den Alpen (Berlin Verlag); Ein Sportstück (rororo 22593).

Marlies Janz: Elfriede Jelinek. Stuttgart 1995; Ansgar Nünning / Vera Nünning (Hgg.): Erzähltextanalyse und Gender Studies. Stuttgart 2004; Hans-Thies Lehmann: Das postdramatische Theater. Frankfurt a.M. 1999.

– Hartmut Freytag:
Totentänze
2st. 2st. Fr 12-14 Phil 271

Siehe Vorl. Nr. 07.249 im KVV des IfG I.

- Detlef Roth:
Nacktheit und Scham. Ein kulturgeschichtlicher Blick auf ausgewählte deutsche
Texte des 12. bis 15. Jahrhunderts
2st. 2st. Mi 12-14 Phil 1013

Siehe Vorl. Nr. 07.252 im KVV des IfG I.

- 07.408 Joachim Schöberl:
Filmgenres: Der Katastrophenfilm (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.423)
2st. Mi 12-14 Med.Zentr. Beginn: 26.10.

Gegenstand des Seminars ist der Katastrophenfilm (disaster film), der sich erst seit den 70er Jahren durch eine Vielzahl von Beispielen als Gattung zu konturieren begann, wenngleich es natürlich weit früher entstandene Filmbeispiele gibt, in denen Katastrophen unterschiedlicher Art den Handlungsablauf bestimmen.

Thematisiert werden in diesen Filmen mit Vorliebe verheerende Ereignisse, die über eine große Zahl von Menschen hereinbrechen, seien es nun Naturkatastrophen wie der Untergang von Pompeji oder das Erdbeben von San Francisco, der Untergang der "Titanic", Flugzeugabstürze, Hochhausbrände oder existentielle Bedrohungen aus dem Tierreich. Allen gemeinsam ist trotz dieses variierenden Gefährdungspotentials, das entweder auf historisch verbürgte Katastrophen zurückgeht oder Szenarien denkbarer natürlicher oder durch technologische Defekte bedingter Ausnahmesituationen ins Bild setzt, eine ritualisierte Dramaturgie, die menschliche Einzelschicksale vor dem Hintergrund einer ausweglos erscheinenden, kollektiven Bedrohung beleuchtet.

Interessant sind im Rahmen einer Untersuchung dieser Filmgattung vor allem die filmtechnischen Elemente, mittels derer die jeweiligen Katastrophen inszeniert werden. Hier läßt sich eine Entwicklung von relativ einfachen filmischen Tricks bis zu hochkomplizierten "special effects" nachzeichnen.

Im Seminar wird es darum gehen, die anhand exemplarischer Einzelanalysen intendierte Kennzeichnung des Katastrophenfilms und seiner Kinogeschichte im Hinblick auf seine Themen, Motive und Ikonographie mit grundsätzlichen Überlegungen zum Phänomen des Genrefilms zu verbinden.

Die erste Seminarsitzung am 26.10.2005 dient der detaillierten Vorbesprechung und Erörterung des Konzepts der Veranstaltung.

(Obligatorisch für alle Teilnehmer ist die Wahrnehmung des Sichttermins 07.423!)

- 07.409 Knut Hickethier:
Fernsehgattungen (M)
2st. Do 10-12 Med.Zentr. Beginn: 27.10.

Fernsehgattungen sind Grundformen der massenmedialen Kommunikation, mit denen Rahmungen für die Darstellung von Inhalten, Werten gegeben und damit Formen der Weltvorstellung angeboten werden; gleichzeitig sind sie auch implizite Handlungsanweisungen und bieten Orientierungsmuster für ein "Sich-Bewegen-in-der-Gesellschaft". Das Seminar will einerseits von einem text- und medienwissenschaftlichen Verständnis der "Gattung" (in Abgrenzung vom "Genre" und "Format") und andererseits vom sozialwissenschaftlichen Konzept der "kommunikativen Gattung" ausgehen. Mit daraus abgeleiteten theoretischen Frageansätzen sollen dann die verschiedenen Fernsehgattungen untersucht, ihre Bedingungen erschlossen und ihre Strukturen und Funktionen erörtert werden. Neben der Nachrichtensendung, der Dokumentation, der Diskussion stehen auch Formen der Sportberichterstattung, des fiktionalen Fernsehfilms, der Serie u.a.m. im Mittelpunkt der Untersuchung.

Eine aktive Teilnahme wird erwartet sowie die Bereitschaft, sich mit offenen Fragen der Medienanalyse zu beschäftigen.

Einführende Literatur:

Hickethier, Knut: Einführung in die Medienwissenschaft. Kap.: Gattung – Genre – Format. Stuttgart/Weimar 2003.

07.410 Manfred Schneider:
Sexploitation cross-medial: Die aktuelle Variante erotischer Unterhaltung via Sat.Decoder, Cable, ISDN/DSL und deren Vorgeschichte (M)
2st. Fr 16-18 Med.Zentr. Beginn: 28.10.

Unbestritten ist die sexuell eingefärbte Schaulust seit der Erfindung der Kinematographie wesentlicher Bestandteil des Gewerbes. Saturn-Film in Österreich, Produktionsstätte pikanter Streifen für sogenannte Herrenabende, markierte gar den Anfang der österreichischen Filmindustrie – Lumière & Cons standen dem nicht nach. Der verschlüsselte Schüsselempfang oder via DSL heutzutage ist die aktuelle Variante.

Im Zentrum steht die Vertiefung der Gedankengänge zur aktuellen Gestalt erotischer Filmunterhaltung, die sich übers Video-On-Demand bei der Telekom im Rahmen der "Premium Services", der "Lustbetonten Vollerotik" bei Blue Movie von Premiere etc.pp. darstellt; die diffizile Grenzziehung zwischen Erotischem und Pornografischem ist dabei ein Thema - ebenso jenes was die Kontinuität oder eine mögliche Innovation der inhaltlich/ästhetischen Bestandteile angeht; dies über den Aspekt des nun äußerlich vollends anonymen Zugriff aufs audiovisuelle Reizmaterial hinaus. Die Sache ist auch mit Recherche und der Anstrengung einer konzisen Analyse verbunden, um den gegenwärtigen Entwicklungsstand der Branche zu bestimmen.

Als Einlesetexte darf ich empfehlen:

Georg Seeßlens leichtfedriges Standardwerk "Der pornographische Film", Berlin, 1990 und - sofern bis dann erschienen - seine neuesten Überlegungen zur Thematik unter ähnlichem Titel; sowie: Vinken, Barbara (Hg.), Die nackte Wahrheit - Zur Pornographie und zur Rolle des Obszönen in der Gegenwart, München 1997, SUB A 1998/6754; Pierre, José (Hg.), Recherchen im Reich der Sinne - Die zwölf Gespräche der Surrealisten über Sexualität, München 1993, SUB A 1994/9707; Oshima, Nagisa, Experimentelle Theorie des pornographischen Films, in: Sex & Lust, Ästhetik & Kommunikation akut Bd. 7, Berlin 1981, S. 73-81.

07.411 Klaus Bartels, Stephan Selle:
Geschichten, Welten, Avatare. Varianten von Immersion in Video- und Computerspielen (M)
2st. Do 18-20 Phil 256/258 Beginn: 27.10.

Die kulturelle Praxis des Spiels mit dem Computer ist aus der heutigen Unterhaltungskultur nicht mehr wegzudenken. Die Umsätze der Computerspielindustrie müssen sich vor denen Hollywoods nicht verstecken. Was aber macht die Faszination der von Menschen jeden Alters, jeder sozialen Stellung und jeder Hautfarbe gespielten Computerspiele aus?

Eine Annäherung ermöglicht der inzwischen fast klassische Begriff der "Immersion". Analog zum Gefühl des Eintauchens in Wasser bezeichnet Immersion in der Medienwissenschaft das "Eintauchen" in fiktive Welten. Dieser Begriff ist allerdings nicht unumstritten und so geht es im Seminar zunächst um eine theoretisch fundierte Reformulierung der Immersion. Auf den Arbeiten u. a. von Marie-Laure Ryan aufbauend werden sodann räumliche, ludische ("spielhafte") und narrative Arten von Immersion in Computerspielen unterschieden. Gerade neuere Computerspiele erschaffen immer elaboriertere fiktive Welten, die als Schauplatz für ludische und narrative Ereignisse innerhalb des Spiels fungieren. Zur Beschreibung von räumlicher Immersion werden insbesondere die Erkenntnisse der 'possible worlds theory' etwa zur Zugänglichkeit fiktiver Welten herangezogen. Ludische Immersion als Zustand des 'flow' wie auch narrative Immersion als narrative Spannung, als Verlangen, den Fortgang der Geschichte zu erfahren, stellen weitere wichtige Aspekte der Spielereinbindung in Computerspielen dar. Weitere Informationen unter <<http://www.stephan-selle.de>>.

Seit Mitte der achtziger Jahre hat sich eine Gruppe von Medientheorien etabliert, die sich an den Kognitionswissenschaften, insbesondere der Psychologie, den Neurowissenschaften und der analytischen Philosophie orientieren. In methodischer Hinsicht zielen kognitive Medientheorien auf begriffliche Klarheit und empirische Fundierung; den inhaltlichen Schwerpunkt legen sie auf die Medienrezeption, die sie als eine prinzipiell zielorientierte Aktivität verstehen, der weitgehend dieselben mentalen Ressourcen zu Grunde liegen wie der Alltagswahrnehmung. Ein entscheidendes Merkmal kognitiver Theorien ist deshalb ihre Konzeption des Bewusstseins: Sie betrachten den menschlichen Geist als informationsverarbeitendes System mit bestimmten physischen und mentalen Strukturen (z.B. Sinnesorgane, Kurzzeit- und Langzeitgedächtnis mit bestimmten Kapazitäten usw.) und Prozessen (z.B. Inferenzbildung, Aufbau und Speicherung mentaler Repräsentationen). Der mentalen "Architektur" entsprechend verlaufen die kognitiven und affektiven Prozesse der Medienrezeption zum großen Teil unbewusst (aber nicht unbedingt "verdrängt") und sind sowohl biologisch fundiert als auch kulturell und individuell geprägt. Dieser Ansatz und die funktionale Perspektive auf Medienangebote und Kommunikation, die sich daraus ergibt, eröffnet den kognitiven Theorien ein weit reichendes Potenzial der Analyse und Erklärung medialer Phänomene.

Das Seminar vermittelt die Grundlagen kognitiver Theorien durch die gemeinsame Lektüre und Diskussion einführender Texte. Im Mittelpunkt wird voraussichtlich Patrick Colm Hogans Buch "Cognitive Science, Literature, and the Arts" stehen. Einzelne Aspekte, z.B. Evolutionspsychologie, Emotionsforschung oder soziokulturelle Kontexte, werden mit Hilfe weiterer Literatur vertieft. Wer teilnehmen möchte, sollte bis zur ersten Sitzung die einführenden Artikel von Greg Currie und Gebhard Rusch (s. Literaturliste) gelesen haben und bereit sein, sich mit (meist englischsprachigen) theoretischen Texten zu beschäftigen. Voraussetzung für einen Teilnahmechein ist der regelmäßige Besuch des Seminars sowie die Anfertigung kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden. Für die Bestätigung "erfolgreicher Teilnahme" sind zusätzlich ein Referat (in Teamarbeit) und eine Hausarbeit erforderlich.

Vorläufige Literaturliste:

Anderson, Joseph D. 1996: *The Reality of Illusion*. Carbondale; Anderson, Joseph D. / Fisher Anderson, Barbara (Hg.) 2005: *Moving Image Theory. Ecological Considerations*. Carbondale; Currie, Gregory 2004: *Arts and Minds*. Oxford u.a.; Currie, Gregory 1999: "Cognitivism". In: Miller, Toby / Stam, Robert (Hrsg.): *The Blackwell Companion to Film Theory*. Malden (Mass.) / Oxford. S. 105-122; Hogan, Patrick Colm 2003: *Cognitive Science, Literature, and the Arts. A Guide for Humanists*. New York, London; Ohler, Peter 1994: *Kognitive Filmtheorie. Verarbeitung und mentale Repräsentation narrativer Filme*. Münster; Rusch, Gebhard 1999: *Kognitionstheorie*. In: Ansgar Nünning (Hg.): *Metzler Lexikon Literatur- und Kulturtheorie*. Stuttgart, S. 265-266; Schwab, Frank 2004: *Evolution und Emotion. Evolutionäre Perspektiven in der Emotionsforschung und der angewandten Psychologie*. Stuttgart; Schwender, Clemens 2001: *Medien und Emotionen*. Wiesbaden.

5. Oberseminare:

(Oberseminare sind für alle Studierende, die ein Seminar II erfolgreich absolviert haben, zugänglich. Die erworbenen Leistungsnachweise gelten für den Bereich 'Seminare II'.)

- 07.336 Karl-Josef Pazzini, Marianne Schuller, Klaus-Michael Wimmer:
Probleme der Darstellbarkeit
1st. Mi 19-21 (14tgl.) Bornstraße 12,
Impresariat Simmenauer Beginn: 26.10.

"Mit Rücksicht auf die Grenzen der Darstellbarkeit"

Der Titel ist der Traumdeutung Freuds entnommen. Wir verstehen ihn in folgender Weise: In vielen Forschungsarbeiten aus dem Bereich der Literaturwissenschaft, der Kunstpädagogik und der Erziehungswissenschaft wird die Darstellung und die Darstellbarkeit des Forschungsprozesses und seiner Ergebnisse selber zu einem Gegenstand. Wieweit wird die Darstellung selber vom Gegenstand affiziert? Wie kann man Medienwechsel in den jeweiligen Arbeiten thematisieren (etwa von Bild, Performance, Architektur, Internet, Roman, Novellen, Gedichte usw. zur vorwiegend schriftlich wissenschaftlichen Abfassung).

Arbeitsweisen: Vorstellung von Forschungsvorhaben, Auseinandersetzung mit Beispielen.

Voraussetzung: schriftliche Anmeldung bei einem der Veranstalter mit einer Beschreibung des Forschungsvorhabens mit anschließender Rücksprache.

Für die Seminarscheinvergabe ist die Vorbereitung einer Sitzung mit einem schriftlichen Beitrag und die Anfertigung des Protokolls einer Sitzung Voraussetzung. Hinweise zur Vorbereitung auf die Veranstaltung ergeben sich aus den Gesprächen mit den Veranstaltern.

- 07.337 Ortrud Gutjahr:
Heinrich von Kleist: Penthesilea (in Zusammenhang mit der Symposiums-Reihe
'Theater und Universität im Gespräch')
2st. Di 12-14 Phil 1373 Beginn: 25.10.

Vorbereitungstreffen: Donnerstag, den 07. Juli, 13 Uhr, Raum Phil 1373.

Die im Jahre 1808 erschienene Tragödie Penthesilea zählt zu den am häufigsten interpretierten Texten Heinrich von Kleists, doch galt das Drama nicht nur zu Lebzeiten des Autors, sondern auch noch lange Zeit danach als unaufführbar. Erst nahezu 80 Jahre nach ihrem Erscheinen hat die Tragödie in überarbeiteter Form den Weg auf die Bühne gefunden und gehört mittlerweile fest in den Spielplan der deutschsprachigen Bühnen. Aber auch heute noch stellt das Drama jede Inszenierung vor die besondere Herausforderung, den Text für die Ansprüche der Bühne zu 'übersetzen'. Bei den diesjährigen Salzburger Festspielen stellt der Regisseur Stephan Kimmig eine neue Inszenierung der Penthesilea vor, die Ende Oktober am Thalia Theater in Hamburg Premiere haben wird. Bereits Anfang November findet im Rahmen der Reihe 'Theater und Universität im Gespräch' ein Symposium statt, das sich mit Kleists Drama und seiner szenischen 'Interpretation' in dieser Neuinszenierung auseinandersetzt. In Vorbereitung auf das Symposium wird sich das Oberseminar mit dramaturgischen Konzepten früherer Inszenierungen beschäftigen und nach neuen Möglichkeiten der Umsetzung für das Theater fragen. Wir werden dazu den Text Kleists einer eingehenden Dramenanalyse unterziehen und versuchen, Interpretationen im Hinblick auf ein schlüssiges dramaturgisches Konzept zu entwickeln. Ergebnisse dieser Arbeit sollen mit Stephan Kimmig und Sonja Anders, der Dramaturgin seiner Inszenierung, diskutiert werden. Das Oberseminar wendet sich besonders an Studierende, die in den vorangegangenen Semestern mein Seminar zu Geschlechterkonstellationen und Kulturkonflikt und/oder mein Seminar und die Vorlesung zu Heinrich von Kleist besucht haben, neu Hinzukommende sind jedoch ebenfalls herzlich willkommen. Die Bereitschaft, sich in Verfahren der Dramen- und Inszenierungsanalyse einzuarbeiten, ist Voraussetzung für die Teilnahme. - Da wir mit der gemeinsamen Arbeit bereits zu Ende dieses Semesters beginnen werden, findet ein erstes Treffen schon am Donnerstag, den 07. Juli um 13 Uhr in Raum 1373 statt.

07.415 Jan Hans:
Der Genrediskurs der Filmwissenschaft, illustriert an einer Geschichte
des Thrillers (M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.424)
2st. Mi 16-18 Med.Zentr. Beginn: 26.10.

Der auf den Film bezogene Genrebegriff steht in Opposition zum Lieblingskind der akademischen Filmwissenschaft: der Fiktion vom Autorenfilm. - In der Opposition von Genre- und Autorenfilm offenbart sich ein prinzipielles Dilemma, das eine an einem traditionellen Kunst- und Kulturbegriff orientierte Kritik mit dem Kino hat: Handelt es sich beim Film um ein Produkt einer ausschließlich auf Massenverdummung und Profitmaximierung setzenden Industrie (= Hollywood), die ein erfolgreiches Programm (= Genre) bis in alle Ewigkeit perpetuieren will? Oder kann selbst eine so hochgradig arbeitsteilige, auf ökonomischen Zugewinn orientierte Produktionsweise nicht verhindern, dass starke, unkorrupte (Regie-) Persönlichkeiten den von ihnen inszenierten Filmen ihren Stempel ["ihre unverwechselbare Handschrift"] aufdrücken? In anderen Worten: Wer ist für den künstlerisch gelungenen Film verantwortlich: der "geniale Einzelne" oder "the genius of the system"?

Auf diesem Frage-Hintergrund sollen Forschungspositionen systematisch abgearbeitet werden, denen zufolge

- (1) die Industrie und ihre Produktionsweisen,
- (2) das Publikum mit seinen Erwartungen und Kompetenzen,
- (3) der Text mit seinen intertextuellen Bezügen,
- (4) die Filmwissenschaft mit ihrem Bedürfnis nach abprüfbar definierten und Klassifikationen (vgl. Studienordnung "Medienkultur")

für eine Genrezuordnung verantwortlich sind - um im Anschluss daran ein Konzept zu erproben, das das bis dahin herausgearbeitete

- (5) Genresystem
- (6) in Beziehung setzt zu allgemeinen gesellschaftlichen Begehrensstrukturen [im Sinne von Lacan bzw. Zizek],

um schließlich in einem letzten Schritt

- (7) die sich im historischen Prozess fortschreibenden Genres als gender- und zeitgeschichtlich bedingte Artikulationsformen solcher Strukturen zu begreifen.

Um die zu Abstraktionen verführende Theoriearbeit stets an konkrete Einzelfälle rückbinden und um den Untersuchungskorpus überschaubar halten zu können, sollen Filme, die gemeinhin dem "Thriller"-Genre zugerechnet werden, die materielle Grundlage des Seminars abgeben.

Das Seminar ist nutzbar für Studierende, die interessiert sind an

- einer (film- und genderwissenschaftlichen) Geschichte des Genre-Diskurses
- einer (filmhistorischen) Geschichte des Thrillers
- dem (ästhetik- u. kulturgeschichtlichen) Diskurs über Hoch- und Popularkultur

Interessenten müssen sich auf eine aufwendige Lektürearbeit einstellen und sollten eine entsprechende Frustrationstoleranz für umwegige Theoriearbeit mitbringen.

6. Ergänzungsseminar:

07.417 Christian Maintz:
Hollywood Classics (II) (M)
2st. Mo 18-20 Med.Zentr. Kino Beginn: 24.10.

Das offene Ergänzungsseminar wird auch in diesem Semester Klassiker des Hollywoodfilms zeigen und sie unter filmhistorischen und formästhetischen Aspekten erörtern. Neben der Entwicklung klassischer Genres (z.B. Komödie, Kriminalfilm und Horrorfilm) und ihrer Narrationsformen sollen insbesondere wieder eigenständige Hollywood-'auteurs' im Mittelpunkt des Interesses stehen. U.a. werden Arbeiten von Jack Arnold, Tod Browning, Howard Hawks,

07.347 N.N.:
Das Geschlecht des Zuschauers. Gender-Theorien und Film (M)
(in Verbindung mit Sem. Ib 07.314)
2st. Di 12-14 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.314

07.348 Claudia Benthien:
Elfriede Jelinek: Texte, Theorien, Theater (T)
(in Verbindung mit Sem. II 07.338)
2st. Mi 10-12 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.338

07.418 Harro Segeberg:
Grundlagen der Medien: Film und Fernsehen (Film im Fernsehzeitalter) (M)
(in Verbindung mit Vorlesung 07.397 und Seminar Ib 07.425)
2st. Mo 19-21 "Metropolis"-Kino

Siehe Kommentar zu Vorlesung 07.397 und Seminar Ib 07.425

07.419 Manfred Schneider:
Übung zur Filmanalyse: Vergleichende Filmbetrachtung anhand von Neuverfilmungen (M) (in Verbindung mit Seminar Ib 07.401)
2st. Do 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.401

07.420 Christian Maintz:
Tendenzen des neuesten deutschen Films (1980-2005) (M) (in Verbindung mit Seminar Ib 07.402)
2st. Mo 10-12 Med.Zentr.

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.402

07.421 Hans-Ulrich Wagner:
Zwischen Hamburg und Haiti. Radioreisen in der Adenauer-Ära (M)
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.403)
2st. Mo 12-14 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.403

07.422 Jens Eder:
Zum Glück erzählen: Darstellungen und Vorstellungen von Glück und Unglück im deutschen Kino- und Fernsehfilm der Gegenwart (M)
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.406)
2st. Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.406

07.423 Joachim Schöberl:
Filmgenres: Der Katastrophenfilm (M) (in Verbindung mit Seminar II 07.408)
2st. Di 10-12 Med.Zentr. Kino Beginn: 08.11.

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.408

07.424 Jan Hans:
Der Genrediskurs der Filmwissenschaft, illustriert an einer Geschichte
des Thrillers (M) (in Verbindung mit Oberseminar 07.415)
2st. Mi 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Oberseminar 07.415

9. STUDIENBEGLEITENDE SPRACHLEHRVERANSTALTUNGEN FÜR AUSLÄNDISCHE STUDIERENDE / DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE / WISSENSCHAFTSSPRACHE

**Für Lehrveranstaltungen von Sabine Bellmund, Stefan Blessin, Hartmut Delmas, Bernd La-
tour und Bernd Stenzig sowie weitere Veranstaltungen in diesem Bereich:
siehe KVV des Instituts für Germanistik I.**

VERANSTALTUNGEN DES STUDIENGANGS SCHAUSPIELTHEATER-REGIE:

**Siehe Aushang und Hinweise im Internet unter:
<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>**

Sonstige Veranstaltung

68.030 Irmtraut Gensewich:
Wissenschaftliche Abschlußarbeiten: Probleme der Bearbeitung und Strategien der
Bewältigung
(Für Studierende der Geistes- und Sozialwissenschaften)
2st. Blockseminar
Beginn: Mi 02.11.05, 10-12 Uhr, Sedanstr. 19, Raum 134.
Weitere Termine: Mi 16.11., Mi 14.12., Mi 25.01.06, Mi 08.02.
jeweils 10-16 Uhr, IZHD, Vogt-Kölln-Str. 30, Haus E, Raum 111

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlußarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom, Dis-
sertation) ist durch mehrere Problemfelder gekennzeichnet: inhaltliche (fachspezifische), me-
thodische, formal-technische Schwierigkeiten, sowie psychisch-soziale und phasenspezifische
Probleme können den Arbeitsprozeß erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluß
einer Arbeit in Frage stellen. Im Mittelpunkt der Veranstaltung sollen die individuellen Erfah-
rungen und Schwierigkeiten der TeilnehmerInnen stehen und im Zusammenhang damit pra-
xisnahe Problemlösungen erarbeitet werden. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch
aufgebrochen und Strategien gemeinsam entwickelt werden.

Änderungen:Öffnungszeiten der Bibliothek:*statt:***Vorlesungszeit:** Mo-Fr 8.30-18.30

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 21.00, Fr bis 20.00)

Vorlesungsfreie Zeit: Mo-Fr 9.00-17.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Do bis 20.00, Fr bis 19.00)

*jetzt:***Vorlesungszeit:** Mo-Fr 8.30-18.30**Vorlesungsfreie Zeit:** Mo-Fr 9.00-17.0007.286 Jörg Schönert:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]

4st. Mo 14-16 Phil 1331; Übung: Mi 16-18 Phil 465, Phil 558, Phil 1211

Beginn: *statt:* 26.10.*jetzt:* 24.10.

*

Es kommt hinzu:

Die folgende Veranstaltung des Studiengangs 'Gender Studies' wird in Zusammenarbeit mit dem IfG II durchgeführt. Studierende des IfG II können hier einen Leistungsnachweis für den Bereich 'Seminare Ib' erwerben. Eine Anmeldung ist nicht erforderlich.

00.951 **Einführung in die feministische Theorie, Gender Studies und Queer Theory. Poststrukturalismus und Gender Studies**

4st. Fr 12-14 Phil 1350 (Plenum), Fr 10-12 Phil 1350 (AG)

Sabine Rohlf

(Seminar Ib im Übergang zum Hauptstudium)

*

Änderung:07.335 Claudia Benthien:Heroinen der Bühne. Weibliche Tragödienfiguren von Gryphius bis Hebbel (T) (*Sem. II*)

statt: 2st. Mo 12-14 Phil 1203

jetzt: 2st. Mo 13-15 Phil 1350

*

Änderungen:

statt:

07.305 Heike Brandstädter:
Rhetorik: Textstrategie und Analyseverfahren (*Sem. Ib 'im Übergang...'*)
2st. Di 12-14 (Raum s. Aushang)

jetzt:

07.305 Heike Brandstädter:
Rhetorik: Textstrategie und Analyseverfahren (*Sem. Ib 'im Übergang...'*)
2st. Di 12-14 **ESA W, Raum 233**

statt:

07.314 N.N.:
Das Geschlecht des Zuschauers. Gender-Theorien und Film (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.347) (*Sem. Ib 'im Übergang...'*)
2st. Di 18-20 Phil 1373

jetzt:

07.314 **Tilo Renz:**
Das Geschlecht des Zuschauers. Gender-Theorien und Film (M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.347) (*Sem. Ib 'im Übergang...'*)
2st. Di 18-20 Phil 1373

statt:

07.347 N.N.:
Das Geschlecht des Zuschauers. Gender-Theorien und Film (M)
(in Verbindung mit Sem. Ib 07.314) (*Sichttermin*)
2st. Di 12-14 Med.Zentr. Kino

jetzt:

07.347 **Tilo Renz:**
Das Geschlecht des Zuschauers. Gender-Theorien und Film (M)
(in Verbindung mit Sem. Ib 07.314) (*Sichttermin*)
2st. Di 12-14 Med.Zentr. Kino

*

Raumänderung:

statt:

07.398 Das Hörspiel - Mediengeschichte in Beispielen (M) [DSL-W]
2st. Mi 10-12 Phil E Horst Ohde

jetzt:

07.398 Das Hörspiel - Mediengeschichte in Beispielen (M) [DSL-W]
2st. Mi 10-12 **Med.Zentr.** Horst Ohde

*

Es entfällt:

- 07.410 Sexploitation cross-medial: Die aktuelle Variante erotischer Unterhaltung via Sat.Decoder, Cable, ISDN/DSL und deren Vorgeschichte (M)
2st. Fr 16-18 Med.Zentr. Manfred Schneider
(Sem. II)

*

Berichtigung:

- 07.340 Examenskolloquium Günter Dammann
statt: 1st. Fr 16-18 Phil E (14tgl.)
jetzt: 1st. Fr 14-16 Phil E (14tgl.)

*

Änderungen:

- 07.270 **Ringvorlesung: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur**
[DSL-E3] [DSL-W] Koordination: Jörg Schönert
- statt: 2st. Mo 11-13 Phil B
jetzt: 2st. **Mo 11.00-12.30** Phil B
- 07.397 **Grundlagen der Medien: Film und Fernsehen (Film) (M)**
(in Verbindung mit Sichttermin 07.418)
[DSL-W] [MUK-E2] [MUK-W] Harro Segeberg
- statt: 2st. Mo 12-14 Phil D
jetzt: 2st. **Mo 12.35-14.05** Phil D

*

Raum-Änderungen:

- 07.286 **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur**
[DSL-E3] Jörg Schönert
- Plenum:
statt: 2st. Mo 14-16 Phil 1331
jetzt: 2st. Mo 14-16 **Phil 1373**
- 07.298 **Generation Golf: Die Generation der Dreißigjährigen in aktuellen literarischen Texten (Sem. Ib)** Christine Künzel
- statt: 2st. Mo 14-16 Phil 1373
jetzt: 2st. Mo 14-16 **Phil 1331**

Die Veranstaltung:

07.335 Claudia Benthien:
**Heroinnen der Bühne. Weibliche Tragödienfiguren von Gryphius
bis Hebbel (T) (Sem. II)**

findet Mo 13-15 in Phil 1350 statt!

*

KVV WS 2005/06

Nachtrag -10-
26.10.2005

Änderung:

statt:

00.951 **Sabine Rohlf:**
**Einführung in die feministische Theorie, Gender Studies und Queer
Theory. Poststrukturalismus und Gender Studies**
4st. Fr 12-14 Phil 1350 (Plenum), Fr 10-12 Phil 1350 (AG)

jetzt:

00.951 **Alexandra Lübcke:**
**Einführung in die feministische Theorie, Gender Studies und Queer
Theory. Poststrukturalismus, Diskursanalyse und Dekonstruktion**
4st. Fr 10-12 Phil 1350 (Plenum), AG: wird noch bekanntgegeben

Beginn: 04.11.

Kommentar:

Theorien von Subjektivität, Identität und Geschlecht werden in diesem Seminar vorgestellt und Konzepte von Geschlecht und Identität hinsichtlich ihrer normativen Effekte für die Subjekte und ihre soziale Praxis analysiert. Darüber hinaus stellt sich die Frage nach den konkreten Folgen, die eine Dekonstruktion fixer Geschlechtergrenzen mit sich bringt. Mittels einer theorie- bzw. wissenschaftsgeschichtlichen Einordnung geht es darum, herauszuarbeiten, was die jeweiligen Grundannahmen der oben genannten Theorien verbindet und worin sie sich unterscheiden. Dazu gehört u. a. die feministische Rezeption der Machtanalysen Foucaults und seiner Auseinandersetzung mit der Kategorie Sexualität. Aber auch der Einfluss des sprachtheoretischen, dekonstruktivistischen Denkens (Derrida) sowohl auf die feministische Differenz-Theorie (Irigaray) als auch auf den Paradigmenwechsel hin zu Kategorien wie Gender und Queer.

Diskutiert werden soll hierbei, welche Implikationen die poststrukturalistischen Bedeutungstheorien für neue interdisziplinäre Wissensgebiete wie die Gender, Queer und Postcolonial Studies haben, von welchen Grundfragen diese geleitet werden und (inwiefern) sie mit politischen Bewegungen verbunden sind.

Den Mittelpunkt des Seminars bilden daher die Lektüre und die Diskussion zentraler theoretischer Texte (z. B. Foucault, Derrida, Irigaray, Butler u. a.). Ziel ist, sich mit diesen oft schwer zugänglichen Texten auseinander zu setzen und darüber hinaus die entsprechenden Bedeutungstheorien als erkenntnistheoretische Werkzeuge für alltägliche Phänomene nutzen zu können.

Ebenso gehört zum Seminar ein Blick in außeruniversitäre Felder, die mit der (De-)Stabilisierung von normativen Geschlechtermodellen verbunden sind: die gesetzliche Verankerung von Antidiskriminierungsrichtlinien, aber auch künstlerisch-ästhetische Positionen.

Die Lehrveranstaltung beinhaltet eine zweistündige Seminarsitzung sowie ein zweistündiges betreutes Tutorium, in dem die entsprechenden Inhalte gemeinsam vorbereitet werden. Referat und Hausarbeit sind Voraussetzung für einen Leistungsnachweis.

* * *