

Institut für Germanistik II

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Wintersemester 2007/08

**Studiengang Deutsche Sprache und Literatur
Teilfach Neuere deutsche Literatur**

Stand: 7. Juli 2007



Universität Hamburg

Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2007/08

Lehrveranstaltungen

1.	Vorlesungen	S. 7
2.	Seminare Ia	S. 15
3.	Seminare Ib	S. 21
4.	Seminare II	S. 42
5.	Oberseminare	S. 60
6.	Hinweise: Studienbegleitende Sprachlehrveranstaltungen und Veranstaltungen der Arbeitsstelle "Studium und Beruf" (ABK-Bereich)	S. 61
7.	Sonstige Veranstaltung	S. 61

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

Öffnungszeiten des Instituts:**Geschäftszimmer:**

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSWelcome.html>

e-mail-Adresse: IfG_2@uni-hamburg.de

Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30; Sa 9.00-13.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 20.00)

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/LitSBibliothek.html>

e-mail-Adresse bamrhein@uni-hamburg.de

Abkürzungen:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur

Studienschwerpunkte:

(IntLit) (DaF) = Interkulturelle Literaturwissenschaft / Deutsch als Fremdsprache

(T/M) = Theater / Medien

(CP) = Computerphilologie

Raumangaben:

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
MMR	Multimedia-Raum	Phil 256/258
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
Med.Zentr.	Medienzentrum des Fachbereichs 07	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Stabi	Staats- und Universitätsbibliothek - Carl v. Ossietzky	Von-Melle-Park 3
VMP	Von-Melle-Park	
ESA	Edmund-Siemers-Allee	

**Studienfachberatung am Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur
(auch Anerkennung auswärtiger Studienleistungen)**

Hinweise:

Studienpläne werden auf Anfrage vom Geschäftszimmer des IfG II verschickt.

Technische Studienberatungsfragen bitte - wenn möglich - per e-mail vorklären.

Allgemeine Studienfachberatung

Jan Christoph Meister

Raum: Phil 1214, Tel.: 42838-2972

Sprechstunde: Mo 16-17 und n.V.

Anne-Rose Meyer

Raum: Phil 562, Tel.: 42838-5965

Sprechstunde: Di 16-17; Mi 10-11

Hans-Harald Müller

Raum: Phil 1365, Tel.: 42838-2578

Sprechstunde: Mo 18-19; Di 11-12

(jeweils mit Anmeldung per e-mail:

<harrym@uni-hamburg.de>)

Studienfachberatung für Juniorstudierende

Anne-Rose Meyer

Raum: Phil 562, Tel.: 42838-5965

Sprechstunde: Di 16-17; Mi 10-11

Studienfachberatung für den Studienschwer-

punkt Interkulturelle Literaturwissenschaft /

Deutsch als Fremdsprache (IntLit)/(DaF)

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 13.15-14.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

(ab 14.01.2008)

Ortrud Gutjahr (besonders für Interkulturelle

Literaturwissenschaft und das Sokrates-

Austauschprogramm)

Raum: Phil 1361, Tel.: 42838-2755; Sprechstunde: I

11-13 (mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail:

<sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>)

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 13-14; Do 13-14

**Studienfachberatung für ausländische
Studierende**

(auch Anerkennung von ausländischen Studienleistungen):

Stefan Blessin

Raum: Phil 556, Tel.: 42838-2740

Sprechstunde: Mi 13.15-14.15 und n.V.

Hartmut Delmas

Raum: Phil 554, Tel.: 42838-2739

Sprechstunde: Mo 10.30-12; Do 10.30-12

(ab 14.01.2008)

Bernd Stenzig

Raum: Phil 551, Tel.: 42838-4819

Sprechstunde: Di 13-14; Do 13-14

**Studienfachberatung für den
Studienschwerpunkt Theater u. Medien
(T/M)**

Christine Künzel

Raum: Phil 711, Tel.: 42838-2301

Sprechstunde: Mo 12-13* und n.V.

Knut Hickethier

Raum: Phil 415, Tel.: 42838-2735

Sprechstunde: Di 14-16* und n.V.

* = mit Eintrag in Liste an der Tür

Sprechstunden im Wintersemester 2007/08

<u>Name</u>	App. Nr.	<u>Sprechstunden</u> (42838-)	<u>Raum</u>
<u>Professorinnen/Professoren, Juniorprofessorinnen/Juniorprofessoren und Dozenten:</u>			
Bartels , Prof. Dr. Klaus	5330	Do 14-15	Phil 1213
Benthien , Prof. Dr. Claudia	2738	Mo 16-17 ohne Anm.; Do 12-13 mit Anm. (e-mail: <sekretariat.benthien@uni-hamburg.de>)	Phil 560
Bleicher , Prof. Dr. Joan	2304	Mo 17-18*; Di 13.30-14.30*	Phil 713
Blessin , Prof. Dr. Stefan (DaF)	2740	Mi 13.15-14.15 und n.V.	Phil 556
Clausen , Prof. Dr. Bettina	4536	Mi 15-18, Fr 14-16 (jeweils nur nach tel. An- meldung: Tel.: 677 33 30)	Phil 1364
Eder , Jun.Prof. Jens	4817	Di 16-18*	Phil 413
Gutjahr , Prof. Dr. Ortrud	4535	Di 11-13 (mit Anm.: Tel.: 42838-2755; e-mail: <sekretariat.gutjahr@uni-hamburg.de>) (bes. Studienberatung IntLit und Sokrates- Programme)	Phil 1361
Hickethier , Prof. Dr. Knut	2735	Di 14-16* und n.V.	Phil 415
Köster , Prof. Dr. Udo	2972	Mo 10-11 (nur mit Anm.: e-mail: <koester.kiel@t-online.de>); Do 10-11	Phil 1257
Latour , Prof. Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 11.45-12.30; Do 11.45-12.30	Phil 551
Meister , Dr. Jan Christoph	2972	Mo 16-17 und n.V. (e-mail: <jan-c-meister@uni-hamburg.de>	Phil 1214
Meyer , Jun.Prof. Dr. Anne-Rose	5965	Di 16-17; Mi 10-11	Phil 562
Müller , Prof. Dr. Hans-Harald	2578	Mo 18-19; Di 11-12 (jeweils mit Anm.: e-mail: <harrym@uni-hamburg.de>)	Phil 1365
Segeberg , Prof. Dr. Harro (Fachvertretung)	3881	Di 18-20*; Mi 17-18	Phil 1354
Stenzig , Dr. Bernd (DaF)	4819	Di 13-14; Do 13-14	Phil 551
Trapp , Prof. Dr. Frithjof	2540	Mo 9-12; Di 9-10	Stabi Zi. 305
<u>Vertretungsprofessorin:</u>			
Künzel , Dr. Christine	2301	Mo 12-13* und n.V.	Phil 711
<u>Ehemalige Vertretungsprofessorinnen:</u>			
Dürbeck , Dr. Gabriele	4811	n.V. (e-mail: <gabriele.duerbeck@uni-hamburg.de>	Phil 404
Huschka , Dr. Sabine	2301	n.V. (e-mail: <sabine.huschka@uni-hamburg.de>)	Phil 711
<u>Privatdozentinnen und Privatdozenten</u>			
Hempel , Dr. Dirk	3971	n.V. (e-mail: <dirk.hempel@uni-hamburg.de >)	Phil 1212
Kinzel , Dr. Ulrich	5965	n.V. (e-mail: <u.c.kinzel@t-online.de>)	Phil 562
Müller , Dr. Corinna	7265	n. V. (e-mail: <corinn.mueller@hamburg.de>)	Phil 563
Pott , Dr. Sandra		n.V. (e-mail: <Sandra.Pott@kcl.ac.uk>)	
Schröder , Dr. Hans-Joachim	4536	n.V. (Tel.: 41 86 36)	Phil 1364

Entpflichtete Professorinnen/Professoren und Dozenten:

Briegleb , Prof. Dr. Klaus	6589	n.V. (Tel.: 030 - 89 74 55 80)	Phil 470
Dammann , Prof. Dr. Günter	2734	26.10., 09.11., 23.11., 07.12., 21.12., 11.01.08, 25.01. jeweils 10-11 (mit Anm.: e-mail: <guenter.dammann@ewetel.net>)	Phil 561
Delmas , Hartmut (DaF)	2739	Mo 22.10.07: 10.30-12; ab 14.01.08: Mo 10.30-12; Do 10.30-12	Phil 554
Fischer , Prof. Dr. Ludwig	3227	Mi 11-13* (14täglich; ab 31.10.)	Phil 456
Hillmann , Prof. Dr. Heinz	3227	n. V. (e-mail: <IfG_2@uni-hamburg.de> oder über Postfach im GZ 403)	Phil 456
Ohde , Dr. Horst	2740	n.V. (e-mail: <Horst.Ohde@hamburg.de>)	Phil 556
Schneider , Manfred	5330	n.V. (e-mail: <schneider@problemfilm.de>)	Phil 1213
Schöberl , Prof. Dr. Joachim	2741	Mi 11-12 (mit Anm.: Tel.: 04171-73238)	Phil 470
Schönert , Prof. Dr. Jörg	4811	23.10., 20.11., 11.12., 22.01. jeweils 17-18* und n.V.	Phil 404
Schuller , Prof. Dr. Marianne	4814	n.V. (e-mail: <marianne.schuller@uni-hamburg.de>)	Phil 409
Wergin , Prof. Dr. Ulrich	3227	Mo 16-18 (mit Anm.: e-mail: <UWergin-Grosshansdorf@t-online.de> oder Tel.: 04102-61237)	Phil 456
Winter , Prof. Dr. Hans-Gerd	3227	30.10.07.: 15-17*; ab 20.11.07.: Di 15-16* (nicht am 08.01.08)	Phil 456

Wissenschaftliche Mitarbeiterinnen und Mitarbeiter:

Freytag , Julia	6589	Do 14-15 (mit Anm.: e-mail: <julia.freytag@uni-hamburg.de>)	Phil 557
Gerlof , Manuela	4818	Di 11-12	Phil 469
Gius , Evelyn	6942	Mi 15-16 und n.V.	Phil 1215
Hermes , Stefan	2755	n.V. (<stefan.hermes@uni-hamburg.de>)	Phil 1363
Hiebler , Dr. Heinz	5686	Di 16.15-17.15*	Med.Zentr. Zi. 13
Kannengießler , Sigrid	5694	Fr11-12 (mit Anm.: e-mail: <sigrid.kannengiesser@uni-hamburg.de>)	Med.Zentr. Zi. 13
Krause , Dr. Rolf	2733	Do 16-17 und n. tel. V.	Phil 314
Muhić , Amir	2755	n.V. (<amir.muhic@uni-hamburg.de>)	Phil 1363
Renz , Tilo	6589	Mi 13-14 (mit Anm.: e-mail: <tilo.renz@uni-hamburg.de>)	Phil 557
Schumann , Katja	2455	Mi 12-13	Phil 414
Wagner , Dr. Hans-Ulrich	2724	n.V. (<hans-ulrich.wagner@uni-hamburg.de>)	Phil 1406
Walter , Dr. Henrike	2049	n.V. (<henrike.walter@uni-hamburg.de>)	Stabi Zi. 306

* = mit Eintrag in Liste an der Tür

Sprechzeiten der Lehrbeauftragten: s. Aushänge am Schwarzen Brett

Prüfungsberechtigte

1. **Lehrerprüfung** (1. Staatsexamen) im Fach Deutsch für alle Schularten:

Klaus Bartels, Claudia Benthien, Stefan Blessin, Ortrud Gutjahr, Knut Hickethier, Udo Köster, Christine Künzel, Bernd Latour, Anne-Rose Meyer, Jan Christoph Meister, Hans-Harald Müller, Harro Segeberg, Bernd Stenzig, Frithjof Trapp.

Bitte vor der Meldung zur Prüfung auch mit dem Zweitgutachter Kontakt aufnehmen.

2. **Bakkalaureat- und Magisterprüfung:**

Alle Professorinnen/Professoren, Dozenten;
Christine Künzel

3. **Promotion:**

Alle Professorinnen/Professoren, z.T. Dozenten

4. **Zwischenprüfungsbescheinigungen:**

Geschäftsführende Direktorin/Geschäftsführender Direktor

5. **Gutachten für Bafög:**

Alle Professorinnen/Professoren

6. **Gutachten für Graduiertenförderung:**

Alle Professorinnen/Professoren und Dozenten

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden vom Präsidium festgelegt und in "Stine" veröffentlicht.

Es wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>)

zu beachten. Auch hier werden die Anmeldephasen und darüber hinaus weitere Hinweise zur Seminarplatzvergabe u.ä. bekannt gegeben.

1. Vorlesungen:

07.200

Ringvorlesung:**Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur****[DSL-E3] [DSL-W]****Koordination: Jan Christoph Meister****2st. Mo 14-16 Phil A****Beginn: 29.10.**

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein und erläutert Anwendungsaspekte an Textbeispielen. Die Vorlesung ist Teil des 'Einführungsmoduls NdL' [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im 'Wahlbereich' [DSL-W] besucht werden. Für alle diejenigen, die als Studierende für einen Lehramtsabschluss mit dem Unterrichtsfach 'Deutsch' das Studium beginnen, ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung (in Verbindung mit einem zu wählenden Seminar (mit Übung) zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur). Der erfolgreiche Besuch der Vorlesung als Pflichtveranstaltung wird für alle Studierende mit der Abschlussklausur nachgewiesen.

- 29.10. Der Gegenstandsbereich 'Literatur' und die Aufgaben der Literaturwissenschaft (Jan Christoph Meister)
- 05.11. Texttheorie und Gattungstheorie (Hans-Harald Müller)
- 12.11. Die "Lehren von Dichtung, Rede, Sprache": Poetik, Rhetorik, Stilistik und Metrik (Jan Christoph Meister)
- 19.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1) (Jan Christoph Meister)
- 26.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2) (Jan Christoph Meister)
- 03.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 1) (Hans-Harald Müller)
- 10.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 2) (Hans-Harald Müller)
- 17.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 1) (Anne-Rose Meyer)
- 07.01.08 Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 2) (Anne-Rose Meyer)
- 14.01. Arbeitsmittel (Editionen, Handbücher, Fachzeitschriften etc.) und Arbeitsweisen (Recherche-Strategien) der Literaturwissenschaft (Jan Christoph Meister, Thorsten Ries)
- 21.01. Was ist Interpretation? (Hans-Harald Müller)
- 28.01. Geschichte der Hamburger Germanistik (Hans-Harald Müller)
- (04.02. Abschlußklausur)

07.201 **Ringvorlesung:**
Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im
Überblick (T/M) (IntLit) [DSL-A4] [DSL-A10] [DSL-A11] [DSL-W]
Koordination: Julia Freytag
2st. Mi 16-18 Phil A **Beginn: 24.10.**

Die von Lehrenden des Instituts für Germanistik II abgehaltene Ringvorlesung möchte einen ersten Einblick in die Geschichte der Neueren deutschen Literatur mit ihren medien-, sozial- und kulturgeschichtlichen Voraussetzungen vermitteln. Die zeitliche Gliederung der präsentierten Werke und epochalen Zusammenhänge verfolgt dabei eine doppelte Struktur: Sie korrespondiert mit der aktuellen "Leseliste zur deutschsprachigen Literatur für das Bachelor-Studium", zugleich wird die Literaturgeschichte chronologisch nach Epochen abgehandelt. Die Epochen werden überblickshaft sowie am Beispiel einzelner, in ihrer Zeit herausragender Werke und Autor/innen vorgestellt. Auf diese Weise soll auch die Problematik literarischer Epochenbildung selbst zum Thema werden, u.a. durch die Fokussierung von Schriftsteller/innen, die sich mit ihren Werken der historisch-typologischen Einteilung eher widersetzen. Eine Übersicht der in der Vorlesung behandelten literarischen Texte wird zu Semesterbeginn bekannt gegeben. Materialien zu den einzelnen Vorlesungen (Gliederungen, Textauszüge, Literaturhinweise) befinden sich auf der "STiNE"-Seite der Ringvorlesung.

- 24.10.07. 1620-1700: Barock (Claudia Benthien)
- 31.10. 1700-1770: Aufklärung (Dirk Hempel)
- 07.11. 1770-1815 (I): Sturm und Drang (Julia Freytag)
- 14.11. 1770-1815 (II): Klassik (Anne-Rose Meyer)
- 21.11. 1770-1815 (III): Romantik (N.N.)
- 28.11. 1815-1850: Vormärz (Udo Köster)
- 05.12. 1850-1890: Realismus (Harro Segeberg)
- 12.12. 1890-1920 (I): Literarische Moderne (Udo Köster)
- 19.12. 1890-1920 (II): Expressionismus (Claudia Benthien)
- 09.01.08 1920-1945 (I): Weimarer Republik (Hans-Harald Müller)
- 16.01. 1920-1945 (II): Exilliteratur (Frithjof Trapp)
- 23.01. 1945-1970: Nachkriegsliteratur (Manuela Gerlof)
- 30.01. 1970-2007 (I): Gegenwartsliteratur I (Tilo Renz)
- 06.02. 1970-2007 (II): Gegenwartsliteratur II (Anne-Rose Meyer)

07.202 **Ringvorlesung:**
Universitätsgeschichte und Wissenschaftsgeschichte. Die Germanistik
in Hamburg [DSL-W]
Koordination: Hans-Harald Müller, Myriam Richter
2st. Di 16-18 Phil D **Beginn: 23.10.**

Seit 1919 besitzt Hamburg eine Universität. Das sehr verschieden motivierte Bedürfnis, in der Hansestadt Wissenschaft zu betreiben, fand – abgesehen von frühen gelehrten Einrichtungen wie dem Johanneum und dem Akademischen Gymnasium – vor allem in den drei Jahrzehnten zuvor Ausdruck in zahlreichen Instituts- und Seminar Gründungen innerhalb des Allgemeinen Vorlesungswesens und des seit 1908 bestehenden Kolonialinstituts. Es handelt sich in diesem Sinne also um eine Universität, die entgegen allen kaufmännischen Animositäten und Hintertreibungsversuchen "bodenständig erwachsen" (Karl Rathgen) oder genauer: im doppelten Wortsinn 'erlesen' war.

Das 'Deutsche Seminar' wurde bereits 1910 gegründet, die Germanistik in Hamburg kann aber auf eine noch längere (Vor-)Geschichte zurückblicken. Zur Vorbereitung des 2010 anstehenden Jubiläums gibt die Ringvorlesung einen Rückblick auf diese reiche Tradition von mehr als 100 Jahren Germanistik in Hamburg.

Die bei der heutigen institutionellen Gestalt des Faches Germanistik kaum noch erahnbare Vielfalt der Lehr- und Forschungsgegenstände wird die Ringvorlesung veranschaulichen, indem die Beiträge multiperspektivisch sowohl Dimensionen der Fach-, Institutionen- und Konzeptionsgeschichte in den Blick nehmen als auch eine Reihe bedeutender Hamburger Germanistinnen und Germanisten porträtieren: Zu nennen wären etwa Conrad Borchling, Agathe Lasch, Robert Petsch, Heinrich Meyer-Benfey, Walter A. Berendsohn, Hans Pyritz, Ulrich Pretzel. Gerade bei diesen biographischen Studien geht es nicht allein darum, die Leistung der Wissenschaftler/innen kritisch zu würdigen; es soll vielmehr versucht werden, das politische, soziale, intellektuelle und kulturelle Umfeld zu beschreiben, das Leistungen solcher Art ermöglichte oder beförderte. Die Wissenschaftsgeschichte erweist sich dabei als eine die verschiedenen Fachrichtungen integrierende und zugleich Vergangenheit und Gegenwart kritisch konfrontierende Betrachtungsweise, die zu verantwortlichem Handeln in der Gegenwart beizutragen vermag – und nicht zuletzt auch im heutigen Studienalltag Orientierung verspricht.

- 23.10. Skizze einer Geschichte der Universität Hamburg von den Vorläufern bis zur Gegenwart (Rainer Nicolaysen)
- 30.10. Die Stellung der Germanistik im Hamburger Allgemeinen Vorlesungswesen und im Kolonialinstitut: Die Gründung des Deutschen Seminars (Myriam Richter)
- 06.11. Conrad Borchling und der Ausbau des Deutschen Seminars (Niederdeutsch) (Ingrid Schröder)
- 13.11. Agathe Lasch - die erste Germanistikprofessorin Deutschlands an der Hamburgischen Universität (Christine M. Kaiser)
- 20.11. Robert Petsch und der erste Lehrstuhl für neuere deutsche Literatur in Hamburg (Hans-Harald Müller)
- 27.11. Heinrich Meyer-Benfey und die vergleichende Literaturgeschichte (Dirk Hempel)
- 04.12. Walter A. Berendsohn – Nestor der Exilliteratur (Frithjof Trapp)
- 11.12. Paul Theodor Hoffmann und die Hamburger Theatersammlung (Michaela Giesing)
- 18.12. Hamburger Germanistik in der Zeit des Nationalsozialismus (Hans-Harald Müller / Myriam Richter)
- 08.01.08 Brüche und Kontinuitäten. Anmerkungen zur Personalpolitik der Philosophischen Fakultät der Universität Hamburg 1945 – 1950 (Jakob Michelsen)
- 15.01. Germanistik nach 1945: Ulrich Pretzel, Hans Pyritz (Mirko Nottscheid / Myriam Richter)
- 22.01. Goethe in Hamburg: Robert Petsch , Hans Pyritz , Karl Robert Mandelkow (Bernd Hamacher)
- 29.01. Lektoren (Wilma Mönckeberg-Kollmar; Annemarie Hübner; Willy Krogmann) (Mirko Nottscheid)
- 05.02. 1968 und die Folgen in der Germanistik (Jörg Schönert)

- 07.203** **Bernd Hamacher:**
Johann Wolfgang Goethe - Problemgeschichte der Moderne
 [DSL-A4] [DSL-W]
 2st. Do 16-18 Phil C **Beginn: 25.10.**

Die Vorlesung will keine konventionelle chronologische Einführung in Goethes Leben und Werk geben – obwohl die Vermittlung von Grundlagenwissen nicht zu kurz kommen wird –, sondern anhand problemorientierter Längs- und Querschnitte durch Goethes Gesamtwerk zeigen, dass darin zentrale Komplexe der Kulturgeschichte der Moderne thematisiert werden. Die Lektüre von Goethes Texten als Schaltstellen der Moderne erlaubt eine historische Kontextualisierung in der Literatur-, Gesellschafts-, Ideen- und Wissenschaftsgeschichte von etwa 1770 bis 1830 und gleichzeitig ihre Verknüpfung mit einem dezidiert gegenwärtigen, problemorientierten Forschungs- und Rezeptionsinteresse.

Unter anderem werden folgende Komplexe behandelt: Subjekt/Individuum, Geschichte/Politik, Gesellschaft/Bürgerlichkeit, Religion/Religionskritik, Kunst/Künstlertum, Natur/Naturwissenschaft, Roman/(Auto-)Biographie. - Die Vorlesung ist für alle Studiengänge sowie Anfänger und Fortgeschrittene geeignet. Vorbereitende und begleitende, in- und extensive Goethe-Lektüre ist unabdingbar. Einige kanonische Texte werden etwas knapper, dafür wenig bekannte Texte ausführlicher besprochen. Zweckmäßigerweise sollte mit der Lektüre einiger größerer Werke bereits in der vorlesungsfreien Zeit begonnen werden: "Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten", "Wilhelm Meisters Lehrjahre", "Wilhelm Meisters Wanderjahre", "Die Wahlverwandtschaften", "Faust" I und II.

Zur Einführung: Bernd Hamacher / Rüdiger Nutt-Kofoth (Hrsg.): Johann Wolfgang Goethe. Neue Wege der Forschung. 2 Bde. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 2007 (dort weitere Literatur).

- 07.204** **Udo Köster:**
Literarische Modelle der "Moderne" um 1900 (IntLit)
 [DSL-V3] [DSL-V5] [DSL-W]
 2st. Do 12-14 Phil B **Beginn: 25.10.**

Nachdem die begrifflichen Grundlagen im Sommersemester 2007 diskutiert wurden, folgt, im wesentlichen in chronologischer Darstellung, die Geschichte der literarischen Texte, mit einem Schwerpunkt im Bereich der erzählenden Literatur (Felix Dahn, Gustav Freytag, Spielhagen, Raabe, Fontane, Max Kretzer; Heinrich und Thomas Mann) Die Theaterszene wird anhand exemplarischer Texte (Hauptmann, Wedekind, Schnitzler und Hofmannsthal) jeweils im Kontext der Berliner, Münchner und Wiener Moderne beschrieben.

- 07.205** **Ulrich Wergin:**
Celan und die Tradition sprachreflexiver Lyrik
 2st. Fr 15-17 Phil G **Beginn: 26.10.**

Die Sprache ist schon seit sehr langer Zeit ein Gegenstand der Lyrik gewesen, wie die Anthologie von J. Janning zeigt, die im Barock ansetzt ("Worte sind der Seele Bild". Würzburg 2003). Das dürfte damit zu tun haben, daß der lyrische Schaffensprozeß schon an und für sich enger als der anderer Gattungen an sie gebunden ist. Doch war sie zunächst eher ein Thema neben anderen, wendete man sich ihr lediglich fallweise zu, wenn sich ein spezielles Ausdrucksproblem ergeben hatte, so änderte sich dies, als im Zuge des Traditionsbruchs, den die Aufklärung gebracht hat, im Übergang vom 18. zum 19. Jahrhundert einerseits die weltbildende Funktion

der Sprache ins Zentrum theoretischer Anstrengungen rückte, andererseits aber auch ein tiefgehender Zweifel an ihrer Leistungsfähigkeit eine Fundamentalreflexion herausforderte, die es mit jedem Gedicht neu zu leisten gilt. Mit diesem Einschnitt ist so etwas wie eine neue Tradition begründet worden, die einer sprachreflexiven Lyrik, in die Celan sich einreihet, mit der er sich auf der Suche nach einer Sprache im Zeichen von 'Auschwitz' aber auch kritisch auseinandersetzt. Dieser Zusammenhang soll zur Hauptsache von seinen Gedichtzyklen "Sprachgitter", "Niemandrose" und "Atemwende" her erschlossen werden, indem von da aus der Bogen zu maßgeblichen Stationen einer sprachreflexiven Lyrik geschlagen wird, für die die Namen Hölderlin ("Brot und Wein"), Nietzsche (Lieder des "Zarathustra"), George ("Das Neue Reich"), Rilke ("Duineser Elegien"), aber auch Benn stehen.

Literatur:

T.W. Adorno: Parataxis. Zur späten Lyrik Hölderlins. In: Noten zur Literatur. Frankfurt a.M. 1981; R. Braun: Quellmund der Geschichte: Nietzsches poetische Rede in 'Also sprach Zarathustra'. Frankfurt a.M. 1997; J. Derrida: Schibboleth. Für P. Celan. Wien 1986; P. Gasser: Rhetorische Philosophie. Leseversuche zum metaphorischen Diskurs in Nietzsches "Zarathustra". Bern 1992; R. Görner: R. M. Rilke. Im Herzwerk der Sprache. Wien 2004; W. Hamacher: Die Sekunde der Inversion. Bewegungen einer Figur durch Celans Gedichte. In: Entferntes Verstehen. Frankfurt a.M. 1998; M. Heidegger: Das Wesen der Sprache. Das Wort (George). In: Ders.: Unterwegs zur Sprache. Pfullingen 1959; ders.: Wozu Dichter? (Rilke). In: Holzwege. Frankfurt a.M. 1957; O. Hildebrand(Hg.): Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Köln 2003; R. Homann: Theorie der Lyrik. Frankfurt a.M. 1999; P. Krumme: Eines Augenblickes Zeichnung. Zur Temporalität des Bewußtseins in Rilkes Duineser Elegien: Würzburg 1988; P. de Man: Tropen (Rilke). In: Allegorien des Lesens. Frankfurt a.M. 1988; R. Nägele: Text, Geschichte und Subjektivität in Hölderlins Dichtung. Stuttgart 1985; A. Lemke: Konstellation ohne Sterne. Zur poetischen und geschichtlichen Zäsur bei M. Heidegger und P. Celan. München 2002; A. Sideras: P. Celan und G. Benn. Zwei Poetologien nach 1945. Würzburg 2005; U. Wergin / M. J. Schäfer (Hg.): Die Zeitlichkeit des Ethos. Poetologische Aspekte im Schreiben P. Celans. Würzburg 2003.

07.206 Harro Segeberg:

Die Literatur und die Medien. Grundzüge einer Literatur- und Mediengeschichte im 20. Jahrhundert (T/M) [DSL-V3] [DSL-V4] [DSL-W] [MUK-V1]

2st. Mi 12-14 Phil D

Beginn: 24.10.

Die Vorlesung behandelt die deutsche Literaturgeschichte des 20. Jahrhunderts als die Geschichte einer 'Literatur im Medienzeitalter'. Die Vorlesung beginnt mit der Etablierung des Massenmediums Film im Zeitalter der Jahrhundertwende und erörtert sodann die Expansion der 'neuen Medien' Hörfunk und Film in der Weimarer Republik sowie die Erfahrungen einer Medien-Moderne, so wie sie die Geschichte der Literatur im Dritten Reich und im Exil geprägt haben. Daran schließen sich an die Ansichten einer Literatur im Nachkrieg bis etwa 1968 sowie die Perspektiven einer Geschichte der Gegenwartsliteratur im Zeitalter tele-visueller und tele-digitaler Medialitäten. Ein Ausblick zur Zukunft der Buch- und Netzliteratur soll die Perspektiven der Vorlesung ins 21. Jahrhundert hinein öffnen.

Die Vorlesung ist als Überblick angelegt und wird durch die Fallanalysen im Seminar II 07.262 ergänzt.

Hinweise zu Gliederung und Ablauf der gesamten Vorlesung gibt es in der ersten Vorlesung. Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden der BA- und Magister-Studiengänge des Faches 'Deutsche Sprache und Literatur' mit mediengeschichtlichen Interessenschwerpunkten sowie an Studierende der BA-Studiengänge 'Medien- und Kommunikationswissenschaft' und des Magisterstudiengangs 'Medien und Medienkultur'. Daneben kann sie als Veranstaltung für

den Wahlbereich gebucht werden.

Zur Einführung (mit weiteren Literaturhinweisen): H. Segeberg: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. Darmstadt 2003.

07.207 **Christine Künzel:**
"Der Mensch ist nur da ganz Mensch, wo er spielt":
Schauspieltheorien zwischen Ästhetik und Anthropologie (T/M) (IntLit)
[DSL-V3] [DSL-V4] [DSL-V5] [DSL-W]

2st. Do 14-16 Phil A

Beginn: 25.10.

Der Zusammenhang zwischen Anthropologie und Schauspielkunst ist spätestens ab der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts evident. Es handelt sich dabei um eine Sicht auf das Menschsein, in der Seelenlehre und philosophische Metaphysik mit dem medizinischen Wissen vom Körper und seinen Teilen verschmilzt. Dabei inspirierte insbesondere die Erforschung der Affekte nicht nur die dramatische Wirkungsästhetik (Schiller), sondern auch die Auseinandersetzung um eine angemessene Schauspielkunst (Lessing, Diderot u.a.). Auch die biologisch-moralische Zuschreibung der Geschlechterrollen fand dabei entsprechend kontroversen Niederschlag in den Schauspieltheorien des 18. und 19. Jahrhunderts.

Im Zuge eines so genannten 'performative turn' in den Künsten und Kunsttheorien seit den späten 60er Jahren des 20. Jahrhunderts hat sich die Aufmerksamkeit zunehmend auf die Ausdrucksdimension von Handlungen und Handlungsereignissen im Kontext einer sozialen Inszenierungskultur gerichtet, so dass das Rollenspiel auch Einzug in die unterschiedlichsten sozialen Bereiche gehalten hat: so etwa in das Psycho-Drama, in die Kommunikation von Firmen, in die Ausbildung von Pädagogen als Methode sprachlichen und sozialen Lernens. Ziel der Vorlesung ist es u.a., verschiedene (Schau-)Spieltheorien in Bezug auf die Grundparadoxie von Natürlichkeit und Verstellung zu diskutieren. Die Vortragsreihe wird einen Überblick über Schauspieltheorie und Schauspielpraxis vom Barock bis zum postdramatischen Theater bieten, wobei u.a. Konzepte und Methoden von G.E. Lessing, Denis Diderot, Johann Jakob Engel, Johann Wolfgang Goethe, Konstantin S. Stanislawski, Bertolt Brecht, Michail Tschechow, Richard Schechner u.a. vorgestellt werden. Darüber hinaus sollen jeweils auch anthropologisch-ethnografisch und gendertheoretisch ausgerichtete Schriften sowie literarische Texte in die Diskussion einbezogen werden.

07.208 **Ringvorlesung:**
Andocken. Eine Hansestadt und ihre Kulturen 1848-1933
Koordination: Dirk Hempel, Hans-Harald Müller

2st. Mi 16-18 Phil D

Beginn: 31.10.

Hamburg war eine bedeutende Metropole der beginnenden Moderne am Ende des 19. Jahrhunderts, ein Zentrum der deutschen Wirtschaft und des Welthandels, eine wichtige Stadt der Künste und Wissenschaften. Die Ringvorlesung nimmt die politischen und kulturellen Verhältnisse zwischen der Revolution von 1848 und der nationalsozialistischen Machtübernahme von 1933 in den Blick, untersucht u. a. Themen wie Literatur, Philosophie, bildende Kunst, Wissenschaft, Hafenenwicklung, Technik-, Medien- und Schulgeschichte.

Die Vorlesungsreihe versammelt Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler unterschiedlicher Fakultäten der Universität und anderer wissenschaftlicher Institutionen der Stadt, die sich in einem interdisziplinären Forschungsverbund zusammengeschlossen haben.

- 31.10. Beharrung und Wandel: Politisches System und politische Kultur in Hamburg 1848-1933 (Franklin Kopitzsch, Historisches Sem.)
- 07.11. London und Hamburg – Entwicklungspfade und Weichenstellungen der Stadt- und Hafengeschichte bis zum Ersten Weltkrieg (Dirk Schubert, Institut für Städtebau und Quartiersentwicklung, HafenCity Universität Hamburg)
- 14.11. Naturwissenschaft und Technik für die Seefahrt – Zeitbestimmung, Navigation und Kommunikationstechnik (Gudrun Wolfschmidt, Dep. Mathematik)
- 21.11. Protestantismus vor der Moderne. Die Hamburger Landeskirche 1860 bis 1933 (Rainer Hering, Landesarchiv Schleswig-Holstein, Schleswig / Historisches Sem.)
- 28.11. Reform und Akkulturation der Hamburger Juden im 19. Jahrhundert (Arno Herzig, Historisches Sem.)
- 05.12. Hamburg – Vorort der Schulreform in Kaiserreich und Weimarer Republik (Reiner Lehberger, FB Erziehungswissenschaft)
- 12.12. Die Medien in Hamburg von 1850 bis 1914 (Knut Hickethier, IMK)
- 19.12. Literatur der Moderne in Hamburg 1890-1933 (Dirk Hempel, IfG II)
- 09.01.08 Die Hamburger Avantgarde der 1920er Jahre – Maler, Bildhauer, Architekten (Friederike Weimar, Hamburg)
- 16.01. Musik in Hamburg 1848-1933 (Friedrich Geiger, Musikwissenschaftliches Institut)
- 23.01. Kino und Kinokultur in Hamburg (1895-1914) (Corinna Müller / Harro Segeberg, IMK / IfG II)
- 30.01. Glanzvoll und gefährdet. Zur Gründungs- und Frühgeschichte der Hamburger Universität (Rainer Nicolaysen, Historisches Sem.)

Hauptankündigung des IMK:

07.321 **Knut Hickethier:**

Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [MUK-W]

2st. Mo 12-14 Phil B

Beginn: 22.10.

Die Vorlesung gibt einen allgemeinen Überblick über das Fernsehen in Deutschland und mit kleinen Ausflügen auch über andere europäische Staaten und die USA. Dabei wird systematisch vorgegangen: Von den Erfahrungen mit dem Fernsehen als einer 'Oberfläche' und einem 'Programmfluss' wird auf das Konzept, Fernsehen als 'Text' zu verstehen, eingegangen und bei den Sendungen die Formdifferenzierungen in Gattung, Genre und Format behandelt. Danach wird als ein kulturwissenschaftliches Konzept das 'Dispositiv Fernsehen' erörtert. In einem weiteren Schritt wird zwischen Fernsehen als Information und Fernsehen als Unterhaltung differenziert. Weitere Themen sind: Das Fernsehen und seine Funktionen (hier wird auf die unterschiedlichen Funktionen, die das Fernsehen für das Subjekt und für die Gesellschaft hat, eingegangen) Dann werden die Nutzungsweisen (Rezeption und Wahrnehmung des Mediums) angesprochen. Schließlich werden die grundlegenden Bedingungen angesprochen: Fernsehen als Technik, die Produktion des Fernsehens und der ökonomische Rahmen sowie die gesellschaftliche Konstitution und Organisation des Mediums. Es wird also vom eher Konkreten, Sinnlich-Anschaulichen zum eher Allgemeinen und Theoretisch-Abstrakten vorangeschritten. Leistungsnachweise können durch eine Klausur in der letzten Sitzung der Vorlesung erworben werden.

Es wird einen Ordner im Copyshop Cobra mit den Texten geben. Der Versuch soll gemacht werden, auch Anschauungsbeispiele zu zeigen.

Zur historischen Einführung:

Knut Hickethier 1998: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart/Weimar: Metzler.

Zur systematischen Einführung:

Knut Hickethier 2003: Fernsehen: In: Ders. Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart/Weimar.

Hauptankündigung des IMK:

07.322

Knut Hickethier:

Mediengeschichte (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2] [MUK-W]

2st. Di 10-12 Phil G

Beginn: 23.10.

Die Vorlesung gibt einen Überblick über die wichtigsten Ansätze der Geschichtsschreibung der modernen Massenmedien (Buch, Presse Film, Fernsehen, Radio, Internet). Vorangestellt werden Einführungen in die Geschichte der szenischen Darstellung, des Bildes und der Schrift. Hier werden jeweils Überblicksdarstellungen mit Beispielen gegeben. Die Vorlesung gibt auch einen Einstieg in übergreifende Konzepte einer Geschichte der 'Medialität'. Weiterhin wird zumindest ansatzweise ein Einstieg geboten in die Erörterung der Grundbedingungen historischen Denkens und der Prämissen von Geschichtsschreibung (hier bezogen auf die Mediengeschichtsschreibung).

Die Vorlesung ist Teil des Moduls A2 des BA-Studiengangs Medien- und Kommunikationswissenschaft und kann als Veranstaltung im Wahlbereich der BA-Studiengänge belegt werden. Sie steht aber auch weiterhin anderen Studiengängen offen.

Die jeweiligen Bedingungen (Teilnahme an der Klausur etc.) werden in der ersten Sitzung der Vorlesung mitgeteilt. Zu den einzelnen Vorlesungen werden Handouts mit den wichtigsten Stichworten der Vorlesung und mit der Angabe der verwendeten Literatur verteilt. Ein Ordner mit den Vorlesungstexten steht im Kopierladen Cobracopy.

Zum Einstieg in die Vorlesung – und wer sich über meine Form, mediengeschichtlich zu argumentieren, informieren will – können meine mediengeschichtlichen Publikationen genutzt werden, die im thematisch sortierten Schriftenverzeichnis auf meiner Homepage zu finden sind: <http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/Lehrende/Knut_Hickethier.html>.

Hauptankündigung des IMK:

07.323

Harro Segeberg:

Mediale Mobilmachung I: Zur Geschichte des Films im "Dritten Reich" (T/M)

[DSL-V4] [MUK-V1] [MUK-W]

2st. Mo 16-18 Phil D

Beginn: 22.10.

Fakultativer Sichttermin: Mo 19-21 "Metropolis"-Kino

Der nationalsozialistische 'Filmminister Goebbels' (F. Moeller 1998) hatte verfügt, dass Propaganda, die wirkt, "niemals als gewollt in Erscheinung treten" dürfe (5.3.1933), und die Forschung zum Film im Dritten Reich hat sich dementsprechend lange darauf verpflichten lassen, die von Goebbels verhängte Tarnkappe nationalsozialistischer Ideologieproduktion immer erneut zu lüften. Im Medialen wurde Ideologisches wieder gefunden, wodurch die mediale Verwandlung des Ideologischen - mit viel Aufwand und Erfolg - ins Ideologische zurückübersetzt wurde.

Mediale Mobilmachung meint aber weit mehr als die filmische Veranschaulichung einer mehr oder weniger gut versteckten ideologischen Botschaft. Sie verlangt (so einer, der es wissen musste), "zu elementaren Konfliktstellungen zu kommen, die mit den natürlichen Sinnen, den Augen und Ohren, ohne komplizierte Denkprozesse aufgenommen, das heißt unmittelbar er-

lebt werden können" (J. Goebbels 14./15.2.1941). Daraus lässt sich die These ableiten, dass schon das populäre Kino des Dritten Reichs, darin dem populären Kino Hollywoods durchaus vergleichbar, in erster Linie auf die Medialisierung unserer Emotionen und Affekte abzielte. Nicht die Ideologisierung des Medialen, sondern Medialisierung des Ideologischen steht daher im Zentrum der Vorlesung.

Die Diskussion dieser These kann nur dann gelingen, wenn beachtet wird, dass die Realität des Films im Dritten Reich neben dem Spielfilm den Dokumentarfilm, die Wochenschau, den Kulturfilm, den Unterrichtsfilm, den Werbefilm sowie den Trickfilm einschloss. Insofern kommt es darauf an, in einem ersten Schritt die hier jeweils verfolgten Strategien einer filmischen Realitätstransformation zu erhellen, um daraus dann in einem weiteren Schritt die Konturen einer das Zusammenwirken dieser Filmangebote regulierenden Programmästhetik abzuleiten. Und, neben den Erfolgen des Modells wäre weiter zu überprüfen, warum und worin es am wachsenden Selbstbewusstsein seines medial geschulten Publikums durchaus auch scheitern konnte. Der Goebbels-Frage "Möchten Sie nicht in diesem Film eine Rolle spielen?" (17.4.1945) musste man ja keineswegs immer und überall zustimmen.

Hinweise zu Gliederung und Ablauf der gesamten Vorlesung gibt es in der ersten Vorlesung. Die Vorlesung wendet sich an alle Studierenden der BA-Studiengänge 'Medien- und Kommunikationswissenschaft', des Magisterstudiengangs 'Medien und Medienkultur' sowie an BA- und Magister-Studierende des Faches 'Deutsche Sprache und Literatur' mit mediengeschichtlichen Interessenschwerpunkten. Daneben kann sie als Veranstaltung für den Wahlbereich gebucht werden.

Literaturhinweise:

Sabine Hake: *Popular Cinema of the Third Reich*. University of Texas Press 2001; Stephen Lowry: *Pathos und Politik. Ideologie in Spielfilmen des Nationalsozialismus*. Tübingen 1990; Felix Moeller: *Der Filminister. Goebbels und der Film im Dritten Reich*. Berlin 1998; Mary Elizabeth O'Brien: *Nazi Cinema as Enchantment*. Camden House 2004; Eric Rentschler: *The Ministry of Illusion. Nazi Cinema And Its Afterlife*. Harvard University Press 1998; Linda Schulte Sasse: *Entertaining the Third Reich. Illusions of Wholeness in Nazi Cinema*. Duke University Press 1996; Harro Segeberg: *Mediale Mobilmachung. Das Dritte Reich und der Film*. München, Paderborn 2004 (= *Mediengeschichte des Films*, Bd. 4); Karsten Witte: *Film im Nationalsozialismus*. In: Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, Hans Helmut Prinzler (Hrsg.): *Geschichte des deutschen Films*. Stuttgart, Weimar 2004 (2. Aufl.).

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden vom Präsidium festgelegt und in "Stine" veröffentlicht.

Es wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>)

zu beachten. Auch hier werden die Anmeldephasen und darüber hinaus weitere Hinweise zur Seminarplatzvergabe u.ä. bekannt gegeben.

2. Seminare Ia:

Vorbemerkung

Mit der Einführung des Bachelor-Studiengangs werden seit dem Wintersemester 2005/06 nicht mehr eigenständige Seminare Ia zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' angeboten. An ihre Stelle tritt das 'Einführungsmodul Neuere deutsche Literatur': Zweistündige einführende Seminare (die mit zweistündigen Übungen in Kleingruppen/Tutorien verbunden sind) werden einer Vorlesung zugeordnet und in ihren Inhalten (den Lehrangeboten und Lernzielen) mit dieser Vorlesung abgestimmt.

Das Einführungsmodul vermittelt in systematischer und exemplarischer Weise Kompetenzen zur Analyse und Interpretation literarischer Texte, beschreibt und erörtert, wie dabei mit unterschiedlichen Methoden vorgegangen werden kann, und vermittelt wichtige Arbeitstechniken der Literaturwissenschaft.

Im Rahmen dieser Vorgaben können in den einzelnen Seminaren unterschiedliche Schwerpunkte gesetzt und ergänzende Lehrangebote einbezogen werden (s. die Kommentare zu den einzelnen Seminaren des Einführungsmoduls). Ein Nachweis für die im Einführungsmodul erbrachten Leistungen ('Seminarschein') wird auf der Grundlage einer einstündigen Abschluss-Teilklausur für die Vorlesung (am 04.02.2008, um 14.15 Uhr in Phil A) und von zweistündigen Abschluss-Teilklausuren in den einzelnen Seminaren erstellt. Für die Lehrveranstaltungen des Einführungsmoduls gilt Teilnahmepflicht.

Alle Studierenden, die mit dem Studium des Teilfachs 'Neuere deutsche Literatur' beginnen, können das Einführungsmodul nutzen: Dies betrifft die ab dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bachelor-Studierenden, ferner die bereits vor dem Wintersemester 2005/06 zugelassenen Bakkalaureats- und Magister-Studierenden sowie alle Studierenden der Lehrämter. Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Vorgaben für das Studium zum Bachelor-Abschluß.

In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Beauftragten des IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung beginnt in der zweiten Semesterwoche.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum in der Internetplattform "Agora" (<<http://www.agora.uni-hamburg.de>>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekt Räume zur Kommunikation und Kooperation auf "Agora" eröffnet werden.

Hinweis für Studierende der BA-Studiengänge: Die im Vorlesungsverzeichnis aufgelisteten Lehrveranstaltungen sind den Modulen über die Modul-Codierung [Zusatz in eckigen Klammern] zugeordnet. Bitte informieren Sie sich rechtzeitig unter <http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/> oder in der Studienfachberatung über die Modulstruktur des Studiengangs und die Prüfungsmodalitäten Ihres Haupt- und Nebenfachs. Im **Wahlbereich** können alle mit der Sigle [DSL-W] gekennzeichneten Lehrveranstaltungen besucht werden.

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' werden im Wintersemester 2007/08 in der Einführungsphase folgende Module angeboten:

— **Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3]**

- Ringvorlesung: 07.200 Meister
- Seminare (+ Übung): 07.212 Benthien *oder* 07.213 Hickethier *oder* 07.214 Köster *oder* 07.215 Meyer *oder* 07.216 Müller
- + ABK-Übung "Effektiv studieren" (für Studierende aller Einführungsmodule):
s. Vorl. Nr. 07.130

Für weitere Informationen zum BA-Studiengang siehe unter <http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>

07.200 Ringvorlesung:
Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL-E3] [DSL-W]

Koordination: Jan Christoph Meister

2st. Mo 14-16 Phil A

Beginn: 29.10.

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein und erläutert Anwendungsaspekte an Textbeispielen. Die Vorlesung ist Teil des 'Einführungsmoduls NdL' [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im 'Wahlbereich' [DSL-W] besucht werden. Für alle diejenigen, die als Studierende für einen Lehramtsabschluss mit dem Unterrichtsfach 'Deutsch' das Studium beginnen, ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung (in Verbindung mit einem zu wählenden Seminar (mit Übung) zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur). Der erfolgreiche Besuch der Vorlesung als Pflichtveranstaltung wird für alle Studierende mit der Abschlussklausur nachgewiesen.

- 29.10. Der Gegenstandsbereich 'Literatur' und die Aufgaben der Literaturwissenschaft (Jan Christoph Meister)
- 05.11. Texttheorie und Gattungstheorie (Hans-Harald Müller)
- 12.11. Die "Lehren von Dichtung, Rede, Sprache": Poetik, Rhetorik, Stilistik und Metrik (Jan Christoph Meister)
- 19.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 1) (Jan Christoph Meister)
- 26.11. Gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik (Teil 2) (Jan Christoph Meister)
- 03.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 1) (Hans-Harald Müller)
- 10.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen (Teil 2) (Hans-Harald Müller)
- 17.12. Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 1) (Anne-Rose Meyer)

- 07.01.08 Gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama (Teil 2) (Anne-Rose Meyer)
 14.01. Arbeitsmittel (Editionen, Handbücher, Fachzeitschriften etc.) und Arbeitsweisen
 (Recherche-Strategien) der Literaturwissenschaft
 (Jan Christoph Meister, Thorsten Ries)
 21.01. Was ist Interpretation? (Hans-Harald Müller)
 28.01. Geschichte der Hamburger Germanistik (Hans-Harald Müller)
 (04.02. Abschlußklausur)

07.212 Claudia Benthien:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]

4st. Di 10-12 Phil 1331,

Beginn: 23.10.

**Übung: Mo 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 1203,
 Phil 1373**

Der Ablauf des Einführungskurs lehnt sich an die Struktur der dem Modul zugeordneten Vorlesung an und vertieft die dort behandelten Themenfelder durch literarische und literaturwissenschaftliche Texte. Diese Texte werden in Kleingruppen im begleitenden Tutorium diskutiert und erarbeitet und in Form von kurzen Gruppenreferaten im Plenum vertieft. Konkretisiert wird diese Einführung in das literaturwissenschaftliche Studium anhand des Werks von Friedrich Schiller. In der ersten Teil des Semesters werden ausgewählte Gedichte von Schiller diskutiert, die Erzählung "Der Verbrecher aus verlorener Ehre", das Drama "Don Carlos" sowie die Video-Aufzeichnung der Inszenierung durch Andrea Breth behandelt. Im zweiten Teil des Seminars werden wir uns dann mit Interpretationsfragen und wissenschaftlichen Methoden anhand von ausgewählten Beiträgen der aktuellen Schiller-Forschung vertraut machen sowie weitere für die Fachgeschichte bedeutende Theorieansätze kennenlernen.

Begleitend zum Seminarverlauf und zur inhaltlichen Arbeit wird es eine Einführung in die wichtigsten wissenschaftlichen Arbeitstechniken geben (Literaturrecherche, wissenschaftliches Bibliographieren, Lektüretechniken, Exzerpieren, Erstellen von Thesenpapieren, mündliche Präsentationsformen, Entwicklung eines Hausarbeitsthemas). Für das Seminar wird ein Reader erstellt, der an die Teilnehmer/innen zu Semesterbeginn verteilt wird.

Literaturhinweise:

Friedrich Schiller: Don Karlos. Stuttgart: Reclam; ders.: Der Verbrecher aus verlorener Ehre. Stuttgart: Reclam; Volker C. Dörr: Friedrich Schiller. Leben – Werk – Wirkung: Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2005; Sabina Becker u.a.: Grundkurs Literaturwissenschaft. Stuttgart: Reclam 2006; Hans-Werner Ludwig / Thomas Rommel: Studium Literaturwissenschaft. Arbeitstechniken und Neue Medien. Tübingen/Basel: Franke/UTB 2003.

07.213 Knut Hickethier:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]

4st. Di 16-18 Phil 1331,

Beginn: 23.10.

**Übung: Do 12-14 Phil 465, Phil 558, Phil 1203,
 Phil 1373**

Das Seminar wird sich im Bereich der drei zentralen literarischen Gattungen mit a) Kleists "Die Marquise von O." (Epik) und b) mit Kleists "Familie Schroffenstein" (Dramatik) beschäftigen. Bei der Lyrik werden wir uns mit einigen Gedichten von Karoline von Günderode beschäftigen, einer Dichterin aus der Zeit Kleists.

Neben der Erarbeitung der Basis-Kategorien zur Analyse von Texten dieser drei "Naturformen

der Literatur" (Goethe) und der Fragen nach den literarischen Gattungen insgesamt und der Kennzeichnung literarischer Produktgruppen geht es darum, den Aspekt der Darstellung von Affekten, Gefühlen, Stimmungen in den Texten selbst und die Erzeugung von Emotionen bei den Lesern bzw. bei den Betrachtern (Dramatik) zu untersuchen.

In einer Sitzung werden wir uns dann auch mit einer filmischen Darstellung (Schroffenstein) beschäftigen, um andere als schriftsprachliche Präsentationen von Literatur zumindest ansatzweise in den Blick zu nehmen. Ebenfalls werden zumindest ansatzweise die literarischen, kulturellen und sozialen Kontexte der Zeit zwischen 1770 und 1810 in den Blick gerückt.

Erwartet wird, dass die Teilnehmer nicht nur die oben genannten Texte Kleists im Lauf des Semesters gelesen haben, sondern auch weitere Texte: Sämtliche Novellen, die wichtigsten Dramen und einige der grundlegenden theoretischen Texte.

07.214 Udo Köster:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]

4st. Di 12-14 Phil 1331,

Beginn: 23.10.

Übung: Mi 14-16 Phil 465, Phil 558, Phil 708,
Phil 1211

Ziele:

Am Ende des Grundstudiums (Seminar Ia und Seminar Ib) sollen die TeilnehmerInnen in der Lage sein, sich als selbständige Mitspieler im Forschungsprozeß zu artikulieren. Voraussetzung dafür ist die Fähigkeit, diese Forschung zu finden, sie zu verstehen, sie auszuwerten und sich dazu kritisch in Beziehung zu setzen. Das zu ermöglichen ist die Aufgabe des Grundstudiums.

Den Ausgangspunkt der Arbeit im Einführungsseminar bildet Hugo von Hofmannsthals lyrisches Drama "Der Thor und der Tod". Dieser nicht sehr lange Text steht im Schnittpunkt unterschiedlicher Koordinaten der Literaturgeschichte und eignet sich deshalb gut zur Einübung in das germanistische Arbeiten. Diskutiert werden zunächst Fragen der Textstruktur, der literarischen Gattung und der Rezeption. Danach geht es um literarhistorische Ordnungsbegriffe. Am Ende soll der Text im Zusammenspiel mit anderen Texten als Teil der Geschichte - der Literaturgeschichte, der Ideeengeschichte, der politischen und der Sozialgeschichte - verstanden werden.

Vorgehensweise und Anforderungen:

Wir gehen bei unserer Einführung von der Fiktion aus, daß die TeilnehmerInnen sich auf einen kooperativen Prozeß des 'learning by doing' einlassen, in welchem sie unter Anleitung selbständig die einzelnen Schritte der Arbeit - Textverständnis, Materialrecherche, Problemformulierung, Lösungsstrategien - in Angriff nehmen. Dabei liegt der methodische Akzent weniger auf 'learning' und mehr auf 'doing': Seminarleiter und Tutoren sind keine wandelnden Nachschlagewerke, und sie ersetzen nicht die eigene Arbeit.

Erwartet wird die Bereitschaft, abgegrenzte Arbeitsaufträge, die sich im Verlauf des Seminars ergeben (Begriffsklärungen anhand von Nachschlagewerken, Inhaltsangaben, Kurzberichte über einen literarischen oder einen Text der Sekundärliteratur) zu übernehmen und (schriftlich) zu erledigen. Darüber hinaus wird von allen Teilnehmerinnen die Lösung einer bibliographischen Aufgabe gefordert. Den Abschluß bildet die Beschreibung eines eigenen Arbeitsprojekts (Exposé für eine Seminararbeit [Referat oder Hausarbeit]) aus dem thematischen Umkreis des Seminars. Dessen Ausarbeitung (in der vorlesungsfreien Zeit) kann in das anschließende Seminar Ib / Aufbaumodul (zum Thema "Literatur der Wiener Moderne") eingehen.

Zielgruppe:

Das Seminar richtet sich an Studierende mit Lust an extensiver Lektüre und mit Interesse an

Kurszeit C (max. 60 TeilnehmerInnen):

Sa, 17.11.07, 10-14; Sa, 24.11.07, 10-14; Sa, 12.01.08, 10-14; Sa, 09.02.08, 10-14 (Zuordnung in die einzelnen Kleingruppen und Bekanntgabe der Räume: via Mail über "STiNe")

(* Termin liegt in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit des Wintersemesters 07/08!)

Außerdem sind 2 Bibliotheksführungen am Anfang des Semesters (05.-16.11.07) in den Bibliotheken des IfG I und II obligatorischer Bestandteil der Übung. Listen zur Anmeldung liegen in den jeweiligen Bibliotheken (Phil 350 und 450) zu Beginn des Semesters aus.

Anmeldemodalität für die Übung an sich: Anmeldung erfolgt über "STiNe".

"Effektiv Studieren I" ist Pflicht für alle BA-Studierenden des Hauptfaches Deutsche Sprache und Literatur und für alle Studierenden, die zum Magister- oder Lehramtsstudiengang Deutsche Sprache und Literatur mit dem SoSe 06 oder später zugelassen worden sind; im Übrigen wird es allen anderen Teilnehmenden der Einführungsmodule dringend empfohlen. Ziel der Übung ist die Einführung in die Besonderheiten des sprachlichen Handelns an der Universität, insbesondere in den Seminardiskurs sowie den Wissenschaftsdiskurs. In "Effektiv Studieren I" wird nicht nur die Propädeutik im technischen Sinne im Vordergrund stehen, sondern auch der Einstieg in die wissenschaftliche Reflexion der eigenen Studienpraxis unternommen. Im Einzelnen werden Literaturrecherche, Bibliographieren, Zitieren, Exzerpieren, Protokollieren etc. vermittelt und die verschiedenen wissenschaftlichen Diskurs- und Textarten wie z.B. Referat und Seminararbeit vorgestellt. Mit der erfolgreichen Teilnahme an "Effektiv Studieren I" können entweder zwei ABK-Leistungspunkte (Studierende des BA-Hauptfaches Germanistik) oder zwei Leistungspunkte im Wahlbereich (Studierende des BA-Nebenfaches Germanistik) erworben werden; Studierende anderer Studiengänge (Magister, Lehramt, Diplom) können sich eine Semesterwochenstunde im Bereich "fakultative Veranstaltungen" anrechnen lassen.

07.131.II Angelika Redder:

ABK-Übung: "Effektiv studieren II" [DSL-W]

1st. Blockseminar

Beginn: 16.11.

Vertiefung von "Effektiv studieren I": Für BA-Studierende nur nach erfolgreicher Teilnahme von "Effektiv studieren I" zu belegen!

Tutorin: N.N.

Kurszeit (max. 15 TeilnehmerInnen):

Fr, 16.11.07, 14-18; Fr, 23.11.07, 14-18; Fr, 11.01.08, 14-18; *Di 12.02.08, 16-20 (Bekanntgabe der Raumes: via Mail über "STiNe")

(* Termin liegt in der ersten Woche der vorlesungsfreien Zeit des Wintersemesters 07/08!)

Anmeldemodalität für die Übung: Anmeldung erfolgt über "STiNe".

In dem zweiten Teil des Programms "Effektiv Studieren" sollen akademisches Reden (Kurzvortrag, Referat) und Schreiben (Seminararbeit vs. Essay), Scheidung von Forschungs- und Darstellungsprozess, Handlungen wie wissenschaftliches Einschätzen, Argumentieren und Kritisieren bis hin zum Leiten einer wissenschaftlichen Diskussion behandelt werden. Dazu wird an konkreten Daten empirisch gearbeitet. "Effektiv studieren II" ist – im Unterschied zu "Effektiv Studieren I" – im Wahlbereich angesiedelt. Mit der erfolgreichen Teilnahme werden hier zwei Leistungspunkte (2 LP) für den Wahlbereich erworben bzw. eine Semesterwochenstunde angerechnet.

07.131.III Angelika Redder:

ABK-Übung: "Effektiv studieren III" [DSL-W]

1st. Blockseminar

Beginn: 17.11.

Vertiefung von "Effektiv studieren I": Für BA-Studierende nur nach erfolgreicher Teilnahme von "Effektiv studieren I" zu belegen!

Tutorin: N.N.

Kurszeit (max. 15 TeilnehmerInnen):

Sa, 17.11.07, 10-14; Sa, 24.11.07, 10-14; Sa, 12.01.08, 10-14; Sa, 09.02.08, 10-14 (Bekanntgabe der Raumes: via Mail über "STiNe")

Anmeldemodalität für die Übung: Anmeldung erfolgt über "STiNe".

Im dritten Teil des Programms "Effektiv Studieren" stehen exemplarische wissenschaftliche Lektüren im Mittelpunkt: Aktuelle Forschungsliteratur soll gemeinsam ausgewählt, relational zueinander referiert und diskutiert werden. Besondere Aspekte sind: wissensmäßige Einordnung nach Leitfragen, Methoden- und Kategorienklärung, Stellenwertbestimmung im Forschungszusammenhang und Fachkritik, eigene Einschätzung und Anknüpfung von Anschlussfragen; ggf. Bewertung nach Wissenschaftsstil und Brauchbarkeit für verschiedene Zielgruppen (Fachdisziplin, andere Disziplinen, nicht-akademisches Publikum), "Effektiv studieren III" ist – wie auch "Effektiv Studieren II" – im Wahlbereich angesiedelt. Mit der erfolgreichen Teilnahme werden hier zwei Leistungspunkte (2 LP) für den Wahlbereich erworben bzw. eine Semesterwochenstunde angerechnet.

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden vom Präsidium festgelegt und in "Stine" veröffentlicht.

Es wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>)

zu beachten. Auch hier werden die Anmeldephasen und darüber hinaus weitere Hinweise zur Seminarplatzvergabe u.ä. bekannt gegeben.

3. S e m i n a r e I b :

(In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Aufbau-Modul innerhalb eines Semesters absolviert werden.)

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' werden im Wintersemester 2007/08 in der Aufbauphase folgende Module angeboten:

— **Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4]**

- Vorlesungen: 07.201 Freytag, Geschichte *oder* 07.203 Hamacher, Goethe
- Seminare: 07.222 Gius, TACTischer Vorteil *oder* 07.223 Jacobs, Lyrikanalyse *oder* 07.224 Schierbaum, Theodizee *oder* 07.225 Hermes, Aspekte von Interkulturalität *oder* 07.226 Ekelund, Das Fremde *oder* 07.227 Köster, Literarischer Impressionismus *oder* 07.228 H.-H. Müller, Arthur Schnitzler *oder* 07.229 Freytag, Marieluise Fleißer *oder* 07.230 Trapp, Exillyrik *oder* 07.231 Kret, Wortspiele *oder* 07.232 Krause, Angekommen. Abgehauen *oder* 07.233 Winter, Todesbilder *oder* 07.234 Muhić, Zwischenräume *oder* 07.238 Schumacher, Theaterkritik

— **Literatur im Kommunikationsprozeß [DSL-A7]**

- Projektseminar: 07.220 Meister+ Begleitseminar: 07.221 Meister

— **Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches "Deutsche Sprache und Literatur") [DSL-A8]**

- Seminare (+ Übung): 07.235 Nissen, Grundlagen der Medien: Theater *oder* 07.326 Scheidgen, Grundlagen der Medien: Radio *oder* 07.328 Eder, Grundlagen der Medien: Film

— **Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9]**

- Seminare (+ Übung): 07.236 Künzel, Konzeptionsprobe *oder* 07.237 Stütting, Konzepte *oder* 07.329 Eder, Figurenanalyse *oder* 07.330 Hiebler, Soundanalyse *oder* 07.331 Kiefer, Kurzfilm *oder* 07.332 Kuhn, Künstler-Biopics

— **Mediengeschichte und Mediengegenwart [DSL-A10]**

- Vorlesungen: 07.201 Freytag, Geschichte *oder* 07.333 07.322 Hickethier, Mediengeschichte
- Seminare: 07.238 Schumacher, Theaterkritik *oder* 07.333 Maintz, Bergmann *oder* 07.334 Kannengießer, Globalisierung *oder* 07.335 Schumann, Selbstreferentialität *oder* 07.336 Khouloki, Italo-Western *oder* 07.337 Hiebler, Wissen

— **Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11]**

- Vorlesung: 07.201 Freytag, Geschichte
- Seminare: 07.225 Hermes, Aspekte von Interkulturalität *oder* 07.226 Ekelund, Das Fremde *oder* 07.234 Muhić, Zwischenräume

— **Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13]**

- Projektseminar: 07.220 Meister+ Begleitseminar: 07.221 Meister

Für weitere Informationen zum BA-Studiengang siehe unter:
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/BA/>>

07.220 Jan Christoph Meister:
Dichtung in Theorie und Praxis: Uwe Timms Romane "Heißer Sommer" und
"Johannisnacht" und seine 'Poetik des Alltags' (IntLit)
[DSL-A7] [DSL-A13] (in Verbindung mit Begleitseminar 07.221)
2st. Mo 10-12 Phil 708 Beginn: 22.10.

Das Seminar untersucht, inwieweit sich Uwe Timms sog. 'Poetik des Alltags' – unter diesem Titel lassen sich Timms eigene Überlegungen zu seiner Erzählästhetik zusammenfassen, die er insbesondere in dem Band "Erzählen und kein Ende. Versuch zu einer Ästhetik des Alltags" (1993) entwickelt - in seinem erzählerischen Werk konkret niedergeschlagen hat. Im Zentrum sollen dabei mit "Heißer Sommer" (1974) und "Johannisnacht" (1996) zwei in sehr unterschiedliche Werkphasen fallende Romane stehen. Um auch den Rest des Werkspektrums mit in den Blick fassen zu können, werden als weitere Textbeispiele die Romane "Morenga" (1985) und "Rot" (2001) behandelt werden.

Zulassung zum Seminar:

Neben den generellen Zulassungskriterien ist für die erfolgreiche Teilnahme am Seminar erforderlich

- Vorbereitende Textlektüre: Erwartet wird die vollständige Lektüre von "Heißer Sommer und "Johannisnacht" und mindestens einem der weiteren oben angegebenen Romane vor Seminarbeginn, der beiden restlichen Texte bis spätestens zur 5.Sitzung.
- Registrierung im Virtuellen Projektraum zum Seminar und verbindliche Übernahme eines Referates (Eintrag in die Referatsliste im virtuellen Projektraum bis spätestens zum 2. Sitzungstermin.).
- Regelmäßige Vorbereitung insbes. auch der Sekundärliteratur (wird im Virtuellen Projektraum bereitgestellt).
- Referat und Hausarbeit.

Weitere Informationen zum Seminar siehe unter <www.jcmeister.de/html/wise0708.html>.

07.221 Jan Christoph Meister:
Fallstudien zu Uwe Timms (auto)biographischen Erzählungen "Der Freund und
der Fremde" und "Am Beispiel meines Bruders" (IntLit)
[DSL-A7] [DSL-A13]
(in Verbindung mit Projektseminar 07.220)
2st. Mi 10-12 Phil 708 Beginn: 24.10.

Das Seminar ergänzt die Lehrveranstaltung 07.222 mit einer Untersuchung der beiden autobiographischen Texte Uwe Timms, "Am Beispiel meines Bruders" (2003) und "Der Freund und der Fremde" (2005). Hierbei wird insbesondere der Frage nachgegangen werden, inwieweit diese Texte über ihre Einbettung in aktuelle zeitgeschichtliche Diskurse zur Neubewertung des – vormals gerne als eher 'unterhaltend' qualifizierten - Gesamtwerks von Timm durch die Literaturkritik beigetragen haben. Herangezogen werden dazu u.a. die Timm-Biografie von Martin Hielscher "Uwe Timm" (2007) sowie Rezensionen und weitere Sekundärliteratur zu Timms Texten und Werk.

Zulassung zum Seminar:

Neben den generellen Zulassungskriterien ist für die Teilnahme am Seminar erforderlich

- Vorbereitende Textlektüre: Erwartet wird die vollständige Lektüre der drei oben angegebenen Texte vor Seminarbeginn.
 - Registrierung im Virtuellen Projektraum zum Seminar und verbindliche Übernahme eines Referates (Eintrag in die Referatsliste im virtuellen Projektraum bis spätestens zum 2. Sitzungstermin.).
 - Regelmäßige Vorbereitung insbes. auch der Sekundärliteratur (wird im Virtuellen Projektraum bereitgestellt).
- Referat und Hausarbeit.
 Weitere Informationen zum Seminar siehe unter <www.jcmeister.de/html/wise0708.html>.

07.222 Evelyn Gius:
TACTischer Vorteil – Der sinnvolle Einsatz des Computers bei der Analyse und Interpretation von Literatur (am Beispiel des Textanalyse-Werkzeugs TACT) (CP) [DSL-A4]
2st. Mi 12-14 Phil 256/258 Beginn: 24.10.

Wenn wir an Literaturwissenschaft denken, denken wir selten an Computer. Dennoch spielen Computer in der Literaturwissenschaft eine immer größere Rolle: Als Schreib- und Publikationswerkzeug sind sie schon lange nicht mehr aus der Literaturwissenschaft wegzudenken, aber auch als Analysewerkzeug gewinnen sie immer mehr an Bedeutung. Mithilfe von Computern können wir Literaturwissenschaftler/innen in der Analyse und Interpretation von literarischen Texten, also in unseren traditionellen methodischen Kernbereichen, zu neuen Erkenntnissen gelangen.

Einige grundlegende Möglichkeiten der computergestützten Analyse sollen in diesem Seminar betrachtet werden.

Nach einer kurzen Einführung in die Computerphilologie und ihre Anwendungsgebiete werden wir uns der computergestützten Untersuchung literarischer Texte zuwenden. Wir werden uns insbesondere mit dem Softwarepaket TACT (= Textual Analyses Computing Tools) als Textanalyse-Werkzeug beschäftigen und seine Einsetzbarkeit für unsere literaturwissenschaftliche Erkenntnisinteressen diskutieren.

Die von uns erarbeiteten Anwendungsmöglichkeiten von TACT werden wir anschließend am konkreten literarischen Text erproben, um schließlich den Nutzen unserer Ergebnisse für die literaturwissenschaftliche Analyse und Interpretation kritisch zu beleuchten.

Das Seminar richtet sich an Studierende, die einen ersten Einblick in die Computerphilologie und insbesondere in die computergestützte Textanalyse bekommen wollen.

Grundkenntnisse literaturwissenschaftlicher Analysemethoden und ein versierter Umgang mit dem Computer im Alltagsgebrauch werden vorausgesetzt. Darüber hinaus gehende Vorkenntnisse am Computer sind nicht nötig!

Eine Liste mit einführender Literatur zu Computerphilologie sowie den im Seminar behandelten literarischen Texten wird vor Beginn des Seminars in einem Raum der virtuellen Lehr-/Lernplattform "AGORA" bereitgestellt. Der Name des Raums ist "TACTischer Vorteil - Seminar 1b (07.220) - E. Gius", die URL lautet:

<http://www.agoracommsy.uni-hamburg.de/commsy.php?cid=651782&room_id=935737>.

07.223 Angelika Jacobs:
Theorie und Methodologie der Lyrikanalyse [DSL-A4]
2st. Mi 14-16 Phil 1373 Beginn: 24.10.

Für die Analyse lyrischer Texte wird nicht nur ein metrisches Instrumentarium benötigt, son-

dern auch ein historischer Überblick über den jeweiligen Theoriestatus des Lyrischen, dessen Konturen als 'Gattung' äußerst variabel sind. Das Proseminar möchte das analytische Handwerkszeug (gängige Versmaße und Strophenformen, mündliche Klanggestalt) anhand konkreter Analysebeispiele aus der deutschsprachigen Lyrik vom Barock bis zum Beginn des 20. Jahrhunderts vermitteln und im Gebrauch festigen. Dies geschieht durch Referate und gemeinsame Übungen, die intensiv vorbereitet und besprochen werden. Dabei werden in historischer Reihenfolge drei Schwerpunkte gesetzt. In der frühen Neuzeit steht die Abgrenzung einer genuin deutschsprachigen Metrik von der antiken und romanischen im Zentrum (Opitz), deren Eigenarten im Vergleich darzustellen sind. Hier soll auch danach gefragt werden, wie der Buchdruck auf die Produktion und Rezeption von Lyrik Einfluss nimmt. Ein zweiter Schwerpunkt liegt auf der Entstehung des autonomen Literatursystems um 1800. Erst hier tritt die Lyrik als Großgattung neben Epik und Drama. Nachdem Klopstock antike Traditionen reaktualisiert, produziert die empfindsame Dichtung das Text-Phantasma eines lyrischen Ich und seines 'Erlebens'. Mit der Einbindung dieser Subjektivitätskomponente in philosophische Entwürfe (Goethe und Schiller, Romantiker, Hegel) wird die Lyrik zunehmend selbstreflexiv. Drittens soll im ausgehenden 19. Jahrhundert der Weg in die Formexperimente der antinaturalistischen und avantgardistischen Strömungen skizziert werden. Hier werden die Grenzen zwischen Lyrik und Prosa, Lyrik und Bildmedien umspielt und aufgelöst. Sprache dient nicht mehr dem 'Ausdruck' einer subjektiven Befindlichkeit, sondern thematisiert ihre akustische wie optische Materialität.

Zu Semesterbeginn wird ein Reader mit lyrischen Texten vorgestellt, der durch Textbeispiele der TeilnehmerInnen ergänzt werden kann. Über die Anschaffung eines Arbeitsbuchs wird in der ersten Sitzung gemeinsam beraten. Als Grundlage für die Lyriktheorie empfehle ich die Textsammlung von Völker zur Anschaffung (Ludwig Völker (Hg.): Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart. Stuttgart: Reclam 2000) sowie, zur Einstimmung, Hör-Anthologien wie z. B. "Die digitale Bibliothek der deutschen Lyrik" von "Zweitausendeins". Zur Lehrbuch-Auswahl werfen Sie bitte einen prüfenden Blick auf folgende Titel in der Bibliothek des IfG II: Horst-Joachim Frank: Wie interpretiere ich ein Gedicht? Eine methodische Anleitung. Tübingen: Francke 1991 (UTB für Wissenschaft 1639); Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart / Weimar: Metzler 1997 (SM 284); Dieter Hoffmann: Arbeitsbuch Deutschsprachige Lyrik. Vom Naturalismus bis zum Expressionismus. Tübingen: Francke 2001 (UTB für Wiss. 2199); Hans-Werner Ludwig: Arbeitsbuch Lyrikanalyse. Tübingen / Basel: Francke, 5. Aufl. 2005; Daniel Frey: Einführung in die deutsche Metrik mit Gedichtmodellen. München: Fink 1996 (UTB für Wiss. 1903); Jörg Schönert u. a. (Hg.): Lyrik und Narratologie. Text-Analysen zu deutschsprachigen Gedichten vom 16. bis zum 20. Jahrhundert. Berlin/New York: de Gruyter 2007.

**07.224 Martin Schierbaum:
**Das Drama der Aufklärung zwischen Theodizee und
 Autonomieästhetik am Beispiel Lessings [DSL-A4]**
 2st. Do 10-12 Phil 1373**

Beginn: 25.10.

Die Dramen Gotthold Ephraim Lessings und auch seine theoretischen Texte stehen im Schnittpunkt des gattungsgeschichtlichen und gattungstheoretischen Feldes des Aufklärungsdramas, der philosophischen Fragen, die sich an das Theodizeeproblem – die Welt als sinnvolle und geordnete Repräsentation der göttlichen Willens anzusehen – anschließen, und des Beginns einer bürgerlichen Ästhetik in der Mitte des 18. Jahrhunderts. In allen drei Bereichen werden alte Ordnungen abgelöst und langsam neue Normen und Denkweisen etabliert. Die Einschnitte erstrecken sich nicht allein auf einen z.B. theoretischen Bereich, sondern durchqueren gleich-

kann durch das Verfassen einer Hausarbeit erworben werden. Zur ersten Sitzung sind die Reclam-Ausgaben aller genannten Texte anzuschaffen; die Gesamtkosten belaufen sich auf ca. 12 €.

07.226 **Lena Ekelund:**

Das Fremde als das Unheimliche in Texten um 1800 (IntLit)

[DSL-A4] [DSL-A11]

2st. Di 12-14 Phil 708

Beginn: 23.10.

Das Seminar befasst sich mit der 'Nachtseite' der Literatur um 1800. Während die Texte der Aufklärung für das Ideal der Vernunft werben, und Goethe der Hoffnung Ausdruck verleiht, zumindest in der 'Neuen Welt' sollten Dichter und Leser vor "Ritter-, Räuber- und Gespenstergeschichten" bewahrt bleiben, wird in der phantastischen Literatur der Zeit der Einbruch des Unheimlichen und Grotesken in eine vertraute Welt gestaltet. Dabei schrecken die Autoren auch vor drastischeren ästhetischen Mitteln nicht zurück, das Irrationale und das Hässliche finden ihren Platz ebenso wie das Triebhafte und der Tod.

So erscheinen Gestalten wie Vampire, Monster, Gespenster, Teufel und Doppelgänger als Containerfiguren, in denen Verdrängtes, scheinbar Reguliertes präsent gehalten wird und das 'Andere' der bürgerliche Identität aufscheint.

Anhand von Heinrich von Kleists Erzählung, "Das Bettelweib von Locarno", Goethes Ballade "Die Braut von Korinth", E.T.A. Hoffmanns Erzählung "Der Sandmann", Jeremias Gotthelfs Erzählung "Die schwarze Spinne" sowie Poes Erzählung "The Mask of the Red Death" und Mary Shelleys Roman "Frankenstein or A Modern Prometheus" sollen diese Containerfiguren genauer ins Auge gefasst und in ihrer jeweiligen Bedeutung und Funktion analysiert werden. Außerdem werden wir uns auch anhand von theoretischen Texten mit den Begriffen des Fremden, des Unheimlichen und des Grotesken beschäftigen.

Voraussetzung für die Seminarscheinvergabe sind die Bereitschaft, ein Kurzreferat zu übernehmen, sowie das Verfassen einer Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Literaturhinweise:

Die Primärtexte sind fast sämtlich bei Reclams UB bzw. Penguin Popular Classics erschienen, Poes Erzählung und Goethes Ballade werden als Kopiervorlage bereitgestellt. Zur ersten Sitzung ist Kleists "Das Bettelweib von Locarno" zu lesen.

Zur Einführung empfohlen sind:

Sigmund Freud: "Das Unheimliche", in: Ders.: Werke aus den Jahren 1917-1920. Gesammelte Werke: chronologisch geordnet, Bd. 12, hg. v. Anna Freud, Frankfurt am Main 1999, S. 229-268; Ortrud Gutjahr: "Fremde als literarische Inszenierung", in: Dies. (Hg.): Fremde. Freiburger literaturpsychologische Gespräche, Bd. 21, Würzburg 2002, S.47-67; Wolfgang Kayser: Das Groteske. Seine Gestaltung in Malerei und Dichtung, Tübingen 2004.

07.227 **Udo Köster:**

Literarischer Impressionismus [DSL-A4]

2st. Di 16-18 Phil 1373

Beginn: 23.10.

Impressionismus ist ein ursprünglich für die Malerei geprägter, im literarischen Feld wenig präziser Begriff für Schreibweisen nach dem Naturalismus. Das Seminar wird sich daher zunächst mit der Geschichte und den verschiedenen Bedeutungsdimensionen des Begriffs beschäftigen und dann vor allem Werke der frühen Wiener Moderne (Peter Altenberg, Hermann Bahr, Hugo v. Hofmannsthal, Arthur Schnitzler) untersuchen.

Einführende Literatur:

Udo Köster: Die Überwindung des Naturalismus. [...], Hollfeld 1979; Ralph Michael Werner: Impressionismus als literarhistorischer Begriff. Untersuchung am Beispiel Schnitzlers. Frankfurt/M., Bern 1981.

07.228 Hans-Harald Müller:
Die Erzählungen Arthur Schnitzlers [DSL-A4]
 2st. Di 8-10 Phil 1373 **Beginn: 23.10.**

Nachdem es lange im Schatten seines dramatischen Werks gestanden hatte, wird das erzählerische Werk Schnitzlers seit geraumer Zeit gleich hoch, wenn nicht höher geschätzt als seine Theaterstücke. Es waren vor allem psychoanalytische, sozialgeschichtliche und narrative Aspekte, unter denen die Erzählungen für bedeutsam und typisch für die "Wiener Moderne" gehalten wurden. Dieses Urteil stützte sich zumeist immer wieder auf dieselben Erzählungen Schnitzlers ("Leutnant Gustl", "Traumnovelle", "Fräulein Else" usw.).

Im Seminar sollen ausgewählte Erzählungen Schnitzlers in chronologischer Reihenfolge unter dem Aspekt einer Rekonstruktion des Werkzusammenhangs untersucht werden. Ein besonderer Akzent soll dabei auf die wenig untersuchten, stark 'konstruiert' wirkenden Erzählungen gelegt werden, die sich unproblematisch weder einer psychoanalytischen noch einer sozialgeschichtlichen Interpretation zu öffnen scheinen, aber in grundlegende Probleme des Schnitzlerschen Werks Einblick geben: die "Krise des Ich", Determinismus – Indeterminismus, die unintendierten Folgen intentionalen Handelns, die Vereinbarkeit von Fakten mit heterogenen Deutungen usw., wie sie z.B. in den Erzählungen "Die dreifache Warnung", "Die grüne Krawatte", "Abenteuernovelle", "Die Weissagung" exponiert werden. Den Abschluss des Seminars bildet eine Untersuchung der großen Erzählungen, die sich mit den Problemen der "kernlosen" Persönlichkeit und der ethischen Orientierung des Individuums auseinandersetzen.

Das Seminar beginnt mit einer Einführung in die Wiener Moderne und Schnitzlers Werk. Bei der Analyse der Erzählungen wird zunächst narratologisch vorgegangen. Die Kenntnis von Martínez/Scheffel, Einführung in die Erzähltheorie, ist selbstverständlich. Eine gründliche Lektüre des Erzählwerks Schnitzlers wird vorausgesetzt, die des dramatischen Werks ist erwünscht. Zur Einführung seien die sozial- bzw. kulturhistorischen Werke von Schorske und Toulmin/Janik empfohlen sowie die Arbeit von Iris Paetzke: Erzählen in der Wiener Moderne. Tübingen 1992 und Michaela L. Perlmann, Arthur Schnitzler. Stuttgart 1987 (mit ausführlichen Literaturangaben).

07.229 Julia Freytag:
Marieluise Fleißer: Prosa und Drama der 20er Jahre [DSL-A4]
 2st. Do 12-14 Phil 1331 **Beginn: 25.10.**

"Ich wünsche, daß mich vor allem die jungen Menschen hören, sehn und lesen und daß sie durch mich einen Einblick bekommen in das, was hinter der Oberfläche steckt. Darüber hinaus schreibe ich für alle Aufgeschlossenen, die bereit sind, den Druck und die Ungerechtigkeit zu erkennen im Alltäglichen [...]. Ich will ihnen den Blick dafür öffnen, was anders sein müsste. Ich lege Verletzungen bloß, die geheilt werden müßten. [...] Ich schreibe für jene, die entschlossen sind, zu erkennen. Ich schreibe für jene, die sich nichts vormachen lassen." (Marieluise Fleißer, Schreiben – für wen?)

Marieluise Fleißer (1901-1974) ist eine der wichtigsten Autorinnen des 20. Jahrhunderts, deren Texte nach dem Skandal ihres Dramas "Pioniere in Ingolstadt" (1929) erst Ende der 60er Jahre auf dem Theater wiederentdeckt wurden.

Fleißers Prosatexte beschreiben vor dem Hintergrund der Weimarer Republik mit ihren gesell-

schaftlichen, sozialen und politischen Spannungen vielfach die Verlorenheit und Einsamkeit junger Frauen in der Großstadt sowie deren quälende, schmerzvolle Liebesbeziehungen. Die Dramentexte thematisieren das Leben junger Menschen innerhalb eines "höllischen Beobachtungssystems der Kleinstadt" (Rühle). Auch hier befinden sich die Figuren in deformierten, beschädigten Beziehungen zueinander. Die dichte, eindringliche Sprache ihrer Texte offenbart mit einer starken Bildlichkeit die Unsicherheit und Angst der Figuren, ihre Verletzungen, Trennungen und Verluste. Zugleich werden das Verhalten und die Haltungen der Figuren in ihrem sozialen Zusammenhang erkennbar.

Das Seminar wird sich in einer textnahen Lektüre mit ausgewählten Erzählungen, den Dramen "Fegefeuer in Ingolstadt" und "Pioniere in Ingolstadt" sowie mit dem Roman "Mehltreisende Frieda Geier" auseinandersetzen. Die gemeinsame Textarbeit wird sich u.a. auf die Darstellung der Geschlechterverhältnisse, auf Fleißers Schreibweise, insbesondere auf die Ästhetik ihrer Dramentexte, sowie auf die Position und Bedeutung ihrer Texte innerhalb der Literatur der Weimarer Republik konzentrieren.

Literatur:

Marieluise Fleißer: Erzählungen, suhrkamp: F.a.M. 2001; dies.: Ingolstädter Stücke, suhrkamp: F.a.M. 1977; dies.: Eine Zierde für den Verein, suhrkamp: 1975.

07.230 Frithjof Trapp:
Exillyrik – von Brecht zu Erich Arendt und Hilde Domin [DSL-A4]
2st. Mi 10-12 Phil 1373 Beginn: 24.10.

Das Ziel des Seminars ist es, am Beispiel einiger Autoren und anhand exemplarischer Beispiele ihrer Lyrik die Thematik und Spannweite der Exillyrik 1933-1945 darzustellen. Am Anfang stehen Gedichte aus Brechts "Steffinischer Sammlung" ("Frühling 1938", "Der Kirschdieb", "1940", "Finnische Guttspeisekammer 1940" und "Finnische Landschaft"), dann "Deutschland" (aus der Sammlung "Lieder Gedichte Chöre") und "Deutsches Lied", weiter verschiedene Gedichte, die das Exil, speziell das Dichterexil, zum Thema haben ("Exil", "Auf einen Emigranten", "Besuch bei den verbannten Dichtern", "Über die Bezeichnung Emigranten", "Gedanken über die Dauer des Exils") sowie die Gedichte "Der Jude, ein Unglück für das Volk", "Die Regierung als Künstler", "Zufluchtsstätte", "Verjagt mit gutem Grund" und "An die Nachgeborenen". Anschließend werden ausgewählte Gedichte von Walter Mehring, Max Herrmann-Neiße, Karl Wolfskehl, Else Lasker-Schüler, Theodor Kramer, Stefan Hermlin, Erich Arendt, Hilde Domin und Nelly Sachs behandelt.

Zur Vorbereitung empfohlen: Frithjof Trapp: Deutsche Literatur im Exil. Bern (u.a.) 1983, S. 103-138. – Eine Titelliste der Gedichte wird im Ossietzky-Lesesaal der Staatsbibliothek erhältlich sein.

07.231 Andrea Kret:
Sprach- und Wortspiele im Werk von Günter Grass [DSL-A4]
2st. Mi 12-14 Phil 1373 Beginn: 24.10.

Im Mittelpunkt des geplanten Seminars steht "Die Blechtrommel" von Günter Grass. Es soll der Frage nachgegangen werden, welche Funktion die Sprach- und Wortspiele haben, deren Häufung in diesem Roman auffällig ist. Verleihen sie dem Text mehr Expressivität und 'Würze'? Machen sie ihn humorvoller? Erhöht das Vorkommen der neu geschaffenen Wendungen den Leseanreiz? Wird der Leser überrascht und durch das Unerwartete provoziert? Oder wird durch die Verfremdung der feststehenden Wendungen und damit durch das Durchbrechen der konventionellen Ausdrucksnormen Kritik am Zeitgeschehen geübt, haben sie vielleicht

sogar entlarvende Funktion? Dies soll anhand einzelner Textstellen in einem 'close reading' untersucht werden.

Unter Zuhilfenahme weiterer Werke des Dichters soll darüber hinaus geprüft werden, wie sich der Sprachstil von Günter Grass im Laufe der Zeit verändert hat und ob man beispielsweise vom 'Stil der Blechtrommel' sprechen kann.

Gerade Textpassagen, die Sprach- und Wortspiele enthalten, stellen Übersetzer vor ein großes Problem. Es gilt, nicht nur den Inhalt, sondern vor allem die künstlerische Botschaft des Textes in die Zielsprache zu übertragen. Eine Übersetzung, die den Anspruch hat, alle Dimensionen des Ausgangstextes originalgetreu wiederzugeben, gestaltet sich schwierig. In einem zweiten Schritt soll daher untersucht werden, ob die Funktionalität der Sprachspiele in Übersetzungen der Grassschen Texte erhalten geblieben ist oder ob Bedeutungsdimensionen verloren gegangen sind. Daran schließt sich die Überlegung an, wie das Werk in anderen Ländern rezipiert wird und wurde.

Behandelte Texte: "Die Blechtrommel", "Mein Jahrhundert", "Im Krebsgang", "Beim Häuten der Zwiebel".

Leistungsanforderungen: Regelmäßige Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (10-15 Seiten).

07.232 **Rolf Krause:**

Angekommen. Abgehauen. Abgespannt. DDR-Erfahrungen und autobiografisches Erzählen [DSL-A4]

2st. Do 14-16 Phil 1331

Beginn: 25.10.

Wie sagt man 'ich' in einer Gesellschaft, die entschieden ein 'wir' propagiert? Zum Beispiel so, und das gleich im ersten Satz: "Ich wurde 1908 geboren und stamme aus einem typisch proletarischen Milieu." (B. Retzlaff-Kresse). Und wie beginnt man, wenn diese Gesellschaft zerfällt – oder man selbst mit und in ihr? Eine Möglichkeit, unter anderen: "'Es kam ein Mensch / Zweite verbesserte Auflage / Der Memoirenverkäufer ...'" (Geschrieben 1972). – Ich lese ganz gern in Autobiographien; aber glaube ich ihnen?" (A. Endler).

Zwischen derart klassenbewusster Demonstration und ebenso entschieden skeptischem Selbstzitat ("nicht selten phantasmagorischen Charakters") hat die erzählende Rekonstruktion und Konstruktion von Lebensgeschichte in der und zur DDR zahlreiche Formen angenommen, bis heute in unsere späten Nach-Wende-Jahre hinein. Diese Erinnerungsarbeit wurde bislang kaum mehr als in Teilaspekten untersucht. Das Seminar kann diese Defizite nicht umfassend aufarbeiten, wohl aber einige systematische Ideen zu Genese und Konstellationen der DDR-Autobiographik entwickeln und sie an (wenigen) ausgesuchten Beispielen erproben.

Zu diesem Zweck werden wir uns einleitend in einem kurzen ersten Teil zunächst allgemein mit der Geschichte und Struktur autobiographischen Schreibens beschäftigen und sodann versuchen, diese Problemfelder für den Themenkomplex SBZ und DDR genauer zu bestimmen, nämlich im Kontext von politischer Geschichte, literarischem System und ästhetischen Konventionen. Im zweiten Teil werden wir uns der Analyse einzelner Texte zuwenden, die sich vorläufig und nicht ohne Vorbehalte folgenden Themenkreisen zuordnen lassen:

- Stalinismus und die Folgen: 'Kader' und 'Renegaten' (Fritz Selbmann: "Alternative – Bilanz – Credo").
- Mehrstimmigkeit im "Sichern von Erinnerungen" (Erich Loest "Durch die Erde ein Riß" und "Der Zorn des Schafes").
- "Training im Ich-Sagen": Autobiografie als Reflexion und Praxis (Günter de Bruyn "Das erzählte Ich", "Vierzig Jahre" und "Zwischenbilanz").
- Politästhetische Fundamentalopposition (Adolf Endler: "Tarzan am Prenzlauer Berg" und "Nebich").

- Verlorene Schlachten: Rückblick der Funktionäre (Hermann Kant: "Abspann").
- Sandmännchen wird Wossi: die neue Generation (Jana Hensel: "Zonenkinder").

Genauere Literaturhinweise, weitere Informationen und Materialien werden rechtzeitig vor Semesterbeginn in einem virtuellen Projektraum unter <http://www.agoracommsy.uni-hamburg.de/> bereit gestellt. Erwartet werden Lektüre (mit Schwerpunktsetzung) und aktive Teilnahme; dazu gehört die Bereitschaft zu einem Kurzreferat (allein oder gemeinsam mit anderen). Narratologische Grundkenntnisse werden vorausgesetzt. Für einen Seminarschein ist eine schriftliche Hausarbeit erforderlich.

07.233 Hans-Gerd Winter:
Todesbilder in der Gegenwartsliteratur[DSL-A4]
 2st. Fr 10-12 Phil 1331

Beginn: 26.10.

Unsere Kultur bemüht sich intensiv darum, das Leben zu verlängern. Der Kampf gegen die Sterblichkeit schließt die Notwendigkeit ein, im Alltag des Lebens immer neue Schlachten gegen tödliche Risiken zu schlagen. Ein verbindliches Todesbild gibt es in der Gegenwart nicht – von der relativen Dominanz der Hoffnung auf einen späten und sanften "natürlichen Tod" abgesehen. Wir können nichts vom Tod wissen, doch reden wir von ihm, wo wir eigentlich schweigen müssten. Wie und wo wird von ihm geredet? Der Verdrängung des Todes aus dem Alltag – bei dessen ausufernder Darstellung in den Massenmedien – steht die deutlich gewachsene Thematisierung von Tod und Sterben in Wissenschaft ("Thanatologie") und Literatur entgegen. Wie, wozu und in welcher Perspektive wird gestorben? Und ist der Tod nicht vor allem ein Problem der Lebenden? Über diese und weitere Fragen werden in der Thanatologie heftige Kämpfe ausgetragen; die Literatur formuliert ebenfalls kontroverse Todesbilder. Für sie stellt sich auch die Frage, wie der Tod sprachlich dargestellt werden soll, weil für ihn die Worte eigentlich fehlen; denn der Tod entzieht sich im Gegensatz zum Sterben unserer Erfahrung. Wissenschaft und Literatur bilden unterschiedliche Diskurse, doch sie überkreuzen und beeinflussen sich. Die Literatur hat zusätzlich die Möglichkeit, den Tod im Rahmen ihres Zeichensystems als Metapher und/oder Symbol einzusetzen.

Das Seminar konfrontiert aktuelle philosophische, psychologische und soziologische Theorien über den Tod mit literarischen Texten der Gegenwart. Wissenschaftliche Beweisführung und literarische Vergegenwärtigung werden aufeinander bezogen. Dabei geht es auch um einen möglichen "Mehrwert" der Literatur und um die jeweiligen Schreibstrategien. Im Vordergrund stehen der Tod des Einzelnen und im Privatbereich. Behandelt werden Theorien und Theoriebausteine von Martin Heidegger ("Sein und Zeit"), Sigmund Freud ("Jenseits des Lustprinzips"), Norbert Elias ("Über die Einsamkeit der Sterbenden in unseren Tagen", Bibliothek Suhrkamp), Zygmunt Bauman ("Unsterblichkeit und andere Lebensstrategien") und Thomas H. Macho ("Todesmetaphern"). Für den Kriegs- und Massentod werden zwei literarische Werke der Nachkriegsliteratur herangezogen: Wolfgang Borchert "Draußen vor der Tür" (rororo) und Hans-Erich Nossack "Interview mit dem Tode". Für den Tod des Einzelnen und im Privatbereich werden aktuelle literarische Texte der Gegenwart diskutiert von Thomas Bernhard ("Der Atem", dtv), Henning Boetius ("Der Strandläufer", btb), Eva Demski ("Es ist ein Schnitter"), Elfriede Jelinek "Macht nichts. Eine kleine Trilogie des Todes", rororo), Roland Schimmpelfennig ("Die Frau von früher") und Inka Parei ("Was Dunkelheit war", rororo).— Am Freitag 11.1.08 findet ein Tagesseminar im Warburg-Haus statt. Voraussetzung für einen Seminarschein sind die Teilnahme an einer Arbeitsgruppe, die eine Sitzung gestaltet und eine schriftliche Hausarbeit.

- 07.234 Amir Muhic:**
Zwischenräume der Kultur. Das hybride Subjekt im Wenderoman (IntLit)
 [DSL-A4] [DSL-A11]
 2st. Mi 18-20 Phil 1373 **Beginn: 24.10.**

Die Öffnung der deutsch-deutschen Grenze und die Zerstörung der Berliner Mauer wurden im Spätherbst 1989 als symbolische Akte der kommenden Wiedervereinigung gefeiert. Heute, 18 Jahre danach, besteht die Grenze nicht mehr, aber die Versäumnisse der Vergangenheit sind immer noch zu spüren. Unzählige Reportagen, Essays und wissenschaftliche Analysen bestätigen, dass mit dem Wegfall der innerdeutschen Grenze die Fremdheitserfahrungen zwischen den vielen Ost- und Westdeutschen nicht abgenommen haben: ein Phänomen, das unter dem Begriff "Mauer in den Köpfen" in der bundesrepublikanischen Öffentlichkeit kursiert. Ein weiterer Begriff, der die politischen Diskussionen prägt, ist der der "Ostalgie". Dieser Neologismus hat aber wenig mit der Sehnsucht nach der Rückkehr des alten DDR-Systems zu tun, wie oft im gesellschaftlichen Diskurs betont wird. Es ist vielmehr eine Neubesinnung auf die "DDR-Identität", die aus einer Gegenreaktion auf die Erfahrungen der meisten Ostdeutschen mit den westlichen Gegebenheiten entstanden ist. Das Erinnern an die DDR und das Vergewissern der eigenen "Ostdeutschen-Identität" im wiedervereinigten Deutschland ist auch eine wichtige Tendenz bei der literarischen Konstruktion der deutsch-deutschen Differenzen in vielen Romanen nach der Wende, wobei die Identitätsproblematik einer Hauptfigur stets im Vordergrund steht. Demzufolge wollen wir in diesem Seminar der Frage der literarischen Konstruktion der Identitätsbildung in diesen Romanen nachgehen. In der Textanalyse werden wir die postkoloniale Theorie von Homi K. Bhabha und sein Konzept der "Hybridität" einbeziehen: Durch das Zusammentreffen verschiedener Kulturen entstehen nach Bhabha Zwischenräume, die als Orte einer neuen, hybriden Kultur angesehen werden können, die Elemente beider Ursprungskulturen in sich enthält.

Als Grundlage des Seminars werden wir folgende Texte lesen und analysieren:

Monika Maron: Stille Zeile Sechs. Roman, Frankfurt a. M. 1991; Helga Königsdorf: Im Schatten des Regenbogens. Roman, Berlin und Weimar 1993; Wolfgang Hilbig: Ich, Frankfurt a. M. 1993; Wolfgang Hilbig: Das Provisorium, Frankfurt a. M. 2000.

Voraussetzung für einen Seminarschein sind die regelmäßige und aktive Teilnahme am Seminar, die Übernahme eines Referatthemas sowie eine Hausarbeit.

Literaturhinweise:

Bhabha, Homi K.: Die Verortung der Kultur, Tübingen 2000; Kroker, Eduard J. M. und Bruno Dechamps (Hg.): Die Deutschen auf der Suche nach ihrer neuen Identität?, Frankfurt a. M. 1993; Mitscherlich, Margarethe und Irene Runge: Der Einheitsschock. Die Deutschen suchen eine neue Identität, Hamburg 1993; Weidenfels, Werner (Hg.): Die Identität der Deutschen, München 1983.

- 07.235 Karin Nissen:**
Grundlagen der Medien: Theater (T/M) [DSL-A8] [MUK-E2]
 2st. Fr 10-12 Phil 256/258, Übung: n.V. **Beginn: 26.10.**

Einführung in Aufführungsanalyse und Dramaturgie-Praxis:

Das Seminar widmet sich der Aufführungsanalyse anhand aktueller Inszenierungen insbesondere der Kampnagelfabrik, die im Sommer 2007 unter der Leitung von Amelie Deuffhard neu startet, und des Deutschen Schauspielhauses Hamburg. Ausgewählte Inszenierung und Theatertexte werden mit Mitteln der Theatersemiotik und der Dramen - sowie Performance-Analyse untersucht.

Die theaterwissenschaftliche Arbeit wird verbunden mit einer strukturellen Betrachtung des künstlerischen und institutionellen Profils von Kampnagel und Deutschem Schauspielhaus im Vergleich zu anderen Hamburger Theatern. Betrachtet wird die konkrete dramaturgische Arbeitsweise (Produktionsdramaturgie, Spielplangestaltung, künstlerisches Profil der Theater). Dazu gehören u.a. die Recherche in der Hamburger Theatersammlung und Gespräche mit Theaterpraktikern. Ziel ist es, ein vertieftes Verständnis des zeitgenössischen Theaters, seiner Ausprägungen und Arbeitsweisen zu erlangen und in der gegenwärtigen Diskussion zu positionieren.

Voraussetzung für einen Leistungsnachweis sind regelmäßige Teilnahme, Aufführungsbesuche, Protokoll, Referat und Hausarbeit. Das Seminar schließt eine zweistündige Übung ein, deren Termine n.V. für Theaterbesuche und Gespräche mit Theatermachern genutzt werden.

Literatur:

Christopher Balme, Einführung in die Theaterwissenschaft, Berlin 2003; Erika Fischer-Lichte, Die Aufführung als Text – Semiotik des Theaters, Band 1 und 3, Tübingen 1983; Erika Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen, Frankfurt a. M. 2004; Guido Hiß, Der theatralische Blick, Einführung in die Aufführungsanalyse, Berlin 1993; Manfred Pfister, Das Drama, München 1988.

Eine Literaturliste wird zu Beginn des Seminars bereitgestellt.

07.236 **Christine Künzel:**

Von der Konzeptionsprobe bis zur Premiere (T/M) [DSL-A9]

2st. Di 10-12 Phil 1373; Übung: n.V.

Beginn: 23.10.

Das Seminar wird eine Produktion am Thalia Theater von der Konzeptionsprobe bis zur Premiere begleiten, wobei es sich wahrscheinlich um das neue Stück "Diebe" von Dea Loher handeln wird, das in Hamburg uraufgeführt wird. In einer ersten Phase wird es darum gehen, sich mit Dea Loher und ihrer Dramatik vertraut zu machen. In einem zweiten Schritt werden wir uns dem neuen Stücktext widmen und diesen in Relation zu den vorigen Dramen diskutieren. Gespräche mit dem zuständigen Dramaturgen sowie der Besuch einer Probe und einer regulären Aufführung werden Bestandteile des Seminars sein. Dabei soll eine Analyse des Zusammenhangs zwischen Damentext und Inszenierung im Vordergrund stehen. Als Leistungsnachweise für den Seminarscheinwerb werden ein Referat (ca. 15-20 Min.), ein Kurzpapier zu einem Stück/Thema (5-6 Seiten) und eine Theaterkritik zur Hamburger Inszenierung (2-3 Seiten) erwartet.

Literatur:

Birgit Haas: Das Theater von Dea Loher: Brecht und (k)ein Ende, Bielefeld 2006.

Die bisherigen Stücke von Dea Loher sind im Verlag der Autoren erschienen.

07.237 **Eva Stütting:**

Konzepte im zeitgenössischen Theater (T/M) [DSL-A9]

2st. Mo 10-12 Phil 1331, Übung: n.V.

Beginn: 22.10.

Im Mittelpunkt des Seminars steht die Auseinandersetzung mit wichtigen Theaterentwicklungen und Phänomenen im 20. Jahrhundert. In einem historischen Teil werden die bedeutendsten Konzepte, Theorien und Arbeiten von der Jahrhundertwende bis heute thematisiert. Anhand von Beispielen geht es darum, historische Positionen auf heutige Theaterkonzepte anzuwenden. Ein analytischer Teil beschäftigt sich mit den Grundlagen der Aufführungsanalyse und den Werkzeugen der Theaterwissenschaft in der Auseinandersetzung mit zeitgenössischem Theater. In einem praktischen Teil werden in Aufführungsbesuchen eigene Seherfah-

rungen gesammelt, evaluiert und in Bezug gesetzt zu den erarbeiteten Ergebnissen. Das Seminar gibt sowohl einen Überblick über das letzte Theaterjahrhundert, als auch Impulse zur kritischen Betrachtung der heutigen Theaterlandschaft.

07.238 Katrin Schumacher:

Theaterkritik (T/M) [DSL-A4] [DSL-A10]

2st. Mo 16-18 Phil 708

Beginn: 22.10.

"Der Mensch muß wieder ruiniert werden!" spricht Goethes Eckermann – meinte damit allerdings eher das Schicksal und weniger das Verhältnis des Kritikers zum Kunst schaffenden Menschen. Loben und Ruinieren ist kein Schicksal: Es begleitet die Kunst unter deutlichen Spielregeln. Die Form der Kritik kann eine literarische, essayistische oder journalistische sein – in jedem Fall geht sie einher mit dem Handwerkszeug der Beschreibung, der Analyse und des Vergleichs. Das heißt, dass die Kritik sowohl wissenschaftlich zu betrachten als auch praktisch zu erlernen ist.

Im Seminar sollen beide Herangehensweisen erprobt werden. Zum einen soll die Theaterkritik in ihrer historischen Entwicklung und theoretischen Grundlage betrachtet werden. Texte von Heinrich Heine, Theodor Fontane und Robert Musil sollen dabei ebenso thematisiert werden wie historische Theaterskandale (etwa zum "Reigen" Arthur Schnitzlers) und das gegenwärtige Feuilleton.

Zum anderen soll anhand von zwei Premierenbesuchen im Thalia Theater und im Deutschen Schauspielhaus die eigene Verfertigung von Besprechungen (sowohl für das Format der Zeitung und des Magazins als auch für den Hörfunk) geübt werden.

Die Theaterkritik stellt ein Instrument dar als wichtigste Vermittlungsinstanz zwischen Theater und Publikum. Sie ist bestenfalls Werbung, schlimmstenfalls Rufschädigung. Ein wichtiger Teil des Seminars ist das Gespräch mit Gästen, die Einblicke und Erfahrungen aus der Praxis vermitteln werden (Theater heute, Tagesspiegel, Szene Hamburg, NDR), sowie der abschließende Blick auf die "andere Seite" (mit den PressesprecherInnen des Thalia Theaters und des Deutschen Schauspielhauses sowie mit Schauspielern): welche, wie viel Verantwortung trägt der Kritiker, die Kritikerin?

Literatur zur Einführung – Handwerk, Theorie, Quellen:

Gunther Nickel (Hg.): Beiträge zur Geschichte der Theaterkritik. Tübingen 2007; Stefan Porombka und Kai Splittgerber: Über Theater schreiben. Werkstattgespräche mit Theaterkritikern. Hildesheim 2005; Roland Barthes: Ich habe das Theater immer sehr geliebt, und dennoch gehe ich fast nie mehr hin. Berlin 2001; Franz R. Stuke (Hg.): Alles Theater? Bühne, Öffentlichkeit und die Kritik. Münster 1997; Michael Merschmeier: Aufklärung, Theaterkritik, Öffentlichkeit. Berlin 1985; Robert Musil: Theater. Kritisches und Theoretisches. Reinbek bei Hamburg 1965; Zeitschriften "Theater heute", "Theater der Zeit", "Die deutsche Bühne".

Hauptankündigung des IMK:

07.326 Irina Scheidgen:

Grundlagen der Medien: Radio (T/M) [DSL-A8] [MUK-E2]

2st. Mi 12-14 Med.Zentr.,

Beginn: 24.10.

Übung: Mi 10-12 Med.Zentr. Kino

Das Seminar bietet eine Einführung in die Grundlagen des Hörfunks und soll Grundwissen in folgenden Bereichen des Radios vermitteln: Medialität des Hörfunks, Theorien des Radios, Institutions-, Technik- und Programmgeschichte, Programmkonzepte, Programminhalte und Sendeformen, Grundfragen der Radio- und Hörspielanalyse sowie Radiopraxis und Produkti-

onstechnik.

Zu Beginn wird unter dem Aspekt der Medialität der Frage nachgegangen, was Hörfunk bzw. Radio überhaupt ist und welche Funktionen dieses Medium erfüllt. Der Einsatz von Sprache, Musik und Geräuschen ermöglicht die unterschiedlichsten Gestaltungsmöglichkeiten, die anhand von Hörbeispielen veranschaulicht werden. In der Veranstaltung sollen außerdem die verschiedenen Funktionen des Hörfunks herausgearbeitet werden, der sowohl Unterhaltungs- als auch Informationsmedium sein kann. Eine Sitzung wird sich schließlich mit Theorien des Radios (z.B. R. Arnheim / B. Brecht) befassen. Anschließend werden wir uns mit der Institutions-, Technik- und Programmgeschichte des Hörfunks in Deutschland auseinandersetzen. Es soll ein Blick auf die Anfänge, die Entstehung der Rundfunkgesellschaften in Deutschland, die Bedeutung des Radios im Nationalsozialismus, auf die Zeit nach 1945, die Entwicklung der Technik dieses Mediums und auf die Einführung der privaten Hörfunksender geworfen werden.

Am Beispiel von Hamburg soll die Radiolandschaft in Deutschland untersucht werden. Welche Sender gibt es? Inwieweit unterscheiden sich öffentlich-rechtliche und private Hörfunksender und inwiefern zeigt sich das in den ausgestrahlten Beiträgen bzw. Sendungen? Was unterscheidet den Hörfunk von anderen Medien wie Fernsehen, Film oder Zeitung? Gibt es eine eigene Radiosprache? Außerdem sollen die Hamburger Sender in Bezug auf Programmkonzepte, Programminhalte und Sendeformen analysiert werden. Anhand von Hörbeispielen soll herausgearbeitet werden, dass im Hörfunk mehrere Programmkonzepte zu beobachten sind (Mischprogramme / Vollprogramme, musikdominierte Tagesbegleitprogramme, Einschaltprogramme, Spartenprogramme, Zielgruppenprogramme, Formatradio etc.). Neben der Musik gibt es journalistische Darstellungsformen wie Umfragen, Berichte, Nachrichten, Reportagen, Interviews, Glossen, Kommentare sowie mehr künstlerische Sendeformen wie Hörspiel, Feature, Werbeformen und Jingles. In Kurzreferaten sollen die verschiedenen journalistischen Darstellungsformen und die künstlerischen Sendeformen vorgestellt werden. Besonders am Beispiel des Hörspiels und Features sollen im weiteren Verlauf des Seminars Grundfrage der Radio- und Hörspielanalyse behandelt werden.

In der Übung werden nicht nur Hinweise zum fach- und themenspezifischen Arbeiten, Bibliographieren (Literatursuche) und zur Informationsrecherche (Datenbanknutzung und Online-Recherche) – vor allem in Bezug auf Radiothemen – gegeben sowie die Sitzungen nach- und vorbereitet, sondern es besteht bei Interesse auch die Möglichkeit, den praktischen Umgang mit dem Medium Radio zu erlernen (geplant sind Übungen zu: Schreiben fürs Hören, Aufnahme einer Umfrage mit einem Mini-Disk-Gerät und Erlernen eines digitalen Schnittprogramms). Ziel des Seminars ist es, dass Sie am Ende des Semesters einen Überblick über die Entwicklung des Radios haben und verschiedene Radiosender und Sendungen einordnen und kritisch analysieren können. Dieses Wissen und die Grundfähigkeit, auch selbst radiopraktisch arbeiten zu können, sind auch hilfreich, wenn Sie später ein Praxisprojekt Hörfunk besuchen oder ein Praktikum beim Radio absolvieren möchten.

Ein Ordner mit Grundlagentexten wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

Voraussetzung für einen Seminarschein: regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit (10-15 Seiten).

Literaturhinweise:

Konrad Dussel: Deutsche Rundfunkgeschichte. Eine Einführung, Konstanz 1999; Jürg Häusermann: Radio, Tübingen 1998; Knut Hickethier: Einführung in die Medienwissenschaft, Stuttgart 2003; Hans-Jürgen Krug: Radiolandschaften. Beiträge zur Geschichte und Entwicklung des Hörfunks, Frankfurt/M. 2002; Walter von La Roche/Axel Buchholz (Hg.): Radio-Journalismus. Ein Handbuch für Ausbildung und Praxis im Hörfunk, 8., völlig neu bearb. Auflage, München 2004; Peter Marchal: Kultur- und Programmgeschichte des öffentlich-rechtlichen Hörfunks in

der Bundesrepublik Deutschland. Ein Handbuch. 2. Bde., München 2004.

Hauptankündigung des IMK:

07.328

Jens Eder:

Grundlagen der Medien: Film (T/M) [DSL-A8] [MUK-E2]

2st. Do 14-16 Med.Zentr.,

Beginn: 25.10.

Übung: Do 12-14 Med.Zentr. Kino

Das Seminar vermittelt Grundkenntnisse zur Analyse, Theorie, Geschichte und Gegenwart des Films aus medienkulturwissenschaftlicher Perspektive; daneben werden psychologische, technische, politische und ökonomische Aspekte angesprochen. Im Mittelpunkt der Betrachtung stehen dabei die deutsche und die US-amerikanische Spielfilmproduktion vom Zweiten Weltkrieg bis heute. Unter anderem wird es darum gehen, die "kommerzielle Ästhetik" (Maltby), die arbeitsteilige Produktion, die ökonomischen Verflechtungen und die Wirkungspotenziale von Mainstreamfilmen in ihren soziokulturellen Kontexten deutlich zu machen. Daneben sollen alternative Formen der Filmproduktion in den Blick kommen (andere Länder; Dokumentar-, Experimental-, Animationsfilm etc.). Exemplarische Beispielanalysen veranschaulichen die Vielfalt des Mediums.

Das Seminar wird begleitet durch eine Übung mit Tutoren. Zur erfolgreichen Teilnahme gehört das regelmäßige Verfassen kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden. Die Modulprüfung (BA) bzw. Seminarscheinvoraussetzung (Magister) besteht in einem Kurzreferat sowie einer Hausarbeit (10 Seiten).

Zentrale Literaturangaben (Weiteres im Seminar):

Bennett, Peter/Hickman, Andrew/Wall, Peter 2006: Film studies: the essential resource. London; Blanchet, Robert 2003: Blockbuster. Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des Postklassischen Hollywoodkinos. Marburg; Bordwell, David 2001: Visual Style in Cinema. Vier Kapitel Filmgeschichte. Frankfurt/Main; Bordwell, David 2006: The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies. Cambridge, New York; Bordwell, David/Thompson, Kristin 2003: Film Art. An Introduction. Boston u.a.; Borstnar, Nils/Pabst, Eckhard/Wulff, Hans Jürgen 2002: Einführung in die Film- und Fernsehwissenschaft. Konstanz; Chapman, James 2003: Cinemas of the World. London; Eick, Dennis 2006: Drehbuchtheorien. Eine vergleichende Analyse. Konstanz; Gronemeyer, Andrea 1998: Schnellkurs Film. Köln; Hediger, Vinzenz/ Vonderau, Patrick (Hg.) 2005: Demnächst in Ihrem Kino. Grundlagen der Filmwerbung und Filmvermarktung. Marburg; Maltby, Richard 2003. Hollywood Cinema. Oxford; Manthey, Dirk 1999: Making of... Wie ein Film entsteht (2 Bände). Reinbek bei Hamburg; Staiger, Janet 2005: Media Reception Studies. New York, London.

Hauptankündigung des IMK:

07.329

Jens Eder:

Figurenanalyse intermedial (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]

2st. Do 16-18 Med.Zentr.,

Beginn: 25.10.

Übung: Mi 12-14 Med.Zentr. Kino

Im Mittelpunkt vieler Medienangebote vom Homerischen Epos bis zum Computerspiel stehen Figuren: Imaginäre Menschen, Tiere, Aliens, Roboter, Monster und Götter dienen der Vermittlung von Menschenbildern, Identitäts- und Rollenkonzepten, dem imaginären Probehandeln, der Vergegenwärtigung alternativer Seinsweisen, der Empathie, Unterhaltung und emotionalen Anregung. Kurz: Figuren sind ein zentraler, selbstverständlicher Bestandteil medialer Erzählungen – sogar derart selbstverständlich, dass die Komplexität ihrer Strukturen und die

Vielfalt ihrer Formen oft kaum Beachtung findet. Das Seminar beschäftigt sich auf der Grundlage rezeptionstheoretischer Überlegungen mit den Fragen, wie man Figuren analysieren, ihre Wirkungen verstehen und wirkungsvolle Charaktere selbst konzipieren kann. Ausgehend vom Schwerpunkt Film werden Figuren in anderen Medien – Literatur, Theater, Computerspiel – untersucht, um im Vergleich medienspezifische Gestaltungsstrategien genauer zu erkennen. Zur erfolgreichen Teilnahme gehört das regelmäßige Verfassen kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden. Die Modulprüfung (BA) bzw. Seminarscheinvoraussetzung (Magister) besteht in einem Kurzreferat sowie einer eigenen, analytisch reflektierten Figurenkonzeption (10 Seiten). Die Lektüre englischer Texte wird vorausgesetzt.

Zentrale Literaturangaben (Weiteres im Seminar):

Blumenfeld, Robert 2006: Tools and Techniques for Character Interpretation. Newark; Eder, Jens (vorauss. Herbst 2007): Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse. Marburg; Figur und Perspektive (1) und (2) (Themenheft2). Montage/AV 15/2/2006 und 15/3/2006; Film, Cognition, and Emotion (Themenheft). Film Studies. An International Review 8/2006; Jannidis, Fotis 2004: Figur und Person. Beitrag zu einer historischen Narratologie. Berlin; Krützen, Michaela 2007: Väter, engel, Kannibalen. Figuren des Hollywoodkinos. Frankfurt (Main); Persson, Per 2003: Understanding Cinema. Cambridge; Seger, Linda 1990: Creating Unforgettable Characters. New York; Schneider, Ralf 2000: Grundriss zur kognitiven Theorie der Figurenrezeption am Beispiel des viktorianischen Romans. Tübingen; Smith, Murray 1995: Engaging Characters. Fiction, Emotion, and the Cinema. Oxford; Tröhler, Margrit 2007: Offene Welten ohne Helden. Marburg.

Hauptankündigung des IMK:

07.330

Heinz Hiebler:

Soundanalyse: Hörspiel, Feature (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]

2st. Di 14-16 Med.Zentr.,

Beginn: 23.10.

Übung: Di 12-14 Med.Zentr. Kino

Qualifikationsziele:

Einführung in die Problematik der Mediensemiotik; Vermittlung der Kategorien der Soundanalyse; Erstellung von Soundprotokollen und Soundgrafiken zur eigenständigen Analyse und Interpretation; Überblick über die Geschichte von Hörspiel und Feature anhand repräsentativer Beispiele.

Inhalt:

Die Auseinandersetzung mit den akustischen Gestaltungsmerkmalen von Hörspielen oder Features war lange Zeit ein vernachlässigtes Gebiet der Forschung. Aktuelle Ansätze der Soundanalyse versuchen diesem Forschungsdefizit dadurch zu begegnen, dass sie Hörspiele und andere Formen der akustischen Kunst nicht mehr als literarische Texte (von der schriftlichen Vorlage her), sondern als Medientexte (von ihrer akustischen Umsetzung her) interpretieren. Das Resultat ist der Versuch einer medienadäquaten Annäherung an akustische Darstellungsformen, wobei auf die reflexiven Potenziale von Sprache und Schrift nicht verzichtet wird. Anhand eines repräsentativen Querschnitts durch die deutschsprachige Geschichte des Hörspiels wird die Problematik der Beschreibung und Analyse des Akustischen veranschaulicht. Die Bandbreite der zu analysierenden Beispiele reicht vom klassischen Hörspiel bzw. Feature über das so genannte Neue Hörspiel der 1960er und 1970er Jahre bis zur Audiokunst der Gegenwart.

Methodik:

Um eine Verständigung über die Gestaltungsmöglichkeiten akustischer Medien zu ermöglichen, wird zuerst ein einführender Überblick über die Problematik und Methodik der

Soundanalyse in Vorlesungsform gegeben. Das dabei entfaltete Vokabular sowie die Verfahren der Analyse bilden die Grundlagen für die Erarbeitung historischer und aktueller Hörbeispiele in Form von Referaten mit Präsentation.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit (ca. 12 Seiten)

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich selbstständig mit akustischen Quellen auseinanderzusetzen.

Vorbereitendes Material bzw. Lektüreliste:

Ein Reader mit einem Verzeichnis von Grundlagentexten, Seminarplan und einer Übersicht über die zur Auswahl stehenden Analysebeispiele aus den Bereichen Hörspiel und Feature wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

Hauptankündigung des IMK:

07.331 Jens Kiefer:

Kurze Formen. Varianten des Kurzfilms (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]

2st. Mi 16-18 Med.Zentr.,

Beginn: 24.10.

Übung: Di 16-18 Med.Zentr. Kino

Kurze Filme haben es nicht ganz einfach. Sie sind von der Forschung vernachlässigt, nahezu unsichtbar in der journalistischen Berichterstattung und das Publikum erhält sie nur in den allerwenigsten Kinos heute noch als Vorfilm zu sehen. Dieser mangelnden Aufmerksamkeit und Untertheoretisierung soll im Seminar entgegengetreten werden.

Gegenstand des Seminars sollen die verschiedenen Formen des Kurzfilms sein, wie sie vor allem auf Kurzfilmfestivals zu sehen sind: Kurzspielfilm, Dokumentarfilm, Animation, Experimentalfilm und Musikvideo, wobei die Anwesenheit des Musikvideos im Rahmen von Filmfestivals relativ neueren Datums ist. Um so interessanter ist in diesem Zusammenhang, dass sich die Geschichte des Musikvideos und des Experimentalfilmes kreuzen bzw., dass frühe Experimentalfilme heute als Vorläufer der Clipästhetik verhandelt werden.

Geklärt werden soll, ob man vom Kurzfilm als eigener Gattung sprechen kann (wohl eher nicht, so viel sei bereits verraten) und ob etwa der kurze, narrative Film außer seiner Kürze Merkmale aufweist, die ihn vom Langfilm unterscheiden. Da der Kurzfilm also eine Füllkategorie zu sein scheint, in der sich verschiedene Gattungen tummeln, ist es schwer seine Geschichte aufzuarbeiten. Dennoch soll im Seminar auch die Geschichte der veränderten Aufführungspraktiken und somit auf das Verhältnis von Kurz- zu Langfilm eingegangen werden.

Das Seminar verfolgt drei Ziele: Zum einen soll über den Kurzfilm hinaus ein explizites Gattungswissen entstehen. Wir werden also im Seminar mit der Frage beschäftigen, aufgrund welcher Signale wir Filme etwa als Experimentalfilm, Dokumentarfilm oder Spielfilm wahrnehmen. Dazu werden wir etwa auf Kategorien wie Narrativität oder Fiktionalität zurückgreifen. Zweites Ziel ist es, Aufmerksamkeit auf eine Reihe von interessanten Filmemachern zu lenken, deren Schaffen jenseits des 90 Minuten Standards angesiedelt ist. Drittens soll das Seminar den Kurzfilm im Feld der Filmproduktion und Filmdistribution lokalisieren: Welche kurzen filmischen Formen gibt es und in welchen Kontexten tauchen sie auf? Wir werden also einen Blick auf Festivals (unvermeidlich Oberhausen) und Fernsehsendeplätze werfen, ebenso wie wir uns fragen, ob neue Vertriebskanäle wie das Internet oder mobile Abspielgeräte bestimmte Filmgattungen bevorzugen.

Qualifikationsziele:

Vermittlung von Gattungswissen über verschiedene Formen des Kurzfilms sowie Wissen um dessen Aufführungspraktiken und Vertriebsstruktur.

Methodik:

Theoriediskussion & Analyse ausgewählter Filme.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, regelmäßiges Lesen der Seminarlektüre (!), Sichtung der im Seminar besprochenen Filme, Kurzreferat oder Diskussionsleitung einer Sitzung, Hausarbeit (ca. 15 Seiten) /

Vorbereitendes Material bzw. Lektüreliste:

Eine gute Vorbereitung stellt die Lektüre einer Einführung in die Erzähltheorie dar, da bei der Analyse der Filme und der Beschreibung von Gattungsunterschieden im Seminar auf narratologische Begrifflichkeiten Bezug genommen wird. Wer bereits einen Einblick in die Kurzfilm-szene erhalten möchte, dem sei die Kurzfilmstudie der Ag Kurzfilm empfohlen. Das Buch "Überraschende Begegnungen der kurzen Art. Gespräche über den Kurzfilm" von Peter Kremiski versammelt eine Reihe von interessanten Interviews zum Thema Kurzfilm mit Filmemachern wie Tom Tykwer, Michel Gondry, John Smith.

Ein Reader mit Grundlagentexten, Seminarplan und einer Übersicht über den Filmkorpus wird zu Semesterbeginn als Kopiervorlage zur Verfügung gestellt.

Hauptankündigung des IMK:

07.332 **Markus Kuhn:**
Künstler-Biopics (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]
 2st. **Do 12-14 Med.Zentr.,**
 Übung: Do 10-12 Med.Zentr. Kino

Beginn: 25.10.

Thema des Filmanalyseseminars sind 'Künstler-Biopics', d.h. fiktionale Spielfilme über reale Künstlerleben. Es sollen vor allem Filme über Maler untersucht werden. Der thematisch definierte Filmtypus 'Maler-Biopic' stellt den Regisseur (der einen Spielfilm über Leben und Schaffen eines Malers machen möchte) vor bestimmte "Gestaltungsaufgaben", die er auf unterschiedliche Weise lösen kann. Das schlägt sich in spezifischen inhaltlichen und formalen Strukturen nieder, die in der Analyse der fertigen Werke untersucht und verglichen werden können. Auf welchen Ebenen lassen sich in den verschiedenen Filmen vergleichbare Motive, Strukturen und Stilmittel nachweisen? Wo wählen die einzelnen Filme verschiedene Lösungen und warum? Wie schaffen Filme, die auf ähnliche Lösungen zurückgreifen, Konventionen und wie versuchen andere, diese Konventionen zu brechen?

Ziel des Seminars ist die Vermittlung und Vertiefung filmanalytischer Grundkenntnisse und Modelle durch wiederholtes und vergleichendes Anwenden der wichtigsten Analyse-kategorien. Da biographische Künstlerspielfilme wie andere 'Biopics' ('biographical pictures') auf reale Lebensdaten referieren, ergeben sich Fragestellungen zur Stoffauswahl und zum Verhältnis von Stoff und dargestellter Geschichte. Der Künstlerfilm greift als kommerzielle Produktion meist auf populäre, extreme, bereits zum Mythos stilisierte, von "Schicksalsschlägen" geprägte Künstlerleben zurück, allerdings selten, ohne seinen Teil zur Mythenbildung oder Popularisierung beizutragen – ein frühes Beispiel intermedialer Synergieeffekte, das sich z.B. an Vincente Minnellis "Van Gogh – Ein Leben in Leidenschaft" (USA 1953) untersuchen lässt. Anhand der Aspekte des Künstlerlebens, die im jeweiligen Film thematisiert werden, der Lebensabschnitte, auf die er zurückgreift, und der, die er auslöst, wird sich zeigen, dass die thematischen Schwerpunkte jenseits des in allen Filmen behandelten Künstlerthemas höchst verschieden sind. Stilisierungen, Idealisierungen, Verklärungen der Künstlerpersönlichkeit sind ebenso erkennbar wie die Einspannung des Künstlerlebens für die ideologische oder ästhetische Ausrichtung des Films.

Auch auf formaler Seite ergeben sich werkübergreifende Fragestellungen. Wie wird der künstlerische Schaffensprozess gestaltet? Nutzt der einzelne Film die formalen Möglichkeiten des Mediums oder versucht er neue Stilmittel zu entwickeln, um den Prozess des Malens nachzugestalten? Eng damit verbunden ist das komplexe Verhältnis zwischen Filmbild, Gemälde des

Malers und fiktionaler (und realer) "Wirklichkeit". Wird durch Gestaltung und Komposition das Verhältnis von Abbild und Wirklichkeit reflektiert?

Das Spektrum der ausgewählten Filme zieht sich historisch von Hans Steinhoffs "Rembrandt" (1942), der unter ideologischer Kontrolle der Nationalsozialisten entstand, über Hollywoodklassiker wie Carol Reeds "Michelangelo – Inferno und Ekstase" (1964) und Autorenfilme wie Robert Altmans "Vincent und Theo" (1989; über van Gogh) bis zu experimentelleren Künstlerfilmen wie "Basquiat" von Julian Schnabel (1996) oder "Love is the Devil" von John Maybury (1997; über Francis Bacon). Außerdem sollen zeitgenössische Filme aus diesem Jahrhundert wie "Pollock" von Ed Harris (2000) und "Frida" von Julie Taymor (2003) diskutiert werden. In den letzten Sitzungen wird durch die Einbeziehung von Schriftsteller-, Musiker-, und Komponisten-'Biopics' ein weiterführender Blickwinkel eingenommen und die Thematik des Mediums in einem Medium variiert. Zur Auswahl stehen "Heinrich" von Helma Sander-Brahms (1976; über Heinrich von Kleist), "Scardanelli" von Harald Bergmann (2000; über Hölderlin), "Amadeus" von Milos Forman (1984), "Meine unsterbliche Geliebte" von Bernard Rose (1994; über Beethoven), "8 Mile" von Curtis Hanson (2001; über Eminem) und "Sid and Nancy" von Alex Cox (1986; über Sid Vicious).

Voraussetzung für einen Seminarschein: regelmäßige Teilnahme, Referat und Hausarbeit. Es gelten die Prüfungsordnungen der BA-Studiengänge MUK und DSL.

Vorbereitende Lektüre:

Hickethier, Knut, Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart/Weimar 2001; Martinez, Matias / Schefel, Michael, Einführung in die Erzähltheorie, München 1999.

Hauptankündigung des IMK:

07.333

Christian Maintz:

Ingmar Bergman (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2]

2st. Fr 16-18 Med.Zentr.,

Beginn: 26.10.

fakultativer Sichttermin: Fr 14-16 Med.Zentr. Kino

"Auf der einen Ebene haben wir das Gros der Filmemacher, das die Öffentlichkeit Jahr für Jahr mit guter, solider Unterhaltung beliefert. Darüber stehen jene Künstler, deren Filme tiefer, persönlicher, origineller und aufregender sind. Und schließlich ist da ganz oben noch Ingmar Bergman, alles in allem wahrscheinlich der größte Regisseur seit Erfindung der Filmkamera" – so Woody Allen über sein schwedisches Vorbild, dessen 90. Geburtstag im kommenden Jahr ansteht.

Bergman gehört zu den klassischen Autorenfilmen, deren Werk zwar längst vielfältig kanonisiert ist, jedoch selten gezeigt wird und einem breiteren, jüngeren Publikum kaum noch aus eigener Anschauung bekannt sein dürfte. Zudem fällt auf, daß die (wissenschaftliche) Bergman-Literatur gerade in jüngerer Zeit recht schmal geworden ist. Dies mag zum Teil daran liegen, daß die existentialen und eschatologischen Themen des Regisseurs, seine Seelen- und Gottsucherdramen, der Gegenwart – insbesondere auch den aktuellen Wissenschaftstrends – fernzuliegen scheinen. Die exzeptionelle ästhetische Qualität und Eigenständigkeit des Bergmanschen Œuvres, seine – auch filmisch-narrative – Vielschichtigkeit, nicht zuletzt seine Wirkung auf andere Regisseure (man denke an Woody Allen) läßt hingegen eine neue Auseinandersetzung mit ihm als hochgradig reizvoll und geboten erscheinen. Mit Recht schrieb Pier Marco De Santi kürzlich: "Es besteht nicht der geringste Zweifel, daß man heute, auf der Schwelle zum 3. Jahrtausend, das Gesamtwerk Ingmar Bergmans aufs Neue durchleuchten und untersuchen muß." Mit der Analyse ausgewählter Bergman-Klassiker wie etwa "Smultronstället/Wilde Erdbeeren" (1957), "Tystnaden/Das Schweigen" (1963), "Persona" (1966), "Scener ur ett äktenskap/Szenen einer Ehe" (1973) und "Fanny och Alexander/Fanny und Alexander"

(1982) will das geplante Seminar hierzu einen Beitrag leisten. Im Mittelpunkt der Seminararbeit werden formästhetische und filmhistorische Überlegungen (beispielsweise zum Konzept des 'auteurs') stehen; insofern eignet es sich auch besonders als Einführung in die Filmanalyse.

Hauptankündigung des IMK:

07.334 Sigrid Kannengießer:

Medien und Globalisierung (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2]

2st. Fr 12-14 Med.Zentr.

Beginn: 26.10.

Globalisierung ist kein neues Phänomen, wahrscheinlich jedoch weltweit in den gesellschaftlichen Diskursen der meist diskutierte Gegenstand. Globalisierungsprozesse sind gekennzeichnet durch die zunehmende Verdichtung und Beschleunigung von Zeit und Raum. Vor allem Massenmedien katalysieren Globalisierungsprozesse. Medien sind als Transportmittel zur Überwindung von Zeit und Raum für Globalisierung existentiell.

In diesem Seminar soll der Zusammenhang von Medien und Globalisierung analysiert werden.

Es werden u. a. folgende Aspekte betrachtet: Wie werden aktuelle Globalisierungsprozesse in den Medien (Film, Fernsehen und Radio) aufbereitet? Welche Möglichkeiten ergeben sich aus dem Internet für Globalisierungsprozesse kultureller, wirtschaftlicher und politischer Art? Inwiefern beschleunigen Medien durch die Intensivierung des kulturellen Austausches kulturellen Wandel? Entsteht eine globale Medienkultur?

Qualifikationsziele: Vermittlung und Vertiefung von Grundkenntnissen der Medienanalyse sowie von Medien- und Globalisierungstheorien.

Methodik: Auf der Basis einer Auseinandersetzung mit Globalisierungs- und Medientheorien sollen sowohl Analysen der Medien Film, Fernsehen, Radio und Internet als auch Analysen der durch Medien katalysierten gesellschaftlichen und kulturellen Globalisierungsprozesse vorgenommen werden.

Leistungsanforderung: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Einführende Literatur:

Hartmann, Frank (2006): Globale Medienkultur: Technik, Geschichte, Theorien; Hepp, Andreas / Krotz, Friedrich / Winter, Carsten (Hrsg.) (2005): Globalisierung der Medienkommunikation. Eine Einführung. Wiesbaden; Hepp, Andreas / Krotz, Friedrich / Moores Shaun / Winter, Carsten (Hrsg.) (2006): Konnektivität, Netzwerk und Fluss. Konzepte gegenwärtiger Medien-, Kommunikations- und Kulturtheorien. Wiesbaden; Neverdeen Pieterse, Jan (2004): Globalization & Culture. Global Mélange. Oxford; Steger, Manfred B. (2003): Globalization. A very short Introduction. Oxford / New York; Ginneken, Jaap van (1998): Understanding Global News. London, Thousand Oaks, New Delhi.

Hauptankündigung des IMK:

07.335 Katja Schumann:

Selbstreferentialität (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2]

2st. Mo 12-14 Med.Zentr.,

fakultativer Sichttermin: Do 16-18 Med.Zentr. Kino

Beginn: 22.10.

Qualifikationsziele: "Sehen" und "Abbildern" sind zentrale Begriffe für das Medium Film. Ausgehend von einer langen Tradition in den bildenden Künsten stellen sie kulturell hochgradig aufgeladene Tätigkeiten dar, die kategorial schwer fassbar und objektivierbar sind.

Es soll die Aufmerksamkeit auf die kulturelle Bedingtheit des Wahrnehmungsprozesses bei der Herstellung und Rezeption von Filmen gelenkt werden. Der Filmkanon für diese Veranstaltung setzt sich deshalb aus Filmen zusammen, die ihrerseits den Prozess des Sehens, Ma-

lens, Fotografierens oder Filmens in den Mittelpunkt stellen und damit einen repräsentationskritischen Ansatz verfolgen.

Inhalt: Ausgehend von Nana Neuls Kurzfilm "Der gemeine Liguster", soll in die Problematik "weiß ich, was ich sehe oder sehe ich nur, was ich weiß?" eingeführt werden. Was im Film gezeigt werden kann und gezeigt werden soll, ist abhängig von der Kameraposition, der Positionierung der Objekte und Figuren im Raum und der Disposition der RezipientInnen. Dieser Verschaltung von Zuschauer- mit dem Kamerablick soll kritisch nachgegangen werden. In einem historischen Exkurs sollen unterschiedliche Techniken des Abbildens (Precinema), mit Schwerpunkt auf der Zentralperspektive, vorgestellt werden, die dann wiederum zurückwirken und das Sehen strukturieren ("The Draughtsman's Contract"). Daran schließen Sitzungen zu Kameraperspektive, filmischem Raum, Montage an ("Rear Window", "Peeping Tom"). Ferner wird dem Verhältnis von Kopie und Original im filmischen Zitat anhand der Fotografie nachgegangen ("High Art", "Blow up"). Das letzte Drittel der Veranstaltung ist dem "anderen" Sehen gewidmet und stellt die Frage, ausgehend vom Genre des Science Fiction, wie Arten des "inneren Sehens" oder technisch veränderten Sehens im Film inszeniert werden ("Minority Report", "Bis ans Ende der Welt", "Blue").

Den Abschluss der Lehrveranstaltung bildet eine Auseinandersetzung mit den Theorien rund um das Dispositif / Dispositiv.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat und Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Vorbereitendes Material: Seminarmaterialien werden einerseits als Kopiervorlage und unter <www.agera.de> zur Verfügung gestellt.

Hauptankündigung des IMK:

07.336

Rayd Khouloki:

Italo-Western (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2]

2st. Mo 18-20 Med.Zentr.,

Beginn: 22.10.

fakultativer Sichttermin: Mi 16-18 Med.Zentr. Kino

Der Italo-Western stellt ein Subgenre des Westerns dar, das als Reaktion auf den amerikanischen Western in den 1960er Jahren entstand. Im Gegensatz zu den meisten amerikanischen Western stehen in diesen häufig billig produzierten Filmen gescheiterte und moralisch zwiespältige Figuren im Mittelpunkt. Die Welt, in der sie leben, ist unbarmherzig und lässt sie dadurch ebenso unbarmherzig zurückschlagen. Rücksichtslos, zynisch, jede Kategorie von 'Gut' und 'Böse' außer Kraft setzend, stellen die Attribute dar, mit welchen das Genre konnotiert ist. Trotz seiner kurzen Blütezeit in den 60er Jahren bleibt der Italo-Western mit seiner überzeichneten existentialistischen Elegie präsent, welche seine spezifische Ästhetik prägt. Er bildete eine Ikonographie aus, die häufig zitiert wird und Bestandteil des medienkulturellen Gedächtnisses geworden ist. Dies bezieht sich nicht nur auf die visuelle Ebene. Kein anderes Genre steht in so engem Zusammenhang mit der Musik eines Komponisten: Ennio Morricone war ebenso stilbildend für den Italo-Western wie seine großen Regisseure Sergio Leone, Sergio Corbucci und Sergio Sollima.

Im Seminar werden diese Ikonographie und die typische Strukturen filmischer Darstellungsweisen des Italo-Westerns auf der Grundlage intensiver Sichtung und Analyse der wichtigen Filme dieses Genres herausgearbeitet. Einzelne Sequenzen werden im Seminar genauer analysiert. Dabei wird gleichzeitig filmanalytisches Basiswissen vermittelt. Einführend wird die Geschichte des amerikanischen Western bis zur Entstehung des Italo-Western behandelt, um die filmhistorische Situation, in welcher der Italo-Western entstand, besser verstehen zu können. Seminarscheinwerb: Referat und Hausarbeit.

Hauptankündigung des IMK:

07.337

Heinz Hiebler:**Wissen im digitalen Zeitalter (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2]****2st. Do 18-20 Med.Zentr.****Beginn: 25.10.****Qualifikationsziele:**

Auseinandersetzung mit der Geschichtlichkeit und Verhandelbarkeit von Wissen in unterschiedlichen medienkulturhistorischen Kontexten; Beschäftigung mit aktuellen Formen der Gestaltung, Verbreitung und Rezeption von Wissen mit Hilfe digitaler Medien.

Inhalt:

In der gegenwärtigen Mediengesellschaft ist Wissen ein wertvolles und vieldiskutiertes Gut. Neue Medientechnologien haben das Bewusstsein dafür geschärft, dass Wissen keine absolute unveränderliche Größe, sondern eine Variable ist, die von kulturellen und medienhistorischen Rahmenbedingungen gleichermaßen abhängt. Da Wissen immer nur als medial verarbeitetes, "gestaltetes Wissen" vermittelt werden kann, das in der Rezeption unterschiedliche "Lesarten" erfährt, ist in den Medienkulturwissenschaften die Auseinandersetzung mit der Gestaltung, Verbreitung und Rezeption von Wissen ein zentrales Thema. Neben einem kurzen erkenntnistheoretischen und medienhistorischen Überblick über die Problematik stehen neue Formen der Wissensvermittlung mittels PC und Internet im Mittelpunkt des Seminars. Repräsentative Präsentationen von Wissen auf CD-ROM, DVD-ROM und im Internet werden auf ihre Gestaltung, ihre Verständlichkeit und ihre Effektivität untersucht. Zentral ist die Frage nach der medienadäquaten Darstellung von Wissen aus unterschiedlichen Themenbereichen. Aspekte wie der spielerische bzw. unterhaltsame Wissenserwerb (Infotainment) stehen ebenso zur Diskussion wie Aspekte der Glaubwürdigkeit und Relativität von Wissen. Was unterscheidet die Wissenskonzeption traditioneller Enzyklopädien von der aktueller Online-Lexika wie Wikipedia? Welche Bedeutung haben Wikis, Weblogs oder E-Mails für die Verarbeitung von Wissen? Wie lassen sich die neuen multimedialen und interaktiven Medien zur effizienten Darstellung und Verbreitung von Wissen nutzen?

Methodik:

Die Einführung in die Problematik erfolgt in Vorlesungsform. Um die Funktionalität und Effizienz aktueller Medien der Wissensverarbeitung und -verbreitung abschätzen zu können, wird ein Fragenkatalog präsentiert, der sich an Modellen der Medienanalyse orientiert. Dieser Fragenkatalog soll in der Auseinandersetzung mit konkreten Beispielen im Rahmen von Referaten erprobt und erweitert werden.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit (ca. 12 Seiten)

Vorbereitendes Material bzw. Lektüreliste:

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich selbstständig mit unterschiedlichen Formaten digitaler Wissensvermittlung mittels Datenträger oder Internet auseinanderzusetzen.

Ein Reader mit einem Verzeichnis von Grundlagentexten, Seminarplan und einer Übersicht über die zur Auswahl stehenden Analysebeispiele auf CD-ROMs, DVD-ROMs oder im Internet wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden vom Präsidium festgelegt und in "Stine" veröffentlicht.

Es wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II (<<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/LitS/KVV/KVVIndex.html>>)

zu beachten. Auch hier werden die Anmeldephasen und darüber hinaus weitere Hinweise zur Seminarplatzvergabe u.ä. bekannt gegeben.

4. Seminare II:

(In der Regel sollen die einander zugeordneten NdL-Veranstaltungen im Vertiefungs-Modul innerhalb eines Semesters absolviert werden.)

Im BA-Studiengang 'Deutsche Sprache und Literatur' (DSL), Teilfach 'Neuere deutsche Literatur' werden im Wintersemester 2007/08 in der Vertiefungsphase folgende Module angeboten:

— **Werkkonstellationen [DSL-V3]**

- Vorlesungen: 07.204 Köster, Literarische Modelle *oder* 07.206 Segeberg, Literatur und Medien. Grundzüge *oder* 07.207 Künzel, Schauspieltheorien
- Seminare: 07.246 Meister, Literaturwissen *oder* 07.247 Benthien, Performativität *oder* 07.248 Benthien/Renz, Literarische Männlichkeit *oder* 07.249 Meyer, Rezeptionsmuster *oder* 07.756 Benthien/Föcking, Europäischer Petrarkismus *oder* 07.254 Köster, Eros und Kultur *oder* 07.260 Künzel, Theater im Theater *oder* 07.262 Segeberg, Medien und Medienkritik *oder* 07.263 Bartels, Trauma.

— **Medien und Kultur [DSL-V4]**

- Vorlesungen: 07.206 Segeberg, Literatur und Medien. Grundzüge *oder* 07.207 Künzel, Schauspieltheorien
- Seminare: 07.246 Meister, Literaturwissen *oder* 07.247 Benthien, Performativität *oder* 07.260 Künzel, Theater im Theater *oder* 07.262 Segeberg, Medien und Medienkritik *oder* 07.263 Bartels, Trauma
- Vorlesung: 07.323 Segeberg, Mediale Mobilmachung I
- Seminar: 07.344 Segeberg, Mediale Mobilmachung II

— **Interkulturalität im historischen Prozeß und Epochenkontext [DSL-V5]**

- Vorlesungen:
07.204 Köster, Literarische Modelle *oder* 07.207 Künzel, Schauspieltheorien
- Seminare:
07.249 Meyer, Rezeptionsmuster *oder* 07.260 Künzel, Theater im Theater

Hauptankündigung des FB Erziehungswissenschaften:

xx.xxx (*) **Dagmar Grenz:**

Kinder- und Jugendliteratur im Spannungsfeld von Erziehungswissenschaft, Literaturwissenschaft und Didaktik

3st. Di 17-18 VMP 8, R. 205, Di 18-20 VMP 8, R. 206

Beginn: 23.10.

Kinder- und Jugendliteratur ist angesiedelt zwischen Literatur- und Kulturwissenschaft, Erzie-

hungswissenschaft und Fachdidaktik und kann als solche Gegenstand z.B. von literaturgeschichtlicher Betrachtung, Kindheits- und Adoleszenzforschung oder Überlegungen zur Förderung von Lesemotivation und literarischem Lernen bzw. Medienkompetenz sein. Das Seminar wird das weite Spektrum der Kinder- und Jugendliteratur umreißen und – zusammen mit ReferentInnen, die zu Gastvorträgen eingeladen sind – einige ausgewählte Themen- und Problemfelder erforschen. Wegen der interdisziplinären Ausrichtung ist das Seminar auch für zehn Studierende des Teilfaches Neuere deutsche Literatur offen; für die Vorträge gilt die Teilnehmerbegrenzung nicht. Gäste sind willkommen. Leistungsnachweis: Vorbereitung und Protokoll der Diskussion mit den ReferentInnen (in Gruppen); Klausur am Semesterende (5.2.08). Eine oder zwei Sitzungen finden ggf. kompakt statt. Termine: 24.01.08, evtl. 25.01.08; 17.30-20.30 Uhr.

[(*) Die Lehrveranstaltungsnummern des FB Erziehungswissenschaften standen zum Redaktionsschluß des KVV noch nicht fest.]

Hauptankündigung des Instituts für Germanistik I:

07.174 Hartmut Freytag:

Bild und Text in Quellen des Späten Mittelalters und der Frühen Neuzeit

[DSL-V2]

2st. Fr 10-12 Phil 732

Beginn: 26.10.

Gegenstand des Seminars sind ausgewählte, Text und Bild miteinander verbindende Quellen vornehmlich aus dem Späten Mittelalter und der Frühen Neuzeit sowie ihre Rezeption und Adaptation bis hin in die Gegenwart. Hierzu gehören Text- und Bildkompositionen des Typus Totentanz, Stifterbild (mit [und ohne] integriertem [-en] Text), Stadtlob und Stadtportrait, Einblattdruck/Flugblatt und Emblem.

Im Verlauf des Seminars sollen einzelne Beispiele kritisch erörtert werden im Hinblick auf Characteristica des jeweiligen Genre, den Überlieferungsträger (Handschrift; Druck; (monumentales) öffentliches/privates Gemälde), das (je verschiedene) Verhältnis von Bild und Text, die wechselseitige Funktion sowie der (mögliche) Vorrang des einen gegenüber dem anderen Medium, mögliche Defizite auf der einen oder anderen Seite, Fragen der Überlieferung und Weiterwirkung einschließlich des Verlustes (und möglichen Wiedergewinns) der Bimedialität und anderes, wie z.B. Fragen zum historischen Ort und Zeitpunkt, zum Auftraggeber und Publikum.

Die Quellen werden von Mal zu Mal genannt und oft in Kopie zur Verfügung gestellt.

Möglicherweise wird eine Exkursion das Seminar ergänzen.

Literaturhinweise:

Hartmut Freytag (Hrsg.), *Der Totentanz der Marienkirche in Lübeck und der Nikolaikirche in Reval (Tallinn). Edition, Kommentar, Interpretation, Rezeption* (Niederdeutsche Studien 39), Köln/Weimar/Wien 1993; Wolfgang Behringer, Bernd Roeck (Hrsg.), *Das Bild der Stadt in der Neuzeit*, München 1999; Hildegard Vogeler, Hartmut Freytag, *Schlüssel zur Ewigkeit. Über mittelalterliche Stifterbilder in Lübeck*. In: *Zeitschrift des Vereins für Lübeckische Geschichte und Altertumskunde* 82 (2002) 9-28; Wolfgang Harms (Hrsg.), [die Bände 1-7 aus der Reihe] *Deutsche illustrierte Flugblätter des 16. und 17. Jahrhunderts*, München [und später] Tübingen 1980-2005; Hartmut Freytag, Wolfgang Harms, Michael Schilling, *Gesprächskultur des Barock. Die Embleme im Herrenhaus Ludwigsburg bei Eckernförde*, Kiel 2001 [2002]. Zweite, überarbeitete Auflage 2004.

07.244 Leonhard Fuest:
Traurige Theorie: Melancholie-Diskurse in der Dekonstruktion
 2st. Mo 16-18 Phil 1373 **Beginn: 22.10.**

Viel eher als die von Nietzsche proklamierte Fröhlichkeit scheint es seit jeher die Traurigkeit zu sein, die aller Gelehrsamkeit innewohnt, und zwar nicht allein deshalb, weil das ewige Stillsitzen und angestrengte Lesen und Schreiben dem Körper und der Seele einiges zumutet. Gerade die sogenannten Geisteswissenschaften kennen eine 'melancholia philologica' (Giorgio Agamben), die sich, jenseits psychophysiologischer Idiosynkrasien, bereits in den Grundfesten ihrer Gegenstände eingeschrieben findet: also in der Schrift, in und zwischen den Zeichen. Die Beschäftigung mit der Sprache, und vor allem mit der Poesie, ruft nolens volens Chiffren der Trauer und Melancholie auf den Plan. Daß damit eine Geschichte des Lesens und Schreibens erzählt wird, die bis heute jeden Lesenden betrifft, zeigt besonders eindrücklich die Dekonstruktion, eine Lektüretechnik und Theorie, die gerade im Dialog mit der Hermeneutik eine exegetische Tradition fortsetzt, in der der Text im Mittelpunkt der Aufmerksamkeit steht. Bei Paul de Man und Jacques Derrida kann man sehr schön beobachten, wie sich Trauer und Melancholie (zwei voneinander zu unterscheidende Begriffe) philosophisch und literaturtheoretisch konstituieren. Seien es nun die Signaturen des Todes in der Schrift oder das unglückliche Bewußtsein, das hinter der Unlesbarkeit aufscheint, seien es traurige Tropen und Figuren wie Ironie und Aporie oder seien es schließlich Chiffren und Bilder aus der Melancholietradition in Grab- und Erinnerungstexten – der Dekonstruktion wohnen in einem wesentlichen Sinne mannigfaltige melancholische Spuren inne. Um einen ersten entsprechenden Überblick soll sich das Seminar bemühen. Zu lesen sein wird unter anderem: Paul de Man: "Die Rhetorik der Zeitlichkeit" sowie "Autobiographie als Maskenspiel". In: Ders.: Die Ideologie des Ästhetischen. (Suhrkamp); Jacques Derrida: "Edmond Jabès und die Frage nach dem Buch". In: Ders.: Die Schrift und die Differenz. (Suhrkamp); ders.: Mémoires. Für Paul de Man. (Passagen); ders.: "Der ununterbrochene Dialog: zwischen zwei Unendlichkeiten, das Gedicht". In: Ders. u. Gadamer: Der ununterbrochene Dialog. (Suhrkamp). Weitere Texte werden in der ersten Sitzung vorgestellt.

07.245 Jan Christoph Meister:
Theorien des Erzählens: Literarische und mediale Konzepte im Vergleich
 2st. Di 12-14 Phil 1373 **Beginn: 23.10.**

Das Seminar untersucht und kontrastiert am Beispiel ausgesuchter Erzähl-, Film- und Comictheorien die primär auf den Gegenstandsbereich 'Literatur' bezogene nach-strukturalistische Narratologie mit solchen Theorien des Erzählens, die narrative Phänomene primär in außerliterarischen medialen Formen und Erscheinungsweisen zu fassen versuchen. Unsere Leitfrage ist dabei, inwieweit 'Erzählen' überhaupt als medienneutrales Konzept – zum Beispiel als eine kognitive Universalie oder Kompetenz - vorausgesetzt werden kann, wie dies implizit in fast allen Narratologien vorausgesetzt wird.

Als literaturwissenschaftlicher Referenztext wird das Buch von Wolf Schmid, "Elemente der Narratologie", Berlin, New York 2005 herangezogen werden. Schmid's aktuelle und in vielen Details über Genette hinausgehende Gesamtschau der literaturwissenschaftlichen Narratologie wird u.a. mit den folgenden Ansätzen kontrastiert werden:

David Herman: Narrative Theory and the Cognitive Sciences. Stanford 2003; Geoffrey Rockwell: Gore Galore: Literary Theory and Computer Games. In: Computers and the Humanities 36/3, 2002, S. 345-358; Edward Branigan: Narrative Comprehension and Film. London 1992; Sabine Schlickers: Verfilmtes Erzählen. Narratologisch-komparative Untersuchung zu "El beso

de la mujer araña" (Manuel Puig/Héctor Babenco). Frankfurt a.M. 1997; Scott McCloud: Comics richtig lesen. Hamburg (Carlsen) 1994, 2001.

Weitere Sekundärliteratur und Materialien werden in einem Virtuellen Projektraum zur Verfügung gestellt werden.

Zulassung zum Seminar:

- Registrierung im Virtuellen Projektraum zum Seminar und verbindliche Übernahme eines Referates (Eintrag in die Referatsliste im virtuellen Projektraum bis spätestens zum 2. Sitzungstermin.).

- Regelmäßige Vorbereitung insbes. auch der Sekundärliteratur (wird im Virtuellen Projektraum bereitgestellt).

- Referat und Hausarbeit.

Neben den generellen Zulassungskriterien ist für die Teilnahme am Seminar außerdem erforderlich die Belegung und vollständige Bearbeitung des E-Learning-Kurses NarrNetz

(<<http://www.icn.uni-hamburg.de/NarrNetz/>>) v o r (!) der ersten Seminarsitzung.

Weitere Informationen zum Seminar siehe unter <www.jcmeister.de/html/wise0708.html>.

07.246 Jan Christoph Meister:

Literaturwissen im Netz: Wissens- und Literaturkonzepte von Autoren- und Literaturportalen (CP) [DSL-V3] [DSL-V4] [MUK-V1]

2st. Di 8-10 Phil 256/258

Beginn: 23.10.

Das Seminar widmet sich einem von der Literaturwissenschaft in theoretischer Hinsicht bislang relativ wenig beachteten Phänomen: der in der letzten Dekade hervorgetretenen Präsenz des 'Literatursystems' (S.J.Schmidt, Niels Werber) als eines komplexen, sinnstiftenden sozialen Handlungssystems im Internet. Unser Hauptaugenmerk soll sich dabei auf die Analyse der Wissens- und Literaturkonzepte richten, die den mittlerweile von allen größeren Verlagen betriebenen Autorenwebsites und den unabhängigen Literatur- und Rezensionportalen wie z.B. <<http://perlentaucher.de/>> unterliegen: besteht eine intrinsische Beziehung zwischen dem an der Netz-Metapher orientierten Medium Internet und Literatur als einem sekundären Reflexionssystem – oder ist 'Literatur im Netz' nur alter Wein in neuen Schläuchen?

Im Zuge des Seminarverlaufes soll u.a. eine kommentierte Gesamtschau der deutschsprachigen Autoren- und Literaturportale erarbeitet werden. Das Seminar verlangt von den TeilnehmerInnen deshalb Bereitschaft zur aktiven, beharrlichen Recherche im Internet.

Theoretische Bezugstexte:

- Renate Giacomuzzi / Günter Mühlberger: Dilimag. Projekt zur Erfassung, Beschreibung und Archivierung deutschsprachiger digitaler Literaturmagazine

<<http://computerphilologie.tu-darmstadt.de/jg06/giacomu.html>>;

- Gerhard Plumpe u. Niels Werber (Hgg.), "Literatur ist codierbar. Aspekte einer systemtheoretischen Literaturwissenschaft" in: Siegfried J. Schmidt, Literaturwissenschaft und Systemtheorie. Positionen, Kontroversen, Perspektiven. Opladen, 1993, S. 9-43;

Reinhard Margreiter: Medienphilosophie. Eine Einführung, Berlin: Parerga 2007 (insbesondere S. 201-207);

- Sandbothe, Mike, Pragmatische Medienphilosophie. Grundlegung einer neuen Disziplin im Zeitalter des Internet, Weilerswist: Velbrück 2001;

- Sandbothe, Mike "Medien – Kommunikation – Kultur. Grundlagen einer pragmatischen Kulturwissenschaft", in: Handbuch der Kulturwissenschaften, Bd. 1: Grundlagen und Schlüsselbegriffe, Stuttgart/Weimar: Metzler, 2003: 119-127;

- Sandbothe, Mike "Was ist Medienphilosophie?", in: Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft, Bd. 48, H. 2 (2003), S. 195-206;

- Wozu systematische Medienphilosophie?, Einleitung zu: Systematische Medienphilosophie, hrsg. von Mike Sandbothe und Ludwig Nagl, Berlin: Akademie Verlag 2005: XIII-XXVII.
 - Neben den generellen Zulassungskriterien ist für die Teilnahme am Seminar erforderlich:
 - Vorbereitende Textlektüre: Erwartet wird die vollständige Lektüre der oben angegebenen Texte 1, 2, 7 vor Seminarbeginn.
 - Registrierung im Virtuellen Projektraum zum Seminar und verbindliche Übernahme eines Referates (Eintrag in die Referatsliste im virtuellen Projektraum bis spätestens zum 2. Sitzungstermin.).
 - Regelmäßige Vorbereitung insbes. auch der Sekundärliteratur (wird im Virtuellen Projektraum bereitgestellt).
 - Rechercheprojekt und Hausarbeit.
- Weitere Informationen zum Seminar siehe unter: <www.jcmeister.de/html/wise0708.html>.

07.247 Claudia Benthien:
Performativität in den Künsten (Literatur, Performance, Medienkunst)
 [DSL-V3] [DSL-V4] [MUK-V1]
 2st. Mo 14-16 Med.Zentr., Beginn: 22.10.
 fakultativer Sichttermin: Mo 12-14 Med.Zentr. Kino

Die Kategorie der 'Performativität' wurde zuerst in der Sprachwissenschaft entwickelt. Hier bezeichnet man solche Handlungen als performativ, die durch Sprechen und im Akt des Sprechens unmittelbar vollzogen werden (z.B. eine Taufe) – Handlungen also, in denen es keine Trennung zwischen Zeichen und Bezeichnetem gibt. Ein Sprechakt ist dadurch gekennzeichnet, dass er exekutiv ist (d.h. konkrete Wirkungen zeitigt) sowie durch Selbstreferentialität: er verweist auf sich selbst.

Die Kulturwissenschaften haben den Begriff des Performativen aufgegriffen; er wurde modifiziert, wesentlich weiter gefasst als in der Linguistik und hat sich in den letzten Jahren zu einem leitenden Analyseparadigma entwickelt – sowohl mit Blick auf kulturelle Aufführungen aller Art (Theater, Performance, Ritual, Sport) als auch mit Blick auf performative Dimensionen anderer Künste, z.B. literarischer Texte. Das Seminar II wird sich eingangs mit zentralen Theorieansätzen der Performativität, der Performanz sowie der 'performance' (als künstlerischer Gattung) beschäftigen, um diese dann in der Folge auf ästhetische Gegenstände zu applizieren. Leitend ist die Frage, wie Realität durch performative Prozesse hergestellt wird – und zugleich, wie dieser Akt der Herstellung im Werk selbst zum Thema wird.

Zunächst sollen performative Elemente in literarischen Texten untersucht werden, wie sie in jüngster Zeit insbesondere anhand von (in der) Lyrik fruchtbar gemacht wurden (u.a. mit Blick auf die Kategorie der Stimme, auf die Gattung der Konkreten Poesie). Dabei werden sowohl gedruckte Werke als auch Tonaufzeichnungen (z.B. von Stefan Kling, Albert Ostermaier) behandelt. Sodann beschäftigt sich das Seminar mit den folgenden Parametern zur wissenschaftlichen Analyse von Performances: Ko-Präsenz von Akteuren und Zuschauern, Körperlichkeit, Räumlichkeit, Lautlichkeit, Zeitlichkeit, Präsenz/Repräsentation, Ereignishaftigkeit (vgl. Fischer-Lichte 2004). Anhand dieser Parameter werden ausgewählte Werke der internationalen Performance- und Medienkunst der folgenden Künstler/innen untersucht: Marina Abramovič, Vito Acconci, Chris Burden, Tracy Emin, Valie Export, Dieter Froese, Rebecca Horn, Jürgen Klauke, Cindy Sherman, Stelarc. Neben der jeweiligen Medialität spielt bei diesen Künstler/innen die Kategorie 'gender' eine bedeutende Rolle, verstehen doch eine Reihe von ihnen das (soziale) Geschlecht als Performance und hinterfragen bzw. parodieren in provozierenden künstlerischen Selbstdarbietungen vermeintliche kulturelle Evidenzen.

Zur ersten Sitzung am 22. Oktober sind die Aufsätze zur Performativität von Hans Rudolf

Velten und Sylvia Sasse aus dem Band "Germanistik als Kulturwissenschaft" (Hg. Benthien/Velten; S. 217-65) zu lesen.

Literaturhinweise:

J. Butler: Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt a. M. 1991; Paul Schimmel (Hg.): out of actions. Aktionismus, Body Art & Performance 1949-1979. Ostfildern 1998; T. Dreher: Performance Art nach 1945. Aktionstheater und Intermedia. München 2001; U. Wirth (Hg.): Performanz. Zwischen Sprachphilosophie und Kulturwissenschaften. Frankfurt a. M. 2002; C. Benthien u. H.-R. Velten (Hg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek 2002; E. Fischer-Lichte: Ästhetik des Performativen. Frankfurt a. M. 2004.

07.248 Claudia Benthien, Tilo Renz:
Literarische Männlichkeiten (Teil I) [DSL-V3]
2st. Mi 10-12 Phil 1331

Beginn: 24.10.

Literarische Darstellungen von Männlichkeit und maskulin konnotierte Konzepte von Autorschaft sind Gegenstand des Seminars. Nach einem theoretischen Einstieg – zu Methoden der literaturwissenschaftlichen Gender Studien und zu zentralen Fragestellungen der noch vergleichsweise jungen Männlichkeitsforschung – werden literarische Texte aller Gattungen vom Mittelalter bis in die Gegenwart behandelt. Das breit angelegte historische Panorama stellt die Vielfalt der Entwürfe von Männlichkeit heraus. Mittelalterliche Literatur und Literatur der Frühen Neuzeit wird einbezogen, um Distanz zum scheinbar vertrauten Phänomen Mann zu gewinnen und um - im doppelten Sinne - den anthropologischen Blick zu trainieren. Der Durchgang durch die Literaturgeschichte ist zweisemestrig angelegt und wird im Sommersemester 2008 fortgesetzt. Die Kombination der Seminare wird empfohlen; sie können aber auch unabhängig voneinander besucht werden. 'Literarische Männlichkeiten, Teil I' umfasst den Zeitraum von 1200 bis 1800. Die behandelten Inszenierungen von Maskulinität lassen sich vier Themenbereichen zuordnen, die einander gegebenenfalls überlagern und konterkarieren. Es sind: kriegerische Männlichkeiten (Ritter, Held, Soldat), emotionalisierte Männlichkeiten (Liebender, empfindsamer Mann, Verführer), Männerfreundschaften (homosoziale und homoerotische Bindungen) und Dekonstruktionen des Geschlechtergegensatzes (auf der Ebene der sozialen Rollen, der Kleidung (Crossdressing), der Körper (Performanz) sowie des Begehrens). Zusätzlich zieht sich das Thema unterschiedlicher Modelle von Autorschaft, die den Texten eingeschrieben sind, als roter Faden durch den Seminarverlauf; in einigen Texten – beispielsweise in Goethes "Werther" – tritt es besonders deutlich hervor. In diesen Zusammenhang gehört auch das Phänomen der literarischen Freundschaft und Co-Autorschaft, das am Beispiel von Goethe und Schiller untersucht wird.

Behandelt werden: Hartmanns von Aue "Erec" (um 1185), "Das Nibelungenlied" (um 1200), Paul Rebhuns "Ein Hochzeit Spiel auff die Hochzeit zu Cana Galileae gestellt" (1538), Fastnachtsspiele von Hans Sachs (um 1550), Tirso de Molinas "Don Juan. Der Verführer von Sevilla und der steinerne Gast" (um 1613, EA 1630), Galante Lyrik (etwa ab 1680), Gotthold Ephraim Lessings "Miß Sara Sampson" (1755), Jakob Michael Reinhold Lenz' "Der Hofmeister" (1772/73), Johann Wolfgang von Goethes "Die Leiden des jungen Werthers" (1774/87), Der Briefwechsel zwischen Schiller und Goethe (1794-1805), Heinrich von Kleists "Die Hermannsschlacht" (1808, EA 1821).

Literaturhinweise:

Männlichkeit als Maskerade. Kulturelle Inszenierungen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, hg. v. Claudia Benthien und Inge Stephan, Köln und Weimar 2003; Robert W. Connell: Der gemachte Mann. Konstruktion und Krise von Männlichkeiten, 3. Auflage, Opladen 2006; Wann

fragen, wie mit diesem Modell, seinen Themen und Rollen in Frankreich (Louise Labé, Ronsard, Du Bellay), England (Wyatt, Shakespeare) und Deutschland (Opitz, Fleming, Sybilla Schwarz, Gryphius, Hofmann von Hofmannswaldau) gearbeitet, gespielt und wie es seit dem späten 16. und 17. Jahrhunderts auf unterschiedliche Weise dekonstruiert oder in neue Diskursfelder (geistliche Dichtung, Arcadia, Galanterie, frühe Formen der Empfindsamkeit) überführt wird.

Die italienischen, französischen, englischen und deutschen Primärtexte werden in einer in der letzten Woche der Semesterferien bei Cobra-Copy verfügbaren Anthologie zugänglich gemacht. Kenntnisse der italienischen und/oder der französischen Sprache werden vorausgesetzt. Zur Einführung:

F. Petrarca: Canzoniere. 50 Gedichte mit Kommentar. Italienisch/Deutsch. Übs. u. hg. v. Peter Brockmeier. Stuttgart: Reclam 2006; G. Hoffmeister: Petrarkistische Lyrik, Stuttgart 1973; K.W. Hempfer: Probleme der Bestimmung des Petrarkismus. Überlegungen zum Forschungsstand, in: Die Pluralität der Welten. Hrsg. K. Stierle. München 1987, S.253-277; G. Regn: Petrarkismus, in: Historisches Wörterbuch der Rhetorik. Hrsg. v. Gert Ueding. Tübingen 2003, Bd. 6, S.911-921; T. Borgstedt: Petrarkismus, in: Petrarca 1304-1374. Werk und Wirkung im Spiegel der Biblioteca petrarchesca Reiner Speck. Hrsg. von Reiner Speck und Florian Neumann. Köln 2004, S. 127-51.

07.250 Bernd Hamacher:

Goethes Lyrik

2st. Mi 16-18 Phil 1331

Beginn: 24.10.

Das lyrische Schaffen Goethes reicht von seinen literarischen Anfängen bis zu seinen letzten Lebensjahren. Im Seminar soll anhand bekannter und weniger bekannter Gedichte in chronologischer Folge das gesamte Spektrum bearbeitet werden. Aufgrund des Formen- und Themenreichtums wird dabei zum einen am Beispiel Goethes ein repräsentativer Querschnitt der Geschichte der deutschen Lyrik von den 1760er Jahren bis ca. 1830 geboten, wobei gängige literaturgeschichtliche Begriffe wie 'Aufklärung', 'Sturm und Drang', 'Klassik/Klassizismus', 'Romantik', aber auch Konzepte wie 'Erlebnislyrik' auf dem Prüfstand stehen. Die Vielfalt an Genres ermöglicht zweitens die differenzierte Einübung von grundlegenden Kategorien der Lyrikanalyse. Im Mittelpunkt der Seminararbeit wird – in Auseinandersetzung mit neueren Forschungstendenzen unterschiedlicher methodischer Provenienz – die genaue Lektüre der Texte stehen, deren Verständnis mit zunehmendem historischen Abstand immer schwieriger wird. Gerade die historische (Re-)Kontextualisierung kann jedoch zeigen, dass in Goethes Lyrik zentrale Probleme des modernen Subjekts verhandelt werden.

Im Seminar werden keine Referate gehalten, jedoch kleinere Rechercheaufträge vergeben. Angemessene Vorbereitung und aktive Teilnahme werden vorausgesetzt. Ein Seminarschein kann durch eine schriftliche Hausarbeit erworben werden.

Textgrundlagen (zur Anschaffung empfohlen):

Johann Wolfgang Goethe: Sämtliche Gedichte. 2 Bde. Hrsg. von Karl Eibl. Frankfurt a.M.: Deutscher Klassiker Verlag 1987/88 u.ö. (Sonderausgabe: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, Darmstadt); Johann Wolfgang Goethe: West-östlicher Divan. Hrsg. von Michael Knaupp. Stuttgart: Reclam 2000.

Zur Einführung:

Goethe-Handbuch. Bd. 1: Gedichte. Hrsg. von Regine Otto und Bernd Witte. Stuttgart/Weimar 1996; Volker Neuhaus: „Andre verschlafen ihren Rausch, meiner steht auf dem Papiere“. Goethes Leben in seiner Lyrik. Köln 2007.

Zur Ergänzung und Vertiefung wird der Besuch der Vorlesung „Johann Wolfgang Goethe –

Problemgeschichte der Moderne“ (07.203) empfohlen.

07.251 **Stefan Blessin:**

Der junge Goethe: Briefe, Romane, theologische Schriften bis 1776

2st. Mo 14-16 Phil 1350

Beginn: 22.10.

In den Briefen stellt sich der junge Goethe in seiner Zeit dar: ein von zu Hause begünstigter Student, der seinen Platz an der Universität in Leipzig sucht, Verbindungen aller Art knüpft, seine Talente erprobt und sich und andere solange überfordert, bis er krank nach Frankfurt zurückkehren muss. Briefe sind es auch, die uns Einblick geben in die Krankengeschichte, in die Straßburger Studienzeit und seine Tätigkeiten am Wetzlaer Reichskammergericht. Bevor er mit dem "Werther" dem deutschsprachigen Schrifttum mit einem Schlag einen Platz im europäischen Literaturbetrieb erobert, sind seine theologischen Schriften darauf hin zu befragen, welcher radikal kritischen Positionen der junge Goethe im Rahmen der Aufklärung fähig ist. Die Rekonstruktion eines "Mariane"-Romans als Keimzelle für eine lebenslange Beschäftigung mit dem "Wilhelm Meister" bildet den vorläufigen Abschluss eines Seminars, das im nächsten Semester mit einem Kursus über Goethes frühe lyrische und dramatische Produktion fortgesetzt wird.

Dem Seminar zugrunde liegt die zweibändige Textausgabe:

"Der junge Goethe in seiner Zeit". Hrsg. von Karl Eibl u.a. 1998. (insel taschenbuch 2100, ISBN 345833800-4).

07.252 **Hans-Harald Müller:**

Novellen des 19. Jahrhunderts

2st. Mi 14-16 Phil 1331

Beginn: 24.10.

Ziel des Seminars ist es, einen Überblick über die Entwicklung der deutschen Novelle auf der Basis von Interpretationen 'prominenter' Beispiele zu geben.

Das Seminar beginnt mit einer Begriffsexplikation und Begriffsbestimmung der Novelle und einer Rekapitulation der Erzähltheorie. Ein Leitmotiv der Untersuchungen der einzelnen Texte soll das folgende sein: in welcher Beziehung steht der Erzähler zur Erzählung, welche Relation besteht zwischen Erzählerwissen und Figurenwissen, etc.?

Im Seminar werden die folgenden Novellen behandelt:

Goethe: Novelle; Kleist: Das Erdbeben in Chili; Tieck: Der blonde Eckbert; Hoffmann: Der Geheime Rat Krespel; Stifter: Nachkommenschaften; Mörike: Mozart auf der Reise nach Prag; Grillparzer: Der arme Spielmann; Droste-Hülshoff: Die Judenbuche; Keller: Die drei gerechten Kammacher; Meyer: Die Versuchung des Pescara; Storm: Schimmelreiter; Raabe: Die schwarze Galeere; Hauptmann: Bahnwärter Thiel.

Die Kenntnis der angegebenen Novellen wird vorausgesetzt und zu Seminarbeginn in einer Eingangsklausur getestet. – Einen Überblick über die Geschichte der Gattung gibt: Hugo Aust: Novelle. Stuttgart/Weimar 1990 (3. Aufl., 1999). Grundlage der Erzähltextanalyse ist: Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie. München 1999 (5. Aufl., 2004). Ausgewählte literaturgeschichtliche Werke werden zu Seminarbeginn angegeben.

- 07.253 Dirk Hempel:**
Die Prosa des Geldes: "Wirtschaft" als Thema des Romans im
19. Jahrhundert
 2st. Fr 10-12 Phil 708 **Beginn: 26.10.**

Im Zeitalter der Globalisierung bestimmt die Wirtschaft unser Leben mehr als jemals zuvor. Diese Entwicklung begann bereits im 19. Jahrhundert. Die zunehmende Industrialisierung, und der Beginn des Massenkonsums wirkten sich auch auf die Kultur aus. Autoren wurden nicht nur vollends zu Unternehmern in Sachen Literatur, das Thema Wirtschaft hielt zudem verstärkt Einzug in die literarischen Texte.

Im Seminar werden bedeutende Romane zwischen Realismus und Naturalismus behandelt, in denen ökonomische Fragen und ihre Auswirkungen auf Mensch und Gesellschaft eine zentrale Rolle spielen, etwa die Folgen der Industrieproduktion für das traditionelle Handwerk oder die Verdrängung der alten Landwirtschaft durch Großgrundbesitz und Hypothekenskapital. Die literarische Schilderung des modernen Wirtschaftsbürgertums kommt ebenso zur Sprache wie die Entstehung von Arbeiterschaft und Arbeiterbewegung oder der sogenannte Gründerkrach von 1873. Leitend sind dabei folgende Fragen: Auf welche Weise findet das Thema Ökonomie Eingang in die Literatur, wie wird ökonomisches Wissen durch Literatur vermittelt, wie reagiert Literatur auf zeitgenössische gesellschaftliche Probleme?

Voraussetzung für die Teilnahme ist die genaue Kenntnis folgender Romane: Theodor Fontane, "Frau Jenny Treibel", Wilhelm Raabe, "Pfisters Mühle", Friedrich Spielhagen, "Sturmflut", Max Kretzer, "Meister Timpe", Wilhelm von Polenz, "Der Büttnerbauer".

Zur Einführung: Werner Wunderlich (Hg.): Der literarische Homo oeconomicus. Vom Märchenhelden zum Manager. Beiträge zum Ökonomieverständnis in der Literatur. Bern/Stuttgart 1989.

- 07.254 Udo Köster:**
Eros und Kultur in der Literatur um 1900 [DSL-V3]
 2st. Do 16-18 Phil 1373 **Beginn: 25.10.**

Wien ist "einer jener Orte des Fin de siècle, an dem sich die Erotik zur umfassenden Größe entwickelt hat - darin stimmen die Geistes- und Kulturgeschichten [...] überein. Hier sei der sexuelle Vulkan explodiert, entweder weil der Druck in seinem Inneren enorm gestiegen war oder weil seine Außenhaut die Eruptionen des Sexus nicht mehr unter Kontrolle halten konnte" (Franz X. Eder). Die offene und zum Teil aggressive Thematisierung des Eros gehört zu den Merkmalen der Literatur nach dem Realismus. Sie wirkt zunächst befreiend, weil das Tabu des Verschweigens durchbrochen wird. Aber steht diese Literatur auch im Kontext der Emanzipation? Oder radikalisiert sie nur "bürgerliche" Klischees aus dem 19. Jahrhundert?

Das Feld literarischer Bezugstexte soll begrenzt werden auf Werke von Autoren der Wiener Moderne (Altenberg, Hofmannsthal, Kraus, Schnitzler, Weininger) vor allem aus den 1890er Jahren: Kontexte der frühen Psychoanalyse und neuere Ansätze bei Foucault werden eine Rolle spielen.

Literaturhinweise:

Karl Schorske: Wien [...], München 1994; Michael Worbs: Nervenkunst [...], Frankfurt/M. 1988; Horst Thomé: Schnitzlers Psychologie [...], in: Ders.: Autonomes Ich [...], Tübingen 1993, S. 598ff.

07.255 Frithjof Trapp:
Thomas Manns "Doktor Faustus" und sein Umfeld
 2st. Do 10-12 Phil 1331

Beginn: 25.10.

Thomas Manns "Doktor Faustus" ist zweifelsohne einer der komplexesten, schwierigsten Texte des 20. Jahrhunderts. Andererseits gibt es kaum ein Werk, das so erschöpfend von der Forschung thematisiert wurde wie der "Doktor Faustus". Das hat den Vorteil, dass man auf vorzügliche, gut strukturierte Zusammenfassungen in Handbüchern und anderen Überblicksdarstellungen zurückgreifen kann.

Der Einstieg in die Textdiskussion wird über die Verwendung bildlicher Quellen durch Thomas Mann erfolgen (die Figur Leverkühns und seiner Angehörigen, die Darstellung Kaisersascherns u.a.; anschauliche Bildbeispiele in: Thomas Mann. Ein Leben in Bildern. Hrsg. von Hans Wysling u. Yvonne Schmidlin. Zürich 1994, S. 392-397). Anschließend wird die Konstitution der Leverkühn-Gestalt, ebenfalls bezogen auf Manns Montagetechnik unterschiedlicher Quellen-Komplexe, behandelt werden. Im Zentrum des Seminars wird die Künstler- sowie die Deutschlandthematik stehen. – Die Seminarvorbereitung wird durch einen Test abgeprüft. Zur Vorbereitung wird empfohlen, das einschlägige Kapitel im Thomas-Mann-Handbuch. Hrsg. von Helmut Koopmann. Stuttgart 1995, S. 475-497 zu lesen sowie die (knappe) Einführung von Hermann Kurzke: Thomas Mann. Epoche – Werk – Wirkung. München 1985. Zu Beginn des Semesters wird vermutlich die neue kommentierte Ausgabe des "Doktor Faustus" vorliegen. Ein Leseexemplar wird unmittelbar nach Erscheinen im Ossietzky-Lesesaal der Staatsbibliothek zur Verfügung stehen.

07.256 Bernd Stenzig:
Franz Kafka: Der Roman "Der Proceß" und ausgewählte Erzählungen
 2st. Fr 14-16 Phil 1350

Beginn: 26.10.

Die für dieses Seminar aus Kafkas Werk getroffene Auswahl wird durch zwei miteinander verbundene thematische Aspekte bestimmt: die Verinnerlichung gesellschaftlicher Macht sowie das Missverhältnis zwischen der Organisationsform gesellschaftlicher Macht und ihrer fehlenden Reflexion und Legitimation. Was den ersten Aspekt anlangt, so geht es um Figuren in Kafkas Werk, die getrieben werden von der verinnerlichten Annahme absolut gültiger Normen, Konventionen und Institutionen – eben eines 'Gesetzes', das sie aber nicht kennen. Die Annahme eines absolut gültigen Gesetzes und dessen Unkenntnis hat Folgen: die lebenslange Suche nach dem Gesetz etwa des Mannes vom Lande; das Gefühl latenter Schuld, von dem – wie es in der "Der Proceß" heißt – das Gericht überhaupt erst "angezogen" wird; die bereitwilligste Hinnahme von Schuld- und Strafuweisungen eben aufgrund des internalisierten Generalverdachts gegen das Ich.

Der zweite Aspekt: Die Allgegenwart des Gesetzes und zugleich seine geringe Prägnanz und Transparenz – und allgemeiner das Fehlen jedweder vernunftgeleiteten Verständigung über Obligationen – begründen das bei Kafka charakteristische Missverhältnis zwischen einem monströsen, die Regeln verwaltenden und exekutierenden Apparat und einer defizitären Sinn- und Zielreflexion. Der vielfältig erzeugten Begierde, sich dem Ganzen zu fügen, steht die Unfähigkeit oder auch anerzogene Unlust gegenüber, einen Sinn des Ganzen zu finden.

Das Seminar wird den Roman "Der Proceß" behandeln sowie die Erzählungen "Das Urteil", "In der Strafkolonie", "Beim Bau der chinesischen Mauer", "Ein Bericht für eine Akademie", "Zur Frage der Gesetze" und – als Gegenentwurf – "Josefine, die Sängerin oder Das Volk der Mäuse". - Zur Einführung empfohlen: Thomas Anz: Franz Kafka. Zweite Aufl. München 1992.

- 07.257 Bettina Clausen:**
Erzählstrategien junger Autorinnen der Gegenwart:
Kathrin Röggla, Anna Katharina Hahn, Felicitas Hoppe
2st. Fr 16-18 Phil 1373 **Beginn: 26.10.**

Von einem Paradigmenwechsel innerhalb erzählerisch neuester Orientierungen zu reden, ist sicher verfrüht: Gleichwohl zeigt sich in vielerlei Textofferten der unmittelbaren Gegenwart die Tendenz, das langhin erfolgreiche Programm der 'neuen Innerlichkeit' zu verabschieden und der subjektivistischen Nabelschau den scharfen Blick auf das Fremde der Wirklichkeit entschieden entgegenzusetzen.

Nicht also Introspektion, sondern präzise Recherchen bilden den Fond für eine neue Poetik, die ihrerseits durchschlägt auf die Konzeption von Erzählstimmen und mithin auch auf die Strategien des Erzählens selber.

Das Seminar nimmt sich vor, diesem Fokuswechsel Rechnung zu tragen und narratologisch möglichst genau zu bestimmen, auf welcherlei Einsichten und ästhetische Konsequenzen hin die exemplarisch zur Debatte gestellten Texte gegründet sind.

Zur Debatte stehen in seminarverbindlichen Textausgaben:

Kathrin Röggla: "Wir schlafen nicht". Roman, Ffm. (S. Fischer) 2004; Anna Katharina Hahn: "Sommerloch". Erzählungen, Ffm. (suhrkamp tb 3319) 2002; dies.: "Kavaliersdelikt". Erzählungen, Ffm. (suhrkamp tb 3654) 2004; Felicitas Hoppe: "Johanna". Roman, Ffm. (S. Fischer) 2006. Weitere Hinweise und Angaben zu Materialien zur Einführung finden sich rechtzeitig am "Schwarzen Brett".

- 07.258 Barbara Müller-Wesemann:**
Das Drama der Antike in zeitgenössischen Inszenierungen:
Aischylos – Sophokles – Euripides (T/M)
2st. Mo 12-14 Phil 256/258 **Beginn: 22.10.**

Ahnenfluch, Blutrache und Entsühnung, Gatten- Mutter- und Tochttermord – verhandelt in der "Orestie" des Aischylos. Dieser älteste erhaltene antike Dramenzyklus (458 v. Chr.) erzählt von einer Familientragödie ungeheuren Ausmaßes, einem Teufelskreis, in dem immer einer sein Recht blutig einfordert. Der vorerst letzte Schuldige, Orest, wird von den Rachegöttinnen, den Erinyen, verfolgt. Angesichts dieses Wahnsinns nicht enden wollender Vernichtung kann nur eine Göttin im Handstreich die Welt retten: Athene. Sie entscheidet mit ihrer Stimme zugunsten des Angeklagten. So siegt am Ende die Vernunft, so wird mit der Abschaffung des alten (Mutter-) Rechts und der Geburt der patriarchalisch-demokratischen Ordnung die europäische Rechtsstaatlichkeit eingeläutet. Wie ist nun nach all dem vorangegangenen Gemetzel ein solcher Schluss zu deuten?

Eine gerechte und sinnvolle Welt verdankt sich bei Aischylos dem göttlichen Wunder, doch bereits eine Generation später gerät diese Welt ins Wanken. Sophokles ist der erste, der ihre Zerbrechlichkeit den Athenern vor Augen stellt: Die Götter werden es nicht noch einmal richten, jetzt ist es an den Menschen, die Verantwortung für die Zukunft zu übernehmen – oder unterzugehen. Bei Sophokles und seinem Zeitgenossen Euripides erzählt sich die "Orestie" praktisch weiter. Ihre Dramen umkreisen die unlösbaren Widersprüche und ewig gültigen Konflikte der Menschheitsgeschichte, auch wenn ihre Protagonisten Antigone, Medea oder Elektra heißen, Oedipus, Alkestis oder Iphigenie.

Seit seinem Beginn an der Wende zum 20. Jahrhundert hat sich das Regietheater immer wieder mit den drei großen griechischen Tragikern auseinander gesetzt, und auch im Zuge der aktuellen Renaissance antiker Dramen und Stoffe ist das Spektrum der Deutungen gewaltig. In sei-

nem Essay "Ohne Gott und Sonnenschein" sieht der Kritiker Dirk Pilz den Umgang des deutschen Theaters mit den alten Mythen heute so:

"Es ist, als wiederhole der Zeitgeist jene Überheblichkeit anderem Denken und Fühlen gegenüber, der die Griechen selbst anheim fielen, als sich ihre Kultur zum Niedergang neigte. Auch sie fingen an, den Göttern mit Hochmut zu kommen und vergaßen offenbar, dass gerade für sie alles Göttliche der Statthalter eines Wissens war, das die menschliche Begreifungskraft sprengt. Das derzeit tonangebende deutsche Theater hat für diese Götter kaum einen Sinn. Es hängt sein Herz an die Götzen des Bescheidwissens." (Theater der Zeit, Januar 2007)

Wir werden in unserem Seminar dieser "Vermutung" nachgehen.

Lektüre zur Vorbereitung:

Christian Meier: Die politische Kunst der griechischen Tragödie. München 1988; Christian Müller-Goldingen: Studien zum antiken Drama. Hildesheim 2005.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte ab 1. September dem "Schwarzen Brett".

07.259 Barbara Müller-Wesemann:

Die europäische Komödie. Teil I: Von Aristophanes bis Beaumarchais (T/M)

2st. Mi 14-16 Phil 256/258

Beginn: 24.10.

Aristophanes schrieb "Komödien" und Lessing "Lustspiele". In diesem Seminar sprechen wir über beide. Wenn es begriffliche Unterschiede gibt, werden wir versuchen, sie zu bestimmen. Und überhaupt: Worüber lachten die Zuschauer in der Antike und worüber in Zeiten der Aufklärung? Wenn es zutrifft, dass sich in jeder Kultur, Epoche und Lebenswelt eine ganz eigene Komik herausbildet, haben wir dann an diesen alten Komödien/Lustspielen überhaupt noch unseren Spaß? Was war damals, was ist heute komisch? Aristophanes, Lessing und Beaumarchais sind bereits genannt worden, Shakespeare und Molière, Marivaux und Goldoni und andere mehr zählen ebenfalls zu den "Alten", – es muss wohl etwas zeitlos Komisches geben, was uns wie eh und je unterhält und fasziniert – denn sonst wären diese "unsterblichen" Komödientexte zumindest mit ihrer komischen Hälfte schon längst in Vergessenheit geraten.

Komödien präsentieren Figuren, die in den Zwängen der Alltagswelt gefangen sind, aber auch solche, die sich aus dem Normativen befreien und sich eine (utopische) Gegenwelt schaffen.

Dann sind sie Unruhestifter, verursachen solange Chaos in einem vermeintlich geordneten Umfeld, bis am Ende – mit welchen dramaturgischen Mitteln auch immer – die Ordnung des Kollektivs wieder hergestellt ist. In einer Reihe ebenso typischer wie heikler Situationen und Episoden werden sie vorgeführt, die freiwillig-unfreiwillig komischen Störenfriede, die Spaßvögel und die Prügelknaben, die listigen Diener und die treuen Zofen. Häufig sind sie die treibende Kraft im heiter-überlegenen Rollenspiel mitsamt seinem Wortwitz, seinen sprachlichen Unzulänglichkeiten und Missverständnissen. Und wir Leser/Zuschauer, die wir in der Regel immer einen Wissensvorsprung haben, lachen über sie und mit ihnen.

Die Komödie, so sagt Henri Bergson (Le Rire, 1900) habe mehr mit dem wirklichen Leben zu tun als die Tragödie. Das Lachen gehöre zum Sanktionssystem einer Gesellschaft – der Mensch wirke immer dann lächerlich, wenn alles Lebendige mechanisiert und er selbst zum Automaten werde. Wir begreifen in diesem Beharren unser eigenes Fehl-Verhalten, und weil wir darüber lachen, lachen wir auch über uns. Lachen schafft Distanz und fördert die Reflektion.

Bleibt also zu fragen, ob sich hinter so viel unterschiedlicher Komik eine oder mehrere Theorien der Komödie verbergen oder zumindest Typologien und Poetiken erkennbar werden?

Was könnte ihr Beitrag zur Textlektüre und zu deren theatraler Umsetzung sein?

Lektüre zur Vorbereitung:

Ralf Simon (Hg): Theorie der Komödie – Poetik der Komödie. Bielefeld 2001; Bernhard Greiner: Die Komödie. Tübingen 2002.

Weitere Informationen entnehmen Sie bitte ab 1. September dem "Schwarzen Brett".

07.260 **Christine Künzel:**

Theater im Theater: Formen und Strategien dramatischer Selbstreferentialität (T/M) (IntLit) [DSL-V3] [DSL-V4] [DSL-V5]

2st. Mo 14-16 Phil 1331

Beginn: 22.10.

Das Theater dient nicht nur als Metapher für andere Bereiche, wie es sich in dem Konzept des 'teatrum mundi', das die Welt als Bühne begreift, darstellt. Stets hat sich das Theater als Medium auch selbst bespiegelt und thematisiert, wobei der selbstreferentielle Impuls ganz unterschiedliche Formen annehmen kann: etwa als Drama im Drama (wie z.B. in Shakespeares "Hamlet" und im "Sommernachtstraum") oder als Vorspiel (wie etwa in Goethes "Faust I"). Darüber hinaus gibt es gerade in der modernen und postmodernen Dramatik auch Beispiele dafür, dass sich ganze Dramen mit unterschiedlichen Aspekten des Theaters, des Schauspiels und der Inszenierung auseinandersetzen. Das Seminar ist dazu angelegt, nach einem kleinen historischen Exkurs, der einige Stationen selbstreferentieller Beschäftigung des Theaters mit sich selbst markieren wird, einige AutorInnen der deutschsprachigen Gegenwartsdramatik vorzustellen, die sich in ihren Stücken – auf welche Weise auch immer – mit dem Medium Theater selbst auseinandersetzen. Folgende AutorInnen und Texte sollen u.a. im Seminar besprochen werden: Thomas Bernhard: "Der Theatermacher"; Elfriede Jelinek: "Burgtheater"; Botho Strauß: "Besucher"; Anna Langhoff: "Schauspieler"; Nora Heck: "Riss im Spiel"; Theresia Walser: "Das Restpaar" und "Kleine Zweifel".

07.261 **Christine Künzel:**

Gefährliche Wahlverwandtschaften: Zum Verhältnis von Literatur und Naturwissenschaften bei Goethe, Houellebecq und Ostermaier (T/M) (IntLit)

2st. Di 14-16 Phil 256/258

Beginn: 23.10.

Auf den ersten Blick mag es kühn erscheinen, einen Klassiker der deutschen Literatur mit einem französischen Skandalroman aus dem späten 20. Jahrhundert zusammenzubringen. Doch verbindet die beiden Erzählungen mehr miteinander als die Anspielung des Titels von Michel Houellebecqs Roman "Elementarteilchen" auf Goethes "Wahlverwandtschaften". Beide Werke setzen sich mit zeitgenössischen naturwissenschaftlichen Debatten auseinander und diskutieren diese vor dem Hintergrund verschiedener Modelle von Geschlecht, Sexualität, Liebe, Ehe und Fortpflanzung. Auch Albert Ostermaiers Stück "99 Grad" greift diese Debatte auf. Das Seminar ist einerseits darauf ausgelegt, die Texte von Goethe, Houellebecq und Ostermaier vor dem Hintergrund der jeweiligen zeitgenössischen naturwissenschaftlichen Debatten zu diskutieren. Darüber hinaus sollen dramatische Adaptionen von "Elementarteilchen" (Zürich/München, Berlin) sowie der Film von Oskar Roehler mit dem gleichnamigen Titel in die Diskussion einbezogen werden.

Voraussetzung zur Teilnahme ist die Lektüre der beiden Romane "Wahlverwandtschaften" und "Elementarteilchen". Die Kenntnis der Texte wird in der ersten Seminarsitzung durch einen schriftlichen Test überprüft werden, dessen Ergebnis dann über die Teilnahme entscheidet. Seminarliteratur:

Johann Wolfgang Goethe: Die Wahlverwandtschaften. (verschiedene kritische Ausgaben möglich); Michel Houellebecq: Elementarteilchen. 1. Aufl., Köln 1999/München 2001; Albert Ostermaier: 99 Grad, in: Letzter Aufruf. 99 Grad. Stücke und Materialien, 1. Aufl., Frankfurt a. M. 2002.

07.262 Harro Segeberg:
 "Menschsein heißt, medial sein wollen". Medien und Medienkritik in ausgewählten Texten der 80er und 90er Jahre (T/M)
 [DSL-V3] [DSL-V4] [MUK-V1]
 2st. Mi 18-20 Phil 1331 Beginn: 24.10.

Das Seminar vertieft und ergänzt die Befunde der Vorlesung Nr. 07.206 um ausgewählte Fallanalysen. Sie behandeln literarische Texte, die sich mit den televisuellen und tele-digitalen 'Revolutionen' der Jahre um und nach 1980 auseinandersetzen. Zur Sprache kommen sollen dabei zunächst medienkritische Texte wie Nicolas Borns seinerzeit Epoche machender Roman "Die Fälschung" (1979). Daran schließen sich an Texte wie Bodo Morshäusers "Berliner Simulation" (1983) – eine Erzählung, die schon von ihrem Titel her um eine zeitgemäße Nähe zu Medientheorien der 1970er und 1980er Jahre bemüht ist. Hinzu kommen Texte wie Peter Rühmkorfs Tagebuch "Tabu I" (1997), in dem sich ein Angehöriger der 68-Generation als 'Videoholic' outet.

Damit sind zugleich die Stichworte zu einer Literatur gegeben, die um eine ebenso kritische wie medienadäquate Erhellung von Fernsehen und Computer bemüht ist. Dazu sollen zur Sprache kommen Walter Kempowskis Tagebuch eines Fernseh-Weltalltags, das bereits mit seinem an den "Ulysses"-Roman erinnernden Titel "Bloomsday 97" (1999) erkennbar um weltliterarische Nähe bemüht ist, oder Rainald Goetz' dreibändige Medienchronik "Festung 1989 1-3" (1993); in ihr wird versucht, die Unendlichkeit des Fernseh-Bilderflusses in die immer neue Neukombinationen zulassende Collage aus Werbesprüchen, Spielfilm- und Seriendialogen, Fernsehnachrichten, Fernsehmagazinen, Fernsehkommentare und Fußballreportagen zu überführen.

Daran schließen sich an Texte, in denen in frei phantasierten Fiktionsspielen die Konstrukteure neuer Medienrealitäten und ihre Gegner vorgestellt werden. Im Rahmen eines solchen Verfahrens werden in Gert Heidenreichs "Die Nacht der Händler" (1995) Anti-Medienterroristen und in Robert Bracks "Nachtkommando" (1997) Medien-Manipulationen ins literarische Visier genommen werden. Die bereits in diesen Texten auffällige Nähe von Medienmanipulation und Verbrechen erfährt in Josef Haslingers Roman "Opernball" ihre radikalste Zuspitzung.

Der Roman Norbert Krons mit dem schönen Titel "Autopilot" (2002) fasst das Credo der hier und anderswo wirksamen Medienmenschen in das Motto "Menschsein heißt, medial sein wollen" zusammen. Ob und warum sich Literatur von einer solchen Diagnose verabschiedet, darüber ist im letzten Teil des Seminars anhand von Texten eines Thomas Meinecke ("Tomboy", 2000) oder Marcus Beyer ("Flughunde", 1995) nachzudenken.

Zu den Taschenbuchausgaben der genannten Texte wird es einen Hinweis in der 'Heine-Buchhandlung' und am Schwarzen Brett im 4. Stock geben. Texte, die nicht als Taschenbuch greifbar sind, werden entweder in Kopien zur Verfügung gestellt oder sind in der Institutsbibliothek des 4. Stocks vorhanden.

Die Kenntnis von Nicolas Borns "Fälschung" (Rowohlt-Tb), Rühmkorfs "Tabu I" (ebd.) und (in Auszügen) Goetz "Festung 1-3" (suhrkamp) wird bereits zu Beginn des Seminars vorausgesetzt.

Hinweise zu Gliederung und Ablauf des Seminars folgen in der ersten Seminarsitzung.

Zur Einführung (mit weiteren Literaturhinweisen): H. Segeberg: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. Darmstadt 2003.

07.263 Klaus Bartels:
Trauma, Literatur und Medien (T/M) [DSL-V3] [DSL-V4] [MUK-V1]
 2st. Do 16-18 Phil 1203 **Beginn: 25.10.**

Posttraumatische Belastungsstörungen sind Folgen physischer, sexueller oder psychischer Gewalterfahrungen. Die Betroffenen sind nicht in der Lage, diese Erfahrung sogleich hinreichend zu verarbeiten und in die eigene Lebensgeschichte zu integrieren. Sie schwanken zwischen dem Wunsch, schreckliche Ereignisse zu verleugnen, und jenem anderen, sie laut auszusprechen. Häufig wird das Schweigen aufrechterhalten "und die Geschichte des traumatischen Ereignisses taucht nicht als Erzählung auf, sondern als Symptom" (Judith Herman). Trotz der Annahme, ein Trauma lasse sich nicht ohne weiteres narrativieren, hat in jüngster Vergangenheit Hannes Fricke ein Buch über Trauma, Literatur und Empathie ("Das hört nicht auf", Göttingen: Wallstein 2004) publiziert, das sich mit dem Erzählen von Traumata befasst. Fricke verwirft allerdings erzähltheoretische Ansätze als ungeeignete Instrumente für die Analyse von "Trauma-Erzählungen" und bezieht demgegenüber traumatheoretische Positionen. Das Seminar wird sich mit der Frage befassen, ob es den von Fricke behaupteten Gegensatz in dieser Schärfe gibt, ob erzähltheoretische Ansätze zu Recht von ihm verworfen werden oder ob eine Erzähltheorie denkbar ist, die traumatheoretische Überlegungen einbezieht. Zu diesem Zweck werden in einem ersten Schritt Grundlagen der Psychotraumatologie erarbeitet. Anschließend stehen Theorien zur Debatte, die sich mit der traumatisierenden Wirkung von Medien befassen (u.a. Marshall McLuhan, "Die magischen Kanäle", Peter Winterhoff-Spurk, "Kalte Herzen"). Gegenstand der Literatur-Analyse sind u.a. die Novelle "Im Krebsgang" von Günter Grass, W. G. Sebalds "Die Ausgewanderten" und "Austerlitz" sowie Patrick Süskinds "Das Parfum". Am Beispiel der (Hannibal-Lector-)Filme "Roter Drache" und "Hannibal Rising" wird die filmische Narrativierung des Traumas untersucht (unter Rekurs auf die literarischen Vorlagen).

Hauptankündigung des IMK:

07.344 Harro Segeberg:
Mediale Mobilmachung II: Hollywood und NS-Kino im Zweiten Weltkrieg
 (T/M) [DSL-V4] [MUK-V1]
 2st. Di 16-18 Med.Zentr., **Beginn: 23.10.**
fakultativer Sichttermin: Mo 16-18 Med.Zentr. Kino

Mediale Mobilmachung meint (wie in der das Seminar begleitenden und vertiefenden Vorlesung 07.323) nicht die mehr oder weniger direkte politische Instrumentalisierung des Kinos, sondern die Mobilmachung eines Mediums, das erst als medial entgrenztes Erlebniskino politische Wirkungen ausüben konnte. Diese Sehweise soll im Seminar dadurch aufgenommen und weitergeführt werden, dass jetzt die Frage nach den medialen Strategien eines gegen das Dritte Reich gerichteten populären Hollywoodkinos kurz vor und während des Zweiten Weltkriegs gestellt wird. Dabei wird das Seminar so angelegt sein, dass wir versuchen, vergleichbare Fallanalysen aus dem Hollywood-Kino und dem Kino des Dritten Reichs zusammenzustellen. Um diese Ziele zu erreichen, wird es notwendig sein, die vor 1939 überhaupt möglichen Kinoblicke auf das Dritte Reich nachzuvollziehen, das seit den dreißiger Jahren strikt durchorganisierte Genre- und Starkino Hollywoods in seiner Umstellung auf die Kriegsproduktionen der Jahre nach 1941 zu beobachten sowie die Frage nach der Bedingung der Möglichkeit dessen zu stellen, was man den "Casablanca"-Typus eines weit über seine Entstehungszeit hinaus wirksamen Kriegs- und Kultklassikers nennen könnte. Weiter wird es gehen um einige auf ihre Art repräsentative Beispiele aus dem in Europa noch weitgehend unbekanntem Kriegs-Kino Hol-

lywoods mit seinen "Training-", "Homefront-" und "Combat-Movies".

Hinweise zu Gliederung und Ablauf des Seminars gibt es in der ersten Seminarsitzung.

Das Seminar wendet sich an alle Studierenden der BA-Studiengänge 'Medien- und Kommunikationswissenschaft', des Magisterstudiengangs 'Medien und Medienkultur' sowie an BA- und Magister-Studierende des Faches 'Deutsche Sprache und Literatur' mit mediengeschichtlichen Interessenschwerpunkten.

Literaturhinweise:

Frank Mc Adams: The American War Films. History and Hollywood. Westport, Conn., London 2002; Jeanine Basinger: The World War II Combat Film. Anatomy of a Genre. Middletown 2003 (zuerst 1986); Michael E. Birdwell: Das andere Hollywood der dreißiger Jahre. Wien 2000 (zuerst 1999); Thomas Doherty: Projections of War. Hollywood, American culture, and World War II. New York 1993; Robert Fyne: The Hollywood Propaganda of World War II. London 1997; Geoffrey Nowell-Smith (Hrsg.): Geschichte des internationalen Films. Stuttgart, Weimar 1998 (darin bes. die Artikel von Thomas Schatz und Richard Maltby); Thomas Schatz: The Genius of the System. Hollywood Film-making in die Studio Era. New York 1996 (zuerst 1989); ders.: Boom and Bust. American Cinema in the 1940s. Berkeley, Los Angeles, London 1999 (= A History of American Cinema, vol. 6); Harro Segeberg: Mediale Mobilmachung II. Hollywood, Exil und Nachkrieg. München, Paderborn 2006 (= Mediengeschichte des Films, Bd. 5); Michael E. Shull, David Edward Wilt: Hollywood War Films, 1937-1945. An Exhaustive Bibliography. Jefferson, North Carolina, London 1996.

Zum Kino des Dritten Reichs sind zusätzlich die Literaturhinweise zur Vorlesung Nr. 07.323 zu beachten.

Hauptankündigung des IMK:

07.346

Jens Eder:

Hollywoodkino (T/M)

2st. Di 18-20 Med.Zentr.,

Beginn: 23.10.

Sichttermin: Do 18-20 Med.Zentr. Kino

Das Seminar beschäftigt sich anhand exemplarischer Filmbeispiele mit der Geschichte und Gegenwart des Hollywoodkinos in Hinsicht auf dessen filmästhetische Merkmale und charakteristische Produktionspraktiken. Sein Ziel besteht darin, typische Formen, Genres, Institutionen, wirkungsästhetische und ökonomische Strategien aus ihrer historischen Entwicklung und in ihrer heutigen kulturellen Bedeutung zu verstehen; nicht zuletzt auch in Anbetracht von Hollywoods gegenwärtiger Marktmacht und weltweiter Dominanz.

Zur erfolgreichen Teilnahme gehört das regelmäßige Verfassen kurzer Reader Cards, die in ein Internet-Forum eingestellt werden. Die Seminarscheinvoraussetzung besteht in einem Kurzreferat sowie einer Hausarbeit (20 Seiten).

Zentrale Literaturangaben (Weiteres im Seminar):

Ames, Christopher 1997, Movies about the movies: Hollywood reflected. University Press of Kentucky; Blanchet, Robert 2003: Blockbuster. Ästhetik, Ökonomie und Geschichte des Postklassischen Hollywoodkinos. Marburg; Bordwell, David / Staiger, Janet / Thompson, Kristin, 1985: The Classical Hollywood Cinema, New York; Bordwell, David 2001: Visual Style in Cinema. Vier Kapitel Filmgeschichte. Frankfurt/Main; Bordwell, David 2006: The Way Hollywood Tells It: Story and Style in Modern Movies. Cambridge, New York; Maltby, Richard 2003. Hollywood Cinema. Oxford; Neale, Steve 1998: Contemporary Hollywood Cinema. London/New York; Röwekamp, Burkhard 2003: Schnellkurs Hollywood. Köln; Schatz, Thomas 1998: The Genius of the System: Hollywood Film-making in the Studio Era. New York.

Hauptankündigung des IMK:

07.348

Knut Hickethier:**Fiktionales Fernsehen (T/M)****2st. Mo 16-18 Med.Zentr.,****Beginn: 22.10.****Sichttermin: Mo 14-16 Med.Zentr. Kino**

Das Hauptseminar beschäftigt sich mit den fiktionalen Programmformen des Fernsehens: Fernsehfilm und TV-Movie (mit einem knappen Rückblick auf das Fernsehspiel als elektronischer Fiktionsproduktion), mit der Serie und den Mischformen, die zum einen in den dokumentarisch-fiktionalen Bereich, zum anderen in den unterhaltend-fiktionalen Bereich hineinreichen. Im Mittelpunkt stehen die Produktionen des deutschen Fernsehens. Ziel des Seminars ist es, einen Blick für die Besonderheiten der Fernsehfiktion zu gewinnen und die Chancen dieser Formen – gegenüber dem Kinospielefilm – zu entdecken. Im gemeinsamen Vorgehen im Seminar geht es zum einen darum, Zugänge zu entwickeln, zum anderen aber auch eigenständig sich mit einzelnen Produktionen auseinanderzusetzen sowie die Produktions- und Distributionsstrukturen zu untersuchen.

Einführende Literatur:

Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart: Metzler 4. neu überarb. Aufl. 2007; Knut Hickethier: Das Fernsehspiel oder Der Kunstanspruch der Erzählmaschine Fernsehen. In: Helmut Schanze/Bernhard Zimmermann (Hrsg.): Das Fernsehen und die Künste. (= Geschichte des Fernsehens der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. v. Helmut Kreuzer und Christian W. Thomsen Bd.2) München: Fink Verlag 1994, S. 303-348; Knut Hickethier: Fernsehfilm? TV-Movie? Reality Soap? Gibt es noch eine Dramaturgie des deutschen Fernsehfilms? In: Dramaturg. Nachrichten der Dramaturgischen Gesellschaft, Heft 2, 2000, S. 4-21.

Hauptankündigung des IMK:

07.349

Klaus Bartels, Stephan Selle:**Perspektiven digitaler Kommunikation (T/M)****2st. Do 18-20 Phil 256/258****Beginn: 25.10.**

Gegenstand des Seminars sind Do-it-yourself-Technologien wie You Tube, MySpace, blog etc. sowie die damit verbundene Frage, ob ein durch solche Technologien gespeistes Internet 2 (Web 2.0, augmented reality, pervasive computing etc.) die traditionell asymmetrische Struktur der Massenkommunikation von den Anbietern zu den Kunden umkehrt – was von vielen Experten vermutet wird, und wie sich die Anbieter (Telcos, Kabel, TV, Satellit) in Verbund mit dem Gesetzgeber gegen diese "Bedrohung" ihrer Machtposition wehren werden (zum Beispiel durch Erhebung von Gebühren, Privilegierung öffentlich-rechtlicher Institutionen, Reglementierung von Inhalten auf politischem Wege). Da es sich im Kontext von Internet 2 nicht nur um kurzfristige technologische oder mittelfristige ökonomische, sondern – mit Blick auf ein denkbare Internet 3 – um langfristige soziale Entwicklungen der Kommunikationskultur handelt, wird auch zu problematisieren sein, welche gesellschaftlichen Auswirkungen die im Seminar aufzuarbeitenden Do-it-yourself-Technologien haben.

Hauptankündigung des IMK:

07.350

Joan Bleicher:**Gendertheorien und Medien (T/M)****2st. Do 10-12 Med.Zentr.****Beginn: 25.10.**

Das Seminar setzt sich aus medienwissenschaftlicher Perspektive mit unterschiedlichen The-

men der Gendertheorie auseinander. Ein Schwerpunkt liegt in der Konstruktion von Geschlechterrollen in unterschiedlichen Medienangeboten. Dabei soll der mediale Einfluss auf Geschlechtervorstellung diskutiert werden. Berücksichtigt wird u.a. eine mögliche Medialisierung von Geschlechterinszenierung im Alltagsleben.

Sendungsanalysen sollen das Zusammenspiel aus medialer Information, Dokumentation, Erzählung und Darstellungsformen wie Schauspiel als körperhafter Realisierung von Verhalten berücksichtigen. Diese medienwissenschaftlichen Analysen können bisherige gendertheoretische Positionen zur Abhängigkeit der Genderkonzepte von Performanz ergänzen. So kann der Einfluss medialer Körperdarstellung auf die Geschlechterperformanz im Alltag an unterschiedlichen Medienbeispielen illustriert werden. (z.B. Konstruktionen militärischer Körper, Konstruktionen stereotyper Männerbilder).

Bibliographie:

Angerer, Marie-Luise (Hrsg.): *Gender und Medien: theoretische Ansätze, empirische Befunde und Praxis der Massenkommunikation: Ein Textbuch zur Einführung*. Wien 1994; Braun, Christina von / Stephan, Inge (Hrsg.): *Gender-Studien. Eine Einführung* Stuttgart 1999; Bleicher, Joan Kristin: "Urmutter Gaia am Spülstein. Genderkonstruktion durch Schauspiel". In: Susanne Marshall, Norbert Grob (Hrsg.): *Ladies, Vamps, Companions. Schauspielerinnen im Kino*. St. Augustin 2000. S. 142-159; Braun, Christina von / Inge Stephan (Hrsg.): *Gender@Wissen: Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Köln/Weimar 2005; Bublitz, Hannelore: *Judith Butler zur Einführung*. Hamburg 2002; Butler, Judith: *Das Unbehagen der Geschlechter*. Frankfurt am Main 1993; Jagose, Annamarie: *Queer Theory: Eine Einführung*. Berlin 2001; Hoff, Dagmar von: "Performanz/Repräsentation". In: *Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien*. Hrsg.: Christina von Braun und Inge Stephan. Köln/Weimar 2005. S. 162-179; Horrocks, Roger: *Male Myths and Icons. Masculinity in Popular Culture*. Houndmills, London 1995; Kaltenecker Siegfried: *Spiegelformen: Männlichkeit und Differenz im Kino*. Basel 1996; Klaus, Elisabeth / Röser, Jutta (Hrsg.): *Kommunikationswissenschaft und Gender Studies*. Wiesbaden 2001; Meltenkamp, Patricia: "Situation Comedy, Feminism and Freud". In: *Studies in Entertainment. Critical Approaches to Mass Culture*. Hrsg. Tania Modleski. Bloomington and Indianapolis: Indiana University Press. S. 79-95; Rodde, Isabel. "Coole Powerfrauen und kämpfende Glucken: Gender in Film und Fernsehen". In: *Medien praktisch*, Jg. 26. 2002, Heft 3. S. 10-14; Wilchins, Riki: *Gender Theory: Eine Einführung*. Trans. Julia Roth. Berlin: Querverl. 2006.

5. Oberseminare:

(Oberseminare sind für alle Studierende, die ein Seminar II erfolgreich absolviert haben, zugänglich. Die erworbenen Leistungsnachweise gelten für den Bereich 'Seminare II'.)

Hauptankündigung des FB Erziehungswissenschaften:

xx.xxx (*) **Karl-Josef Pazzini, Marianne Schuller, Klaus-Michael Wimmer:**

"Mit Rücksicht auf die Grenzen der Darstellbarkeit"

2st. Mi 19-21 Von-Melle-Park 8, Raum 404

Beginn: 24.10.

In vielen Forschungsarbeiten aus dem Bereich der Kunstpädagogik, der Erziehungswissenschaft und der Literaturwissenschaft wird die Darstellung und die Darstellbarkeit des Forschungsprozesses und seiner Ergebnisse selber zu einem Gegenstand. Wie weit wird die Darstellung selber vom Gegenstand affiziert? Wie kann man Medienwechsel in den jeweiligen Arbeiten thematisieren?

Der Titel ist der Traumdeutung Freuds entnommen. Arbeitsweisen: Vorstellung von Forschungsvorhaben, Auseinandersetzung mit Beispielen. Voraussetzung: Schriftliche Anmeldung bei einem der Veranstalter mit einer Beschreibung des Forschungsvorhabens. Für die Scheinvergabe ist die Vorbereitung einer Sitzung mit einem schriftlichen Beitrag und die Anfertigung eines Protokolls einer Sitzung Voraussetzung.

Hinweise zur Vorbereitung auf die Veranstaltung ergeben sich aus den Gesprächen mit den Veranstaltern. Anmeldung zur Veranstaltung unter der e-mail-Adresse:

<marianne.schuller@uni-hamburg.de>.

[(*) Die Lehrveranstaltungsnummern des FB Erziehungswissenschaften standen zum Redaktionsschluß des KVV noch nicht fest.]

Hauptankündigung des IMK:

07.352 Hans-Ulrich Wagner:

Radiotheorien (T/M)

2st. Di 14-16 Phil 737

Beginn: 23.10.

Die Faszination, die das Medium Radio ausübt, ist ungebrochen: Internetradio und Bürgerradio, "The Sounds of Radio" und Audio Art entfalten ihre Anziehungskraft – auch und vielleicht gerade in Zeiten durchformatierter Hörfunkprogrammangebote. Ob Einschalt radio oder Begleitmedium, ob Aufklärungs- oder "Führungsmittel", ob Medium der Gegenöffentlichkeit oder Hersteller von Ohrenzeugenschaft – die Möglichkeiten und konkreten Erscheinungsformen von Radio sind nach wie vor vielfältig.

"Understanding Radio" lautet deshalb die Leitfrage des Seminars und greift den Titel auf, mit dem Andrew Crisell 1994 seine Einführung in das akustische Medium lakonisch umriss. Diesen Prozess des "Understanding Radio" werden im Verlauf des Seminars ausgewählte Positionen von radiotheoretischen Überlegungen begleiten – früher und später immer wieder gern aufgegriffene Positionen wie die von Bertolt Brecht, Walter Benjamin und Rudolf Arnheim; aber auch Reflexionen auf die Rolle des Radios im Rahmen aktueller medientheoretischer Überlegungen; darüber hinaus Theoriemodelle, die auf die besonderen künstlerischen Möglichkeiten des auditiven Mediums reflektieren, und Texte, die auf die Nutzung und kommunikative Leistung des Hörfunks im Alltag Bezug nehmen.

Als Oberseminar richtet sich die Lehrveranstaltung vorrangig an Studierende, die kurz vor dem Examen stehen und sich noch einmal einen vertieften Überblick über das Medium Radio

erarbeiten wollen. Erwartet werden von Teilnehmer/innen die Bereitschaft, Seminar begleitend entsprechende Texte zu lesen und in den jeweiligen Sitzungen zu diskutieren, sowie die Übernahme einer Präsentation, die einen bestimmten Ansatz vorstellt. Ziel der Veranstaltung sind dabei die souveräne Handhabung medienwissenschaftlichen Arbeitens sowie die Sicherheit, mit begründeten Positionen auf zukünftige Medienentwicklungen reagieren zu können.

Literaturhinweise:

Eine Literatur- und Materialsammlung steht während des Semesters zur Verfügung.

6. STUDIENBEGLEITENDE SPRACHLEHRVERANSTALTUNGEN FÜR AUSLÄNDISCHE STUDIERENDE / DEUTSCH ALS FREMDSPRACHE / WISSENSCHAFTSSPRACHE

Für Lehrveranstaltungen von Sabine Bellmund, Stefan Blessin, Hartmut Delmas, Bernd Latour und Bernd Stenzig sowie weitere Veranstaltungen in diesem Bereich s.u.:

<http://www.sign-lang.uni-hamburg.de/fb07/GermS/Lehrplan-2/lehrplan_ws-06-07.html#anfang>

VERANSTALTUNGEN DER ARBEITSSTELLE "STUDIUM UND BERUF" IM BEREICH 'ALLGEMEINE BERUFSQUALIFIZIERENDE KOMPETENZEN' (ABK) s. u.:

<<http://www.uni-hamburg.de/fachbereiche-einrichtungen/astub/index.html>>

7. SONSTIGE VERANSTALTUNG:

--- **Irmtraut Gensewich:**
Wissenschaftliche Abschlusarbeiten:
Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung
(für Studierende der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften)
2st. Blockseminar

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom) wirft mehrere Problemfelder auf: inhaltliche, methodische, formal-technische und phasenspezifische Schwierigkeiten können den Arbeitsprozess erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluss in Frage stellen.

Das Seminar bietet für Studierende am Ende des Studiums die Möglichkeit, ihre Examensarbeiten mit eigenen Fallbeispielen aus den jeweiligen Arbeitsphasen (z.B. Themenaufriss, Gliederung, Erstellung eines Exposés) unter einer prüfungsunabhängigen Leitung vorzustellen und zu verteidigen, Stärken und ggf. Schwächen zu analysieren und gemeinsam praxisnahe Problemlösungen zu erarbeiten.

Darüber hinaus ist dieses Seminar durch den fächerübergreifenden Einblick in unterschiedliche wissenschaftliche Themenfelder, Theorien und Methoden ein einzigartiges Forum, eigene Erkenntnisse in einem grösseren Zusammenhang zu sehen, neue Anregungen zu bekommen und gegenseitiges Lernen zu ermöglichen. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und die Motivation gestärkt werden, die Examensarbeit nicht nur in Angriff zu nehmen, sondern auch wirklich zu beenden.

Termine:

Dienstag, 13. Nov. 2007, Einstiegssitzung 16-18 Uhr;

Dienstag, 27. Nov. 2007, 10.00–16.00 Uhr;

Dienstag, 11. Dez. 2007, 10.00–16.00 Uhr;

Dienstag, 8. Jan. 2008, 10.00–16.00 Uhr;

Dienstag, 29. Jan. 2008, 10.00–16.00 Uhr.

Ort: Uni-Hauptgebäude, ESA I, Raum 209.

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung über Anmeldebogens im "Gelben Heft", auch erhältlich im Zentrum für Studienberatung und Psychologische Beratung (ZSPB), ESA 1, Raum 213/215 zu den Öffnungszeiten, oder im Internet unter www.uni-hamburg.de/studienberatung.

Teilnehmer/Innen: Maximal 20 Studierende.

KVV Wintersemester 2007/08 Nachtrag - 1 -01.08.2007**Berichtigung:**

Leider steht im KVV des IfG II für das WS 2007/08 bei der Lehrveranstaltung 07.216 (Seminar Ia) von Hans-Harald Müller ein falscher Text.

Die korrekte Ankündigung lautet:

07.216 Hans-Harald Müller:
Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
 4st. Mo 16-18 Phil 1331, **Beginn: 22.10.**
 Übung: Di 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 708, Phil 1211

Die Konzeption und der Ablauf des Seminars sind mit der zugeordneten Vorlesung (07.200) koordiniert.

Die Lehrangebote zur gattungsdifferenzierten Textanalyse werden bezogen auf Brechts Gedicht "Erinnerung an die Marie A.", Leo Perutz' Erzählung "Der Tag ohne Abend" und Gottfried Benns Einakter "Ithaka".

*

KVV Wintersemester 2007/08Nachtrag - 2 -03.08.2007**Es entfällt:**

07.231 Sprach- und Wortspiele im Werk von Günter Grass [DSL-A4]
 2st. Mi 12-14 Phil 1373 (*Sem. Ib*) Andrea Kret

07.238 Theaterkritik [DSL-A4] [DSL-A10]
 2st. Mo 16-18 Phil 708 (*Sem. Ib*) Katrin Schumacher

Es kommt hinzu:***Seminar Ia:***

07.217 Bernd Hamacher:
 Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]
 4st. Di 8-10 Phil 1331, **Beginn: 23.10.**
 Übung: Fr 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 1211, Phil 1373

Aufbau und Inhalte des Seminars sind mit der gleichnamigen Ringvorlesung 07.200 koordiniert. Der gattungsdifferenzierenden Textanalyse liegen ausgewählte Gedichte vom 17.-20. Jahrhundert, Thomas Manns Erzählung "Mario und der Zauberer" und Heinrich von Kleists Lustspiel "Der zerbrochene Krug" zugrunde.

Zur Anschaffung empfohlen: Arbeitsbuch Literaturwissenschaft. Hg. von Thomas Eicher u. Volker Wiemann. 3. Aufl., Paderborn: Schöningh/UTB 2001.

Seminar II:

07.264 Bernd Hamacher:
 Offenbarung und Gewalt. Krisenherde vom Barock bis zur Gegenwart
 2st. Mi 12-14 Phil 708 Beginn: 24.10.

Seit dem 11. September 2001 scheint, was die Diskursivierung von Gewalt betrifft, die Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen zwischen den Kulturen offensichtlich. Aus der Perspektive des Westens kann die Beglaubigung der Gewalt durch das Heilige nur als Camouflage von Macht- und Kapitalinteressen oder als Rückfall in die Vormoderne erscheinen, insofern auch in der christlich-abendländischen Kultur Offenbarung und Gewalt einmal eine Einheit bildeten und der Prozess der Modernisierung sich als ein Prozess ihrer Unterscheidung und Neudiskursivierung begreifen lässt. Ein historisch genauer Blick zeigt indes, dass erst und gerade dann, wenn die Religion das Definitionsmonopol für 'Offenbarung' verliert, 'Offenbarung' und 'Gewalt' letztlich doch untrennbar verbunden bleiben und die Konzepte metaphorisch aufeinander verweisen. Dieses Polaritätsverhältnis ist besonders an der Literatur als Medium kultureller Selbstreflexion ablesbar.

Im Seminar wird die Problematik, nach theoretischer Klärung der Konzepte, an ausgewählten Beispielen des 17. bis 20. Jahrhunderts rekonstruiert; unter anderem mit Texten von Greiffenberg, Lessing, Hölderlin, Kleist, Stifter, Kafka und Celan. Durch die Analyse der textuellen Krisenherde lässt sich ein literaturwissenschaftlicher und -geschichtlicher Beitrag zu der aktuellen, durch Jan Assmanns These der "Mosaischen Unterscheidung" angestoßenen (und trivialisiert in den Medien omnipräsenten) Debatte um das Gewaltpotenzial von (Offenbarungs-)Religionen formulieren.

Philosophisch und theologisch interessierte Studierende sind besonders willkommen. Als Teilnahmevoraussetzung wird eine angemessene Orientierung über die Bedeutungen der Begriffe 'Offenbarung' und 'Gewalt' anhand einschlägiger Lexikon- und Handbuchartikel erwartet.

Literaturhinweise:

Jan Assmann: Die Mosaische Unterscheidung oder der Preis des Monotheismus. München/Wien 2003; Johan Galtung: Gewalt. In: Vom Menschen. Handbuch Historische Anthropologie. Hg. von Christoph Wulf. Weinheim/Basel 1997, S. 913-919; Wolfgang Sofsky: Traktat über die Gewalt. Frankfurt a.M. 1996.

Eine ausführliche Literaturliste wird rechtzeitig bereitgestellt.

*

KVV Wintersemester 2007/08

Nachtrag - 3 -

29.08.2007

Änderung:

07.208 Ringvorlesung: Andocken. Eine Hansestadt und ihre Kulturen 1848-1933
 2st. Mi 16-18 Phil D Koordination: Dirk Hempel, Hans-Harald Müller

Der für den 14.11.2007 angekündigte Vortrag

Naturwissenschaft und Technik für die Seefahrt – Zeitbestimmung, Navigation
 und Kommunikationstechnik (Gudrun Wolfschmidt, Dep. Mathematik)

wird auf **Mittwoch, 06.02.2008** verschoben. Der Termin am 14.11.2007 entfällt.

*

Geänderter KVV-Text zum Seminar Ia 07.212:

07.212 Dirk Hempel:

Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3]

4st. Di 10-12 Phil 1331,

Beginn: 23.10.

Übung: Mo 10-12 Phil 465, Phil 558, Phil 1203, Phil 1373

Das Seminar führt in Arbeitstechniken und Grundwissen der Literaturwissenschaft ein. Konzeption und Ablauf sind mit der zugeordneten Ringvorlesung 07.200 koordiniert. Der gattungsdifferenzierten Textanalyse liegen zugrunde:

ausgewählte Gedichte vom Barock bis zur Gegenwart, Theodor Storms Novelle "Carsten Curator" und Gerhart Hauptmanns Drama "Vor Sonnenaufgang".

*

Mitteilung:

In dem Seminar II

Hauptankündigung des FB Erziehungswissenschaften:

65.033 Kinder- und Jugendliteratur im Spannungsfeld von Erziehungswissenschaft, Literaturwissenschaft und Didaktik

3st. Di 17-18 Erzwiss R. 205, Di 18-20 Erzwiss R. 206

Dagmar Grenz,

stehen im WS 2007/08 zehn Plätze für Studierende des Teilfaches Neuere deutsche Literatur zur Verfügung.

~~Wie sich herausgestellt hat, kann die Anmeldung dafür aus technischen Gründen nicht über "Stine" erfolgen. InteressentInnen werden deshalb gebeten, sich im Studienbüro Erziehungswissenschaften zu melden und sich dort manuell eintragen zu lassen.~~

Adresse:

Studienbüro am FB Erziehungswissenschaft

Von-Melle-Park 8

Raum 304: Susanne Kalpein

Raum 307: Henrico Schulz

e-mail: <Studienbuero@erzwiss.uni-hamburg.de>

Änderung! Siehe Nachtrag 10!Änderung:

statt:

Hauptankündigung des IMK:

07.331 Kurze Formen. Varianten des Kurzfilms (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]

2st. Mi 16-18 Med.Zentr., Übung: Di 16-18 Med.Zentr. Kino

Jens Kiefer

jetzt:

Hauptankündigung des IMK:

07.331 Kurze Formen. Varianten des Kurzfilms (T/M) [DSL-A9] [MUK-A1]
 2st. Mi 16-18 Med.Zentr., Übung: Di 14-16 Med.Zentr. Kino Jens Kiefer
 *

KVV Wintersemester 2007/08

**Nachtrag - 9 -
27.09.2007**

Änderung Sprechstunde C. Benthien:

statt: Mo 16-17 (ohne Anmeldung)
 jetzt: Mi 13-14 (ohne Anmeldung)

Der zweite Sprechstundentermin bleibt unverändert.

*

KVV Wintersemester 2007/08

**Nachtrag - 10 -
05.10.2007**

Mitteilung:

In dem Seminar II

Hauptankündigung des FB Erziehungswissenschaften:

**65.033 Kinder- und Jugendliteratur im Spannungsfeld von Erziehungswissenschaft,
 Literaturwissenschaft und Didaktik**
 3st. Di 17-18 Erzwiss R. 205, Di 18-20 Erzwiss R. 206 **Dagmar Grenz,**

stehen im WS 2007/08 zehn Plätze für Studierende des Teilfaches Neuere deutsche Literatur zur Verfügung.

Wie die MitarbeiterInnen des Studienbüros am FB Erziehungswissenschaft nun mitteilen, kann die Anmeldung dafür leider doch nicht – wie im KVV Nachtrag 8 vom 24.09.2007 mitgeteilt – im Studienbüro Erzwiss erfolgen.

InteressentInnen werden daher gebeten, sich ab Montag, 8. Oktober 2007 unter dem Stichwort "Sem. II: Kinder- und Jugendliteratur" unter der e-mail-Adresse <I7@erzwiss.uni-hamburg.de> (Sektion 4 der Fakultät für Erziehungswissenschaft, Psychologie und Bewegungswissenschaft) zu melden und um einen der zehn freien Plätze zu bewerben.

*

KVV Wintersemester 2007/08

**Nachtrag - 11 -
10.10.2007**

Änderung:

65.033 Kinder- und Jugendliteratur im Spannungsfeld von Erziehungswissenschaft,
 Literaturwissenschaft und Didaktik Dagmar Grenz
 statt: 3st. Di 17-18 Erzwiss R. 205, Di 18-20 Erzwiss R. 206
 jetzt: **3st. Di 17-20 Erzwiss R. 206**

Die im Sem. II 65.033 vorgesehenen Blocktermine finden am 24. und 25.01.2008 statt.

Nachtrag für BA-Lehramtsstudierende:

Im BA-Teilstudiengang *Deutsch [DE]* innerhalb der Lehramtsstudiengänge wird im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Wintersemester 2007/08 folgendes Modul angeboten:

Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DE-E3]

Vorlesung: 07.200 Meister (Koord.), Einführung in das Studium d. NdL

Seminare: 07.212 Hempel oder 07.213 Hickethier oder 07.214 Köster oder
07.215 Meyer oder 07.216 Müller oder 07.217 Hamacher

+ ABK-Übung Effektiv studieren (für Studierende aller Einführungsmodule): 07.130

*

KVV Wintersemester 2007/08**Nachtrag - 12 -****17.10.2007****Es entfällt:**

Hauptankündigung des IMK:

07.336 Italo-Western (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2] (*Sem. Ib*)
2st. Mo 18-20 Med.Zentr., fak. ST: Mi 16-18 MZ Kino

Rayd Khouloki

*

KVV Wintersemester 2007/08**Nachtrag - 13 -****22.10.2007****Änderungen:**statt:

Hauptankündigung des IMK:

07.322 Mediengeschichte (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2] [MUK-W]
2st. Di 10-12 Phil G

Knut Hickethier

jetzt:

Hauptankündigung des IMK:

07.322 Mediengeschichte (T/M) [DSL-A10] [MUK-A2] [MUK-W]
2st. Di 10-12 Phil G

Corinna Müller

statt:

Hauptankündigung des IMK:

07.350 Gendertheorien und Medien (T/M)
2st. Do 10-12 Med.Zentr.

Joan Bleicher

jetzt:

Hauptankündigung des IMK:

07.350 Gendertheorien und Medien (T/M)
2st. Do 10-12 Med.Zentr.

Corinna Müller

* * *