

**Institut für Germanistik II**

**KOMMENTIERTES  
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

**Wintersemester 2009/10**

**Studiengang Deutsche Sprache und Literatur  
Teilfach Neuere deutsche Literatur**

**Stand: 21. August 2009**



**Universität Hamburg**

**Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur**  
**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis**  
**Wintersemester 2009/10**

**Lehrveranstaltungen**

1.	Mentorien	S. 9
2.	Vorlesungen	S. 10
3.	Seminare Ia	S. 19
4.	Seminare Ib	S. 24
5.	Seminare II	S. 44
6.	BA-Abschlusskolloquium	S. 65
7.	Sonstige Veranstaltung	S. 65
Hinweis: "AGORA", e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften		S. 67

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan/index.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

\* \* \* \* \*

## ÖFFNUNGSZEITEN DES INSTITUTS:

### Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/>

e-mail-Adresse: [IfG\\_2@uni-hamburg.de](mailto:IfG_2@uni-hamburg.de)

### Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 8.30-18.30; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-17.00; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/bibliothek.html>

e-mail-Adressen: [germanistik2.bibliothek@uni-hamburg.de](mailto:germanistik2.bibliothek@uni-hamburg.de);

[bamrhein@uni-hamburg.de](mailto:bamrhein@uni-hamburg.de)

\* \* \* \* \*

**ABKÜRZUNGEN:**

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur und Medienkultur  
 IMK = Institut für Medien und Kommunikation

**Studienschwerpunkte und -bereiche:**

(IntLit) (DaF) Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft /  
 Deutsch als Fremdsprache  
 (T/M) Studienschwerpunkt Theater / Medien  
 (CP) Studienbereich Computerphilologie

**Studium:**

DSL BA-Studiengang "Deutsche Sprache und Literatur"  
 DE BA-Teilstudiengang "Deutsch" innerhalb der Lehramtsstudiengänge  
 DL MA-Studiengang "Deutschsprachige Literaturen"  
 MUK BA-Studiengang "Medien- und Kommunikationswissenschaft"  
 MW MA-Studiengang "Medienwissenschaft"  
 M Modul  
 E BA-Einführungsphase  
 A BA-Aufbauphase  
 V BA-Vertiefungsphase

**Raumangaben:**

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
Med.Zentr.	Medienzentrum der Fachbereiche SLM	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
TextLabor		Phil 465
VMP	Von-Melle-Park	

\* \* \* \* \*

Im BA-Studiengang *Deutsche Sprache und Literatur (DSL)* und im BA-Teilstudiengang *Deutsch [DE]* innerhalb der Lehramtsstudiengänge werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Wintersemester 2009/10 folgende Module angeboten:

**Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3] [DE-E3]** (Vorl. + Sem. Ia + Übung)

Ringvorlesung: 52-200 (Meyer (Koord.), Einführung) und

Sem. Ia: 52-215 (Bischoff, Einführung) oder

Sem. Ia: 52-216 (Fuest, Einführung) oder

Sem. Ia: 52-217 (Meyer, Einführung) oder

Sem. Ia: 52-218 (Müller-Schöll, Einführung) oder

Sem. Ia: 52-219 (N.N., Einführung)

+ ABK-Übung *Effektiv studieren* (für Studierende aller Einführungsmodule): s. LV-Nr. 52-131

**Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4] [DE-A4]** (Vorlesung + Sem. Ib)

Vorlesung: 52-201 (Gutjahr, Geschichte der deutschsprachigen Literatur ...) und

Sem. Ib: 52-222 (Schnicke, Paratexte) oder

Sem. Ib: 52-223 (Gann, Literarische Texte der Angst) oder

Sem. Ib: 52-224 (Winter, Jakob Michael Reinhold Lenz) oder

Sem. Ib: 52-226 (Freytag, "Am Nullpunkt der Familie") oder

Sem. Ib: 52-227 (Festring, Migration und Fremderfahrung) oder

Sem. Ib: 52-228 (Fuest, Rainer Maria Rilkes lyrisches Werk) oder

Sem. Ib: 52-229 (Künzel, Satire und Weiblichkeit) oder

Sem. Ib: 52-230 (Ogrzal, Zur intermedialen 'Verkörperung') oder

Sem. Ib: 52-232 (Scheibe, Drama und Theater)

**Literatur im Kommunikationsprozeß [DSL-A7] [DE-A7]** (Projektseminar + Begleitseminar)

(Einsemestriges Modul)

Projektseminar: 52-220 (Gutjahr, Interkulturalität und Gewalt (IntLit)) und

Begleitseminar: 52-221 (N.N., (Thema folgt) (IntLit))

**Werkkonstellationen [DSL-V3] [DE-V3]** (Vorlesung + Sem. II)

Vorlesung: 52-204 (Köster, Berliner, Wiener und Münchner Moderne) oder

Vorlesung: 52-205 (Müller-Schöll, Hamburgische Dramaturgien) und

Sem. II: 52-244 (Meister, Theorie und Praxis des „Creative Writing“) oder

Sem. II: 52-245 (Bischoff, Briefromane) oder

Sem. II: 52-246 (Fuest, Giorgio Agamben) oder

Sem. II: 52-247 (Krause, Alterserfahrung) oder

Sem. II: 52-248 (Freytag/Köster, Tannhäuser) oder

Sem. II: 52-249 (Gutjahr, Migrationsliteratur) oder

Sem. II: 52-251 (Hillmann, Lyrik der deutschen Klassik und Romantik) oder

Sem. II: 52-252 (Meister, E.T.A. Hoffmanns Romane) oder

Sem. II: 52-253 (Köster, Heinrich Heine als Journalist) oder

Sem. II: 52-254 (Köster, Soziale Frage) oder

Sem. II: 52-255 (Hempel, "Frauenliteratur") oder

Sem. II: 52-256 (Fuest, Gestirne) oder

Sem. II: 52-257 (Bischoff, Transit) oder

Sem. II: 52-258 (Bischoff, Stadt-Literatur) oder

Sem. II: 52-260 (Künzel, Albert Ostermaier) oder

Sem. II: 52-261 (Müller-Schöll/Schallenberg, Politiken der Darstellung) oder

Sem. II: 52-262 (Müller-Schöll, Grundfragen der Theaterforschung: Zeichen, ...) oder

- Sem. II: 52-263 (Müller-Schöll, Brecht: Stück- und Theoriefragmente) *oder*  
Sem. II: 52-264 (N.N., *Thema folgt*)

### **Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches DSL) [DSL-A8] [DE-A8]**

*(Sem. Ib + Übung)*

- Sem. Ib: 52-231 (Stütting/Quabbe, Grundlagen der Medien: Theater) *oder*  
Sem. Ib: 52-325 (Hickethier, GdM: Fernsehen) *oder*  
Sem. Ib: 52-326 (Hiebler, GdM: Radio/Audio)

### **Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9] [DE-A9]** *(Sem. Ib + Übung)*

- Sem. Ib: 52-233 (Schallenberg, Prä- und Postmoderne) *oder*  
Sem. Ib: 52-234 (Nissen, Theorien und Praxis) *oder*  
Sem. Ib: 52-235 (Zimmermann, Performing Gender) *oder*  
Sem. Ib: 52-329 (Pinsler, Einführung in die Hörfunkanalyse) *oder*  
Sem. Ib: 52-330 (Schumann, Das Film-Remake)

### **Mediengeschichte und Mediengegenwart [DSL-A10] [DE-A10]**

*(Vorlesung + Sem. Ib oder Vorlesung + Sem. Ib + Übung)*

- Vorlesung: 52-201 (Gutjahr, Geschichte der deutschsprachigen Literatur) *oder*  
Vorlesung: 52-333 (Hickethier, Mediengeschichte) *und*  
Sem. Ib: 52-230 (Ogrzal, Zur intermedialen 'Verkörperung') *(Vorl. + Sem.) oder*  
Sem. Ib: 52-232 (Scheibe, Drama und Theater) *(Vorl.+Sem.) oder*  
Sem. Ib: 52-334 (Loist, Filmfestivals) *(Vorl.+Sem.+Übg.) oder*  
Sem. Ib: 52-335 (Schumacher, Zurück in die Zukunft) *(Vorl.+Sem.+Übg.) oder*  
Sem. Ib: 52-336 (Weber, Künstler, Wissenschaftler) *(Vorl.+Sem.+Übg.) oder*  
Sem. Ib: 52-337 (Witt, Zum zeitgenössischen deutschen Film) *(Vorl.+Sem. +Übg.) oder*  
Sem. Ib: 52-338 (Roidner, Neue Formen des Comics) *(Vorl.+Sem. +Übg.)*

### **Medien und Kultur [DSL-V4] [DE-V4]** *(Vorlesung + Sem. II)*

- Vorlesung: 52-205 (Müller-Schöll, RV "Hamburgische Dramaturgien") *oder*  
Vorlesung: 52-345 (Hickethier, Fernsehspiel/Fernsehfilm/TV-Movie) *und*  
Sem. II: 52-245 (Bischoff, Briefromane) *oder*  
Sem. II: 52-250 (Gutjahr, Lessings "Nathan Der Weise") *oder*  
Sem. II: 52-260 (Künzel, Albert Ostermaier) *oder*  
Sem. II: 52-261 (Müller-Schöll/Schallenberg, Politiken der Darstellung) *oder*  
Sem. II: 52-262 (Müller-Schöll, Grundfragen der Theaterforschung: Zeichen, ...) *oder*  
Sem. II: 52-263 (Müller-Schöll, Brecht: Stück- und Theoriefragmente) *oder*  
Sem. II: 52-346 (Wagner, Szenen einer Ehe: der Schriftsteller und die Medien) *oder*  
Sem. II: 52-347 (Bleicher, Möglichkeiten und Formen des Seriellen Erzählens)

### **Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11] [DE-A11]** *(Vorlesung + Sem. Ib)*

- Vorlesung: 52-201 (Gutjahr, Geschichte der deutschsprachigen Literatur) *und*  
Sem. Ib: 52-227 (Festring, Migration und Fremderfahrung)

### **Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13] [DE-A13]** *(Projektseminar + Begleitsem. (Einsemestriges Modul))*

- Projektseminar: 52-220 (Gutjahr, Interkulturalität und Gewalt (IntLit)) *und*  
Begleitseminar: 52-221 (N.N., *Thema folgt*) (IntLit)

**Interkulturalität im historischen Prozeß und Epochenkontext [DSL-V5] [DE-V5]**

(Vorlesung + Sem. II)

Vorlesung: 52-204 (Köster, Berliner, Wiener und Münchner Moderne) *und*

Sem. II: 52-249 (Gutjahr, Migrationsliteratur) *oder*

Sem. II: 52-250 (Gutjahr, Lessings "Nathan Der Weise") *oder*

Sem. II: 52-257 (Bischoff, Transit) *oder*

Sem. II: 52-258 (Bischoff, Stadt-Literatur)

\* \* \*

Im MA-Studiengang *Deutschsprachige Literaturen [DL]* werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Wintersemester 2009/10 folgende Module angeboten:

**Literaturgeschichtliche Konstellationen (ab 1600) [DL-M2]**

(Vorlesung + Seminar II)

Vorlesung: 52-204 (Köster, Berliner, Wiener und Münchner Moderne) *und*

Sem. II: 52-256 (Fuest, Gestirne) *oder*

Sem. II: 52-258 (Bischoff, Stadt-Literatur)

**Methodologie und Literaturtheorie [DL-M3]**

(Seminar II + Übung)

Sem. II: 52-246 (Fuest, Giorgio Agambens politische Philologie) + Übung 52-246a *oder*

Sem. II: 52-252 (Meister, E.T.A. Hoffmanns Romane) + Übung 52-252a

**Literatur, Gesellschaft, Kultur [DL-M4]**

(Seminar II + Übung)

Sem. II: 52-253 (Köster, Heinrich Heine als Journalist) + Übung 52-253a *oder*

Sem. II: 52-255 (Hempel, "Frauenliteratur" im Kaiserreich) + Übung 52-255a

**Diachrone Analysen [DL-M6]**

(Seminar II + 'independent study')

Sem. II: 52-248 (Freytag/Köster, Tannhäuser, Venusberg, Sängerkrieg)

**Formen und Funktionen des Erzählens [DL-M8]**

(Seminar II + 'independent study')

Sem. II: 52-245 (Bischoff, Briefromane) *oder*

Sem. II: 52-252 (Meister, E.T.A. Hoffmanns Romane) *oder*

Sem. II: 52-260 (Künzel, Albert Ostermaier: Lyrik - Drama – Prosa) *oder*

Sem. II: 53-911 (Schmidt, Kategorien der Narratologie)

**Texte und Kontexte: diachrone Perspektiven [DL-M9]**

(Seminar II + 'independent study')

Sem. II: 52-247 (Krause, Alterserfahrungen) *oder*

Sem. II: 52-248 (Freytag/Köster, Tannhäuser, Venusberg, Sängerkrieg) *oder*

Sem. II: 52-255 (Hempel, "Frauenliteratur" im Kaiserreich) *oder*

Sem. II: 52-256 (Fuest, Gestirne) *oder*

Sem. II: 52-260 (Künzel, Albert Ostermaier: Lyrik - Drama – Prosa)

**Poetik, Ästhetik, Kritik [DL-M10]***(Seminar II + 'independent study')*

- Sem. II: 52-244 (Meister, Theorie und Praxis des "Creative Writing") *oder*  
Sem. II: 52-246 (Fuest, Giorgio Agambens politische Philologie) *oder*  
Sem. II: 52-251 (Hillmann, Lyrik der deutschen Klassik und Romantik) *oder*  
Sem. II: 52-253 (Köster, Heinrich Heine als Journalist) *oder*  
Sem. II: 52-256 (Fuest, Gestirne) *oder*  
Sem. II: 52-261 (Müller-Schöll/Schallenberg, Politiken der Darstellung) *oder*  
Sem. II: 52-263 (Müller-Schöll, Bertolt Brecht)

**Theater als Institution, Drama als Textsorte [DL-M11]***(Seminar II + 'independent study')*

- Sem. II: 52-250 (Gutjahr, Lessings "Nathan Der Weise") *oder*  
Sem. II: 52-260 (Künzel, Albert Ostermaier: Lyrik - Drama – Prosa) *oder*  
Sem. II: 52-261 (Müller-Schöll/Schallenberg, Politiken der Darstellung) *oder*  
Sem. II: 52-262 (Müller-Schöll, Grundfragen der Theaterforschung: Zeichen) *oder*  
Sem. II: 52-263 (Müller-Schöll, Bertolt Brecht)  
Sem. II: 47-800 (Kunst, Political aspects)

**Hörfunk, Film, Fernsehen, digitale Medien [DL-M12] (Seminar II + Übung)**

- Sem. II: 52-356 (Hickethier, Entwicklung der Filmproduktionslandschaft) + *Übung oder*  
Sem. II: 52-357 (Hiebler, Wissen im digitalen Zeitalter) + *Übung*

**Berichten und Erzählen im Medienvergleich [DL-M13]***(Seminar II + Übung oder 'independent study')*

- Sem. II: 52-248 (Freitag/Köster, Tannhäuser, Venusberg, Sängerkrieg) + *ind. st. oder*  
Sem. II: 52-262 (Müller-Schöll, Grundfragen Theaterforschung: Zeichen) + *ind. st. oder*  
Sem. II: 52-360 (N.N., Webserien) + *Übung oder*  
Sem. II: 47-096 (Kunst, Mediatized Body)

**Kulturwissenschaftliche Germanistik [DL-M14]***(Seminar II + 'independent study')*

- Sem. II: 52-246 (Fuest, Giorgio Agambens politische Philologie) *oder*  
Sem. II: 52-247 (Krause, Alterserfahrungen)

**Gender und Literatur [DL-M15]***(Seminar II + 'independent study')*

- Sem. II: 52-245 (Bischoff, Briefromane) *oder*  
Sem. II: 52-255 (Hempel, "Frauenliteratur" im Kaiserreich)

**Analysen zu Gender und Kultur [DL-M16]***(Seminar II + 'independent study')*

- Sem. II: 52-245 (Bischoff, Briefromane) *oder*  
Sem. II: 52-257 (Bischoff, Transit) *oder*  
Sem. II: 52-262 (Müller-Schöll, Grundfragen der Theaterforschung: Zeichen)

**Themen und Theorien der Interkulturalität [DL-M17]**

*(Seminar II + 'independent study')*

Sem. II: 52-249 (Gutjahr, Migrationsliteratur: Geschichte, Theorie, Beispieltex-te) *oder*

Sem. II: 52-257 (Bischoff, Transit) *oder*

Sem. II: 52-258 (Bischoff, Stadt-Literatur)

**Interkulturelle Literaturen [DL-M18]**

*(Seminar II + 'independent study')*

Sem. II: 52-249 (Gutjahr, Migrationsliteratur: Geschichte, Theorie, Beispieltex-te) *oder*

Sem. II: 52-250 (Gutjahr, Lessings "Nathan Der Weise") *oder*

Sem. II: 52-257 (Bischoff, Transit)

**Interkulturalität und Medialität [DSL-M19]**

*(Seminar II + 'independent study')*

Sem. II: 52-250 (Gutjahr, Lessings "Nathan Der Weise")

\* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**1. MENTORIEN:**52-210 **N.N.:****Einstieg SLM – DSL-Mentorium (1. Semester)****Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, Angaben in "STiNE" und unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>**

S. Angaben in "STiNE"

\* \* \*

52-211 **N.N.:****Einstieg SLM – DSL-Mentorium (1. Semester)****Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, Angaben in "STiNE" und unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>**

S. Angaben in "STiNE"

\* \* \*

52-212 **Anna Gerloff:****Einstieg SLM – DSL-Mentorium (3. Semester)****Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, Angaben in "STiNE" und unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>**

Das laufende Mentoren-Programm 'Einstieg SLM' kommt ins dritte Semester und es sind noch Plätze frei. Es richtet sich in erster Linie an alle Bachelor-StudienanfängerInnen (aktuell im 3. Semester) mit 'Deutscher Sprache und Literatur' als Hauptfach. Lehramtsstudierende sind herzlich willkommen, können jedoch keine Leistungspunkte erwerben. - Das Mentorium begleitet Euch über die ersten drei Semester des Studiums. Gemeinsam gehen wir alle Probleme und Fragen an, die sich bezüglich Eures Studiums ergeben: Organisation des Studienalltags, Auswahl der 'richtigen' Veranstaltungen, persönliches Zeitmanagement, Semesterplanung, ... - Als Gruppe treffen wir uns viermal in diesem Semester; in Einzelsprechstunden können wir "unter vier Augen" Eure Anliegen besprechen. Ihr erreicht mich unter: <[anna.gerloff@uni-hamburg.de](mailto:anna.gerloff@uni-hamburg.de)>. - Bei regelmäßiger Teilnahme und gegen Abgabe eines schriftlichen Feedback zum Programm gibt es am Ende des dritten Semesters drei Leistungspunkte im Wahlbereich.

\* \* \*

52-213 **Anna Gerloff:****Einstieg SLM – DSL-Mentorium (3. Semester)****Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, Angaben in "STiNE" und unter <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>**

S. Kommentar zu LV-Nr. 52-212

\* \* \*

\* \* \* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**2. VORLESUNGEN:**

52-200

**Ringvorlesung:****Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur****[DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]****Koordination: Anne-Rose Meyer****2st. Di 16-18 Phil D (Kernzeit)****Beginn: 20.10.**

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein und erläutert Anwendungsaspekte an Textbeispielen. Die Vorlesung ist Teil des 'Einführungsmoduls NdL' [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im 'Wahlbereich' [DSL-W] besucht werden. Für alle diejenigen, die als Studierende für einen Lehramtsabschluss mit dem Unterrichtsfach 'Deutsch' das Studium beginnen, ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung [DE-E3] (in Verbindung mit einem zu wählenden Seminar Ia (mit Übung) zur Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur). Der erfolgreiche Besuch der Vorlesung als Pflichtveranstaltung wird für alle Studierende mit der Abschlussklausur nachgewiesen. - Voraussetzung für die Teilnahme ist neben der Zulassung in "STiNE" die Registrierung im virtuellen Projektraum unserer ePlattform "AGORA".

20.10.2009 Organisatorisches (Anne-Rose Meyer) – Internettechnisches (Toni Gunner) – Vorstellung der TutorInnen

27.10. Geschichte des Fachs Germanistik (Myriam Richter)

03.11. Was ist Literatur? Was kann Literaturwissenschaft leisten? Methoden und Gegenstände (Jan Christoph Meister)

10.11. Texttheorie und Fragen der Edition (Bernd Hamacher)

17.11. Poetik, Gattungstheorie und Rhetorik (Anne-Rose Meyer)

24.11. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 1 (Anne-Rose Meyer)

01.12. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 2 (Anne-Rose Meyer)

08.12. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen, Teil 1 (Jan Christoph Meister)

15.12. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen, Teil 2 (Jan Christoph Meister)

05.01.2010 Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama, Teil 1 (Anne-Rose Meyer)

12.01. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama, Teil 2 (Anne-Rose Meyer)

19.01. Interpretationstheorie (Jan Christoph Meister)

26.01. Klausur

02.02. Wiederholungsklausur und Klausurrückgabe

\* \* \*

- 52-201 Ortrud Gutjahr:**  
**Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im Überblick (T/M) (IntLit)**  
**[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W]**  
**2st. Mi 10-12 ESA W, Raum 221 (Kernzeit) Beginn: 21.10.**

Die Vorlesung vermittelt einen Überblick über die deutschsprachige Literatur vom Zeitalter des Barock bis zur Gegenwart. Zu Beginn der Vorlesung werden Formen und Verfahren der Literaturgeschichtsschreibung und Kriterien der Epocheneinteilung problematisiert. Dabei werde ich unterschiedliche literaturgeschichtliche Modelle erläutern und meinen eigenen Ansatz, der von Epochendiskursen ausgeht, vorstellen: Um die historische Entwicklung der Literatur anhand vergleichbarer Merkmale wie auch ästhetisch innovativer Ausprägungen verdeutlichen zu können, werden die einzelnen Epochen nach durchgängigen Strukturmerkmalen vorgestellt. Schwerpunkte werden dabei zum einen auf die produktiven Austauschbeziehungen mit anderen europäischen Literaturen gelegt wie auch ergänzend auf die Adaption sogenannter fremdkultureller Formen aus überseeischen Gebieten. Zum anderen wird die Geschichte des Dramas vom Barock bis zur Gegenwart in Hinblick auf die Entwicklung des deutschsprachigen Theaters und die Ausbildung neuer Inszenierungsformen diskutiert. In jeder Stunde wird nach diesem Ansatz eine Epoche in ihren gattungsspezifischen Ausprägungen, thematischen Präferenzen und ihrem Innovationspotential vor dem Hintergrund der ästhetischen Entwicklungen in anderen Künsten und Medien (unterstützt durch audiovisuelle Beispiele) skizziert. Die Frage, wie sich ein literarischer Text literarhistorisch kontextualisieren lässt und unter welchen Aspekten die interkulturellen und epochenspezifischen Einschreibungen in ihm les- und deutbar werden, kommt jeweils anhand mehrerer Gedichte, Szenen aus unterschiedlichen Dramen und Passagen aus Prosatexten exemplarisch zur Darstellung. Der detaillierte Vorlesungsplan wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

\* \* \*

- 52-202 Ringvorlesung:**  
**Andocken. Eine Hansestadt und ihre Kulturen 1848-1933. Teil IV [DSL-W]**  
**Koordination: Dirk Hempel, Ingrid Schröder**  
**2st. Do 16-18 Phil A Beginn: 29.10.**

Die Veranstaltung setzt die Ringvorlesung des Wintersemesters 2008/09 mit weiteren Aspekten der Hamburger Kulturgeschichte fort. Die Hansestadt war eine bedeutende Metropole der beginnenden Moderne am Ende des 19. Jahrhunderts, ein Zentrum der deutschen Wirtschaft und des Welthandels, eine wichtige Stadt der Künste und Wissenschaften. Die Ringvorlesung nimmt die politischen und kulturellen Verhältnisse zwischen der Revolution von 1848 und der nationalsozialistischen Machtübernahme von 1933 in den Blick. Die Vorlesungsreihe versammelt Wissenschaftlerinnen und Wissenschaftler der Universität und anderer Institutionen der Stadt, die sich im Forschungsverbund zur Kulturgeschichte Hamburgs ([www.fkghh.uni-hamburg.de](http://www.fkghh.uni-hamburg.de)) zusammengeschlossen haben.

- 29.10.2009 Es kracht und rumst an allen Ecken – und sie fährt doch: Die Ringlinie.  
 Hamburgs erste U-Bahn (Daniel Frahm, Historiker, Hamburger Hochbahn)
- 05.11. "Hier wird also die Freiheit siegen..." - Die Schriftstellerin Amalia Schoppe und die Revolution von 1848 in Hamburg  
 (Hargen Thomsen, Hebbel-Gesellschaft, Wesselburen)

- 12.11. "... zwischen den Zeilen." Paul Bröcker und die Einweihungsschrift zum Verwaltungshochhaus des Deutschnationalen Handlungsgehilfen-Verbandes 1931 (Jörg Schilling, Kunsthistoriker, Hamburg)
- 19.11. Stein auf Stein. Das gebaute Hamburg im Foto von 1842 bis 1930 (Jan Zimmermann, Historiker, Hamburg)
- 26.11. Kinderkliniken in Hamburg 1890-1950: Herausforderung und Wandel (Johanna Meyer-Lenz, Historisches Seminar)
- 03.12. Ingenieure in Hamburg. Die Entwicklung des Wasserbaus im 19. Jahrhundert (Timo Engels, Department Mathematik, Bereich Geschichte der Naturwissenschaften, Mathematik und Technik)
- 10.12. "Brutaler Lärm", "Pan erwacht". Mahler in Hamburg 1891–1897 und seine 2. und 3. Symphonie (Hanns-Werner Heister, Hochschule für Musik und Theater, Hamburg)
- 07.01.2010 Künstlerischer Austausch im Norden – Die Hamburger Kunsthalle und ihre Beziehungen zu den nordischen Ländern (1922-1930) (Christian Ring, Kunsthistoriker, Frankfurt am Main)
- 14.01. Frank Wedekind und die Hamburger Theatermoderne vor dem Ersten Weltkrieg (Mirko Nottscheid, Institut für Germanistik II)
- 21.01. Albrecht Mendelssohn Bartholdy (1874-1936): Jurist – Friedensforscher – Künstler (Rainer Nicolaysen, Historisches Seminar und Arbeitsstelle für Universitäts-geschichte)
- 28.01. An Pulvermanns Grab: Reitsport, Gesellschaft und Politik in Hamburg in der Weimarer Republik und im Nationalsozialismus (Nele Fahnenbruck, Historisches Seminar)

\* \* \*

**52-203     Ulrich Wergin:**  
**Stilkonzepte**  
**1st. Fr 15-16 Phil G**

**Beginn: 23.10.**

Stiluntersuchungen gehörten zum Standardprogramm der traditionellen Germanistik und sind mit ihr aus der Mode gekommen. Damit galt auch der Stilbegriff lange Zeit als erledigt. An seine Stelle traten Kategorien wie die des poetischen Verfahrens oder der Schrift. Das ändert sich indessen gerade wieder, ohne daß dies auf eine bloße Restauration hinauslief. Vor allem bei der aktuellen Suche nach den Verbindungen zwischen dem Text und seiner "Umgebung" hat das Phänomen des Stils eine herausragende Bedeutung erlangt, erweist er sich doch als eine entscheidende Gelenkstelle zwischen beiden, als die Instanz, die das literarische Gebilde in seiner Einzigartigkeit und Unwiederholbarkeit mit den allgemeinen Strukturen ins Verhältnis setzt, seien dies die Regeln der Sprache oder die symbolischen Ordnungen einer Kultur überhaupt oder deren Subsysteme, Fachsprachen, Soziolekte, speziellere literarische Gattungsformen und Traditionen u.ä. Das macht eine Beschäftigung mit den neueren Debatten über den Begriff des Stils unumgänglich. Hier soll die Auseinandersetzung mit den Positionen von Adorno, Derrida, Iser, Frank und Luhmann im Zentrum stehen. Obwohl dabei die Erörterung theoretischer Konzepte den Vorrang hat, soll doch deren heuristischer Wert durchgehend auf dem Weg kurzer exemplarischer Textanalysen überprüft werden.

Literatur:

Th. W. Adorno: Ästhetische Theorie. Ges. Schriften Bd. 7. Frankfurt a.M. 1970; J. Derrida: Sporen. Die Stile Nietzsches. In: Nietzsche aus Frankreich, hg. v. W. Hamacher. Frankfurt a.M. 1986; ders.: Préjugés. Vor dem Gesetz. Wien 1999; M. Frank: Stil in der Philosophie. Stuttgart 1992; W. Iser: Der Akt des Lesens. München 1976; N. Luhmann: Das Kunstwerk und die

Selbstreproduktion der Kunst. In: Stil. Geschichte und Funktion eines kulturwissenschaftlichen Diskurselements, hg. v. H.U. Gumbrecht u. K. L. Pfeiffer. Frankfurt a. M. 1986.

\* \* \*

**52-204 Udo Köster:**  
**Berliner, Wiener und Münchner Moderne**  
 [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M2] [DSL-W]  
 2st. Di 14-16 Phil C (*Kernzeit*) **Beginn: 20.10.**

Behandelt werden: Historismus und repräsentative Kultur. Konkurrierende Begriffe der Moderne (Begriffsgeschichte, das naturalistische und das romantische Paradigma der Moderne). Zeitschriften der Moderne (Freie Bühne/Neue Rundschau; Moderne Dichtung/Moderne Rundschau; Die Gesellschaft).

BERLIN: Berliner Roman (Spielhagen, Fontane, Kretzer), Freie Bühne (Otto Brahm, Gerhart Hauptmann).

WIEN: Das "junge Wien" (Andrian, Bahr, Hofmannsthal, Schnitzler); Interaktionsformen (Kaffeehaus, Salon und das "Wiener Gefädel"); Sigmund Freud; Karl Kraus.

MÜNCHEN: Schwabinger Bohème, Kosmiker, Georgekreis, Franziska zu Reventlow; Wedekind. Thomas Mann.

SCHLUSS: Ästhetizismus, Décadence und Moderne.

\* \* \*

**52-205 Ringvorlesung:**  
**Hamburgische Dramaturgien (T/M)**  
 [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [MUK-V1] [DSL-W]  
**Koordination: Nikolaus Müller-Schöll**  
**(in Zusammenarbeit mit dem Institut français, Hamburg)**  
 2st. Mi 18-20 Phil D **Beginn: 21.10.**

Wie definiert sich das Theater in der Stadt, in Staat, Welt und Geschichte, in welcher Weise beschäftigt es sich mit deren Fragen, Problemen und Konflikten? Was verspricht es seinen Zuschauern, wie definiert es sein Tun, wo sieht es seinen Platz? Seit den Tagen Lessings steht der Begriff der "Dramaturgie" für Fragen, die über den Alltag der einzelnen Vorstellung hinaus reichen und ihm zugleich vorausgesetzt sind. Man spricht von der Dramaturgie eines Stücks, eines Abends, einer Inszenierung, aber auch von der einer Spielzeit oder eines Theaters. Lessing prägte die Vorstellung des Dramaturgen als desjenigen, der, ausgehend von der aktuellen Produktion eine kritische Bestandsaufnahme der aufgeführten Stücke unternimmt, die Dicht- und Schauspielkunst kommentiert, die Theaterkunst und das Spiel kritisch begleitet und dabei eine neue Vorstellung dessen durchzusetzen versucht, was Theater überhaupt ist oder sein könnte. Nicht von ungefähr waren deshalb die Zeiten der Legitimationskrise des Theaters zugleich diejenigen der regsten Aktivität der Dramaturgie: Etwa die 20er- und 70er-Jahre des vergangenen Jahrhunderts, in denen am Theater Piscators und an der Berliner Schaubühne Maßstäbe gesetzt wurden für das, was eine Dramaturgie ist und leisten kann: Der Dramaturg war hier der Intellektuelle im Theater, der Denker, Herausgeber kritischer Ausgaben und Anstifter gesellschaftlicher Debatten, der Vermittler neuer Formen fürs Publikum wie auch der Anwalt der berechtigten Ansprüche des Publikums im Theater. Dramaturgie wurde so nicht zuletzt zum Namen für das Bindeglied zwischen immanenten poetischen, theatralischen und ästhetischen Fragen zu der das Theater umgebenden Gesellschaft, zu Ökonomie und Politik.

Spätestens seit den 80er-Jahren setzt sich darüber hinaus zunehmend ein neues Bild von Dramaturgie durch: Im Zusammenhang experimenteller Theaterformen rücken der Dramaturg oder die Dramaturgin nicht selten vom Rand ins Zentrum der Theaterarbeit, sind von der ersten Idee und der Suche nach geeigneten Stoffen und Materialien bis zur letzten Umsetzung in unterschiedlichsten Formen der Installation, des Stadtprojekts, der Performance oder der Live Art am Theaterprozeß beteiligt. Man spricht von Dramaturgien der Klänge, des Raums, der Zeit, der Bilder und Zeichen.

Im Rahmen einer Ringvorlesung lädt das Zentrum für Theaterforschung am Institut für Germanistik II der Universität Hamburg die Köpfe der Hamburgischen Theaterlandschaft - Intendanten, Dramaturgen, Künstler - dazu ein, in der Universität ihr Konzept von Theater in Hamburg vorzustellen und dessen gesellschaftliche, ökonomische und politische Rahmenbedingungen zu reflektieren. Unter dem Titel "Hamburgische Dramaturgien" soll also im Rahmen der Vorlesungsreihe die konzeptionelle Vorstellung begriffen werden, die der Theaterarbeit im engeren Sinne zugrundeliegt, aber daneben sollen auch die Sachzwänge und Notwendigkeiten bedacht werden, die in das Theatermachen hineinspielen, und außerdem der über den Tag hinausreichende politische, gesellschaftliche und ästhetische Horizont gegenwärtigen Hamburgischen Theaters. Eingeladen sind Theatermacher aus subventionierten Staatstheatern, Privattheatern, und freien Spielstätten sowie freie Theatermacher.

Konkret werden an drei Terminen die allgemeinen Fragen heutiger Dramaturgie, die Möglichkeiten und Grenzen heutigen dramaturgischen Arbeitens sowie - aus heutiger französischer Perspektive - die Lessingsche Arbeit untersucht werden. Eine abschließende Diskussionsrunde soll sich mit der städtischen Kulturpolitik in Hamburg beschäftigen. An den anderen Terminen soll Hamburger Theatermachern in Vortrag, Gespräch und Diskussion Gelegenheit gegeben werden, ihre Konzeption im Rahmen der Universität mit der universitären und der städtischen Öffentlichkeit zu diskutieren. Es ist geplant, die einzelnen Abende auf Video zu dokumentieren und später als lecture to go im Netz zur Verfügung zu stellen.

21.10.2009 Einführung:

Die Hamburgische Dramaturgie und Hamburgische Dramaturgien

28.10.

Thalia Theater

Mit Joachim Lux, Intendant

04.11.

Deutsches Schauspielhaus in Hamburg

Mit Friedrich Schirmer, Intendant und Michael Propfe, Chefdramaturg

11.11.

Hamburgische Staatsoper

Mit Kerstin Schüssler-Bach, Leitende Dramaturgin

18.11.

Podium Privattheater I

Mit Stefan Kroner, Dramaturg, Ernst-Deutsch-Theater; Corny Littmann, Geschäftsführer und Künstlerischer Leiter, Schmidt Theater / Schmidt's Tivoli (angefragt); Christian Seeler, Intendant, Ohnsorg-Theater; Ulrich Waller, Intendant, St. Pauli Theater

25.11.

K3 - Zentrum für Choreografie / Tanzplan Hamburg

Mit Kerstin Evert, Leiterin

02.12.

Performance und Live Art

Mit Künstlerzwilling (artisttwin) deufert+plischke

09.12.

Podium Freie Gruppen

Mit Ted Gaier, Die Goldenen Zitronen/Schwabinggrad Ballett; Hans-Jörg Kapp, Opera Silens; Annemarie Matzke, She She Pop; Alexander Pinto, Vorstand, Dachverband freier Theaterschaffender, Hamburg; Veit Sprenger, Showcase Beat Le Mot (angefragt)

- 16.12. Podium Privattheater II  
Mit Tine Krieg, Sylvia Deinert, Künstlerische Leitung, Fundus Theater; Andreas Lübbers, Dramaturg/Regisseur, Sprechwerk; Susann Oberacker, Dramaturgin, Opernloft; Christian Reichel, Dramaturg, Fleetstreet; Axel Schneider, Intendant, Hamburger Kammerspiele/Altonaer Theater/Hamburger Theater (angefragt); Matthias Schulze-Kraft, Leitung/Regisseur, Lichthof Theater
- 06.01.2010 Kampnagel  
Mit Amelie Deußhard, Intendantin
- 13.01 Volksbühne Berlin - die Vorstellung eines intervenierenden Staatstheaters.  
Stefan Rosinski, Chefdramaturg, Volksbühne am Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin
- 20.01. Dramaturgie nach dem Drama?  
Hans-Thies Lehmann, Theaterwissenschaftler, Leiter des Masterstudiengangs Dramaturgie, J.W. Goethe-Universität, Frankfurt/M.
- 27.01. Lessings Hamburgische Dramaturgie aus der Sicht des Erzfeindes.  
Jean-Louis Besson, Theaterwissenschaftler, Universität Paris X, Nanterre, und  
Aufklärung zwischen Frankreich und Preußen.  
Jean Jourdeuil, Autor, Regisseur, Übersetzer, Theaterwissenschaftler, Universität Paris-Nanterre
- 03.02. Kulturpolitik in Hamburg  
Abschlußdiskussion mit Gästen

\* \* \*

- 52-206 **Ringvorlesung:**  
**Baustelle Universität: Abbruch oder Aufbau?**  
**Die Germanistik in einer sich wandelnden Institution [DSL-W]**  
**Koordination: Anna Gerloff, Hans-Harald Müller, Nikolaus Müller-Schöll**  
**2st. Di 18-20 Phil D** **Beginn: 20.10.**

Studierende der Germanistik veranstalten in Zusammenarbeit mit Hans-Harald Müller und Nikolaus Müller-Schöll diese Ringvorlesung, deren Gegenstand die Veränderungen, insbesondere der letzten Jahre, bezüglich der Studienstruktur als auch der Organisation der Institution Universität sind.

Im ersten Teil der Ringvorlesung sollen die bildungspolitischen und gesellschaftlichen Dimensionen der Universität beleuchtet sowie ihre Positionierung im Spannungsverhältnis von externer Einflussnahme und Selbstverständnis thematisiert werden. ReferentInnen aus verschiedenen Bereichen werden zu Beginn der Sitzungen Vorträge halten, um im Anschluss zur Diskussion zur Verfügung zu stehen.

Im zweiten Teil steht die Germanistik an der Universität Hamburg im Vordergrund. JedeR kennt die Schwierigkeiten, PrüferInnen zu finden, die richtige Wahl der Seminare zu treffen und stellt sich vermutlich jedes Semester auf's Neue die Frage: Was verbirgt sich wirklich hinter den Ankündigungstexten der Veranstaltungen? ProfessorInnen aus dem IfG I+II werden daher über ihr Forschungsgebiet bzw. aktuelle Projekte berichten – sie verorten sich durch Abgrenzung innerhalb "unseres" Faches. Zudem positionieren sie sich innerhalb der Institution und legen ihr Verständnis von und ihre Aufgabe in der Universität dar. Auf diese Weise soll es möglich werden, zu unterscheiden, was es bedeutet, bei X anstelle von Y zu studieren und welches Forschungsgebiet den eigenen Interessen entspricht. Zudem wird Einblick in die verschiedenen Arbeitsstellen der Institute gewährt.

Die Ringvorlesung ist nicht als klassische Vortragsreihe gedacht, sondern soll die Möglichkeit zum Austausch, zur Diskussion bieten.

Um einen Seminarschein im BA-Wahlbereich zu erwerben, sollte ein kurzer Bericht über das eigene Verständnis von Universität oder ein Protokoll eines Uni-Tages o.Ä. angefertigt werden.

20.10.2009 Verschenkte Chancen. Über das Versagen der Germanistik im Reformprozess  
(Holger Dainat, Universität Bielefeld)

Weitere ReferentInnen und Themen: S. Aushang am "Schwarzen Brett" des IfG II bzw. unter:  
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>

\* \* \*

### **Hauptankündigung des ISlav:**

**53-905     Wolf Schmid:**  
**Einführung in die Narratologie [SLA-W]**  
**2st. Di 10-12 Phil E**

Die Vorlesung gibt eine elementare Einführung in die Kategorien und Methoden der Erzähltextanalyse und richtet sich an Studierende philologischer Fächer, insbesondere in den Masterstudiengängen.

Inhalt:

1. Merkmale des künstlerischen Erzählens: Narrativität, Fiktionalität, Ästhetizität
2. Ereignis und Ereignishaftigkeit
3. Die Kommunikationsebenen im Erzählwerk
4. Die Erzählkommunikation: fiktiver Erzähler und fiktiver Leser
5. Die Erzählperspektive
6. Techniken der Bewußtseinsdarstellung
7. Die narrative Konstitution: Geschehen, Geschichte, Erzählung, Präsentation der Erzählung
8. Zeitliche und nicht-zeitliche Verknüpfung.

Literatur zur Einführung:

Matias Martinez und Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, München 1999 etc.;  
Monika Fludernik: Einführung in die Erzähltheorie, Darmstadt 2006; Sike Lahn und Jan Christoph Meister: Einführung in die Erzähltextanalyse, Stuttgart 2008; Wolf Schmid: Elemente der Narratologie, 2. Aufl. (de Gruyter Studienbuch), Berlin/ New York 2008.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

**52-333     Knut Hickethier:**  
**Mediengeschichte (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-W]**  
**2st. Do 10-12 Phil E** **Beginn: 22.10.**

Die Vorlesung liefert einen Einstieg in die Mediengeschichte und Mediengeschichtsschreibung. Sie informiert deshalb über verschiedene Modelle der Mediengeschichte und Wechselwirkungen zur Kulturgeschichte. Sie vermittelt weiterhin einen Überblick über die materiale Entwicklung der Mediengeschichte und gibt damit Grundinformationen über die Entstehungsgeschichte einzelner Medien. In einem ersten Teil der Vorlesung geht es kulturgeschichtliche Basisentwicklungen wie die Geschichte der szenischen Kommunikation (Ritual, Theater), die Entwicklung von Bild und Bildlichkeit von den Anfängen bis zur Fotografie, und schließlich die Geschichte der Schrift von den ersten Formen bis heute. Es handelt sich um die vielleicht auch als anthropologisch zu verstehenden medialen Dimensionen der menschlichen Kommunikation. Die Entwicklung des Sprechens und der Sprache als der vielleicht zentral-

sten Form wird hier nur randständig verhandelt, weil dies traditionellerweise in die Kompetenz der Sprachwissenschaft (Linguistik) fällt.

Im zweiten Teil konzentriert sich die Vorlesung auf die Geschichte der Einzelmedien Buch, Presse, Film, Radio, Fernsehen und Internet.

Die Vorlesung endet mit einer Klausur in der letzten Sitzung der Vorlesungszeit (abweichend vom Akademischen Kalender des Prüfungsamtes SLM I/II).

Literaturliste:

Bleicher, Joan Kristin: Fernsehgeschichte. In: Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001. S.490-518; Dussel, Konrad: Deutsche Rundfunkgeschichte. Eine Einführung. Konstanz 1999; Faulstich, Werner: Mediengeschichte 1. Von den Anfängen bis 1700 und Mediengeschichte 2. Von 1700 bis ins 3. Jahrtausend. Göttingen, Frankfurt am Main 2006; Gillies, James/Cailliau, Robert: Die Wiege des Web. Die spannende Geschichte des WWW. Heidelberg 2002; Jacobsen, Wolfgang/Kaes, Anton/Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. Stuttgart 2004; Hickethier, Knut: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart 1998; Hiebel, Hans H. (Hg.): Kleine Medienchronik. Von den ersten Schriftzeichen zum Mikrochip. München, 1997; Hörisch, Jochen: Der Sinn und die Sinne. Frankfurt am Main 2001; Marchal, Peter: Kultur- und Programmgeschichte des öffentlich-rechtlichen Hörfunks in der Bundesrepublik Deutschland. Ein Handbuch. Bd. I: Grundlegung und Vorgeschichte, Bd. II: Von den 60er Jahren bis zur Gegenwart. München 2004; Nowell-Smith, Geoffrey (Hrsg.): Geschichte des internationalen Films. Stuttgart 2006; Paris, Michael (Hg.): The First World War and Popular Cinema. 1914 to the Present. Edinburgh 1999; Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001; Wilke, Jürgen (Hrsg.): Mediengeschichte der Bundesrepublik Deutschland. Köln 1999; Zielinski, Siegfried: Audiovisionen. Reinbek 1991.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

**52-345      Knut Hickethier:**

**Fernsehspiel/Fernsehfilm/TV-Movie. Die Inszenierung von Gesellschaft (T/M)  
[MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4] [MUK-W]**

**2st. Di 12-14 Phil E**

**Beginn: 20.10.**

Die Vorlesung beschäftigt sich mit dem fiktionalen Fernsehen, hier konzentriert auf die Formen des Einzelfilms bzw. mehrteiliger Formen, die nicht den Status einer Serie beanspruchen. "Die Inszenierung von Gesellschaft" ist ein ambitioniertes Vorhaben und stellt nicht eines der schon mehrfach in der Forschung behandelten Themen dar, sondern es geht hier um eine Art von forschendem Lernen.

Hintergrund sind die Erfahrungen der Seminare "Fiktionales Fernsehen" und "Geschichte im Fernsehen", deren Teilnahme aber nicht Voraussetzung für dieser Vorlesung ist. Wesentliche Papiere zur Kategorienbildung werden aus diesen Seminaren im Agora-Raum für diese Vorlesung zu finden sein.

Wenn der fiktionale Fernsehfilm eine eigene fiktionale Welt eröffnet, wird hier nach der Gesellschaftlichkeit dieser Welt gefragt. Es geht also darum, was erzählen Fernsehfilme oder auch TV-Movies von dieser Welt, vor allem dann, wenn es nicht nur um Beziehungsgeschichten melodramatischer Natur, Reisetouristen oder Liebesgeschichten geht? Dabei steht der Blick auf die Gegenwart im Mittelpunkt – und es werden vor allem neuere Produktionen zu untersuchen sein, die sich mit der Bundesrepublik beschäftigen und von deutschen Verhältnissen handeln.

Als Einstieg wird von zwei, drei älteren Produktionen und der Tradition, Gesellschaft im Fernsehspiel zu verhandeln die Rede sein: Zum einen eine Fernsehkomödie der 60er Jahre

von Lommer/Beauvais, zum zweiten ein Fernsehspiel von Wolfgang Menge aus den 1970er Jahren über die Bundeswehr und zum dritten einen Fernsehfilm von Färberböck über Arbeitsverhältnisse. Deutlich wird daran werden, dass die Darstellung von Gesellschaft immer auch eine Moral vermittelt sowie implizite oder auch explizit gemachte Handlungsaufforderungen.

Ein genauer Vorschlag wird zu Beginn des Seminars vorliegen, auch werden dann aus der aktuellen Jahresproduktion Sendungsbeispiele vorliegen.

Wie also wird hier 'Gesellschaft' zum Thema, welche Konflikte werden aufgegriffen, wie werden sie in Szene gesetzt, welche Dramaturgien werden verwendet, welche Perspektiven werden den Zuschauern und Zuschauerinnen angeboten?

Die Vorlesung endet mit einer Klausur in der l e t z t e n Sitzung der Vorlesungszeit (abweichend vom Akademischen Kalender des Prüfungsamtes SLM I/II).

Zur Vorlesung wird ein virtueller Raum bei AGORA eingerichtet, in den die Handouts, die Vorlesungsskripte und weitere Materialien wie Kritiken etc. eingestellt werden.

Literaturhinweise zur Vorbereitung:

Knut Hickethier: Das Fernsehspiel oder Der Kunstanspruch der Erzählmaschine Fernsehen.

In: Helmut Schanze/Bernhard Zimmermann (Hrsg.): Das Fernsehen und die Künste.

(= Geschichte des Fernsehens der Bundesrepublik Deutschland, hrsg. v. Helmut Kreuzer und Christian W. Thomsen Bd.2) München: Fink Verlag 1994, S.303-348; Knut Hickethier: Fernsehfilm? TV-Movie? Reality Soap? Gibt es noch eine Dramaturgie des deutschen Fernsehfilms.

In: Dramaturg. Nachrichten der Dramaturgischen Gesellschaft 2/00, S.4-21; Knut Hickethier:

Das Fernsehspiel der Bundesrepublik. Themen, Form, Struktur, Theorie und Geschichte, 1951-1977, Stuttgart: Metzler 1980, IX, 383 S.

\* \* \*

\* \* \* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**3. SEMINARE Ia:****V o r b e m e r k u n g:**

Zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' werden im Modul E3 jeweils zweistündige Seminare mit der Kennung Ia angeboten. Diese sind verbunden mit jeweils zweistündigen Übungen in Kleingruppen, auch Tutorien genannt. Sie sind – ebenso wie die Seminare Ia – abgestimmt auf die Ringvorlesung "Einführung in die Neuere deutsche Literatur". Seminar, Übung und Vorlesung bilden zusammen das Einführungsmodul E3. Darin werden systematisch und exemplarisch grundlegende wissenschaftliche Fertigkeiten vermittelt, die zur Analyse und Interpretation literarischer Texte notwendig sind und die Grundlage für das weitere Studium bilden.

Was die Vermittlung zentraler Methodiken, Arbeitstechniken und Fachbegriffe angeht, sind die Seminare Ia untereinander vergleichbar. Allerdings können die Dozenten und Dozentinnen individuelle Schwerpunkte setzen hinsichtlich der literarischen Texte, die besprochen werden, und einzelne fachliche Aspekte unterschiedlich gewichten. Deswegen ist es ratsam, die Ankündigungstexte zu den einzelnen Seminaren genau zu lesen.

Voraussetzungen für den Erwerb des Leistungsnachweises im Modul E3 sind:

- der regelmäßige Besuch aller drei Veranstaltungen (Seminar, Übung, Vorlesung)
- das Bestehen der einstündigen Abschluss-Teilklausur im Rahmen der Vorlesung (am 26.01.2010, um 16.15 Uhr in Phil D)
- sowie der zweistündigen Abschluss-Teilklausuren in den einzelnen Seminaren (jeweils in der letzten Vorlesungswoche).

Zur Zeit wird überprüft, ob eine der beiden Klausuren durch eine unbenotete, nur mit bestanden/ nicht bestanden bewertete Studienleistung ersetzt werden kann, um die Arbeitsbelastung in der Einführungsphase zu senken. Nähere Informationen zu den ggf. neuen Anforderungen gibt es in der Orientierungsphase sowie in der ersten Ringvorlesung und in den ersten Seminarsitzungen.

Alle Studierende, die mit dem Studium des Teilfachs 'Neuere deutsche Literatur' beginnen, können ein Einführungsmodul besuchen: Dies betrifft die ab dem WS 2005/06 zugelassenen Bachelor-Studierenden, ferner die bereits vor dem WS 2005/06 zugelassenen Bakkalaureats- und Magister-Studierenden sowie alle Studierenden der Lehrämter. Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Vorgaben für das Studium zum Bachelor-Abschluß.

Seminar, Übung und Vorlesung sollen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Beauftragten des IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung beginnt am Dienstag, 20.10.2009.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum in der Internetplattform "Agora" (<<http://www.agora.uni-hamburg.de>>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekträume zur Kommunikation und Kooperation auf "Agora" eröffnet werden.



Kategorien vorstellt und diese in exemplarischen Analysen ausgewählter literarischer Texte erprobt. Die Frage 'Was ist Literatur' soll, angeleitet durch einige Thesen des Literaturwissenschaftlers Terry Eagleton und unter Bezugnahme auf Texte von Robert Musil und Oskar Pastior diskutiert werden. Jeweils zwei Sitzungen sind den Hauptgattungen Drama, Lyrik und Epik gewidmet, wobei jeweils zwei Beispiele aus verschiedenen Epochen (z.B. Lessings "Emilia Galotti" und Elfriede Jelineks "Krankheit oder Moderne Frauen"; Schillers "Der Verbrecher aus verlorener Ehre" und Irmgard Keuns "Das kunstseidene Mädchen") analysiert und zueinander in Beziehung gesetzt werden sollen. Weitere Sitzungen sind der Rhetorik (Geschichte und System), dem Konzept Autor/Autorschaft sowie der Hermeneutik als Lehre vom Auslegen und Verstehen gewidmet, wobei auch die Kritik, die der Hermeneutik von neueren Ansätzen (Alteritätstheorien, Diskursanalyse, Gender Studies etc.) entgegengerbracht wird, thematisiert werden soll.

Zu Beginn des Seminars wird ein Reader zur Verfügung gestellt. Die genannten Texte von Lessing und Schiller sind als Reclam-Ausgaben anzuschaffen und vor Seminarbeginn zu lesen.

\* \* \*

**52-216 Leonhard Fuest:**

**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**

**4st. Do 16-18 Phil 1331 (Wahlzeit);**

**Beginn: 22.10.**

**Übung: Mo 12-14 Phil 558, Phil 1203, Phil 1306 (Wahlzeit)**

**Beginn: 26.10.**

Dieses Seminar führt ein in Techniken, Themen und Theorien der Literaturwissenschaft. In seiner gattungspoetologischen Perspektivierung orientiert es sich an der Ringvorlesung. Aus den Gattungen Drama, Lyrik und Epik werden exemplarische Texte aus der Epoche der Romantik gründlich interpretiert. Daneben werden mit Blick auf Literaturtheorie und Rhetorik Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Selbstverständnisses studiert. Der Leistungsnachweis wird erbracht über eine Klausur sowie über Referate und Protokolle. Die angegliederten Tutorien dienen der Vertiefung der im Seminar besprochenen Themen.

\* \* \*

**52-217 Anne-Rose Meyer:**

**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**

**4st. Mo 14-16 Phil 1331;**

**Beginn: 19.10.**

**Übung: Di 10-12 Phil 558, Phil 1203, Phil 1306**

**Beginn: 20.10.**

"Im Auslegen seid frisch und munter!/ Legt Ihr's nicht aus, so legt was unter." Was Goethe in seinen "Zahmen Xenien" im Jahr 1821 schnurrig reimte, soll dem Einführungskurs als Motto voranstehen. Ziel der Veranstaltung ist, bereits vorhandene Kenntnisse der Teilnehmenden über Literatur zu erweitern (oder: zu unterlegen!) und in literaturwissenschaftliche Arbeitsweisen einzuführen.

Themen sind u.a. fürs Studium unabdingbare Nachschlagewerke, Fragen der Edition und Methoden der Interpretation.

Die ausgewählten Beispieltex te zielen auf eine Verbreiterung und Vertiefung literarhistorischer Kenntnisse. Wir besprechen ein Drama Lessings, Gedichte von Gryphius und Goethe und kürzere Prosa Kafkas.

Eine Textsammlung liegt zu Semesterbeginn bereit.

Zur Anschaffung empfohlen: Lessings "Emilia Galotti" in der Reclam-Ausgabe.

Die Übernahme eines zehnminütigen Referates wird erwartet. Bedingungen für die Bescheinigung einer erfolgreichen Teilnahme sind die bestandene Klausur und regelmäßige Anwesenheit.

\* \* \*

**52-218 Nikolaus Müller-Schöll:**  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
**4st. Di 14-16 Phil 1331; Beginn: 20.10.**  
**Übung: Mi 12-14 Phil 558, Phil 1203, Phil 1306 Beginn: 21.10.**

Was heißt es, rückhaltlos 'modern' zu sein? Ausgehend von dieser, seit dem späten 18. Jahrhundert zentralen Frage moderner Literatur, modernen Theaters und ihrer Theorie führt dieses Seminar exemplarisch in Methoden und Theorien der Literaturwissenschaft ein. Es richtet sich dabei speziell an Studierende mit dem Schwerpunkt "Theater und Medien". Seinem Aufbau nach orientiert es sich zunächst an der begleitenden Ringvorlesung. So werden wir mit Hölderlins Gedicht "Saturn und Jupiter oder Natur und Kunst" beginnen, dann anhand von Hölderlins Übersetzung des "Ödipus" und seinen diese Übersetzung begleitenden Anmerkungen zum "Ödipus" und zur "Antigone" über Gattungsfragen in ihrem Bezug zur Epoche nachdenken und im Anschluß den Prosa-Text "Lenz" von Georg Büchner lesen. Im zweiten Teil des Seminares werden wir aber auch den Zweifeln an den überkommenen Gattungseinteilungen, ja an der Möglichkeit einer Dichtung in der überkommenen Form und unter deren Gesetzen im allgemeinen Raum geben. Dies wird in der Lektüre des Textes "Das Stadtwappen" von Kafka, sowie in Auseinandersetzung mit auf die Shoah reagierenden Texten Paul Celans (z.B. "Schliere") und Heiner Müllers (z.B. "Bildbeschreibung") geschehen. Ergänzend zu den literarischen Texten ist die Lektüre von Auszügen aus eher theoretischen Texten vorgesehen, in denen die Frage der Moderne reflektiert wird: Walter Benjamin: Erfahrung und Armut; Freud: Die Traumdeutung (Auszüge zur "Rücksicht auf Darstellbarkeit" und zur "Nachträglichkeit" des Traumes); Bertolt Brecht: Über reimlose Verse mit unregelmäßigen Rhythmen; Paul Celan: Der Meridian. Obligatorischer Bestandteil des Seminares ist daneben der Theaterbesuch einer Vorstellung des "Ödipus" im Thalia Theater (Regie: Dimiter Gotscheff) mit anschließender Diskussion.

Als Verfahren ist weniger das einer 'Vermittlung' durch den Dozenten als vielmehr das einer gemeinsamen 'Ermittlung' anhand der studierten Texte vorgesehen. Gemeinsames Studium heißt, daß Texte, welche die Leitfrage des Seminares aus ihrem historischen, politischen und philosophischen Kontext heraus beantworten oder aber zumindest als Frage vertiefen und akzentuieren, aufmerksam und mit Blick auf Inhalte wie textuelle Inszenierungsformen gelesen werden. Ergänzend zur Arbeit an den Gegenständen soll Zeit darauf verwendet werden, sich allgemein Gedanken darüber zu machen, was sich die Studierenden von einem Studium der Literaturwissenschaft versprechen und wie das Studium unter den gegebenen Bedingungen diese Erwartungen einlösen kann. Die Textgrundlage wird zu Beginn des Seminares als Reader zur Verfügung gestellt. Weitere Texte - etwa aus Sekundärliteratur oder von anderen Autoren - werden im Verlauf des Semesters in einem Ordner bei 'Repro Lüdke' aufgestellt oder auf einer Agora-Seite zugänglich gemacht. Die für die erfolgreiche Absolvierung des Kurses zu erbringenden Leistungen werden zu Beginn des Einführungskurses bekannt gegeben. Die angegliederten Tutorien dienen der Vertiefung der im Seminar besprochenen Themen, der Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten sowie dem Austausch über Unsicherheiten und Strategien zu ihrer Bewältigung.

\* \* \*

52-219 N.N.:  
**Einführung in das Studium der neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
4st. Mo 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*); **Beginn: 19.10.**  
**Übung: Do 14-16 Phil 558, Phil 1203, Phil 1306 (*Wahlzeit*)** **Beginn: 22.10.**

Siehe "STiNE"-Eintrag, Aushang am "Schwarzen Brett" des IfG II und unter:  
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

\* \* \* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**4. SEMINARE I b:**

52-220 **Ortrud Gutjahr:**  
**Interkulturalität und Gewalt im zeitgenössischen Film und auf dem Theater**  
**(T/M) (IntLit) [DSL-A7] [DE-A7] [DSL-A13] [DE-A13]**  
*(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-221)*  
**2st. Mi 12-14 Phil 1331** **Beginn: 21.10.**

In auffälliger Weise nehmen Gewaltdarstellungen im zeitgenössischen Film und auf dem Theater gerade im Zusammenhang mit Interkulturalität und Migrationserfahrungen einen zentralen Stellenwert ein. In Filmen, in denen die Migration aus der Türkei zum Subtext der Handlung gehört, ist in besonderer Weise eine geschlechtsspezifische Ausrichtung der Gewalt zu beobachten: Protagonistinnen werden vor allem als Opfer traditioneller Zuschreibungen und männlicher Gewalt besonders innerhalb der türkischen Familie vorgestellt und damit zugleich tendenziell als Kritikfiguren in Szene gesetzt, an denen die Symptome einer in ihrer kulturellen Binnendifferenzierung 'kranken' türkischen Gesellschaft lesbar werden sollen. Männliche Protagonisten werden hingegen in frühen Filmen zunächst noch tendenziell als Projektionsfiguren fremdenfeindlicher Verhältnisse und Opfer ausbeuterischer Arbeitsbedingungen konzipiert, seltener auch als Gefangene traditioneller Männlichkeitskonzepte. In neueren Filmen hingegen kann die Subjektivität junger Männer in der 'Überlebenskultur' als ein Spezifikum des deutsch-türkischen Films ausgemacht werden. Nicht selten werden die 'verlorenen Söhne' als Gangster und Kleinganoven im Drogen- und Prostitutionsmilieu gezeigt, die im Gefängnis enden oder zu Tode kommen. Wir werden im Seminar diese geschlechtsspezifischen Muster in den Gewaltdarstellungen untersuchen und nach deren jeweiliger Funktion für den Handlungszusammenhang fragen. Behandelt werden Helma Sanders-Brahms "Shirins Hochzeit" (1975), Rüdiger Nüchterns "Nacht der Wölfe" (1981/82), Thomas Arslans "Geschwister – Kardeşler" (1997), Fatih Akins "Kurz und schmerzlos" (1998), E. Kutluğ Atamans "Lola und Bilidikid" (1999), Lars Beckers "Kanak Attack" (2000), Ayse Polats "En Garde" (2004), Fatih Akins "Gegen die Wand" (2004), Yilmaz Arslans "Brudermord" (2005), Züli Aladağs "Wut" (2005/06) und Özgür Yildirims "Chiko" (2008). Ergänzend zu diesen Filmanalysen werden wir die Ästhetik von Gewaltdarstellungen auf dem gegenwärtigen Theater in den Blick nehmen und dazu die "Othello"-Bearbeitung (die an den Münchner Kammerspielen uraufgeführt wurde) von Feridun Zaimoglu und Günter Senkel untersuchen und anhand von Projektskizzen diskutieren.

Teilnahmevoraussetzung für das Seminar ist regelmäßige aktive Teilnahme, Bedingung für einen Seminarschein eine schriftliche Hausarbeit.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

\* \* \*

- 52-221 **N.N.:**  
 (Thema folgt) (IntLit) [DSL-A7] [DE-A7] [DSL-A13] [DE-A13]  
 (Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-220)  
 2st. Do 12-14 Phil 1331 **Beginn: 22.10.**

Siehe Aushang, "STiNE"-Eintrag und unter: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

- 52-222 **Falko Schnicke:**  
**Paratexte. Vom Beiwerk des Buches** [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]  
 2st. Mi 14-16 Phil 1203 (Wahlzeit) **Beginn: 21.10.**

"Was ich von der Geschichte des armen Werthers nur habe auffinden können, habe ich mit Fleiß gesammelt" – Wie beeinflusst diese Selbstauskunft Goethes zu seinem Werk die Rezeption, und welche Konsequenzen hat es, wenn "Dichtung und Wahrheit" mit einem fingierten Brief eines Freundes eingeleitet wird? Was bedeutet es, wenn Martin Opitz seine Poetik den RATHERREN seiner Heimatstadt widmet, warum kann Luise Adelgunde Victorie Gottsched 1736 ihr Drama nicht unter ihrem Namen veröffentlichen? Welche Funktion haben Anmerkungen in wissenschaftlichen und nicht-wissenschaftlichen Texten, was verrät die Genrebezeichnung und in welcher Weise steuern Autoreninterviews die Lektüren? Beitexte oder Paratexte – eine Bezeichnung, die auf den französischen Literaturwissenschaftler Genette zurückgeht – sind für die Interpretation von Texten von großer Bedeutung, denn sie gelten zwar oft nicht als Teil des 'Werkes', ergänzen, kommentieren und begleiten aber den Text wesentlich. So können sie die Lektüre in völlig neue Bahnen lenken oder auch verstellen. Die – historisch gewandelte – Form und Funktion von Paratexten soll im Seminar ergründet werden, es leistet damit zugleich einen Beitrag zur Kultur- und Geschlechtergeschichte des Buches. Dafür wird Genettes Standardwerk "Paratexte" Kapitel für Kapitel durchgegangen und anhand der eindrucksvollsten Beispiele aus wissenschaftlichen und belletristischen Texten vom Barock bis in die Gegenwart diskutiert. Bedingung für den Erwerb eines Seminarscheins ist die aktive Teilnahme am Seminar, die Übernahme eines Referates sowie das fristgerechte Ausarbeiten einer Seminararbeit im Umfang von 12-15 Seiten.

Literatur:

Gérard Genette: Paratexte. Das Buch vom Beiwerk des Buches, Frankfurt a. M. 2008; Frieder von Ammon/Herfried Vögel (Hrsg.): Die Pluralisierung des Paratextes in der Frühen Neuzeit, Berlin 2008; Till Dembeck: Texte rahmen. Grenzregionen literarischer Texte im 18. Jahrhundert (Gottsched, Wieland, Moritz, Jean Paul), Berlin/ New York 2007.

\* \* \*

- 52-223 **Thomas Gann:**  
**Literarische Texte der Angst in der Moderne** [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]  
 2st. Do 18-20 Phil 1373 **Beginn: 22.10.**

Angst ist ein alltägliches Phänomen. Jeder glaubt, sie zu kennen, zumindest, sie bereits des Öfteren erfahren zu haben. In diesem Seminar soll es darum gehen, in einer exemplarischen Konstellation zwei Texte der literarischen Moderne in ihren Formen der Darstellung von Angst zu untersuchen: Franz Kafkas fragmentarische Erzählung "Der Bau" und Ernst Jüngers Kriegstagebuch "In Stahlgewittern".

Legt diese Textauswahl es einerseits nahe, beide Autoren als Gegen- oder Antipole zu diskutieren (die Angst-Stimmung Kafka'scher Texte im Gegensatz zur scheinbaren Angstlosigkeit des Jünger'schen Frühwerks als paradigmatischen Texten einer "Frontsoldaten"-Literatur),

stellen andererseits die in Kafkas Bau-Erzählung rekonstruierbaren Bezüge zu den Wahrnehmungsräumen des "Graben"-Kriegs im 1. Weltkrieg auch einen Ausgangspunkt dafür dar, beide Autoren im Hinblick auf sich in ihren Texten überschneidende Frage- und Problemstellungen zu befragen.

Im Rahmen dieses Vergleichs soll ein Zugangsversuch zum opaken Phänomen der Angst unternommen werden, der blick- und zeichentheoretische Aspekte zum Thema macht. Hier wird auf das Merkmal der Unbestimmtheit und 'Objektlosigkeit' der Angst (im Unterschied zur Furcht) einzugehen sein. In direkter Beziehung dazu aber auch auf die Motive der Spur, des An- und Vorzeichens, sowie auf Theorien des Blicks. Drängt der Zustand der Angst einerseits zu gesteigerten Versuchen des Gewährwerdens, sowie des Lesens der (An-)Zeichen der Welt, zeigt er sich andererseits – und damit zusammenhängend – als Zustand, in dem etwas gerade nicht gesehen, gedeutet und gelesen kann; sei es weil die Objektwelt mit unauflösbarer Trübe, Dunkelheit oder Offenheit ausgestattet ist, sei es weil sich als bedrohlich gerade das zeigt, was aus einer gesicherten Ordnung des Sinns gefallen ist.

Literatur:

Franz Kafka: "Der Bau", in: ders.: Die Erzählungen und andere ausgewählte Prosa, herausgegeben von Roger Hermes, Frankfurt/M. 1997; Ernst Jünger: In Stahlgewittern. Ein Kriegstagebuch [IV. Fassung], Hamburg 1934 [Textpassagen der historischen "Stahlgewitter"- Fassungen von 1920 und 1934 werden im Seminarordner bereitgestellt].

Sekundärliteratur:

Julia Encke: Augenblicke der Gefahr. Der Krieg und die Sinne 1914-1934, München 2006; Sigmund Freud: "Angst", in: ders.: Vorlesungen zur Einführung in die Psychoanalyse (Sigmund Freud: Gesammelte Werke, Bd. XI, London 1940, 407-426); Wolf Kittler: "Grabenkrieg – Nervenkrieg – Medienkrieg. Franz Kafka und der 1. Weltkrieg", in: Jochen Hörisch/Michael Wetzel (Hrsg.): Armaturen der Sinne. Literarische und technische Medien 1870 bis 1920, München 1990, 289-309.

\* \* \*

**52-224 Hans-Gerd Winter:**

**Jakob Michael Reinhold Lenz – Dichtertraum und Wirklichkeit**

[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]

2st. Fr 10-12 Phil 1373 (Wahlzeit)

**Beginn: 23.10.**

Jakob Michael Reinhold Lenz (1751-1792) ist ein Autor, dessen Werk sich in seinem Beziehungsreichtum und in seiner Widersprüchlichkeit erst von heute aus voll erschließt, während es in seiner Zeit als Produkt eines nur "vorübergehenden Meteors" (Goethe) galt. Lenz' genaue, zugleich 'verquere' Wahrnehmung der Wirklichkeit und sein spezifischer dichterischer Anspruch zeigen sich in dem Satz: "Es ist alles schraubenförmig und wir sehen grade". Ziel des Seminars ist es, Lenz' Traum, ein dichterischen Genie zu werden und seine Kritik am zeitgenössischen Geniewahn zu rekonstruieren und zu untersuchen, welche Ansprüche und welcher Gestaltungswille seine erfundenen Welten strukturieren. Dabei wird auch das Freundschafts- und Konkurrenzverhältnis zu Goethe einbezogen werden, das 1776 abrupt mit der Ausweisung des Dichters aus Weimar geendet hat. Lenz' hoch subjektive wie gesellschaftskritische Literatur soll im Hinblick auf Themen und Darstellungsformen ebenso diskutiert werden wie sein spezifisches Bild vom Dichter. Lenz entwickelt eine anticlassische "offene" Schreibweise. Zeitgenössische Utopien wie Freundschaft, Liebe und 'aufgeklärte' Gesellschaft werden in seinem Werk dekonstruiert. Als Dichter kompensiert er die relative Erfolglosigkeit in seiner Gegenwart mit einem Versprechen für die Zukunft. An dieses Bild vom Genie knüpfen seit Büchner bis heute viele Autoren an. Wie sehr Lenz und sein Werk Autoren fasziniert haben, soll im letzten Drittel des Seminars an Beispielen der produktiven Rezeption bis in die



- 52-227 Kristina Festring:**  
**Migration und Fremderfahrung in der Lyrik seit Beginn des**  
**20. Jahrhunderts (IntLit) [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-11] [DSL-W]**  
**2st. Mi 16-18 Phil 1203 (Wahlzeit) Beginn: 21.10.**

"Kommt einer / von ferne / mit einer Sprache / die vielleicht die Laute / verschließt": So umschreibt die jüdische Lyrikerin Nelly Sachs ihre Erfahrungen von Fremdheit und Sprachverlust im schwedischen Exil, in das sie 1940 vor den Nazis geflohen war. Eine ähnliche Wahrnehmung bestimmt als Auswirkung von Migration und Globalisierung das alltägliche Erleben von immer mehr Menschen in entscheidender Weise. Physische wie psychische Auswirkungen derartiger lebensweltlicher Erfahrungen und Umbrüche im Subjekt werden entsprechend in zahlreichen literarischen Werken des 20. und 21. Jahrhunderts thematisiert. Als kulturelle Träger verhandeln besonders Gedichte zugleich kollektive wie individuelle Erfahrungen – sowohl auf struktureller als auch auf inhaltlicher und metaphorischer Ebene. Wie Migration und Globalisierung im Bewusstsein bzw. in der Konstruktion des lyrischen Subjekts zu Tage treten, wollen wir in unserem Seminar untersuchen. Ausgehend von der Annahme, dass es sich hierbei um kein erst an der Jahrtausendwende entstandenes Phänomen handelt, sondern um den vorläufigen Höhepunkt einer Entwicklung, wollen wir exemplarisch eine Reihe ausgewählter Gedichte analysieren, in denen Migrationsthematiken Form gewinnen. Dabei sollen vor dem Hintergrund aktueller Forschungstexte zu Interkulturalität und Fremdheit unterschiedliche Konstruktionen eines "lyrischen Ichs in Bewegung" analysiert und verglichen werden. Sind gemeinsame Tendenzen erkennbar? Wo liegen Unterschiede? Das Spektrum der im Seminar zu untersuchenden Gedichte reicht von solchen des politischen Exils (Bertolt Brecht, Nelly Sachs, Said) über die so genannte Gastarbeiterpoesie (Carmine Chiellino, Aras Ören) bis hin zu poetischen Darstellungen von Fremdheitserfahrungen eines postmodernen Subjekts (Durs Grünbein, Marcel Beyer, Yoko Tawada).

Ein Reader mit Gedichten und theoretischen Texten, die im Seminar behandelt werden, wird den TeilnehmerInnen zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. Zur Vorbereitung ist eine gründliche Einarbeitung in die Lyrikanalyse unabdingbar, etwa anhand der Ausführungen von Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse, Stuttgart 1997.

Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist neben regelmäßiger Teilnahme und aktiver Mitarbeit im Seminar die Übernahme eines Kurzreferats sowie das Verfassen einer Hausarbeit im Umfang von 10-15 Seiten.

\* \* \*

- 52-228 Leonhard Fuest:**  
**Rainer Maria Rilkes lyrisches Werk [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**  
**2st. Di 16-18 Phil 1373 Beginn: 20.10.**

Rilkes lyrisches Werk besitzt den unschätzbaren Vorteil, deutlich von einander zu scheidende Phasen aufzuweisen. Das bedeutet, daß die historische Perspektive der Werkentwicklung solide zu entfalten und solcherart eine nicht unerhebliche Stütze für die Arbeit am Text zuhanden ist. Und eben diese Arbeit am Text, die aufbaut auf den Kenntnissen der Lyrikanalyse, die in den Einführungsseminaren erworben wurden, bedarf tatsächlich der höchsten Aufmerksamkeit bei diesem modernen Dichter, der sich seine Eigenständigkeit in breiter Kenntnis der Tradition regelrecht erkämpft. Gerade Rilkes immer radikaler werdende Formsprache weist einen hohen Grad an poetologischer Reflexivität auf. Bei dem höchsten Respekt, den die Form erzwingt, soll indes nicht unterschlagen werden, daß seinen Themen und Motiven nicht immer die hellste Begeisterung entgegenschlug. Und für den heutigen Leser mag leitend sein, was Wolfram Groddeck so formuliert hat: "Wer sich heute auf das Universum dieser Dich-

tungen einläßt, auf die Emphasen poetischer Bejahung und überbordender Sinngebungen, der muß mit sich ins Reine kommen, ob er sich von großer Lyrik oder nur von brilliantem Kunsthandwerk beeindruckt läßt." Die Beantwortung der hier implizierten Frage wird nicht ohne die Berücksichtigung der zwiegespaltenen Rezeption erfolgen können. Kurzum: Rekapitulation der Werkentwicklung, exemplarische Einzelanalysen und die Wahrnehmung der Rezeptionsgeschichte – dies sind die drei Säulen, auf denen sich das Seminar diesem überaus ansprechenden Dichters widmen wird.

Die Lektüreliste wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

\* \* \*

**52-229** **Christine Künzel:**

**Satire und Weiblichkeit: Gisela Elsner und Elfriede Jelinek**  
**[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**

**2st. Mo 14-16 Phil 1203**

**Beginn: 19.10.**

Während die österreichische Autorin Elfriede Jelinek – nicht zuletzt durch die Verleihung des Literaturnobelpreises (2004) – inzwischen zu den bekanntesten deutschsprachigen Autorinnen zählt, ist die etwa zehn Jahre ältere bundesdeutsche Autorin Gisela Elsner (1937-1992), die als Vorlage für die Figur der Hanna Flanders in Oskar Roehlers Film "Die Unberührbare" diente, heute kaum mehr bekannt. Als Jelinek ihr erstes Manuskript "bukolit" bei Rowohlt einreichte, stellte der Verlag fest, dass man diese Schreibweise bereits kenne: eben von Elsners Prosa her, die seit 1964 bei Rowohlt verlegt wurde. Obwohl bereits früh Gemeinsamkeiten zwischen beiden Autorinnen festgestellt wurden, sind diese allerdings erst in jüngster Zeit (wieder) thematisiert worden. Inzwischen wird Elsner als "ältere Schwester" Jelineks gehandelt, und ihre Werke werden seit 2002 im Rahmen einer Werkausgabe wieder neu aufgelegt. Beide Autorinnen haben sich in und mit ihren Texten politisch engagiert, und beide waren bzw. sind Meisterinnen der öffentlichen Inszenierung mit entsprechend exzentrischen Kostümen, Make-ups und Frisuren. Doch die wichtigste Gemeinsamkeit liegt in ihrer Schreibweise: Mit ihren Texten setzten sich beide Autorinnen bewusst vom Genre der "neuen Frauenliteratur" ab, widmeten sich satirischen und grotesken Formen und einem bitterbösch-schwarzen Humor. Das Seminar ist darauf ausgelegt, Gemeinsamkeiten und Differenzen zwischen beiden Autorinnen herauszuarbeiten. Dies soll zum einen mit Blick auf eine Auswahl an Werken geschehen (Elsner: "Das Berührungsverbot", "Die Zählung", "Fliegeralarm" / Jelinek: "bukolit" und/oder "Michael", "Die Liebhaberinnen", "Lust"), zum anderen mit Blick auf Satire und Satireforschung. Satire gilt bis heute als 'männliche' Schreibweise und stellt damit einen besonders hartnäckigen Fall eines 'gendered genre' dar – das war beiden Autorinnen bewusst und sie haben sich in Interviews entsprechend kritisch dazu geäußert. Auch die Satireforschung konzentriert sich bis heute auf Texte von männlichen Autoren. Es gilt also, den Zusammenhang zwischen Satire und Geschlecht bzw. Weiblichkeit näher zu untersuchen. Zu diesem Zweck sollen auch zentrale Texte der Satireforschung in die Diskussion einbezogen werden. Grundsätzlich sollte die Bereitschaft bestehen, ein Kurzreferat (10-15 Minuten) zu einem literarischen oder theoretischen Text zu übernehmen. Der Leistungsnachweis soll in Form einer schriftlichen Hausarbeit (7-10 Seiten; ohne Referat 10-15 Seiten) erbracht werden.

\* \* \*

- 52-230**     **Timo Ogrzal:**  
**Zur intermediären 'Verkörperung' von Literatur, Musik und Theatralität:**  
**Wolfgang Rihm (T/M)**  
**[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2] [DSL-W]**  
**2st. Do 12-14 Phil 1203** **Beginn: 22.10.**

In dem kompositorischen Œuvre Wolfgang Rihms, einem der produktivsten und einflussreichsten Komponisten der Gegenwart, spielen literarische Texte eine herausragende Rolle. Literarische Texte stellen für Rihm Impulsereignisse dar und erscheinen so als ein Reservoir zur Auslösung kompositorischer Kreativität.

Die unterschiedlichen Medien – Musik, Text und Schauspiel – treten bei Rihm in eine Konstellation, in der sie wechselweise eine Ausdrucksdimension artikulieren und vollziehen, die im jeweiligen anderen Medium zwar angelegt, aber in gewisser Weise "stumm" verbleibt und nicht ausgeführt erscheint. So verkörpert und inszeniert die Musikalisierung eine in der Textur unhörbare bzw. unerhörte mediale Dimension, die aber doch mit der Textur in Beziehung steht. Die Musik artikuliert und präsentiert demnach ein Ungesagtes der Textur, wie auch die Textur etwas von der Musik Unsagbares mitzuteilen vermag.

Mit dem Schwerpunkt auf Rihms Auseinandersetzung mit deutschsprachigen Autoren (Friedrich Hölderlin, Friedrich Nietzsche, Paul Celan und Heiner Müller) und mit dem französischen Dichter und Theatertheoretiker Antonin Artaud ist es Ziel des Seminars, diese intermediäre Kompositionspoetik im Spannungsfeld von Literatur, Musik und Theatralität zu erörtern.

Literatur:

Rihm, Wolfgang, *Ausgesprochen. Schriften und Gespräche*, 2 Bde., hg. v. Ulrich Mosch, Winterthur 1997: Amadeus; ders., *Offene Enden. Denkbewegungen um und durch Musik*, hg. v. Ulrich Mosch, München 2002: Hanser. (Klavierauszüge und Partituren der ausgewählten Musiktheaterwerke Rihms stehen als Kopiervorlagen zu Verfügung.)

Arnold, Heinz Ludwig (Hg.), *Text + Kritik. Zeitschrift für Literatur*. Heft 73/III 97: Heiner Müller, München 1997: Edition Text + Kritik; Artaud, Antonin, *Das Theater und sein Double*, München 1996: Matthes & Seitz; Fischer-Lichte, Erika, *Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/M. 2004: Suhrkamp; Fortier, Mark, *Theory/Theatre. An Introduction*, London/New York 2002: Routledge; Früchtel, Josef / Zimmermann, Jörg (Hgg.), *Ästhetik der Inszenierung*, Frankfurt/M. 2001: Suhrkamp; Hart Nibbrig, Christiaan L. (Hg.), *Was heißt "Darstellen"?*, Frankfurt/M. 1994: Suhrkamp; Mersch, Dieter, *Ereignis und Aura. Untersuchungen zu einer Ästhetik des Performativen*, Frankfurt/M. 2002: Suhrkamp; Müller, Heiner: *Werke*, Band 4 (Die Stücke 2), hg. v. Frank Hörnigk, Frankfurt/M.: Suhrkamp 2001; Nancy, Jean-Luc, *Corpus*, Berlin 2000: Diaphanes; Nancy, Jean-Luc, *Listening*, New York 2007: Fordham University Press; Waldenfels, Bernhard, *Phänomenologie der Aufmerksamkeit*, Frankfurt/M. 2004: Suhrkamp.

\* \* \*

- 52-231**     **Matthias Quabbe, Eva Stütting:**  
**Grundlagen der Medien: Theater (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2] [DSL-W]**  
**2st. Do 10-12 Phil 1203, 2st. Übung n.V.** **Beginn: 22.10.**

Das Seminar beschäftigt sich mit den Grundlagen des Theaters in Bezug auf die Entwicklung der Aufführungspraxis im 20. Jahrhundert. Die Kulturrevolution um 1900 und die damit einhergehende allmähliche Ablösung des vom Drama dominierten Theaterbegriffs bilden den Ausgangspunkt der Annäherung an das heutige Theaterverständnis. Anhand des Dramenfragments "Woyzeck" von Georg Büchner werden verschiedene dramaturgische, inszenatorische, ästhetische und analytische Ansätze durchgespielt, die den Teilnehmern die Praxis des

zeitgenössischen Theaters beispielhaft vermitteln sollen. In gemeinsamen Aufführungsbesuchen wird ein praktischer Katalog zur Aufführungsanalyse erstellt, der die Einordnung und Befragung heutiger Konzepte im zeitgenössischen Theater ermöglicht.

Vorbereitende Lektüre: Georg Büchner: *Woyzeck* (Reclam, 1999).

Die Aufführungsbesuche sind Teil des Seminars und obligatorisch.

Die Seminarveranstaltung beginnt in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums.

\* \* \*

**52-232 Eric Scheibe:**

**Drama und Theater der Barockzeit (T/M)**

[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2] [DSL-W]

**2st. Mi 14-16 Phil 1373 (Wahlzeit)**

**Beginn: 21.10.**

Das Seminar bietet eine Einführung und Einübung in die vielfältige Theaterkultur und Dramenproduktion des Barock. Anhand ausgewählter, gut greifbarer Dramen des 17. Jahrhunderts soll der kulturgeschichtliche, soziologische und gattungsgeschichtliche Rahmen der Barockdramatik erarbeitet werden, aber auch das theoretische und methodische Rüstzeug für weiterführende Lektüren.

Um in der Vielfalt barocker Dramen- und Theaterformen eine erste Orientierung zu ermöglichen, folgt das Seminar den wichtigsten Gattungs- und Bühnentraditionen des Barock: Theater der Wanderbühnen, Schultheater, Lustspiel, Ordensdrama, Märtyrertragödie, Geschichtsdrama, Oper/Singspiel/Schäferspiel und innovative Mischformen sind einige Stationen der Lektüre. Neben Christian Weise ("Tobias und die Schwalbe"), Jakob Bidermann ("Cenodoxus") und Daniel Casper von Lohenstein ("Sophonisbe") wird uns dabei vor allem Andreas Gryphius begleiten. Von Gryphius, der für fast alle genannten Formen einschlägige Muster geliefert hat, interessieren uns besonders "Leo Armenius" (1650), "Catharina von Georgien" (1657), "Cardenio und Celinde" (1657), "Absurda Comica oder Peter Squenz" (1658), "Horribilicribrifax" (1663) und das Doppeldrama "Verliebttes Gespenst/Geliebte Dornrose" (1660/61).

Für das Verständnis der anspielungsreichen Texte ist der Einblick in zentrale Vorgaben und Positionen der frühneuzeitlichen Dichtungslehre unentbehrlich. Das Rüstzeug dafür wollen wir uns aber nicht von den umfangreichen Lehr- und Regelwerken der Barockzeit abholen, sondern von der lebendigen Dramen- und Bühnenpraxis selbst. Anhand programmatischer Vorreden, poetologischer Figurenreflexionen und 'Spiel-im-Spiel'-Formen lassen sich zentrale Vorgaben der Barockpoetik studieren, aber auch die innovativen Spielräume zwischen Gattungstheorie und Theaterpraxis. Besonderes Augenmerk richten wir dabei auf die komplexen Deutungsbeziehungen zwischen Paratext, Damentext und Aufführung. Neben unmittelbar literatur- und theatergeschichtlichen Fragestellungen wollen wir im Verlauf des Seminars auch neuere literatur- und kulturwissenschaftliche Konzepte an die Texte herantragen und auf ihre Tragfähigkeit prüfen. Hierzu gehören vor allem Grundfragen der Theatersemiotik und Formen von Metadrama und Metatheater, aber auch Konzepte der literarischen Anthropologie (Stichwort: Komik), Korporalität (Stichwort: Erotik), und Fragen der vormodernen Medialität.

Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarscheins sind eine rege und regelmäßige Teilnahme, ein Referat und eine 10-15seitige Hausarbeit.

Zur Einführung in das Seminar empfehle ich: Dirk Niefanger: *Barock. Lehrbuch Germanistik*. Stuttgart und Weimar 2006 (Kap. 6: Drama und Theater) und Manfred Brauneck: *Die Welt als Bühne. Geschichte des europäischen Theaters*. Bd. II. Stuttgart u. Weimar, 1996 (v. a. S. 329-442, *Das Theaterwesen im deutschsprachigen Raum*).

\* \* \*

**52-233 André Schallenberg:**  
**Prä- und Postmoderne: vorbürgerliche Ideen zu Theatralität und**  
**Inszenierung und ihr Nachhall in der Gegenwart (T/M)**  
**[DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1] [DSL-W]**  
**2st. Do 16-18 Phil 1373, 2st. Übung n.V. (Wahlzeit) Beginn: 22.10.**

In diesem Seminar wollen wir die historischen Grundlagen eines heutigen, erweiterten Theaterbegriffes ergründen, der ein "postdramatisches Theater" oder auch "Performance-Theater" behandelt. Dessen Wurzeln liegen vor dem die klassische Theaterforschung bestimmenden Modell, das sich zwischen 1750 und 1900 herausbildete und vor allem literarisch und nationalstaatlich ausgerichtet war.

Insbesondere die Avantgarden des 20. und 21. Jahrhunderts entdeckten demgegenüber einen bisweilen als "vormodern" oder "vorbürgerlich" bezeichneten älteren Theaterbegriff wieder, der sich auf andere Prinzipien gründete und dem Theater eine umfassendere gesellschaftspolitische, teilweise gar gesellschaftskonstituierende Funktion zuwies.

Thema des Seminars ist also vor allem die Suche nach den bestimmenden Ideen der Theatralität in der Zeit vor 1800, in den barocken Festen, künstlichen Gartenwelten, das Spiel-im-Spiel zelebrierenden Dramen und allumfassenden Welttheaterkonstruktionen. Bestimmend für diese Theaterformen und theatrale Entwicklungen waren krisenhafte Erfahrungen seit Ende des 16. Jahrhunderts, die sich in scheinbar diametral entgegengesetzten philosophischen Grundhaltungen des Barock äußerten, mit Descartes' fundamentalem Zweifel und Blaise Pascals mathematisch geordneter Welt auf der einen und ausufernden "Curiositätencabinetten" deutscher Herzöge oder Lullys Operninszenierungen auf der anderen Seite. Sie alle bezeichnen eine europaweite "Krise der Repräsentation", wie sie Michel Foucault speziell für den Übergang zur modernen Bürgergesellschaft diagnostiziert hat. Walter Benjamin hat die theatralen Reaktionen des Barock auf diese Krise auch als allegorische Re-Inszenierung einer verloren gegangenen Welteinheit beschrieben, und Gilles Deleuze zeigte in seiner Studie "Die Falte" zur Philosophie von Leibniz, wie hier Grundzüge dessen vorweg genommen wurden, was wir heute als die "Postmoderne" bezeichnen.

Im Seminar wollen wir dieser Kontinuität zwischen prä- und postmodernen Theatergedanken nachgehen und uns dabei auf ausgewählte Originaltexte sowie deren Interpretationen und Wiederentdeckungen im 20. Jahrhundert stützen. Von barocken Autoren werden ein exemplarisches Beispiel eines Damentextes (Gryphius), Ausschnitte aus philosophischen Schriften (u.a. Descartes, Leibniz) sowie praktische Texte zu Bühnenbau, Musik und Sprache vorgestellt. Flankierend und zur Vertiefung sollen Auszüge aus neuzeitlichen Studien gelesen werden, die die Originaltexte an das Heute anbinden, so Walter Benjamin (Ursprung des deutschen Trauerspiels), Gilles Deleuze (Die Falte), Michel Foucault (Die Ordnung der Dinge) und Richard Alewyn (Das große Welttheater).

Generell richtet sich das Seminar an Studienanfänger, die an einem breit gefächerten Einblick in eine zunächst fremde, im Grunde aber sehr heutige Theaterwelt interessiert sind. Tiefere theoretische Vorkenntnisse sind nicht vonnöten. Zur Einstimmung wird eine Lektüre von Egon Friedells "Kulturgeschichte der Neuzeit, Buch 2: Barock und Rokoko" empfohlen. Im Rahmen des Seminars ist zu Semesterbeginn eine Exkursion geplant.

\* \* \*

- 52-234 Karin Nissen:**  
**Theorien und Praxis des modernen Dramas (T/M)**  
**[DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1] [DSL-W]**  
**2st. Fr 10-12 Phil 1203, 2st. Übung n.V. (Wahlzeit) Beginn: 23.10.**

Seit einigen Jahren befassen sich zahlreiche Veröffentlichungen wieder mit dem Dramentext und seiner Bedeutung im zeitgenössischen Theater:

Birgit Haas befragt in "Dramenpoetik 2007" Gegenwartsauf Autoren nach dem dramatischen Text, seiner Entstehung und seiner Wichtigkeit für die performative Realisierung. Hans-Peter Bayerdörfer beschreibt in "Vom Drama zum Theaterertext?" eine dynamische Wechselwirkung zwischen Dramentext und Inszenierungstext und beobachtet im 20. Jahrhundert eine "neu ansetzende Regeneration literarischer Dramatik – v.a. mittels neuer Verfahren der Episierung und des absurden Dramas". Theresia Birkenhauer stellt die Analyse von Dramentexten im Kontext der gegenwärtigen Theaterpraxis dar und sieht die "Arbeit an Sprache" stets im Zusammenhang mit der doppelten Perspektivierung der dramatischen Rede im Theaterertext, zwischen Bühne und Zuschauerraum.

Im Seminar werden wir Gegenwartsdramatik und -inszenierungen (u.a. "Kritische Masse" von Oliver Bukowski am Deutschen Schauspielhaus und "Judasevangelium oder Verrat ist deine Passion" von Kornél Mundruczó und Yvette Biró am Thalia Theater) analysieren und innerhalb der zeitgenössischen Debatte um den Dramentext positionieren.

Voraussetzung für die Teilnahme ist der Besuch der Aufführungen, die Übernahme eines Protokolls sowie ein Kurzreferat und das Erstellen einer 10-seitigen Hausarbeit.

Literatur:

Birkenhauer, Theresia: Schauplatz der Sprache – das Theater als Ort der Literatur: Maeterlinck, Cechov, Genet, Beckett, Müller, Berlin 2005; Haas, Birgit (Hrsg.): Dramenpoetik 2007. Einblicke in die Herstellung des Theaterertextes, Hildesheim/ Zürich/New York 2009; Poschmann, Gerda: Der nicht mehr dramatische Theaterertext. Aktuelle Bühnenstücke und ihre dramaturgische Analyse. München 1997; Theatron Bd. 52, Studien zur Geschichte und Theorie der dramatischen Künste, Hrsg. von Christopher Balme/Hans-Peter Bayerdörfer/Dieter Borchmeyer/Andreas Höfele, Band 52: Vom Drama zum Theaterertext? Zur Situation der Dramatik in Ländern Mitteleuropas, Tübingen 2007.

\* \* \*

- 52-235 Mayte Zimmermann:**  
**Performing Gender. Geschlechterrollen und -bilder in Theater und Medien (T/M) [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1] [DSL-W]**  
**2st. Di 14-16 Phil 1203, 2st. Übung n.V. Beginn: 20.10.**

Im Zentrum des Seminars wird die Beschäftigung mit der kulturellen Konstruktion von Geschlechtsidentität stehen. Wir werden im Seminar einleitend theoretische Texte (Derrida, Foucault, Butler u. a.) lesen und diskutieren, die sich mit der Frage von Konstitution und Repräsentation von Identität und Sexualität beschäftigen. Der Ausgangspunkt der verschiedenen Texte ist die Hypothese, dass Männlichkeit oder Weiblichkeit nicht Kategorien sind, die von Natur aus gegeben sind, sondern vielmehr gesellschaftlich konstituierte und in Texten und Medien unterschiedlichster Art konstruierte Ordnungsmuster. Gleiches gilt für die Opposition von Homo- und Heterosexualität. Hat man dies einmal erkannt, so liegt es nahe, danach zu fragen, welcher Art das Interesse an solchen Ordnungsmustern ist und ob sie nicht angesichts einer großen Zahl von "Ausnahmen" generell infragezustellen wären ...

Zentral wird für das Seminar daher der Blick auf Inszenierung und Dekonstruktion von Geschlechtsidentität in Künsten und Medien sein. Das Spektrum der künstlerischen Arbeiten

wird von Bühnenstücken wie René Polleschs "Mädchen in Uniform" (Hamburger Schauspielhaus 2010), "No Comment" von Needcompany (2004) oder "Reproduction" der Performerin Eszter Salomon (2004), Filmen von Pedro Almodóvar ("Frauen am Rande des Nervenzusammenbruchs", "High Heels", "Die schlechte Erziehung"), Jennie Livingston ("Paris is Burning") oder Ang Lee ("Brokeback Mountain") über Arbeiten von Sophie Calle oder Cindy Sherman bis hin zur Frage der Medialisierung von Männer- und Frauenfußball reichen. Bei der Betrachtung und Analyse wird die Frage im Mittelpunkt stehen, inwieweit Künste und Medien klassische Geschlechterbilder tradieren und bestärken bzw. welche subversiven, die Norm "queerenden" Potentiale von ihnen hervorgebracht werden. Ein endgültiger Seminarplan wird erst zu Beginn des Semesters vorliegen. Weitere und andere Betrachtungsgegenstände sind natürlich denkbar und können in Abstimmung mit dem Seminar in die Diskussion mit einbezogen werden. Das Seminar ist für Studierende in der Eingangsphase des Studiums konzipiert. Vorkenntnisse werden nicht erwartet, wohl aber die Bereitschaft, sich mit einer der zentralen Fragen jüngerer Theorie- und Medienpraxis intensiv und auch in der Diskussion komplexer Texte und Inszenierungen zu beschäftigen.

Zur Einführung kann ein Blick geworfen werden in:

Butler, Judith: Gender Trouble. Das Unbehagen der Geschlechter. Frankfurt: Suhrkamp 1991;  
Foucault, Michel: Sexualität und Wahrheit: Der Wille zum Wissen. Frankfurt: Suhrkamp 1983;  
und: <<http://www.corpusweb.net/images/genderstudies/gsfk.html>>.

\* \* \*

**Hinweis: Angelika Jacobs:**  
**AG Lyriktheorie**  
**2st. Fr 16-18 Phil 1306**

**Beginn: 23.10.**

Die Arbeitsgruppe ist als Fortsetzung für die TeilnehmerInnen der Lyrikanalyse-Seminare gedacht sowie für Examenskandidaten, die über Grundlagen der Lyrikanalyse verfügen. Wir widmen uns Fragen der Lyriktheorie in historischer und systematischer Perspektive. Lektüreprogramm und Schwerpunkte werden zu Semesterbeginn gemeinsam festgelegt. Als Ausgangspunkt können die Aufsätze von Heinz Schlaffer aus Poetica 27, 36 und 40 dienen. – Die Sitzung am 30.10. entfällt.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:**

**52-325 Knut HICKETHIER:**

**Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]**

**2st. Di 16-18 Med.Zentr.**

**Beginn: 20.10.**

**2st. Übung: Mo 16-18 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 26.10.**

Das Seminar will einen Überblick vermitteln über die Formen des Mediums Fernsehens. Das Fernsehen ist in der Bundesrepublik immer noch das wichtigste Medium der gesellschaftlichen Selbstverständigung in der Bundesrepublik Deutschland. Die medienpolitischen und ökonomischen Rahmenbedingungen sind Thema ebenso wie die Rezeptions- und Nutzungsformen, im Mittelpunkt steht jedoch die Auseinandersetzungen mit den Gattungen, Genres und Formaten des Fernsehens – und wie damit analytisch umzugehen ist.

Thema ist dabei auch die Programmforschung (in der es nicht nur um einzelne Sendungen, sondern vor allem auch um den Programmmzusammenhang, also die Struktur und Funktion der Gesamtheit aller Angebote, geht).

1. Einführung
2. Der politische und ökonomische Rahmen

3. Programm – Sendung - und wie analysiere ich
4. Nachrichtensendungen
5. Dokumentation – am Beispiel von Tiersendungen
6. Politische Talkshows
7. Unterhaltungsshows
8. Castingshows
9. Fiktionale Fernsehfilme/Fernsehspiele/TV-Movies
10. Dokudramen
11. Serien
12. Sportsendungen
- 13.(offen)
14. Klausur

(Verschiebungen und Änderungen sind möglich.)

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf komplexe Sachverhalten einzulassen. Auch wenn es um das als 'Unterhaltungsmedium' verstandene Medium geht, muss das Seminar nicht immer unterhaltend sein. Es wird ein virtueller Raum in AGORA eröffnet, in dem Materialien bereitgestellt werden. Eine Vorbereitung zu jeder Sitzung wird erwartet, ebenso die Bereitschaft, sich auf eine Referat oder eine andere Form der Präsentation einzulassen. Die Arbeit in Kleingruppen/Arbeitsgruppen ist erwünscht, um die 'Teamfähigkeit' zu trainieren. Die aktive Beteiligung konzentriert sich nicht auf die letzten Sitzungen im Semester, sondern ist von Beginn an notwendig.

Einführende Literatur:

Knut Hickethier: Faszination Fernsehen – über die Lust am Nachdenken über ein verkanntes Medium (2009) Vortrag in Marburg / 2009; Knut Hickethier: Einführung in die Medienwissenschaft. Stuttgart/Weimar: Metzler; Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart/Weimar 2007, 4.Aufl.; Knut Hickethier: Fernsehen. In: Handbuch Journalismus und Medien. Hrsg. v. Weischenberg/Kleinsteuber/Pörksen, Wiesbaden 2005.

Zur weiteren Lektüre:

Knut Hickethier: Geschichte des deutschen Fernsehens. Stuttgart/Weimar: Metzler 1998.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

**52-326 Heinz Hiebler:**

**Grundlagen der Medien: Radio/Audio (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]**

**2st. Di 14-16 Med.Zentr.**

**Beginn: 20.10.**

**2st. Übung: Di 16-18 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 20.10.**

Qualifikationsziele:

Die Lehrveranstaltung präsentiert die zentralen Themen der Radio- und Audiowissenschaft. Sie gibt einen Überblick über die Technik- und Programmgeschichte der akustischen Medien (mit besonderer Berücksichtigung des Radios) und vermittelt Grundproblematiken der Hörfunktheorie und der Audioanalyse.

Inhalte:

Ausgehend von der Medienkulturgeschichte von Audio und Radio werden die Stationen der Radio- und Audiogeschichte – von den Anfängen bis heute – anhand repräsentativer Beispiele hörbar gemacht. Ein Überblick über Probleme der Hörfunktheorie und eine Einführung in die Sound- bzw. Hörfunkanalyse bilden die Grundlagen für die gemeinsame Erarbeitung historischer und aktueller Radioformate (mit Schwerpunkt Hörspiel) in ihrem medien- und kulturwissenschaftlichen Kontext.

Behandelt werden folgende Themenbereiche:

- Medienkulturgeschichte der Audiomedien;
- Hörfunktheorie (Schwerpunkt Hörspiel);
- Sender- und Programmgeschichte des Radios;
- Radioprogrammtypen & Radioformate;
- Soundanalyse / Hörfunkanalyse (Schwerpunkt Hörspiel, Feature);
- Geschichte des Hörspiels.

Methodik:

Historischer Überblick, Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse unterschiedlicher Hörfunkformate und Hörspiele in Form von Referaten mit Präsentation und Diskussion.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme an Seminar und Übung, Referat (mit Handout), Hausarbeit (ca. 12 Seiten). Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich selbstständig mit akustischen Quellen auseinanderzusetzen.

Vorbereitendes Material bzw. Lektüreliste:

Grundlagentexte, Bibliografie, Seminarplan und eine Übersicht über die zur Auswahl stehenden Analysebeispiele aus den Bereichen Hörspiel und Feature werden zu Semesterbeginn über Agora zur Verfügung gestellt.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

**52-329 Jan Pinseler:**

**Einführung in die Hörfunkanalyse – unter besonderer Berücksichtigung von Internetradios (T/M) [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]**

**2st. Fr 10-12 Med.Zentr.**

**Beginn: 23.10.**

**2st. Übung: Fr 12-14 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 23.10.**

So selbstverständlich Radio alltäglicher Begleiter der meisten Menschen ist, so sehr wird es häufig nur als Musiktapete und akustische Untermalung des Alltags, kaum aber als ernsthaftes journalistisches Medium wahrgenommen. Dabei kann Radio viel mehr, als nur Musik abspielen. Nicht nur in einer Vielzahl von Hörfunksendern, sondern auch in den immer zahlreicher werdenden, über das Internet verbreiteten Webstreams finden sich vielfältige Sendungsformen. Das Seminar wird eine Einführung in die Analyse von Hörfunk- und Internetradiosendungen geben.

Das Seminar besteht aus drei Teilen, einer theoretischen Grundlegung, der Analyse von Radiosendungen und der Erörterung der Zukunftsperspektiven von Radio. Der erste Teil führt zunächst in die Organisationsweisen und Typen von Hörfunk und dessen Produktion ein. Hier wird die gegenwärtige Hörfunkstruktur in der Bundesrepublik Deutschland erarbeitet und in ihrer historischen Entwicklung nachgezeichnet. Zudem werden wir auch das Feld der Internetradios erkunden. Der zweite Teil des Seminars beginnt mit einer Erarbeitung der Methoden der Analyse von Hörfunksendungen. Aus dem im ersten Teil des Seminars erarbeiteten Feld von Radiosendern wird dann eine Auswahl getroffen, welche dieser Radiosender und deren Sendungen im Seminar genauer untersucht werden sollen. Die untersuchten Sendungen und Radiosender werden die ganze Bandbreite von Ausstrahlungsmöglichkeiten (UKW, Satellit, Kabel, Internet) und von vorfindbaren Sendungsformen abdecken. Untersucht werden sollen also 'Service-Magazine' und unterschiedliche Formen von Nachrichten, Informationssendungen und Talkprogramme genauso wie Hörspiele und Features. Diese Analysezusammenfassungen im dritten Teil des Seminars werden jeweils von einer studentischen Arbeitsgruppe vorbereitet und dann gemeinsam im Seminar durchgeführt. Auf der Grundlage dieser Beispielanalysen werden dann im dritten Teil des Seminars die Möglichkeiten und Zukunftspers-

spektiven von Radio, insbesondere auch der Nutzung des Internets zur Verbreitung von Hörfunk und hörfunkähnlichen Diensten diskutiert.

Literatur zur Vorbereitung:

Arnheim, Rudolf (2001): Rundfunk als Hörkunst. Frankfurt a.M.: Suhrkamp.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-330 **Katja Schumann:**

**Das Film-Remake (T/M) [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]**

**2st. Do 12-14 Med.Zentr.**

**Beginn: 22.10.**

**2st. Übung: Mi 16-18 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 28.10.**

### Qualifikationsziele:

Im Rahmen des Moduls A1: 'Medienanalyse und Medienkonzeption' soll anhand von Remakes ein Vergleich fiktionaler filmischer Produktionen vorgenommen werden, der zur eigenständigen Analyse konkreter Medienangebote befähigt.

Inhalt: Die Idee des Remakes ist fast so alt wie der Film selbst. Remakes können, als Neuverfilmung eines bereits vorhandenen filmischen Stoffs, einen weiten Bogen spannen zwischen gesellschaftlich, politisch und kulturell unterschiedlichen Ausgangspositionen. Sie eignen sich daher besonders, um technische Neuerungen zu verfolgen, wie z.B. bei den King Kong Filmen (1933, 1976, 2005) oder Unterschiede in Erzählhaltung und Narration besonders deutlich werden zu lassen. So liegen z.B. zwischen der Erstverfilmung von "The Women" (George Cukor, USA 1939) und der Neuverfilmung im Jahr 2008 fast 70 Jahre und bei der Literaturverfilmung von Lems "Solaris" durch Andrej Tarkowsky (UdSSR, 1972) und der Neuverfilmung von Steven Soderbergh (USA, 2002) gut 30 Jahre, unterschiedliche Gesellschaftssysteme und ästhetische Auffassungen.

Eine Leitfrage des Seminars soll die nach der 'Nähe' des Remakes zu seinem 'Original' sein. Einerseits finden sich Neuverfilmungen, die ihre Vorlage bis ins kleinste Detail imitieren wie Gus Van Sants Neuverfilmung von Hitchcocks "Psycho" (USA 1960). Andererseits solche Neuverfilmungen, die sich eher als Hommage verstehen, wie Todd Haynes "Far from Heaven" (F/USA 2002) oder Rainer Werner Fassbinders "Angst essen Seele auf" (BRD 1974), die sich beide auf "All that Heaven Allows", (dt. Was der Himmel erlaubt, USA 1956) von Douglas Sirk beziehen.

### Methodik:

Ausgehend von Michel Gondrys Komödie "Be Kind Rewind", (dt. "Abgedreht", USA 2008) soll zunächst der theoretische Hintergrund des Remake-Begriffs anhand der Positionen von Kühle und Oltmann aufgearbeitet werden (2 Sitzungen). Im Seminarverlauf bietet sich die Möglichkeit 'Klassiker' (des Autorenfilms, des Melodrams etc.) kennen zu lernen und mit Neuverfilmungen zu vergleichen. Gleichzeitig werden zentrale Kategorien der Filmanalyse (Kamera, Montage, Figur, Narration) anhand verschiedener Remakes und ihrer 'Originale'/Premakes erarbeitet und vertieft.

Für eine Beschreibung und Analyse im Zusammenhang mit Phänomenen die Kamera betreffend (Einstellungsgröße, Perspektive etc.) sollen die Filme "Es geschah am hellichten Tag" (1958, R: Ladislao Vajda, D 2001), mit seinen Remakes "Es geschah am hellichten Tag" (1996, R.: Nico Hoffmann, TV-Movie) und "The Pledge" (dt. "Das Versprechen", USA 2001, R: Sean Penn) herangezogen werden. Unterschiedliche Arten der Montage sollen anhand von Jean-Luc Godards "A bout de souffle", (dt. "Außer Atem", F 1959 und "Breathless" (dt. "Atemlos", USA 1983, R: Jim McBride) veranschaulicht werden. Unterschiede in der Figurenzeichnung sollen anhand von Sandra Nettelbecks "Bella Martha" (I/D/Ö/Schweiz 2001) und dem Remake "No Reservations", (dt. "Rezept zum Verlieben", USA/Aus 2007, R.: Scott Hicks) ; "Stella Dallas",

(USA 1937, R: King Vidor) und dem Remake "Stella" (USA 1990, R: John Erman); "Hairspray", USA 1988, R: John Waters und dem gleichnamigen Remake von Adam Shankman (USA 2007) heraus gearbeitet werden. Wie sich die Narration im Autorenfilm von der des Hollywood-Blockbusters unterscheiden kann soll anhand von Wim Wenders "Der Himmel über Berlin" (BRD 1987) und "City of Angels" (D/USA 1998, R: Brad Silberling) untersucht werden. Zu Beginn des Seminars werden sowohl Remake als auch 'Original'/Premake von allen Teilnehmer\_innen gesichtet und erörtert, im weiteren Verlauf wird eine Variante vom Plenum gesichtet und von der Referatsgruppe das Remake unter einer bestimmten Fragestellung eingebracht.

Leistungsanforderungen:

Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (ca.15 Seiten)

Vorbereitendes Material (ab Anfang Oktober wird ein Reader zu Abholung bereitliegen):

Grossvogel, David. I.: Didn't You Used to Be Depardieu? Film as Cultural Marker in France and Hollywood. New York [u.a]: Peter Lang 2002; Kühle, Sandra: Remakes. Europäische Filme und ihre amerikanischen Versionen. Remscheid. 2006; Manderbach, Jochen: Das Remake. Studien zu seiner Theorie und Praxis. Siegen 1988; Oltmann, Katrin: Remake – Premake. Hollywoods romantische Komödien und ihre Gender-Diskurse von 1930-1960. Transkript 2008; Veveris, Constantin: Film Remakes. Edinburgh 2006.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-334 **Skadi Loist:**

**Filmfestivals: Theorien, Ökonomie und kulturelle Kontexte (T/M)**

[MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

2st. Di 12-14 Med.Zentr.

**Beginn: 20.10.**

Inhalt:

Bisher wurden Filmfestivals vornehmlich als Ausstellungsort der neuesten Filmtrends angesehen. Bei genauerer Betrachtung sind Filmfestivals aber weit komplexere Gebilde. An diesem Ort treffen Filmproduktion und Verleih-Systeme aufeinander; Festivalkurator\_innen entscheiden durch ihre Auswahl über das weitere Leben eines Filmes; Zuschauer\_innen haben die Chance in den direkten Kontakt mit Filmemacher\_innen, Stars und Kurator\_innen zu treten.

In diesem Seminar werden die theoretischen, ökonomischen und kulturellen Kontexte der Festivals beleuchtet und auf folgende Fragen eine Antwort gegeben: Was sind die politischen Hintergründe für die Gründung bekannter Festivals wie die Internationalen Filmfestspiele Berlin (Berlinale), Cannes oder Venedig? Nach welchen Kriterien werden Filme programmiert bzw. kuratiert? Welche Bedeutung haben Festival-Preise für das erfolgreiche Leben eines Films? Gibt es immer noch einen Bedarf für Frauenfilmfestivals? Welche Bedeutung haben queere Filmfestivals als Repräsentationsort für die 'community'?

Hinweise:

1) Bereits vor Seminarbeginn findet das Filmfest Hamburg vom 24. September bis 3. Oktober 2009 statt. Das Filmfest Hamburg bietet in einer Kooperation mit dem IMK und dem Seminar für interessierte Teilnehmer\_innen am Mittwoch, den 30. September 2009, voraussichtlich ab 11 Uhr, eine ca. 2-stündige Führung an, in der die verschiedenen Arbeitsbereiche beim Filmfest Hamburg besucht werden können. Programmleiterin Kathrin Kohlstedde wird von der Arbeit erzählen und alle Fragen beantworten. Ein Gespräch mit Festivalleiter Albert Wiederpiel ist ebenfalls eingeplant.

Um über die Führung hinaus selbst weiter Feldforschung betreiben zu können und das Programm selbst zu erkunden, stellt Filmfest Hamburg 10 Freiakkreditierungen für Seminarteilnehmer\_innen zur Verfügung.

Bei Interesse an Führung und Akkreditierung, melden Sie sich bitte so bald wie möglich, spätestens bis zum 10. September 2009 bei mir, um die Modalitäten für Führung und Akkreditierung abzuklären: <skadi.loist@uni-hamburg.de>.

2) Auch in diesem Jahr wird es wahrscheinlich wieder Akkreditierungen für die Berlinale geben. Teilnehmende am Filmfestival-Seminar haben dann die Möglichkeit ihre theoretisch erarbeiteten Kenntnisse mit einer Exkursion praktisch zu vertiefen. Merken Sie sich hierfür schon den Termin vom 11.–21. Februar 2010 vor.

Qualifikationsziele:

Im Seminar werden Einblicke in das Wesen von Filmfestivals gewährt und Theorie- und Analyseansätze vermittelt, die für die Theoretisierung des Gegenstands wichtig sind: z.B. Medienwiss. Cultural Studies; Filmgeschichte; Mechanismen der Filmindustrie von Produktion bis Distribution; Organisationsstrukturen von Festivals; nationales und transnationales Kino; Publikums- und Öffentlichkeitskonzepte; Repräsentation, Minoritäten und Nischenbildung in und mit Medien.

Leistungsanforderungen:

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzreferat und Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder alternativ 4 Discussion Papers (à 3-4 Seiten); evtl. Teilnahme an der Führung bei Filmfest Hamburg am 30.9.2009 und Teilnahme an der Exkursion zur Berlinale 11.–21. Feb. 2010.

Vorbereitendes Material:

Ein Reader mit Grundlagentexten und Seminarplan wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. Da auf dem jungen Feld der Filmfestival-Forschung bisher nur wenig deutschsprachige Fachliteratur vorhanden ist, muss die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte vorausgesetzt werden.

Einführende Literatur:

De Valck, Marijke, and Skadi Loist (2009). "Film Festival Studies: An Overview of a Burgeoning Field." Film Festival Yearbook 1: The Festival Circuit. Eds. Dina Jordanova, and Ragan Rhyne. London: Wallflower. pp. 179–215. | Eine frühere Fassung ist online abrufbar unter: <[http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0091\\_08.html](http://www1.uni-hamburg.de/Medien/berichte/arbeiten/0091_08.html)> [8. Dez. 2008]; De Valck, Marijke (2007). Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia. Amsterdam: Amsterdam Univ. Press; Jungen, Christian (2008). Hollywood in Canne\$: Die Geschichte einer Hassliebe, 1939-2008. Marburg: Schüren; Reichel-Heldt, Kai (2007); Reichel-Heldt, Kai (2007). Filmfestivals in Deutschland: Zwischen kulturpolitischen Idealen und wirtschaftspolitischen Realitäten. Frankfurt am Main: Lang.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-335 **Julia Schumacher:**  
**Zurück in die Zukunft – Zeitreisen und nostalgische Rückblicke (T/M)**  
**[MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]**  
**2st. Do 16-18 Med.Zentr. Beginn: 22.10.**  
**2st. Übung: Mi 10-12 Med.Zentr. Kino Beginn: 28.10.**

Qualifikationsziele:

Vermittlung und Vertiefung von Grundkenntnissen der Filmanalyse in Zusammenhang mit kulturwissenschaftlichen Fragestellungen.

Inhalt:

Spielfilme wie "Zurück in die Zukunft", "Peggy Sue hat geheiratet" oder neuere TV-Serien wie "Life on Mars" und "Ashes to Ashes" führen uns vor Augen, wie sehr sich 'die Zeiten' geändert haben. Der filmisch inszenierte Rückblick auf die Vergangenheit versichert uns der Vorzüge der Gegenwart, stößt aber auch auf Kontinuitäten und verloren geglaubte Werte. Denn

nicht selten vollzieht sich die Rückschau als wehmütige Reminiszenz auf das verlorene Paradies der Jugend, als die Musik noch heiß, das Kino noch groß, Widerstand noch lebbar waren und ein Sommer ewig dauern konnte.

Im Seminar sollen die Ikonografie und Funktion des Motivs der Zeitreise und der Rückschau untersucht werden. Anhand ausgewählter Beispiele, welche physische oder psychische Reisen in eine erlebte und/oder erträumte Vergangenheit thematisieren, soll Fragen nach Identitätsfindung und Selbstpositionierung im Kontext der Postmoderne genauso nachgegangen werden wie nach den Vorstellungen von Geschichte, die über solche Filme vermittelt werden können. So gesehen unternimmt das Seminar eine kleine Zeitreise in das, was von den 1950er, -60er, -70er und -80er Jahre übrig blieb.

Methodik: Nach einer Wiederholung der Grundkenntnisse der Film- und Fernsehanalyse folgt die Untersuchung einzelner Filme und TV-Serienfolgen durch Kurzreferate und die vertiefende Erörterung im Plenum.

Leistungsanforderung:

Regelmäßige, aktive Teilnahme, Kurzreferate und Hausarbeit (10-15 Seiten).

Vorbereitendes Material: Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart/Weimar 2007. Zu Seminarbeginn wird ein Reader zur Verfügung gestellt.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-336 **Nicola Weber:**

**Künstler, Wissenschaftler und Staatsmänner: ‚Biopics‘ des ‚Dritten Reichs‘ und Hollywood 1939-1943 (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]**

**2st. Mo 16-18 Med.Zentr.**

**Beginn: 19.10.**

**2st. Übung: Di 14-16 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 20.10.**

Qualifikationsziele:

Vertiefung von Grundkenntnissen der Analyse von Spielfilmen und Vermittlung von Kenntnissen der deutschen und amerikanischen Filmgeschichte.

Inhalt:

Während der Herrschaft der Nationalsozialisten – besonders mit Kriegsbeginn ab 1939 – erlebte das Genre in Deutschland, in Amerika ab Mitte der 30er Jahre, eine „Blütezeit“.

Biopics (biographical pictures) referieren auf reale Lebensdaten von zumeist berühmten Persönlichkeiten der (nationalen) Geschichte. Die wesentlichen Stationen eines Lebens werden audiovisuell festgehalten und die Titelfigur so in der kulturellen Gegenwart des Zuschauers verankert. Filme wie: "Friedrich Schiller. Triumph eines Genies" (Herbert Maisch, Deutschland 1940) "Bismarck" (Wolfgang Liebeneiner, Deutschland 1940) und "Robert Koch, der Bekämpfer des Todes" (Hans Steinhoff, Deutschland 1939) oder "Young Mr. Lincoln" (John Ford, USA 1939), "Dr. Ehrlichs Magical Bullet" (Wilhelm Dieterle, USA 1940) und "Edison the Man" (Clarence Brown, USA 1940) zeigen Künstler, Staatsmänner und Wissenschaftler in besonders ereignis- und entscheidungsreichen Abschnitten ihres Lebens. Von Schicksalsschlägen gebeutelt, sieht sich die Titelfigur oft vor das Problem gestellt mit ihren Visionen und Erfindungen gegenüber der Gesellschaft Anerkennung zu finden. Am Ende der Schilderung sind die großen Herausforderungen meist überwunden und der Einzelne/das Genie triumphiert über die widrigen Lebensumstände (siehe Untertitel zu Maischs Schiller-Film). Scheitert der Protagonist an der Überwindung der äußeren Widerstände, beschließt sein Rückzug in den Wahnsinn, die Einsamkeit oder der Tod die Erzählung ["Andreas Schlüter" (Herbert Maisch, 1941/42), "Paracelsus" (G.W. Pabst, 1942/43), "Friedemann Bach" (Traugott Müller, 1940/41)]. Im Seminar soll das 'narrative System' Biopic analysiert werden. Dabei stehen sich die Biopics Hollywoods und die des Dritten Reichs – zweier unterschiedlicher "politischer Systeme" –

gegenüber. Lassen sich möglicherweise vergleichbare Motive, Strukturen und Stilmittel ausmachen? Und wie sieht der Zusammenhang zwischen dem Dargestellten, der Darstellungsweise und dem politischen Kontext aus? Wie lässt sich das Spannungsverhältnis des Biopics als kommerzielles Produkt und als Mittel der Propaganda beschreiben und möglicherweise sogar auflösen? Das Verhältnis von Stoff (Historie) und dargestellter Geschichte (Diegese) soll untersucht werden sowie der Frage in wie weit Authentizität bzw. der Anspruch daran als ein Merkmal des Genres gelten kann, nachgegangen werden.

Vorbereitendes Material:

Hickethiert, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. Aufl. Stuttgart 2007; Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. München 2002; Taylor, Henry: Rolle des Lebens: die Filmbiografie als narratives System. Marburg 2002.

Leistungsanforderungen:

Regelmäßige aktive Teilnahme, Übernahme der Gestaltung einer Sitzung und Hausarbeit (ca.15-20 Seiten).

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-337 **Carola Witt:**

**Zum zeitgenössischen deutschen Film: Das Kino der Berliner Schule (T/M)**  
[MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

**2st. Mi 16-18 Med.Zentr.**

**Beginn: 21.10.**

**2st. Übung: Di 12-14 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 27.10.**

Inhalt:

In den 1990er Jahren, in denen die deutsche Kinolandschaft vorwiegend vom Unterhaltungskino geprägt war, entstand - zunächst völlig unbemerkt von der Kritik - ein deutsches Autorenkino, das neue Akzente setzte: das Kino der Berliner Schule. Zur ersten Generation der Berliner Schule zählen die drei Regisseure Angela Schanelec, Thomas Arslan und Christian Petzold. Ihre ersten Filme stellen sowohl in ästhetischer als auch in thematischer Hinsicht einen Gegenentwurf zum damals dominierenden Kino der Komödien dar.

Seit Beginn des neuen Jahrtausends werden neben der Ursprungsgeneration weitere deutsche Regisseure (u. a. Christoph Hochhäusler, Benjamin Heisenberg, Ulrich Köhler) der Berliner Schule zugeordnet, die eine ähnliche Filmästhetik verfolgen.

Dieses Seminar beleuchtet zunächst die Entstehungsgeschichte der Berliner Schule und zeigt auf, welche Faktoren zur Herausbildung eines neuen Autorenfilms führten. Im Zentrum des Seminars steht die Frage, inwiefern sich ein Kino der Berliner Schule trotz individueller Handschriften der Regisseure charakterisieren lässt. Auf Basis von Filmanalysen werden Gemeinsamkeiten dieses Kinos erarbeitet, das sich immer noch in einer Entwicklungsphase befindet.

Ein weiterer Aspekt des Seminars bildet die kritische Auseinandersetzung mit dem Terminus 'Berliner Schule'. Was konkret unter dieser Bezeichnung zu verstehen ist, darüber herrscht Uneinigkeit in der Filmkritik und wird sehr kontrovers diskutiert.

Methodik:

Zunächst erfolgt ein Überblick zum Thema. Nach kurzen exemplarischen Analysen wird das Thema in Form von Referaten sowie innerhalb des Plenums erarbeitet.

Folgende Filme sollen unter anderem betrachtet werden:

"Die innere Sicherheit" (2000) Christian Petzold; "Marseille" (2004) Angela Schanelec; "Falscher Bekenner" (2005) Christoph Hochhäusler; "Lucy" (2006) Henner Winckler; "Montag kommen die Fenster" (2006) Ulrich Köhler. Auch aktuelle Filme, z. B. "Der Räuber" von Benjamin Heisenberg (derzeit in Postproduktion) sollen nach Möglichkeit berücksichtigt werden.

**Qualifikationsziele:**

Dieses Seminar gibt einen Überblick über die Geschichte der Berliner Schule - beginnend Mitte der 1990er Jahre bis heute. Anhand der Filme beider Regie-Generationen werden Grundkenntnisse der Filmanalyse vermittelt und vertieft.

**Leistungsanforderungen:**

Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat und eine Hausarbeit (10 bis 15 Seiten)

Vorbereitendes Material: Baute, Michael et al.: "Berliner Schule" - Eine Collage. URL:

<<http://www.kolikfilm.at/sonderheft.php?edition=20066&content=texte&text=1>> (Sonderheft Nr. 6); Hicketier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2007; Jacobsen, Wolfgang/Kaes, Anton/Prinzler, Hans Helmut (Hrsg.): Geschichte des deutschen Films. 2. Auflage. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2004, S. 353 ff.; Suchsland, Rüdiger: Langsames Leben, schöne Tage. Annäherungen an die "Berliner Schule". In: Film-dienst (2005), Nr. 13, S. 6-9.

Bislang gibt es keine einschlägige Literatur zur Berliner Schule. Zu Seminarbeginn wird ein Reader mit relevanten Artikeln aus Filmzeitschriften etc. zur Verfügung gestellt.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:**

**52-338 Jan Roidner:**

**Neue Formen des Comics: Graphic Novel, Biografie und Reportage (T/M)**  
[MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

**2st. Mi 14-16 Med.Zentr.**

**Beginn: 21.10.**

**2st. Übung: Mi 12-14 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 28.10.**

**Inhalt:**

Hinsichtlich der Relevanz der Themen und der Innovation in der Darstellung hat der Comic in den letzten zwanzig Jahren eine faszinierende Vielfalt an neuen Formen und Stilen hervorgebracht – die nicht zuletzt auch ein Ausdruck seiner enormen Vitalität und Innovationskraft sind, die derzeit besonders stark vom Film (Comicverfilmungen) genutzt wird. In diesem Zusammenhang ist besonders die jüngste Entwicklung hin zur Graphic Novel (Alan Moore, Jason Lutes, Paul Hornschemeier, Jiro Taniguchi) und der Entdeckung, dass sich auch ‚seriöse‘ Themen wie Biografie (Art Spiegelman, David B., Marjane Satrapi) und Reportage (Joe Sacco, Guy Delisle, Craig Thompson) im Medium Comic auf eine genuine Weise darstellen lassen Ausdruck eines signifikanten Booms.

Die LV wird zunächst einen kurzen historischen Abriss des Comics, mit einem Schwerpunkt auf seinen konstitutiven Elementen, der spezifischen Verbindung grafisch-visueller bzw. textlicher Elemente skizzieren.

Im Zentrum der LV soll dann die Analyse verschiedener neuerer Beispiele aus den Bereichen Graphic Novel, Biografie und Reportage stehen. Dabei gilt es, die spezifische Form der grafisch-visuellen Darstellung bzw. der Erzählstruktur eingehend zu untersuchen. Den Verbindungen zum Film bzw. zur Textliteratur kann nach Absprache auch nachgegangen werden. Eine kleine Auswahl thematisierter Werke: Alan Moore: "From Hell"; Jason Lutes: "Berlin"-Zyklus; Art Spiegelman: "Maus"; Marjane Satrapi: "Persepolis"; Reinhard Kleist: "Cash – I see a Darkness"; Ho Che Anderson: "Martin Luther King"; Joe Sacco: "Palestine"; Guy Delisle: "Aufzeichnungen aus Birma"; Craig Thompson: "Tagebuch einer Reise".

**Leistungsanforderung:**

Regelmäßige, aktive Teilnahme; Referate und Hausarbeit (10-15 Seiten)

**Einführende Literatur:**

Baetens, Jan: The graphic novel. Louvain: Leuven University Press 2001; Eisner, Will: Comics & Sequential Art. Tamarac: Poorhouse Press 1985; Eisner, Will: Grafisches Erzählen (Org. Graphic Storytelling). Wimmelbach: Comic Press 1998; Knigge, Andreas: Comics. Vom Mas-

senblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek: Rowohlt 1996; Knigge, Andreas: Alles über Comics. Hamburg: Europa 2004; McCloud, Scott: Comics richtig lesen. Hamburg: Carlsen 1994; Wolk, Douglas: Reading comics: How graphic novels work and what they mean. Cambridge, Mass.: Da Capo Press 2007.

\* \* \*

\* \* \* \* \*



rhetorische Regelwerk der herkömmlichen Briefkultur zum Ausdruck brächten. Tatsächlich öffnen solche Vorstellungen schreibenden Frauen erstmals in größerem Umfang Möglichkeiten, am literarischen Leben aktiv, wenn auch lediglich im halböffentlichen Raum, teilzuhaben. Die Ambivalenz der weiblichen Position zeigt sich besonders im Briefroman, der auf die Suggestion unmittelbarer (weiblicher) Mitteilung setzt, dessen Polyperspektivität und Herausgeberfiktion jedoch häufig die Position des *autorisierenden* Vermittlers der authentischen Herzenssprache männlich konnotiert. Im Seminar sollen Briefe, Briefwechsel und vor allem Briefromane aus der Epoche der Empfindsamkeit, der Romantik, aber auch des beginnenden 20. Jahrhunderts daraufhin untersucht werden, auf welche Weise sie diese konflikthafte – und für die Entwicklung einer weiblichen Autorschaft folgenreiche – Struktur jeweils reflektieren. Im Zentrum stehende Briefromane sind dabei Gellerts "Leben der schwedischen Gräfin von G\*\*\*\*" (1747), Sophie von La Roches "Geschichte des Fräuleins von Sternheim" (1771), Friedrich Schlegels "Lucinde" (1799), Sophie Mereaus "Amanda und Eduard" (1803), Bettine von Arnims "Goethes Briefwechsel mit einem Kinde", Else Lasker-Schülers "Mein Herz" (1912), Franziska zu Reventlows "Von Paul zu Pedro" (1912). Diese Texte sind (als Reclam-Ausgabe etc.) anzuschaffen, mindestens die ersten drei unbedingt vor Semesterbeginn zu lesen! Darüber hinaus gehende Textauszüge (von Briefwechseln bzw. nicht-deutschsprachigen Briefromanen) und Theorietexte sind in einem Reader zu Seminarbeginn erhältlich.

Literatur zur Vorbereitung:

Angelika Ehbrecht u.a. (Hg.): Brieftheorie des 18. Jahrhunderts. Texte, Kommentare, Essays, Stuttgart 1990; Hämmerle, Christa u. Edith Sauer (Hg.). Briefkulturen und ihr Geschlecht: zur Geschichte der privaten Korrespondenz vom 16. Jahrhundert bis heute, Wien u.a. 2003; Annette C. Anton: Authentizität als Fiktion. Briefkultur im 18. und 19. Jahrhundert, Stuttgart/Weimar 1995; Vera Nünning, Ansgar Nünning (Hg.): Erzähltextanalyse und Gender Studies, Stuttgart 2004.

\* \* \*

52-246 **Leonhard Fuest:**

**Giorgio Agambens politische Philologie**

[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DL-M10] [DL-M14]

2st. Mi 16-18 Phil 1373

**Beginn: 21.10.**

2st. Übung im Modul DL-M3: s. LV-Nr. 52-246a

Was ist davon zu halten, daß die "traditionellen geschichtlichen Mächte", Dichtung, Religion und Philosophie, nurmehr "kulturelle Schauspiele" und "private Erfahrungen" darstellen und also "jegliche historische Wirksamkeit verloren" haben sollen? Der solcherart provoziert, das ist der italienische Jurist, Philosoph und Philologe Giorgio Agamben, welcher zu den wenigen zeitgenössischen Denkern zu zählen ist, die sich erfolg-, weil facettenreich der Tradition kritischen Denkens verschrieben haben. Unter anderem Benjamin, Adorno und Foucault verpflichtet und in Teilen der Dekonstruktion Derridas zugeneigt, agiert Agamben als kritischer Humanist, der auch die schwierigen politisch-philosophischen Fragen unserer Zeit in den Blick nimmt. Bekannt geworden ist er zweifelsohne mit seinem Homo-Sacer-Projekt, in dem es, grob gesagt, um die Analyse des biopolitischen Status quo der Moderne geht. Seine Wissenschaftsprosa verbindet Argumente der politischen Philosophie mit philologischer Sammlung und kritischer Exegese auch und nicht selten literarischer Texte. Im Seminar wird das Augenmerk besonders auf die Texte Agambens gelegt, die man als Beiträge zu einer Neuformulierung politischer Literaturtheorie lesen kann. Es ist also zu fragen danach, was dieser breit aufgestellte, europäische Autor zur Literatur zu sagen hat und welche historisch-kritische Bedeutung er dem Studium der Literatur beimißt. Das heißt zum Beispiel, etwa jene "Denkbilder" ernst zu nehmen, die Agamben (nicht zuletzt in seiner Eigenschaft als Heraus-

geber der italienischen Benjamin-Ausgabe) unter dem Titel "Idee der Prosa" publiziert hat. Es wird bei den Lektüren offensichtlich nicht nur um die Inhalte, sondern auch das Formenspiel eines Essayismus gehen, der sich zwar eingelassen weiß in die Geistesgeschichte, diesen Umstand aber als eine Aufgabe begreift – und zwar dem zugewandt zu sein, was mit einem Buchtitel Agambens zu bezeichnen wäre als das "Offene".

Eine genaue Lektüreliste wird zum Beginn des Semester vorgestellt. Zur Lektüre empfohlen wird bis dahin eigentlich jeder Text Agambens wie auch die Einführung von Eva Geulen (bei Junius erschienen).

\* \* \*

**52-246a Leonhard Fuest:**

**Übung zu 52-246: Giorgio Agambens politische Philologie [DL-M3]**

**2st. Mi 18-20 Phil 1306**

**Beginn: 21.10.**

In der dem Seminar 52-246 angeschlossenen Übung für Masterstudierende werden vertiefende Lektüren vorgenommen und Referate gehalten im Bereich der Politischen Literaturtheorie.

\* \* \*

**52-247 Rolf Krause:**

**"Owê war sint verschwunden alliu mîniu jâr?" Alterserfahrung und Alterswahrnehmung in der Literatur [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M9] [DL-M14]**

**2st. Do 14-16 Phil 1373**

**Beginn: 22.10.**

Überall sind sie: die Alten. Von den Konsumwerbern als "Senioren" entdeckt und umhegt, von den Rentenpolitikern als "demographischer Faktor" gefürchtet, kontern die "jungen Alten" den Jugendwahn unserer Medienwelt erbarmungslos mit dem altersstarrsinnigen Festhalten an der eigenen Jugendlichkeit; bald muss da auch noch die Mensa den Seniorenteller anbieten. Und dann sterben sie endlich doch, die "best agers", freilich nicht ohne vorher, wenn es gar nicht mehr geht, als polymoribunde "alte Alte" noch den Pfl egenotstand zu produzieren.

Oder? Weniger karikierend: mit dem medizinischen Fortschritt, mit dem Ausbau der sozialen Sicherungssysteme und nicht zuletzt auch mit dem assertiven Selbstbewusstsein der alternenden Nachkriegsgeneration führt der Alterungsprozess im ausgehenden 20. Jahrhundert zu neuen Problemen und Leitbildern, die sich grundlegend von früheren Altersmöglichkeiten und Alterszwängen unterscheiden. Dazu gibt es mit der Gerontologie eine eigene interdisziplinäre Wissenschaft mit einer reichen Fülle von einführenden Darstellungen (z.B. Bakkes/Clemens, Baltes/Mittelstraß/Staudinger, Göckenjan, Kohli/Künemund, Lehr, Prah/Schröter, Saake, Tesch-Römer/Engstler/Wurm, Thieme); und auch außerhalb der akademischen Bahnen haben Autorinnen und Autoren sich des Themas deutend angenommen (de Beauvoir, Améry, Bovenschen, Schirmmacher u.a.m.).

Da kann die Literatur nicht fehlen. Gerade in den letzten Jahren sind verstärkt Texte entstanden, in denen der oder die Alte nicht nur als mehr oder weniger periphere Figur unter anderen auftritt, sondern das Altern selbst zum zentralen Thema wird. Der "klassische" Entwicklungsroman hörte mit dem Eintritt in Beruf und Ehestand auf, ganz so, als ob mit den sprichwörtlich abgestoßenen Hörnern alles erreicht sei und danach nichts mehr los und alles tote Hose. Diese neuen Texte wissen es anders: wenn schon nicht zweiter Frühling und junge Liebe, so passiert doch allerhand, was schreibend teils bewältigt, teils antizipiert werden will: die Kinder verlassen das Haus, man scheidet aus dem Arbeitsprozess aus (oder wird ausgeschieden), schmerzhaft wächst das Bewusstsein von der Unnachholbarkeit nicht gelebter Chancen und einer beharrlich schrumpfenden Restzeit, der Tod Nahestehender muss ebenso verarbeitet werden wie die Veränderung der Libido und die Erfahrung körperlicher Rückschritte;

sukzessiv dann die Einschränkung von Mobilität und der Verlust von Autonomie, schließlich die schleichende Verabschiedung in eine eigene, immer enger werdende Welt von Gebrechlichkeit und gar Demenz. Und dagegen gesetzt: Erfahrungen voll neuer Intensität und Zuwendung (und sei es nur zum Zivi), wie sie unter den Zwängen des Berufslebens nie möglich waren, und die Chancen, die das Alter als Desozialisation eben auch bietet: nicht nur Aussortierung und Abschiebung und Verlust, sondern Lizenz zu einer neuen, geradezu anarchischen Freiheit jenseits konventioneller Verantwortlichkeit.

Ein reiches Feld an Themen und Konstellationen also, an dem uns freilich nicht nur die manifesten Inhalte und Geschichten interessieren werden, sondern genau so, wer da wem erzählt und wer benennt und bewertet (schließlich ist, wer übers Altern schreibt, meist selbst noch keineswegs so alt wie seine Figuren: Künstler und Alterswerk – das wäre ein eigenes Thema). Also, knapp gesagt, Analyse von 'histoire', 'discours' und 'narration'. Erprobt auf jeden Fall an folgenden Texten: Max Frisch: "Der Mensch erscheint im Holozän" (1979), Hermann Kinder: "Mein Melaten. Der Methusalem-Roman" (2006); Gerhard Köpf: "Ein alter Herr" (2006), Ulrike Draesner: "Ichs Heimweg macht alles alleine" (in: Obermüller, Klara (Hrsg): "Es schneit in meinem Kopf", 2006). Dazu noch ein oder zwei weitere, die wir auch gemeinsam auswählen können; in Frage kämen z.B. Peter Härtling: "Oma" (1975); von Max Frisch vielleicht auch "Montauk" (1975); Herrad Schenk: "Am Ende" (1994); Martin Suter: "Small World" (1997), Monika Maron: "Endmoränen" (2002) oder schon das frühere "Stille Zeile sechs" (1991); Inka Parei: "Was Dunkelheit war" (2005); Martin Walser: "Angstblüte" (2006). Und, da Erzählen vom Alter nicht voraussetzungslos ist, vielleicht, um doch auch ein wenig den historischen Horizont anzudeuten, Goethes „Der Mann von funfzig Jahren“ (In: Wilhelm Meisters Wanderjahre, II.3ff).

Postskriptum: Warum sollten sich Studierende, meist jung und munter, mit diesem Thema befassen? Unter anderem auch deshalb: "Als ich so jung war wie die, habe ich auch noch meinen Bauch gezeigt, hatte eine Studentin zur Studentin im McDonald's gesagt, als eine vier Jahre jüngere Schülerin vorüber gelaufen war mit Perle im Bauchnabel zwischen Top und Hose, die den engen Trapezrand des Tangas freigab" (Kinder: "Mein Melaten"). Es ist eben überall, das Alter.

\* \* \*

**52-248 Hartmut Freytag, Udo Köster:**  
**Tannhäuser, Venusberg, Sängerkrieg. Thematische Metamorphosen vom**  
**späten Mittelalter zur Romantik**  
**[DSL-V2] [DE-V2] [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M6] [DL-M9] [DL-M13]**  
**2st. Fr 16-18 Phil 1331 (Kernzeit) Beginn: 23.10.**

Richard Wagner hat unterschiedliche Themenkreise in einem Opernlibretto kontaminiert, dessen suggestive Wirkung die ideengeschichtlichen Ursprünge weitgehend verschüttet. Das Seminar wird den Weg von den Ursprüngen der verschiedenen Stoffkreise vom späten Mittelalter über die reformatorische Polemik bis zu den romantischen Adaptationen nachzeichnen.

Die modernen Texte von Bechstein (Sagenkreise des Thüringerlandes), Heine (Tannhäuser [Schluss der "Elementargeister"]), Wunderhorn, Tieck ("Der getreue Eckart und der Tannhäuser"), Eichendorff ("Marmorbild") und Wagners Opernlibretto, sowie die Dichtungen des Tannhäusers finden sich im Internet.

Einführende Lektüre:

Dieter Borchmeyer: "'Wo keine Götter sind, walten Gespenster' – Heines und Wagners Geisterwelt", unter: <<http://www.uni-heidelberg.de/presse/news/2206geister.html>>.

Ein Arbeitsprogramm liegt ab Oktober vor.

\* \* \*

- 52-249 Ortrud Gutjahr:**  
**Migrationsliteratur: Geschichte, Theorie, Beispieltex-te (IntLit)**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M17] [DL-M18]**  
**2st. Fr 12-14 Phil 1331** **Beginn: 23.10.**

Die zeitgenössische deutschsprachige Migrationsliteratur verdankt ihre Entstehung den Einwanderungsbewegungen, die in Folge der Anwerbeabkommen seit Mitte der 1950er Jahre einsetzten. Texte von Autorinnen und Autoren, die entweder selbst oder deren Eltern nach Deutschland migriert sind, erscheinen seit den 1980er Jahren verstärkt auf dem Buchmarkt und haben die deutschsprachige Literatur nachhaltig verändert. Sie wurden zu einem intensiv beforschten Untersuchungsgegenstand und durch die Literaturwissenschaft unter der Genrebezeichnung Migrationsliteratur subsumiert. Kennzeichnend für diese Texte ist, dass Migration zwar auch als Ortsveränderung mit ihren psychosozialen Folgen zum Thema wird, mehr aber noch Identitätsfindungsprozesse und Neuorientierungen unter den Bedingungen neuer Enkulturation verhandelt werden. In der vergleichenden Analyse dieser Literatur lässt sich feststellen, dass spezifische Metaphernfelder, Erzählmuster und sprachliche Verfremdungsverfahren zum Einsatz kommen, die als Kennzeichen des Genres gelten können.

Im Seminar werden wir die Bestimmungen der Genrebezeichnung Migrationsliteratur anhand von theoretischen Texten nachvollziehen, die in einem Reader zur Verfügung gestellt werden. Vor dem Hintergrund der Entwicklung der Migrationsliteratur in den letzten Jahrzehnten werden wir dann ästhetische Grundmuster wie auch die Eigentümlichkeit von Texten der Migrationsliteratur anhand von vier neueren Beispieltex-ten ausführlich untersuchen, nämlich Feridun Zaimoğlu "Abschaum" (1997, der Text wird in Verbindung mit seiner Verfilmung unter dem Titel "Kanak Attack" besprochen), Wladimir Kaminer's "Russendisko" (2000), Kerim Pamuks "Sprich langsam, Türke" (2003) und Yadé Karas "Selam Berlin" (2003). Alle Texte sind in Taschenbuchausgabe im Buchhandel erhältlich. Voraussetzung für die Teilnahme ist aktive Mitarbeit, Voraussetzung für einen Seminarschein eine zusätzliche schriftliche Hausarbeit. Ein genauer Seminarplan wird in der ersten Sitzung verteilt.

\* \* \*

- 52-250 Ortrud Gutjahr:**  
**Lessings "Nathan Der Weise" und mediale Transformationen (T/M) (IntLit)**  
**[DSL-V4] [DE-V4] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M11] [DL-M18] [DL-M19]**  
**2st. Fr 14-16 Phil 1331** **Beginn: 23.10.**

Dieses Seminar ist für Studierende konzipiert, die sich intensiv mit Gotthold Ephraim Lessings "Nathan der Weise" sowie den theatralen und filmischen Inszenierungen des Dramas auseinandersetzen möchten und sich in diesem Zusammenhang sowohl mit medien-spezifischen Inszenierungsformen wie auch mit sozialgeschichtlichen Grundzügen und Ideen der Aufklärungsepoche vertraut machen möchten. Denn gerade wegen der modellhaften Konstellierung einer über Kultur- und Religionsgrenzen hinausgehenden, von wechselseitiger Toleranz getragenen Kommunikationssituation gilt Lessings "Nathan der Weise" als das Aufklärungsdrama schlechthin. Wir werden im Seminar deshalb untersuchen, wie in diesem Ideendrama Grundgedanken 'aufgeklärter Welt-sicht' und insbesondere Forderungen nach religiöser Toleranz in eine interkulturelle Familienkonstellation eingelassen sind. In den Blick genommen wird aber auch, wie die Mitglieder dieser weit verzweigten Familie nicht allein durch Blutsbande oder ethische Werte, sondern auch durch genau festgelegte Spielregeln und Geldströme miteinander verbunden sind.

Bei der Frage, wie sich die Ideen dieses Dramas oder auch das Stück als Ganzes medial umsetzen lassen und welche ästhetischen Mittel eingesetzt werden, um aktuelle Perspektiven zu

erschließen, werden wir uns eingehend mit Nicolas Stemanns Inszenierung von Lessings "Nathan der Weise" beschäftigen, die am 3. Oktober am Thalia Theater in Hamburg Premiere hat. Der gemeinsame Besuch der Aufführung samt Vor- und Nachbereitung wird ergänzt durch das Symposium der Reihe 'Theater und Universität im Gespräch', das zu Lessings "Nathan der Weise" und seiner Inszenierung durch Nicolas Stemann am Sonntag, den 29. November im Thalia in der Gaußstraße stattfinden wird. Bei der Auseinandersetzung mit dem "Lessing-Projekt" des Theaters gilt unser Interesse neuen Perspektivierungen und Inszenierungsformen, aber auch aktuellen gesellschaftlichen Diskursen zu Ethik und Fremdheit vor dem Hintergrund von Migration und Globalisierung. (Das Programm des Symposiums ist in Kürze unten angegeben, eine ausführliche Erläuterung findet sich im Programmheft des Allgemeinen Vorlesungswesens). Ergänzend werden im Seminar sowohl Aufzeichnungen von herausragenden "Nathan"-Inszenierungen herangezogen als auch Verfilmungen analysiert, wie beispielsweise die frühe des Regisseurs Manfred Noa von 1923 (mit Werner Krauss in der Rolle des Nathan). Außerdem werden Fernsehproduktionen wie "Brennendes Herz" (2006) unter der Regie von Manfred Stelzer untersucht, die sich durch einen intermedialen Bezug zu Lessings "Nathan der Weise" auszeichnen.

Teilnahmevoraussetzung für das Seminar ist regelmäßige aktive Teilnahme, Bedingung für den Erwerb eines Seminarscheins eine schriftliche Hausarbeit.

\* \* \*

#### **Hinweis auf das Symposium:**

**"Nathan der Weise" von Gotthold Ephraim Lessing in der Inszenierung von Nicolas Stemann"**

**Reihe Theater und Universität im Gespräch: Symposium XI**

**Sonntag, 29. November 2009, 10.30 – 17.00 Uhr, im THALIA GAUSS.STRASSE,**

**Gaußstraße 190, Hamburg-Altona.**

- 10.30 Uhr Eröffnung (Joachim Lux, Intendant des Thalia Theater Hamburg)
- 10.45 - Was heißt hier Aufklärung? Über familiäre Interkulturalität in Lessings "Nathan der Weise" und Nicolas Stemanns Inszenierung (Ortrud Gutjahr, IfG II)
- Die Ringparabel und die Idee der 'doppelten Religion'  
(Jan Assmann, Universität Konstanz)
- Wahrheitsspiele in Lessings "Nathan der Weise"  
(Alexander Honold, Universität Basel)
- 11.45 Diskussion (Moderation: Benjamin von Blomberg, Thalia Theater)
- 12.45 Mittagspause
- 13.30 - Reichtum schändet nicht. Interkulturelle Kompetenz und ökonomischer Erfolg in Lessings Nathan der Weise (Stefan Hermes, IfG II)
- Religion und Moral – nach Lessing  
(Jörn Rüsen, Kulturwissenschaftliches Institut Essen)
- Glaubensfreiheit – Herausforderung für ein neues Europa  
(Necla Kelek, freie Autorin, Berlin)
- 14.30 Diskussion (Moderation: Ortrud Gutjahr)
- 15.30 Kaffeepause
- 16.00 - Szenische Lesung aus "Nathan der Weise" mit Schauspielern des Ensembles.
- bis - Wer ist Nathan? Diskussion mit dem Regisseur Nicolas Stemann und dem Dramaturgen Benjamin von Blomberg (Moderation: Ortrud Gutjahr)
- 17.00

\* \* \*

**52-251 Heinz Hillmann:**  
**Lyrik der deutschen Klassik und Romantik [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M10]**  
**2st. Di 12-14 Phil 1331** **Beginn: 20.10.**

Romantische deutsche Lyrik, das ist fast ausschließlich Landschafts- oder allgemeine Naturlyrik. So ist sie uns auch im Gedächtnis geblieben mit ihren Nixen im Strom, ihrem Mondlicht über den Tälern und Morgenrot hinter den Bergen, ihren ziehenden Wolken am Himmel und den Wandergesellen darunter. Aber selbst das Innere, das Ich mit seinen Träumen, Sehnsüchten und Ambivalenzen; die Liebe und Ehe, Beruf und Gesellschaft, der Krieg und die deutsche Nation – sie alle spricht die Lyrik aus im Raum und Bild der Natur. So wird sie zum neuen Mythos, zum Medium aller Lebensbereiche. – Ausgerechnet um 1800, der Wende zur Neuzeit, die Natur entschieden zivilisiert, diszipliniert, die sie verfügbar macht in Wissenschaft, Technik und Wirtschaft. Aber macht sich nicht auch die Lyrik Natur als Gegenmythos verfügbar?

Tatsächlich erweist sich, je mehr wir darüber erfahren, die 'Natur' romantischer Lyrik als Arbeit am alten Mythos, als Umgestaltung und Wiederbelebung griechisch-römischer Mythen wie christlicher, mystischer Traditionen. Und oft genug gehen diese beiden Ströme europäischer Kultur ineinander über, ergänzen und verschränken sich wie Dionysos und Christus in Hölderlins "Brot und Wein" oder Venus und Maria in Eichendorffs "Götterdämmerung".

Die Romantiker setzen – oft bis zur Selbstverzauberung gläubig – fort, was die Klassik und schon der Sturm und Drang begonnen haben. Mit ihrer Griechenbegeisterung und den Göttern Griechenlands, die Rilke später "elegante Pseudonyme" genannt hat, "unter denen man sich verbarg und brannte oder blühte", wie Goethe im frühen "Ganymed" oder späten "Phänomen". Freilich waren das, wie Rilke auch klarsichtig formulierte, "niemals ganz geglaubte Götter" und deshalb eher "lächelnd angewandte" – also in heiterer Einsicht und Distanz naturwissenschaftlich und kulturhistorisch durchschaut, so gläubig wie wissend nach dem unwiderruflich aufgeklärten Jahrhundert.

Im Seminar freilich wollen wir mit solchen Ideen immer nur am konkreten Text des Gedichts arbeiten: die Natur-Oberfläche in behutsam strenger Analyse, die mythische Tiefe in sparsamer Nutzung der vorzüglichen Kommentare der neuen Klassiker Ausgaben.

Das Seminar ist eine von den Teilnehmern des Ib-Seminars im Sommersemester 2009 erwünschte Fortsetzung, aber natürlich für alle Neuinteressierten zugänglich und offen; Verfahrenswissen und Sachkenntnisse der Vorgänger/Innen werden gewiß eher hilfreich als abweisend sein.

\* \* \*

**52-252 Jan Christoph Meister:**  
**E.T.A. Hoffmanns Romane im Bezug zu klassischen und romantischen**  
**Literaturtheorien [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DL-M8]**  
**2st. Mo 10-12 Phil 1331** **Beginn: 19.10.**  
**2st. Übung im Modul DL-M3: s. LV-Nr. 52-252a**

Gegenstand des Seminars sind die beiden großen Romane des Spätromantikers E.T.A. Hoffmann. 1815/16 erschien in zwei Bänden "Die Elixiere des Teufels", der sich zwar motivisch an Matthew Gregory Lewis ungemein erfolgreiche sog. 'gothic novel' "The Monk" (1796) anlehnte, mit dem Hoffmann jedoch die von Lewis entworfene schwülstige Schauergeschichte um einen sündenfälligen Mönch virtuos zu einem verwickelten psychologischen Thriller über das Thema Persönlichkeitsspaltung ausbaute. Um eine gedoppelte und gespaltene Persönlichkeit geht es auch in Hoffmanns zweitem (und letzten) Roman "Die Lebensansichten des Katers Murr" (1820/22) - hier allerdings nicht mehr nur auf der inhaltlichen Ebene, son-

dern auch und insbesondere auf der formalen. Denn der "Murr" präsentiert gleich zwei durcheinander gewürfelte und miteinander verschränkte Biografien: die eines eitlen Bildungsphilisters und Katers, und die eines immer wieder vom Wahnsinn bedrohten Künstlers.

Beide Romane lassen sich allein schon wegen der verwickelten Plots und Kompositionen, der Vielfalt an intertextuellen Anspielungen, der faszinierenden Figurenpsychologie und der hohen erzähltechnischen Kunstfertigkeit mit großem Genuss lesen. Neben diesen Lesarten wird unser Seminar jedoch noch eine weitere erproben: wir werden die Romane auch in Beziehung zu klassischen und romantischen literaturtheoretischen Diskursen und Positionen (u.a. Schlegel, Goethe, Schiller, Jean Paul) zu setzen versuchen.

Textgrundlage:

E.T.A. Hoffmann, *Die Elixiere des Teufels*. Stuttgart (Reclam) 2006; E.T.A. Hoffmann, *Lebensansichten des Katers Murr*. Stuttgart (Reclam) 2006.

Ausgewählte Sekundärliteratur (wird in Auszügen herangezogen):

Klaus Deterding, E.T.A. Hoffmann. *Die großen Erzählungen und Romane. Einführung in Leben und Werk Band 2*. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2008; Klaus Deterding, E.T.A. Hoffmann. *Erzählungen und Romane, 2 Einführung in Leben und Werk, Bd. 3*. Würzburg (Königshausen & Neumann) 2008.

\* \* \*

**52-252a** **Jan Christoph Meister:**

**Übung zu 52-252: Computerphilologische Analysen zu**

**E.T.A. Hoffmanns Romanen [DL-M3]**

**2st. Mo 12-14 Phil 456**

**Beginn: 19.10.**

Gegenstand der Übung wird eine vergleichende computerphilologische Analyse der beiden Romane "Die Elixiere des Teufels" und "Die Lebensansichten des Katers Murr" von E.T.A. Hoffmann mit Hilfe der textanalytischen Software CATMA sein. Dabei sollen interpretationsrelevante Textmerkmale mit digitalen Methoden annotiert und ausgewertet werden.

\* \* \*

**52-253** **Udo Köster:**

**Heinrich Heine als Journalist [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M4] [DL-M10]**

**2st. Do 10-12 Phil 1331**

**Beginn: 22.10.**

**2st. Übung im Modul DL-M4: s. LV-Nr. 52-253a**

Heines erster Nachruhm beruhte auf seiner Lyrik. Der Journalist Heine wurde lange vernachlässigt, sein Schreiben galt für zeitgebunden, ephemer und politisch ziemlich unzuverlässig. In der neueren Forschung haben sich die Akzente verschoben. Das "Buch der Lieder" steht am Rande, interessant wurde der Prosaautor Heine, der die großen politischen philosophischen Themen aus der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts "marktgängig" machte. Das Seminar wird sich zunächst mit Ausschnitten aus Heines journalistischen Arbeiten der 1830er Jahre beschäftigen. In diesen Beiträgen Heines aus dem Paris der Julimonarchie geht es um Königtum und Republik, um Volk und Revolution und um die Rolle der Kunst in den Kämpfen der Gegenwart. Ihre (ökonomischen) Voraussetzungen, ihre (ideologischen) Hintergründe und ihre (politischen) Ziele sollen durch Beiträge der Seminarteilnehmer vorgestellt werden. Exkurse gelten ferner dem Schreiben unter Zensurbedingungen, dem Spannungsfeld von Poesie und Politik und der Stellung Heines in den politischen Strömungen der Zeit. Danach diskutieren wir Heines Versuche, auf dem französischen Markt mit Beiträgen über deutsche "Ideengeschichte" zu reüssieren.

Die unter dem Titel "Lutetia" gesammelten Berichte aus den 1840er Jahren sollen nach der Weihnachtspause exemplarisch vorgestellt werden.

Lektüreempfehlung (zur Einführung):

Jan-Christoph Hauschild, Michael Werner: "Der Zweck des Lebens ist das Leben selbst".

Heinrich Heine. Eine Biographie. Köln 1997.

\* \* \*

**52-253a Udo Köster:**

**Übung zu 52-253: Heinrich Heine als Journalist [DL-M4]**

**2st. Do 12-14 Phil 558**

**Beginn: 22.10.**

Weiterführende Lektüren zum literatursoziologischen und sozialgeschichtlichen Kontext.

\* \* \*

**52-254 Udo Köster:**

**Soziale Frage, soziale Literatur und literarischer Sozialismus  
im Vormärz [DSL-V3] [DE-V3]**

**2st. Di 10-12 Phil 1331**

**Beginn: 20.10.**

Die jungdeutschen Autoren und die Lyriker des Vormärz bedichteten die "liberalen" Themen von "Einigkeit und Recht und Freiheit" (bzw. Pressefreiheit, Konstitution und Nationalstaat); an Gleichheit, gar an Brüderlichkeit war nicht gedacht. In dem Maße, wie mit republikanischen Gleichheitsforderungen auch soziale Fragen verknüpft wurden, erschienen am linken Rand der Literaturszene neue politische und literarische Konzepte. Ihnen ist gemeinsam, dass sie die sozialen Probleme für wichtiger als die politischen erachteten. "Sie stehen höher als alle Anderen, die nur das Äußerliche der Revolution, und nicht die tieferen Fragen derselben verstehen", schreibt Heine im Juli 1833 an Laube. "Diese Fragen betreffen [...] das materielle Wohlbefinden des Volkes."

Beginnend mit Börnes 60. Brief aus Paris (30.XI.1831) über Büchners "Hessischen Landboten" (1834) und das dritte Buch der Börne-Denkschrift von Heine (1840) entsteht ein zunächst schmaler Strom "sozialer" Literatur, der in den 1840er Jahren eine beträchtliche Breite erlangt. Signalwirkung hatten die Weberaufstände in Lyon (1831) und in Schlesien (1844) und die Berichte aus dem industriell fortgeschrittenen England. Es entsteht eine neue "operative" Literatur, die dokumentieren, anklagen, warnen und verändern will.

Das Seminar wird zunächst im Plenum kürzere literarische Texte mit Blick auf ihre historischen und theoretischen Kontexte diskutieren. (Dazu steht ein Reader ab Oktober zur Verfügung.) Arbeitsteilig sind dann unterschiedliche thematische Schwerpunkte von den Seminarteilnehmern zu erarbeiten. (Zur Auswahl stehen: Heine und der Saint-Simonismus; Börne und der Radikalismus; Büchner und der ländliche Pauperismus; der Weberaufstand von 1844 in der Literatur; Berichte aus England von Friedrich Engels und Georg Weerth; Bettine von Arnim und ihr Armenbuch, Romane und Erzählungen von Gotthelf (Bauernspiegel), Willkomm (Der Lohnweber; So lebt und stirbt der Arme; Eisen, Gold und Geist), Prutz (Das Engelchen) und Weerth (Romanfragment).

Literatur zur Einführung:

Erich Edler: Die Anfänge des sozialen Romans und der sozialen Novelle in Deutschland, Frankfurt/M. 1977; Doris Köster-Bunselmeyer: Literarischer Sozialismus [...] 1843-1848, Tübingen 1981. Lutz Kroneberg, Rolf Schloesser (Hg.): Weber-Revolution 1844. Köln 1979.

\* \* \*

- 52-255 Dirk Hempel:**  
**"Frauenliteratur" im Kaiserreich**  
 [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M4] [DL-M9] [DL-M15]  
 2st. Fr 10-12 Phil 1331 **Beginn: 23.10.**  
 2st. Übung im Modul DL-M4: s. LV-Nr. 52-255a

Am Ende des 19. Jahrhunderts bildet sich in der beginnenden Moderne eine spezifische "Frauenliteratur" jenseits der gängigen Unterhaltungsromane heraus. Zahlreiche, heute nahezu vergessene und von der Forschung weitgehend unbeachtete Autorinnen, die der Frauenbewegung nahestanden oder sogar zu ihren herausragenden Protagonistinnen zählten, behandeln in Romanen, Erzählungen und autobiographischen Schriften die im Kaiserreich drängende sogenannte Frauenfrage, die Frage nach der Stellung der Frau in Gesellschaft, Familie und Arbeitswelt. Zu ihren Themen gehören höhere Schulbildung, Studium und Berufstätigkeit ebenso wie Liebe, Ehe, Kindererziehung, Geschlechterverhältnis, Sexualität und Prostitution, schließlich auch gesellschaftliche Gleichstellung und politische Gleichberechtigung. Herrschende Zustände in der patriarchalisch organisierten Gesellschaft werden kritisiert, neue Konzepte der Frauenrolle vorgestellt und diskutiert. Die emanzipative Intention dieser Literatur, die ihre Verfasserinnen häufig auch in programmatischer Publizistik verfolgten, führte zu heftigen Kontroversen um die literarischen Werke wie um die Ziele der Frauenbewegung selbst. Im Seminar stehen folgende Werke zur Diskussion: Gabriele Reuter: "Aus guter Familie", Käthe Schirmacher: "Die Libertad", Helene Böhlau: "Halbtier", Maria Janitschek: "Die Amazonenschlacht", Adelheid Popp: "Die Jugendgeschichte einer Arbeiterin". Sie werden in einem Kopierordner zur Verfügung gestellt. Untersucht werden auch die mediale Distribution dieser Art von Literatur in Zeitschriften der Frauenbewegung und die zeitgenössische Rezeptionsgeschichte. Das Seminar erweitert die Perspektive des Seminars II "Deutsche Literatur und bürgerliche Frauenbewegung" aus dem Wintersemester 2008/09 um andere Autorinnen und Themen, ohne jedoch dessen Besuch vorauszusetzen.

Zur ersten Orientierung:

Ute Frevert: Frauen-Geschichte. Zwischen bürgerlicher Verbesserung und neuer Weiblichkeit. Frankfurt a. M. 1997; Barbara Greven-Aschoff: Die bürgerliche Frauenbewegung in Deutschland 1894-1933. Göttingen 1981; Angelika Schaser: Frauenbewegung in Deutschland. 1848-1933. Darmstadt 2006; Die Frauenfrage in Deutschland. 1865-1915. Texte und Dokumente. Hg. von Elke Frederiksen. Stuttgart 1981. (RUB 7737).

\* \* \*

- 52-255a Dirk Hempel:**  
**Übung zu 52-255: "Frauenliteratur" im Kaiserreich [DL-M4]**  
 2st. Do 12-14 Phil 1306 **Beginn: 29.10.**

In der Übung werden ergänzende Texte zum Seminar II zur Diskussion gestellt und ein Referat vorbereitet.

\* \* \*

- 52-256 Leonhard Fuest:**  
**Gestirne in der Literatur des 20. Jahrhunderts**  
 [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M9] [DL-M10]  
 2st. Do 12-14 Phil 1373 (Wahlzeit) **Beginn: 22.10.**

Es gab einmal Zeiten, da hatten Gestirne, Sterne, Sternbilder und -zeichen noch einen prominenten Platz in der Lebenswelt des Menschen. Von Anschauung, Erfahrung, Idee und Mythos getragen, hielten die Gestirne, was man sich von ihnen versprach: Sie gaben Obdach und

Orientierung, und zwar in phänomenaler, transzendentaler wie lebenspraktischer Hinsicht. Nun ist es allseits bekannt, daß sich die Diskurslandschaft in der Moderne grundlegend gewandelt hat. Blickt man ins 20. Jahrhundert, so ist es evident, daß die Sterne und ihre Zeichen Objekte in der weithin etablierten Astronomie und Astrophysik einerseits sind, und andererseits in der Astrologie bzw. Astropsychologie gedeutet werden. Dieses deutliche Auseinandertreten von naturwissenschaftlichen und esoterischen Diskursen ist ein zwar konsequentes Resultat der Spezialisierungsprozesse der Moderne, aber offensichtlich kein allseits zufriedenstellendes. Und so hat sich (wieder einmal) die Literatur erwiesen als ein so intelligentes wie komplexes Medium, das weder in naiver Weise die geheimen Gesetze der Esoterik affirmiert noch sein Genügen in Empirie und Rationalität findet. Es lassen sich, grob vereinfacht, vor allem zwei Tendenzen feststellen: Zum einen äußert sich in der Literatur eine kritische Neugier bezüglich der Phänomenalität der Sterne; die Texte zeigen sich interessiert an den Entdeckungen der Wissenschaft. Andererseits findet eine Art von Trauerarbeit statt, die einhergeht eben mit dem Verlust jenes transzendentalen (oder besser: kosmogonischen) Obdachs. Und so kehren die Sterne in die moderne Literatur sowohl im Sinne einer niemals unkritischen wissenschaftlichen Verortung ein (und in ihr wieder) wie auch als Elemente von Astropoetiken, in deren Konstellation sich die Poesie selbst konstituiert. Die Lektüren werden das gesamte 20. Jahrhundert in den Blick nehmen und so im übrigen auch Interdependenzen zwischen Astropoetik und historisch-politischem Kontext berücksichtigen. Gelesen werden Texte von Rilke, Celan, Benjamin, Broch, Sebald und Kluge. Die Auswahl entsprechender Texte wird in der ersten Sitzung vorgestellt.

Zur Orientierung wird empfohlen:

Hans Blumenberg: Die Vollzähligkeit der Sterne (Suhrkamp TB); und: M. Bergengruen u.a. (Hrsg): Gestirn und Literatur im 20. Jahrhundert (Fischer TB).

\* \* \*

52-257 **Doerte Bischoff:**

**Transit – Exilliteratur und Transkulturalität (IntLit)**

[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M16] [DL-M17] [DL-M18]

2st. Mi 10-12 Phil 1331 (Wahlzeit)

**Beginn: 21.10.**

Durch den massenhaften Exodus von SchriftstellerInnen und Intellektuellen aus den von den Nazis beherrschten Gebieten, ihre Flucht in nahezu alle Länder der Welt, wurde das Leben und Schreiben im Exil zu einem Phänomen, das nicht nur einzelne betraf, sondern für eine ganze Generation von Kulturschaffenden typisch und prägend war. In mancher Hinsicht stellt die totalitäre Usurpation und Korruption des Nationalstaates als Heimat und Bezugsgröße (auch) der Kultur durch den Nationalsozialismus ein Erbe dar, mit dem sich jede Literatur seither auseinandersetzen muss. Tatsächlich lässt sich beobachten, dass gerade neuere 'Literaturen ohne festen Wohnsitz' (Ottmar Ette), die sich nicht in Bezug auf ein einziges Herkunfts-Land, manchmal nicht einmal in Bezug auf eine Sprache, sondern zwischen den Welten und Herkunftten entwerfen, dieses Erbe antreten, indem sie Denkfiguren und Sprachbilder dieser Exilliteratur aufgreifen und weiterführen. So verschränkt etwa die Figur des Transits Exiltexte aus den 1940er Jahren mit Dokumenten transkulturellen Schreibens zu Beginn des 21. Jahrhunderts. Das Seminar will diesen Bezügen nachgehen, indem es das Augenmerk besonders auf Problematisierungen von Heimat und Herkunft, kultureller Identität und Autorschaft richtet, die Konstellationen der Exterritorialität und Bewegungen zwischen den Räumen und Orientierungen hervor treten lassen. Ein Fokus liegt dabei auf Texten jüdischer AutorInnen, die nicht nur in besonderer Weise eine Erfahrung existentiellen (d.h. nicht auf politische Kategorien rückführbaren) Verworfenenseins reflektieren, sondern die zugleich immer wieder auch an jüdische Traditionen des Exils (Diaspora, galut) anschließen. Indem

sie nicht nur Versuchen, dem nationalsozialistischen ein anderes Deutschland entgegen zu setzen, sondern auch einer zionistischen Antwort auf Antisemitismus und Verfolgung eine Absage erteilen, lassen sie sich vielfach als Schnittstellen zwischen Exilliteratur im engeren (historischen) Sinne und einem weiter gefassten literatur- und kulturwissenschaftlichen Exilbegriff auffassen. Neben Texten von Alfred Döblin ("Babylonische Wanderung"); Else Lasker-Schüler ("Der Wunderrabbiner von Barcelona"; "Das Hebräerland") Anna Seghers ("Transit", "Der Ausflug der toten Mädchen"), Franz Werfel ("Jacobowsky und der Oberst"); Yvan Goll ("Johann Ohneland"); Peter Weiss ("Der Schatten des Körpers des Kutschers") und Wolfgang Hildesheimer ("Zeiten in Cornwall") stehen programmatische und theoretische Reflexionen zur Poetik des Exils (J. Amery, I. Kertecz, M. Blanchot, E. Bronfen, Sh. Trigano u.a.) zur Diskussion.

Literatur zu Vorbereitung:

Bettina Englmann: Poetik des Exils: die Modernität der deutschsprachigen Exilliteratur, Tübingen 2001; Helmut Koopmann, Klaus Dieter Post (Hg.): Exil. Transhistorische und transnationale Perspektiven, Paderborn 2001; Bernhard Greiner (Hg.): Placeless Topographies. Jewish Perspectives of Exile, Tübingen 2003; Ette, Ottmar. ZwischenWeltenSchreiben. Literaturen ohne festen Wohnsitz, Berlin: Kadmos, 2005.

\* \* \*

**52-258 Doerte Bischoff:**

**Stadt-Literatur im Zeichen von Globalisierung und Migration (IntLit)**

**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M2] [DL-M17]**

**2st. Di 16-18 Phil 1331 (Kernzeit)**

**Beginn: 20.10.**

In zahlreichen literarischen Texten der Gegenwart erscheint die Stadt (meist Berlin) als Laboratorium und Reflexionsraum interkultureller Begegnung. Die ständige Konfrontation mit kultureller Differenz veranlasst die Figuren immer wieder dazu, die eigene kulturelle Herkunft und Zugehörigkeit zu formulieren, während sie sich zugleich in einem Raum verorten, der durch eine Pluralisierung und Dynamisierung von Identifizierungen gekennzeichnet ist. Diese Spannung kehrt nicht nur Prozesse individueller und kultureller Identitätskonstitution als solche hervor, sie führt auch auf die Frage nach Repräsentationsweisen kultureller Räume, die nicht durch interkulturelle 'Kontaktzonen' begrenzt werden, sondern in denen Differenz zum Strukturprinzip geworden ist. Typischerweise verschränken die Texte dabei die Problematisierung kohärenzstiftender Erinnerungen mit Entwürfen transkultureller Bezugsräume und Identitäten, wobei außerdem die Medialität der jeweiligen Selbst- und Fremdentwürfe besonders in den Vordergrund tritt. Vor dem Hintergrund von Stadtdiskursen um 1900, welche häufig das Bedrohungspotential moderner Dissoziationsprozesse in quasi-mythischen Figuren der Alterität zur Anschauung brachten, soll danach gefragt werden, inwieweit aktuelle Literarisierungen der Stadt an diese Tradition anknüpfen bzw. inwiefern die Engführung von Urbanität und Interkulturalität neue Repräsentationsweisen des Städtischen hervorbringen. Auf dem Programm stehen literarische Texte (Inka Parei: "Die Schattenboxerin"; Emine Özdamar: "Die Brücke vom Goldenen Horn"; Yadé Kara: "Selam Berlin"; Doron Rabinovici: "Ohnehin"; Irena Vrkljan: "Schattenberlin"; Vladimir Kaminer: "Schönhauser Allee"), aber auch Filme (z.B. René Pollesch: "Stadt als Beute") und ausgewählte Texte zur Stadtsoziologie (z.B. Richard Sennett: "Fleisch und Stein"; Ronneberger u.a.: "Die Stadt als Beute") auf dem Programm.

Vor Seminarbeginn müssen mindestens die Texte von Parei, Özdamar und Kara gelesen sein.

\* \* \*

- 52-259 Bettina Clausen:**  
**Brigitte Kronauer: "Die Kleider der Frauen" (2008). Textanalysen**  
**und Poetologie**  
**2st. Fr 16-18 Phil 1373** **Beginn: 23.10.**

Die nähere Gattungsbestimmung des Buchtitels lautet simpel: "Geschichten" – in ihrer einnehmenden Schlichtheit ebenso treffend wie freilich auch irreführend. Denn die Konstruktion des aus 26 scheinautonomen Ich-Erzählungen zusammengestellten Textensembles lasse sich, so die Autorin, durchaus als "sehr lückenhafte Biographie in autobiographischer Form über eine gewisse unzuverlässige Rita" verstehen, als 'Roman eines Lebens' also, der entgegen jeder Kontinuitätsunterstellung vielmehr sein willkürlich Fragmentarisches, seine Risse, Brüche, Obsessionen und Stilisierungen offensiv zur Schau und somit den Wahrheitsanspruch jeglichen autobiographischen Erzählens nachhaltig auf den Prüfstand stellt.

Die Seminararbeit wird sich mithin auf dreierlei Ebenen zu bewegen haben: Zunächst wird es darauf ankommen, ein Bild der Makrostruktur als Kartographie der darin lückenhaft eingetragenen "Geschichten"- 'hotspots' zu entwickeln, um im nächsten Schritt – dem textanalytischen Hauptteil des Seminarprojekts – der mikrostrukturellen Ausformung der Einzelbausteine des Gesamtkonstrukts nachzugehen und deren jeweils hochvariantes Potenzial zu erforschen. Zuletzt wird zu prüfen sein, welcher poetologischer Gewinn sich speziell aus dem Zusammenspiel makro- und mikrostrukturierter Ordnungen für die generelle Erkenntnis autobiographisch geleiteten Geschichtenerzählens gewinnen lässt.

Voraussetzung für die Seminarteilnahme ist neben der Geläufigkeit im Umgang mit erzähltextanalytischen Kategorien vor allem die Vorab-Lektüre des Reclam-Bandes Kronauer: "Die Kleider der Frauen. Geschichten" (rub 18542), der im Anhang bereits hinreichend theoretische Handreichungen für die Semindiskussion bietet. Weitere Hinweise im Seminarverlauf.

\* \* \*

- 52-260 Christine Künzel:**  
**Albert Ostermaier: Lyrik - Drama – Prosa (T/M)**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M11] [MW-M3]**  
**2st. Mo 12-14 Phil 1373** **Beginn: 19.10.**

Albert Ostermaier (geb. 1967) zählt nicht nur zu den bekanntesten und profiliertesten Dramatikern der Gegenwart. Er ist einer der wenigen zeitgenössischen Autoren, die sich verschiedenen literarischen Gattungen widmen. Trotz allem ist das Theater bis heute das Hauptgebiet seines Schaffens. Neben den zahlreichen Theaterstücken liegen von Ostermaier allerdings inzwischen fünf Gedichtbände vor (u.a. "fremdkörper hautnah", "Herz Vers Sagen"), und im letzten Jahr erschien sein erster Roman "Zephyr". Daneben gibt es einige Texte, die sich zwischen den literarischen Gattungen bewegen, wie z. B. das Prosagedicht "Vatersprache", das u. a. auch als dramatischer Monolog für die Bühne entdeckt wurde. Die Auseinandersetzung mit verschiedenen Gattungen schlägt sich auch in seinen Theatertexten nieder: Die so genannten "Regieanweisungen" kommen zum Teil als poetische Prosatexte oder lyrische Passagen daher (so etwa in dem Stück "99 Grad"). Einige Stücke sind Monodramen und bestehen fast nur aus einem Text, der ebenso gut der Prosa zugerechnet werden könnte (so z. B. "Erreger"). So zählt die Sprach- und Genrehybridität der Texte zu den zentralen Merkmalen des Autors. In vielen seiner Texte thematisiert Ostermaier den Streit zwischen verschiedenen Medien (Theater, Film, Presse) und bestimmten Erzählweisen im Sinne einer Rivalität um Deutungshoheiten, Wirklichkeitsdefinitionen und Wahrnehmungsnormen. Dabei gilt Ostermaiers Interesse dem Mythos, den Geschichten, dem Erzählen selbst, den Illusionsbildungen, Fiktionen und Lügen, den Perspektiven und Brechungen, die sich exemplarisch an den Sujets Liebe (Authentizität),



Grenzen hervor. Diese wurden von Denkern wie Benjamin, Barthes, Derrida, Agamben, Nancy und Lévinas unter Begriffen wie denjenigen des Gestus, der Geste oder der Spur (des Anderen) gefaßt. Ausgehend von konkreten Gegenständen aus Literatur, Theater, Film, Photographie, Bildender Kunst und Tanz waren ihnen Zweifel an einer auf binären Oppositionen aufbauenden Zeichentheorie gekommen und darüber hinaus an jeder Metasprache, die glaubte, sich über die Sprache ihrer Gegenstände erheben zu können. Im Seminar wollen wir diesen Zweifeln in der Lektüre und Betrachtung von Arbeiten Kafkas, Artauds, Eisensteins, Cy Twomblys, Bressons und in der Diskussion theoretischer Texte der erwähnten Theoretiker nachgehen. Sofern es sich anbietet, werden wir aktuelle Arbeiten aus den Bereichen des Tanzes, der Performance und der Bildenden Kunst einbeziehen.

Das genaue Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung am Montag, 19.10., 14-16 Uhr festgelegt.

Das Seminar findet danach wöchentlich vierstündig (von 14-18 Uhr) an folgenden Terminen statt: 26.10., 02.11., 09.11., 16.11., 23.11., 30.11.09.

Zusätzlich zum Seminar ist ein Sichttermin für Filme eingerichtet: Fr 10-12 Med.Zentr. Kino.

\* \* \*

**52-263 Nikolaus Müller-Schöll:**

**Bertolt Brecht: Stück- und Theoriefragmente (T/M)**

**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M10] [DL-M11] [MW-M3]**

**2st. Mo 14-18 Phil 1373 (7 Termine ab 07.12.09)**

**Beginn: 19.10.**

**Die erste Sitzung des Seminars findet am Montag, 19.10., 16-18 Uhr statt.**

Lange Zeit grassierte unter Theaterleuten und Künstlern eine rätselhafte Krankheit, die den Namen "Brecht-Müdigkeit" trug. Allein der Name des Autors erzeugte Gähnen. Als Brecht im Jahr 1998 100 Jahre alt wurde, war der Tenor ziemlich einhellig. Ein großer Lyriker, unzweifelhaft ein Klassiker der deutschsprachigen Literatur, doch auf der Bühne ein politisch wie ästhetisch erledigter Fall. Diese Ansicht dürfte tatsächlich in erster Linie dem antiquierten Bild geschuldet sein, das von Brecht in den Grabenkämpfen des Kalten Kriegs gezeichnet und danach bis in die Gegenwart konserviert wurde. Bei seiner Zeichnung unter den Tisch gefallen sind die Widersprüchlichkeit speziell der früheren Texte, die den expliziten Positionen gegenläufigen literarischen, bzw. rhetorischen Strategien der theoretischen Abhandlungen, die "gegenaufklärerischen" oder doch zumindest ketzerischen Provokationen in Notizen, Fragmenten und überlieferten Gesprächen, und ganz allgemein eine in Praxis wie Schriften sedimentierte Theorie, die dem Kontext der europäischen Avantgarden näher steht als der über sich häufig unaufgeklärten "aufklärerischen" Theaterpraxis, die sich auf der Grundlage von Brechts expliziter Theorie und orientiert am Beispiel seiner Inszenierungen der 50er-Jahre entwickelt hat.

An diesen 'anderen' Brecht haben wiederholt politisch agierende Künstler angeknüpft, die mit ihrer Arbeit die Institution nicht einfach beliefern, sondern zugleich nach Maßgabe des Möglichen verändern wollten. Im Verlauf unseres Seminars werden wir uns ausgehend von dieser Aktualität Brechts mit zwei großen Fragment-Komplexen auseinandersetzen. Zum einen mit dem umfangreichen Fragment, das von Heiner Müller und anderen mit Blick auf die darin niedergelegten Erfahrungen und die Komplexität der damit verbundenen politischen und philosophischen Fragen als bedeutendster Text Brechts bezeichnet worden ist, dem "Fatzter", zum anderen mit Brechts im Exil angelegter großer Sammlung mehr oder weniger fragmentarischer Notizen zur Theorie seiner früheren Arbeiten, die von ihm selbst ungeschlossen zur Seite gelegt wurde, mit dem "Messingkauf".

Nach einer ersten Sitzung, in der das Seminarprogramm abgesprochen wird, sind die beiden Theoriefragmente bis zum 07.12. gründlich zu lesen. Das Seminar findet dann ab dem

07.12.09 bis Semesterende jeweils vierstündig montags statt. Dabei werden wir uns dem Material in akribischer Lektüre und Diskussion unter verschiedenen thematischen Schwerpunkten annähern. Ziel des Seminars ist, uns in Auseinandersetzung mit Brechts Stück- und Theoriefragmenten ein Bild jenes "anderen Brechts" zu machen, der in den vergangenen Jahren und Jahrzehnten von Theoretikern und den sogenannten "postdramatischen" Theatermachern wiederentdeckt wurde.

Literatur zur Einführung:

Brecht: Fatzer. Ders.: *Messingkauf*. (Achtung: Der "Messingkauf" ist unbedingt in der Variante zu lesen, die in der neuen "Großen Berliner und Frankfurter Ausgabe" erschienen ist.)

Das genaue Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung am Montag, 19.10., 16-18 Uhr festgelegt.

Das Seminar findet danach wöchentlich vierstündig (von 14-18 Uhr) an folgenden Terminen statt: 07.12.09, 14.12.09, 04.01.10, 11.01.10, 18.01.10, 25.01.10, 01.02.10.

\* \* \*

52-264 N.N.:

*(Titel folgt)* [DSL-V3] [DE-V3]

2st. Mo 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*)

**Beginn: 19.10.**

Siehe Aushang, "STiNE"-Eintrag und unter: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>

\* \* \*

#### **Hauptankündigung des ISlav:**

53-911 Wolf Schmid:

**Kategorien der Narratologie in der Textanalyse (an Beispielen aus der russischen tschechischen, deutschen, englischen und französischen Literatur) [DL-M8]**

2st. Di 14-16 Phil 503

(S. a. LV-Nr. 53-905)

Das interphilologisch konzipierte Seminar richtet sich an Studierende der Slavistik und anderer philologischer Fächer. In das Seminar können nur 30 Studierende aufgenommen werden. Anmeldung über "STiNE" ist erforderlich.

In dem Seminar sollen die in der Vorlesung 53-905 eingeführten narratologischen Kategorien an narrativen Texten unterschiedlicher Nationalliteraturen analysiert werden.

Literatur zur Einführung:

Matias Martinez und Michael Scheffel: *Einführung in die Erzähltheorie*, München 1999 etc.; Monika Fludernik: *Einführung in die Erzähltheorie*, Darmstadt 2006; Sike Lahn und Jan Christoph Meister: *Einführung in die Erzähltextanalyse*, Stuttgart 2008; Wolf Schmid: *Elemente der Narratologie*, 2. Aufl. (de Gruyter Studienbuch), Berlin/ New York 2008.

\* \* \*

#### **Hauptankündigung des IMK:**

52-346 Hans-Ulrich Wagner:

**Szenen einer Ehe: Der Schriftsteller und die Medien (T/M)**

[MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]

2st. Mi 10-12 Med.Zentr.

**Beginn: 21.10.**

Qualifikationsziele:

Vertiefung von Grundkenntnissen der Medienanalyse sowie Vermittlung relevanter theoretischer Modelle

**Inhalt:**

Von "Geld, Geist und funkischer Form" ist immer wieder die Rede, wenn es um die ökonomischen Bedingungen einer Existenz als freier Schriftsteller im Zusammenspiel von Buchmarkt und Medienarbeit geht. Doch die Frage nach der Literatur im Medienzeitalter fokussiert ein vielfältiges Zusammenspiel von Literatur und neuen technischen Medien im 20. Jahrhundert und beleuchtet komplexe Beziehungen von Medien und literarischer Öffentlichkeit. Um diese Themen im Seminar anzugehen, werden zwei Zugangsweisen gewählt. Zum einen erarbeiten sich die Seminarteilnehmer/innen einen Überblick über die verschiedenen methodischen Ansätzen, zum anderen werden Modellstudien angefertigt, die einzelne Autoren und ihre Medienarbeit in den Mittelpunkt stellen und die mit ihrer Medienarbeit exemplarische oder exzeptionelle Antworten gegeben haben. Beispiele hierfür sind Alfred Döblin, Günter Eich und Alfred Andersch sowie weitere Schriftsteller der Gruppe 47. Darüber hinaus sollen die Seminarteilnehmer/innen diese Fragestellungen auf aktuelle Entwicklungen übertragen und anhand von Gegenwartsautoren untersuchen.

**Methodik:**

Wie erfasst man mediale Strategien, mit denen Autoren auf die sich wandelnden Herausforderungen reagieren? Wie beurteilt man deren nicht nur literarischen Handlungen, um sich in einem multimedialen Literaturbetrieb zu positionieren? Welche Autorenbilder und Rollenzuschreibungen begegnen in diesem Zusammenhang? In diesem Seminar werden relevante literatur- und medienwissenschaftliche Instrumentarien erarbeitet (Bourdieu / literarisches Feld; Sozialgeschichte der Literatur; literarisches Handeln von Medienarbeiter).

**Vorbereitendes Material:**

Jörg Hucklenbroich/Reinhold Viehoff (Hrsg.): Schriftsteller und Rundfunk. Konstanz 2002 (= Jahrbuch Medien und Geschichte); Harro Segeberg: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. Darmstadt 2003; Reinhold Viehoff: Schriftsteller und Hörfunk nach 1945 – ein unterschätztes Verhältnis. In: Zeitschrift für Literaturwissenschaft und Linguistik, Nr. 111, 1998, S. 102-125; Hans-Ulrich Wagner: Günter Eich und der Rundfunk. Essay und Dokumentation. Potsdam 1999 (= Veröffentlichungen des Deutschen Rundfunkarchivs, Band 27).

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:**

52-347

**Joan Bleicher:****Möglichkeiten und Formen des Seriellen Erzählens (T/M)****[MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]****2st. Do 10-12 Med.Zentr.****Beginn: 22.10.**

Im Zentrum des Seminars stehen unterschiedliche Formen des seriellen Erzählens in den Medien. Dazu zählen Reihenbildungen und Remakes im Spielfilm ebenso wie unterschiedliche Seriengenres des Fernsehens. Einen Schwerpunkt sollen die Qualitätsserien des amerikanischen Fernsehens seit den 1980er Jahren bilden.

**Leistungsanforderung:**

Regelmäßige und aktive Teilnahme. Referat und Hausarbeit.

**Literaturhinweise:**

Abich, Hans: Die Hesselbachs auf der Guldenburg - unverbesserlich? Zur Entwicklungsgeschichte der Serien im deutschen Fernsehen. In: Hans Robert Eisenhauer; Fritz Hufen (Hrsg.): Millionen-Spiel. Programme zwischen Soll und Haben. Mainz 1989. S. 19-26; Allen, Robert C.: To Be Continued... Soap Operas Around The World. Routledge. London 1995; Bleicher, Joan Kristin: Die Lindenstraße im Kontext deutscher Familienserien. In: Martin Jurga (Hrsg.): Lindenstrasse. Produktion und Rezeption einer Erfolgsserie. Opladen 1995. S. 41-53; Brandt, Ul-

rich: Der Freitagkrimi. Heidelberg 1995; Cippitelli, Claudia; Schwanebeck, Axel (Hrsg.): Pikel, Küsse und Kulissen. Soap Operas im Fernsehen. München 2001; Creeber, Glen: "Taking our personal lives seriously": intimacy, continuity and memory in the television drama serial. In: Media Culture & Society. Jg. 23. 2001. Nr.4. S 439-456; Delling, Manfred: Gesellschaftliche Relevanz in Fernsehserien. In: Fernsehen und Bildung 8 (1974), S. 214-225; Felix, Jürgen; Kiefer, Bernd; Marschall, Susanne, Stiglegger, Marcus (Hrsg.): Die Wiederholung. Marburg 2001; Hammond, Micheal/Mazdon, Lucy (Hg.) (2005): Contemporary Television Series. Edinburgh University Press: Edinburgh; Hickethier, Knut: Krimi-Unterhaltung. Überlegungen zum Genre am Beispiel von Kriminalfilmen und Serien. In: Sehen und Lernen. Köln 1976; McCabe, Janet: Quality TV. Contemporary American Television and Beyond. New York 2007; Mikos, Lothar: Familienserien - Familienbilder. In: Baacke, Dieter; Jürgen Lauffer (Hrsg.): Familien im Mediennetz. Opladen 1980; Prümm, Karl: Der Fernsehkrimi - Ein Genre der Paradoxien. In: Rundfunk und Fernsehen H.3. 1987; Reihe des Tauris Verlag: Reading Lost, 24, Desperate Housewives, Six Feet Under; Schöberl, Joachim: Die Fernseh-Spielserie. In: Brauneck, Manfred (Hrsg.): Film und Fernsehen. Bamberg 1980; Thompson, Robert J.: Television's Second Golden Age. New York 1997; Wichterich, Christa: Unsere Nachbarn heute abend. Familienserien im Fernsehen. Frankfurt am Main 1979.

\* \* \*

### Hauptankündigung des IMK:

52-356 **Knut Hickethier:**

**Die Entwicklung der Filmproduktionslandschaft seit den 1980er Jahren  
in Deutschland (T/M) [MW-M1] [DL-M12]**

**2st. Mo 12-14 Med.Zentr.**

**Beginn: 19.10.**

**2st. Übung: Mo 14-16 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 19.10.**

Das Seminar versucht eine interaktive Struktur aufzubauen, sodass es hier mehr darum geht, selbständig Arbeitsvorhaben zur Erkundung der Produktionslandschaft im Film- Fernseh-Bereich zu entwickeln. Es gibt über diesen Bereich auch nur ein in der wissenschaftlichen Literatur begrenztes Wissen, so dass hier viel recherchiert werden muss. Damit soll auch gleichzeitig ein Wissen erzeugt werden über die aktuellen Strukturen in der deutschen Filmproduktion – und wie man sie erforscht.

Am Anfang werden wir uns der Entwicklung bis dahin in den Grundzügen vergewissern.

1. Produktionsstrukturen seit dem zweiten Weltkrieg bis Mitte der 1970er Jahre
2. Das Film-Fernseh-Abkommen von 1974 und seine Folgen für die Filmproduktion

Dann werden wir uns mit Arbeitsfeldern beschäftigen, die folgendermaßen aussehen können:

1. Die großen Studios wie die Bavaria Studios, Babelsberg und vor allem Studio Hamburg.
2. Mittelständische Filmproduktionen wie Bernd Eichingers Neue Constantin, die Trebitsch Produktion, teamworx, X-Film u.a.
3. Kleinunternehmen
4. Produktionen an den Filmhochschulen – z.B. Von der dffb, der HMS in Hamburg u.a.
5. Wie produziert ein Filmemacher einen Film – z.B. der Dokumentarist Jörg Adolph
6. Produktionen innerhalb von Fernsehanstalten – z.B. der Filmemacher Timo Großpietsch.

Die Liste der möglichen Themen ist noch nicht abgeschlossen, es wird zu Beginn des Seminars auch die Gelegenheit bestehen, eigene Ideen und Vorstellungen einzubringen, so dass wir dann eine gemeinsame Seminarstruktur entwickeln.

Vorausgesetzt wird die Bereitschaft, sich auf komplexe Sachverhalte einzulassen. Auch wenn es um das als 'Unterhaltungsmedium' verstandene Medium geht, muss das Seminar nicht immer unterhaltend sein. Es wird ein virtueller Raum in AGORA eröffnet, in dem zu jeder

Vorlesung Materialien bereitgestellt werden. Eine Vorbereitung zu jeder Sitzung wird erwartet, ebenso die Bereitschaft, sich auf eine Referat oder eine andere Form der Präsentation einzulassen. Die Arbeit in Kleingruppen/Arbeitsgruppen ist erwünscht, um die 'Teamfähigkeit' zu trainieren. Die aktive Beteiligung konzentriert sich nicht auf die letzten Sitzungen im Semester, sondern ist von Beginn an notwendig.

Das Seminar ist an der Modulstruktur des Masterstudiums ausgerichtet, gilt aber gleichzeitig auch als Oberseminar des Magisterstudiengangs, in dem es ja immer auch um ein selbständiges Erarbeiten von Themen geht.

Literatur:

Eine Literaturliste wird in dem Seminar zugeordneten AGORA-Raum deponiert – und ist dort abrufbar.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

**52-357     Heinz Hiebler:**

**Wissen im digitalen Zeitalter (T/M) [MW-M5] [DL-M12]**

**2st. Do 14-16 Med.Zentr.**

**Beginn: 22.10.**

**2st. Übung: Mi 14-16 Med.Zentr. Kino**

**Beginn: 28.10.**

Qualifikationsziele:

Im Mittelpunkt der LV steht die Auseinandersetzung mit der Rolle von Computer und Internet bei der Darstellung, Verarbeitung und Rezeption kulturellen Wissens in der Gegenwart. In direkter Auseinandersetzung mit den verschiedensten Anwendungen werden zentrale Problematiken der Medien- und Kulturtheorie von Computer und Internet thematisiert.

Inhalte:

Ausgehend von ästhetischen und erkenntnistheoretischen Überlegungen zum Einfluss von PC und Internet auf die aktuelle Wissenskultur werden die verschiedenen Einsatzbereiche digitaler Medien in der Wissensverarbeitung anhand repräsentativer Beispiele behandelt. Zur Auswahl stehen v. a. wissenschaftliche und künstlerische Bereiche, es werden jedoch auch ökonomische, journalistische oder (kultur)politische Überlegungen und Angebote mit in die Analyse einbezogen. Ein Überblick über Probleme aktueller Computer- bzw. Internettheorien und eine Einführung in die Multimediaanalyse von Webangeboten bilden die Grundlagen für die gemeinsame Erarbeitung folgender Themenbereiche:

Wissensverarbeitung in PC und Internet (von Wissens-DVDs bis Second Life);

Literatur-, Film- und Fernsehanalyse auf DVDs oder im Internet;

Literatur, Musik, Kunst als Wissensinhalte auf DVDs oder im Internet;

Informationsdesign von Homepages, Weblogs, Wikis, Internetplattformen;

AV-Medien als Wissensinhalte im Internet (Radio, TV, Audio- und Video-Podcast);

Internetjournalismus;

Online-Handel (Amazon, Ebay etc.).

Methodik:

Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse unterschiedlicher PC- und Internet-Angebote in Form von Referaten mit Präsentation und Diskussion.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme an Seminar und Übung, Referat (mit Handout), Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Vorbereitendes Material bzw. Lektüreliste: Grundlagentexte, Bibliografie, eine Anleitung zur Multimedia-Analyse sowie Seminarplan und eine Übersicht über die zur Auswahl stehenden Analysebeispiele werden zu Semesterbeginn über Agora zur Verfügung gestellt.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:**

52-360 N.N.:  
**Webserien und filmische Erzählformate im Internet (T/M) [MW-M8] [DL-M13]**  
 2st. Mo 14-16 Med.Zentr. **Beginn: 19.10.**  
 2st. Übung: Do 14-16 Med.Zentr. Kino **Beginn: 22.10.**

Siehe unter: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvvneu.html>>

\* \* \*

**Hauptankündigung des Studiengangs 'Performance Studies':**

47-800 Bojana Kunst:  
**Political aspects of performance practice [DL-M11]**  
 2st. Blockveranstaltung, Feldbrunnenstr. 70, Raum 03 (Fel 03)  
 30.11.-04.12.2009, 14.12.-18.12.2009, 11.01.-15.01.2010;  
 jeweils 19.30-21.00 Uhr, mittwochs je 20.00-21.30 Uhr **Beginn: 30.11.**

The seminar will introduce the students to the philosophical and theoretical topics that could help them to reflect on their own practice. In this intensive seminar the focus will be on the political aspects of performance practice. The seminar will explore contemporary relations between politics and performance. Precisely the emancipation of the conditions of art production, which in the 20<sup>th</sup> century still belonged to the politicisation of art, nowadays has been deeply related to the contemporary forms of production in the post-industrial epoch. The seminar will examine the status of critical art and connect it with the procedures of work in performance. It will examine different theoretical perspectives on the contemporary relation between politics and art and relate it to the analysis of the performance and its role in contemporary culture.

Literature:

Alain Badiou: Das Jahrhundert, Diaphanes, 2006; Chantall Mouffe: On the Political, Routledge, 2005; Alan Read: Theatre, Intimacy, Engagement, Palgrave, 2008; Stephen Jonsson: A Brief History of the Masses: Three Revolutions, 2008; Jacques Rancière: The Emancipated Spectator, Verso, 2009.

\* \* \*

**Hauptankündigung Studiengangs 'Performance Studies':**

47-096 Bojana Kunst:  
**Mediatized Body: Gestaltung und Szenographie intermedialer Performances [DL-M13]**  
 2st. Mi 14-16, Feldbrunnenstr. 70, Raum 03 (Fel 03)

The seminar will deal with the approaches to the presentation of the body in the contemporary performance. It will be focused especially on the notions of immediacy and intermediality, which are strongly linked to the problem of liveness, virtuality of the body and intermediality of contemporary performances. Students will get the insight into the formats of dramaturgy, which are dealing with intermediality and exploring the technological and visual aspects of performance. The seminar will be especially focused on the ways in which different media work together and how do they change our perceptions of the body. Main goal of the seminar is to disclose the practical and methodological problems of intermediality and connect them with the bodily practices on stage. At the same time the seminar enables students to understand the dramaturgy of mediatized and life performances.

Literature:

Jean-Luc Nancy: *Corpus, Diaphanes*, 2003; Caroline A. Jones: *Sensorium. Embodied Experience, Technology and Contemporary Art*, MIT Press, 2006; Brian Massumi: *The Evolutionary Alchemy of Reason, from: Paralbes for the Virtual, Movement, Affect, Sensation*, Duke University Press, 2002; Susan Kozel: *Performance, Technologies, Phenomenology*, MIT Press, 2008; Sally Banes, Andre Lepecki: *The Senses of Performance*, Routledge, 2006.

\* \* \*

\* \* \* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

\* \* \*

**6. BA - ABSCHLUSSKOLLOQUIUM:**52-275 **Anne-Rose Meyer:****Kolloquium****1st. Mo 18-20 Phil 1331****Beginn: 19.10.****(Sieben wöchentliche Termine à 2 Stunden)**

Das Abschlusskolloquium dient dazu, BA-Studierende in der Examensphase zu unterstützen. Besprochen werden u.a. Fragen der Recherche, der wissenschaftlichen Ausdrucksweise, des Zeitmanagements, der Gliederung eines Themas. Die Teilnehmenden sind herzlich aufgefordert, auch selbst Bereiche zu benennen, in denen sie noch Informationsbedarf haben.

Deswegen erfolgt die genaue Fassung des Semesterfahrplans in der zweiten Sitzung.

Das Kolloquium findet an sieben Terminen jeweils zweistündig statt:

19.10., 26.10., 02.11., 09.11., 16.11., 23.11. und 30.11.2009.

\* \* \* \* \*

**7. SONSTIGE VERANSTALTUNG:**--- **Irmtraut Gensewich:****Wissenschaftliche Abschlussarbeiten:****Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung****(für Studierende der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften)**

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom) wirft mehrere Problemfelder auf: inhaltliche, methodische, formal-technische und phasen-spezifische Schwierigkeiten können den Arbeitsprozess erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluss in Frage stellen.

Das Seminar bietet für Studierende am Ende des Studiums die Möglichkeit, ihre Examensarbeiten mit eigenen Fallbeispielen aus den jeweiligen Arbeitsphasen (z.B. Themenaufriß, Gliederung, Erstellung eines Exposé) unter einer prüfungsunabhängigen Leitung vorzustellen und zu verteidigen, Stärken und ggf. Schwächen zu analysieren und gemeinsam praxis-nahe Problemlösungen zu erarbeiten.

Darüber hinaus ist dieses Seminar durch den fächerübergreifenden Einblick in unterschiedliche wissenschaftliche Themenfelder, Theorien und Methoden ein einzigartiges Forum, eigene Erkenntnisse in einem grösseren Zusammenhang zu sehen, neue Anregungen zu bekommen und gegenseitiges Lernen zu ermöglichen. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und die Motivation gestärkt werden, die Examensarbeit nicht nur in Angriff zu nehmen, sondern auch wirklich zu beenden.

Termine:

Mittwoch, 04. November 2009, Einstiegssitzung 16 -18 Uhr

Mittwoch, 18. November, 10.00 – 16.00 Uhr

Mittwoch, 02. Dezember, 10.00 – 16.00 Uhr

Mittwoch, 06. Januar 2010, 10.00 – 16.00 Uhr

Dienstag, 12. Januar, 10.00 – 16.00 Uhr

Ort: Uni-Hauptgebäude, ESA I

Anmeldung:

Schriftliche Anmeldung über Anmeldebogen im "Gelben Programmheft", auch erhältlich im Zentrum für Studienberatung und Psych. Beratung, ESA 1, Raum 213/215 oder im Internet unter: <<http://www.verwaltung.uni-hamburg.de/studienberatung/tzganmeldung.pdf>>.

(s.a.: <<http://www.verwaltung.uni-hamburg.de/vp-1/3/34/tzgneu.html#wiss.Abschlussarbeiten>>)

Abgabe des Anmeldebogens im Sekretariat (Zi 230a/229).

Es erfolgt eine schriftliche Zu- bzw. Absage.

Teilnehmer/Innen: max. 14 Studierende.

\* \* \* \* \*

\* \* \*

\*



Liebe Lehrende und Studierende der Neueren deutschen Literatur,

zum kommenden Wintersemester 2009/10 laden wir Sie herzlich ein, in Ihren Lehrveranstaltungen AGORA, die virtuelle Lehr- und Lernplattform für die Hamburger Geisteswissenschaften, einzusetzen:

[www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de)

## Was leistet AGORA?

Mit AGORA können Sie Ihre Präsenzveranstaltungen durch einen virtuellen Projektraum unterstützen und verwalten.

## Was heißt das konkret?

- Bereitstellung und Aktualisierung von digitalen Readern und Materialien
- Publikation von Terminen, Ankündigungen und Nachrichten
- Kommunikation mit allen registrierten Mitgliedern per Groupmail-Funktion
- Koordination von projektbezogenen Aufgaben und Bildung von Arbeitsgruppen
- Betreuung studentischer Arbeitsgruppen von TutorInnen als Moderatoren
- Nutzung von Wikis zur kollaborativen Textproduktion
- Moderation strukturierter Diskussionsverläufe

## Funktioniert es auch?

- Ob Registrierung, Anmeldung zu Projekträumen, Dateiabruf oder Teilnahme an Diskussionen – AGORA unterstützt Sie durch ergonomisches Design und eine intuitive Benutzeroberfläche.
- AGORA basiert auf der bewährten Plattform CommSy. Die Anwendung wird vom Regionalen Rechenzentrum bereitgestellt und steht Ihnen dauerhaft kostenfrei zur Verfügung.
- AGORA bietet Support und didaktische Beratung – mit technisch versierten Geisteswissenschaftlern am anderen Ende der Leitung. Das AGORA-Team hat auch ein offenes Ohr für Ihre Bedürfnisse und bringt Anregungen in die Weiterentwicklung der Plattform ein.

## Wie gehe ich nun vor?

Wenn Sie AGORA nutzen möchten, besorgen Sie sich online auf [www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de) eine Kennung, und Sie können sofort einen Projektraum eröffnen. Bei Fragen können Sie sich selbstverständlich an uns richten: per Mail, per Telefon oder persönlich in unseren Sprechstunden.

Freundliche Grüße vom AGORA-Team

AGORA. e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften

Projektleitung: Prof. Dr. Jan Christoph Meister

Ansprechpartner: Toni Gunner, N.N.

Web: [www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de)

E-Mail: [agora@uni-hamburg.de](mailto:agora@uni-hamburg.de)

Sprechstunden: Di 11-13 und Do 13-15, Phil-Turm: Raum 407, Tel. 42838-4813

\*