

**Institut für Germanistik II -
Neuere deutsche Literatur**

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Wintersemester 2006/07

Stand: Juli 2006



Universität Hamburg

**Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2006/07**

Lehrveranstaltungen

Unter den einzelnen Lehrveranstaltungstypen ist das Lehrangebot in der Reihenfolge der Lehrveranstaltungsnummern geordnet

1. **Vorlesungen**
2. **Seminare Ia**
3. **Seminare Ib**
4. **Seminare II**
5. **Oberseminare**
6. **Forschungskolloquium**
7. **Ergänzungsseminar**
8. **Sicht- und Hörtermine**
9. **Hinweis: Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen**

Hinweis: Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf" (ABK-Bereich)

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

Öffnungszeiten des Instituts:**Geschäftszimmer:**

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

e-mail-Adresse: IfG_2@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSBibliothek.html>

e-mail-Adresse bamrhein@uni-hamburg.de

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Abkürzungen:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

Studienschwerpunkte:

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache

(T/M) = Theater / Medien

(CP) = Computerphilologie

Raumangaben:

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
MMR	Multimedia-Raum	Phil 256/258
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
Med.Zentr.	Medienzentrum des Fachbereichs 07	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Stabi	Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky	Von-Melle-Park 3
VMP	Von-Melle-Park	
ESA	Edmund-Siemers-Allee	

Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur (auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)

Hinweise:

**Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.
Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.**

Allgemeine Studienfachberatung:

Hans-Harald Müller

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578
Sprechstunde: Mo 18-19; Di 11-12
(jeweils mit Anmeldung per e-mail:
<harrym@uni-hamburg.de>)

Harro Segeberg

Raum: Phil 1354, Tel.: 42838-3881
Sprechstunde: Mi 17-18 (Studienfachberatung)
Mo 14.00-15.30*

**Studienfachberatung für den Studien-
schwerpunkt Interkulturelle Literaturwis-
senschaft / Deutsch als Fremdsprache
(IntLit)/(DaF):**

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740
Sprechstunde: Mi 13.30-14.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739
Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Ortrud Gutjahr (besonders für Interkulturelle
Literaturwissenschaft und das Sokrates-
Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755; Sprech-
stunde: Di 13-14; Do 12-13 (jeweils mit Anm.:
Tel.: 42838-2755; e-mail:
<sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>)

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819
Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

**Studienfachberatung für ausländische
Studierende** (auch Anerkennung von aus-
ländischen Studienleistungen):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740
Sprechstunde: Mi 13.30-14.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739
Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819
Sprechstunde: Di 14-15; Do 14-15

**Studienfachberatung für den Studien-
schwerpunkt Theater u. Medien (T/M):**

Christine Künzel

Raum: Phil 711, Tel.: 42838-2301
Sprechstunde: Mo 12-13 und n.V.

Knut Hickethier

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735
Sprechstunde: Mo 18-20* und n.V.

* = mit Eintrag in Liste an der
Tür

Sprechstunden im Sommersemester 2006

<u>Name</u>	App. Nr. (42838-)	<u>Sprechstunden</u>	<u>Raum</u>
Bartels , Prof. Dr. Klaus	5330	Do 15-16	Phil 1213
Benthien , Prof. Dr. Claudia	2738	Mo 16.30-17.30 ohne Anm.; Di 14.30-15.30 mit Anm. unter e-mail: <britta.stender@uni-hamburg.de>	Phil 560
Birkenhauer , Prof. Dr. Theresia	2301	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 711
Bleicher , Prof. Dr. Joan	2304	Mo 17-18*; Di 14-15*	Phil 713
Blessin , Prof. Dr. Stefan (DaF)	2740	Mi 13.30-14.15 und n.V.	Phil 556
Briegleb , Prof. Dr. Klaus	6589	n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80)	Phil 470
Clausen , Prof. Dr. Bettina	4536	Mi 15-16; Fr 15-16 (jeweils nur nach tel. Anmeldung: Tel.: 677 33 30)	Phil 1364
Dammann , Prof. Dr. Günter	2734	Fr 27.10., Fr 10.11., Fr 24.11., Fr 08.12.06, Fr 12.01.07, 26.01.; jeweils 10-11 und n.V. (e-mail: <fs7a026@uni- hamburg.de>)	Phil 561
Delmas , Hartmut (DaF)	2739	Mo 10.30-12; Do 10.30-12	Phil 554
Eder , Prof. Jens	4817	Di 16-18*	Phil 413
Fischer , Prof. Dr. Ludwig	3227	Mi 11-13* (14täglich; ab 25.10.06)	Phil 456
Gutjahr , Prof. Dr. Ortrud	4535	Di 13-14; Do 12-13 (jeweils mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail: <sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>) (bes. Studienberatung IntLit und Sokra- tes-Programme)	Phil 1361
Hans , Dr. Jan	4815	n.V. (e-mail: <jan.hans@uni- hamburg.de>)	Phil 410
Hempel , Dr. Dirk	3971	n.V. (e-mail: <d.hempel@t-online.de>)	Phil 1212
Hickethier , Prof. Dr. Knut	2735	Mo 18-20* und n.V.	Phil 415
Hillmann , Prof. Dr. Heinz	3227	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 456
Kinzel , Dr. Ulrich	5965	n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>)	Phil 562
Köster , Prof. Dr. Udo	2972	Mo 10-11 (nur mit Anm.: e-mail: <koester.kiel@t-online.de>); Do 15-16	Phil 1257
Krause , Dr. Rolf D.	2733	Do 16-17 und n.V.	Phil 314
Künzel , Dr. Christine	2301	Mo 12-13 und n.V.	Phil 711
Latour , Prof. Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 11-12; Do 11-12	Phil 551
Meier , Dr. Ernst-August	6589	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 470
Meister , Dr. Jan Christoph	2972	Do 18-19 und n.V.	Phil 1214
Müller , Dr. Corinna	7265	Mi 18-19	Phil 563
Müller , Prof. Dr. Hans-Harald	2578	Mo 18-19; Di 11-12 (jeweils mit Anm. per e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)	Phil 1365
Ohde , Dr. Horst	2740	n.V. (e-mail: <Horst.Ohde@hamburg.de>)	Phil 556
Pott , Dr. Sandra		n.V. (e-mail: <Sandra.Pott@uni-hamburg.de>)	
Reemtsma , Prof. Dr. Jan Philipp	4536	s. Aushang am "Schwarzen Brett"	Phil 1364
Ritter , Dr. Alexander	4535	n.V. (Tel.: 04821/402733)	Phil 1363

Schneider , Manfred	5330	Fr 19-20 (mit Anm. per e-mail: <schneider@problemfilm.de>) und n.V.	Phil 1213
Schöberl , Prof. Dr. Joachim	6589	Mi 11-12 (mit Anm.: Tel.: 04171-73238)	Phil 470
Schönert , Prof. Dr. Jörg	4811	Mo 16-17* und n.V.	Phil 404
Schröder , Dr. Hans-Joachim	4536	n.V. (Tel.: 41 86 36)	Phil 1364
Schuller , Prof. Dr. Marianne	4814	Mi 14-16*	Phil 409
Segeberg , Prof. Dr. Harro	3881	Mo 14.00-15.30*; Mi 17-18 (Studienfachberatung)	Phil 1354
Stenzig , Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 14-15; Do 14-15	Phil 551
Trapp , Prof. Dr. Frithjof	2540	Mo 9-12; Di 9-10	Stabi Zi. 305
Wergin , Prof. Dr. Ulrich	3227	Mo 17-18 (mit Anm. per e-mail: <UWergin-Grosshansdorf@t-online.de>)	Phil 456
Winter , Prof. Dr. Hans-Gerd	3227	Do 15-17* am 16.11.; Do 15-16* am 23.11., 30.11., 07.12., 14.12.06, 11.01.07, 18.01., 25.01., 01.02.	Phil 456

*** = mit Eintrag in Liste an der Tür**

Sprechzeiten der Lehrbeauftragten

s. Aushänge am Schwarzen Brett

Prüfungsberechtigte

1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Claudia Benthien, Theresia Birkenhauer, Stefan Blessin, Ortrud Gutjahr, Knut Hieckethier, Udo Köster, Bernd Latour, Jan Christoph Meister, Hans-Harald Müller, Jörg Schönert, Marianne Schuller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig, Frithjof Trapp.

Als Zweitgutachter (für Hausarbeit und Klausur) kann neben den angeführten Prüfern benannt werden:

Hartmut Delmas

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

2. **Bachelor- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten;
nur im Fach "Medienkultur": Jens Eder

4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Professorinnen/Professoren

6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten

Hinweis:

Als Folge der Einführung von "Das Studien-Infonetz 'STiNE'" an der Universität Hamburg werden die hier aufgeführten Lehrveranstaltungs-Nummern in den nächsten Monaten möglicherweise geändert werden. Bitte achten Sie auf entsprechende Informationen im Studien-Infonetz der Universität "STiNE" unter <www.stine.uni-hamburg.de>.

Dort müßten sich zu gegebener Zeit auch Hinweise zum neuen "Online-Anmeldeverfahren" für alle Lehrveranstaltungen, das Anfang Oktober 2006 mit Hilfe von "STiNE" durchgeführt werden soll, finden.

gez. Prof. Dr. Udo Köster, Geschäftsführender Direktor

1. Vorlesungen:

07.200 Hans-Harald Müller, Jörg Schönert:
Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DSL-W]
2st. Mo 14-16 Phil CA Beginn: 30.10

Bezogen auf den Gegenstandsbereich der Neueren deutschen Literatur und entsprechende Beispieltex-te führt die Vorlesung in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft ein. Sie ist Teil des 'Einführungsmoduls NdL' [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im 'Wahlbereich' [DSL-W] besucht werden. Für alle diejenigen, die als Studierende für einen Lehramtsabschluss mit dem Unterrichtsfach 'Deutsch' das Studium beginnen, ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung (in Verbindung mit einem zu wählenden Seminar (mit Übung) zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur). Der erfolgreiche Besuch der Vorlesung als Pflichtveranstaltung wird für alle Studierende mit der Abschlussklausur nachgewiesen.

- 30.10. Der Gegenstandsbereich 'Literatur' und die Aufgaben der Literaturwissenschaft (Jörg Schönert)
- 06.11. Texttheorie und Gattungstheorie (Hans-Harald Müller)
- 13.11. Rhetorik u. Metrik (Hans-Harald Müller)
- 20.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1) (Jörg Schönert)
- 27.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2) (Jörg Schönert)
- 04.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 1) (Hans-Harald Müller)
- 11.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 2) (Hans-Harald Müller)
- 18.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 1) (Jörg Schönert)
- 08.01.07 Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 2) (Jörg Schönert)
- 15.01. Arbeitsmittel (Editionen, Handbücher, Fachzeitschriften etc.) und Arbeitsweisen (Recherche-Strategien) der Literaturwissenschaft (Thorsten Ries / Jörg Schönert)
- 22.01. Was ist Interpretation? (Hans-Harald Müller)
- 29.01. Methoden der Literaturwissenschaft im Vergleich – am Beispiel entsprechender Textuntersuchungen (Hans-Harald Müller)
- (06.02. Abschlußklausur)

07.201 Ringvorlesung:
Geschichte der deutschen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im Überblick [DSL-A4] [DSL-A10] [DSL-W]
Koordination: Claudia Benthien
2st. Mi 16-18 Phil A Beginn: 25.10.

Die von Lehrenden des Instituts für Germanistik II abgehaltene Ringvorlesung möchte einen ersten Einblick in die Geschichte der Neueren deutschen Literatur mit ihren medien-, sozial- und

kulturgeschichtlichen Voraussetzungen vermitteln. Die zeitliche Gliederung der präsentierten Werke und epochalen Zusammenhänge verfolgt dabei eine doppelte Struktur: Sie korrespondiert mit der aktuellen "Leseliste zur deutschsprachigen Literatur für das Bachelor-Studium", zugleich wird die Literaturgeschichte chronologisch nach Epochen abgehandelt. Die Epochen werden überblickshaft sowie am Beispiel einzelner, in ihrer Zeit herausragender Werke und Autor/innen vorgestellt. Auf diese Weise soll auch die Problematik literarischer Epochenbildung selbst zum Thema werden, u.a. durch die Fokussierung von Schriftsteller/innen, die sich mit ihren Werken der historisch-typologischen Einteilung eher widersetzen (z.B. Kleist, Laskerschüler, Kafka). Eine Übersicht der in der Vorlesung behandelten literarischen Texte wird zu Semesterbeginn verteilt.

25.10.	1620-1700: Barock (Claudia Benthien)
01.11.	1700-1770: Aufklärung (Jörg Schönert)
08.11.	1770-1815 (I): Sturm und Drang (Julia Freytag)
15.11.	1770-1815 (II): Klassik (Ortrud Gutjahr)
22.11.	1770-1815 (III): Romantik (Marianne Schuller)
29.11.	1815-1850: Vormärz (Udo Köster)
06.12.	1850-1890: Realismus (Harro Segeberg)
13.12.	1890-1920 (I): Literarische Moderne I (Ortrud Gutjahr)
20.12.	1890-1920 (II): Expressionismus (Claudia Benthien)
10.01.07	1890-1920: Literarische Moderne II (Marianne Schuller)
17.01.	1920-1945 (I): Weimarer Republik (Hans-Harald Müller)
24.01.	1920-1945 (II): Exilliteratur (Frithjof Trapp)
31.01.	1945-1970: Nachkriegsliteratur (Manuela Schulz)
07.02.	1970-2006: Gegenwartsliteratur (Christine Künzel)

**07.209 Jan Christoph Meister:
Humanities Computing: philologischer Paradigmenwechsel oder methodologischer 'Krieg der Welten'? (CP) [DSL-W]
 2st. **Mi 14-16 Phil A** **Beginn: 25.10.****

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die Entwicklung des neuen Methodenfelds 'Humanities Computing' bzw. 'Digital Humanities'. Im Mittelpunkt steht dabei die Frage, welche Konsequenzen die digitale Analyse und Modellierung geisteswissenschaftlicher Objekte – von der rein instrumentellen Anwendung computerphilologischer 'Tools' bis zur spekulativ orientierten formalen Modellierung geisteswissenschaftlicher Phänomene - für unser Verständnis von Gegenständen und Methoden nach sich zieht.

Erweiterte und aktualisierte Angaben zu der Veranstaltung finden Sie unter:

<www.jcmeister.de/seminare>.

**07.203 Marianne Schuller:
Literatur und Psychoanalyse (Teil I) [DSL-A4] [DSL-W]
 2st. **Di 18-20 Phil C** **Beginn: 24.10.****

Der Titel "Psychoanalyse und Literatur" umschreibt ein weites Feld. Es ist die kleine Kopula "und", die eine Herausforderung darstellt. Jedenfalls dann, wenn sie nicht zum Signum eines längst geregelten, meist nach der Figur der Einbahnstraße verlaufenden Verhältnisses, sondern zum Ort einer insistierenden Frage wird: Zu einer Frage, die, weil sie nicht ein für alle Mal beantwortet werden kann, immer wiederholt, immer wieder eingesetzt und in jeder Wiederholung das erste Mal praktiziert werden muss.

Ein solcher Umgang, der die Konstellation zum Ereignis macht, hat Auswirkungen auch auf das Verständnis der Psychoanalyse. Sie kann nicht einfach als Besitz bewahrt, sondern muss immer wieder neu entdeckt werden. Dieser Ereignischarakter der Psychoanalyse geht aus Jacques

Lacans Lektüre von Edgar Allen Poes "Purloined Letter" hervor: Im Zuge dieser unnachahmlichen Lektüre beginnt sich die Erzählung Poes als eine dramatische Allegorie der Psychoanalyse 'selber' abzuzeichnen, sofern diese sich ihrerseits als ein entwendeter, verllorener, verschobener, deplazierter Brief/Buchstabe darstellt. Als Etwas, dem das Verlieren und das Wiederauftauchen keineswegs äußerlich, sondern inhärent ist.

Das Interesse an der über zwei Semester angelegten Vorlesung geht dahin, die Konstellation von Psychoanalyse und Literatur in ihrer Vielfältigkeit herauszuarbeiten. Ausgehend von Jacques Lacans Lektüre von Edgar Alen Poes Erzählung "Der entwendete Brief" sollen theoretische Grundlagen entwickelt werden, die dann in der analytischen Lektüre aufgenommen und nuanciert werden. Die Vorlesung wird sich, was die Psychoanalyse betrifft, auf Texte Sigmund Freuds ("Traumdeutung", "Das Unheimliche", "Der Dichter und das Phantasieren", "Leornado-Studie", "Fallgeschichten") und Jacques Lacans ("Das Seminar über E.A.Poes 'Der entwendete Brief'", "Funktion und Feld des Sprechens", "Grundbegriffe der Psychoanalyse") konzentrieren. Was Literatur betrifft, werde ich u.a. Texte von Kleist, Büchner, Keller, Kafka, Robert Walser, Else Lasker-Schüler und Antonin Artaud lesen.

07.204 Ringvorlesung:

Tabu. Interkulturalität und Gender (IntLit) [DSL-A4] [DSL-A11] [DSL-W]

Koordination: Claudia Benthien, Ortrud Gutjahr

(s.a. Sem. II 07.248 und Sem. II 07.249)

2st. Di 16-18 Erzwiss VMP 8

Beginn: 24.10.

Das polynesisches Wort "tabu" bedeutet 'untersagt', 'verboten', 'unverletzlich, 'unberührbar', 'heilig'. Es gehört zu den wenigen Worten, die aus der Sprache der so genannten 'Naturvölker' in die westliche Kultur Eingang gefunden haben. Tabus markieren unumstößliche Normen einer Kultur, deren Übertretung mit Sanktionen einhergeht. Im Unterschied zum explizit formulierten Verbot wird die Einhaltung von Tabus implizit gesteuert. Tabuverletzungen werden weniger durch konkrete Strafen geahndet, als durch eine Affektökonomie reguliert, wonach sich Gefühle der Schuld, Scham und Peinlichkeit unwillkürlich einstellen. Nur wenige Tabus wie das Tötungs- oder das Inzesttabu, deren soziale Verankerung Sigmund Freud als Grundbedingung von Kultur bestimmte, haben universelle Bedeutung.

Viele Tabus sind kulturspezifisch und innerhalb der jeweiligen Gemeinschaft in ihrer Geltung und Reichweite geschlechtlich codiert. Damit aber kommt ihnen an der Schnittstelle von Kultur und Gender grundlegende Regelungsfunktion zu: Tabus steuern soziale Ein- und Ausschlussbewegungen und zugleich die affektive Besetzung gender-spezifischer Zuschreibungen. Tabubrüche werden unter dieser Perspektive zu einem wichtigen Indikator kulturellen Wandels. Es sind ohne Zweifel die Künste, die seit der Moderne ein Monopol auf den Tabubruch beanspruchen. Der 'inszenierte Skandal' gilt geradezu als Ausweis künstlerischer Genialität. In ihren unterschiedlichen medialen Formen kommt den Künsten auch eine wichtige Rolle bei der kritischen Reflexion und Infragestellung von Tabus zu. So kann ein Tabu durch Ironie dissimuliert, durch Satire in Frage gestellt, durch Blasphemie geleugnet oder durch obszöne Darstellungsweise gebrochen werden.

Die Ringvorlesung behandelt leitende Tabus aus unterschiedlichen wissenschaftlichen Perspektiven und mit besonderem Blick auf Gender und Interkulturalität.

- 24.10.06 Tabu: Grundbedingung von Kultur? Freuds kulturtheoretische Ansätze in Totem und Tabu und der Interkulturalitätsdiskurs um 1900 (Ortrud Gutjahr, Hamburg)
- 31.10. Zur Kulturspezifik von Tabus: Tabus und Euphemismen in interkulturellen Kontaktsituationen (Hartmut Schröder, Frankfurt an der Oder)
- 07.11. "Inzestscheu" und Tragödie (Sophokles, Racine, Schiller)
(Claudia Benthien, Hamburg)
- 14.11. Tabukörper – Tabuorte: Unberührbar – unbetretbar?
(Hartmut Böhme, Berlin)

- 21.11. Kannibalisches Begehren: Liebe, Erotik und der Wunsch nach Einverleibung des Anderen (Christine Künzel, Hamburg)
- 28.11. Tabu Frau: Eisprung und Opferblut bei Jules Michelet (Barbara Vinken, München)
- 05.12. Darstellungsverdikte und Enttabuisierungen in Diskursen über die Shoah (Sven Kramer, Lüneburg)
- 12.12. Das Tabu auf den Toten. Schändungen jüdischer Friedhöfe und ihre Beziehung zum Tabu (Gertrud Koch, Berlin)
- 19.12. Tödliche Sehnsucht: Suizidalität und sexuelle Leidenschaft – die zwei Seiten eines (weiblichen) Tabus? (Benigna Gerisch, Hamburg)
- 09.01.07 Some Don't Like it Hot: Ein Que(e)rchnitt durch tabuisierte Sexualitäten im Hollywood-Film (Sieglinde Lemke, Freiburg)
- 16.01. Körper zeigen. Tabubrüche in der zeitgenössischen szenischen Kunst (Gabriele Klein, Hamburg)
- 23.01. Abjektion und Zensur: Gewisse Körper in der US-amerikanischen Bildkunst der 1990er Jahre (Hanne Loreck, Hamburg)
- 30.01. Michael Jackson in Bukarest (Horst Bredekamp, Berlin)
- 06.02. Nigger und Judensau. Tabus heute (Hartmut Kraft, Köln)

07.205 Günter Dammann:

Strukturen von Lebensgeschichten im Roman [DSL-W]

2st. Mo 16-18 Phil A

Beginn: 23.10

Eine Fragestellung, die ich im Laufe meiner Arbeiten in verschiedener Weise immer wieder verfolgt habe, richtet sich auf die Typologie erzählter Handlungsverläufe. Ich möchte aus diesem Feld eine Vorlesung etwas breiteren Zuschnitts anbieten. In ihr soll es gehen um Erzählwerke (auch 'Narrative' meinerwegen, weil die Transliteration englischer Ausdrücke stilistisch bei der Vermeidung von Wiederholungen hilfreich sein kann) – Erzählwerke also, die jeweils den mehr oder weniger vollständigen Lebenslauf eines männlichen Protagonisten bieten und dabei mindestens implizit notwendig ein Modell gelungener Biographie mitvermitteln. Die historische Blickweite (und damit das Korpus der Narrative) soll von der (Spät-)Antike bis zur Moderne um 1900 gespannt werden. Das erfordert selbstverständlich Begrenzung und Auswahl. Ich werde so vorgehen, daß ich einige Werke als Orientierungspunkte nehme, sie einerseits genauer bespreche und ihnen andererseits Vertreter des gleichen Typus zum Verständnis und zur Situierung an die Seite stelle. Beginnen möchte ich mit dem Biographienwerk Plutarchs; also zweite Station soll die Frühe Neuzeit folgen, wahrscheinlich mit "Don Quijote" als Leitfaden. Für die Zeit des Übergangs zur Moderne wähle ich ein im Vergleich mit den genannten relativ unbekanntes Werk, J. K. Wezels Romans "Herrmann und Ulrike"; für die letzte Station bin ich noch auf der Suche nach einem Leitnarrativ. Die Fragestellung im engeren Sinne, unter der die Vorlesung organisiert werden soll, geht auf den Strukturwandel biographischer Modelle zwischen Antike und verschiedenen Stufen der Neuzeit.

Literaturhinweis:

Michail M. Bachtin: Formen der Zeit und des Chronotopos im Roman. Untersuchungen zur historischen Poetik. In: ders.: Untersuchungen zur Poetik und Theorie des Romans. Hg. von Edward Kowalski und Michael Wegner. Berlin / Weimar 1986, 262–464. (Auch separat erschienen Frankfurt a. M. 1989 als Fischer Taschenbuch 7418.)

**07.582 Heinz Hillmann, Peter Hühn:
Der europäische Familienroman [DSL-W]
2st. Do 18-20 Phil A**

Beginn: 26.10.

Wir wollen über den Familien- oder genauer den Mehrgenerationen-Roman sprechen. Dass es ihn nicht als festes Genre – wie den Entwicklungsroman – gibt, ist eigentlich verwunderlich, da jede Familie, soziologisch und biologisch gesehen, in einer Mehrgenerationenkette steht, die sie bedingt und bestimmt. Warum diese Kette nicht auch kulturell garantiert ist, was sie für ein Familiengedächtnis bedeutet, oder was der Familie fehlt, wenn eine solche kulturelle Stütze (etwa im Ahnensaal, Fotoalbum oder einer Chronik) fehlt, werden Fragen sein, die wir stellen wollen. In den letzten Jahren sind in Deutschland wie in anderen europäischen (und überseeischen) Ländern verstärkt Familienromane erschienen, Verlage und Feuilleton nennen sie gern mit diesem Namen. Das öffentliche wie private Interesse an Familie nimmt zu: von gesellschaftlicher und staatlicher Seite, weil die Familie (wieder) Funktionen übernehmen muss, die sonst nicht geleistet werden können; von privater, persönlicher Seite zum Teil aus ähnlichen Gründen, oder auch aus einem Bedürfnis nach längerfristiger Orientierung, in Vergangenheit und Zukunft hinein. Die Romane thematisieren solche Probleme von Identitätsbildungen, und wir werden diese Themen und Erzählformen hauptsächlich in der Gegenwart untersuchen – sowie die Schwierigkeiten, die die Autoren (und Familien) haben, weil eine Genretradition fehlt und kulturelle Stützen auch in anderen Medien fehlen. Das war nicht immer der Fall. In archaischen und traditionellen Gesellschaften war die Familie als Mythos und Sage von großer Bedeutung. Sie garantierte die persönliche wie vor allem die familiäre und kollektive, ethnische oder später nationale Identität. Wir beginnen die Vorlesung mit Exkursen in die hebräische Patriarchengeschichte bis zum ägyptischen 'Joseph' (mit einem Vorblick auf den Roman Thomas Manns) – aber auch auf die griechische Atriden-Geschichte in Dramen und bei Homer.

Danach konzentrieren wir uns auf das neunzehnte Jahrhundert im Übergang zum zwanzigsten. Vorläufer sind vergleichsweise selten, was auch mit der sozialen Entwicklung zur Kleinfamilie zusammenhängt. Die herangezogenen Romane thematisieren nicht zufällig Adel und Großbürgertum, also Familien mit ausgebildeten Traditionen (Manns "Buddenbrooks", Tolstois "Anna Karenina", Zolas "Rougon Macquarts", mit Ausblicken auf südslavische Kulturen).

Die Romane der Gegenwart in Europa, Lateinamerika und Ostasien werden im Zentrum stehen. Erst in einem solchen Erkundungshorizont erkennt man auch die eigenen Werke in ihrer Besonderheit. Unsere drei wichtigsten Fragen an alle Texte sind: Welche sozialen oder sozialhistorischen Verhältnisse setzen sie voraus – welche Strukturen, Geschichten und Funktionen sind typisch für sie – und schließlich welche Reichweite ermöglichen Familienromane, die je durch ihre Zeitdehnung die große Geschichte und durch ihre Figurenvielfalt den großen Raum einer Gesellschaft plastischer werden lassen, also die schmale Zone zu Liebe, Tod, und anderen 'überzeitlichen' Themen erheblich überschreiten?

Studierende müssen nicht fürchten, dass für Fachstudium und Examen zu wenig Spezifisches herauskommt. (Und wir prüfen auch im Abschluss auf Wunsch je fachspezifische Texte.)

Viele Kollegen, die frühere Hörer aus unseren Vorlesungen ähnlicher Art kennen, arbeiten mit: Herr Hodel, Herr Meyer-Minnemann, Frau Malatrait, Herr Friedrich.

Neu ist: In der dritten Stunde, von 20-21 Uhr, lesen wir aus den zuvor behandelten Texten vor. Leseabende also. Damit nicht immer, wie bei uns üblich, die Dichterworte durch unsere Rede ersetzt werden.

**07.206 Udo Köster:
Deutsche Literatur 1815–1848. Teil II: Biedermeierzeit [DSL-A4] [DSL-W]
2st. Di 14-16 Phil B**

Beginn: 24.10.

Nachdem im Sommer die allgemeinen Bedingungen des Literaturmarktes und die marktorientierte Literaturproduktion behandelt wurden, stehen nun die stärker traditionsorientierten Themen und ihre Autoren im Vordergrund. Thematisch sind insbesondere: Kultur des Biedermeier,

Goetherezeption und Goethekritik; Metamorphosen der Romantik; die schwäbischen Dichter; Zeitroman und Bildungsroman; Frauenherrschaft und Zeitenwende; das literarische Bild der Schönen Jüdin; Dorfgeschichten und die Anfänge des poetischen Realismus.

07.208 **Dirk Hempel:**

Theodor Fontane [DSL-W]

2st. Do 14-16 Phil B

Beginn: 26.10.

Theodor Fontane, der Hugenottensohn und Apotheker aus Preußen, arbeitete als Theaterkritiker und Journalist, berichtete als Korrespondent aus London und von den europäischen Kriegsschauplätzen der Jahre 1864/66 und 1870/71. Er schrieb Gedichte, Balladen, historische und dann vor allem Gesellschaftsromane, die von den Problemen seiner Zeit handeln: von vergeblicher Liebe und mißlingender Ehe, von überkommenen Standesunterschieden und fragwürdigen Ehrbegriffen, von erstarrten Konventionen und scheiternden Ausbruchversuchen. Daneben schilderte er in den "Wanderungen durch die Mark Brandenburg" Geschichte und Gegenwart, Topographie und Bevölkerung einer alten europäischen Kulturlandschaft. Seine zahlreichen hinterlassenen Briefe an Familienmitglieder, Freunde und Kollegen bilden zugleich Chronik und Kommentar einer Schriftstellerexistenz und stellen neben seinen autobiographischen Schriften einen weiteren wichtigen Teil seines Werkes dar.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über Leben und Werk dieses großen europäischen Erzählers und führt dabei exemplarisch ein in die literarische Strömung des Realismus. Sie bietet Informationen über den aktuellen Forschungsstand und neuere Projekte der Fontane-Forschung. Außerdem beleuchtet sie den Hintergrund des literarischen Lebens der Zeit, namentlich die Autoren, Vereine, Verlage, Zeitschriften und Zeitungen, zu denen Fontane in Beziehung stand, sowie die sozialgeschichtlichen und kulturellen Rahmenbedingungen schriftstellerischer Produktion in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts. Zur ersten Orientierung: Christian Grawe, Helmuth Nürnberger (Hg.): Fontane-Handbuch. Stuttgart 2000.

07.207 **Ulrich Wergin:**

Heidegger, Adorno, Derrida: Über die Zukunft einer literaturtheoretischen Konstellation

2st. Fr 15-17 Phil G

Beginn: 27.10.

Die Namen Heideggers, Adornos und Derridas stehen für Richtungen der Literaturtheorie des 20. Jahrhunderts, die die fachinterne methodologische und poetologische Debatte maßgeblich geprägt haben und sie immer noch beeinflussen: für die Hermeneutik, die Kritische Theorie und den Poststrukturalismus. Es gilt zunächst, anhand von Interpretationen, die diese Autoren literarischen Texten gewidmet haben, deren Grundpositionen, d.h. Prämissen und erkenntnisleitende Paradigmen, darüber hinaus deren Denk- und Argumentationsfiguren, aber auch deren Verfahrensstile herauszuarbeiten. Ergänzend sollen dabei deren gemeinsame Problemfelder erkundet und von da aus die Ansätze eines mehr oder weniger verdeckten Dialogs, die es bei aller Polarisierung partiell gegeben hat, verfolgt werden. Schließlich geht es darum, an dem Punkt, wo die Wortführer die Kommunikation verpaßt, verweigert oder abgebrochen haben, den sei es liegen gebliebenen, sei es abgerissenen Gesprächsfaden wiederaufzunehmen, so über das bloße Nebeneinanderstellen von Positionen hinauszugelangen und dies für die eigene Urteilsbildung sowie für Fragen der aktuellen Theoriebildung produktiv werden zu lassen. Was den letzten Punkt betrifft, so ist es der Leitgedanke der Vorlesung, daß, welche unausgeschöpften Erkenntnispotentiale die einzelnen Ansätze für sich genommen auch immer in sich bergen mögen, doch davon auszugehen ist, daß ihre Zukunft primär in ihrem Wechselverhältnis liegt, d.h. in ihrer gegenseitigen Kritik, Ergänzung und Erweiterung.

Was die erwähnten Beispielinterpretationen betrifft, so ist im Falle Heideggers an diese Texte gedacht: "Andenken", in: "Erläuterungen zu Hölderlins Dichtung"; "Wozu Dichter?" (Rilke), in: "Holzwege"; "Das Wort" (George), in: "Unterwegs zur Sprache". Für Adorno können folgende

Essays aus den "Noten zur Literatur" als exemplarisch gelten: "Zum Klassizismus von Goethes Iphigenie", "Parataxis. Zur späten Lyrik Hölderlins", "Versuch, das Endspiel zu verstehen" (Beckett). Von Derrida scheinen mir im Hinblick auf den zu erzeugenden Dialog zunächst die Aufsätze über Artaud in "Die Schrift und die Differenz" ("Die soufflierte Rede", "Das Theater der Grausamkeit") besonders geeignet, dann aber auch das Freud- Kapitel aus der "Postkarte" II sowie die Baudelaire- Studie "Falschgeld".

Zur Einführung sind nach meinem Urteil Grundlagentexte der behandelten Autoren besser als alle Handreichungen der Sekundärliteratur geeignet. Zu Semesterbeginn sollte man also gelesen haben: Heidegger, Der Ursprung des Kunstwerks; Adorno, Der Essay als Form; Derrida, Die *différance*.

07.331 Ringvorlesung:

**Film im Zeitalter neuer Medien I: Fernsehen und Video (T/M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.363)**

Koordination: Knut Hickethier, Harro Segeberg

2st. Di 18-20 Phil D

Beginn: s. Aushang

Von Beginn an begleitet die Utopie eines teletechnischen Medienverbunds die Geschichte eines anfangs auf Jahrmärkten, in Varietés und Zaubertheatern sein Publikum verzückernden "Bewegungsbilds" Film. So träumt eine Kritik zur Erstaufführung der ersten Einminuten-Filme der Brüder Lumière in Paris von einer "Übereinstimmung von Cinématograph, Phonograph, Kathodenstrahlen, Kinetoscope, Teleskop, Telegraph und all den Graphen, die noch kommen werden. (Dann) wird es nichts mehr zu verbergen geben, keine Distanz mehr, keine Zeit. Wir werden sprechen und uns dabei von Paris bis zum Mond sehen" ("Le Gaulois" 1896). Nach der Direktübertragung der ersten Mondlandung im Jahre 1969 und dem teletechnischen Präsenzerlebnis des 11. September 2001 will es endgültig so aussehen, als habe sich der erst relativ spät in eigenen Kintopps operierende 'Kino'-Film als eine Übergangserscheinung, als eine Art von 'Zwischenspiel' (S. Zielinski), herausgestellt.

Die hiermit angekündigte Ringvorlesung will Hamburger und auswärtige Medienexperten nicht dazu auffordern, aus solchen und anderen Überlegungen so etwas wie eine linear operierende Entwicklungsteleologie abzuleiten. Vielmehr soll auch im sechsten Teil der seit 1995 in unregelmäßigen Abständen angebotenen Ringvorlesungen zur 'Mediengeschichte des Films' versucht werden, "den Film als ebenso wichtigen wie unverzichtbaren Teil einer ihn selber umfassenden Mediengeschichte zu betrachten" (Mediengeschichte des Films I, 1996, 11). In der damit zu entfaltenden "Geschichte der Wechselwirkung mit anderen Medien" soll das ebenso medien-spezifische wie medienkomparatistische Konzept der Reihe dadurch ausgebaut werden, dass auch weiterhin nicht von "von eindeutig linearen Verläufen", sondern "von Überlagerungen und wechselseitigen Prägungen" (vgl. ebd.) zwischen den Medien ausgegangen wird.

Hieran anknüpfend wird es im Verlauf der zum Wintersemester 2006/07 angebotenen Ringvorlesung darum gehen, in einem ersten Abschnitt die medientechnologischen und medienästhetischen Herausforderungen des in der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts erstmals massenhaft auftretenden Fernsehens sowie des seit den späten siebziger Jahren hinzutretenden Videorecorders herauszustellen. Im Anschluss soll versucht werden, die keineswegs nur defensiven Reaktionen des Kinofilms (in den USA wie Westdeutschland) nachzuzeichnen sowie die Epoche außerordentlich produktiver Wechselwirkungen anhand exemplarischer Fallbeispiele aus den siebziger und achtziger Jahre vorzustellen. Zumal die Tragfähigkeit des hierzu entwickelten Konzepts eines in mehreren Medien erfolgreichen "amphibischen Films" (G. Rohrbach) ist dabei kritisch zu überprüfen.

Im Anschluss daran sollen die nicht zu unterschätzenden Übergriffe eines in angestammte Bereiche des Kinofilms eingreifenden Fernsehens betrachtet werden. Hierbei wird es u.a. gehen um den Wandel von der Kino-Wochenschau zur heute nahezu allgegenwärtigen Fernseh-Tagesschau, um die Entstehung neuer Formen des Dokumentarfilms im Fernsehen oder um die Ausbildung dessen, was als Fernsehfilm oder TV-Movie die Genrevielfalt des Kinofilms nicht

einfach nur übernimmt, sondern in die Bedürfnisse des Mediums Fernsehen umschmilzt. Die Frage nach den hier erkennbaren Konturen einer fernsehspezifischen Medienästhetik wird an Überlegungen des ersten Teils anschließen.

Nach einem Blick auf unterschiedliche Fallbeispiele zum Thema Video und Video-ästhetik wird es sodann im letzten Teil der Ringvorlesung darum gehen, Möglichkeiten der Kollaboration bis Synergie zwischen den Medien Kino-Film, Fernsehen und Video herauszustellen. Als Utopie Kino/Utopie Film stellen die hierzu genauer zu charakterisierenden Beispiele die Frage danach, ob und worin sich der Kino-Film des 20. Jahrhunderts heute - wieder - in ein 'Inter-Medium' Film mit durchaus variablen Abspielstätten (zurück-)verwandeln könnte. Ausblicke auf die Produktionsgeschichte von Film im Fernsehzeitalter sollen diese Perspektive ergänzen und erweitern.

Eine die Vorlesungsreihe zur 'Mediengeschichte des Films' insgesamt beschließende Ringvorlesung zum Thema 'Film im Zeitalter „Neuer Medien“ II: Zur Digitalisierung des Kinos' soll im Wintersemester 2007/08 folgen.

Ein genauer Vorlesungsplan wird spätestens zu Beginn des Wintersemesters am Schwarzen Brett und im Vorlesungsverzeichnis des Allgemeinen Vorlesungswesens der Universität zur Verfügung stehen.

Literatur: Mediengeschichte des Films. Hrsg. von Harro Segeberg in Verbindung mit Knut Hickethier und Corinna Müller. Bd. 1-6, München 1996ff.

07.332 **Joan Bleicher, Uwe Hasebrink:**
Einführung in die Medien und Kommunikationswissenschaft (T/M)
[DSL-W]
2st. Di 10-12 Phil C **Beginn: 24.10.**

Die Vorlesung führt in das Fach Medien- und Kommunikationswissenschaft ein. Es werden die im Fach diskutierten und etablierten Begriffe, Modelle und Theorien vorgestellt und erläutert. Gegenstand der Medien- und Kommunikationsforschung sind Medienangebote, Mediennutzung und Medienwirkung: Die angebotsorientierte Medienforschung untersucht Einzelmedien, Programme und Genres, die Nutzungs- und Wirkungsforschung versucht, Gründe für die Mediennutzung und Folgen der Mediennutzung zu finden und zu erklären. Dabei werden die Medien nicht isoliert, sondern im Kontext der Gesellschaft und im Kontext einer bestimmten (Medien-)Kultur betrachtet.

Literaturempfehlungen:

Burkart, Roland (2002): Kommunikationswissenschaft: Grundlagen und Problemfelder.

4. überarbeitete und aktualisierte Auflage. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag; Hickethier, Knut (2003): Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart, Weimar: Metzler.

07.333 **Knut Hickethier:**
Mediengeschichte (T/M) [DSL-A10] [DSL-W] [MUK-A2] [MUK-W]
2st. Do 10-12 ESA B **Beginn: 26.10.**

Die Vorlesung gibt zum einen einen Überblick über die wichtigsten Ansätze der Geschichtsschreibung der modernen Massenmedien (Bild, Schrift, Presse Film, Fernsehen, Radio, Internet), zum anderen auch einen Einstieg in übergreifende Konzepte einer Geschichte anderer Medien als auch der 'Medialität' überhaupt. Es wird weiterhin zumindest ansatzweise ein Einstieg geboten in die Erörterung der Grundbedingungen historischen Denkens und der Prämissen von Geschichtsschreibung (hier bezogen auf die Mediengeschichtsschreibung).

Die Vorlesung ist Teil des Moduls A2 des BA-Studiengangs "Medien- und Kommunikationswissenschaft" und Teil des Moduls A10 des BA-Studiengangs "Deutsche Sprache und Literatur" und kann außerdem als Veranstaltung im Wahlbereich der BA-Studiengänge belegt werden. Sie steht aber auch weiterhin anderen Studiengängen offen.

Die jeweiligen Bedingungen (Teilnahme an der Klausur etc.) werden in der ersten Sitzung der

Vorlesung erörtert. Zu den einzelnen Vorlesungen werden Handouts mit den wichtigsten Stichworten der Vorlesung und mit der Angabe der verwendeten Literatur verteilt.

Zum Einstieg in die Vorlesung – und wer sich über meine Form, mediengeschichtlich zu argumentieren, informieren will – können meine mediengeschichtlichen Publikationen genutzt werden, die im thematisch sortierten Schriftenverzeichnis auf meiner Homepage zu finden sind:

<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/Lehrende/Knut_Hickethier.html>.

07.334 Knut Hickethier:

Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [DSL-W] [MUK-A2] [MUK-W]

2st. Mo 12-14 Phil B

Beginn: 23.10.

Die Vorlesung gibt einen allgemeinen Überblick über das Fernsehen in Deutschland und mit kleinen Ausflügen auch über andere europäische Staaten und die USA. Dargestellt wird die Geschichte des Fernsehens von den Anfängen bis 1945, wobei insbesondere zum einen auf die Technik, zum anderen auf die Phase des NS-Fernsehens eingegangen wird. Der Schwerpunkt liegt jedoch auf der Zeit nach 1945 mit der Entstehung des öffentlich-rechtlichen Systems, der Ausbreitung des Mediums und der Programmentwicklung seit den 1950er Jahren. Weiterhin wird das privatrechtliche Fernsehen seit 1984 vorgestellt. Eingegangen wird auch auf die systematischen Aspekte von Programmherstellung, Programmformen und -gattungen, die spezifische Medialität (Televisualität) sowie die Rezeption des Mediums und seine Funktionen in der Gesellschaft.

Leistungsnachweise können durch eine Klausur in der letzten Sitzung der Vorlesung erworben werden.

Hinweis:

Als Folge der Einführung von "Das Studien-Infonetz 'STiNE'" an der Universität Hamburg werden die hier aufgeführten Lehrveranstaltungs-Nummern in den nächsten Monaten möglicherweise geändert werden. Bitte achten Sie auf entsprechende Informationen im Studien-Infonetz der Universität "STiNE" unter <www.stine.uni-hamburg.de>.

Dort müßten sich zu gegebener Zeit auch Hinweise zum neuen "Online-Anmeldeverfahren" für alle Lehrveranstaltungen, das Anfang Oktober 2006 mit Hilfe von "STiNE" durchgeführt werden soll, finden.

gez. Prof. Dr. Udo Köster, Geschäftsführender Direktor

2. Seminare Ia:**V o r b e m e r k u n g**

Mit der Einführung des Bachelor-Studiengangs werden seit dem Wintersemester 2005/06 nicht mehr eigenständige Seminare Ia zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' angeboten. An ihre Stelle tritt das ‚Einführungsmodul Neuere deutsche Literatur‘: Zweistündige einführende Seminare (die mit zweistündigen Übungen in Kleingruppen/Tutorien verbunden sind) werden einer Vorlesung zugeordnet und in ihren Inhalten (den Lehrangeboten und Lernzielen) mit dieser Vorlesung abgestimmt.

Das Einführungsmodul vermittelt in systematischer und exemplarischer Weise Kompetenzen zur Analyse und Interpretation literarischer Texte, beschreibt und erörtert, wie dabei mit unterschiedlichen Methoden vorgegangen werden kann, und vermittelt wichtige Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft.

Im Rahmen dieser Vorgaben können in den einzelnen Seminaren unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt und ergänzende Lehrangebote einbezogen werden (s. die Kommentare zu den einzelnen Seminaren des Einführungsmoduls). Ein Nachweis für die im Einführungsmodul erbrachten Leistungen ('Seminarschein') wird auf der Grundlage einer einstündigen Abschluss-Teilklausur für die Vorlesung (am 05.02.07, um 14.15 Uhr in Phil A) und von zweistündigen Abschluss-Teilklausuren in den einzelnen Seminaren erstellt. Für die Lehrveranstaltungen des Einführungsmoduls gilt Teilnahmepflicht.

Alle Studierenden, die mit dem Studium des Teilfachs 'Neuere deutsche Literatur' beginnen, können das Einführungsmodul nutzen: Dies betrifft die ab dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bachelor-Studierenden, ferner die bereits vor dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bakkalaureats- und Magister-Studierenden sowie alle Studierenden der Lehrämter. Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Vorgaben für das Studium zum Bachelor-Abschluß.

In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Berater der IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung beginnt in der zweiten Semesterwoche.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum in der Internetplattform Gst.Litwiss (<www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekt Räume zur Kommunikation und Kooperation auf Gst.Litwiss eröffnet werden.

Hinweis für Studierende der BA-Studiengänge: Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modul-Codierung [Zusatz in eckigen Klammern] zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>> oder in der Studienfachberatung über die Modul-

struktur des Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfachs.
Im **Wahlbereich** können alle mit der Sigle **[DSL-W]** gekennzeichneten Lehrveranstaltungen besucht werden.

Im **BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur'** werden im Wintersemester 2006/07 in der Einführungsphase folgende Module angeboten:

- **Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3]**
- Ringvorlesung: 07.200
- Seminare (+ Übung): 07.213 *oder* 07.214 *oder* 07.215 *oder* 07.216 *oder* 07.217.
+ **ABK-Übung** "Effektiv studieren" (für Studierende aller Einführungsmodule):
s. Vorl. Nr. 07.129.

Für weitere Informationen zum BA-Studiengang siehe unter
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>>

07.200 Hans-Harald Müller, Jörg Schönert:
Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DSL-W]
2st. Mo 14-16 Phil CA Beginn: 30.10

Bezogen auf den Gegenstandsbereich der Neueren deutschen Literatur und entsprechende Beispieltex-te führt die Vorlesung in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der Literaturwissenschaft ein. Sie ist Teil des 'Einführungsmoduls NdL' [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im 'Wahlbereich' [DSL-W] besucht werden. Für alle diejenigen, die als Studierende für einen Lehramtsabschluss mit dem Unterrichtsfach 'Deutsch' das Studium beginnen, ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung (in Verbindung mit einem zu wählenden Seminar (mit Übung) zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur). Der erfolgreiche Besuch der Vorlesung als Pflichtveranstaltung wird für alle Studierende mit der Abschlussklausur nachgewiesen.

- 30.10. Der Gegenstandsbereich 'Literatur' und die Aufgaben der Literaturwissenschaft (Jörg Schönert)
- 06.11. Texttheorie und Gattungstheorie (Hans-Harald Müller)
- 13.11. Rhetorik u. Metrik (Hans-Harald Müller)
- 20.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1) (Jörg Schönert)
- 27.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2) (Jörg Schönert)
- 04.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 1) (Hans-Harald Müller)
- 11.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 2) (Hans-Harald Müller)
- 18.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 1) (Jörg Schönert)

- 08.01.07. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 2)
(Jörg Schönert)
- 15.01. Arbeitsmittel (Editionen, Handbücher, Fachzeitschriften etc.) und Arbeitsweisen
(Recherche-Strategien) der Literaturwissenschaft (Thorsten Ries / Jörg Schönert)
- 22.01. Was ist Interpretation?
(Hans-Harald Müller)
- 29.01. Methoden der Literaturwissenschaft im Vergleich – am Beispiel entsprechender
Textuntersuchungen (Hans-Harald Müller)
- (06.02. Abschlußklausur)

07.213 Udo Köster:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
 4st. Do 14-16 Phil 1331, **Beginn: 26.10.**
 Übung: Di 12-14 Phil 465, Phil 558, Phil 1211

Das Seminar wird sich den Vorgaben der zugeordneten Vorlesung anschließen.
 Die Beispiele zur Veranschaulichung der methodischen Fragen und zur gattungsdifferenzierten Textanalyse werden aus dem Oeuvre Heinrich Heines gewählt.
 Die Seminarveranstaltung (und die zugeordnete Übung) erhalten einen virtuellen Projektraum für Information, Kommunikation und Kooperation unter der URL <www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss> (siehe dort den Zugang zum "Beispiel-CoMo": <<http://www.e-port.uni-hamburg.de/C1256EF0006C4ECF>>).

07.214 Hans-Harald Müller:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
 4st. Mo 16-18 Phil 1331, **Beginn: 23.10.**
 Übung: Di 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 1211

Die Konzeption und der Ablauf des Seminars sind mit der zugeordneten Vorlesung (07.200) koordiniert.
 Die Lehrangebote zur gattungsdifferenzierten Textanalyse werden bezogen auf Brechts Gedicht "Erinnerung an die Marie A.", Leo Perutz' Erzählung "Der Tag ohne Abend" und Gottfried Benns Einakter "Ithaka".

07.215 Tilo Renz:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
 4st. Di 18-20 Phil 1331, **Beginn: 24.10.**
 Übung: Mi 14-16 Phil 465, Phil 558, Phil 1211

Dieses Seminar behandelt die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken, die in der gleichnamigen Ringvorlesung vorgestellt werden, vertiefend anhand von Gegenwartsliteratur. Das Lesepensum umfasst einführende Aufsätze zu den literarischen Gattungen und zu literaturwissenschaftlichen Methoden ebenso wie ausgewählte literarische Texte der vergangenen 25 Jahre: beispielhaft für den Bereich der Lyrik werden Texte Durs Grünbeins, Albert Ostermaiers und Thomas Klings gelesen, für die Gattung der Theaterstücke Dea Lohers "Adam Geist" und Roland Schimmelpfennigs "Die arabische Nacht" und für die Erzähltexte Anne Dudens "Übergang" und Marlene Streeruwitz' "Majakowskiring". Außerdem wird in grundlegende Arbeitstechniken des literaturwissenschaftlichen Studiums eingeführt (Bibliographieren, Lektüretechniken, Exzerpieren, Erstellen von Thesenpapieren, mündliche Präsentationsformen, Entwicklung eines Hausarbeitsthemas). Die für das Seminar benötigte Literatur steht zu Beginn des Semesters in Form eines Readers bereit.

07.216 Marianne Schuller:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
4st. Mi 12-14 Phil 1331, Beginn: 25.10.
Übung: Do 14-16 Phil 465, Phil 558, Phil 1203

Konzeption und Ablauf des Seminars orientieren sich an den Vorgaben der zugeordneten Vorlesung 07.200.

Als Beispieltex-te zu methodischen Fragen und gattungsdifferenzierter Textanalyse werden erörtert: Brecht, "Bukower Elegien" [Auswahl] (Lyrik), Büchner, "Lenz" (Erzählprosa) und Büchner, "Woyzeck" (Drama).

Zur Unterstützung der Arbeit in den Lehrveranstaltungen wird ein Projektraum im WWW angelegt – im Rahmen von Gst.Litwiss, einer Kommunikations- und Kooperationsplattform der SLM-Departments. Informationen dazu unter <<http://www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>> (auf der Startseite den Zugang 'Beispiel-CoMo' wählen).

07.217 Harro Segeberg:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
4st. Mi 18-20 Phil 1331, Beginn: 25.10.
Übung: Mo 16-18 Phil 465, Phil 558, Phil 1203

Wenn es richtig ist, dass die geschriebene und gedruckte Literatur im Zeitalter akustischer und visueller Medien-Konkurrenzen nicht mehr als das privilegierte kulturelle Medium gelten kann, so ist es sicherlich nicht verkehrt, wenn dem eine Veranstaltung zur "Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur" Rechnung trägt. Das heißt für den hiermit angebotenen Einführungskurs, dass im Mittelpunkt der Arbeit ein ebenso umfangreicher wie gewichtiger literarischer Text steht, darüber hinaus aber auch die Transformation dieses literarischen Textes in neue, eigenständige, akustische und visuelle Texte untersucht wird. Der Kurs fragt insofern nach der 'Funktion von Literatur' unter den Bedingungen dessen, was sich heute als ein von mehreren Medien geprägtes 'Medienzeitalter' darstellt.

Das Beispiel, an dem das skizzierte Unterfangen erprobt werden soll, ist Alfred Döblins Großstadtroman "Berlin Alexanderplatz", der 1929 als gekürzter Vorabdruck in der "Frankfurter Zeitung" erschien und noch im selben Jahr als selbständige Buchveröffentlichung einen unvermutet triumphalen Bestsellererfolg erzielen sollte. 1930 wurde der Roman vom Autor Döblin in das Hörspiel "Die Geschichte vom Biberkopf" umgewandelt, um dann, nach einem von Döblin mitverfassten Drehbuch, im Jahre 1931 vom Regisseur Phil Jutzi in einen eigenständigen "Berlin-Alexanderplatz"-Film transformiert zu werden - eine Verwandlungsgeschichte, die in Rainer Werner Fassbinders bis heute umstrittener TV-Serie "Berlin Alexanderplatz" (1980) gipfeln sollte.

Das Seminar wird beginnen - erstens - mit einer gemeinsamen Arbeit an den zuvor erwähnten literarischen, akustischen und visuellen "Alexanderplatz"-Texten, wobei bereits in dieser Phase Fragen der Gattungs-Analyse wie auch der Medienkomparatistik erörtert werden sollen. Daran wird sich anschließen eine - zweite - Phase der arbeitsteiligen Gruppenarbeit, in der ausgewählte Fragestellungen aus der Mediengeschichte des "Alexanderplatz"-Komplexes aufgearbeitet werden sollen; die Ergebnisse dieser arbeitsteiligen Phase werden dann abschließend in einer - dritten - Phase in gemeinsamen Sitzungen des Seminarplenums ausgewertet und mit Döblins eigenen medientheoretischen Überlegungen konfrontiert.

Textgrundlagen:

Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Kommentierte Gesamtausgabe. Hrsg. v. W. Stauffacher. München 2001 (dtv) (bitte nur diese Ausgabe benutzen!!!); Alfred Döblin: Berlin Alexanderplatz. Erläuterungen und Dokumente. Hrsg. v. Gabriele Sander. Stuttgart 1998 (Reclam Nr. 16009); A. Döblin: Die Geschichte vom Franz Biberkopf. Hörspiel. Stuttgart 1976 (=Reclams Universal-Bibliothek 9810); Berlin-Alexanderplatz. Drehbuch von Alfred Döblin und Hans Wilhelm zu Phil Jutzis Film von 1931. Hrsg. von Fritz Rudolf, Yvonne Rebhahn. München 1996.

07.129 **Angelika Redder:**
ABK-Übung (nur für Studierende der BA-Studiengänge):
"Effektiv studieren I" (für Studierende aller Einführungsmodule)
1st. Blockseminar **Beginn: 17.11.**

Erwerb von Schlüsselqualifikationen für Studierende der Germanistik für das mündliche und schriftliche Handeln in der Universität.

Tutorinnen: Sabine Forschner, Christine Jaehn, Andrea Kret, Mirjam Schubert, Birgit Torney

Kurszeit A (max. 60 TeilnehmerInnen):

Fr, 17.11.06, 9-13; Fr, 24.11.06, 9-13; Fr, 12.01.07, 9-13; *Mo 12.02.07, 16-20 (Räume s. Aushang IfG I)

o d e r

Kurszeit B (max. 60 TeilnehmerInnen):

Fr, 17.11.06, 14-18; Fr, 24.11.06., 14-18; Fr 12.01.07, 14-18; *Di, 13.02.07, 16-20 (Räume s. Aushang IfG I)

o d e r

Kurszeit C (max. 60 TeilnehmerInnen):

Sa, 18.11.06, 10-14; Sa, 25.11.06, 10-14; Sa, 13.01.07, 10-14; Sa, 10.02.07, 10-14 (Räume s. Aushang IfG I)

(* Termin liegt in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit des Wintersemesters 2006/07!)

Außerdem sind zwei Bibliotheksführungen am Anfang des Semesters (06.-17. November) in den Bibliotheken des IfG I und II obligatorischer Bestandteil der Übung. Listen zur Anmeldung liegen in den jeweiligen Bibliotheken (Phil 350 und Phil 450) zu Beginn des Semesters aus. Anmeldemodalität für die Übung an sich: Bitte auf Aushänge am Schwarzen Brett und Ankündigungen im Internet achten.

Das Tutorenprogramm "Effektiv studieren" (ES) ist Pflicht für alle BA-Studierende des Hauptfaches Germanistik und alle Lehramtsstudierenden, die zum Unterrichtsfach Deutsch mit dem Sommersemester 2006 oder später zugelassen worden sind; im Übrigen wird es allen anderen Teilnehmenden der Einführungsmodule dringend empfohlen. Ziel der Übung ist die Einführung in die Besonderheiten des sprachlichen Handelns an der Universität, insbesondere in den Semindiskurs sowie den Wissenschaftsdiskurs. In "ES I" wird nicht nur die Propädeutik im technischen Sinne im Vordergrund stehen, sondern auch der Einstieg in die wissenschaftliche Reflexion der eigenen Studienpraxis unternommen. Im Einzelnen werden Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitieren, Exzerpieren, Protokollieren etc. vermittelt und die verschiedenen wissenschaftlichen Diskurs- und Textarten wie z.B. Referat und Seminararbeit vorgestellt. Mit der erfolgreichen Teilnahme an "ES I" werden zwei ABK-Leistungspunkte erworben.

07.129a **Angelika Redder:**
ABK-Übung (nur für Studierende der BA-Studiengänge):
"Effektiv studieren II" [DSL-W]
1st. Blockseminar **Beginn: 17.11.**

Fortsetzung von "Effektiv studieren I": Für BA-Studierende nur nach erfolgreicher Teilnahme von "Effektiv studieren I" zu belegen!

Tutorinnen: Sabine Forschner, Birgit Torney.

Kurszeit A (max. 15 TeilnehmerInnen):

Fr, 17.11.06, 9-13; Fr, 24.11.06, 9-13; Fr, 12.01.07, 9-13; *Mo 12.02.07, 16-20 (Räume s. Aushang IfG I)

o d e r

Kurszeit B (max. 15 TeilnehmerInnen):

Fr, 17.11.06, 14-18; Fr, 24.11.06., 14-18; Fr 12.01.07, 14-18; *Di, 13.02.07, 16-20 (Räume s. Aushang IfG I)

o d e r

Kurszeit C (max. 15 TeilnehmerInnen):

Sa, 18.11.06, 10-14; Sa, 25.11.06, 10-14; Sa, 13.01.07, 10-14; Sa, 10.02.07, 10-14 (Räume s. Aushang IfG I)

(* Termin liegt in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit des Sommersemesters 2006!)

Anmeldemodalität für die Übung: Bitte auf Aushänge am Schwarzen Brett und Ankündigungen im Internet achten.

In dem zweiten Teil des Programms "Effektiv Studieren" sollen akademisches Reden und Schreiben, wissenschaftliches Einschätzen, Argumentieren und Kritisieren bis hin zum Leiten einer wissenschaftlichen Diskussion behandelt werden. Dazu wird an konkreten Daten empirisch gearbeitet. "Effektiv studieren II" ist – im Unterschied zu "ES I" – im Wahlbereich angesiedelt. Mit der erfolgreichen Teilnahme werden hier zwei Leistungspunkte (2 LP) für den Wahlbereich erworben.

Hinweis:

Als Folge der Einführung von "Das Studien-Infonetz 'STiNE'" an der Universität Hamburg werden die hier aufgeführten Lehrveranstaltungs-Nummern in den nächsten Monaten möglicherweise geändert werden. Bitte achten Sie auf entsprechende Informationen im Studien-Infonetz der Universität "STiNE" unter <www.stine.uni-hamburg.de>.

Dort müssten sich zu gegebener Zeit auch Hinweise zum neuen "Online-Anmeldeverfahren" für alle Lehrveranstaltungen, das Anfang Oktober 2006 mit Hilfe von "STiNE" durchgeführt werden soll, finden.

gez. Prof. Dr. Udo Köster, Geschäftsführender Direktor

3. Seminare I b:

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' werden im Wintersemester 2006/07 in der Aufbauphase folgende Module angeboten:

— **Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4]**

- Ringvorlesung: 07.201
Seminare: 07.225 *oder* 07.226 *oder* 07.227 *oder* 07.228 *oder* 07.229 *oder* 07.230 *oder* 07.231
oder 07.232 *oder* 07.233 *oder* 07.234 *oder* 07.235 *oder* 07.236 *oder* 07.237 *oder* 07.238
oder 07.239 *oder* 07.242
- Vorlesung 07.203 *oder* 07.204
Seminare: 07.228 *oder* 07.234 *oder* 07.237 *oder* 07.238
- Vorlesung 07.206
Seminar: 07.230

— **Literatur im Kommunikationsprozeß [DSL-A7]**

- Projektseminar: 07.221 + Begleitseminar: 07.222 *oder*
- Projektseminar: 07.223 + Begleitseminar: 07.224

— **Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches "Deutsche Sprache und Literatur") [DSL-A8]**

- Seminare (+ Übung): 07.240 *oder* 07.336 *oder* 07.337 *oder* 07.338

— **Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9]**

- Seminare (+ Übung): 07.241 *oder* 07.339 *oder* 07.137 *oder* 07.365

— **Mediengeschichte und Mediengegenwart [DSL-A10]**

- Vorlesung 07.201
Seminare: 07.227 *oder* 07.228 *oder* 07.229 *oder* 07.238 *oder* 07.239
- Vorlesung 07.333
Seminare: 07.343 *oder* 07.344 *oder* 07.345 *oder* 07.346

— **Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11]**

- Vorlesung: 07.204
Seminar: 07.228 *oder* 07.234 *oder* 07.237 *oder* 07.238

— **Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13]**

- Projektseminar: 07.223 + Begleitseminar: 07.224

Für weitere Informationen zum BA-Studiengang siehe unter:

<<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>>

07.221 Jörg Schönert:
Die akademischen Protest- und Reformbewegungen um 1970 in Literatur-
und Wissenschaftsgeschichte [DSL-A7]
(in Verbindung mit Begleitseminar 07.222)
2st. Mo 10.30-12.00 Phil 1373 **Beginn: 23.10.**

Vor rund 40 Jahren hat die – in den 1960er Jahren einsetzende – Hochschulreform in der damaligen BRD durch die studentischen Protestaktionen 1967/68 eine besondere Dynamik und demokratisierende Orientierung erhalten. Als 'Studentenbewegung' gingen diese Aktionen in die politische Geschichte und auch (als Bezugspunkt und Thema literarischer Darstellungen) in die Literaturgeschichte ein (dazu: "Protest! Literatur um 1968. Eine Ausstellung des Deutschen Literaturarchivs in Verbindung mit dem Germanistischen Seminar der Universität Heidelberg [...]" 2. korr. Aufl. Marbach a.N. 2000). Exemplarische Erzählprosa-Texte dieser Konstellation sollen in der ersten Phase des Seminars als Beispiele für signifikante Verarbeitungen einer Generationserfahrung ('der 1968er') erörtert werden: "Beringer und die lange Wut" (1973) von Gerd Fuchs; "Lenz" (1973) von Peter Schneider; "Heißer Sommer" (1974) von Uwe Timm; "Brandeis" (1978) von Urs Jaeggi. Im Buchhandel ist derzeit nur die Erzählung von Uwe Timm bei dtv lieferbar; antiquarisch sind jedoch alle vier Texte preiswert über das WWW zu erhalten (Preisvergleich bei <<http://froogle.google.de>>; Direktbestellung u.a. bei <<http://ZVAB.de>>; zudem sind sie in den wissenschaftlichen und öffentlichen Bibliotheken eingestellt).

Die Diskussionen der 2. Phase sollen sich auf die Fachgeschichte der Germanistik beziehen. Das Studium der Philologien – so wie es bis 2005 angelegt war – hatte seine Konturen in den akademischen Reformbewegungen um 1970 erhalten. 35 Jahre später wird es im Zeichen des Bologna-Prozesses (der BA- und MA-Modularisierungen und der daraus folgenden Anpassungen des Lehramtsstudiums) neu konzipiert. Zu fragen ist, welche der 'Gewinne', die um 1970 erzielt wurden, dabei verloren gehen und welche 'Verluste', die sich mit den Entwicklungen von 1970ff. aus der Sicht der Lehrenden und Studierenden ergaben, nun ausgeglichen werden können. Mit diesem Ziel sind im Seminar exemplarische Aspekte der Fachgeschichte der 1970er Jahre (mit dem Schwerpunkt 'Reform des Grundstudiums' – vgl. dazu unter <<http://www.eport.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>> den Navigationspunkt *Texte>Geschichte des Grundstudiums / Publikationstyp "Einführung in die Literaturwissenschaft") zu rekonstruieren. Da ich 1968 eine Stelle als Wiss. Assistent angetreten habe, bin ich in die Fachgeschichte sozusagen als 'Zeitzeuge' einbezogen gewesen. Nicht jedoch von meinen Erfahrungen sollen die Diskussionen ausgehen, sondern von wissenschaftsgeschichtlichen Darstellungen – wie etwa: Eberhard Lämmert: Das überdachte Labyrinth. Ortsbestimmungen der Literaturwissenschaft 1960-1990. Stuttgart 1991; Rainer Rosenberg u.a. (Hg.): Der Geist der Unruhe. 1968 im Vergleich. Wissenschaft – Literatur – Medien. Berlin 2000, insbes. zu Wissenschaftsentwicklungen: Rainer Rosenberg, S. 153-179; Petra Boden, S. 181-225; Ulrike Haß u. Christoph König (Hg.): Literaturwissenschaft und Linguistik von 1960 bis heute. Göttingen 2003; Klaus-Michael Bogdal u. Oliver Müller (Hg.): Innovation und Modernisierung: Germanistik von 1965 bis 1980. Heidelberg 2005.

Dem Projektseminar ist das Begleitseminar 07.222 von Tanja Lange zugeordnet: "Netzgestützte kooperative Projekte zur Literatur- und Wissenschaftsforschung" (Do 12-14 Uhr, Phil 1203). Ziel des Begleitseminars ist das Nutzen von 'Computer und Netz' für die Zusammenarbeit in Kleingruppen (Vorbereitung eines Referats im Plenum) und für die Gestaltung von Projekten (Wiss. Hausarbeit / Seminararbeit, Dokumentationen, Szenarios etc.); es geht um 'verteiltes Arbeiten' über das WWW (mit Hilfe eines virtuellen Arbeitsraums unter Gst.Litwiss – siehe weiter unten). Das Begleitseminar wird mit etwa 4-6 Präsenzterminen (Phil-Turm) und mit netzgestützter Kommunikation gestaltet.

Für BA-Studierende ist der Besuch von Projektseminar und Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Be-

gleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

Voraussetzung für den Leistungsnachweis: Teilnahme an einer Vorbereitungsgruppe (VG) mit Referat im Plenum sowie Hausarbeit oder Projekt (auch als Gemeinschaftsarbeit).

Für die beiden Lehrveranstaltungen wird ein virtueller Projektraum angelegt in <<http://www.e-port.uni-hamburg.de/Gst.Litwiss>> (zur Vorinformation von der Startseite aus anwählen: 'Beispiel-CoMo') Voraussetzung für die Benutzung sind ein Zugang zum WWW, ein Web-Browser und Vertrautheit mit E-Mail-Konstellationen; hilfreich sind Erfahrungen mit Diskussionsforen im WWW.

Die Lehrveranstaltung wird gestaltet in Zusammenarbeit mit der Arbeitsstelle "Netzgestützte Kommunikation und Kooperation in den Geisteswissenschaften (e-port)"; sie ist Mitglied im Zentrum "Geisteswissenschaften in der digitalen Welt (G_dig)", einem interdisziplinär ausgerichteten Zusammenschluss von Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftlern der Universität Hamburg, an dem derzeit mehrere Institute der Fakultät 05 beteiligt sind.

**07.222 Tanja Lange:
Netzgestützte kooperative Projekte zur Literatur- und Wissenschaftsforschung
[DSL-A7] (in Verbindung mit Projektseminar 07.221)
2st. Do 12-14 Phil 1203 **Beginn: 25.10.****

Begleitseminar zum Projektseminar 07.221: Jörg Schönert: Die akademischen Protest- und Reformbewegungen um 1970 in Literatur- und Wissenschaftsgeschichte.

Siehe Kommentar zu 07.221.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

**07.223 Ortrud Gutjahr:
Königinnenstreit und Kulturkonflikt: Friedrich Schillers "Maria Stuart" und
Elfriede Jelineks "Ulrike Maria Stuart" (IntLit) (T/M) [DSL-A7] [DSL-A13]
(in Verbindung mit Begleitseminar 07.224) (in Verbindung mit der Symposiums-
Reihe 'Theater und Universität im Gespräch')
2st. Di 10-12 Phil 1331 **Beginn: 24.10.****

(In Verbindung mit dem V. Symposium der Reihe 'Theater und Universität im Gespräch' zu: 'Ulrike Maria Stuart von Elfriede Jelinek' am 12. November 2006 im Thalia Theater in der Gaußstraße: Leitung Ortrud Gutjahr)

Das im Jahre 1800 in Weimar uraufgeführte Trauerspiel "Maria Stuart" gilt als Schillers dramatisches Meisterstück. Die Dramenhandlung gewinnt ihr Spannungsmoment durch die Hinauszögerung eines angekündigten Todes im kunstvollen Aufbau von Rettungsphantasien. Doch die Hinrichtung der in Frankreich erzogenen schottischen Königin, die wegen Tatbeteiligung an der Ermordung ihres Mannes vom Thron verjagt und unter dem Vorwand einen Anschlag auf die englische Königin unterstützt zu haben in ihrem Zufluchtsort England zum Tode verurteilt wird, entscheidet sich erst durch Königin Elisabeths Intervention. In ihrem neuesten Theaterstück mit dem Titel "Ulrike Maria Stuart", das im Herbst 2006 am Hamburger Thalia Theater uraufgeführt wird, setzt sich Elfriede Jelinek mit Schuld und Schreiben Ulrike Meinhofs auseinander. Das politische und private Dilemma Meinhofs wird – wie dies der Dramentitel unschwer erkennbar ankündigt – im intertextuellen Bezug zu Schillers "Maria Stuart" vielfach gebrochen als Frage nach der Darstellbarkeit zur Darstellung gebracht. Über Figuren der Verzerrung, Litaneien politischer Theorie und Leerformen agitatorischer Propaganda wird den Darstellungsmöglichkeiten immer wieder der Boden entzogen. Jelinek greift in ihrem Stück über Macht- und

Liebesansprüche, Gewalt und Terror sowie über die Frage nach der politischen und kulturellen Stellung 'der Frau' in vielfältigen Variationen und Durchkreuzungen Schillers dramatische Tektonik und seine Konzeption der beiden weiblichen Figuren als gemischte Charaktere auf. Dabei wird in Reminiszenz auf den Königinnenstreit zwischen Maria Stuart von Schottland und Elisabeth I. von England das Verhältnis zwischen Ulrike Meinhof und Gudrun Ensslin innerhalb der terroristischen RAF-Gruppe in signifikanter Weise in Szene gesetzt. Im Seminar werden wir Friedrich Schillers auf Spannungsmomente konzentrierte Dramenkonzeption in "Maria Stuart" eingehend untersuchen, um darüber die grundsätzliche Veränderung im dramatischen Schaffen Elfriede Jelineks analysieren zu können. Der gemeinsame Besuch der Aufführung im Thalia Theater ist für die SeminarteilnehmerInnen obligatorisch. Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich mit der Entwicklung der Gattung Drama vertraut zu machen und sich mit historischen Konstellationen des Elisabethanischen Zeitalters und der Zeit Schillers sowie der Geschichte der RAF auseinander zu setzen. Texte zu diesen Konstellationen werden in einem Reader für das Seminar zur Verfügung gestellt.

Für BA-Studierende ist der Besuch von Projektseminar und Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehrämter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

07.224 Ortrud Gutjahr:

**Elfriede Jelinek: Dramaturgien (IntLit) (T/M) [DSL-A7] [DSL-A13]
(in Verbindung mit Projektseminar 07.223)**

2st. Do 10-12 Phil 1331

Beginn: 26.10.

(In Verbindung mit dem V. Symposium der Reihe Theater und Universität im Gespräch zu: Ulrike Maria Stuart von Elfriede Jelinek am 12. November 2006 im Thalia Theater in der Gaußstraße: Leitung Ortrud Gutjahr)

Es gehört zu den besonderen Kennzeichen der Theatertexte von Elfriede Jelinek, dass sie nicht in einem traditionellen Sinne in Akte, Auftritte und Dialoge unterteilt sind, sondern sich vielfach als fortlaufender Text präsentieren, der auf unterschiedliche "Stimmen" verteilt ist. Diese Textgestalt stellt für jede Inszenierung eine besondere Herausforderung dar. Wenn nun über Elfriede Jelinek anlässlich der Verleihung des Literaturnobelpreises im Jahre 2004 gesagt wurde, dass sie durch die Regiearbeiten in den Stadt- und Staatstheatern groß geworden sei, so ist dies keineswegs als Schmälerung ihrer Leistung als Theaterautorin zu sehen. Vielmehr stellt Jelinek mit ihrer Komposition von Theatertexten eine spezifische Möglichkeit bereit, die Texte auf der Bühne zum Sprechen zu bringen und in Szene zu setzen. In Auseinandersetzung mit ihrem umfangreichen Theatertext "Ulrike Maria Stuart" und seiner Uraufführung am Thalia Theater unter der Regie von Nicolas Stemann werden wir uns vergleichend mit Inszenierungen früherer Schauspiele mit Dramaturgien zu diesem Stück auseinandersetzen. Ergänzend werden ausgewählte Texte aus Schillers ästhetischen Schriften gelesen. Voraussetzung für den Besuch dieses Begleitseminars ist der Besuch des Projektseminars "Königinnenstreit und Kulturkonflikt: Friedrich Schillers 'Maria Stuart' und Elfriede Jelineks 'Ulrike Maria Stuart'" sowie die Bereitschaft, sich in Dramaturgien und die Begrifflichkeit von Aufführungsanalysen einzuarbeiten.

Für BA-Studierende ist der Besuch von Projektseminar und Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehrämter und des (auslaufenden) Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

07.225 Myriam Richter:
Anfangsgründe - Hamburger Germanistik und ihre Geschichte [DSL-A4]
2st. Mi 10-12 Phil 708 Beginn: 25.10.

"Lernen ist wie Rudern gegen den Strom", sagt ein Sprichwort. "Sobald man aufhört, treibt man zurück." Lernen, Wissen, Weiterbildung – das sind Schlüsselbegriffe unserer Gesellschaft. Wer sich für ein Studium einschreibt, hat sich vermutlich für diesen Sport entschieden: Wer ein Fach, z.B. "Deutsche Sprache und Literatur", zu studieren beginnt, kommt schnell ins Rudern angesichts der Anforderungen, auf die auch das Abitur in den wenigsten Fällen adäquat vorbereitet hat. –

Ausgehend von dieser Erfahrung soll das Seminar anhand einer "Stunde Null" – nämlich der Gründung der Universität Hamburg 1919 – vor Ort die verschiedenen substanziellen Bereiche, die dem Fach Rahmen, Inhalt und Sinn verleihen, stichprobenartig in den Blick nehmen. Es ist Ziel, philologisches Rüstzeug konkret am (teils unbekanntem) Archivmaterial zu erarbeiten, dessen Auswahl sich übergeordneten Erkenntnisinteressen verdankt, an die es stets wieder angebunden werden soll. Wie lässt sich beispielsweise das Paradox auflösen, dass das Hamburger "Deutsche Seminar" (= "Deutsche Sprache und Literatur") neun Jahre länger besteht als die Universität? Was ist für die Hamburger 'Germanistik' spezifisch, welche Traditionen sind in ihr Lehrangebot eingeschrieben? Woher kamen die Professoren und Professorinnen (z.B. Agathe Lasch, die erste habilitierte Sprachwissenschaftlerin Deutschlands, die 1923 auch erste Hamburger Professorin wurde!), welche Traditionen/Ausrichtungen brachten sie mit, welche Profile entwickelten sie – und was davon ging ein in den allgemeinen Bestand der Disziplin? Nicht alle sich eröffnenden Fragen werden im Rahmen dieses Seminars bearbeitet werden können, es geht vielmehr um ein grobes Orientierungsgerüst in einer sich strukturell im Umbruch befindlichen Universität, und es ist lohnend, eine Ahnung davon zu erhalten, 'wie' Wissenschaft 'funktioniert' – selbst, wenn keine akademische Laufbahn angestrebt ist.

D.h. konkret: Den gemeinsamen Besuchen der Handschriftenabteilung der Staatsbibliothek und des Staatsarchivs werden über die 12 Sitzungen verteilt Vorbereitungen vorausgehen, die in dichter Form einführen in

- 1) allgemeine Gegenstandsbereiche der Wissenschaftsgeschichte, z.B. die Voraussetzungen von Wissenschaft in einer Großstadt wie Hamburg,
- 2) die Geschichte des Faches Germanistik, als weitere Voraussetzung für die Gründung des "Deutschen Seminars", dessen Hamburger Entwicklung und frühe Teilung in zwei Seminare bzw. Institute, Arbeitsstellen und deren Projekte,
- 3) den Umgang mit Archivmaterial und das Lesen von Handschriften,
- 4) die Nutzung der Bestände und Nachschlagewerke der Bibliographiensammlung der Staatsbibliothek, der Arbeitsstelle für Universitätsgeschichte, der Zeitungs- und Zeitschriftenbestände verschiedener Hamburger Institutionen.

Die Teilnahme am Seminar erfordert ein hohes Maß an Disziplin und – tatsächlich: Lust am "Forschen". Eine persönliche Anmeldung unter <Myriam_Richter@public.uni-hamburg.de> ist erwünscht, den Reader werde ich nur in diesem Zusammenhang ausgeben.

07.226 Dirk Werle:
Grimmelshausens Abentheurlicher Simplicissimus Teutsch –
Interpretation und literaturhistorischer Kontext [DSL-A4]
2st. Blockseminar Beginn: 27.10.

Der berühmteste deutsche Roman des 17. Jahrhunderts erzählt die Geschichte eines einfachen Mannes, der bei einem Einsiedler aufwächst, in die Welt hinauszieht, durch die Wirren des Dreißigjährigen Krieges getrieben wird, vielfältigste Abenteuer in höfischen, gelehrten und phantastischen Zusammenhängen erlebt und sich schließlich von der Welt abwendet und Einsiedler wird.

Hans Jacob Christoffel von Grimmelshausens 1669 erschienener "Abentheurlicher Simplicis-

simus Teutsch" bildet in literaturhistorischer Perspektive den Schnittpunkt sehr unterschiedlicher Kontexte und wirft mit Blick auf diese Kontexte sehr unterschiedliche Fragen auf: Inwiefern handelt es sich um ein typisches Werk des Barock? Welche Rolle spielt der Text für die Gattungsgeschichte des Romans, insbesondere des Schelmenromans? Kann man hinsichtlich der Thematisierung des Dreißigjährigen Kriegs von einer 'realistischen' Darstellungsweise sprechen? Wie werden im Text Elemente der literarischen und gelehrten Tradition verarbeitet? In welchem Zusammenhang steht die den Roman beschließende, in einer zweiten Fassung angefügte "Continuatio" mit der Gattungstradition der Utopie? Welche Rolle spielt die Allegorie als Darstellungsform? In welchen unterschiedlichen Variationen wird das religiöse Grundthema des Romans gestaltet?

Durch die am Leitfaden dieser Fragen ausgerichtete Lektüre des Romans soll im Seminar einerseits die Interpretation umfangreicher literarischer Erzähltexte eingeübt werden, andererseits soll am Beispiel Grundlagenwissen über literaturhistorische Kontexte vermittelt werden.

Textgrundlage ist die von Dieter Breuer herausgegebene Ausgabe aus dem Deutschen Klassikerverlag (Paperbackausgabe für 18 €). Dieses Buch ist anzuschaffen. Es wird vorausgesetzt, dass der Roman zu Beginn des Semesters gelesen ist.

Termine

Freitag, 27.10.: 12-14 Phil 1203

Freitag, 10.11.: 12-16 Phil 1203

Freitag, 24.11.: 12-16 Phil 1203

Freitag, 08.12.: 12-16 Phil 1203

Freitag, 22.12.: 12-16 Phil 1203

Freitag, 12.01.07: 12-16 Phil 1203

Freitag, 26.01.: 12-18 Phil 1203

07.227 Jörg Schönert:

**Lessing und das Theater im 18. Jahrhundert (T/M) [DSL-A4] [DSL-A10]
(in Verbindung mit Sichttermin 07.268)**

2st. Di 14-16 Phil 1373

Beginn: 24.10.

G. E. Lessing hat mit seinen Theater-Texten (seinen Dramen, seinen dramentheoretischen Überlegungen, seiner Theaterkritik in der "Hamburgischen Dramaturgie") und ihrer Rezeption seit dem ausgehenden 18. Jahrhundert das heutige Bild vom deutschsprachigen Theater im 'Zeitalter der Aufklärung' in wesentlicher Weise geprägt. Zudem gelten seine wichtigsten Dramenwerke – wie "Minna von Barnhelm", "Emilia Galotti" und "Nathan der Weise" als unverzichtbar für das Repertoire der Theaterbühnen der Gegenwart – ob in textnahen Inszenierungen (wie der Baseler Inszenierung von 1993 zu "Minna von Barnhelm" durch Harald Clemen) oder in Produktionen des Regietheaters (wie der Berliner Inszenierung von 2003 zu "Emilia Galotti" von Michael Thalheimer).

Im Seminar sollen die Charakteristika für Lessings Dramenkonzeption und Dramenwerk mit Bezug auf die historischen Konstellationen des 18. Jahrhunderts erarbeitet sowie Aufführungen aus dem Zeitraum 1993-2003 diskutiert werden.

Textausgaben u.a. "Die Juden" (RUB 7679), "Miss Sara Sampson" (RUB 16, E+D: RUB 8169); "Emilia Galotti" (RUB 45, E+D: RUB 8111); "Minna von Barnhelm" (RUB 10; E+D: RUB 8108); "Nathan der Weise" (RUB 3, E+D: RUB 8118), "Kritik und Dramaturgie" (RUB 7793). Forschungsliteratur 'zum Einsteigen': Wolfgang Albrecht: Gotthold Ephraim Lessing. (Slg. Metzler 297). Stuttgart 1997; Peter J. Brenner: Gotthold Ephraim Lessing (RUB 17622); Interpretationen: Lessings Dramen (RUB 8411).

Für die Mitarbeit im Seminar ist der erfolgreiche Abschluss des Moduls "Einführung in NdL" die Voraussetzung; insbesondere sind es Erfahrungen zur Dramen-Textanalyse, wie sie im Bezug auf Manfred Pfisters "Das Drama" vermittelt werden können. Voraussetzungen für den Leistungsnachweis ('Seminarschein') sind die Mitwirkung an einer Vorbereitungsgruppe für eine der Seminarsitzungen sowie eine Hausarbeit (ca. 15-20 Seiten).

Die Arbeit des Seminars wird unterstützt durch einen virtuellen Projektraum in der netzgestützten Kommunikations- und Kooperationsplattform Gst.Litwiss.

Für Di 12-14 Uhr ist ein Sichttermin (07.268) im Kinoraum des Medienzentrums (Von-Melle-Park 5) reserviert. Dieser Termin wird nicht in jeder Woche belegt; er sollte jedoch in der Regel von den Seminarteilnehmer/innen wahrgenommen werden können.

07.228 Claudia Benthien:

Krieg der Geschlechter. Gender und Genealogie in Dramen von Schiller und Kleist (T/M) (IntLit) [DSL-A4] [DSL-A10] [DSL-A11]

2st. Di 12-14 Phil 1331

Beginn: 24.10.

Das Seminar beschäftigt sich kontrastiv mit je zwei dramatischen Werken von Friedrich Schiller und Heinrich von Kleist und stellt Fragen nach Geschlechtlichkeit und Genealogie der Figuren in den Mittelpunkt. Untersucht wird, auf welche Art und Weise in diesen Texten Konzepte von Männlichkeit, Weiblichkeit, Freundschaft, Familie, Generation, Erbfolge etc. gestaltet werden und welche Ambivalenzen in diese Konzepte eingeschrieben sind. Des Weiteren soll die historische Spannung untersucht werden, die sich durch die in allen Werken vorhandene Diskrepanz von Handlungs- und Entstehungszeit ergibt und die sich maßgeblich auf die Konflikte der 'Geschlechter' (im doppelten Wortsinn) auswirkt.

Behandelt werden Schillers "Don Carlos" und "Die Braut von Messina" und Kleists "Die Familie Schroffenstein" und "Penthesilea". Dabei werden sich intertextuelle Korrespondenzen zwischen Schiller und Kleist ergeben, die z.T. in der germanistischen Forschung bislang übersehen wurden. Zu Beginn des Semesters wird anhand einführender Theoretische – zur Tragödientheorie, zu Gender und Genealogie im 18. Jahrhundert – ein Analyseinstrumentarium entwickelt, anhand dessen die vier Werke dann chronologisch behandelt werden. Neben literaturwissenschaftlichen Theorieansätzen werden insbesondere solche der interdisziplinären Gender-Forschung berücksichtigt.

Literatur:

Die Primärtexte sind u.a. als Reclam-Ausgaben erhältlich. Die Kenntnis der vier Werke wird zu Semesterbeginn vorausgesetzt. Silvia Bovenschen: Die imaginierte Weiblichkeit. Exemplarische Untersuchungen zu kulturgeschichtlichen und literarischen Präsentationsformen des Weiblichen. Frankfurt a. M. 1979; Anke Vogel: Unordentliche Familien. Über einige Dramen Kleists. Heilbronn 1996; Inge Stephan: Inszenierte Weiblichkeit. Codierung der Geschlechter in der Literatur des 18. Jahrhunderts. Köln/Weimar 2004. S. 113-32; Claudia Benthien u. Inge Stephan (Hg.). Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart. Köln/Weimar 2003.

07.229 Christine Künzel:

Heinrich von Kleist: Ein dramaturgisches Modell (T/M) [DSL-A4] [DSL-A10]

2st. Mo 10-12 Phil 1331

Beginn: 23.10.

Das Seminar wird mit einem kurzen Einblick in die Dramentheorie beginnen, um das dramatische Werk Kleists literaturgeschichtlich und -wissenschaftlich entsprechend verorten zu können. Ziel des Seminars soll es sein, die Besonderheiten der Kleistschen Dramatik herauszuarbeiten: Es gilt u.a., Formen der Kleistschen Sprachskepsis bzw. Sprachkritik nachzuspüren, die sich in den Dramen einerseits in den berühmten Interjektionen und andererseits in einer ganz eigenen Performanz des Schweigens bemerkbar macht. Andere Texte Kleists – insbesondere "Über das Marionettentheater" und "Über die allmähliche Verfertigung der Gedanken beim Reden" – sollen herangezogen werden, um mögliche Ansätze einer Dramentheorie bzw. einer bestimmten Theaterprogrammatisierung zu entdecken. Gehören Kleists Dramen einem "unsichtbaren Theater" bzw. einem "Theater [...] welches da kommen mag" an, wie es Goethe einst skeptisch formulierte? Anhand der Einbeziehung älterer und aktueller Inszenierungen (evtl. durch einen gemeinsamen Theaterbesuch, aber auch durch Videoaufzeichnungen unterschiedlicher Inszenierungen)

soll auch der Vorwurf überprüft werden, ob es sich bei Kleists Dramen vorwiegend um so genannte "Lesedramen" handelt, die für die Bühne nur bedingt geeignet sind.

Folgende Kleist-Dramen sollen behandelt und diskutiert werden:

"Die Familie Schroffenstein", "Penthesilea", "Das Käthchen von Heilbronn", "Der zerbrochne Krug", "Die Hermannsschlacht", "Prinz Friedrich von Homburg".

Literatur:

Heinrich von Kleist, Sämtliche Werke und Briefe, Helmut Sembdner (Hg.), zweibändige Ausgabe in einem Band, München 2001 bzw. die Reclam-Ausgaben der jeweiligen Stücke; Beda Allemann: Heinrich von Kleist. Ein dramaturgisches Modell, Bielefeld 2005.

07.230 Udo Köster:

Heines Börne-Denkschrift und ihr literarisches und politisches Umfeld

[DSL-A4]

2st. Do 10-12 Phil 1203

Beginn: 26.10.

Heinrich Heines Börne-Denkschrift aus dem Jahre 1840 ist ein exponierter Text im Schnittpunkt kontroverser Grundsatzdiskussionen über Literatur, Kunst, Politik und Emanzipation. Mit ihm hat Heine beim Publikum "Fiasko gemacht" (Campe), aber literarisch stellt er einen Höhepunkt seines Schaffens dar. Noch 1986 sieht Enzensberger im Streit Heines mit Börne "die folgenreichste Kontroverse der deutschen Literatur. Die Diskussion darüber dauert seit 150 Jahren an, und ein Ende ist nicht abzusehen."

Die Spannung von Aktualität und Historizität soll einen Einstieg ins germanistische Arbeiten ermöglichen, bei dem Hilfsmittel und Verfahren, Forschungsansätze und programmatische Prämissen, Handwerkliches und Ideologisches im konkreten Situationsbezug analysiert werden.

Gelingen kann das nur in dem Maße, wie die TeilnehmerInnen sich mit Interesse an politischen und historischen Fragen und mit einiger Leselust[!] in ein verhältnismäßig weites, uneinheitliches politisch-kulturelles Feld hineindenken.

Der Text der Börne-Denkschrift bildet den Ausgangspunkt der Arbeit im Seminar. Davon ausgehend werden wir Beiträge über die Literaturszene der 1830er Jahre, über die Lage der deutschen Emigranten in Paris, über jüdische und deutsche Identitäten, über Liberalismus und (Früh-)Sozialismus und über Romantik und Kunstautonomie erarbeiten.

Textgrundlage:

Benutzt werden können alle Ausgaben (auch Xerokopien) von Heinrich Heine: Ludwig Börne. Eine Denkschrift. Am besten vorbereitet ist, wer den Kommentar der Düsseldorfer Heine-Ausgabe durchgearbeitet hat. Gute Kenntnisse des gesamten Umfelds liefert die Heine-Biographie von Hauschild und Werner. Preiswert (und in mancher Hinsicht praktisch für den, der damit umgehen kann) ist die CD "Heinrich Heine" der "Digitalen Bibliothek" (ISBN 3-932544-33-1), die auf einer (älteren) Studienausgabe der Werke Heines (von Kaufmann) beruht und das Gesamtwerk präsentiert; als Zugabe gibt's die vorzügliche Heine-Biographie von Chr. Liedtke (auch als Rowohlt-Monographie erhältlich + zur Anschaffung empfohlen).

07.231 Angelika Jacobs:

Das lyrische Drama des Fin de Siècle [DSL-A4]

2st. Mo 12-14 Phil 708

Beginn: 23.10.

Zwischen Lektüre und Aufführung schwebend, stellen die figuren- und handlungsarmen, auf lyrische Sprache und modernes Zeitbewusstsein orientierten Szenarien des lyrischen Dramas im ausgehenden 19. Jahrhundert für traditionelle Aufführungstechniken ein Inszenierungsproblem dar. Sie werden oft spät, im Kontext des aufkommenden Regietheaters, oder auch nie gespielt. Dennoch sind sie deutlich mehr als ein schmaler Ersatz für das in die Krise geratene Illusionstheater. Für die wegweisenden symbolistischen Modelle Mallarmés ("Hérodiade") und Maeterlincks ("La princesse Maleine", "Les Aveugles", "L'Intruse") sollen zunächst die dieser Problematik zugrunde liegenden poetologischen Konzepte, die Theorie des Monologs und des 'stati-

schen Dramas', erarbeitet werden. Anschließend wird eine exemplarische Abgrenzung von Naturalismus und Symbolismus anhand von Ibsens Stück "Die Frau vom Meer" (1888) vorgenommen, das mit themenverwandten Werken Hofmannsthals ("Die Frau im Fenster", 1898) und Rilkes ("Die Weiße Fürstin", 1898-1900/1904) verglichen werden kann. Zur Erörterung der Frage, inwiefern das deutschsprachige lyrische Drama durch lebensphilosophische Kontexte geprägt ist, werden auch die weniger elaborierten Versuche Georges (v.a. "Manuel") und Hofmannsthals früheste Dramen ("Gestern", "Der Tod des Tizian", "Der Tor und der Tod") betrachtet. Speziell für Rilkes Dramenproduktion ist das Verhältnis von naturalistischem und symbolistischem Stil zu diskutieren. Die Texte von Mallarmé und Maeterlinck (in dt. Übersetzung), George und Rilke werden als Kopiervorlage zur Verfügung stehen (s. Aushang). Zur Anschaffung empfehle ich Ibsen, Hofmannsthal und Rilke, deren Lektüre vorausgesetzt wird.

Literatur:

Stefan George: Werke. Ausgabe in 2 Bänden. Bd. 2. München: dtv 2000. S. 523-560; Hugo von Hofmannsthal: Lyrische Dramen. Hg. v. Andreas Thomasberger (Nachwort). Stuttgart: Reclam 2000 (Alternative: Band 1 der Werkausgabe bei Fischer); Henrik Ibsen: Die Frau vom Meer. Stuttgart: Reclam 1998; Maurice Maeterlinck: Die frühen Stücke. Bd. 1. Übers. u. hg. v. Stefan Gross; Stéphane Mallarmé: Sämtliche Dichtungen. Zweisprachige Ausgabe. München: Hanser 1992; Rainer Maria Rilke: Die weiße Fürstin. Eine Szene am Meer. Frankfurt: Insel 2002; Peter Szondi: Das lyrische Drama des Fin de siècle. Frankfurt/M. 1975; Evelyn Schels: Die Tradition des lyrischen Dramas von Musset bis Hofmannsthal. Frankfurt/M. u. a. 1990; Gerhard Neumann: Proverb in Versen oder Schöpfungsmysterium? Hofmannsthals Einakter zwischen Sprach-Spiel und Augen-Blick. In: Hofmannsthal. Jahrbuch zur europäischen Moderne 1 (1993). S. 183-234.

**07.232 Henrike Walter:
**Erzählungen von Heinrich Mann [DSL-A4]
 2st. Mi 14-16 Phil 1331****

Beginn: 25.10.

"Ästhetizismus, Skeptizismus, Aktivismus" – so ist die literarische und persönliche Entwicklung des "frühen" Heinrich Mann charakterisiert worden: Seinem von der Décadence geprägten schwelgerischen Formreichtum sei eine Phase der Distanzierung, des skeptischen Rückzugs und der Hinwendung zu anderen, aktuellen Darstellungsformen der Jahrhundertwende gefolgt, die dann im politisch-moralischen Aktivismus der Folgejahre gemündet habe. Diese Entwicklung ist anhand ausgewählter Erzählungen exemplarisch nachzuvollziehen, die im Seminar vor dem Hintergrund jeweils bestimmter Einflüsse und Zielsetzungen der Persönlichkeit des Autors, aber auch als jeweils eigenständige Kunstwerke analysiert und interpretiert werden. Biografische, politische und historische Bedingungen ihrer Entstehung sind dabei ebenso zu berücksichtigen wie die Spezifika der in ihnen jeweils wirksamen künstlerischen Verfahren: Stichworte wie Formensprache, Enigmatik, Symbolismus, Renaissancismus und Realismus mögen Hinweise auf die Komplexität des zu bearbeitenden Korpus geben.

Die Erzählungen werden auch Anhaltspunkte bieten, weiter ausgreifend die im Hintergrund präsenten literarisch-ästhetischen Phänomene zu diskutieren, so dass einerseits ein Eindruck der lebensgeschichtlichen Epoche Heinrich Manns mit ihren gravierenden politisch-sozialen Umwälzungen und Ereignissen einerseits, den zu diesen führenden philosophisch-ästhetischen Traditionslinien andererseits fundiert wird.

Feste Bestandteile des im Seminar zu diskutierenden Korpus' werden die Novellen "Die Königin von Zypern", "Pippo Spano", "Das Wunderbare" und "Die Gemme" sein, deren Kenntnis bei Seminarbeginn vorausgesetzt wird. Die weitere Auswahl an Erzählungen ist zu diskutieren; die Seminarteilnehmer sind aufgefordert, hierzu in der ersten Sitzung begründete Vorschläge einzubringen.

Die erfolgreiche Teilnahme ist an die üblichen Bedingungen geknüpft; das Verfassen einer schriftlichen Hausarbeit wird erwartet.

Im Rahmen des Seminars ist eine Exkursion zum Heinrich Mann-Zentrum im Lübecker Bud-

denbrookhaus angedacht.

Lektüre:

Empfohlen wird die S. Fischer Gesamtausgabe von Heinrich Manns Erzählungen (Frankfurt am Main, Band 1 2002, Band 2 und 3 1996). Zur biographischen Orientierung ist die jüngst erschienene Biographie von Manfred Flügge unterhaltsam und lesenswert; die Heinrich Mann-Monographie von Klaus Schröter bietet komprimiertere Informationen.

Ein Handapparat samt Reader wird ab September in der Bibliothek der Berendsohn-Forschungsstelle für deutsche Exilliteratur (Carl von Ossietzky-Lesesaal, Stabi-Altbau, Erdgeschoss) bereitgestellt.

**07.233 Hans-Harald Müller:
Lyrik des Expressionismus [DSL-A4]
2st. Di 16-18 Phil 1373**

Beginn: 24.10.

Im Seminar geht es um eine Einführung in den Expressionismus als literarhistorische Epoche am Beispiel der Lyrik. Im Zentrum wird eine Anzahl klassischer Autor(inn)en des Expressionismus stehen. Bei der Untersuchung einzelner Beispiele geht es um eine Vertiefung und Professionalisierung der im Einführungskurs erworbenen Fähigkeiten zur Lyrikanalyse und Interpretation.

Zur Einführung sei empfohlen:

Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2., überarbeitete und aktualisierte Auflage. Stuttgart [u.a.]: Metzler, 1997.

Als Textgrundlage wird dienen:

Menschheits-Dämmerung : Symphonie jüngster Dichtung. Hrsg von. Kurt Pinthus. Berlin: Rowohlt, 1920 – in zahlreichen aktuellen Taschenbuchausgaben erhältlich.

Für das Seminar wird ein Plan der Gedichte aufgestellt, die analysiert und interpretiert werden.

Es werden keine Einzelreferate vergeben; alle Seminarteilnehmer(innen) bereiten sich auf die in der jeweiligen Sitzung anstehenden Gedichte vor, in der Sitzung wird jeweils durch Los ein(e) Referent(in) bestimmt, die/der eine Analyse und Interpretationsskizze vornimmt, an die sich eine Diskussion anschließt.

Themen für schriftliche Hausarbeiten können aus der gesamten Anthologie gewählt werden.

**07.234 Stefan Hermes:
Figuren des Fremden im Werk Gottfried Benns (IntLit) [DSL-A4] [DSL-A11]
2st. Mo 16-18 Phil 1373**

Beginn: 23.10.

Der 1956 verstorbene Lyriker Gottfried Benn wird mehrheitlich als Schöpfer 'absoluter' (und mithin unpolitischer) Gedichte gepriesen. Dennoch darf die Frage, inwieweit Benns ästhetische Axiome mit seinem zwischenzeitlichen Engagement für das 'Dritte Reich' in Zusammenhang stehen, nicht leichtfertig übergangen werden.

Im Seminar soll daher stets ein kritischer Umgang mit Benns Texten angestrebt werden. Lesen wollen wir Gedichte, Erzählungen und Essays aus verschiedenen Schaffensphasen; dabei werden wir vor allem die Konstruktionen des Eigenen und des Fremden in den Blick nehmen. Eine intensive Beschäftigung mit den Außenseiterfiguren und der exotistischen Motivik des Frühwerks wird also ebenso erfolgen wie die Untersuchung von Benns später einsetzendem exzessiven Fremdwortgebrauch und dessen Funktionen.

Darüber hinaus wollen wir uns ausführlich mit Benns Stilisierung des Dichters zu einem Fremden, der nur außerhalb der Gesellschaft existieren kann, befassen – mit einer Überzeugung also, die er vorübergehend aufgibt, als er sich zu Beginn der 1930er Jahre den Nationalsozialisten andient. Anhand mehrerer Essays werden wir zu rekonstruieren versuchen, was Benn zu dieser Zeit unter deutscher Kultur versteht, welche (antiken) Vorbilder er dem 'neuen Staat' anempfiehlt – und was er als 'undeutsch' aus diesem verbannt wissen will.

Gegen Ende des Semesters werden wir uns jenen späten Gedichten Benns zuwenden, in denen

verstärkt Elemente US-amerikanischer Kultur thematisiert werden.

Insgesamt bietet das Seminar die Möglichkeit, einen ersten Einblick in das vielschichtige Werk Benns zu erhalten und die Grundbegriffe der Lyrikanalyse kennen zu lernen. Zudem werden wir versuchen, zu einer (und sei es vorläufigen) Antwort auf die bislang selten gestellte (und dadurch um so spannendere) Frage zu gelangen, inwiefern Benns Poetik als eine interkulturelle beschrieben werden kann.

Für die Teilnahme ist die Bereitschaft zu regelmäßiger aktiver Teilnahme unabdingbar; ein Seminarschein kann durch das Verfassen einer Hausarbeit erworben werden. Die zu lesenden Texte werden in der ersten Sitzung bereitgestellt.

Zur vorbereitenden Lektüre empfehle ich:

Schröder, Jürgen: Gottfried Benn und die Deutschen. Studien zu Werk, Person und Zeitgeschichte. Tübingen 1986.

07.235 Frithjof Trapp:

Ödön von Horváth – Dramatiker und Prosaautor [DSL-A4]

2st. Di 10-12 Phil 1373

Beginn: 24.10.

Ausgangspunkt des Seminars ist der Roman "Ein Kind unserer Zeit". Seine genaue Kenntnis bei Beginn des Seminars wird vorausgesetzt. Es handelt sich hier um eine ungemein poetische, in z. T. märchenhaft anmutenden Bildern und komplexen Stilformen sich entwickelnde Auseinandersetzung mit dem Weltbild eines jungen Mannes, der Soldat geworden ist, ohne die Folgen seines Entschlusses voll zu überblicken. – Im zweiten Teil des Seminars werden drei "Volksstücke" behandelt: "Italienische Nacht", "Geschichten aus dem Wiener Wald" und "Kasimir und Karoline" sowie die Komödie "Figaro läßt sich scheiden". Hier wird insbesondere die Figuren- und Dialoggestaltung (Stil, situativer Kontext, Abbruch des dialogischen Kontakts) diskutiert werden.

Für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Anfertigung einer Hausarbeit erforderlich.

07.236 Hans-Gerd Winter:

Heimkehrertexte der deutschsprachigen Gegenwartsliteratur [DSL-A4]

2st. Fr 10-12 Phil 1331

Beginn: 10.11.

Das Thema "Heimkehr" geht bis in die Anfänge der europäischen Literatur zurück. Zwei der wichtigsten Bezugstexte sind die "Odyssee" und die Geschichte vom verlorenen Sohn im Lukas-Evangelium. Wie immer das Thema gefasst ist und welche Schreibweisen es generieren, es bestimmt die Struktur des jeweiligen Textes. Der Heimkehrer wird konfrontiert mit der verlorenen oder wieder gewonnenen Heimat, wobei seine Erwartungen nicht identisch sein müssen mit deren Zustand – allein schon aufgrund der Veränderungen, die während seiner Abwesenheit eingetreten sind. Außerdem kann der Heimkehrer sich in der Fremde verändert haben. Die Heimkehr beinhaltet entsprechend einen oft krisenhaften Abgleich unterschiedlicher Erwartungen und Interessen. Sie kann misslingen und zu einer erneuten Trennung führen.

Das Seminar behandelt Heimkehrertexte aus der Zeit von 1945 bis zur unmittelbaren Gegenwart. Dabei wird es um die Veränderungen der ideologischen und psychischen Erwartungen gehen, die mit einer Heimkehr verbunden sind und um die sich daraus ergebenden Konflikte. Gesucht wird auch nach typischen Konfliktpunkten und –momenten, die sich auch auf die Struktur der Texte auswirken. Es soll ferner gezeigt werden, wie und warum sich die Vorstellungen von "Heimat" vom Territorialen und Politischen ins stärker individuell Persönliche verlagern. Für die Gegenwart stellt sich die Frage, ob das Thema "Heimkehr" angesichts der zunehmenden Mobilität und Migration und der durch die modernen Medien vermittelten Ortlosigkeit und Allgegenwart nicht überholt ist, weil spätestens jetzt 'Heimatlosigkeit' universell geworden ist. Nicht zufällig erscheint das Wort "Heimat" heute häufig als antiquiert und zudem lange Zeit als durch den Nationalsozialismus belastet.

Nach einem Einstieg über Kafkas kurzen Text "Heimkehr" werden Essays und wissenschaftli-

che Texte zu den Themen Heimkehr, Heimat, Fremde und Exil diskutiert (u.a. von Bauman, Mitzscherlich, Schlink, Schütz, Strzelzyk, Waldenfels). Die Auswahl der literarischen Texte soll den Wandel des Themas und - damit verbunden - der Formen seiner Darstellung untersuchen von den Kriegsheimkehrern nach 1945 über die Konfrontation mit heimkehrenden Exilanten bis hin zur 'Heimkehr' im Kontext zunehmender Migration. Dabei geht es auch um die unterschiedlichen Schreibweisen und Gestaltungen des Themas – zum Beispiel in einem stark politisch-gesellschaftlich bestimmten Kontext oder/und in einem eher subjektiv existenziellen – und um die Konfrontation der fiktiven mit den theoretischen Texten.

Die folgenden Erzählungen und Romane werden behandelt: Wolfgang Borchert "Die lange lange Straße lang" (1947), Gerd Hofmann "Die Rückkehr des verlorenen Jakob Michael Reinhold Lenz nach Riga" (1980), Georges Arthur Goldschmidt "Der Spiegeltag" (1982), Waltraud Mitgutsch "In fremden Städten" (1994), Judith Hermann "Sommerhaus, später" (1999), Emine Sevgi Özdamar "Die Brücke vom goldenen Horn" (1999), Peter Schneider "Eduards Heimkehr" (2000), Bernhard Schlink "Heimkehr" (2006).

Das Seminar beginnt am Freitag, 10.11. Ein Blockseminar ist am Freitag, den 12. Januar 2007, 10.00-18.00 Uhr vorgesehen im Warburghaus, Heilwigstr. 116.

07.237 Amir Muhić:

"Das innere und äußere Ausland" im Werk von W.G. Sebald (IntLit)

[DSL-A4] [DSL-A11]

2st. Mo 10-12 Phil 1203

Beginn: 23.10.

Erst seit seinem Unfalltod im Jahre 2001 wird das Œuvre des im Allgäu geborenen Literaturwissenschaftlers und Schriftstellers W.G. Sebald mit stetig wachsendem Interesse seitens der Literaturwissenschaft aus den verschiedensten Perspektiven analysiert.

Im Rahmen dieses Seminars werden wir die Sebaldsche Poetik der Konstruktion von literarischen Figuren als Fremde in "Die Ausgewanderten" und "Austerlitz" untersuchen. Da die Theorie des Fremden eine Differenztheorie ist – wer etwas fremd nennt, bedenkt immer schon die Relation zum Eigenen –, wird es notwendig sein, zu bestimmen, welche der Sebaldschen Figuren in der Relation zu wessen Eigenem als fremd definiert werden. Dabei wird sich die Analyse von Texten Sebalds auf die von Sigmund Freud in seiner Vorlesung über die Theorie der Psychoanalyse definierte Unterscheidung zwischen dem "inneren" und dem "äußeren Ausland" anlehnen. Für das Ich ist, laut Freud, das Verdrängte und in der Folge das Unbewusste des Menschen "inneres Ausland, sowie die Realität [...] äußeres Ausland" ist. Sebald konstruiert in seinem Werk neben dem tatsächlichen 'Ausland' als Bühne, auf der die Figuren als kulturell Fremde fungieren, auch ein 'inneres Ausland', in dem eine Auseinandersetzung mit dem Fremden als einem realen Gegenüber nicht heraufbeschworen, sondern das Verdrängte als die Ursache für das Fremdheitsgefühl der Figuren eingesetzt wird. Hier wird also vom Fremden im Eigenen ausgegangen. Wir werden uns daher mit der Figur des Fremden in soziologischer und psychoanalytischer Sicht beschäftigen.

Es wird uns aber nicht nur um eine Lektüre der Darstellung des Fremden gehen, sondern wir werden auch untersuchen, wie sich die herausgearbeitete Konfiguration des Fremden zu den ästhetischen Verfahren für die Darstellung von Historie innerhalb eines literarischen Textes verhält.

Als Grundlage des Seminars werden folgende Texte von W.G. Sebald analysiert:

"Die Ausgewanderten. Vier langen Erzählungen" (1992) und "Austerlitz" (2001). Es wird erwartet, dass die Titel bis zur ersten Sitzung gelesen werden.

Voraussetzung für einen Seminarschein sind die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, die Übernahme eines Referatthemas sowie eine Hausarbeit.

Literaturhinweise:

Freud, Sigmund: "Die Verdrängung", in: Sigmund Freud: Gesammelte Werke, chronologisch geordnet, Bd. 10: Werke aus den Jahren 1913-1917, hg. von Anna Freud, London 1946, S. 248-261; Gutjahr, Ortrud: "Fremde als literarische Inszenierung", in: Ortrud Gutjahr (Hg.): Fremde,

Würzburg 2002, S. 47-67, [Freiburger literaturpsychologische Gespräche, hg. von Johannes Cremerius u.a., Band 21]; Simmel, Georg: "Exkurs über den Fremden", in: Georg Simmel: Gesamtausgabe, hrsg. von Otthein Rammstedt, Band 11: Soziologie. Untersuchungen über die Formen der Vergesellschaftung, Frankfurt a. M. 1995, S. 764-771.

**07.242 Jan Christoph Meister:
 "Close reading(s)": Sprachsensibilität in fiktionalen und
 autobiographischen Texten Uwe Timms [DSL-A4]
 2st. Do 10-12 Phil 708**

Beginn: 26.10.

Uwe Timm wird in der Literaturkritik und Germanistik gerne als ein 'leicht lesbarer' Autor eingeordnet. Verloren geht dabei zumeist der Blick für die ausgeprägte Sprachsensibilität Timms, die seine Lesbarkeit und die scheinbar 'einfache' Sprache seiner Texte stiftet. Das Seminar wird sich vor dem Hintergrund von Timms eigenen poetologischen und ästhetischen Anmerkungen und anhand von computerphilologisch unterstützten Sprach- und Stilanalysen kritisch mit dieser Rezeption auseinandersetzen.

Erweiterte und aktualisierte Angaben zu der Veranstaltung finden Sie unter:

<www.jcmeister.de/seminare>.

**07.238 Julia Freytag:
 Elektra und Ödipus - Antike Tragödie im 20. Jahrhundert (T/M) (IntLit)
 [DSL-A4] [DSL-A10] [DSL-A11]
 2st. Mi 12-14 Phil 708**

Beginn: 25.10.

Elektra - die aus Rache des Mordes an ihrem Vater das Messer gegen ihre Mutter heben will, eine Tat, die aber schließlich ihr Bruder Orest ausführt; Ödipus - der unwissend seinen Vater tötet, seine Mutter heiratet und sich nach der Erkenntnis des 'Familiengeheimnisses' die Augen aussticht.

Diese beiden antiken mythologischen Figuren werden in den Tragödien aller drei griechisch-antiken Dramatiker - Aischylos, Sophokles und Euripides - zu 'großen' tragischen Helden/innen. Im 20. Jahrhundert werden Muttermord und Vaternord, die Verstrickungen von Rache, Gewalt und Begehren in den jeweiligen Familien- und Geschlechterverhältnissen des 'Elektra'- und 'Ödipus'-Mythos auf vielfältige Weise wiederbelebt. 'Elektra' und 'Ödipus' erweisen sich als prominente und präzente Projektionsfiguren des 20. Jahrhunderts, wie die Auseinandersetzungen in Literatur, Theater, Film und anderen Künsten zeigen. Auch in der Psychoanalyse wird 'Ödipus' durch Freud zur – zunächst - zentralen Figur.

Was zeigen die blutigen 'Tatorte' und 'Schau-Plätze' der antiken Tragödien des 'Elektra'- und des 'Ödipus'-Stoffes und deren Bearbeitungen im 20. Jahrhundert? Welche Geschlechterbilder werden auf ihnen sichtbar? Was bedeutet 'Ödipus', was bedeutet 'Elektra' in den historischen, kulturellen und ästhetischen Kontexten des 20. Jahrhunderts? Diese und andere Fragen diskutiert das Seminar anhand einschlägiger Forschungsliteratur, der Lektüre der antiken Tragödien u.a. von Sophokles ("König Ödipus", "Elektra") sowie deren literarischer und filmischer Rezeption im 20. Jahrhundert wie z.B. in Hofmannsthal's "Elektra" (1903) und "Ödipus und die Sphinx" (1905), Heiner Müllers "Hamletmaschine" (1977) und Pasolinis Film "Ödipus Rex" (1967). Fundierend werden im Seminar ebenso die Aufführungsbedingungen und spezifischen theatralen Formen der antiken Tragödie wie auch deren ästhetische Reflexion anhand beispielhafter Theaterinszenierungen (und Filme) im 20. Jahrhundert erarbeitet.

Die Lektüre der Ödipus- und Elektra-Texte wird ergänzt und begleitet durch ausgewählte Forschungsliteratur, die in einem reader bereitgestellt wird. Für die Seminarteilnahme sind außerdem die folgenden zusätzlichen Termine für Filmsichtungen verpflichtend: Fr, 24.11.; Fr, 15.12.06; Fr, 19.01.07; Fr, 02.02.07 jeweils von 12-14/15 Uhr (je nach Filmlänge) im Kino des Medienzentrums (Von-Melle-Park 5).

07.239 **Christine Künzel:**
Postfeministisches Theater? Junge Theaterautorinnen und ihre Stücke (T/M)
[DSL-A4] [DSL-A10]
2st. Mi 10-12 Phil 1331 **Beginn: 25.10.**

"Die Zukunft des Theaters ist weiblich", so formulierte es der Dramaturg Michael Börgerding anlässlich der Veranstaltungsreihe "Weibsstücke", bei der sieben Regiestudentinnen der Theaterakademie Hamburg im Februar 2006 ihre Inszenierungen vorstellten. Auch auf anderen Ebenen des Theaters scheint sich ein Vormarsch des weiblichen Geschlechts anzudeuten, insbesondere auf dem Gebiet des Stückeschreibens. Bezeichnete der von Anke Roeder 1989 herausgegebene Band Autorinnen (noch) explizit als "Herausforderungen an das Theater", so ist die Frage, ob und wie sich die Situation für Theaterautorinnen in den vergangenen knapp 20 Jahren verändert hat. Inzwischen gibt es eine Reihe junger Dramatikerinnen, deren Stücke mindestens ebenso populär sind wie die ihrer männlichen Kollegen. Man denke beispielsweise an Dea Loher, die inzwischen als eine der erfolgreichsten Theaterautorinnen, als Nachfolgerin einer politischen Theatertradition von Brecht bis Heiner Müller gehandelt wird, oder auch an Anja Hilling, die jüngst von einem Kritiker als "Gottesgeschenk" gefeiert wurde. War die "ältere" Autorinnengeneration, die Roeder in ihrem Band versammelte und befragte – darunter Gerlind Reinshagen, Friederike Roth, Elfriede Müller, Gundi Ellert und die inzwischen Nobelpreis-gekrönte Elfriede Jelinek –, zunächst noch wesentlich stärker darauf konzentriert, sich mit Fragen einer "weiblichen (Theater-)Ästhetik" auseinanderzusetzen und die Probleme und Belange von Frauen bzw. Szenen des Geschlechterkrieges auf die Bühne zu bringen, so scheint der Umgang der jungen Autorinnen mit dem Medium Theater wesentlich "unbelasteter" zu sein – zumindest im Hinblick auf feministische Themen und Fragestellungen.

Folgende Autorinnen und eine Auswahl ihrer Stücke sollen im Seminar behandelt werden: Dea Loher, Theresia Walser, Kathrin Röggla, Gesine Danckwart, Anja Hilling, Ulrike Syha.

07.240 **Karin Nissen:**
Grundlagen der Medien: Theater (T/M) [DSL-A8]
2st. Fr 10-12 Phil 256/258, Übung: n.V. **Beginn: 27.10.**

Das Seminar widmet sich der Aufführungsanalyse anhand zweier aktueller Hamburger Inszenierungen. Eine Textanalyse der Dramen erschließt zunächst den theoretischen Hintergrund, auf dem anschließend mithilfe von Videomaterial und Kritiken die Rezeptionsgeschichte erarbeitet und die Inszenierung mit Mitteln der Theatersemiotik untersucht wird. Die theaterwissenschaftliche Arbeit wird verbunden mit einer strukturellen Betrachtung der Institution Theater und der Einführung in die konkrete dramaturgische Arbeitsweise (Produktionsdramaturgie, Spielplangestaltung, künstlerisches Profil des Theaters). Dazu gehören u.a. die Recherche in der Hamburger Theatersammlung und Gespräche mit Theaterpraktikern. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis des zeitgenössischen Theaters, seiner Ausprägungen und Arbeitsweisen zu erlangen und in der gegenwärtigen Diskussion zu positionieren.

Voraussetzung für einen Leistungsnachweis sind regelmäßige Teilnahme, Theaterbesuche, ein Referat und eine Hausarbeit. Das Seminar schließt eine zweistündige Übung ein, deren Termine teilweise nach Vereinbarung an Hamburger Theatern stattfinden.

Einführende Literatur:

Christopher Balme, Einführung in die Theaterwissenschaft, Berlin 2003; Erika Fischer-Lichte, Die Aufführung als Text – Semiotik des Theaters, Band 3, Tübingen 1983; Guido Hiß, Der theatralische Blick, Einführung in die Aufführungsanalyse, Berlin 1993; Manfred Pfister, Das Drama, München 1988. Eine weiterführende Literaturliste mit möglichen Referatsthemen wird zu Beginn des Seminars bereitgestellt.

**07.241 Kerstin Evert, Eva Stüting:
Konzepte des zeitgenössischen Theaters (T/M) [DSL-A9]
2st. Do 12-14 Phil 1331, Übung: n.V. Beginn: 26.10.**

Das Seminar widmet sich wichtigen Phänomenen und Tendenzen im zeitgenössischen Theater, der Schwerpunkt liegt dabei auf Rezeption und Analyse von Aufführungen. Heutige Theaterpraktiken und Produktionen werden in ihrem Kontext untersucht und in Beziehung zur aktuellen Theaterlandschaft gesetzt. Die Vielschichtigkeit und Komplexität der verschiedenen theatralen Möglichkeiten soll im Mittelpunkt der Auseinandersetzung stehen. Dabei geht es zudem um den Begriff der Theatralität und die Fassbarkeit der Aufführung als Untersuchungsgegenstand.

Im Laufe des 20. Jahrhunderts hat sich der Begriff des Theaters grundlegend erweitert und verändert, hat sich von einem auf Schauspiel, Textbindung und Guckkastenbühne bezogenen Verständnis geöffnet und umfasst nun Tanz und Musiktheater genauso wie Gattungsgrenzen überwindende Aufführungsformen, die von Happening, Installation, Performance oder auch Medienkunst beeinflusst sind.

Die vom Frankfurter Theaterwissenschaftler Hans-Thies Lehmann als "postdramatisches Theater" bezeichnete Entwicklung hat ihre Wurzeln in den Ideen der künstlerischen Avantgarde zu Beginn des 20. Jahrhunderts. Die Ansätze und Konzepte dieser Künstler wiederum wurden insbesondere in den 1950er und 1960er Jahren aufgegriffen und weitergeführt.

Nach einer überblickenden Einführung in die für das heutige Theaterschaffen wesentlichen historischen Entwicklungen im 20. Jahrhundert sollen anhand von exemplarischen Inszenierungen sowie am Beispiel aktueller Produktionen und Gastspiele auf "Kampnagel" Konzepte und Grundlagen zeitgenössischer Theaterformen analysiert und diskutiert werden, um sich so der Spannbreite des heutigen Theaterspektrums anzunähern.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Seminarterminen sollten sich die TeilnehmerInnen auf Abendtermine mit gemeinsamen Aufführungsbesuchen einstellen.

**00.951 Alexandra Lübcke:
**Einführung in die Feministische Theorie, Gender Studies und Queer Theory.
 Poststrukturalismus, Diskursanalyse und Dekonstruktion (Grundkurs II) (in
 Zusammenarbeit mit dem Studiengang 'Gender Studies')**
**4st. Fr 10-14 Phil 708 (Blocktermine); Beginn: 27.10.
 AG: Do 16-18 Phil 1203****

Theorien von Subjektivität, Identität und Geschlecht werden in diesem Seminar vorgestellt und Konzepte von Geschlecht und Identität hinsichtlich ihrer normativen Effekte für die Subjekte und ihre soziale Praxis analysiert. Darüber hinaus stellt sich die Frage nach den konkreten Folgen, die eine Dekonstruktion fixer Geschlechtergrenzen mit sich bringt.

Mittels einer theorie- bzw. wissenschaftsgeschichtlichen Einordnung geht es darum, herauszuarbeiten, was die jeweiligen Grundannahmen der oben genannten Theorien verbindet und worin sie sich unterscheiden. Dazu gehört u. a. die feministische Rezeption der Machtanalysen Foucaults und seiner Auseinandersetzung mit der Kategorie Sexualität. Aber auch der Einfluss des sprachtheoretischen, dekonstruktivistischen Denkens (Derrida) sowohl auf die feministische Differenz-Theorie (Irigaray) als auch auf den Paradigmenwechsel hin zu Kategorien wie Gender und Queer.

Diskutiert werden soll hierbei, welche Implikationen die poststrukturalistischen Bedeutungstheorien für neue interdisziplinäre Wissensgebiete wie die Gender, Queer und Postcolonial Studies haben, von welchen Grundfragen diese geleitet werden und (inwiefern) sie mit politischen Bewegungen verbunden sind.

Den Mittelpunkt des Seminars bilden daher die Lektüre und die Diskussion zentraler theoretischer Texte (z. B. Foucault, Derrida, Irigaray, Butler u. a.). Ziel ist, sich mit diesen oft schwer zugänglichen Texten auseinander zu setzen und darüber hinaus die entsprechenden Bedeutungstheorien als erkenntnistheoretische Werkzeuge für alltägliche Phänomene nutzen zu kön-

nen.

Ebenso gehört zum Seminar ein Blick in außeruniversitäre Felder, die mit der (De)Stabilisierung von normativen Geschlechtermodellen verbunden sind: künstlerisch-ästhetische Positionen, Arbeit und Geschlechterverhältnisse u.ä.

Die Lehrveranstaltung beinhaltet eine zweistündige bzw. vierstündige (Blocktermine) Seminarsitzung sowie ein zweistündiges betreutes Tutorium, in dem die entsprechenden Inhalte gemeinsam vorbereitet werden. Regelmäßige Anwesenheit, Mitarbeit, Referat und schriftliche Hausarbeit sind Voraussetzung für einen Leistungsnachweis.

07.137 Svend Sager:

Der gesprächsethologische Film [DSL-A5] [DSL-A9] [DSL-W]

2st. Do 14-16 Phil 256/258 (Projektseminar)

Beginn: 26.10.

Do 12-14 Phil 732 (Begleitseminar)

(Für den Besuch des Seminars ist eine Anmeldung in der Sprechstunde erforderlich.)

Ziel des Seminars ist es, der Frage, ob so etwas wie ein linguistischer Wissenschaftsfilm möglich ist, sowohl theoretisch wie auch praktisch nachzugehen. Am Beispiel der auf der Theorie der Gesprächsethologie aufbauenden Kommunikationsanalyse soll diskutiert werden, ob und mit welchen Mitteln das Medium Film dazu benutzt werden kann, linguistisch kommunikationswissenschaftliche Befunde und Erkenntnisse darzustellen und einem breiten Publikum zu präsentieren. Hierzu werden Konzepte des Dokumentarfilms wie des wissenschaftlichen Films (speziell im Bereich des ethnologischen Films) herangezogen und auf ihre Relevanz für einen möglichen linguistischen Film hin geprüft. Das Seminar ist so organisiert, dass im einen Teil (dem Begleitseminar) die theoretischen Grundlagen erarbeitet werden und im zweiten Teil (dem Projektseminar) in Form der Realisierung einzelner kleiner Projektfilme diese Grundlagen praktisch umgesetzt werden sollen. Praktische Fähigkeiten wie das Bedienen der Videokamera bzw. der Umgang mit dem Schnittprogramm (Final Cut) werden vermittelt und anhand der konkreten Projekte eingeübt.

Aufgrund der begrenzten technischen Ressourcen ist das Seminar auf max. 30 Teilnehmer begrenzt. Die Anmeldung erfolgt persönlich in meinen Feriensprechstunden. Kenntnisse in Gesprächslinguistik und ethnographischer/ethnologischer Feldarbeit sind erwünscht.

Literatur: Ballhaus/Engelbrecht (1995): Der ethnographische Film. Berlin; Sager (2004): Kommunikationsanalyse und Verhaltensforschung. Tübingen.

07.336 Jens Eder:

Grundlagen der Medien: Film (T/M) [DSL-A8] [MUK-E2]

2st. Do 16-18 Med.Zentr.,

Beginn: 26.10.

Übung: Do 10-12 Med.Zentr. Kino

Das Seminar vermittelt Grundkenntnisse zur Analyse, Theorie, Geschichte und Gegenwart des Films aus kulturwissenschaftlicher Perspektive; daneben werden psychologische, technische, politische und ökonomische Aspekte angesprochen. Im Mittelpunkt der Betrachtung stehen dabei die deutsche und die US-amerikanische Spielfilmproduktion vom Zweiten Weltkrieg bis heute. Unter anderem wird es darum gehen, die "kommerzielle Ästhetik" (Maltby), die arbeitsteilige Produktion, die ökonomischen Verflechtungen und die Wirkungspotenziale von Mainstreamfilmen in ihren soziokulturellen Kontexten deutlich zu machen. Daneben sollen alternative Formen der Filmproduktion in den Blick kommen (andere Länder; Dokumentar-, Experimental-, Animationsfilm etc.). Exemplarische Beispielanalysen veranschaulichen die Vielfalt des Mediums.

Das Seminar wird begleitet durch eine Übung mit Tutoren. Zur erfolgreichen Teilnahme gehört das regelmäßige Verfassen kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden. Die Modulprüfung (BA) bzw. Seminarscheinvoraussetzung (Magister) besteht in einem Kurzreferat sowie einer Hausarbeit (10 Seiten).

Zentrale Literaturangaben (Weiteres im Seminar):

Bennett, Peter/Hickman, Andrew/Wall, Peter 2006: Film studies: the essential resource. London; Blanchet, Robert 2003: Blockbuster. Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des Postklassischen Hollywoodkinos. Marburg; Bordwell, David 2001: Visual Style in Cinema. Vier Kapitel Filmgeschichte. Frankfurt /Main; Bordwell, David 2006: The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies. Cambridge, New York; Bordwell, David/Thompson, Kristin⁷2003: Film Art. An Introduction. Boston u.a.; Borstnar, Nils/Pabst, Eckhard/Wulff, Hans Jürgen 2002: Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft. Konstanz; Chapman, James 2003: Cinemas of the World. London; Eick, Dennis 2006: Drehbuchtheorien. Eine vergleichende Analyse. Konstanz; Gronemeyer, Andrea 1998: Schnellkurs Film. Köln; Hediger, Vinzenz/ Vonderau, Patrick (Hg.) 2005: Demnächst in Ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung und Filmvermarktung. Marburg; Maltby, Richard²2003. Hollywood Cinema. Oxford; Manthey, Dirk²1999: Making of...Wie ein Film entsteht (2 Bände). Reinbek bei Hamburg; Staiger, Janet 2005: Media Reception Studies. New York, London.

**07.337 Joan Bleicher:
**Grundlagen der Medien: Internet (T/M) [DSL-A8] [MUK-E2]
 2st. Mi 16-18 Phil 256/258, Übung: Mi 14-16 Phil 256/258 Beginn: 25.10.****

Die Bedeutung des Internet im bestehenden Medienensemble weitet sich immer weiter aus. Das Internet ermöglicht wichtige Formen und Funktionen der individuellen und der massenmedialen Kommunikation. Im Grundlagenseminar sollen neben allgemeinen Grundthemen der Netztheorie, verschiedenen Teilbereichen der historischen Entwicklung des Internets, seine spezifischen Angebotsmodelle, aber auch unterschiedliche Angebots- Kommunikations- und Darstellungsformen, ihre Wirkungspotentiale und -probleme analysiert und diskutiert werden. Dabei werden auch Forschungsergebnisse und theoretische Texte aus den Bereichen Medien- und Kommunikationswissenschaft, Kulturwissenschaft, Soziologie, Theologie und Psychologie berücksichtigt. Für einen Schein erforderliche Leistungsnachweise sind ein themenbezogenes Referat mit ein führendem Charakter und eine Hausarbeit zu einer sich aus dem Referat ergebenden spezifischen Fragestellung.

Sitzungsplan:

1. Einführung. Die spezifischen technischen Strukturen und Funktionsweisen des Internet.
2. Medienhistorische Entwicklung.
3. Einführung in Netztheorien.
4. Angebotsstrukturmodelle des Internet: Cyberspace, Hypertext, Portale
5. Besonderheiten des Online-Journalismus: Online Zeitungen, Zeitschriften und Weblogs.
6. Grundprinzipien des Webdesigns
7. Spielformen und Unterhaltungsangebote im Internet.
8. Werbeformen im Internet.
9. Wissensvermittlung im Internet: Suchmaschinen, ökonomischen Ziele, ihre Funktionen.
10. Kommunikationsformen im Internet: Chats, E-Mails, Foren.
11. Hyperkultur: Netzkunst und digitale Literatur. Virtuelle Genderkonstruktion
12. Politische Kommunikation im Internet: politische vs. mediale Öffentlichkeit. Veränderung von Öffentlichkeit. Flashmobs als revolutionäre Bewegung.
13. Crossmedialität: Das Internet in Wechselwirkungen mit anderen Medien.
14. Funktionen und Wirkungen des Internet. Die Herausforderung des Internet an Technik (Netzicherheit), Medienrecht (Verbraucherschutz, Urheberrecht) und Medienethik. Entwicklungsgnososen.

07.338 Frank Schätzlein:
Grundlagen der Medien: Radio (T/M) [DSL-A8] [MUK-E2]
2st. Mi 14-16 Med.Zentr., Beginn: 25.10.
Übung: Di 10-12 Med.Zentr. Kino

Das Seminar bietet eine Einführung in die Grundlagen des Radios/Hörfunks und dient als Basis für den Besuch weiterer Lehrveranstaltungen zum Bereich Radio und Audiomedien. Im Zentrum steht dabei die Vermittlung von Grundwissen in folgenden Bereichen: Medialität (medien-spezifische Aspekte und Funktionen des Radios), Geschichte (Institutions-, Technik- und Programmgeschichte), Programmkonzepte (Mischprogramm / Vollprogramm, Begleit- vs. Einschaltprogramm, Spartenprogramm, Formatradio usw.), Programminhalte und Sendeformen (Musik, künstlerische Sendeformen wie Hörspiel und Feature, Werbeformen, Jingles), Radiopraxis und Produktionstechnik (analoge vs. digitale Verfahren, digitale Produktionstechnik, Sounddesign) sowie Grundfragen der Radio- und Hörspielanalyse.

Während des Semesters wollen wir gemeinsam die aktuelle Entwicklung der Radiobranche verfolgen und die Ergebnisse unserer Beobachtungen in Form kurzer Notizen oder Nachrichten in einem Weblog dokumentieren; für den Umgang mit dem Weblog sind keine Vorkenntnisse notwendig. Neben der Beschäftigung mit den genannten Inhalten wird es in der Lehrveranstaltung auch Hinweise zum fach- und themenspezifischen Arbeiten, Bibliographieren (Literatursuche) und zur Informationsrecherche (Datenbanknutzung und Online-Recherche) geben, die das selbständige Einarbeiten in Radiothemen erleichtern sollen.

Parallel zum Seminar werden auf einer Online-Plattform zusätzliche Materialien bereitgestellt; dort haben Sie auch die Möglichkeit, Ihre Seminarunterlagen (Hand-outs, Folien, Präsentationen, Literaturlisten, Links usw.) auszutauschen. Die Seminarteilnehmer(innen) erhalten alle für die Arbeit mit der Groupware notwendigen Daten per E-Mail.

Für den Seminarscheinwerb gelten die üblichen Voraussetzungen: die regelmäßige, aktive Teilnahme an den Sitzungen, die Übernahme einer Kurzpräsentation oder eines Impulsreferats und eine schriftliche Ausarbeitung (ca. 10 Seiten). Weitere Informationen zur Lehrveranstaltung finden Sie im Internet unter <www.frank-schaetzlein.de/lehre>.

Literaturauswahl:

Jürg Häusermann: Radio. Tübingen: Niemeyer 1998; Knut Hackett: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart: Metzler 2003; Walther von La Roche und Axel Buchholz (Hrsg.): Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk. 8., völlig neu bearb. Aufl. München: List 2004; Peter Marchal: Kultur- und Programmgeschichte des öffentlich-rechtlichen Hörfunks in der Bundesrepublik Deutschland. Ein Handbuch. 2 Bde. München: Ko-Päd 2004; Frank Schätzlein: Hörspielproduktion und Hörspielanalyse. Hamburg: LIT 2006 (im Druck). Eine umfangreiche Bibliographie mit weiteren Titelangaben zum Radio können Sie unter <www.frank-schaetzlein.de/biblio/radio-bibliographie.htm> abrufen.

07.339 Christian Maintz:
Filmanalyse (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]
2st. Mo 12-14 Med.Zentr., Beginn: 23.10.
Übung: Mo 10-12 Med.Zentr. Kino

Ziel des Seminars ist die Vermittlung (bzw. Erweiterung oder Auffrischung) elementarer Basiskenntnisse im analytischen Umgang mit bewegten Bildern – und damit eine Vorbereitung auf die filmwissenschaftliche Arbeit in Hauptseminaren. Die verschiedenen Gestaltungskomponenten bzw. "Codes" des Films (Dramaturgie, Mise en scène, Kameraarbeit, Montage, Licht, Raum, Musik etc.) sollen jeweils ausführlich erörtert, ihr strukturfunktionales Bedeutungsspektrum anhand ausgewählter Filmsequenzen demonstriert werden. Im Mittelpunkt wird dabei die Frage nach den Spezifika audiovisuellen Erzählens stehen; zudem will das Seminar auch Einblicke in filmhistorische Zusammenhänge vermitteln (filmische 'Stilepochen', Genese einzelner Genres, filmtechnische Entwicklungen etc.).

Hauptarbeitsform des Seminars wird die durch Kurzreferate ergänzte Plenumsdiskussion sein. Der Besuch der unmittelbar vor dem Seminar stattfindenden Übungssitzung im Kino des Medienzentrums ist obligatorisch. Arbeitskopien der wichtigsten behandelten Filme können im Büro des Medienzentrums entliehen werden. Zeitplan und Bibliographie sind dem Seminarordner zu entnehmen, der kurz vor Semesterbeginn im Copy-shop "Cobra" (gegenüber dem Medienzentrum) bereitstehen wird. Als vorbereitende bzw. begleitende Lektüre empfehle ich Knut Hikkethiers Film- und Fernsehanalyse (Stuttgart/Weimar 2001, Sammlung Metzler Bd. 277).

07.365 Marisa Buovolo:

Filmtheorien und Gender (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]

2st. Mo 10-12 Med.Zentr.,

Beginn: 23.10.

Übung: Di 14-16 Med.Zentr. Kino

Das Seminar setzt sich als Ziel, Grundbegriffe und Methoden feministischer Filmtheorien zu erläutern und zu vermitteln. In unserer sich immer mehr differenzierenden Medienkultur bleibt das Kino das Leitmedium, das maßgeblich an der Produktion und Reproduktion von Geschlechterkonzepten beteiligt ist, eine Art unerschöpfliches Reservoir weiblicher und männlicher Identitätsbildungs-Modelle.

Die zentrale Bedeutung des Films in der Konstruktion und Rekonstruktion von Geschlechterverhältnissen wurde bereits in den frühen 1970er Jahren in den psychoanalytisch orientierten Blicktheorien aufgegriffen. In ihrem Aufsatz "Visual pleasure and narrative cinema", der einen Paradigmenwechsel in der zeitgenössischen Debatte über Gender und Kino darstellte, bedient sich Laura Mulvey der Psychoanalyse, um herauszufinden, wie das patriarchalische Repräsentationssystem im Kino funktioniert, und wie die Frau innerhalb dieses Systems positioniert wird. Ihre bahnbrechende und dennoch streng dualistisch aufgebaute Analyse des Hollywood-Kinos, die das Primat des männlichen Blicks und die Frau als dessen Objekt postuliert, ließ die Fragen nach der weiblichen Subjektivität und der Lust der weiblichen Zuschauerin ungelöst. Damit beschäftigte sich die feministische Filmtheorie die ganzen achtziger Jahre hindurch: im Mittelpunkt der Studien von Mary Ann Doane und Gaylyn Studlar steht tatsächlich die Frage nach der Position eines weiblichen Zuschauersubjekts, die Überwindung der Polarisierung (männliches) Subjekt und (weibliches) Objekt und der Verweis auf eine geschlechterübergreifende Identifikationsstruktur im filmischen (Kon)text. Mulveys Überlegungen wurden parallel im Rahmen von Untersuchungen über Inszenierungsformen männlicher Pin-ups in Frage gestellt, so wie in den zentralen Aufsätzen von Richard Dyer und Stephen Neale. Allmählich entstanden immer mehr kritische Stimmen gegenüber den monolithischen Ansätzen der psychoanalytisch orientierten feministischen Filmtheorie und es zeichnete sich in Anlehnung an Michel Foucault eine Neukonzeption der feministischen Filmtheoriebildung ab. In "The Clinical Eye" zeigt Mary Ann Doane, wie es produktiv sein kann, die psychoanalytische Konzeption des Blicks zugunsten einer Foucaultschen Filmanalyse zurückzustellen. Auch Teresa De Lauretis arbeitet auf der Basis von einem fruchtbaren Austausch zwischen psychoanalytischen Ansätzen und Foucault, das Kino ist für sie "ein Ort, wo das Individuum als soziales Subjekt angesprochen und konstruiert wird". Der Körper als Ort unterschiedlicher diskursiver Einschreibungen rückt so in den Mittelpunkt der neuorientierten feministischen Filmtheorien: besonders produktiv für die Analyse filmischer Geschlechterrepräsentation erweist sich die Adaption von Judith Butlers Konzept von Gender als Performance. Nach Judith Butlers Gendertheorien steht in den 1990er Jahren auch Männlichkeit im Zentrum des theoretischen Interesses, so wird Maskulinität als kulturelle und historisch wandelbare Repräsentation konzipiert und untersucht. Die Perspektiven der Queer Studies, die das System der Zweigeschlechtlichkeit hinterfragen und die (scheinbare) Gegebenheit der Geschlechterordnung destabilisieren, fließt in die Neudefinition der feministischen Filmtheorie ein.

Im Rahmen des sozialen (De)Konstruktivismus und bei der Auseinandersetzung mit der Frage nach der "Produktion" von Geschlecht ist eine enge Wechselbeziehung zwischen Film und Mode als Medien der Inszenierung von Identitäten entstanden; dabei spielen Konzepte wie Maske-

rade, Performativität und Travestie eine zentrale Rolle. So sind in die neuorientierte feministische Filmwissenschaft Körperdiskurse und Bedeutungszuweisungen aus den Modetheorien produktiv eingeflossen.

Entlang dieser Entwicklungslinie gibt die Lehrveranstaltung Einblick in die Theoriebildung der feministischen Filmtheorien und verweist auf die Vielzahl von inzwischen sehr differenzierten Methoden, die sie im Laufe von dreissig Jahren hervorgebracht hat.

Im Mittelpunkt des Seminars steht die intensive Lektüre der grundlegenden Studien der feministischen Filmtheorien; die Filmanalyse aus den unterschiedlichen theoretischen Positionen, die in den verschiedenen Texten postuliert werden, wird an Hand von konkreten Filmbeispielen beleuchtet und kritisch diskutiert. Dabei sollen die Studierenden auf einer interdisziplinären Grundlage mit Instrumentarien und Begriffen vertraut gemacht werden, die ihnen ermöglichen sollen, eigenständig Fragestellungen zu der Interaktion von Kino und Geschlecht an Filme heranzutragen.

Grundlegende Literatur:

Laura Mulvey: Visual Pleasure and Narrative Cinema. *Feminism and Film Theory*. London/New York 1988; Mary Ann Doane: Film und Maskerade. Zu Theorie des weiblichen Zuschauers. In: *Frauen und Film*. 38/1985; Anette Kuhn, *Woman's Pictures*. *Feminism and Cinema*. London 1982; Gaylyn Studlar: Schaulust und masochistische Ästhetik. In: Ernst Karpf: *Kino und Couch*. Zum Verhältnis von Psychoanalyse und Film. Schmittens 1990;

Richard Dyer. "Don't Look Now": The Male Pin-up. *The Sexual Subject: A Screen Reader in Sexuality*. Hg. Screen. London/New York 1992; Stephen Neale: Masculinity as Spectacle. Reflections on Men and Mainstream Cinema. In: *Screening the Male: Exploring Masculinities in Hollywood Cinema*. London/New York 1993; Teresa De Lauretis, *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film and Fiction*. Indianapolis/Bloomington 1987; Judith Butler, *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt/Main 1991; Susan R. Bordo, *Unbearable Weight: Feminism, Western Culture and The Body*. Berkeley 1993; Stella Bruzzi, *Undressing Cinema. Clothing and Identity in The Movies*. London/New York 1993; Ann E. Kaplan, *Feminism and Film*. Oxford 2000.

07.343 Corinna Müller:
Jurassic Park, die Dinos und ich. Digitalität und Anthropologie im medialen Spektrum von Fakten und Fiktionen (T/M)

[DSL-A10] [MUK-A2]

(Fakultativer Sichttermin: Mi 12-14 Med.Zentr. Kino)

2st. Mi 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 25.10.

Durch die Digitaltechnik ist es dem Film bedeutend leichter geworden, imaginäre Welten täuschend 'echt' vor Augen zu führen. So entstanden seit den 1990er Jahren immer mehr Filme, die die traditionelle Dichotomie des Authentischen / Dokumentarischen / Faktualen einerseits und des Erfundenen / Inszenierten / Fiktionalen andererseits verwischen und womöglich eine neue Hybridgattung begründet haben (so ist inzwischen von einer 'Friction' die Rede). Eine besondere Spielart solcher Filmproduktionen der 'dritten Art' bildet eine Welle von Filmen über die Urzeit und ihre Bewohner, die Dinosaurier, deren Beginn die von Tim Haines realisierte Serie "Dinosaurier – im Reich der Giganten" markiert (BBC/Pro7, 1999). 'Dino'-Filme formen dabei gewissermaßen eine Art Hyperhybrid-Genre, weil sie sich den Schemata der gängigen Definierbarkeit entziehen, da sowohl der Dokumentarbereich als auch das Fiktionale eine Referenz zur Erfahrungsrealität voraussetzen. In unserer Erfahrungswelt existiert die 'Welt der Dinosaurier' jedoch nicht, deren Existenz an sich außer durch ein paar Knochen und Fossilien nicht weiter belegt ist. 'Dino'-Filme sind daher ein Filmgenre, das fiktiver nicht sein könnte – und dennoch rubrizieren sie fast ausnahmslos nicht unter dem Genre 'Fantasy', sondern als Dokumentationen ('Dokus'), als die sie auch widerstandslos akzeptiert werden.

Das Seminar wird sich zunächst mit dem Problembereich des Dokumentarischen und Fiktionalen und deren Vermischung beschäftigen. Weiterhin werden wir uns mit dem Phänomen der Digitalisierung im Film befassen, um die Filmbeispiele besser einschätzen zu können. Um indes nicht

den Eindruck zu fördern, dass erst die Digital-Ära eine filmische Behandlung und Darstellung der 'Dino-Welt' gestattete, wird das parallele Filmprogramm während der theoretisch ausgerichteten Eingangsphase Filmbeispiele enthalten, die mit analoger Technik realisiert wurden, so etwa das filmhistorische Kleinod "The Lost World" (Stummfilm, USA 1929), das Urbeispiel für Dino-Adaptionen im Hollywood-Spielfilm von "King Kong" bis "Godzilla".

Ausgewählte neuere Beispiele für Dino-Filme, die zugleich einen unterhaltsamen 'Lehrgang' (?) zur Flora und Fauna der Urwelt bieten, sollten dann im Zentrum stehen. Dabei wird u. a. zu fragen sein, mit welchen Strategien der Darstellung und Ästhetik angestrebt wird, 'Dino'-Filme als Kategorie der 'Dokumentation' akzeptierbar werden zu lassen.

Vorbereitende Lektüre:

Margrit Tröhler: Filmische Authentizität. Mögliche Wirklichkeiten zwischen Fiktion und Dokumentation. In: montage/av, 13/2/2004, S. 149-169 (Standort: Bibliothek des IfGII, Philturm, 4. Stock, Signatur: GC 94).

Allgemeine Einführungen:

Manfred Hattendorf: Dokumentarfilm und Authentizität: Ästhetik und Pragmatik einer Gattung. Konstanz 1994, 21999; Eva Hohenberger: Bilder des Wirklichen: Texte zur Theorie des Dokumentarfilms. Berlin 1998.

07.344 Markus Kuhn, Irina Scheidgen:

**Filmgeschichte: Frauenbilder im deutschen Film (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2]
(Fakultativer Sichttermin: Fr 10-12 Med.Zentr. Kino)**

2st. Fr 12-14 Med.Zentr.

Beginn: 27.10.

Das Seminar beschäftigt sich mit der teilweise sehr unterschiedlichen Frauendarstellung im Weimarer Kino, im NS-Film, im Nachkriegsfilm, im Kino der 50er und 60er Jahre. Das Thema "Frauenbilder" beinhaltet zum einen immer auch einen Blick auf das Bild des Mannes, denn Repräsentation von Weiblichkeit findet fast immer in Anlehnung an bzw. Abgrenzung von Männlichkeitsbildern statt. Zum anderen spiegelt sich in den unterschiedlichen Frauenbildern zugleich das jeweilige historische Gesellschaftsbild. Folgenden Fragen soll in diesen Zusammenhängen nachgegangen werden: Welche Frauenbilder vermitteln die Filme? Sind Spezifika in der Frauendarstellung in der jeweiligen historischen Phase erkennbar? Werden in einem Film verschiedene Frauentypen dargestellt, um Abgrenzungen und Wertungen vorzunehmen? Sind über die abgegrenzten Phasen hinaus Entwicklungslinien und Kontinuitäten auszumachen? Es sollen deutsche Filme analysiert werden, die im Hinblick auf die Frauendarstellung als repräsentativ für die jeweilige historische Phase gelten können. Das Spektrum beginnt mit "Die freudlose Gasse" (Pabst, 1925), "Asphalt" (May, 1929) und "Der blaue Engel" (Sternberg, 1930) – Filme, in denen im Weimarer Kino ein neuer Frauentyp etabliert wurde. Typische NS-Filme sind "Menschen vom Varieté" (1938) und "Wunschkonzert" (1940). Der NS-Film "Großstadtmelodie" (Liebeneiner, 1943) bricht dagegen mit dem von den Nationalsozialisten propagierten Frauenideal. Anhand der Filme "Liebe 47" (1947/48) und "Die Trapp-Familie" (1956) von Liebeneiner werden am Beispiel eines Regisseurs Kontinuitäten und Brüche in der Frauendarstellung untersucht. Das typisch deutsche Genre des Heimatfilms wird mit "Schwarzwaldmädel" (1950) aufgegriffen. Aus den 60er Jahren werden mit "Der geteilte Himmel" (1964) und "Neun Leben hat die Katze" (1968) jeweils ein Film aus der DDR und der BRD behandelt.

Neben der detaillierten Filmanalyse soll auch ein Blick auf die Zeitumstände geworfen werden, um die Filme in gesellschaftliche Kontexte einzuordnen. Dabei werden die normativen, konventionellen und realen Geschlechterrollen der jeweiligen historischen Phase skizziert und zu den ausgewählten Filmen in Beziehung gesetzt. Auch die Feministische Filmtheorie soll in Ansätzen einbezogen werden (z.B. L. Mulvey, A.E. Kaplan). Fragen nach einem männlich oder weiblich generierten Blick erweitern die Filmanalyse so um eine zusätzliche Analysekategorie.

Voraussetzung für einen Seminarschein: regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit

Literaturhinweise: Barbara Determann/ Ulrike Hammer/ Doron Kiesel (Hg.): Verdeckte Überlieferungen. Weiblichkeitsbilder zwischen Weimarer Republik, Nationalsozialismus und Fünf-

ziger Jahre, Frankfurt/M. 1991; Corinna Schlicht (Hrsg.): Geschlechterkonstruktionen. Frauen- und Männerbilder in Literatur und Film, Oberhausen 2004; Annette Strauß: Frauen im deutschen Film, Frankfurt/M. 1996.

07.345 Jens Eder:
Geschichte des Films in Deutschland (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2]
(Fakultativer Sichttermin: Do 12-14 Med.Zentr. Kino)
2st. Di 18-20 Phil 256/258 **Beginn: 24.10.**

Ziel des Seminars ist es, zentrale Entwicklungen des deutschen Films von den Anfängen bis heute in ihrem kulturhistorischen Kontext nachzuvollziehen. Im Vordergrund steht dabei die Produktgeschichte, die Auseinandersetzung mit konkreten, besonders erfolgreichen, typischen oder interessanten Beispielen, die in chronologischer Folge diskutiert werden. Der Film der DDR kann dabei leider nur gestreift werden, der Schwerpunkt liegt auf der gesamt- und westdeutschen Filmproduktion. Bereits deren Spektrum reicht – um nur einiges zu nennen - von den frühen Filmen der Brüder Skladanowsky über das Weimarer Kino, den NS-Film, die Heimatfilme und Komödien der Nachkriegszeit, die Genre- und Sexfilme der sechziger und siebziger Jahre, den Neuen Deutschen Film und die Beziehungskomödien der Neunziger bis zur Gegenwart der Populärkomödien, der Berliner Schule, des Migrantenfils und der lebendigen Kurzfilmszene. In jeder Sitzung wird ein exemplarischer Film analysiert und im Kontext seiner Produktion und Rezeption untersucht.

Zur erfolgreichen Teilnahme am Seminar gehört das regelmäßige Verfassen knapper Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden, die Übernahme eines viertelstündigen Referats sowie eine Hausarbeit (10 Seiten). Hingewiesen sei auch auf die von Christian Maintz organisierte Filmreihe "Klassiker des deutschen Films".

Vorläufige Literaturangaben (Weiteres im Seminar): Altendorfer, Otto 2004: Das Mediensystem der Bundesrepublik Deutschland. Bd. 2. Wiesbaden; Berauer, Wilfried (Red.): Filmstatistisches Jahrbuch 2005. Baden Baden; CineGraph. Website. <<http://www.cinegraph.de/>>. Redaktion: CineGraph; Filmportal. Website. <<http://www.filmportal.de>>. Redaktion: Deutsches Filminstitut / CineGraph; Hake, Sabine 2004: Film in Deutschland. Geschichte und Geschichten seit 1895. Reinbek b.H.; Glaser, Hermann 2002: Kleine Kulturgeschichte Deutschlands im 20. Jahrhundert. München; Inside Kino. Website. <<http://www.insidekino.com/DBO.htm>>; Jacobsen, Wolfgang/Kaes, Anton/Prinzler, Hans Helmut (Hg.)²2004: Geschichte des deutschen Films. Stuttgart; Kreimeier, Klaus 2002: Die UFA-Story. Geschichte eines Filmkonzerns. Frankfurt/Main; Müller, Corinna/Segeberg, Harro (Hg.) 1998: Die Modellierung des Kinofilms. Zur Geschichte des Kinoprogramms zwischen Kurzfilm und Langfilm. München; Michael Schaudig (Hg.) 1996: Positionen deutscher Filmgeschichte. 100 Jahre Kinematographie: Strukturen, Diskurse, Kontexte. München; Segeberg, Harro (Hg.) 2000: Die Perfektionierung des Scheins. Das Kino der Weimarer Republik im Kontext der Künste. München; Segeberg, Harro (Hg.) 2004: Mediale Mobilmachung I: Das Dritte Reich und der Film. München; Töteberg, Michael (Hg.) 1999: Szenenwechsel. Momentaufnahmen des jungen deutschen Films. Reinbek b.H.

07.346 Mark Lührs, Peter von Räden:
Anfänge des Fernsehens in Deutschland (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2]
2st. Fr 14-16 Med.Zentr. **Beginn: 27.10.**

"Es ist das Fernsehen in der Tat die Macht, von der man sagen kann, dass sie mehr Explosivstoff enthält als Bomben und Kanonen, mehr deshalb, weil sie auch Seelen morden kann". Diese Warnung gab Adolf Grimme, damals Generaldirektor des Nordwestdeutschen Rundfunks, dem Fernsehen 1953 anlässlich der Eröffnung des Fernsehstudios in Hamburg-Lokstedt mit auf den Weg. Zu diesem Zeitpunkt hatte das Fernsehen in Deutschland bereits eine bewegte Geschichte hinter sich. Ersten Versuchen während der Weimarer Republik folgte ein regelmäßiger Sendebetrieb unter nationalsozialistischer Herrschaft und schließlich der Neuaufbau des Fernsehens in

Ost- und Westdeutschland. Das vergleichsweise junge Medium Fernsehen war dabei umstritten. Wer sollte das Fernsehen betreiben und entwickeln? Was sollte gesendet werden? Wer sollte das Fernsehen wie nutzen? Den Entwicklungen zwischen 1926 und 1964 widmet sich dieses Seminar. Dabei sollen sowohl die institutionellen als auch die technischen und nicht zuletzt die programmlichen Ebenen des Fernsehens untersucht werden.

Einführende Literatur:

Bleicher, Joan Kristin: Chronik zur Programmggeschichte des deutschen Fernsehens. Berlin: 1993; Hickethier, Knut: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart u.a.: 1998.

Hinweis:

Als Folge der Einführung von "Das Studien-Infonetz 'STiNE'" an der Universität Hamburg werden die hier aufgeführten Lehrveranstaltungs-Nummern in den nächsten Monaten möglicherweise geändert werden. Bitte achten Sie auf entsprechende Informationen im Studien-Infonetz der Universität "STiNE" unter <www.stine.uni-hamburg.de>.

Dort müssten sich zu gegebener Zeit auch Hinweise zum neuen "Online-Anmeldeverfahren" für alle Lehrveranstaltungen, das Anfang Oktober 2006 mit Hilfe von "STiNE" durchgeführt werden soll, finden.

gez. Prof. Dr. Udo Köster, Geschäftsführender Direktor

4. Seminare II:**07.264 Jan Christoph Meister:**

Zur Notwendigkeit der Narration: ästhetische, philosophische und narratologische Theorien des Erzählens

2st. Do 16-18 Phil 1331

Beginn: 26.10.

Das Seminar wird verschiedene Ansätze zur Begründung und Erklärung der fundamentalen Funktion des Erzählens untersuchen. Im Mittelpunkt stehen dabei zwei Fragen: erstens, wie wird 'Erzählen' – oder allgemeiner ausgedrückt: die narrative Repräsentation von 'Welt' – in den verschiedenen Ansätzen konzeptualisiert und definiert? Zweitens: welche Relevanzzuschreibungen erhält dabei das Erzählen in den verschiedenen theoretischen und disziplinären Kontexten?

Erweiterte und aktualisierte Angaben zu der Veranstaltung finden Sie unter:

<www.jcmeister.de/seminare>.

07.247 Marianne Schuller:

Heterotopien. Dissonante Orte der Literatur

2st. Di 16-18 Phil 1331

Beginn: 24.10.

Für einen Rundfunkbeitrag aus den sechziger Jahren des 20. Jahrhunderts hat der französische Philosoph Michel Foucault einen Text mit dem Titel "Heterotopien" verfasst. Das Wort ist keine Neubildung, es stammt vielmehr aus der pathologischen Anatomie. Dort bezeichnet es eine anomale Lage von Zellen. Foucault nimmt den Begriff auf und verwendet ihn zur Analyse von Diskursen und Räumen. Der Begriff richtet sich darauf, die tief greifende Prägung des menschlichen Daseins durch Räumlichkeit zum Ausdruck zu bringen: den heterogenen und diskontinuierlichen Charakter der erlebten Zeit, die Schwellen des Lebens; er umschreibt etwas, das als Verräumlichung der Subjektivität bezeichnet werden kann (Daniel Defert).

In letzter Zeit macht dieser Begriff, der zunächst vor allem im Kreise von Architekten rezipiert worden ist, auch in Bezug auf Literatur von sich reden. Anders als die Utopie, die einen Nicht-Ort bezeichnet, umkreist die 'Heterotopie' Schwellenorte, Fragmentierung jenseits von Segmentierung innerhalb des Subjekts. Das Seminar wird diese Spur aufnehmen und Bezüge zur Literatur herstellen: Literatur als Heterotopie – das ist hier die Frage.

Michel Foucault, Die Heterotopien. Der utopische Körper, Frankfurt am Main 2005 (auch andere Ausgaben möglich).

Literatur: Texte von Robert Walser.

**07.248 Ortrud Gutjahr:
 Tabu und Konflikt: Kulturspezifische Verbote in der Literatur (IntLit)
 (s. a. Vorlesung 07.204)
 2st. Di 14-16 Phil 1331 Beginn: 24.10.**

Tabus können als basale kulturelle Verbote verstanden werden, mit denen soziale Ordnungen etabliert und geschützt werden sollen. Diese Verbote regeln das Verhältnis zum eigenen Körper, Denken und Fühlen wie auch das soziale Miteinander und den Bezug zum Symbolischen oder auch Heiligen. Mit Tabus sind implizite Grenzziehungen innerhalb einer Kultur wie auch gegenüber anderen Kulturen markiert, welche die Lebensweise des Einzelnen tiefgreifend bestimmen. Die kulturelle Reichweite von Tabus wird besonders im Moment ihrer Überschreitung evident. In der Literatur gewinnt gerade der Tabubruch signifikante Bedeutung, insofern er meist nicht nur für eine Grenzverletzung steht, welche Sanktionen nach sich zieht, sondern auch für Erkenntnis und die Initiierung neuer kultureller Entwicklung, wie dies bereits mit der biblischen Sündenfall-Parabel und vielen Mythen wie etwa dem von Prometheus oder Ödipus evident wird. Im Seminar werden wir zunächst in einem literarhistorischen Überblick Grundformen von Tabus und Tabubrüchen in der Literatur an paradigmatischen Beispielen erarbeiten. Danach beschäftigen wir uns anhand theoretischer Texte mit der interkulturellen Perspektive von Tabus, die insbesondere mit dem Modernisierungsschub um 1900 virulent wurde. Denn der aus dem Polynesischen stammende Begriff Tabu, der durch James Cooks Reisebericht über seine dritte Südseereise (1785) auch in Europa rasch populär wurde, fand insbesondere in den ethnologischen Ansätzen zu Beginn des 20. Jahrhunderts unter kulturvergleichender Perspektive Beachtung. So versuchten etwa James G. Frazer mit seiner Abhandlung "Taboo and the perils of the soul" (1911) oder Wilhelm Wundt in seiner "Völkerpsychologie" (1905 f.) die kulturüberreifende Funktion von Tabus zu bestimmen. Auch in Emile Durkheims soziologischer Schrift "Die elementaren Formen des religiösen Lebens" (1912) und Sigmund Freuds (1912/12) kulturtheoretischem Werk "Totem und Tabu" wird anhand zahlreicher anthropologischer und ethnographischer Untersuchungen die grundsätzlich kulturstiftende Funktion von Tabus dargelegt. Aufbauend auf diese (und weitere) theoretischen Ansätze soll nach den diskursiven Bedingungen gefragt werden, unter denen Tabus Geltung gewinnen oder in den Fokus allgemeiner Aufmerksamkeit geraten. Dabei werden wir eine aktuelle Diskussion zu Interkulturalitätsforschung und Tabu aufgreifen. Auf dem Einband von Necla Keleks Buch "Die Fremde Braut. Ein Bericht aus dem Inneren des türkischen Lebens in Deutschland" wird mit einem bezeichnenden Kommentar von Alice Schwarzer geworben: "Necla Kelek enthüllt eines der bestgehüteten Tabus: die extrem hohe Anzahl gekaufter Bräute mitten in Deutschland". Anhand von Rezensionen und der Protestanzeige von Migrationsforschern werden wir abschließend die Diskussion um dieses Buch unter dem Aspekt von Tabuisierung und Enttabuisierung im Feld der Interkulturalitätsforschung analysieren.

Das Seminar setzt die Bereitschaft voraus, sich über die Lektüre zahlreicher literarischer und theoretischer Texte in die Tabu-Thematik einzuarbeiten. Der Besuch der ergänzenden Ringvorlesung wird dringend empfohlen.

Ein Reader mit theoretischen Texten wird für die SeminarteilnehmerInnen zur Verfügung gestellt.

**07.249 Claudia Benthien:
 Scham und Schuld. Literarische Modelle und kulturtheoretische
 Grundlagen (s. a. Vorlesung 07.204)
 2st. Mi 12-14 Phil 1373 Beginn: 25.10.**

Während die christliche Kultur zahlreiche Mechanismen zur Befreiung von Schuld bereitstellt, finden sich keine derartigen Mechanismen, um Scham zu überwinden. Scham ist existenziell, sie betrifft die ganze Person. Dem Psychoanalytiker Léon Wurmser zufolge bezieht sich Scham auf ein "Bild des idealen Selbst", Schuld hingegen auf einen "Kodex idealer Handlungen".

Schuld liegt oft das Ziel zugrunde, die als passiv erlebte Scham aktiv abzuwehren. Ein Beispiel dafür ist die biblische Erzählung von Kain und Abel: Kains Schuldigwerden durch den Brudermord ist die Reaktion auf eine Beschämung, die Missachtung durch Gott. Kain löst sich aus dieser passiven Situation, indem er die Scham in Schuld verwandelt und zugleich den Zuschauer seiner Beschämung, der sein Rivale ist, tötet.

Des Weiteren findet sich die (umstrittene) These, wonach Gesellschaften sich in Scham- und Schuldkulturen einteilen lassen. Schamkulturen beruhen auf einer äußeren Instanz, die Fehlverhalten sanktioniert. Die Schamgefühle entstehen als Reaktion auf die Kritik oder Bloßstellung. In Schuldkulturen ist die Autorität hingegen verinnerlicht. Schon Immanuel Kant stellte sich das Gewissen als inneren Gerichtshof vor, in dem ein Teil des Selbst als Richter den anderen anklagt.

An der physiologischen Reaktion des Errötens fällt, wie der Theaterwissenschaftler Hans-Thies Lehmann betont, die "Akzentuierung der Körpergrenze" auf, die zugleich markiert wird und als unwillkürliche Maske fungiert. Lehmann deutet Scham daher als "Entzug der Darstellung". Scham ist in gewisser Hinsicht anti-theatral. Der Philosoph Hermann Schmitz bezeichnet die Blicke in der Scham als "aggressive Vektoren" mit denen der Beschämte "durchbohrt" werde. Auch die Soziologin Vessela Misheva betont, Scham werde durch ein Publikum ausgelöst, das Schuldgefühl hingegen bedürfe dessen nicht. In Scham-Situationen fühle sich das Individuum von Augen umringt. In Schuld-Situationen sei hingegen eher die Stimme des Über-Ich zu hören, also verbale Gebote und Verbote.

Derartige kulturtheoretische Unterscheidungen sind aufschlussreich für die in literarischen Texten geschilderten Affektdynamiken. Dies gilt insbesondere für die Gattung der Tragödie, besteht doch das Schicksal des sophokleischen "König Ödipus" in der 'schuldlosen Schuld' des Helden, die unermessliche Scham (und autoaggressive Handlungen) auslöst. Im Seminar werden kulturtheoretische Grundlagen und literarische Modelle von Scham und Schuld erarbeitet – in einem großen historischen Bogen von der antiken Tragödie bis zu den brisanten Kulturkonflikten der aktuellen Gegenwart.

Behandelte literarische Texte: Sophokles "König Ödipus", Jean Racine "Phädra", Friedrich Schiller "Die Braut von Messina", Heinrich von Kleist "Penthesilea", Adalbert Stifter "Kalkstein", Franz Kafka "Der Process", Arthur Schnitzler "Fräulein Else", Tania Blixen "Ehregard", Jean M. Coetzee "Schande". Eine Forschungsbibliographie zum Seminar kann ab Mitte September im Sekretariat (britta.stender@uni-hamburg.de) angefordert werden.

**07.250 Christine Künzel:
"Schändungen": Sexuelle Gewalt auf der Bühne von Shakespeare bis
Botho Strauß (T/M)
2st. Mo 14-16 Phil 1331 **Beginn: 23.10.****

Die deutsche Erstaufführung der "Schändung", des neuen Stückes von Botho Strauß am Berliner Ensemble, sorgte nicht nur für Unmut bei einem verstörten Publikum, sondern löste auch eine Debatte über die Darstellung von Gewalt im bundesdeutschen Regietheater aus. Aus dieser Debatte entwickelte sich ein regelrechter "Theaterkampf": Auf der einen Seite die so genannten "Bühnenberserker", die mit ihren Massakerspielen an den Pranger gestellt wurden; auf der anderen Seite ein Schar von Theaterkritikern, die für eine Rückkehr des Erhabenen in Krisenzeiten plädieren. Dabei scheint die Theaterkritik zu vergessen, dass die Darstellung von Gewalt – im Sinne äußerster Brutalität – zu den Wurzeln der europäischen Theaterkultur, zur Geburt des Theaters aus dem Geiste des Opferrituals, zurückführt – man denke nur an ein Stück wie die "Bakchen" des Euripides. Im Zentrum dieses Opferdiskurses stand bereits in der Antike der weibliche Körper: dieser wurde vergewaltigt, ermordet, verstümmelt, zerteilt – mal auf offener Bühne, mal hinter den Kulissen. Das Seminar ist dazu angelegt, die Spur dieser "Schändungen" von Shakespeares "Titus Andronicus" bis zu Botho Strauß' "Schändung" zu verfolgen. Leitend wird dabei die Frage nach der jeweiligen Konzeption und Funktion des weiblichen Körpers und dem Akt der Vergewaltigung in einem mehr oder weniger politischen Kontext sein. Es wird u.a.

zu überprüfen sein, inwiefern der weibliche Körper hier als Kommunikationsmedium zwischen Männern fungiert, wie es die Militärgeschichtlerin Ruth Seifert im Hinblick auf die Rolle von Vergewaltigungen in Bürgerkriegen im ausgehenden 20. Jahrhundert formuliert hat.

Folgende Stücke werden zur Lektüre vorgeschlagen:

Shakespeare: "Titus Andronicus"; Botho Strauß: "Die Schändung"; Johann Samuel Patzke: "Virginia. Ein Trauerspiel"; Hedwig Henrich: "Virginia. Ein Trauerspiel"; Friedrich Schiller: "Die Verschwörung des Fiesco zu Genua"; Heinrich von Kleist: "Die Hermannsschlacht"; Sa-dallah Wannous: "Die Vergewaltigung"; Dea Loher: "Tätowierung"; Christian Lollike: "Sexy Sally".

07.251 Dirk Hempel:

**"Dieses schrecklichste aller Ereignisse" - Goethe und die
Französische Revolution**

2st. Fr 10-12 Phil 1373

Beginn: 27.10.

Goethe lehnte die Französische Revolution ab, weil sie den Umsturz der politischen Verhältnisse bedeutete. Als Minister in Weimar hatte er auf ihre Auswirkungen im eigenen Territorium zu achten und für die Stabilisierung der politischen Ordnung zu sorgen. In seinem literarischen Werk versuchte er, "dieses schrecklichste aller Ereignisse in seinen Ursachen und Folgen dichterisch zu gewältigen". Die Auseinandersetzung mit der Revolution wurde zu einem zentralen Thema seines Lebens und seiner schriftstellerischen Arbeit.

Auf der einen Seite wollte er die Entwicklung verstehen und erkannte sehr wohl das politische und soziale Versagen des Ancien Régime. Auf der anderen Seite lehnte er den revolutionären Umsturz ab, weil dieser die Gesellschaft seiner Meinung nach ins Chaos stürzte. Dagegen setzte der skeptische Aufklärer auf die Idee des evolutionären Wandels, auf Reformen von oben und die allmähliche Humanisierung und Kultivierung der Menschheit durch Bildung.

Das Seminar untersucht vor dem Hintergrund der historisch-politischen Ereignisse Goethes Werke, die sich mit der Revolution und ihren Auswirkungen beschäftigen, nach ihrer Ursache forschen und Alternativen zum Umsturz der Verhältnisse aufzeigen: die Dramen "Der Groß-Cophta", "Der Bürgergeneral", "Die Aufgeregten", "Die natürliche Tochter", die Novellensammlung "Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten", den Roman "Wilhelm Meisters Lehrjahre", das Versepos "Hermann und Dorothea", die autobiographischen Schriften "Campagne in Frankreich" und "Belagerung von Mainz".

Teilnahmevoraussetzung: Kenntnis aller Texte bei Semesterbeginn, Textkenntnisklausur in der ersten Sitzung über "Hermann und Dorothea" und "Der Bürgergeneral". Zur ersten Orientierung dient der Artikel "Französische Revolution" im Goethe-Handbuch, Bd. 4/1, S. 313-319, dort auch weitere Literaturhinweise.

07.252 Udo Köster:

Der literarische Typus der "Schönen Jüdin" im Vormärz

2st. Di 10-12 Phil 708

Beginn: 24.10.

Hässliche Männer – faszinierende Frauen: Das Klischee bildet durchgängig den Hintergrund unseres Themas in Texten der "Biedermeierzeit". Aber das ethnische Klischee dient auch als Folie eines allgemeinen Diskurses über das sexuelle Begehren und seine gesellschaftliche Disziplinierung: Die vermeintlich nicht sozialisierte Fremde - "das Weib als solches, nichts als sein Geschlecht" (Grillparzer) – erscheint als Bedrohung und als verlockende Alternative zur eigenen Sozialisation, die als deformierend empfundenen und kritisiert wird. Dabei ist das Fremde bedrohlich nicht, weil es fremd ist, sondern weil in ihm die unterdrückten eigenen Wünsche Gestalt annehmen.

Wilhelm Hauffs "Jud Süß", Gutzkows "Sadduzäer von Amsterdam", "Uriel Acosta" und "Wally, die Zweiflerin", Grillparzers "Jüdin von Toledo", verschiedene (kleinere) Texte von Heine und Stifters "Abdias" zeigen die wichtigsten Varianten des Themas. In der Kultur der Berliner

Salons finden wir den wichtigsten sozialen Kontext.

Literaturhinweise:

Deborah Hertz: Die jüdischen Salons im alten Berlin, Frankfurt/M. 1991; Florian Krobb: Die schöne Jüdin. Jüdische Frauengestalten in der deutschsprachigen Erzählliteratur vom 17. Jahrhundert bis zum Ersten Weltkrieg. Tübingen 1993. [Conditio Judaica 4; Studien und Quellen zur deutsch-jüdischen Literatur- und Kulturgeschichte]

07.253 Marianne Schuller:

Eduard Mörike

2st. Mi 16-18 Phil 1331

Beginn: 25.10.

Mörike: da sieht man, wenn überhaupt, das Bild eines ins Idyllische versetzten schwäbischen Dichters vor sich. Altmodisch. Überlebt. Aber die Werke? Die Gedichte? Die Novellen? Der Roman "Maler Nolten"? Im Laufe des Seminars werden sich diese Klischees auflösen: In intensiven Lektüren der Lyrik, der Novellistik und – wenn das Interesse dafür sich regt – des Romans "Maler Nolten" wird sich eine sich den gängigen Kriterien widersetzende moderne Sprachkunst abzeichnen.

Im Zentrum des Seminars also stehen methodisch reflektierte Textlektüren, die vor allem der Interpretation von Lyrik gewidmet sind. Aus Interesse und aus 'Lust am Text' wird der langjährige Kollege Horst Ohde mit von der Partie sein.

Literatur:

Sowohl die Gedichte als auch die Novellistik ("Mozart auf der Reise nach Prag") sind bei Reclam erhältlich.

07.254 Hans-Harald Müller:

Die Novellen Conrad Ferdinand Meyers

2st. Di 12-14 Phil 1373

Beginn: 24.10.

Meyer ist eine Grenzfigur zwischen den literaturhistorischen Epochen. Wie sein lyrisches Werk einen Brückenschlag von der Lyrik der Spätromantik über die Gründerzeit zum Symbolismus der frühen Moderne darstellt, stehen seine Novellen auf der Grenze zwischen poetischem Realismus und der 'modernen' Erzählliteratur der Jahrhundertwende. Dem poetischen Realismus ist die strenge Novellenform und die Leitmotivtechnik verpflichtet, die Thematik der Novellen weist aber zahlreiche Verbindungen zur Moderne auf, vor allem die skeptische Geschichtskonzeption, die Konzeption einer proteischen, brüchigen Identität und die subtilen psychologischen Motivierungen, in denen Nietzsche-Einflüsse vermutet werden und die bereits den frühen Freud interessierten.

All diese Dinge sollen im Seminar Berücksichtigung finden, im Vordergrund aber steht Meyer als Autor, der die Erzählweise der Novelle durch die strategische Situierung von Erzählerfiguren von innen her modernisiert. Aus diesem Grund sollen im Seminar alle Novellen vor der Interpretation erst einmal narratologisch genau analysiert werden, wozu die Kenntnis und die Fähigkeit im Umgang mit dem Instrumentarium von Genette zumindest im Umfang von Martínez/Scheffel vorausgesetzt wird.

Behandelt werden die folgenden Novellen:

1. Das Amulett (1873); 2. Der Schuß von der Kanzel (1877); 3. Der Heilige (1879); 4. Gustav Adolfs Page (1882); 5. Plautus im Nonnenkloster (1882); 6. Das Leiden eines Knaben (1883); 7. Die Hochzeit des Mönchs (1884); 8. Die Richterin (1885); 9. Die Versuchung des Pescara (1887); 10. Angela Borgia (1891).

Zu Beginn des Seminars wird durch eine kurze Klausur festgestellt, ob die Seminarteilnehmer(innen) hinreichende Lektürekennntnisse besitzen. Teilnehmen können nur die Studierenden, die die Klausur bestanden haben.

**07.255 Klaus Bartels:
Stefan George
2st. Do 16-18 Phil 708**

Beginn: 26.10.

Das Interesse der literaturwissenschaftlichen Forschung an Stefan George war nach einer ersten Phase lebhafterer Auseinandersetzung in den 1950er und 1960er Jahren um 1980 auf dem Nullpunkt. Seit Mitte der 1990er Jahre jedoch ist eine Neubelebung der Forschung feststellbar, ausgelöst durch die Monographien von Stefan Breuer "Ästhetischer Fundamentalismus. Stefan George und der deutsche Antimodernismus" (1995) und Wolfgang Braungart "Ästhetischer Katholizismus. Stefan Georges Rituale der Literatur" (1997). Während Breuer die innere Hierarchie des George-Kreises aus dem Befund "eines gestörten Narzissmus seiner Mitglieder" ableitete (Egyptien), befasste Braungart sich mit den Ritualen des Kreises und den Ritualen der Selbstinszenierung Georges. Beide Texte sollen im Seminar aufgearbeitet und in Bezug zu neueren Arbeiten über den George-Kreis als Paradigma bürgerlicher Sozialisationsprozesse und Bildungskarrieren gesetzt werden (z.B. Carola Groppe: "Die Macht der Bildung", 1997). In einem zweiten Schritt werden Stefan Georges von der Wissenschaft weitgehend unterschlagene Zugehörigkeit zur europäischen Dekadenz-Dichtung und seine Versuche gewürdigt werden, als dichtende 'celebrity' Anerkennung zu finden. Aus diesem Grunde werden das Frühwerk (z.B. "Algabal") ausführlicher, die mittlere und späte Werkphase exemplarisch behandelt. Zur Einführung empfehle ich die Lektüre des Stefan George-Themenheftes der Zeitschrift "Text + Kritik", Heft 168/Oktober 2005.

**07.256 Stefan Blessin:
Ernst Jünger: "Das abenteuerliche Herz". Erste und zweite Fassung und
angrenzende Texte
2st. Mo 14-16 Phil 1350**

Beginn: 23.10.

Der Enträtselung der Welt, wie sie die Literatur vornimmt, geht ihre Verrätselung voraus. Verrätselung und Enträtselung sind als ein und derselbe generative Akt anzusehen. Es hat die Natur, des Weiteren die Welt, die uns Ernst Jünger in "Das abenteuerliche Herz" erschließt, nie gegeben und es wird sie nicht geben. Sie ist eine Erfindung, genauer: eine Inszenierung ihres Autors. Als solche geht ihr eine Geschichte voraus, die wahlweise beerbt wird. Ernst Jünger, der von sich behauptet hat und mit ihm viele seiner Interpreten, dass er mit seiner geschärften Beobachtung auf dem Gebiet der Naturgeschichte (und nicht auf dem der Politik) sein Bestes geleistet habe, ist ein Kafka der Naturgeschichte – in Umkehrung jenes berühmten Fragesatzes aus der "Verwandlung": "War er ein Tier, da ihn Musik so ergriff?"

Entfremdung und Verdrängung sind in ihrem je eigenen Kontext Begriffe, die zu Anfang des 20. Jahrhunderts eine besondere Karriere gemacht haben. Dagegen richtet Ernst Jünger das Bild von einer Natur auf, der wir noch originär verbunden sind, wenn wir uns als existentielle Grenzgänger in die Randzonen der Erschütterung, des Schmerzes, des Grauens und Entsetzens hinauswagen. Die Folge ist eine Hermeneutik der Grenzerfahrung, die sich nicht auf eine Heroisierung von Kriegserlebnissen reduzieren lässt. Der Wille zur Gestaltung des eigenen Lebens, sei es auch durch Mimesis an die drohende Katastrophe, wird durch keine Dekonstruktion wieder unterlaufen.

Noch phantastischer als die Natur, die Ernst Jünger entwirft, ist schließlich das Bild, das sich die Naturwissenschaft jener Jahre von der Natur macht und das durch unsere Erfahrung einzuholen und empirisch auszufüllen wir seitdem bemüht sind.

**07.257 Bernd Stenzig:
Deutschsprachige Reiseberichte über Sowjetrussland 1919-1937 (IntLit)
2st. Fr 14-16 Phil 1350**

Beginn: 27.10.

"Rußland war durch das bolschewistische Experiment für alle geistigen Menschen das faszinie-

rendste Land des Nachkriegs geworden (...) man wußte, daß dort etwas ganz Neues versucht wurde, das im Guten oder Bösen bestimmend sein könnte für die zukünftige Form unserer Welt" (Stefan Zweig). Von der Anziehungskraft Sowjetrusslands in der Phase zwischen den Weltkriegen, von der Anziehungskraft eines Staates, der den einen als ideologisches Traumziel, den anderen als unvordenkliche Weltgefahr galt, zeugt nicht zuletzt die große Zahl auch deutschsprachiger Reiseberichte über Sowjetrussland. In ihnen vollzieht sich eine bis dahin unbekannte Politisierung der Gattung. Überwiegend sind es Linksintellektuelle, die sich nach dem Osten aufmachen, daneben aber findet sich das ganze Spektrum: der konservativ-bürgerliche Autor neben der Frauenrechtlerin, der Arbeiterschriftsteller neben der sozialistischen Ärztin – und so fort. Und jede/r sieht entschieden, jeder begreift Moskau als das – ob nun hoffnungsvolle oder verabscheuungswürdige – Labor einer anderen Welt.

Im Seminar soll anhand repräsentativer Russland-Reiseberichte zugleich versucht werden, grundlegende Probleme und konstitutive Merkmale der Gattung Reisebericht zu erörtern. Auch und gerade der Reisebericht wirft die grundsätzliche, wieder deutlicher ins Zentrum der Diskussion gerückte Frage auf, welchen Möglichkeiten die Erfahrung von Fremde überhaupt unterliegt und wie die Konstitution von Fremde sich immer auch aus den eigenkulturellen Voraussetzungen heraus entfaltet. Ein spezifischeres Gattungsproblem stellt dann die eigentümliche Zwitterstellung des Reiseberichts dar: Einerseits hebt der Authentizitätsanspruch den Reisebericht prinzipiell von der fiktionalen Literatur ab; andererseits weist der Reisebericht sprachlich-kompositorische Bauformen auf, die ihn wieder in die Nähe der erzählenden Dichtung rücken. Vorgesehen ist die Behandlung der folgenden Reiseberichte (teilweise nur in Auszügen):

Alfons Paquet: Im kommunistischen Rußland (1919);

Alfons Goldschmidt: Moskau 1920 (1920); Franz Jung: Reise in Rußland (1920); Walter Benjamin: Moskau (1927); Egon Erwin Kisch: Zaren, Popen, Bolschewiken (1927); Joseph Roth: Reise in Rußland (1927); Franz Carl Weiskopf: Umsteigen ins 21. Jahrhundert (1927); Edwin Erich Dwinger: Zwischen Weiß und Rot (1930); Lili Körber: Eine Frau erlebt den roten Alltag (1932); Oskar Maria Graf: Reise in die Sowjetunion 1934 (1934); Lion Feuchtwanger: Moskau 1937 (1937).

Zur Forschungsliteratur vgl. die gesonderten Hinweise am "Schwarzen Brett".

07.258 Frithjof Trapp:

Von Brecht bis Zuckmayer – Die Exildramatik 1933-1945 (T/M)

2st. Mo 12-14 Phil 1331

Beginn: 23.10.

Die Exildramatik gehört nach wie vor zu den relativ selten thematisierten Bereichen der Literaturgeschichte. Das Seminar versucht, diese Lücke zu schließen. – Ausgangspunkt des Seminars ist die Brechtsche Theorie des "epischen Theaters", thematisiert in "Der Messingkauf". Die Kenntnis dieses Textes wird bei Beginn des Seminars vorausgesetzt und abgeprüft. Anschließend werden zwei Brecht-Dramen behandelt: "Der aufhaltsame Aufstieg des Arturo Ui" und "Furcht und Elend des Dritten Reiches" (Schwerpunkt: die Szene "Die jüdische Frau").

Im zweiten Teil des Seminars werden besprochen: Ferdinand Bruckner: "Die Rassen", Friedrich Wolf: "Professor Mamlock", Ernst Toller: "Pastor Hall", Walter Hasenclever: "Konflikt in Assyrien", Franz Werfel: "Jacobowsky und der Oberst", Ödön von Horváth: "Figaro läßt sich scheiden", Georg Kaiser: "Das Floß der Medusa" und Carl Zuckmayer: "Des Teufels General".

07.259 Christine Künzel:

Arbeit am Mythos: Zur Darstellung von Mythen in aktuellen Stücken (T/M)

2st. Mi 14-16 Phil 1373

Beginn: 25.10.

Das Seminar ist dazu angelegt, Strategien und Funktionen einer "Arbeit am Mythos" (Hans Blumenberg) in aktuellen dramatischen Bearbeitungen aufzuspüren. Dabei sollen hier Bearbeitungen unterschiedlicher Mythen der griechischen Antike in interkultureller Perspektive diskutiert werden. Insbesondere der Medea-Stoff hat in den letzten Jahren zahlreiche Bearbeitungen

erfahren, was nicht zuletzt mit der Aktualität der Debatte um Fremdheit und Interkulturalität zusammenhängen dürfte. Die aktuellen Bearbeitungen antiker Stoffe scheinen ihre Spannung aus einer komischen oder beiläufigen Verschränkung des antiken Ernstes, der Tragödie, mit dem Vulgär-Heutigen zu gewinnen. In der Analyse der Texte werden folgende Fragestellungen leitend sein: In welchen historischen Kontexten finden literarische Rekurse auf Mythen statt? Was macht den Reiz des Mythos aus? Welche Eigenschaften sind es, die Mythen, die grundsätzlich ihre Unabhängigkeit von lokalen und epochalen Bedingungen behaupten (Stichwort: ikonische Konstanz), zu einem literarischen Reservoir machen, auf das immer wieder zurückgegriffen wird? Handelt es sich dabei stets um historische Krisensituationen?

Folgende Texte sind zur Lektüre vorgesehen:

Dea Loher: "Manhattan Medea"; Roland Schimmelpfennig: "Die Frau von früher"; Andrij Zholdak: "Medea in der Stadt"; Armin Petras: "Alkestis, mon amour"; Jan Demuth: "Killing Penthesilea Wannsee Voodoo"; Peter Handke: "Untertagblues", Juri Andruschowjtsch: "Orpheus, Illegal"; Tom Peuckert: "Dionysos Deutschland".

**07.260 Bettina Clausen:
Erzählkunst der Gegenwart: Brigitte Kronauers Roman "Verlangen nach Musik und Gebirge" (2004)
 2st. Fr 16-18 Phil 1373 **Beginn: 27.10.****

Bereits seit den frühen 70er Jahren wendet sich das vielgestaltige Werk Brigitte Kronauers an ein Lesepublikum, dem eine hohe Erwartungsoffenheit gegenüber der Leistungskraft literarischen Sprechens nicht nur unterstellt, sondern systematisch auch abverlangt wird - stets begleitet von poetologischen Einlassungen der Autorin, die die Basiskoordinaten ihres poetischen Zielsystems rückhaltlos offenlegen und damit einer kontrollierten ästhetischen Erfahrung zugänglich machen.

Anders jedoch als in vorangegangenen Kronauer-Seminaren möchte ich für diese Veranstaltung, zumindest für deren Hauptteil, eine nahezu voraussetzungslose Romanlektüre vorschlagen und zunächst ausschließlich auf die Diskussion der Primärtextbeobachtungen bauen. Dies hat zweierlei Gründe: Zum einen legt die Autorin mit ihrem neuesten Roman ein Erzählmodell vor, das in seiner hochporösen Struktur außerhalb der Vergleichbarkeit zu früheren Romankonstruktionen steht und daher zunächst ohne Seitenblicke wahrgenommen werden sollte; zum anderen ist es die durchaus neuartige Konzeption eines erzählenden Subjekts, die - da sie die Reichweite des hier noch am ehesten zuständigen narratologischen Konzepts "unzuverlässigen Erzählens" markant überschreitet - in ihrer Komplexität zunächst heuristisch und möglichst vorbehaltlos erfasst werden soll. Um den Komplexitätsgrad ihrer neuartigen "Ich"-Konzeption jedoch seminardiskursiv auch ermessen zu können, ist die versierte Kenntnis der Möglichkeiten perspektivierten Erzählens selbstredend Voraussetzung.

Teilnahmevoraussetzung ist gleichfalls eine aufmerksame Erstlektüre des Romans, aus ihr ergibt sich notwendig auch die Lektüre einer Erzählung von Joseph Conrad: "Ein Lächeln des Glücks", mit einem Nachwort Kronauers in der Suhrkamp-Ausgabe von 2003. Spätestens dieses "Nachwort" wird uns an die poetologischen Grundlagen und an den "irisierenden Zauber der Ambivalenz" des Romans heranführen.

Seminarverbindlich wird die im Spätsommer erscheinende TB-Ausgabe des Textes sein; nicht als Voraussetzung, aber als Lektüreempfehlung: Brigitte Kronauer. Feuer und Skepsis. Ein Einlesebuch (Hg. Elisabeth Binder), Stuttgart 2005.

**07.261 Barbara Müller-Wesemann:
Konstantin S. Stanislawski und Anton Tschechow. Dramenanalyse als Arbeit an der Rolle (T/M)
 2st. Mo 10-12 Phil 271 **Beginn: 23.10.****

"Indem man sich selbst durch die Kunst erkennt, begreift man die Natur und das Leben. Das ist

das Glück." (K. Stanislawski)

Es gibt viele Wege, sich einem Schauspiel zu nähern. Manfred Pfister hat mit seinem wichtigen Buch "Das Drama. Theorie und Analyse" ein unentbehrliches theoretisches Rüstzeug dafür bereitgestellt. Konstantin Stanislawski, dieser bis heute bedeutendste Lehrer der Schauspielkunst, hat mit seiner Methode einen sehr viel praxisnäheren Weg beschritten und nicht nur zahllose Theoretiker und Regisseure (darunter in unmittelbare Nachfolge Lee Strasberg) zur Weiterentwicklung seiner Überlegungen angeregt, sondern auch Generationen von Schauspielern in ihrem künstlerischen Werdegang geprägt.

Seit der Eröffnung seines ersten Moskauer Studios 1913 war Stanislawski als Theoretiker und Pädagoge auf der Suche. Bis zu seinem Tod 1938 hat er sein "System" unermüdlich modifiziert und erweitert, aber dabei immer und mit großer Konsequenz die Arbeit des Schauspielers "an sich selbst" und "an der Rolle" ins Zentrum der Aufmerksamkeit gestellt.

Auch als Regisseur und Schauspieler hat Stanislawski Theatergeschichte geschrieben. Gemeinsam mit Wladimir Nemirowitsch-Dantschenko gründete er 1898 das berühmte Moskauer Künstlertheater. Die Zusammenarbeit mit Anton Tschechow führte zu legendären Inszenierungen von "Die Möwe", "Onkel Wanja", "Drei Schwestern" und "Der Kirschgarten".

In diesem Seminar werden wir versuchen, uns mit Hilfe von Stanislawskis "System" (ergänzt durch Lee Strasbergs "Method") Zugang zu verschaffen zu den wichtigsten dramatischen Werken dieses großen russischen Autors, der wie kaum ein anderer seiner Zeitgenossen die Bühnenwirklichkeit in seine Stücke einschrieb. Da wir uns jedoch im universitären Rahmen mit dieser Thematik befassen, werden wir die Texte weniger mit dem schauspielerischen als vielmehr mit dem dramaturgischen Blick befragen. Folgende Aspekte werden uns neben anderen dabei leiten:

- der Leitgedanke des Stücks
- die Lebenslinie einer Rolle
- die kreative Dynamik Darsteller-Rolle
- die Verbindung von inneren und äußeren Vorgängen/ Handlungen.

In Ergänzung zur Textanalyse werden wir punktuell Videoaufzeichnungen wichtiger Tschechow-Inszenierungen einbeziehen und deren Rollenverständnis mit unseren Erkenntnissen vergleichen.

Seminarapparat im Lesesaal der Theatersammlung, Staats- und Universitätsbibliothek, Mo 13-16, Di 13-18, Mi und Do 9-16, Frei 9-13.

07.262 Barbara Müller-Wesemann:

Ausgeträumt träumen. Zu Becketts Spätwerk (T/M)

2st. Mi 14-16 Phil 271

Beginn: 25.10.

"Wenn alle Dramen der Welt zusammen ein einziges Drama sind, dann können bis zum Jüngsten Tag noch viele Dramen kommen, noch viele Sensationen passieren. Die letzten Szenen aber sind bereits geschrieben. Beckett hat die Arbeit getan." (Benjamin Henrichs in: Süddeutsche Zeitung, 8. April 2006.)

Wir müssen uns Becketts Kopfwelten als einen nach außen hermetisch abgeschlossenen leeren Raum vorstellen, in dem Stimmen laut werden, Stimmen, die sich nicht unterdrücken lassen, und die das Gesagte zu Schemen und Bildern formen. Eine imaginierte Außenwelt entsteht. Becketts Menschheits-Ich lebt im Grenzland vor dem Nichts, überzeugt, "dass es nichts auszudrücken gibt, kein Mittel des Ausdrucks, keine Kraft zum Ausdruck, kein Verlangen nach Ausdruck, zusammen mit der Verpflichtung zum Ausdruck." Mit seinen Gesten der Ohnmacht und der Demut hat es bislang alle Katastrophen überdauert: "Wieder versuchen. Wieder scheitern. Besser scheitern.". Beckett, dieser mutige Pessimist, dem nichts wichtiger war als das Schreiben, hat keinen Versuch unterlassen, die unaussprechliche Vergeblichkeit allen Tuns in Sprache zu fassen, eine Form für das Schweigen zu finden. Sein Spätwerk ist von äußerster Reduktion (L'économie, c'est la grâce). Weil alles schon gesagt ist, befinden sich darunter auch "Texte" ohne Worte, Anweisungen für Geräusche und Bewegungen.

Es gibt viele Gründe, Samuel Beckett (1906 -1989), den wohl bedeutendsten Dramatiker des 20. Jahrhunderts, zu würdigen, nicht allein, weil sich am 13. April 2006 sein Geburtstag zum hundertsten Mal gejährt hat, sondern weil auch seine Deutschlandreise vor genau 70 Jahren bemerkenswerte Spuren hinterlassen hat. "Beckett was here": Vom 2. Oktober bis 4. Dezember 1936 hielt sich der 30jährige, noch unbekannt Schriftsteller in der Hansestadt auf, besuchte Museen, traf Künstler, durchstöberte Buchhandlungen, beobachtet die politische Situation und schrieb Tagebuch.

"Beckett is here" – Hamburg wird sich im kommenden Herbst intensiv mit dem Autor und seinem Werk beschäftigen, in Ausstellungen und Lesungen, im Theater, Film und mit einem Symposium. Dieses Seminar versteht sich als Teil des Gesamtprojekts "Beckett in Town", wir werden also im universitären Rahmen Becketts dramatisches Spätwerk analysieren und seine theatralische bzw. filmische Umsetzung diskutieren. Daneben setzen wir uns mit dem Angebot in der Stadt auseinander, nehmen am Symposium teil, besuchen Museen und eine Beckett-Nacht auf Kampnagel. Details zum Programm folgen später.

Seminarapparat im Lesesaal der Theatersammlung, Staats- und Universitätsbibliothek, Mo 13-16, Di 13-18, Mi und Do 9-16, Frei 9-13.

07.263 Claudia Benthien:

Literarizität in der Medienkunst (T/M) (in Verbindung mit Sichttermin

07.269)

2st. Mo 14-16 Med.Zentr.

Beginn: 23.10.

In der wissenschaftlichen Auseinandersetzung mit Medien hat sich jüngst ein signifikanter Wandel vollzogen, der mit dem Schlagwort des "Iconic Turn" umrissen wurde. Die Vision einer umfassenden 'Bildwissenschaft' hat sich aufgetan, in der Fächer wie Kunstgeschichte und Filmwissenschaft eine Leitfunktion beanspruchen. Die Philologien (und insbesondere die Germanistik), die bei der Begründung der Medienwissenschaften im deutschsprachigen Raum eine Schlüsselfunktion inne hatten, wurden damit marginalisiert – wie insgesamt zu beobachten ist, dass der Textbegriff in der kulturwissenschaftlichen Forschung gegenüber dem 'Visuellen' und dem 'Performativen' etwas ins Abseits geraten ist.

Ausgehend von dieser Diagnose fragt die Veranstaltung nach den Potentialen einer philologischen Beschäftigung mit aktueller Medienkunst. Dabei stehen zwei Begriffe im Mittelpunkt: der der Literarizität einerseits, der des Narrativen andererseits. Die Leitidee des Seminars also besteht darin, in aktuellen Werken medialer Kunstformen (Videokunst, digitale Fotografie, multimediale Installationen, ggf. Netzkunst) Aspekte und Ebenen des Literarischen aufzuspüren – die sich zum Beispiel in Form von poetischen Titeln, integrierten Textsegmenten, akustischen Sprachelementen, Erzählstrukturen oder dramatischen Handlungsverläufen zeigen. Die Vorgehensweise wird weitgehend in einer eigenen Spurensuche und Thesenbildung bestehen, denn das Thema ist wissenschaftlich bislang kaum erschlossen. Erforderlich ist also ein ausgeprägtes Interesse an der Fragestellung sowie die Bereitschaft, sich eigenständig mit den teilweise umfangreichen Werken der jüngeren Medienkunst auseinanderzusetzen.

Geplant ist, neben Ausstellungsbesuchen, eine gemeinsame Exkursion zum ZKM (Zentrum für Kunst und Medientechnologie, Karlsruhe), voraussichtlich am 19./20.1.07. Ein Antrag auf Finanzierung der Exkursion wurde gestellt, es ist von einer finanziellen Eigenbeteiligung auszugehen.

Literaturhinweise:

Hans-Peter Schwarz: Medien Kunst Geschichte. München 1997; Lydia Hausstein: Videokunst. München 2003; Wulf Herzogenrath u. Rudolf Frieling (Hg.): 40.jahrevideokunst.de Teil 1 – Digitales Erbe: Videokunst in Deutschland von 1963 bis heute. Ostfildern 2006; Söke Dinkla: Virtuelle Narrationen. Von der Krise des Erzählens zur neuen Narration als mentales Möglichkeitsfeld. In:

<http://www.medienkunstnetz.de/themen/medienkunst_im_ueberblick/narration/1/1>.

Reena Jana und Mark Tribe: Kunst im digitalen Zeitalter. In: Dies.: New Media Art. Köln u.a.

Erwartet wird die Übernahme eines Referats, das aus einer Analyse der Komikstrukturen oder aus theoretischen Überlegungen zu Gattungsfragen u.a.m. besteht. Das Referat muss dann für die Leistungsnachweise verschriftlicht werden. Ein Themenplan wird zu Beginn des Seminars vorgelegt.

Die Grundkenntnisse der Film- und Fernsehanalyse werden vorausgesetzt.

Einführende Literatur: Knut Hickethier. Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart / Weimar 2001, 3. A.

07.352 Harro Segeberg:

**Der "Neue Deutsche Film" in seiner Epoche (T/M)
(in Verbindung mit Sichttermin 07.360)**

2st. Di 16-18 Med.Zentr.

Beginn: 24.10.

Die Aufgabe des Seminars soll es sein, nicht nur einen Einblick in die Theorie und Geschichte des sog. Neuen Deutschen Films zu geben, sondern diesen für viele immer noch legendären Film der siebziger und achtziger Jahre mit einem Blick auf die film- und medienhistorischen Kontexte dieser Epoche zu verknüpfen.

Um dies zu erreichen soll das Seminar mit einem kurzen Rückblick auf Oberhausen und den sog. Jungen deutschen Film beginnen und sich sodann als erstes mit der Ausbreitung der für den Kino-Film 'neuen' Konkurrenz-Medien Fernsehen und Video sowie dem Film/Fernsehabkommen von 1974 befassen. Daran werden sich anschließend Überlegungen und Beispielanalysen zu dem, was unter dem (nicht ganz unproblematischen) Begriff eines für Kino wie Fernsehen produzierten "amphibischen Films" (G. Rohrbach) die Epoche des Neuen Deutschen Films nachhaltig geprägt hat. Besonders hier wird es darauf ankommen, anhand ausgewählter Beispiele möglichst vielfältige Antworten auf die Herausforderung von Fernsehen und Video herauszustellen. Sie können reichen vom literarischen Kinofilm eines Volker Schlöndorff über das Genre-Kino eines Fassbinder bis hin zu den im Kinofilm das (avantgardistische) Fernsehmagazin vorbereitenden Spielfilmen eines Alexander Kluge.

Von seiner Zielsetzung her steht das Seminar in einem engen Zusammenhang mit der Ringvorlesung "Film im Zeitalter Neuer Medien I: Fernsehen und Video" und sollte nach Möglichkeit in Verbindung mit dieser Vorlesung besucht werden. Um auch für Studierende, die bereits Seminare zum 'Jungen deutschen Film' sowie ein Seminar I zum Thema 'Film im Zeitalter des Fernsehens' besucht haben, ein möglichst neues Aufgabengebiet bereit zu stellen, soll darauf geachtet werden, in der Auswahl der Filme auf Beispiele zurückzugreifen, die dort noch nicht berücksichtigt wurden. Dies kann für das Œuvre prominenter Regisseure bedeuten, dass hier eher unbekanntere Filme zu besprechen wären.

Literaturhinweise:

Ralf Adelman, Hilde Hofmann, Rolf N. Nohr (Hrsg.): Video als mediales Phänomen. Weimar 2002; Hans-Michael Bock (Hrsg.): CineGraph. Lexikon zum deutschsprachigen Film. München 1987ff.; Sabine Hake: Film in Deutschland. Geschichte und Geschichten seit 1895. Reinbek bei Hamburg 2004; Hilmar Hoffmann, Walter Schobert (Hrsg.). Abschied vom Gestern. Bundesdeutscher Film der sechziger und siebziger Jahre. Frankfurt a.M. 1991; Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. Zweite Aufl. Stuttgart, Weimar 2004; Joachim Paech (Hrsg.): Film, Fernsehen, Video und die Künste. Strategien der Intermedialität. Stuttgart, Weimar 1994; Hans Helmut Prinzler: Chronik des deutschen Films. 1895-1994. Stuttgart, Weimar 1995; Volker Roloff, Helmut Schanze, Dietrich Scheunemann (Hrsg.): Europäische Kinokunst im Zeitalter des Fernsehens. München 1998; Irmela Schneider: Film, Fernsehen & Co. – Zur Entwicklung des Spielfilms in Kino und Fernsehen. Ein Überblick über Konzepte und Tendenzen. Heidelberg 1990.

**07.353 Hans-Ulrich Wagner:
Spots & Sounds. Radiowerbung in Deutschland – Geschichte, Ästhetik,
Marktbedingungen (T/M) (in Verbindung mit Hörtermin 07.361)
2st. Fr 10-12 Med.Zentr. **Beginn: 27.10.****

Gibt es sie überhaupt im Bewusstsein der Hörer – die Radiowerbung, die gelungenen, interessanten, witzigen Spots, an die man sich erinnert? Im Bereich der Kino- und Fernsehwerbung ist das sicherlich kein Problem – aber Werbung im Radio? Fällt sie bei der Dauerberieselung überhaupt auf? Ist Hörfunkwerbung ein Stiefkind der Werbewirtschaft, das allenfalls Werbeträgerkontakte sammeln oder in einem so genannten Media-Mix die Kampagnen-Erinnerung verbessern soll?

Das Seminar zielt auf eine medien(kultur)wissenschaftliche Analyse der Radiowerbung. So werden im Rahmen einer Geschichte der "verkauften Luft" medienpolitische und -ökonomische Grundlagen behandelt. Es wird ein Blick auf die Medienwirkungsforschung geworfen und es werden Fragen nach der Dramaturgie und der radiophonen Gestaltung der Funkspots gestellt – etwa wenn die Formation von Radiowerbung in unterschiedlichen Programmumfelder untersucht wird. Darüber hinaus erzählen alle diese Minidramen in weniger als 30 Sekunden – mit ihren Bildern, die man hören kann; mit ihren akustischen Einfällen witziger Radiospot-Erfinder und -Produzenten (Beispiel: "Wie klingt eine Creme gegen Falten?") – etwas über unsere Wünsche und Ängste, über unsere Normen und Vorstellungen. Spots & Sounds – Programmelemente im Hörfunkalltag also, die interessant, aber bislang wenig untersucht sind.

Literaturhinweise:

Frank Schätzlein: Radio-Werbung. Grundlagen und Formen des Funkspots. In: tiefschärfe, SoSe 2003, S. 15-17; Heinz D. Fischer und Arbe Westermann: Knappe Geschichte der Hörfunk- und Fernsehwerbung in Deutschland. Leitfaden durch medienpolitische Stationen eines Kommunikationsphänomens. Hagen 2001, S. 4-29.

Eine Literaturliste sowie Seminarmaterial ist zu Beginn des Semesters im Internet unter "www.nwdr-geschichte.de" abrufbar.

**07.354 Klaus Bartels, Stephan Selle:
Wettkampf und Rausch. Das (Computer-)Spiel als kulturelle Praxis (T/M)
2st. Do 18-20 Phil 256/258 **Beginn: 26.10.****

Im Seminar wird zunächst anhand klassischer Spieltheorien (z.B. Roger Caillois, Johan Huizinga) eine allgemeine Vorstellung von der "kulturellen Praxis des Spiels" zu entwickeln sein, um dann Computerspiele in ihren formalen Eigenschaften sowie in ihrer kulturellen (und Kultur hervorbringenden) Funktion als Spiele zu beschreiben. Darüber hinaus wird zu fragen sein, inwiefern Computerspiele mit ihrer audiovisuellen Darstellung fiktionaler Welten sich von herkömmlichen Spielen unterscheiden und wo sie eher in die Nähe anderer Medien wie etwa des Kinofilms zu rücken wären.

Anforderungen für den Seminarscheinwerb sind neben kontinuierlicher Teilnahme und Mitarbeit am Seminar die Bereitschaft, einmal selbst für einige Stunden ein - mit den Teilnehmenden noch genauer abzustimmendes - neueres Computerspiel zu spielen. Dass zur Mitarbeit am Seminar auch das Lesen der in einem Reader zur Verfügung gestellten spieltheoretischen Texte gehört, versteht sich von selbst.

Hinweis:

Als Folge der Einführung von "Das Studien-Infonetz 'STiNE'" an der Universität Hamburg werden die hier aufgeführten Lehrveranstaltungs-Nummern in den nächsten Monaten möglicherweise geändert werden. Bitte achten Sie auf entsprechende Informationen im Studien-Infonetz der Universität "STiNE" unter <www.stine.uni-hamburg.de>.

Dort müssten sich zu gegebener Zeit auch Hinweise zum neuen "Online-Anmeldeverfahren" für alle Lehrveranstaltungen, das Anfang Oktober 2006 mit Hilfe von "STiNE" durchgeführt werden soll, finden.

gez. Prof. Dr. Udo Köster, Geschäftsführender Direktor

5. Oberseminare:

(Oberseminare sind für alle Studierende, die ein Seminar II erfolgreich absolviert haben, zugänglich. Die erworbenen Leistungsnachweise gelten für den Bereich 'Seminare II'.)

07.265 Jan Christoph Meister:

Computergestützte Textanalyse und –Modellierung (CP)

2st. Mi 10-12 Phil 1304

Beginn: 25.10.

Das Seminar untersucht – theoretisch-reflektierend wie an konkreten Anwendungsbeispielen aus der computerphilologischen Forschungspraxis - den Zusammenhang von Textanalyse und Textmodellierung. Im Hintergrund steht dabei die Frage, ob eine digitale Textanalyse 'nur' Analyse ist, oder ob sie nicht bereits ansatzweise auf eine Rekonzeptualisierung des literaturwissenschaftlichen Gegenstandes 'Text' hinausläuft – und damit letztlich auf eine methodische Neubestimmung auch der Literaturwissenschaft.

Erweiterte und aktualisierte Angaben zu der Veranstaltung finden Sie unter:

<www.jcmeister.de/seminare>.

61.105 Karl-Josef Pazzini, Marianne Schuller, Klaus-Michael Wimmer:

"Mit Rücksicht auf die Grenzen der Darstellbarkeit"

2st. Mi 19-22 Von-Melle-Park 8, Raum 407 (14tgl.)

Beginn: 25.10.

In vielen Forschungsarbeiten aus dem Bereich der Kunstpädagogik, der Erziehungswissenschaft und der Literaturwissenschaft wird die Darstellung und die Darstellbarkeit des Forschungsprozesses und seiner Ergebnisse selber zu einem Gegenstand. Wie weit wird die Darstellung selber vom Gegenstand affiziert? Wie kann man Medienwechsel in den jeweiligen Arbeiten thematisieren?

Der Titel ist der Traumdeutung Freuds entnommen. Arbeitsweisen: Vorstellung von Forschungsvorhaben, Auseinandersetzung mit Beispielen. Voraussetzung: Schriftliche Anmeldung bei einem der Veranstalter mit einer Beschreibung des Forschungsvorhabens. Für die Scheinvergabe ist die Vorbereitung einer Sitzung mit einem schriftlichen Beitrag und die Anfertigung eines Protokolls einer Sitzung Voraussetzung.

Hinweise zur Vorbereitung auf die Veranstaltung ergeben sich aus den Gesprächen mit den Veranstaltern.

07.356 Jens Eder:

Animation, Emotion, Identität (T/M) (in Verbindung mit Sichttermin 07.362)

2st. Do 14-16 Med.Zentr.

Beginn: 26.10.

Der Animationsfilm erlebt gegenwärtig einen beispiellosen Boom. Nur einige Stichworte: Hollywoods Animations-Blockbuster, Japans Animé, zahllose Produktionen aus aller Welt. Techni-

sche und ästhetische Innovationen. Kommerzielle Rekorde, gewaltige Publikumserfolge. Langfilm-Oscar seit 2002. Neue Formen (Machinima, Micro-Movies, FMV). Eigene Websites, Festivals, Zeitschriften, Organisationen, Studiengänge. Crossmediale Verknüpfungen zu DVD, Fernsehen, Computerspiel, Comics, Themenparks, Merchandizing aller Art. Wechselseitige internationale Einflüsse. Und nicht zuletzt ein faszinierend vielseitiges Filmangebot, das aufwändige Unterhaltungsproduktionen und komplexe Kunstwerke umfasst. Angesichts dieser Entwicklung drängen sich Fragen auf: Welche Formen, Arten und Genres des Animationsfilms lassen sich gegenwärtig unterscheiden? Was sind ihre besonderen Merkmale und Möglichkeiten im Vergleich zu "Realfilmen"? Welche Faktoren tragen zu Erfolg und Faszinationskraft der Trickfilme bei?

Zur Klärung solcher Fragen setzt das Seminar bei Aspekten der Emotionalität und Identitätsbildung an. Zunächst wird es darum gehen, sich einen Überblick über das Feld gegenwärtiger Animationsproduktion zu verschaffen, dabei stehen die Arbeiten der großen Studios (Disney/Pixar, DreamWorks, Blue Sky, Ghibli) im Mittelpunkt. Dann soll untersucht werden, welche besonderen emotionalen Gratifikationen Trickfilme anbieten und welche Bezüge zur Identitätsarbeit ihrer Zuschauer bestehen. Denn auffällig viele der erfolgreichen Filme sowohl im Bereich der CGI-Familienmovies ("Ice Age", "Shrek", "Madagascar" usw.) als auch der Animé für Jugendliche und Erwachsene ("Akira", "Perfect Blue", "Ghost in the Shell") setzen sich mit Fragen der Identität auseinander. Wie erklärt sich dieser thematische Schwerpunkt? Wie hängen Animationsfilme etwa mit dem Wandel soziokultureller Kontexte und Menschenbilder durch (Bio-)Technologien, Globalisierung, KI usw. zusammen?

Zur erfolgreichen Teilnahme am Seminar gehört die Bereitschaft zu eigenständiger Recherche, das regelmäßige Verfassen kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden, die Übernahme eines Referats sowie eine Hausarbeit (15 Seiten).

Vorläufige Literaturangaben (Weiteres im Seminar):

Beck, Jeff (Hg.) 2004: Animation Art. From Pencil to Pixel. Fulham, London; Beck, Jerry 2005: The Animated Movie Guide. Chicago; Bendazzi, Giannalberto 1994: Cartoons. One Hundred Years of Cinema Animation. London; Frey, Hans-Peter / Hauber, Karl (Hg.) 1987: Identität. Entwicklungen psychologischer und soziologischer Forschung. Stuttgart; Furniss, Maureen 1998: Art in Motion. Animation Aesthetics. London; Keupp, Heiner et al. 2006: Identitätskonstruktionen. Das Patchwork der Identitäten in der Spätmoderne. Reinbek b.H.; Napier, Susan 2005: Anime from Akira to Howl's Moving Castle. Experiencing Contemporary Japanese Animation. London u.a.; Raugust, Karen 2004: The Animation Business Handbook. New York; Schoemann, Annika 2003: Der deutsche Animationsfilm. Von den Anfängen bis zur Gegenwart 1909-2001. St. Augustin; Siebert, Jan 2005: Flexible Figures. Medienreflexive Komik im Zeichentrickfilm. Bielefeld; Treese, Lea 2006: Go East! Zum Boom japanischer Mangas und Animes in Deutschland. Eine Diskursanalyse. Berlin; Turner, Jonathan/Stets, Jan E. 2005: The Sociology of Emotions. Cambridge u.a.; Weishar, Peter 2002: Blue Sky. The Art of Computer Animation. New York; Wells, Paul 1998: Understanding Animation. London, New York.

6. Forschungskolloquium:

07.266 Claudia Benthien, Ortrud Gutjahr:
Philologie kultureller Differenzen

1st. Blockseminar

12.01.2007, 9-20 Uhr, ESA W Raum 221

Der Titel des Kolloquiums ist programmatisch; er impliziert eine Ausweitung des Gegenstandsbereichs der Literaturwissenschaft auf kulturwissenschaftliche Fragestellungen. Gleichzeitig pluralisiert er den Differenzbegriff und lässt ihn zur übergreifenden Kategorie von Identitäts- und Alteritätssetzungen werden. Das von den beiden Leiterinnen der "Arbeitsstelle für feministische Literaturwissenschaft" organisierte Kolloquium versteht sich als offene Methodenrefle-

xion im Bereich der Gender- und der Interkulturalitätsforschung. Neben Vorträgen von Lehrenden des IfG II, die sich mit Formen kultureller Differenz auseinandersetzen (z.B. mit Bezug auf Geschlecht, Ethnie, soziale Klasse, Alter, historische Epochen etc.), werden auch Studierende in der Examensphase und Doktorand/innen Forschungsvorhaben vorstellen, in denen kulturelle Alteritätskonstruktionen in literarischen Texten untersucht werden. Ausgehend von verschiedenen kulturwissenschaftlichen Ansätzen soll die Spannbreite von Differenzmodellen in den Blick gehoben und die Möglichkeit einer Vernetzung unterschiedlicher Fragestellungen diskutiert werden. Das Forschungskolloquium richtet sich an diejenigen, die sich mit diesem Themenfeld in einer theorieorientierten Forschungsgruppe auseinandersetzen möchten. Anmeldungen zum Kolloquium bei Prof. Dr. Claudia Benthien oder Prof. Dr. Ortrud Gutjahr in den jeweiligen Sprechstunden.

7. Ergänzungsseminar:

07.358 Christian Maintz:
Klassiker des deutschen Films (T/M)
2st. Mo 18-20 Med.Zentr. Kino **Beginn: 23.10.**

Das offene Ergänzungsseminar wird Klassiker des deutschen Films zeigen und sie unter filmhistorischen und formästhetischen Aspekten erörtern. Im Mittelpunkt des Interesses werden stilistisch innovative Arbeiten stehen, die der Kategorie Autorenfilm zugeordnet werden können, so etwa Filme von Murnau, Lang, Ophüls, Käutner, Fassbinder und Wenders. Daneben sollen aber auch einzelne Genrefilme gezeigt werden, die besonders in mentalitätsgeschichtlicher Hinsicht aufschlußreich sein können, etwa ein Operettenfilm aus den 30er Jahren, ein Heimatfilm aus den 50ern o.ä. Ziel des Seminars ist es, spezifische Traditionslinien des deutschen Kinos von den Anfängen bis zur Gegenwart – auch im Verhältnis zu anderen nationalen Kinematographien – sichtbar zu machen.

8. Sicht- und Hörtermine:

Wenn nicht anders vermerkt, findet der erste Sicht- bzw. Hörtermin nach der jeweils ersten Sitzung des zugehörigen Seminars statt.

07.268 Jörg Schönert:
Lessing und das Theater im 18. Jahrhundert (T/M) [DSL-A4] [DSL-A10]
(in Verbindung mit Seminar Ib 07.227)
2st. Di 12-14 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar Ib 07.227

07.269 Claudia Benthien:
Literarizität in der Medienkunst (T/M) (in Verbindung mit Seminar II 07.263)
1st. Mo 13-14 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.263

07.363 **Film im Zeitalter neuer Medien I: Fernsehen und Video (T/M)**
(in Verbindung mit Vorlesung 07.331)
Koordination: Knut Hickethier, Harro Segeberg
2st. Mo 19-21 "Metropolis"-Kino

Siehe Kommentar zu Vorlesung 07.331

07.359 **Knut Hickethier:**
Film- und Fernsehkomödien (T/M) (in Verbindung mit Seminar II 07.351)
2st. Mo 14-16 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.351

07.360 **Harro Segeberg:**
Der "Neue Deutsche Film" in seiner Epoche (T/M)
(in Verbindung mit Seminar II 07.352)
2st. Mo 17-19 "Metropolis"-Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.345

07.361 **Hans-Ulrich Wagner:**
Spots & Sounds. Radiowerbung in Deutschland – Geschichte, Ästhetik,
Marktbedingungen (T/M) (in Verbindung mit Seminar II 07.353)
2st. Do 16-18 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Seminar II 07.353

07.362 **Jens Eder:**
Animation, Emotion, Identität (T/M)
(in Verbindung mit Oberseminar II 07.356)
2st. Mi 16-18 Med.Zentr. Kino

Siehe Kommentar zu Oberseminar 07.356.

9. STUDIENBEGLEITENDE SPRACHLEHRVERANSTALTUNGEN FÜR AUSLÄNDISCHE STUDIERENDE / DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE / WISSENSCHAFTSSPRACHE

Für Lehrveranstaltungen von Sabine Bellmund, Stefan Blessin, Hartmut Delmas, Bernd Lattour und Bernd Stenzig sowie weitere Veranstaltungen in diesem Bereich s.u.:

<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/GermS/Lehrplan-2/lehrplan_ws-06-07.html#anfang>

VERANSTALTUNGEN DER ARBEITSSTELLE "STUDIUM UND BERUF" IM BEREICH 'ALLGEMEINE BERUFSQUALIFIZIERENDE KOMPETENZEN' (ABK) s. u.:
 <<http://www.uni-hamburg.de/fachbereiche-einrichtungen/astub/index.html>>

Sonstige Veranstaltung

- Irmtraut Gensewich:
 Wissenschaftliche Abschl sarbeiten:
 Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung
 (für Studierende der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften)
 2st. Blockseminar

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom) wirft mehrere Problemfelder auf: inhaltliche, methodische, formal-technische und phasenspezifische Schwierigkeiten können den Arbeitsprozess erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluss in Frage stellen.

Das Seminar bietet für Studierende am Ende des Studiums die Möglichkeit, ihre Examensarbeiten mit eigenen Fallbeispielen aus den jeweiligen Arbeitsphasen (z.B. Themenaufriss, Gliederung, Erstellung eines Exposés) unter einer pr fungsunabhngigen Leitung vorzustellen und zu verteidigen, Stärken und ggf. Schwächen zu analysieren und gemeinsam praxisnahe Problemlösungen zu erarbeiten.

Darüber hinaus ist dieses Seminar durch den fächerübergreifenden Einblick in unterschiedliche wissenschaftliche Themenfelder, Theorien und Methoden ein einzigartiges Forum, eigene Erkenntnisse in einem grösseren Zusammenhang zu sehen, neue Anregungen zu bekommen und gegenseitiges Lernen zu ermöglichen. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und die Motivation gestärkt werden, die Examensarbeit nicht nur in Angriff zu nehmen, sondern auch wirklich zu beenden.

Anmeldung:

Schriftliche Anmeldung durch Ausf llen des Anmeldebogens, erhältlich im Zentrum für Studienberatung und Psychologische Beratung (ZSPB), ESA 1, Raum 213/215 zu den Öffnungszeiten, oder im Internet unter <www.uni-hamburg.de/studienberatung>. Abgabe des Anmeldebogens im Sekretariat (Zi 230a/229).

Teilnehmer/Innen: maximal 20 Studierende.

Termine:

Dienstag, 21. November 2006, Einstiegssitzung 16-18 Uhr, ESA 1, Raum 209;

Dienstag, 12. Dezember 2006, 10.00–16.00 Uhr, ESA 1, Raum 209;

Dienstag, 19. Dezember 2006, 10.00–16.00 Uhr, ESA 1, Raum 209;

Dienstag, 9. Januar 2007, 10.00–16.00 Uhr, ESA 1, Raum 209;

Dienstag, 30. Januar 2007, 10.00–16.00 Uhr, ESA 1, Raum 209.

Es entfällt:

- 07.226 Dirk Werle:
Grimmelshausens Abenteuerlicher Simplicissimus Teutsch – Interpretation und literaturhistorischer Kontext [DSL-A4]
2st. Blockseminar (*Sem. Ib*)

Es kommt hinzu:

- 07.219 Anne-Rose Meyer:
Auslandsberichterstattung im Medium Zeitung. Literarische Reportagen und andere journalistische kulturvermittelnde Schreibformen (IntLit)
[DSL-A4] [DSL-A11]
2st. Mi 10-12 Phil 1373 (*Sem. Ib*)
- 07.220 Anne-Rose Meyer:
Irrfahrt und Abenteuer – Entdeckungen, Selbsterfahrung und Konfrontation mit Fremde als literarische Themen (IntLit) [DSL-A4] [DSL-A11]
2st. Mi 14-16 Phil 708 (*Sem. Ib*)

Änderung:

- 07.232 Henrike Walter:
Erzählungen von Heinrich Mann [DSL-A4]
statt: 2st. Mi 14-16 Phil 1331
jetzt: 2st. Fr 12-14 Phil 1331
(*Sem. Ib*)

*

Änderung:

- 07.200 Hans-Harald Müller, Jörg Schönert:
Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
[DSL-W]
statt: 2st. Mo 14-16 Phil CA
jetzt: 2st. Mo 14-16 Phil A

- Am 13.11. (Rhetorik u. Metrik) trägt in der Vorlesung 07.200 nicht Hans-Harald Müller, sondern Jörg Schönert vor.

- Die Abschlussklausur der Vorlesung 07.200 findet nicht am 06.02., sondern am 05.02 statt. *

Änderung:

07.232 Henrike Walter:
 Erzählungen von Heinrich Mann [DSL-A4]
 2st. Fr 12-14 Phil 1331

Veranstaltungsbeginn:

statt: 27.10.

jetzt: 03.11.

*

Es entfällt:

07.208 Theodor Fontane [DSL-W] (*Vorlesung*)
 2st. Do 14-16 Phil B Dirk Hempel

07.251 "Dieses schrecklichste aller Ereignisse" - Goethe und die Französische
 Revolution (*Sem. II*)
 2st. Fr 10-12 Phil 1373 Dirk Hempel

Es kommt hinzu:

07.251 "Dieses schrecklichste aller Ereignisse" - Goethe und die Französische
 Revolution (*Sem. II*)
 2st. Mi 18-20 Phil 708 Bernd Hamacher

KVV-Text:

"Daß die Französische Revolution auch für mich eine Revolution war kannst du denken" – so schrieb Johann Wolfgang Goethe am 3. März 1790 an Friedrich Heinrich Jacobi. Goethes Auseinandersetzung mit der Revolution stand im Zeichen umfassender Strategien eines literarischen Katastrophenmanagements, das noch unter seinen heutigen Interpreten zu Kontroversen führt. Mit dem Bezug auf die Französische Revolution ist ein Kristallisationspunkt der Schriften des mittleren, des "klassischen" und auch noch des späten Goethe bezeichnet, von dem aus sich Verbindungslinien zu den anderen Kernbereichen seines Werkes ziehen lassen. Auch seine – gerade das nachrevolutionäre Jahrzehnt von 1790-1800 dominierende – Naturforschung steht mit diesem Komplex in unmittelbarem Zusammenhang.

Im Vordergrund des Seminars steht die genaue Analyse wichtiger Texte Goethes, die thematisch um die Französische Revolution zentriert sind: "Der Groß-Cophta", "Der Bürgergeneral", "Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten", "Herrmann und Dorothea", "Die natürliche Tochter", "Des Epimenides Erwachen", "Campagne in Frankreich", politische Gedichte (z.B. Xenien), ausgewählte ästhetische Schriften (z.B. "Literarischer Sansculottismus") sowie ausgewählte Aspekte des Romans "Wilhelm Meisters Lehrjahre".

Über die thematische Fokussierung hinaus ermöglicht das Seminar mit diesem Textkorpus einen Überblick über die wichtigsten Gattungen und Genres des Goetheschen Werkes und befähigt zum selbstständigen Umgang mit den wichtigsten Instrumenten der Goethe-

Forschung (u.a. anhand des Goethe-Wörterbuchs und der in der Hamburger Arbeitsstelle vorhandenen Materialien und Möglichkeiten). Derart gewappnet, kann man auch heute den Abstieg in die "unterirdischen Gänge[], Keller[] und Cloaken" wagen, mit denen Goethe bereits 1781 die "moralische und politische Welt [...] miniret" sah.

*

KVV Wintersemester 2006/07

Nachtrag - 5 -

25.10.2006

Raumänderung:

07.249 Scham und Schuld. Literarische Modelle und kulturtheoretische Grundlagen (s.a. Vorl. Nr. 07.204) (*Sem. II*) Claudia Benthien

statt: 2st. Mi 12-14 Phil 1373

jetzt: 2st. Mi 12-14 Phil 1350

* * *

KVV Wintersemester 2006/07

Nachtrag - 6 -

30.10.2006

Es entfällt:

07.209 Jan Christoph Meister:
Humanities Computing: philologischer Paradigmenwechsel oder methodologischer 'Krieg der Welten'? (CP) [DSL-W] (*Vorlesung*)
2st. Mi 14-16 Phil A

Es kommt hinzu:

07.267 Jan Christoph Meister:
Narrationstheorien interdisziplinär (*Sem. II*)
2st. Mi 14-16 Phil 1331

* * *