

**Institut für Germanistik II -
Neuere deutsche Literatur**

**KOMMENTIERTES
VORLESUNGSVERZEICHNIS**

Wintersemester 2010/11

Stand: 4. Oktober 2010



Universität Hamburg

Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur
Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis
Wintersemester 2010/11

Lehrveranstaltungen

1.	Mentorien	S. 9
2.	Vorlesungen	S. 10
3.	Seminare Ia	S. 16
4.	Seminare Ib	S. 20
5.	Seminare II	S. 39
6.	Oberseminar / Doktorandenkolloquium	S. 57
7.	BA-Abschlusskolloquium	S. 57
8.	MA-Abschlusskolloquium	S. 57
9.	Sonstige Veranstaltung	S. 58

Hinweis: 'Agora', e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan/index.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

* * * * *

ÖFFNUNGSZEITEN DES INSTITUTS:

Geschäftszimmer:

Raum: Phil 403, Tel.: 42838- App. 4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/>

e-mail-Adresse: IfG_2@uni-hamburg.de

Bibliothek:

Raum: Phil 450, 452-454, Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit): Mo-Fr 9.00-18.00; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Öffnungszeiten (vorlesungsfreie Zeit): Mo-Fr 9.00-18.00; Sa 10.00-14.00

(Über den Eingang des Instituts für Germanistik I (Phil 350) ist der Lesesaal jeweils länger zugänglich: Mo-Fr bis 21.00)

Ä n d e r u n g e n m ö g l i c h !

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/bibliothek.html>

e-mail-Adressen: germanistik2.bibliothek@uni-hamburg.de;

bamrhein@uni-hamburg.de

* * * * *

ABKÜRZUNGEN:

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur
 IMK = Institut für Medien und Kommunikation

Studienschwerpunkte und -bereiche:

(IntLit) (DaF) Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft /
 Deutsch als Fremdsprache
 (T/M) Studienschwerpunkt Theater / Medien
 (CP) Studienbereich Computerphilologie

Studium:

Agora eLearning- und eScience-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften,
 s.u.: <<http://www.agora.uni-hamburg.de>>
 ABK Allgemeine berufsqualifizierende Kompetenzen
 DSL BA-Studiengang "Deutsche Sprache und Literatur"
 DE BA-Teilstudiengang "Deutsch" innerhalb der Lehramtsstudiengänge
 DL MA-Studiengang "Deutschsprachige Literaturen"
 DE-MkE, DE-MA-TE, DE-MM MA-Teilstudiengang "Deutsch" innerhalb der Lehramtsstudiengänge
 MUK BA-Studiengang "Medien- und Kommunikationswissenschaft"
 MW MA-Studiengang "Medienwissenschaft"
 M Modul
 E BA-Einführungsphase
 A BA-Aufbauphase
 V BA-Vertiefungsphase

Raumangaben:

CIP-Pool	Computer-Investigation-Pool	Phil 156/158
ESA	Edmund-Siemers-Allee	
Med.Zentr.	Medienzentrum der Fachbereiche SLM I + II	Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß
Phil	Philosophenturm	Von-Melle-Park 6
TextLabor		Phil 465
VMP	Von-Melle-Park	

* * * * *

Im BA-Studiengang *Deutsche Sprache und Literatur [DSL]* und im BA-Teilstudiengang *Deutsch [DE]* innerhalb der Lehramtsstudiengänge werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Wintersemester 2010/11 folgende Module angeboten:

Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3] [DE-E3]

(Vorlesung + Seminar Ia + Übung)

Ringvorlesung: 52-200 (Meyer, (Koord.), Einführung) *und*

Sem. Ia: 52-213 (Fröhlich, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-214 (Kilchmann, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-215 (Meister, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-216 (Nissen, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-217 (Walter, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-218 (Zimmermann, Einführung)

+ ABK-Übung *Effektiv studieren* (für Studierende aller Einführungsmodule): 52-130

Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4] [DE-A4] *(Vorlesung + Seminar Ib)*

Vorlesung: 52-201 (Benthien/Meyer, Geschichte der deutschsprachigen Literatur ...) *und*

Sem. Ib: 52-224 (Huber/Thon, Neuere Literaturtheorien) *oder*

Sem. Ib: 52-225 (Fröhlich, Lyrikinterpretation) *oder*

Sem. Ib: 52-226 (N.N., Lyrik und andere Formen gebundener Dichtung) *oder*

Sem. Ib: 52-227 (Ries, Hölderlin Lektüren) *oder*

Sem. Ib: 52-228 (Henning, Nationale Konstrukte) *oder*

Sem. Ib: 52-229 (Gann, Un-Heile Welt) *oder*

Sem. Ib: 52-230 (Lüth, Literatur der Prager Moderne) *oder*

Sem. Ib: 52-231 (Schierbaum, Literarische Neuansätze) *oder*

Sem. Ib: 52-232 (Petris, "Story Generators") *oder*

Sem. Ib: 52-233 (N.N., Don Juan intermedial) *oder*

Sem. Ib: 52-236 (Müller-Schöll, Vom Harlekin zur Minna)

Literatur im Kommunikationsprozeß [DSL-A7] [DE-A7] *(Projektseminar + Begleitseminar)*

(Einsemestriges Modul)

Projektseminar: 52-220 (Freytag, Fragen der Kanonisierung) *und*

Begleitseminar: 52-221 (Freytag, Kanon revisited) *oder*

Projektseminar: 52-222 (Festring, Interkulturalität und Intertextualität) *und*

Begleitseminar: 52-223 (Boog, Karnevalssymbolik)

Werkkonstellationen [DSL-V3] [DE-V3] (Vorlesung + Seminar II)

Vorlesung: 51-31.03.1 (Föcking/Schindler/Steiger, Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit)
oder

Vorlesung: 52-203 (Gutjahr, Heinrich von Kleist) und

Sem. II: 52-177 (N.N., Ökonomie und Literatur) oder

Sem. II: 52-245 (Benthien, Erzähltextanalyse) oder

Sem. II: 52-246 (Fuest, Das "pharmakon" als Paradigma der Literaturtheorie) oder

Sem. II: 52-247 (Schierbaum, Zwischen Karneval und Kritik) oder

Sem. II: 52-248 (Kilchmann, Die Götter Griechenlands) oder

Sem. II: 52-249 (Benthien, Poetologische Lyrik) oder

Sem. II: 52-250 (Freitag, Wissen, Wahn und Weiblichkeit) oder

Sem. II: 52-251 (Hamacher, Literarische Zeitschriften um 1800, 1900, 2000) oder

Sem. II: 52-252 (Meister, Für und wider eine „ästhetische Erziehung ...“) oder

Sem. II: 52-253 (Meyer, Winterreisen) oder

Sem. II: 52-254 (Fröhlich, Nachtseiten der Romantik) oder

Sem. II: 52-255 (Gutjahr, Interkulturalitätsszenen) oder

Sem. II: 52-256 (Fröhlich, Edition von Joseph von Eichendorffs "Taugenichts") oder

Sem. II: 52-257 (Lahn/Meister, Arthur Schnitzlers Erzählkunst) oder

Sem. II: 52-258 (Krause, Mythos Antifaschismus?) oder

Sem. II: 52-259 (Benthien / Müller-Schöll, Paul Celan) oder

Sem. II: 52-261 (Müller-Schöll, Heiner Müller) oder

Sem. II: 52-262 (Müller-Schöll, Was heißt "Darstellen"?)

Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches DSL) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]

(Seminar Ib + Übung)

Sem. Ib: 52-234 (Schallenberg, Grundlagen der Medien: Theater) oder

Sem. Ib: 52-328 (Schumacher, GdM: Film) oder

Sem. Ib: 52-329 (Hiebler, GdM: Radio) oder

Sem. Ib: 52-326 (N.N., GdM: Fernsehen) oder

Sem. Ib: 52-327 (Roidner, GdM: Comics)

Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1] (Seminar Ib + Übung)

Sem. Ib: 52-235 (McEwen, Chorisches Theater) oder

Sem. Ib: 52-330 (Stuhlmann, Vampire in Literatur, Film und Fernsehen) oder

Sem. Ib: 52-331 (Kohlmann, Genretheorie und Genreanalyse) oder

Sem. Ib: 52-332 (Schumann, Analyse von Filmanfängen und -enden)

Mediengeschichte und Mediengegenwart [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2]

(Vorlesung + Seminar Ib oder Vorlesung + Seminar Ib + Übung)

Vorlesung: 52-201 (Benthien/Meyer, Geschichte der deutschsprachigen Literatur ...) oder

Vorlesung: 52-333 (Rodenberg, Geschichte des amerikanischen Films) und

Sem. Ib: 52-232 (Petris, "Story Generators") (Vorl. + Sem.) oder

Sem. Ib: 52-233 (N.N., Don Juan intermedial) (Vorl. + Sem.) oder

Sem. Ib: 52-236 (Müller-Schöll, Vom Harlekin zur Minna) (Vorl. + Sem.) oder

Sem. Ib: 52-237 (Günther, Das Theater Elfriede Jelineks) (Vorl. + Sem.) oder

Sem. Ib: 52-334 (Loist, Filmfestivals) (Vorl. + Sem. +Übg.) oder

Sem. Ib: 52-335 (Weber, Imitations of Life) (Vorl. + Sem. +Übg.) oder

Sem. Ib: 52-336 (Wagner, Erinnerungskultur und digitale Medien) (Vorl. + Sem. +Übg.)

Medien und Kultur [DSL-V4] [DE-V4] (Vorlesung + Seminar II)

Vorlesung: 52-203 (Gutjahr, Heinrich von Kleist) *oder*

Vorlesung: 52-205 (Klein/Müller-Schöll/Sting, Performance - what?) *oder*

Vorlesung: 52-343 (N.N., (Thema folgt)) *und*

Sem. II: 52-255 (Gutjahr, Interkulturalitätsszenen) *oder*

Sem. II: 52-261 (Müller-Schöll, Heiner Müller) *oder*

Sem. II: 52-262 (Müller-Schöll, Was heißt "Darstellen"?) *oder*

Sem. II: 52-345 (N.N., (Thema folgt)) *oder*

Sem. II: 52-346 (N.N., (Thema folgt))

Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11] [DE-A11] (Vorlesung + Seminar Ib)

Vorlesung: 52-201 (Benthien/Meyer, Geschichte der deutschsprachigen Literatur ...) *und*

Sem. Ib: 52-230 (Lüth, Literatur der Prager Moderne)

Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13] [DE-A13] (Projektseminar + Begleitseminar)

(Einsemestriges Modul)

Projektseminar: 52-222 (Festring, Interkulturalität und Intertextualität) *und*

Begleitseminar: 52-223 (Boog, Karnevalssymbolik)

Interkulturalität im historischen Prozeß und Epochenkontext [DSL-V5] [DE-V5]

(Vorlesung + Seminar II)

Vorlesung: 52-203 (Gutjahr, Heinrich von Kleist) *und*

Sem. II: 52-253 (Meyer, Winterreisen) *oder*

Sem. II: 52-255 (Gutjahr, Interkulturalitätsszenen)

Abschlussmodul [DSL-AM] [DE-AM] (Kolloquium)

Koll. 52-275 (Meyer, Abschlusskolloquium)

* * *

Im MA-Studiengang *Deutschsprachige Literaturen [DL]* werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Wintersemester 2010/11 folgende Module angeboten:

Literaturgeschichtliche Konstellationen (ab 1600) [DL-M2] (*Vorlesung + Seminar II*)

Vorlesung: 51-31.03.1 (Föcking/Schindler/Steiger, Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit)
oder

Vorlesung: 52-203 (Gutjahr, Heinrich von Kleist) *und*

Sem. II: 52-247 (Schierbaum, Zwischen Karneval und Kritik) *oder*

Sem. II: 52-249 (Benthien, Poetologische Lyrik) *oder*

Sem. II: 52-254 (Fröhlich, Nachtseiten der Romantik)

Methodologie und Literaturtheorie [DL-M3] (*Seminar II + Übung*)

Sem. II: 52-246 (Fuest, Das "pharmakon" als Paradigma der Literaturtheorie) *oder*

Sem. II: 52-256 (Fröhlich, Edition) *oder*

Sem. II: 52-257 (Lahn/Meister, Arthur Schnitzlers Erzählkunst) *oder*

Sem. II: 52-259 (Benthien/Müller-Schöll, Paul Celan)

Literatur, Gesellschaft, Kultur [DL-M4] (*Seminar II + Übung*)

Sem. II: 52-248 (Kilchmann, Die Götter Griechenlands) *oder*

Sem. II: 52-251 (Hamacher, Literarische Zeitschriften um 1800, 1900, 2000)

Formen und Funktionen des Erzählens [DL-M8] (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-245 (Benthien, Erzähltextanalyse) *oder*

Sem. II: 52-247 (Schierbaum, Zwischen Karneval und Kritik) *oder*

Sem. II: 52-257 (Lahn/Meister, Arthur Schnitzlers Erzählkunst) *oder*

Sem. II: 52-258 (Krause, Mythos Antifaschismus?)

Texte und Kontexte: diachrone Perspektiven [DL-M9] (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-177 (N.N., Ökonomie und Literatur) *oder*

Sem. II: 52-248 (Kilchmann, Die Götter Griechenlands) *oder*

Sem. II: 52-249 (Benthien, Poetologische Lyrik) *oder*

Sem. II: 52-251 (Hamacher, Literarische Zeitschriften um 1800, 1900, 2000) *oder*

Sem. II: 52-252 (Meister, Für und wider eine „ästhetische Erziehung ...“) *oder*

Sem. II: 52-253 (Meyer, Winterreisen) *oder*

Sem. II: 52-258 (Krause, Mythos Antifaschismus?)

Poetik, Ästhetik, Kritik [DL-M10] (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-248 (Kilchmann, Die Götter Griechenlands) *oder*

Sem. II: 52-249 (Benthien, Poetologische Lyrik) *oder*

Sem. II: 52-252 (Meister, Für und wider eine „ästhetische Erziehung ...“) *oder*

Sem. II: 52-254 (Fröhlich, Nachtseiten der Romantik) *oder*

Sem. II: 52-257 (Lahn/Meister, Arthur Schnitzlers Erzählkunst) *oder*

Sem. II: 52-259 (Benthien/Müller-Schöll, Paul Celan) *oder*

Sem. II: 52-262 (Müller-Schöll, Was heißt "Darstellen"?)

Theater als Institution, Drama als Textsorte [DL-M11] (*Seminar II + 'independent study'*)

Sem. II: 52-261 (Müller-Schöll, Heiner Müller) *oder*

Sem. II: 52-262 (Müller-Schöll, Was heißt "Darstellen"?)

Hörfunk, Film, Fernsehen, digitale Medien [DL-M12]*(Seminar II + Übung)*Sem. II: 52-350 (Rodenberg, Das Schöne) *oder*Sem. II: 52-351 (N.N., *(Thema folgt)*) *oder*Sem. II: 52-353 (Hiebler, Webdesign / Informationsdesign)**Berichten und Erzählen im Medienvergleich [DL-M13]***(Seminar II + Übung oder 'independent study')*Sem. II: 52-261 (Müller-Schöll, Heiner Müller) *(Seminar + 'independent study')* *oder*Sem. II: 52-356 (Kuhn, Das Phänomen "YouTube") *(Seminar + Übung)***Kulturwissenschaftliche Germanistik [DL-M14]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-245 (Benthien, Erzähltextanalyse) *oder*Sem. II: 52-248 (Kilchmann, Die Götter Griechenlands) *oder*Sem. II: 52-250 (Freytag, Wissen, Wahn und Weiblichkeit) *oder*Sem. II: 52-259 (Benthien/Müller-Schöll, Paul Celan)**Gender und Literatur [DL-M15]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-245 (Benthien, Erzähltextanalyse)**Analysen zu Gender und Kultur [DL-M16]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-177 (N.N., Ökonomie und Literatur) *oder*Sem. II: 52-250 (Freytag, Wissen, Wahn und Weiblichkeit) *oder*Sem. II: 52-255 (Gutjahr, Interkulturalitätsszenen)**Themen und Theorien der Interkulturalität [DL-M17]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-253 (Meyer, Winterreisen)**Interkulturelle Literaturen [DL-M18]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-255 (Gutjahr, Interkulturalitätsszenen)**Interkulturalität und Medialität [DL-M19]** *(Seminar II + 'independent study')*Sem. II: 52-253 (Meyer, Winterreisen)**Abschlussmodul [DL-M20]** *(Kolloquium)*

Koll. 52-276 (Benthien, Abschlusskolloquium)

* * *

Im MA-Teilstudiengang *Deutsch [DE]* innerhalb der Lehramtsstudiengänge werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Wintersemester 2010/11 folgende Veranstaltungen angeboten:

Vertiefung Fachkompetenz Deutsch [DE-MkE]

Siehe alle mit DSL-V3 kodierten Seminare

Vertiefung Fachkompetenz Deutsch [DE-ME]

Siehe alle mit DSL-V3, DSL-V4 und DSL-V5 kodierten Module

Kompetenz wissenschaftliches Arbeiten in einem linguistischen oder literaturwissenschaftlichen Profildbereich [DE-MM]

Siehe alle mit DL-M5 bis DL-M19 kodierten Module

* * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

1. Mentorien:

52-209 N.N.:

Einstieg SLM – DSL-Mentorium (1. Semester), Teilfach NdL

(Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, "STiNE"-Eintrag und unter:
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>)

* * *

52-210 N.N.:

Einstieg SLM – DSL-Mentorium (1. Semester), Teilfach NdL

(Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, "STiNE"-Eintrag und unter:
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>)

* * *

52-211 Bastian Lomsché:

Einstieg SLM – DSL-Mentorium (3. Semester), Teilfach NdL

(Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, "STiNE"-Eintrag und unter:
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>)

* * *

52-212 Bastian Lomsché:

Einstieg SLM – DSL-Mentorium (3. Semester), Teilfach NdL

(Beginn, Raum und Termine: s. Aushang, "STiNE"-Eintrag und unter:
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>)

* * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

2. VORLESUNGEN:

52-200 Ringvorlesung:

Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur

[DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]

Koordination: Anne-Rose Meyer

2st. Di 16-18 Phil A (Kernzeit)

Beginn: 19.10.

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein. Neben dem in den Ia-Seminaren gebotenen Stoff bilden die Themen der RVL eine solide Grundlage für die kommenden Semester. Anwendungsaspekte werden von den DozentInnen an Textbeispielen erläutert. In den letzten drei Vorlesungen erhalten die Teilnehmenden Einblicke in Gegenstände und Methoden aktueller Forschung. Die Vorlesung ist Teil des Einführungsmoduls NdL [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im Wahlbereich [DSL-W] besucht werden. Für alle Studierende des Fachs Lehramt mit Unterrichtsfach Deutsch ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung [DE-E3] (in Verbindung mit einem Seminar Ia mit Übung zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur'). Um einen Leistungsnachweis zu erhalten, erarbeiten die Studierenden jeweils eine Kurzdarstellung von zwei Seiten über einen literaturwissenschaftlichen Kernbegriff aus einer der Vorlesungen. Dazu werden ausschließlich valide Quellen wie aktuelle fachwissenschaftliche Nachschlagewerke, Handbücher, Einführungen oder Texte aus fachwissenschaftlichen Internetportalen verwendet, die wissenschaftlich korrekt zitiert werden. Bitte keine Wikipedia-Artikel o.ä.! Die Texte werden auf 'Agora' zu einem Online-Lexikon zusammengestellt. Thematische Doppelungen sind deswegen zu vermeiden. Beispiele wären: Adaption, Distichon, Tragödie; Text, Zeilensprung usw. Außerdem wird eine regelmäßige Teilnahme erwartet. Teilnehmen kann, wer über STiNE zugelassen und im virtuellen Projektraum unserer ePlattform "Agora" registriert ist.

- 19.10.10 Organisatorisches (Anne-Rose Meyer) – Internettechnisches (Toni Gunner/Silke Lahn) – Vorstellung des Studienportals (Jan-Noël Thon)
- 26.10. Texttheorie und Fragen der Edition (Harry Fröhlich)
- 02.11. Was ist Literatur? Was kann Literaturwissenschaft leisten? Methoden und Gegenstände (Jan Christoph Meister)
- 09.11. Geschichte des Teilfachs Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Karin Nissen)
- 16.11. Poetik, Gattungstheorie und Rhetorik (Anne-Rose Meyer)
- 23.11. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 1 (Anne-Rose Meyer)
- 30.11. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 2 (Nikolaus Müller-Schöll)
- 07.12. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen, Teil 1 (Jan Christoph Meister)
- 14.12. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen, Teil 2 (Jan Christoph Meister)

- 04.01.11 Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama, Teil 1
(Anne-Rose Meyer)
- 11.01. Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama, Teil 2
(Anne-Rose Meyer)
- 18.01. Interpretationstheorie und –methodik am Beispiel aktueller Forschung I: Exilliteratur
(Henrike Walter)
- 25.01. Interpretationstheorie und –methodik am Beispiel aktueller Forschung II:
Literatur – Geschichte – Gedächtnis (Esther Kilchmann)
- 01.02. Interpretationstheorie und –methodik am Beispiel aktueller Forschung III:
Literatur – Physiologie – Ästhetik; Evaluierung der Veranstaltung
(Anne-Rose Meyer)

* * *

52-201 Claudia Benthien, Anne-Rose Meyer:
Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im
Überblick (T/M) (IntLit)
[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W]
2st. Mi 10-12 Phil D (Kernzeit) Beginn: 20.10.

Die Vorlesung möchte einen ersten Einblick in die Geschichte der Neueren deutschen Literatur mit ihren medien-, sozial- und kulturgeschichtlichen Voraussetzungen geben. Die zeitliche Gliederung der präsentierten Werke und epochalen Zusammenhänge verfolgt dabei eine doppelte Struktur: Sie korrespondiert mit der aktuellen "Leseliste zur deutschsprachigen Literatur für das Bachelor-Studium", zugleich wird die Literaturgeschichte chronologisch anhand wichtiger Schlüsselwerke entfaltet. Die Epochen werden überblickshaft sowie am Beispiel einzelner, in ihrer Zeit herausragender Werke und Autor/innen vorgestellt. Auf diese Weise soll auch die Problematik literarischer Epochenbildung selbst zum Thema werden, u. a. durch die Fokussierung von Schriftsteller/innen, die sich mit ihren Werken der historisch-typologischen Einteilung eher widersetzen. Eine Übersicht der in der Vorlesung behandelten literarischen Texte wird zu Semesterbeginn bekanntgegeben. Materialien zu den einzelnen Vorlesungen (Gliederungen, Textauszüge, Literaturhinweise) befinden sich dann auf der für die Ringvorlesung eingerichtete Internet-Plattform auf 'Agora'. Die Zugangsinformationen zur Plattform werden in der ersten Sitzung erläutert, ebenso wie die zu erbringende, semesterbegleitende Studienleistung.

- 20.10.10 'Epochenproblematik', Einführung: Möglichkeiten und Schwierigkeiten der Literaturgeschichtsschreibung (Claudia Benthien, Anne-Rose Meyer)
- 27.10. 1620-1700 (Barock) (Claudia Benthien)
- 03.11. 1700-1770 (Aufklärung) (Anne-Rose Meyer)
- 10.11. 1770-1815 I (Sturm und Drang) (Claudia Benthien)
- 17.11. 1770-1815 II (Klassik) (Anne-Rose Meyer)
- 24.11. 1770-1815 III (Romantik) (Claudia Benthien)
- 01.12. 1815-1850 (Vormärz); 1850-1890 (Realismus) (Anne-Rose Meyer)
- 08.12. 1890-1920 I (Décadence/ Literatur der Jahrhundertwende) (Claudia Benthien)
- 15.12. 1890-1920 II (Expressionismus) (Claudia Benthien)
- 05.01.11 1920-1945 I (Weimarer Republik) (Anne-Rose Meyer)
- 12.01. 1920-1945 II (Exilliteratur) (Claudia Benthien)
- 19.01. 1945-1970 (Nachkriegsliteratur) (Anne-Rose Meyer)
- 26.01. 1970-2006 (Literatur der DDR und der BRD) (Anne-Rose Meyer)
- 02.02. 1970-2006 (Gegenwartsliteratur) (Claudia Benthien, Anne-Rose Meyer)

* * *

52-202 Ulrich Wergin:
Symbolkonzepte der Goethezeit
2st. Fr 15-17 Phil G

Beginn: 22.10.

Die Dichotomie des Symbols und der Allegorie, die man einst im Brennpunkt der Kontroversen zwischen den Klassikern und den Romantikern gesehen hatte, hat in den jüngsten literaturtheoretischen Debatten wieder große Aktualität erlangt. Dabei ist es speziell in gewissen poststrukturalistischen Kreisen zu einer Aufwertung der Allegorie gekommen, und zwar in einem Maße, das kaum noch eine gerechte Würdigung der 'authentischen' Symbolkonzeption und ihres unausgeschöpften Erkenntnispotentials, etwa als Bindeglied zwischen den Text- und den Kulturwissenschaften, erlaubt. Daher gilt es, jener auf dem Hintergrund der gegenwärtigen Debatte, aber gegen deren wahrnehmungsverengende Trends gerichtet nachzufragen. Das soll in einem ersten Abschnitt vermittels eines Überblicks über das zeitgenössische symboltheoretische Feld geschehen, der von Hamann und Herder über Goethe, Kant und Schiller bis zu Schlegel und Novalis reichen wird. In einer anschließenden Vertiefungsphase wären dann zwei besonders wichtige Versionen der Symboltheorie, die Humboldtsche und die Hegelsche in den Vordergrund zu rücken, die jede auf ihre Weise so etwas wie die Summe ihrer Epoche und ihres poetologischen Grundsatzstreits darstellen und darüber hinaus eine Wirkung entfaltet haben, die bis in unsere Zeit hineinreicht. Beide ergänzen sich dabei auf sehr erhellende Weise. Was in der einen Konzeption unterbelichtet ist, steht in der anderen im Zentrum. Das bedeutet, daß durch ihre Konstellation ein umfassendes Gesamtbild des poetologischen Problemstands der Epoche gewonnen werden kann. Während in der Überblicksphase zumeist kleinere Texte behandelt werden, die von Woche zu Woche vorbereitet werden können, werden danach umfangreichere Werke zugrunde gelegt, in die man sich möglichst früh einarbeiten sollte. So wird der Humboldt-Teil mit der Abhandlung "Über Göthes Hermann und Dorothea" eröffnet. Von da soll der Bogen zum sprachtheoretischen Hauptwerk "Ueber die Verschiedenheit des menschlichen Sprachbaus und ihren Einfluß auf die geistige Entwicklung des Menschengeschlechts" geschlagen werden. Die Auseinandersetzung mit Hegel wird dann ganz auf dessen "Vorlesungen über Ästhetik" konzentriert sein.

Literatur:

Zur Einführung: Gerhard Kurz, *Metapher, Allegorie, Symbol*. Göttingen 1982. Zur Vertiefung: Frauke Berndt, Christoph Brecht (Hg.): *Aktualität des Symbols*. Freiburg i.B. 2005; Jean Luc Nancy: *Am Grund der Bilder*. Zürich-Berlin 2006.

* * *

52-203 Ortrud Gutjahr:
Heinrich von Kleist (T/M) (IntLit) [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4]
[DSL-V5] [DE-V5] [DL-M2] [DSL-W] [DE-ME] [DE-MM]
2st. Fr 14-16 Phil A (Kernzeit)

Beginn: 22.10.

Die Vorlesung wird in das Oeuvre Heinrich von Kleists einführen und die zentralen Dramen, Erzählungen und Essays im werkgeschichtlichen Zusammenhang wie auch literarhistorischen Kontext vorstellen. Vor dem Hintergrund, dass Kleist den Zeitgenossen als schwieriger Autor, vor allem aber weitgehend als unaufführbarer Dramatiker galt, seine Texte heute aber intensiv rezipiert werden, geht es grundsätzlich um die Frage, was die Aktualität dieses Autors der Zeit um 1800 ausmacht. Denn gerade in den letzten Jahrzehnten hat die durch unterschiedliche Theorieansätze bestimmte Auseinandersetzung mit seinem Werk deutlich zugenommen. Es ist zu erwarten, dass zum 'Kleistjahr 2011', in dem sich der Todestag des Autors zum 200. Mal jährt, eine Flut neuer Publikationen erscheinen wird. Themenbereiche wie Recht und Krieg, Identität und Geschlechterdifferenz, Erkennen und Verkennen, Betrug und Verrat, Scham und Schuld wurden bisher verstärkt untersucht oder aber es wurde nach den Formen

der Verrätselung und Zweideutigkeit wie nach dem Verhältnis von Gender und Genre gefragt. Auf erstaunliche Weise scheinen sich gerade neuere Ansätze kulturwissenschaftlicher Forschung hervorragend zur Re-Lektüre der Kleistschen Erzähl- und Dramentexte anzubieten. Ich möchte deshalb in der Vorlesung der Frage nachgehen, was Kleists Werk, das in vielerlei Hinsicht als 'widerspenstig' galt, so 'gefügig' für diese Theorien erscheinen lässt, um eine Reflexion darüber anzuschließen, was wir eigentlich tun, wenn wir mit Hilfe theoretischer Ansätze literarische Texte interpretieren. In jeder Vorlesung wird nach chronologischer Reihenfolge des Erscheinens ein Text von Kleist vorgestellt, u.a. die Dramen "Amphitryon", "Penthesilea", "Das Käthchen von Heilbronn", "Der zerbrochene Krug", "Die Hermannsschlacht" und "Prinz von Homburg" sowie auch Erzählungen wie "Michael Kohlhaas", "Die Marquise von O.", "Das Erdbeben in Chili", "Die Verlobung in St. Domingo" und "Der Findling". Dabei werde ich unterschiedliche Interpretationsrichtungen kurz umreißen, um sodann das jeweilige Werk auf die in ihm gestalteten Fremdheitskonstellationen näher zu beleuchten und dabei zu fragen, in welcher Weise Kleist durch die Inszenierung eines spezifischen Verhältnisses von An- und Abwesenheit wie auch von Zugänglichkeit und Entzogenheit unterschiedliche Erzählebenen und Schauplätze zu evozieren vermag.

Wer sich einen knappen Überblick über verschiedene Interpretationsrichtungen zu Kleists Werken verschaffen möchte, dem empfehle ich die beiden von Walter Hinderer herausgegebenen Bändchen: Literaturstudium - Interpretationen: Kleists Dramen (Reclam 17502, Stuttgart 1997) und Kleists Erzählungen (Reclam 17505, Stuttgart 1998).

* * *

52-204 **Ringvorlesung:**

Das literarische Feld in Hamburg 1933-1945 [DSL-W]

Koordination: Dirk Hempel, Hans-Ulrich Wagner

2st. Do 16-18 Phil A

Beginn: 28.10.

Die Vorlesung nimmt das literarische Feld in Hamburg zwischen 1933 und 1945 in den Blick. Gefragt wird nach den unterschiedlichen Akteuren im Bereich des literarischen Lebens und der Literaturvermittlung wie Autoren, Verlage, Rundfunk, Kino und Theater. Auch die offizielle Literaturpolitik und die Hamburger Germanistik spielen eine Rolle, ebenso die verfolgte jüdische Kultur und die Hamburger Autorinnen und Autoren, die vor dem Terror des Regimes aus dem Land flohen.

28.10.10 Literaturpolitik in Hamburg im "Dritten Reich" (Andreas Stuhlmann, IMK)

04.11. Hamburger Verlage und Buchhandlungen zwischen 1933 und 1945

(Dirk Hempel, IfG II)

11.11. Germanistik-Professoren in Hamburg und ihre Beziehungen zum literarischen Feld (Hans-Harald Müller, Myriam Richter; IfG II)

18.11. Von fragwürdigen Geschenken und Ankäufen – NS-Raubgut in der Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg Carl von Ossietzky

(Maria Kesting, Staats- und Universitätsbibliothek Hamburg)

02.12. Zwischen "Landschaftsarbeit" und "Bildung einer Volksgemeinschaft".

Das literarische Programm des Reichssenders Hamburg

(Hans-Ulrich Wagner, Nicole Reschke; Forschungsstelle Geschichte des Rundfunks in Norddeutschland)

09.12. "Wo bleibt der Hamburg-Film?" Kino als Akteur im literarischen Feld Hamburgs

(Michael Töteberg, Rowohlt Verlag, Hamburg)

16.12. Wie Keime und Samen der Freiheit wehen sie über die Grenzen: Hamburger Autorinnen und Autoren im Exil (Wilfried Weinke, Historiker, Hamburg)

- 06.01.11 Staatstheater. Das Theaterleben in den Jahren 1933 bis 1945
(Michaela Giesing, Hamburger Theatersammlung / IfG II)
- 13.01. Theater als geistiger Widerstand. Der jüdische Kulturbund in Hamburg von 1934 bis 1941 (Barbara Müller-Wesemann, Zentrum für Theaterforschung / IfG II)
- 20.01. Anpassung und Opportunismus bei Hermann Claudius
(Andreas Stuhlmann, IMK);
Anpassung und Opposition: Der Schriftsteller Hans Leip während des "Dritten Reichs" (Rüdiger Schütt, Universitätsbibliothek Kiel)
- 27.01. Niederdeutsche Literatur in nationalsozialistischer Perspektivierung. Die Vereinigung "Niederdeutsches Hamburg" als Exempel (Ingrid Schröder, IfG I)
- 03.02. Wolfgang Borchert und Hamburger "junge Autoren" der Nachkriegszeit im "Dritten Reich" (Hans-Gerd Winter, IfG II)

* * *

52-205 Ringvorlesung:**Performance now! Grundfragen der Performance-Forschung (T/M)****[DSL-V4] [DE-V4] [DSL-W] [DE-ME]****Koordination: Gabriele Klein, Nikolaus Müller-Schöll, Wolfgang Sting****2st. Mi 18-20 Phil D****Beginn: 20.10.**

In dieser Veranstaltung soll die "Performance" unter die Lupe genommen werden, das Wort, der Begriff und zugleich eine damit verbundene Darstellungsform und -theorie. Seit einigen Jahren wird dieser auf schwindelerregende Weise inflationär verwendet, um mit ihm die unterschiedlichsten Sachverhalte und Tätigkeiten zu bezeichnen: Man spricht in der Werbung davon, daß Autoreifen eine Performance machen. Sportler spielen nicht mehr Fußball, sondern ihr Spiel ist eine Performance, etc. Der vom englischen Verb "to perform" (tun, ausführen, umsetzen, aufführen, agieren) abgeleitete Begriff wurde zunächst vor allem in der theoretischen und künstlerischen Arbeit von US-amerikanischen Forschern und Künstlern wie Richard Schechner, Peggy Phelan oder Philip Auslander zum Synonym eines erweiterten Theaterbegriffs, der vor und neben dem klassischen Aufführungszusammenhang auch theatrale Formen in unterschiedlichsten Bereichen der Gesellschaft umfaßte. Dabei standen im Mittelpunkt der Performance-Theorie Begriffe wie Authentizität, Ereignis und Präsenz, die an die Stelle klassischer Theaterkategorien wie Wiederholung und Repräsentation traten. Im Licht der jüngeren und jüngsten philosophischen Diskussion erscheinen diese Kategorien heute als Ideologeme, die eine neuerliche Prüfung nicht nur der Theorie der Performance, sondern auch der unter diesem Namen präsentierten künstlerischen Praxis nahelegen. Die Ringvorlesung zum 'State of the art' der gegenwärtigen Performance-Forschung möchte diese gleichermaßen vorstellen wie auch kritisch beleuchten: Die Performance, einst als innovative und kritische Form szenischer Kunst und als Alternative sowohl zu klassischen Theaterformen wie zu einer Werkorientiertheit in der bildenden Kunst gepriesen, ist mittlerweile selbst zu einer klassischen Form mutiert und wird - ähnlich den Überresten künstlerischer Aktionen - in Museen mumifiziert und repräsentiert. So haben sich Fragen, Themen und Arbeitsweisen, die man lange Zeit mit dem Begriff der Performance verband, in andere ästhetische Praktiken verlagert. Insofern, wo von "Performance" die Rede ist, immer auch Darstellungsfragen allgemeinsten Natur in den Blick geraten, blieb die Erforschung der Performance nicht ohne Konsequenzen für die Art und Weise, wie über sie gehandelt wird: Formen wie die "Lecture Performance" sind zu einem wichtigen Format der Forschung geworden. Künstlerische Arbeiten erheben den Anspruch, selbst bereits eine gleichermaßen gültige Form der Forschung zu sein. Die Ringvorlesung trägt dieser Entwicklung dadurch Rechnung, daß neben Wissenschaftler/innen auch Künstler/innen eingeladen sind, ihre Position in diesem Rahmen vorzustellen. Beiträge zugesagt haben: Hajo Kurzenberger (Hildesheim), Sibylle Peters (Hamburg),

Isa Wortelkamp (Berlin), Sven Lindholm (Bochum/Köln), Petra Maria Meyer (Kiel), Claudia Benthien (Hamburg), Timo Ogrzal (Hamburg), Gerald Siegmund (Gießen, angefragt), Bojana Kunst (Hamburg), Bernd Ernst (Hamburg) sowie die Studienleiterin und Studienleiter der Performance Studies. Der genaue Ablauf der Ringvorlesung wird zu Semesterbeginn bekannt gemacht.

* * *

Hauptankündigung des Instituts für Kirchen- und Dogmengeschichte:

51-31.03.1 Ringvorlesung:

Krieg und Frieden in der Frühen Neuzeit [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DE-ME]

Koordination: Marc Föcking, Claudia Schindler, Johann-Anselm Steiger

2st. Mi 18-20 ESA M

Beginn: (s. u.)

(Kommentar s. unter: <<http://www.theologie.uni-hamburg.de/>>)

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-333 Hans-Peter Rodenberg:

Geschichte des amerikanischen Films (T/M) [MUK-A2] [MUK-W] [DSL-A10] [DE-A10]

2st. Mi 12-14 ESA H

Beginn: 20.10.

Qualifikationsziele: Die Vorlesung "Geschichte des amerikanischen Films I" gibt einen Überblick über den vom Stummfilm bis zum Beginne des Tonfilms, in dem sich fast alle wichtigen Genres entwickelt haben.

Inhalt: Wenn heute das Wort Hollywood synonym für die Filmindustrie schlechthin steht, dann ist dies vor allem eine Entwicklung der ersten Hälfte unseres Jahrhunderts, die nicht nur den Aufstieg der US-amerikanischen Filmproduktion zu einer der wichtigsten und mächtigsten Industrien der Welt sah, sondern in der sich auch in den USA die Mehrzahl der grundlegenden Genres des Kinos überhaupt herausbildeten. Die Vorlesung will diese Entwicklung von den ersten "moving images" in den Penny-Arcades zu den ausgefeilten Produktionen, die in den Lichtspielpalästen der vierziger Jahre aufgeführt wurden, nachvollziehen. Wie der Ausdruck Kino andeutet, wird dabei nicht nur die Werke der wichtigsten Regisseure eingegangen, sondern auch der Kontext von Produktion, Distribution und Rezeption erläutert. Ausschnitte aus den besprochenen Filmen werden dabei das Vorgetragene ergänzen.

Vorbereitendes Material:

Faultstich/Korte: Fischer Filmgeschichte in 5 Bden, Fischer Taschenbuchverlag.

Leistungsanforderungen: Voraussetzung für einen Leistungsnachweis ist regelmäßige Teilnahme sowie das Bestehen eines Abschlusstests.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-343 N.N.:

(Thema folgt) (T/M) [MUK-V1] [MUK-W] [DSL-V4] [DE-V4] [DE-ME]

2st. (s. "STiNE"-Eintrag)

Beginn: (s. u.)

(Kommentar, Zeit und Ort s. "STiNE"-Eintrag und unter:
<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvonneu.html>)

* * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

*

3. SEMINARE Ia:

V o r b e m e r k u n g:

Zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' werden im Modul E3 jeweils zweistündige Seminare mit der Kennung Ia angeboten. Diese sind verbunden mit jeweils zweistündigen Übungen in Kleingruppen, auch Tutorien genannt. Sie sind – ebenso wie die Seminare Ia – abgestimmt auf die Ringvorlesung "Einführung in die Neuere deutsche Literatur" Seminar, Übung und Vorlesung bilden zusammen das Einführungsmodul E3. Darin werden systematisch und exemplarisch grundlegende wissenschaftliche Fertigkeiten vermittelt, die zur Analyse und Interpretation literarischer Texte notwendig sind und die Grundlage für das weitere Studium bilden.

Was die Vermittlung zentraler Methodiken, Arbeitstechniken und Fachbegriffe angeht, sind die Seminare Ia untereinander vergleichbar. Allerdings können die Dozenten und Dozentinnen individuelle Schwerpunkte setzen hinsichtlich der literarischen Texte, die besprochen werden, und einzelne fachliche Aspekte unterschiedlich gewichten. Deswegen ist es ratsam, die Ankündigungstexte zu den einzelnen Seminaren genau zu lesen.

Die Prüfungsmodalitäten im BA-Studiengang DSL wurden vereinfacht. Für alle drei E-Module gilt:

Die Studienleistungen in allen drei E-Modulen müssen in jedem Modul mindestens erfolgreich erbracht werden, um das Gesamt-Modul als erfolgreich bestanden verbuchen zu können. Die Noten der erfolgreich studierten E-Module dienen dabei den Studierenden zur individuellen Leistungskontrolle, sie fließen jedoch vom Wintersemester 2010/11 an nicht in die BA-Gesamtnote ein. Wird die für ein Teilmodul geforderte Studienleistung nicht erfolgreich erbracht, so kann es im Rahmen der Bestimmungen der Studienordnung wiederholt werden. Voraussetzungen für den Erwerb des Leistungsnachweises im Modul E3 sind vom SoSe 2010 an:

- der regelmäßige Besuch aller drei Veranstaltungen (Seminar, Übung, Vorlesung)
- die Abfassung eines zweiseitigen online-Lexikonartikels im Rahmen der Vorlesung als unbenotete Semesterleistung (bewertet wird mit "bestanden" und "nicht bestanden").
- Im Rahmen der Seminare Ia gibt es mehrere Prüfungsmöglichkeiten: eine Klausur oder eine fünfseitige Hausarbeit oder ein 15-minütiges Referat mit anschließender kurzer schriftlicher Ausarbeitung. Welche Prüfungsform gewählt wird, liegt im Ermessen der SeminarleiterInnen und wird von diesen spätestens in der zweiten Semesterwoche verbindlich festgelegt. Die Prüfung im Ia-Seminar wird benotet und gilt als Gesamtnote für das E3-Modul.

Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Vorgaben für das Studium zum Bachelor-Abschluß.

Seminar, Übung und Vorlesung sollen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Beauftragten des IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung beginnt am Dienstag, 19.10.2010.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum in der Internetplattform 'Agora' (<<http://www.agora.uni-hamburg.de>>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekträume zur Kommunikation und Kooperation auf "Agora" eröffnet werden.

*

52-213 Harry Fröhlich:

Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]

2st. Do 16-18 Phil 1331 (Wahlzeit),

Beginn: 21.10.

2st. Übung: Fr 14-16 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306 (Wahlzeit)

Das Seminar ist mit der Ringvorlesung koordiniert und vertieft deren Themen durch intensive Textarbeit. Zunächst soll etwas scheinbar so Selbstverständliches wie der "Textbegriff" im Rahmen von Fragen nach Werk, Fassung, Autorschaft, Redaktion, Ausgabe, Edition u. a. problematisiert werden, nicht zuletzt, um Sorgfalt bei der Wahl einer Textgrundlage einzuüben. – Ein weiteres wichtiges Thema sind die literarischen Gattungen und deren Gesetze, gerade auch, weil die Literaturgeschichte als eine Abfolge von Regelverstößen verstehbar ist. – Der Gegenstand des Fachs Neuere deutsche Literatur umfasst mehr als vier Jahrhunderte Literatur und einhundert Jahre auch anderer Medien. Für Studienanfänger/innen sollen erste literarhistorische Schneisen geschlagen werden, um die Orientierung in der Vielfalt nicht zu verlieren. –

Abschließend wird ein Überblick über aktuelle Literaturtheorien gegeben. – Im Tutorium wird das "Handwerkszeug" des Studiums vorgestellt und erprobt, also Arbeitstechniken wie Literaturrecherche, Bibliographieren, Erstellen von Referaten und Hausarbeiten etc.; dazu besteht die Gelegenheit, das Erarbeitete auf weitere Texte anzuwenden. Literaturhinweise und Texte werden zu Beginn des Semesters in 'Agora' genannt bzw. zur Verfügung gestellt. –

Nützlich ist die Anschaffung von: Heinz Ludwig Arnold u. Heinrich Detering (Hgg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. 8. Aufl. München: dtv 2008. Die Art der Prüfungsleistung wird in der zweiten Seminarsitzung bekanntgegeben.

52-214 Esther Kilchmann:

Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]

2st. Di 12-14 Phil 1331,

Beginn: 19.10.

2st. Übung: Do 12-14 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306

Im Seminar werden grundlegende Fragen und Techniken literaturwissenschaftlichen Arbeitens einführend erörtert. Als thematische Klammer dient die Darstellung von Träumen in der Literatur. Im Zentrum steht die gattungsspezifische Analyse von Texten unterschiedlicher Autoren aus mehreren Epochen (Goethe, Heine, Kafka, Bachmann). Darüber hinaus sollen anhand des Themas ausgesuchte literaturtheoretische Ansätze und Forschungsrichtungen erschlossen sowie das wissenschaftliche Schreiben und Vortragen geübt werden.

52-215 Jan Christoph Meister:

Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]

2st. Do 14-16 Phil 1331 (Wahlzeit),

Beginn: 21.10.

2st. Übung: Mo 12-14 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306 (Wahlzeit)

Das Seminar ist mit der gleichnamigen Ringvorlesung koordiniert und behandelt die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken. Die gattungsdifferenzierende Textanalyse soll anhand von ausgewählten Gedichten aus dem neuen "Arbeitsbuch Ly-

rik" (hg. von Felsner u.a.), zwei Erzählungen Uwe Timms aus dem Band "Nicht morgen, nicht gestern" sowie Lessings Bürgerlichem Trauerspiel "Emilia Galotti" erarbeitet werden. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab. Zur Anschaffung empfohlen: Felsner, Kristin / Helbig, Holger / Manz, Therese: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin: Akademie Verlag 2008; Lahn, Silke und Meister, Jan Christoph (Hg.): Einführung in die Erzähltextanalyse, Stuttgart (Metzler): 2008; Pfister, Manfred: Das Drama. München 1994: Fink (utb 580).

* * *

52-216 Karin Nissen:

Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]

2st. Mo 12-14 Phil 1331 (Wahlzeit),

Beginn: 18.10.

2st. Übung: Do 14-16 Phil 569, Phil 1306, Phil 1105 (Wahlzeit)

Im Einführungsseminar zum Studium der Neueren deutschen Literatur werden in Anlehnung an die einführende Ringvorlesung Kenntnisse über Arbeitstechniken und Methoden der Literaturwissenschaft vermittelt. Behandelt werden exemplarisch Gedichte von Bertolt Brecht, "Michael Kohlhaas" von Heinrich von Kleist sowie ein zeitgenössischer Dramentext, der zu Beginn des Seminars in Bezug auf die Hamburger Spielpläne genannt wird. Das Seminar richtet sich in besonderer Weise an Studierende aus dem Schwerpunkt Theater und Medien. Verbunden mit dem Seminar sind ein obligatorisches Tutorium, das der vertiefenden Analyse und der Diskussion der angesprochenen Themen dient sowie ein gemeinsamer Aufführungsbesuch und ein Sichttermin im Medienzentrum.

Literaturhinweise: Arnold, Heinz Ludwig u. Heinrich Detering (Hrsg.): Grundzüge der Literaturwissenschaft. 8. Aufl. München 2008; Bertolt Brecht: Der Mond über Soho. 66 Gedichte mit Interpretationen. Herausgegeben von Marcel Reich-Ranicki. Insel Verlag, Frankfurt 2006; Heinrich von Kleist: Michael Kohlhaas. Reclam, Stuttgart 2007.

* * *

52-217 Henrike Walter:

Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]

2st. Di 10-12 Phil 1331,

Beginn: 19.10.

2st. Übung: Fr 10-12 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306

Im Einführungsseminar zum Studium der Neueren Deutschen Literatur werden in Anlehnung an die einführende Ringvorlesung Kenntnisse über Arbeitstechniken und Methoden der Literaturwissenschaft vermittelt. Das Seminar führt in Fragen und Möglichkeiten literaturwissenschaftlichen Arbeitens und in Methoden der Erzähltext-, Lyrik-, und Dramenanalyse ein. Angewendet und vertieft werden die theoretischen und methodischen Zugänge durch die gemeinsame Lektüre literarischer Texte, die exemplarisch für die jeweiligen Gattungen untersucht werden. Behandelt werden Klassiker des Deutschunterrichts wie unter anderem Goethes Faust, Fontanes Effi Briest und Gedichtzyklen Erich Frieds, an denen die Anwendung literaturwissenschaftlicher Methoden und Theorien erprobt wird. Eine grundlegende Diskussion und Reflexion der Theoriebildung und der Tendenzen der neueren deutschen Literaturwissenschaft (z.B. in der Rhetorik, Dekonstruktion, Narratologie, Diskursanalyse und Medien- und Kulturwissenschaft) wird im Zusammenhang mit den behandelten Texten erfolgen. Hierzu wird die Lektüre kürzerer literaturtheoretischer Texte erforderlich sein. Verbunden mit dem Seminar ist ein obligatorisches Tutorium, das der vertiefenden Analyse und Diskussion der behandelten Themen dient. Im Tutorium werden außerdem praktische literaturwissenschaftliche Arbeitstechniken wie Literatur-Recherche, Bibliographieren, Erstellen von Thesenpapieren, mündliche Präsentationsformen, Entwicklung eines Hausarbeitsthemas vorgestellt und gemeinsam erprobt. Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar ist die re-

gelmäßige aktive Mitarbeit an Seminar und Tutorium, die gründliche Lektüre der Seminartexte und das Erarbeiten von mündlichen und schriftlichen Beiträgen (in Einzel- oder Gruppenarbeit). Die Prüfungsform wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben. Die theoretischen Texte stehen zu Semesterbeginn in Form eines Readers bereit. Die genaue Textauswahl und die Inhalte der einzelnen Seminarsitzungen werden in der ersten Seminarsitzung vorgestellt. Zur Anschaffung und vorbereitenden Lektüre empfohlen werden: Sabina Becker u.a.: Grundkurs Literaturwissenschaft, Stuttgart 2006; Ursula Kocher/Carolin Krehl: Studienbuch Literaturwissenschaft, Berlin 2008; Terry Eagleton: Einführung in die Literaturtheorie, Stuttgart 1997.

* * *

52-218 Mayte Zimmermann:

Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]

2st. Mi 14-16 Phil 1331 (Wahlzeit),

Beginn: 20.10.

2st. Übung: Fr 12-14 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306

Im Seminar werden wir in Anlehnung an die gattungspoetologische Differenzierung der begleitenden Ringvorlesung zentrale Techniken und Methoden der deutschen Literaturwissenschaft kennen lernen, die durch intensive Lektüre und Diskussion von literarischen Texten sowohl angewendet, als auch einer kritischen Befragung unterzogen werden sollen. Das Einführungsseminar richtet sich explizit an Studierende mit dem Schwerpunkt Theater und Medien und wird das philologische Arbeiten durch Methoden und Fragestellung der Theaterforschung flankieren. In den ersten Sitzungen werde wir einen zeichentheoretisch geprägten Ansatz entwickeln, der in seinem Kern eine darstellungstheoretische Frage trägt: Wie kann ich mit Texten, mit Sprache, mit sprachlichen Zeichen etwas darstellen? Diese Fragestellung soll uns als roter Faden durch die sprachästhetische Entwicklung der deutschsprachigen Literatur ab etwa 1800 bis in die Gegenwart leiten. Gelesen werden unter anderem Texte von Heinrich von Kleist, Georg Büchner, Franz Kafka, Paul Celan, Heiner Müller, W. G. Sebald, Elfriede Jelinek. Dazu kommt ein gemeinsamer Theaterbesuch, der sich nach Spielplänen der Hamburger Theater richtet. Neben der Frage, auf welche Weise man sich als LiteraturwissenschaftlerIn seinem Gegenstand zuwenden kann, soll uns die Frage des Studiums als solchem durch das Seminar beleiten: Gemeinsames studieren bedeutet nämlich nicht nur die Kenntnis wissenschaftlicher Methoden, sondern Texte aufmerksam und mit Blick auf ihre inhaltlichen wie textuellen Inszenierungsformen zu lesen. Es bedeutet aber auch, sich die Rahmenbedingungen bewusst zu machen, innerhalb derer dieses Studium heute an der Universität stattfindet. Verbunden mit diesem Seminar ist ein obligatorisches Tutorium, das Gelegenheit schaffen soll, die im Seminar angerissene Fragestellung weiter zu diskutieren, sowie wissenschaftliches Handwerkszeug wie Literaturrecherche, Bibliographieren, Referate entwickeln oder Hausarbeiten schreiben zu erlernen. Im Rahmen der Seminare Ia gibt es mehrere Prüfungsmöglichkeiten: eine Klausur oder eine fünfseitige Hausarbeit oder ein 15-minütiges Referat mit anschließender kurzer schriftlicher Ausarbeitung. Welche Prüfungsform gewählt wird, liegt im Ermessen der SeminarleiterInnen und wird von diesen spätestens in der zweiten Semesterwoche verbindlich festgelegt. Die Prüfung im Ia-Seminar wird benotet und gilt als Gesamtnote für das E3-Modul.

* * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

*

4. SEMINARE I b :

52-220 **Julia Freytag:**

**Fragen der Kanonisierung. Literaturwissenschaft, Literaturbetrieb,
Literarische Öffentlichkeit [DSL-A7] [DE-A7]**

(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-221)

2st. Mo 10-12 Phil 1373

Beginn: 18.10.

Kanon bezeichnet einen Korpus von Texten, Werken und Autoren, dem ein Norm setzender und Zeit überdauernder Wert zugeschrieben wird. Dabei spielen Kanon bildende Institutionen wie Universitäten, Schulen, Literaturbetrieb und Massenmedien eine entscheidende Rolle. Das Projektseminar wird sich einerseits mit Kanontheorien und -instanzen sowie mit der Frage nach dem Zusammenhang von Geschlecht und Kanon in der gemeinsamen Lektüre von Forschungsliteratur auseinandersetzen und andererseits in einzelnen Arbeitsgruppen die wissenschaftliche, schulisch-didaktische und mediale Praxis von Kanonbildung in den Blick nehmen. Die von der feministischen Literaturwissenschaft geforderte Kanonrevision hat auf 'blinde Flecken' der bisherigen Literaturgeschichte, in der die Kategorie Geschlecht als verdeckte Größe von Bedeutung ist, aufmerksam gemacht. Wird Geschlecht auch im gegenwärtigen literaturgeschichtlichen Kanon als eine Kategorie reflektiert? Wie sind Schriftstellerinnen repräsentiert? In dieser Hinsicht können auch aktuelle Literaturgeschichten für die Schule sowie Konzepte von Abiturwissen einer kritischen Re-Lektüre unterzogen werden. Welche Form der Kanonisierung zeigt sich in Lese- und Lektürelisten, wie beispielsweise an unserem Hamburger Institut? Spielt Geschlecht im heutigen Literaturbetrieb noch eine Rolle? Welche Diskurse um Autorschaft und Geschlecht zeigen sich in der medialen Inszenierung der Nobelpreisträgerinnen für Literatur der vergangenen Jahre Elfriede Jelinek (2004) und Herta Müller (2009)? Inwieweit bestimmt die gender-Kategorie die Rezeption von Autorinnen? Sind Literaturgeschichten mit ausschließlich Autorinnen und damit eine Exklusion und Exklusivität obsolet geworden oder nach wie vor aktuell? Gibt es gegenwärtig in der wissenschaftlichen, kulturellen und medialen Auseinandersetzung – etwa in Sammelbänden, Fernsehsendungen, Bestseller-Listen und anderen Kanon bildenden Instanzen – auch andere Varianten des Ausschlusses? Und sind Debatten um Kanonisierung überhaupt heute wieder zu führen?

Literatur:

Erdmute Sylvester-Habenicht: Kanon und Geschlecht. Eine Re-Inspektion aktueller Literaturgeschichtsschreibung aus feministisch-genderorientierter Sicht; Maria Moog-Grünwald (Hg.): Kanon und Theorie; Renate von Heydebrand u. Simone Winko: Einführung in die Wertung von Literatur.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

* * *

52-221 Julia Freytag:**Kanon revisited: Autorinnen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart****[DSL-A7] [DE-A7] (Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-220)****2st. Di 10-12 Phil 1373****Beginn: 19.10.**

Kunst- und Geschlechterdiskurse, Gender und Genre, sind in der Literaturgeschichte eng miteinander verbunden. Empfindsame Autorinnen haben im 18. Jahrhundert, als Weiblichkeit auf den privaten Raum festgeschrieben wurde, oftmals das Genre des Briefromans gewählt. So ist Kanonbildung immer auch durch die Geschlechterfrage determiniert. Die feministische Literaturwissenschaft hat eine Vielzahl vergessener oder marginalisierter Autorinnen (neu-)entdeckt und kritische Reflexionen über die Kanonbildung eröffnet. So zeigt sich, dass Schriftstellerinnen im 20. Jahrhundert mit ihren "Meisterwerken" (Benthién/Stephan) einen entscheidenden Anteil an der Entwicklung neuer Ausdrucksformen haben. Diesem Zusammenhang von Kanon und Geschlecht wird sich das Seminar mit der Lektüre einzelner Texte von Autorinnen vom 18. Jahrhundert bis zur Gegenwart nähern, wie u. a. der Briefromane von Sophie von la Roche und Bettina von Arnim sowie der Prosa- und Dramentexte von Marieluise Fleißer, Ingeborg Bachmann, Marlen Haushofer und Elfriede Jelinek. Zentral werden dabei die folgenden Fragestellungen sein: Wie reflektieren die Texte weibliche Autorschaft und den Zusammenhang von Gender und Genre? Wie setzen sie sich mit dem traditionellen Ausschluss des Weiblichen aus dem Meisterdiskurs auseinander und inwiefern nehmen sie Bezug auf tradierte 'Meisterwerke' und literarische Traditionen, indem sie diese spielerisch zitieren und umdeuten oder kritisch hinterfragen?

Literatur: Claudia Benthién u. Inge Stephan (Hg.): Meisterwerke; Nicholas Saul u. Ricarda Schmidt (Hg.): Literarische Wertung und Kanonbildung; Sophie von la Roche: Die Geschichte des Fräuleins von Sternheim (1771); Bettina von Arnim: Die Gündlerode (1840); Marieluise Fleißer: Fegefeuer in Ingolstadt (1924); Ingeborg Bachmann: Das Lächeln der Sphinx (1949); Marlen Haushofer: Wir töten Stella (1958); Elfriede Jelinek: Der Tod und das Mädchen V (2003); Herta Müller: Atemschaukel (2009).

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

* * *

52-222 Kristina Festring:**Interkulturalität und Intertextualität im Werk Emine Sevgi Özdamars (IntLit)****[DSL-A7] [DE-A7] [DSL-A13] [DE-A13]****(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-223)****2st. Mo 12-14 Phil 1373****Beginn: 18.10.**

Die Weltliteratur sei ein "Steinbruch", aus dem sich der Schriftsteller das von ihm benötigte Material klaube und neu zusammensetze, meinte einst Bertolt Brecht in Bezug auf seine Vorgehensweise beim Schaffen neuer Stücke. Ähnlich wie das Œuvre Brechts, mit dem sie sich stark auseinandergesetzt hat und welches ihr eigenes Schreiben maßgeblich beeinflusst, sind die Texte der deutsch-türkischen Autorin Emine Sevgi Özdamar unübersehbar von Intertextualität geprägt. Sie sind durchzogen von einem dichten Verweisungsgeflecht auf Autoren unterschiedlicher Zeiten und Räume sowie historischer und politischer Kontexte; neben Brecht spielen z. B. William Shakespeare, Else Lasker-Schüler, der türkische Lyriker Nazim Hikmet oder der griechische Dichter Konstantinos Kavafis, aber auch Theoretiker wie Marx und Engels eine Rolle. In unserem Projektseminar möchten wir untersuchen, auf welche Wei-

se Texte dieser Schriftsteller in Özdamars Werk Eingang finden, wie sie auf inhaltlicher oder formaler Ebene verarbeitet bzw. transformiert werden und inwiefern dieses Verfahren mit Özdamars in der Forschung als interkulturell bzw. transkulturell charakterisiertem Schreiben in Verbindung steht. Theoretisch fundiert werden sollen die Analysen durch die Lektüre verschiedener Beiträge zur Intertextualität (u. a. Bachtin, Kristeva). Das Seminar ist eng verzahnt mit dem Begleitseminar, in dem die karnevaleske Symbolik in Özdamars Werk erkundet werden soll. Die Mehrzahl der im Seminar behandelten Texte wird zu Beginn des Semesters in einem Reader bereitgestellt. Von den Studierenden anzuschaffen ist die Özdamar-Trilogie "Sonne auf halbem Weg", die den Hauptgegenstand der Untersuchungen in beiden Seminaren bilden wird. Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist neben regelmäßiger Teilnahme und der Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit im Seminar die Übernahme eines Referats sowie das Verfassen einer Hausarbeit.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

* * *

52-223 Julia Boog:

Karnevalssymbolik im Werk Emine Sevgi Özdamars (IntLit)

[DSL-A7] [DE-A7] [DSL-A13] [DE-A13]

(Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-222)

2st. Di 12-14 Phil 1373

Beginn: 19.10.

"Mädchen, du warst eine kleine Scheiße im Bauch deiner Mutter...", so beginnt die Romantrilogie "Sonne auf halbem Weg" der bekannten Migrationsautorin Emine Sevgi Özdamar. Die Darstellungsweise der Erzählerin zeichnet sich dabei ebenso durch eine obszöne Sprache und groteske Verzerrung aus wie durch einen pikaresken Modus, der die unterschiedlichen Redens- und Lebensarten der verschiedenen Kulturen scheinbar naiv wiedergibt. Die einzelnen Bände der Trilogie Özdamars, die in autobiographischer Reminiszenz den Lebensweg einer Türkin von ihrer Kindheit bis zum Erwachsenwerden in Deutschland beschreibt, wird daher seitens der Forschung immer wieder als 'weiblicher Schelmenroman' bezeichnet. Vor diesem Hintergrund scheint besonders Michail Bachtins Verständnis des 'Karnevalesken' geeignet, das Werk dieser Autorin zu entschlüsseln; denn sowohl seine Überlegungen zum polyphonen Roman als auch zum Narrentum finden in der Vielsprachigkeit der Figuren wie der Erzählerin ihren Niederschlag. Im Seminar soll daher mit den Theorien Bachtins der spezifischen Form der pikaresken Erzählweise nachgegangen und karnevaleske Motive in Özdamars Werk daraufhin gelesen werden, wie sie personale, kulturelle und geschlechtliche Identitäten imaginieren oder gegebenenfalls sogar (de)konstruieren und welche Funktion sie innerhalb des Gesamtwerks einnehmen. Wir werden die von Bachtin erarbeitete Karnevalssymbolik sowohl auf der Inhalts- als auch der Erzählebene der Romane nachvollziehen und damit neben den im Projektseminar gelesenen Texten zur Intertextualität grundlegendes Wissen zur Narratologie wiederholen. Elementar ist dabei die Frage, inwiefern die bei Özdamar beschriebenen Grenzüberschreitungen mit karnevalesken Überschreitungen in Bezug stehen. Für das Seminar ist die Özdamar-Trilogie als Taschenbuch anzuschaffen; die weiteren Texte werden in einem Reader zur Verfügung gestellt, wobei als Grundlage des Seminars unter anderem Auszüge aus den Bachtin-'Klassikern' "Probleme der Poetik Dostojevskis" und "Rabelais und seine Welt: Volkskultur als Gegenkultur" dienen werden. Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist neben regelmäßiger Teilnahme und der Bereitschaft zu aktiver Mitarbeit im Seminar die Übernahme eines Referats und das Verfassen einer kurzen Hausarbeit.

Für BA-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der Lehramter und des Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

* * *

52-224 Till Huber, Jan-Noël Thon:

**Anything Goes? Neuere Literaturtheorien im Praxistest [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]
2st. Blockseminar, Phil 1203, Termine s. u. Beginn: 23.10.**

Das Seminar möchte zu einem produktiven Umgang mit dem in der germanistischen Literaturwissenschaft nach wie vor zu konstatierenden, gerade zu Beginn des Studiums aber häufig als problematisch empfundenen Methodenpluralismus ermutigen. Hierzu werden Grundlagen unterschiedlicher literaturtheoretischer Strömungen vorgestellt und deren Leistungsfähigkeit an selbst gewählten literarischen Texten von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart erprobt. Ein entsprechendes Interesse der SeminarteilnehmerInnen vorausgesetzt wird dabei auf die (neo-)strukturalistische Erzähltheorie, den Autorintentionalismus, die Rezeptionsästhetik, die Psychoanalyse, den Poststrukturalismus, die Gender Studies, den New Historicism und die Intermedialitätstheorie einzugehen sein. Das Seminar richtet sich explizit an Studierende mit ausgeprägtem Interesse an selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit. Hierzu gehört insbesondere die kritische Auseinandersetzung mit den genannten Literaturtheorien, ihre eigenständige Erprobung in der Analyse selbst gewählter literarischer Texte, sowie die Bereitschaft, die eigenen Forschungsergebnisse im Seminar zur Diskussion zu stellen. Um einen intensiven 'Workshopcharakter' zu ermöglichen wird das Seminar als Blockseminar am 23.10.2010, 20.11.2010, 18.12.2010 und 22.01.2011 jeweils von 10.00 bis 18.00 angeboten und verbindet die Präsenzlehre mit der Nutzung eines 'Agora'-Projektraums zur Vor- und Nachbereitung der Blocksitzungen. Das Verfassen einer Hausarbeit entfällt zu Gunsten der Ausarbeitung und Präsentation von insgesamt drei je fünfseitigen 'Arbeitspapieren' sowie der Vorbereitung von drei kurzen 'Responenzen' auf die Vorträge/Arbeitspapiere anderer TeilnehmerInnen. Melden Sie sich bitte spätestens Anfang Oktober im "Agora"-Projektraum des Seminar an und skizzieren dort kurz, was sie sich von Seminar und Seminarthema erwarten! Vorbereitende Lektüre: Tilmann Köppe / Simone Winko: Neuere Interpretationstheorien. Eine Einführung. Stuttgart: Metzler.

* * *

52-225 Harry Fröhlich:

**Lyrikinterpretation und Epochenüberblick: Vom Barock bis zur
Goethezeit [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]
2st. Di 14-16 Phil 1331 Beginn: 19.10.**

Der Epochenbegriff erscheint unverzichtbar, war jedoch nie unproblematisch. Zwar ist es sinnvoll, Markierungen zu setzen, wenn das Denken und seine Ausdrucksformen sich wandeln und Großparadigmen sich ablösen. Die Epochenbestimmung ist zunächst auch induktiv, indem sie das Gemeinsame, Abzugrenzende, Stilbildende an den konkreten Gegenständen und Diskursen - insbesondere der wissenschaftlichen und künstlerischen - abliest, formalisiert und schließlich zu Epochenmerkmalen abstrahiert. Ist ein Epochenbegriff eingebürgert, dient er oft nun umgekehrt zur deduktiven Verortung eines konkreten Phänomens. Wenn etwas um 1650 geschrieben wurde, erwarten wir, darin barocke Merkmale zu finden (Diesseitspessimismus, Schwulst-Stil u. a.). Die Gefahr besteht also, durch die abgezogenen, verallgemeinerten Merkmale hindurch auf den Gegenstand zu blicken und in einem Zirkelschluss dann

zu finden, was man zu finden erwartete. Oft aber hat man den Gegenstand verfehlt, denn weder seine Innovationen oder sein Widerspruchscharakter noch seine Brüche wurden erkannt. Das Seminar wird durch intensive Lektüren bedeutender Lyrik aus dem Zeitraum von 1600 bis ca. 1800 die Epochenparadigmen sowohl erarbeiten als auch problematisieren. Die poetische Überschussqualität eines Gedichts wird sich nicht allein in Abstrakta übersetzen lassen, sondern je eigene Deskriptionen verlangen. – Das Seminar vermittelt somit eine Literaturgeschichte "in nuce" und eignet sich auch als Einführung in die Lyrikanalyse. Es ist in sich abgeschlossen, soll aber nach Möglichkeit im Sommersemester 2011 für die sich anschließenden Epochen fortgeführt werden. Der Seminarschein wird durch eine Hausarbeit erworben. Verbindlich zugrunde gelegt wird der Reclam-Band von Klaus Bohnen (Hg.): Deutsche Gedichte des 18. Jahrhunderts. – Weitere Texte werden in 'Agora' zur Verfügung gestellt. – Zur Vorbereitung geeignet sind die entsprechenden Abschnitte in den Literaturgeschichten, z. B. Ehrhard Bahr (Hg.): Geschichte der deutschen Literatur. 2. Aufl. Bd. 1 u. 2. Tübingen u. Basel: Francke 1998 (UTB 1463/64). Ebenfalls nützlich: Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart u. Weimar: Metzler 1997 (Slg. Metzler 284).

* * *

52-226 N.N.:

Lyrik und andere Formen gebundener Dichtung: Das Beispiel

Barthold Hinrich Brockes [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]

2st. Di 16-18 Phil 1203

Beginn: (s. u.)

(Kommentar s. "STiNE"-Eintrag und unter: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>)

* * *

52-227 Thorsten Ries:

Hölderlin Lektüren [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]

2st. Mi 12-14 Phil 1373

Beginn: 20.10.

"Ich bitte dieses Blatt nur gutmütig zu lesen. So wird es sicher nicht unfaßlich, noch weniger anstößig seyn. Sollten aber dennoch einige eine solche Sprache zu wenig konventionell finden, so muß ich ihnen gestehen: ich kann nicht anders." (Hölderlin, zu "Friedensfeier", 1803) Friedrich Hölderlins poetische Sprache ist in ihrer Radikalität eine Zumutung, die spätestens seit der 'Wiederentdeckung' des Spätwerks durch Norbert von Hellingrath polarisiert. Die poetische Reflexion in den oft brüchigen Texten des Frühromantikers, ihre Bauform und ihre Verwerfungen, fordern bis heute zu Diskussionen über eine angemessene Lektüre und ihren Stellenwert für Poetik und Philosophie der Moderne heraus. Die keineswegs immer gutmütigen philologischen, theoretischen und politischen Auseinandersetzungen um das Werk Hölderlins rührten stets auch an Fragen nach Grundlage, Ausrichtung und Methodologie der Germanistik. Im Zentrum der Lehrveranstaltung steht die gemeinsame Lektüre und die Annäherung an Hölderlins poetische Sprache und poetologische Reflexion. Das Programm umfasst vor allem Texte des mittleren und des Spätwerks, darunter "Hälfte des Lebens", "Brod und Wein", "Mnemosyne", aber auch "Hyperion", Fragmente des "Empedokles"-Projekts, sowie expositorische Texte. Den Blick für das eigene Lesen schärfen werden die meist diskutierten historischen und aktuellen Lektüren, darunter etwa Adorno, Beißner, Bertaux, George, Heidegger, Lacoue-Labarthe, Menninghaus, Sattler und Szondi. Sobald man sich in das Gebiet von Hölderlins Spätwerk begibt, ist man mit textkritischen Grundsatzfragen konfrontiert: Die meisten Texte sind fragment, oft lässt sich gar nicht mit Sicherheit sagen, welches als "der Text" Hölderlins anzusehen ist. Einige der Texte, insbesondere "Mnemosyne", werden im Seminar auf Basis der überlieferten Handschrift auch unter 'textgenetischer' Perspektive gelesen und diskutiert.

Materialien zum Seminar und ausgefertigte Referate werden im 'Agora'-Projektraum "Hölderlin Lektüren (52-227)" (www.agora.uni-hamburg.de) eingestellt. Die Lehrveranstaltung setzt die Bereitschaft voraus, 'Agora' als Plattform für die Seminar-Zusammenarbeit zu benutzen. Zur Vorbereitung: Lesen Sie Hölderlin. Setzen Sie sich mit den oben erwähnten Werken auseinander. Geeignet sind für den Anfang alle von der Stuttgarter (hrsg. von F. Beißner) oder Frankfurter Hölderlin-Ausgabe (hrsg. von D.E.Sattler) abgeleiteten Textausgaben. Weitere Lektürehinweise: Gunter Martens: Friedrich Hölderlin. Hamburg: Rowohlt 1996; Johann Kreuzer (Hrsg.): Hölderlin Handbuch. Leben – Werk – Wirkung. Stuttgart, Weimar: Metzler 2002; Anke Bennholdt-Thomsen, Alfredo Guzzoni: Marginalien zu Hölderlins Werk. Würzburg: Königshausen und Neumann 2010; Dierk O. Hoffmann, Harald Zils: Hölderlin-Editionen. In: Rüdiger Nutt-Kofoth, Bodo Plachta (Hrsg.): Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Editions-geschichte. Tübingen: Niemeyer 2005, S. 199-246.

* * *

52-228 Astrid Henning:**Nationale Konstrukte im Vormärz [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]****2st. Mi 14-16 Phil 1373 (Wahlzeit)****Beginn: 20.10.**

Die nationale Traditionsbeschreibung hat, entgegengesetzt aller offiziellen Beteuerungen, seit 1990 eine Renaissance erfahren. Sei es in populären Diskursen über das normale patriotische Subjekt, oder in kulturellen nationalen Massenevents, wie der Fußballmeisterschaft 2006, aber auch in feuilletonistischen und literaturwissenschaftlichen Debatten – die kulturellen Auseinandersetzungen der letzten Jahre haben die nationale Identität als Leib- und Magenthema entdeckt. Dabei werden die sozialen und politischen Auseinandersetzungen um die Signifikanten Volk, Heimat und Vaterland zwischen 1830 und 1848 erneut zu traditionsbildenden Elementen einer "Natürlichkeit" der Nation. Im Seminar sollen diese nationalen Diskurse der Vormärzliteratur genauer analysiert werden. Dafür werden ausgewählte Texte zu konkreten politischen und kulturellen Dispositiven des Nationalen im Werk Heinrich Heines in Vergleich gesetzt. Dies eignet sich besonders gut als Vergleichsmoment, da Heine den verschiedenen Diskursen des Nationalen seiner Zeit nicht nur widersprach – und allein dadurch eine einheitliche kulturelle Tradition aus dieser literarischen Epoche unmöglich werden lässt. Seine Konstruktionen um Volk, Heimat und Vaterland sind in sich selbst vielstimmig und mehrdeutig, dass sie ihrerseits sowohl die Vielgestalt der Kultur der Nationenwerdung im Vormärz aufzeigen, als auch die subjektive Lesart der modernen Leserin und ihre Identifizierung mit den Symbolen des Nationalen. Leistungsanforderungen: aktive regelmäßige Teilnahme, Impulsreferat, Hausarbeit (15 Seiten) oder alternativ: 3 Essays a 5 Seiten. Ein Seminarordner mit den zu behandelnden Primärtexten steht bei "Cobra Copy Zentrum" (Von-Melle-Park 5, 20146 Hamburg) bereit.

Literatur zur Vorbereitung: Stauff, Renate: Der problematische Europäer. Heinrich Heine im Konflikt zwischen Nationenkritik und gesellschaftlicher Utopie. Winter Verlag, Heidelberg 1997; Hohendahl, Peter Uwe: Heinrich Heine. Europäischer Schriftsteller und Intellektueller. Schmidt Verlag, Berlin 2008.

* * *

52-229 Thomas Gann:**Un-Heile Welt. Adalbert Stifters Novellensammlung "Bunte Steine"****[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]****2st. Do 18-20 Phil 1373****Beginn: 21.10.**

Adalbert Stifter genießt kanonischen Status als literarischer Repräsentant des Biedermeier. In der Mitte des 19. Jahrhunderts, hauptsächlich in der oberösterreichischen Provinz entstanden,

schreibt der Autor Novellen, die Kennzeichen des Restaurativen tragen: Szenen ländlicher Idyllen, Liebesgeschichten, die in familiären (Ehe-)Strukturen ihre Verankerung finden, Hinwendungen zur Natur in ihren kleinen, handhabbaren Formen (Steine, Blumen, domestizierte Tiere). Kurz: Stifter erzählt von einer Welt, in der die Dinge geordnet sind. Zugleich jedoch erweist sich dieser Erzählkosmos, worauf 'moderne' Stifter-Leser, wie unter anderen Walter Benjamin, hingewiesen haben, sowohl durchsetzt von fragilen Rissen als auch bedrohlich umgeben von einem Motivraum des Katastrophalen (Gewitter, Hagelstürme, Pest-Seuchen u.a.). Im Seminar soll diesen unheilen Zügen des Novellenwerks nachgegangen werden. Motiven des Verstörenden, Beängstigenden, Unheimlichen wird dabei besondere Aufmerksamkeit gelten. Obwohl zeitgleich zur Konjunktur von Schauerliteratur und dunkler Romantik entstanden, hat Stifters Werk an der besonderen Affinität des 19. Jahrhunderts zum Unheimlichen, etwa in der Prosa eines E.T.A. Hoffmann, keinen Anteil; im Gegenteil: vordringlich zeigt sich das Prosawerk des Autors um die Darstellung von Zuständen affektlos-kontemplativer Ruhe bemüht. Dennoch lässt sich die im Rahmen eines Freud-Aufsatzes berühmt gewordenen Definition des "Unheimlichen" von Friedrich Schlegel: "Unh. nennt man Alles, was im Geheimnis, im Verborgenen ... bleiben sollte und hervorgetreten ist", auch auf eine Untersuchung der motivischen und narrativen Anlage vieler Erzählungen Stifters beziehen. Wenn Freud in seinem Text "Das Unheimliche" von 1919 darauf hinweist, dass dem Wärme und Behaglichkeit suggerierende Rückzugsort des Heimischen mit dem Wort "heimlich" auch ein Adjektiv enthalten ist, das "etwas im Verborgenen versteckt halten" meint, so tritt damit das 'Heim' als ambivalenter, ebenso heimeliger wie beängstigender Ort in den Blick. Inwiefern viele Erzählungen Stifters von einem analogen Kippmoment zwischen idyllisch Eigenem und abgründig Anderem betroffen sind, soll im Seminar untersucht werden. Lektüregrundlage hierfür bildet die 1853 erschienene Novellensammlung "Bunte Steine". Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarscheins: Aktive Seminarteilnahme, Kurzreferat, Hausarbeit (10-15 Seiten).

Literatur zur Vorbereitung: Adalbert Stifter, Bunte Steine. Ein Festgeschenk [1853], hg. v. Helmut Bachmaier, Stuttgart 1994 [Reclam 4195]; Sigmund Freud, "Das Unheimliche" [1919], in: ders., Gesammelte Werke, Band XII, London 1940, S. 227-268; Walter Benjamin, "Stifter", in: ders., Gesammelte Schriften, Band II/2, S. 608-610; Eva Geulen, Worthörig wider Willen. Darstellungsproblematik und Sprachreflexion in der Prosa Adalbert Stifters, München 1992; Wolfgang Rath, Die Novelle. Konzept und Geschichte, Göttingen 2000.

* * *

52-230 Timo Lüth:

**Literatur der Prager Moderne (IntLit) [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-11] [DSL-W]
2st. Do 10-12 Phil 1373 Beginn: 21.10.**

Im letzten Jahrzehnt des 19. Jahrhunderts sind Städte wie München, Berlin und Wien vom Aufbruch in die Moderne geprägt. Dabei handelt es sich um einen internationalen Prozess, der auch in Prag von deutschen und deutsch-jüdischen Autoren in enger Verbindung zur tschechischen Literaturszene rezipiert wird. Die erste Hochzeit der Prager Moderne endet mit dem Zusammenbruch des Habsburger Reiches. In den dreißiger Jahren wird Prag jedoch erneut zu einem Zentrum der Avantgardebewegung, weil sich die zweisprachige Tschechoslowakei als Zufluchtsort für deutsche Exilanten anbietet. Diese "zweite Prager Moderne" endet 1939. Trotz großer Verschiedenartigkeit der in diesem Kontext angesiedelten Autoren, lässt sich dennoch über historische Zäsuren und ethnisch-religiöse Grenzen hinweg das Bild einer spezifischen Prager Moderne zeichnen. Im Seminar werden wir uns u. a. mit Konzepten des literarischen Raums, der Prager Sezession, Ansätzen einer Prager Poetik, Obskurantismus, Frühexpressionismus, dem Einfluss Sigmund Freuds, der Prager jüdischen Literatur und Prag als Ort des Exils befassen. Zu den behandelten Autoren zählen beispielsweise Franz Kafka,

Rudolf Pannwitz, Franz Werfel, Rainer Maria Rilke, Gustav Meyrink, Paul Leppin, Max Brod, Leo Perutz und Egon Erwin Kisch.

Zur allgemeinen Orientierung: Prager deutsche Literatur. Vom Expressionismus bis zu Exil und Verfolgung. Ausstellungsbuch. Erarbeitet und herausgegeben v. Ernest Wichner und Herbert Wiesner. Literaturhaus Berlin 1995. Walter Schmitz und Ludger Udolph (Hg.): Die Prager Moderne um 1900. Dresden 2006. Kurt Krolop: Studien zur Prager deutschen Literatur. Wien 2005.

* * *

52-231 Martin Schierbaum:

Literarische Neuansätze und intermediale Experimente in der Literatur zwischen 1968 und der Postmoderne [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]

2st. Fr 10-12 Phil 1373 (Wahlzeit)

Beginn: 22.10.

Im Zentrum des Seminars sollen literarische Texte stehen, die in der Übergangsphase zwischen Moderne und Postmoderne entstanden sind. Die Literatur setzt sich dabei mit den Umbrüchen in der Theorie, in der Kunst und in den Bildern von Einzelnen und sozialen Gemeinschaften auseinander. Im Vordergrund der Arbeit an den Texten sollen dabei die Veränderungen der Subjektkonzeption stehen, also Fragen, sie sich mit den Figuren, deren Wahrnehmung und deren Kommunikation befassen. Konventionelle Modelle von Literatur und Lebensperspektiven geraten nach der Studentenrevolte in die Krise, darauf reagieren literarische Texte z.B. mit der Absage an die Tradition und der Darstellung von geschädigten oder deformierten Menschen. Die Textgrundlagen sind so ausgewählt, daß intermediale oder intertextuelle Konstellationen eine zweite Untersuchungsebene eröffnen. Die Auseinandersetzung mit anderen Texten oder Medien steht teils in enger Beziehung mit der Problematik des Subjekts, wenn z.B. die Medienrealität als Fälschung entlarvt wird, die sich über die Erfahrungsmöglichkeiten des Einzelnen legt. Drittens sollen auch theoretische Schlüsseltexte und Schlüsselbegriffe, die den Rahmen der literarischen Texte bilden, in die Seminararbeit einbezogen werden. Literarische Texte nach 1968 formulieren die Fragen an die Geschichte und an die Gegenwart neu, sie rücken von utopischen Entwürfen ab und problematisieren konventionelle Vorstellungen – unter anderem des Subjekts und der Gesellschaft. Daraus resultieren für die Literatur neue Themenfelder, Darstellungsweisen und Fragestellungen. Mit der von der Literaturkritik und auch von der Literaturwissenschaft so genannten 'neuen Subjektivität' wird deshalb nicht allein diese Absetzbewegung von kollektiven Entwürfen beschrieben, sondern auch eine Krise der Subjektkonzeptionen und der ästhetischen Konzeptionen in Literatur. Rolf Dieter Brinkmann nimmt dabei eine Vorreiterrolle ein, wenn er mit den Traditionen bricht und Bilder und Texte nach neuen Verfahren montiert. Einen Ansatzpunkt in der Geschichte wählt Ingeborg Bachmann für ihr Kommunikationsexperiment in "Malina". Phasen der großen Öffnung gegenüber den Medien bestimmen den Beginn der 70er Jahre (Bernhard), eine Fundamentalkritik deren Ende (Born). Abgelöst wird diese Phase der literarischen Experimente durch die postmoderne Literatur, für sie gelten andere – zersplitterte – Bilder des Subjekts und ein neuer Zugang zu den Massenmedien und zur Literatur, für den unter anderem der Begriff der Simulation wichtig wird.

Die Arbeitsgrundlage des Seminars bilden Auszüge aus zentralen Texten dieser Übergangsphase zwischen 1968 und 1983 und ein Film, darunter: Ingeborg Bachmann: "Malina" (1971), Thomas Bernhard: "Der Kulterer" – die Erzählung und der Film – (1974), Rolf Dieter Brinkmann: "Keiner weiß mehr" (1970), Nicolas Born: "Die Fälschung" (1979) und Bodo Morshäuser: "Die Berliner Simulation" (1983). Für den theoretischen Kontext soll auf Texte von Enzensberger, Barthes und Baudrillard zurückgegriffen werden.

* * *

52-232 Marco Petris:**"Story Generators" oder: wie Maschinen Geschichten schreiben****[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-W] [MUK-A2]****2st. Mo 16-18 Phil 1373****Beginn: 18.10.**

Kann man Computern beibringen, Geschichten zu erzählen? Ja, behaupten manche Informatiker – aber allenfalls sehr triviale, halten die meisten LiteraturwissenschaftlerInnen dagegen. Dieses Seminar ist als literaturwissenschaftliche Einführung in diese Thematik gedacht: Voraussetzung für die Teilnahme an diesem Seminar sind damit zwar Grundkenntnisse der Narratologie, Kenntnisse der Informatik werden jedoch nicht benötigt. Mit Story Generators – also computergesteuerten 'Erzählmaschinen' - wird normalerweise ein sehr von der Informatik geprägtes Bild verbunden. Wir wollen hingegen besonders auf die literaturwissenschaftliche Zielsetzung eingehen und uns klar machen, was die Auseinandersetzung mit Story Generators der Literaturwissenschaft bringen könnte. Dazu werden wir im ersten Schritt erzähltheoretische Grundbegriffe wie beispielsweise 'Aktion', 'Aktivität' und 'Ereignis' aufgreifen und untersuchen, wie man sie im Kontext einer 'Erzählmaschine' nutzbar machen kann. Ferner werden wir lernen, wie grundlegende Konzepte der Narratologie wie z. B. die Einteilung in 'histoire' und 'discours' im Rahmen von Story Generators zum Tragen kommen. In einem zweiten Schritt werden wir konkret existierende Story Generators im Textlabor ansehen und prüfen, inwieweit literaturwissenschaftliche Modelle in sie eingeflossen sind. In einem dritten und letzten Schritt wird es schließlich um die Frage gehen, ob umgekehrt die Literaturwissenschaften von den Story Generator-Konzepten profitieren könnte: Lässt sich z.B. das abstrakte Konzept von "Figur", mit dem ein Story Generator arbeitet, auch für traditionelle philologische Fragestellungen nutzbar machen?

Voraussetzungen für den Erwerb eines Seminarscheins sind regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit im Seminar sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats und das Verfassen einer Hausarbeit. Ein Reader mit den relevanten Texten wird zur Verfügung gestellt. Vorbereitende Lektüre zu den Grundlagen der Narratologie: Silke Lahn & Jan Christoph Meister, "Einführung in die Erzähltextanalyse". Stuttgart (Metzler Verlag) 2008. € 19,95.

* * *

52-233 N.N.:**"Don Juan" intermedial (T/M)****[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-W] [MUK-A2]****2st. Mi 8.30-10 Phil 1373****Beginn: (s. u.)**

(Kommentar s. "STiNE"-Eintrag und unter: <http://www.slm.uni-hamburg.de/fig2/lehrplan>)

* * *

52-234 André Schallenberg:**Grundlagen der Medien: Theater (T/M)****[DSL-A8] [DE-A8] [DSL-W] [MUK-E2]****2st. Do 16-18 Phil 1203 (Wahlzeit), 2st. Übung n.V.****Beginn: 21.10.**

Das Seminar gibt einen grundlegenden Überblick über das "Medium" Theater und die Szenischen Künste, und beleuchtet sie vor dem Hintergrund eines größeren künstlerischen und historisch-gesellschaftlichen Zusammenhanges. Vorkenntnisse oder besondere Fachspezifika sind ausdrücklich nicht erforderlich. Regelmäßige Anwesenheit, Mitarbeit und der obligatorische gemeinsame Besuch von Inszenierungen sind Voraussetzung für die Teilnahme. Der Seminarplan gliedert sich in einen textbasierten ersten und einen analytisch-praktischen zweiten Teil. Im ersten, historisch-kritischen Teil soll die Entwicklung des Theaters anhand

weniger markanter, einflussreicher Texte der mitteleuropäischen Kulturgeschichte verfolgt werden. Streit- und Programmschriften zum jeweils "neuen" Theater unter anderem von J.C. Gottsched, Friedrich Schiller, Antonin Artaud und Bertolt Brecht geben einen Einblick in die jeweilige ästhetische Diskussion, und zeigen gleichzeitig die Institution "Theater" als gesellschaftspolitisch relevante Größe. Sozusagen nebenbei bieten die Texte auch einen Kurzstreifzug durch 300 Jahre europäische Theatergeschichte. Im zweiten Teil wollen wir anhand einiger Inszenierungen Hamburger Theater und Freier Künstler exemplarische Grundmuster aktueller Theater- und Performancekunst analysieren, und in diesem Zusammenhang das Vokabular zur Einordnung und Befragung heutiger Konzepte im zeitgenössischen Theater überprüfen.

* * *

52-235 Isabelle McEwen:

Chorisches Theater (T/M) [DSL-A9] [DE-A9] [DSL-W] [MUK-A1]

2st. Mi 16-18 Phil 1203 (Wahlzeit),

Beginn: 20.10.

2st. Übung: Di 18-20 Med.Zentr. Kino

Seit Anfang der 1990er Jahre ist eine Musikalisierung des Theaters zu beobachten. Als theatrales Verfahren ist dies nichts Neues, aber die Theaterpraxis, die sie hervorgebracht hat, ist neu. Diese ist das Thema des Seminars. Ausgangspunkt der Diskussion wird die Stimme und ihre Entfesselung im musikalischen Theater sein. Grundlegend gesprochen wird über das Konzept des Dionysischen (Nietzsche), über die Dichotomie von Stimme und Logos (Dolar, Žižek) und anhand von Texten verschiedener Autoren (Barthes, Haß, Finter, u. a.) über das, was die Stimme zwischen Kontrolle und immer drohendem Kontrollverlust jenseits des Textes zum Ausdruck bringen kann. Es soll folgenden Fragen nachgegangen werden: Wo generiert der Text die Musik – und wo befreit sich die Musik und lässt den Text hinter sich? Was für einen Unterschied macht es, den Text oder die Musik zu inszenieren? Ist ein guter Theatertext auch ein guter Musiktheatertext? Wie konstituiert sich der Sinn, wenn die Eindeutigkeit der Wortsprache schwindet? Während der im Text verankerte Logos traditionell auf der Seite des Männlichen steht, wird der Überschuss der Stimme mit dem Weiblichen in Verbindung gebracht. "Die Musik ist ein Weib", sagte R. Wagner. Einar Schleef sprach in Bezug auf seine Chorarbeit von der "Rückführung der Frau in den zentralen Konflikt". Auch darüber wird gesprochen. - Im Zentrum der Diskussion wird der Chor stehen, der im Zuge der Entwicklung dieser neuen Theaterpraxis vom Fremdkörper und vom Relikt aus vor-moderner Zeiten zum häufig eingesetzten Akteur – manchmal zum Hauptakteur – geworden ist. Wir werden uns mit dem Chor in der antiken Tragödie auseinandersetzen, die in der Theatergeschichte eine fortwährende Referenz darstellt. Es werden verschiedene neuere Auffassungen vom Chor (bei Schiller, Brecht und Heiner Müller, u. a.) erörtert. Lacan sagte: "[D]er Chor, das sind die Leute, die Rührung empfinden." D. h. diejenigen, die für den Zuschauer, an seiner Stelle empfinden. Stimmt das? Heiner Müller wiederum sagte in Bezug auf das Theater von Schleef, es stünde "zwischen Aischylos und Popkultur". Was heißt das? Und was bedeutet es, wenn man in Bezug auf den Chor bei Schleef und bei anderen von einem 'Chorkörper' spricht? Es wird in Verbindung mit der Frage der Gemeinschaft (nach J.-L. Nancy u. a.) an konkreten Beispielen das Verhältnis von Einzelfiguren und Chor untersucht, in dem vielleicht eine Kernaussage über unsere Zeit gelesen werden kann. - In der ergänzenden Übung werden wir die Videoaufzeichnungen von Inszenierungen sichten, die im Seminar besprochen werden, bzw. aktuelle Inszenierungen im Theater sehen. Es ist geplant, eine Schauspielerin, die mit Schleef gearbeitet hat, einzuladen.

* * *

52-236 Nikolaus Müller-Schöll:**Vom Harlekin zur Minna. Komödientheorie und -praxis im 17. und****18. Jahrhundert (T/M) [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-W] [MUK-A2]****2st. Di 16-18 Phil 1331****Beginn: 19.10.**

In diesem Seminar soll eine der folgenreichsten Grenzziehungen auf dem Gebiet des Theaters und der Literatur deutscher Sprache untersucht werden: Die Ausgrenzung vermeintlich "niederer" Formen des Komischen im Zuge der Theaterreformen in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Lange Zeit wurde diese Grenzziehung ausgehend von den Einschätzungen des späten 18. Jahrhunderts als Beginn einer eigenen Komödientradition deutscher Sprache, ja eines eigenständigen deutschsprachigen bürgerlichen Theaters überhaupt begriffen - und was vor ihr war, als eine zumindest in theater- und literaturgeschichtlicher Hinsicht eher zu vernachlässigende Vorgeschichte. Dagegen legt der Blick auf die Theateravantgarden des 20. und 21. Jahrhunderts wie auch auf die Theorie im Bereich der Theaterforschung in den letzten Jahrzehnten nahe, daß der Theaterbegriff, der die ältere Theatergeschichte bestimmt hat, demjenigen näher ist, den wir heute in Formen des Theaters vorfinden, die das Theater nicht oder nicht in erster Linie als Aufführung von literarischen Texten begreifen. Das um 1750 begründete Theater, das nationalstaatlich ausgerichtet ist und sich im Wesentlichen auf einer Guckkastenbühne als dialogische Praxis abspielt, erscheint nun auch als eine Spielart der inkorporierten Disziplinierung, Kanalisierung und Verarmung, die Michel Foucault in seinen Studien zu den Umbrüchen des 18. Jahrhunderts nachgezeichnet hat. Foucault brachte sie zum Beispiel auf die Formel des Übergangs von einer vormodernen Disziplinar- zu einer modernen Kontrollgesellschaft. Im Seminar werden wir uns einerseits mit solchen Praktiken des Komischen und der Komödie in Mittelalter und früher Neuzeit beschäftigen, die nicht oder nicht in erster Linie literarischer Art sind - also z.B. mit Formen des Karnevals, mit der "Commedia dell'arte" oder dem "Théâtre de la Foire", andererseits dann mit Blick auf verschiedene poetische Schriften, Stücke und theoretische Debatten nachvollziehen, wie sich in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts ganz allmählich eine neue Komödie herausbildet, die sich in den Dienst "höherer Ziele" nehmen läßt. Neben literarischen Texten aus dem 17. und 18. Jahrhundert werden wir im Seminar u.a. Texte von Richard Alewyn, Michail Bachtin, Christian Biet, Michel Foucault, Jeffrey Ravel und Guy Spielmann lesen, um das Quellenmaterial auf neue Weise zum Sprechen zu bringen.

* * *

52-237 Elisabeth Günther:**Das Theater Elfriede Jelineks im Kontext aktueller Theorieansätze (T/M)****[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-W] [MUK-A2]****2st. Mo 10-12 Phil 1203****Beginn: 18.10.**

Trotz ihrer wachsenden Popularität bleibt die Theaterarbeit von Elfriede Jelinek schwer zugänglich und ohne entsprechenden theoretischen Hintergrund nur unzureichend zu verstehen. In der Verknüpfung ihres Theaterwerks mit aktuellen Theorieansätzen treten Qualität, Funktions- und Wirkungsweise der Stücke allererst deutlich hervor. Deshalb stellt sich das Seminar die Aufgabe, sowohl Theorieansätze zu erarbeiten, die mittlerweile schon in den Jelinekschen 'Interpretationskanon' eingegangen sind, wie etwa die Mythoskritik (Barthes) als auch neuere Ansätze wie die der Dekonstruktion (Derrida), des Semiotischen oder der Simulation (Baudrillard). Auch auf den ersten Blick motivisch ausgerichtete Analysen, wie z.B. zum Begriff des Ekels (Abjekten) oder des Unheimlichen können in der Konfrontation mit Jelineks Werk als Theorieansätze gelesen werden. Des Weiteren soll Jelineks Theaterarbeit auch unter Bezugnahme auf ihre eigenen theaterästhetischen Schriften ("Sinn egal. Körper zwecklos", "Ich schlage sozusagen mit der Axt drein", "Ich möchte seicht sein") in der Postdramatik

verortet werden. Bei all diesen Untersuchungen richtet sich die zentrale Frage auf den Erkenntnis- und Verständnisgewinn der Jelinekschen Texte durch die Theorie. Neben der Untersuchung einer Auswahl von Jelineks Theatertexten (voraussichtlich: "Krankheit oder Moderne Frauen", "Wolken.Heim", "Ein Sportstück", "Bambiland") sollen auch zentrale Inszenierungsmomente einiger Aufführungen herangezogen werden (voraussichtlich: "Ein Sportstück" in der Inszenierung von Einar Schleef, "Ulrike Maria Stuart" in der Inszenierung von Nicolas Stemann). Hierbei steht die Frage im Vordergrund, ob und wie sich theoretische Ansätze in den Stilelementen der Aufführung wiederfinden.

Die Lerninhalte sollen in Form von Kurzreferaten durch die Studierenden erarbeitet werden. Jede Seminarsitzung soll durch je einen Studierenden protokolliert und das Protokoll im Seminarordner für alle bereitgestellt werden. Dieses Protokoll soll außerdem am Anfang der folgenden Sitzung kurz vorgestellt werden, so dass die Studierenden ggf. die Möglichkeit zu Fragen erhalten.

Einführende Literatur: Annuß, Evelyn: Elfriede Jelinek – Theater des Nachlebens, München 2005; Janz, Marlies: Elfriede Jelinek, Stuttgart 1995; Lehmann, Hans-Thies: Das postdramatische Theater, 3. Aufl., Frankfurt/Main 2005; Lücke, Bärbel: Elfriede Jelinek. Eine Einführung in das Werk, Paderborn 2008.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-328 Julia Schumacher:

Grundlagen der Medien: Film (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]

2st. Do 16-18 Medienzentrum

Beginn: 21.10.

2st. Übung: Mi 12-14 Med.Zentr.-Kino

Qualifikationsziele: Die Lehrveranstaltung gibt einen einführenden Überblick über die Geschichte, Theorie und Ästhetik des Mediums Film.

Inhalt/Methodik: Anhand von einschlägigen Beispielen sollen Stationen der US-amerikanischen und europäischen Filmgeschichte anschaulich nachvollzogen und zentrale ästhetische Merkmale des Films in ihrer historischen Entwicklung herausgearbeitet werden.

Des Weiteren sollen die Möglichkeiten der Kategorisierung von Filmen, nach filmwissenschaftlichen und populären Kriterien, erprobt und kritisch diskutiert werden.

In den ersten Sitzungen erfolgt eine Einführung in die Prinzipien der Filmanalyse anhand von ausgewählten Beispielsequenzen des frühen Kinos im Vergleich zu konventionellen filmischen Umsetzungen heute. Danach wird die Konzentration auf jeweils einen Beispielfilm gelegt werden: In Form von Impulsreferaten und anschließender Vertiefung im Plenum soll der Film im Zusammenhang mit ein bis zwei Texten, hinsichtlich ausgewählter Eigenschaften (z.B. Mise-en-scene, Montage, Kameraführung etc.) betrachtet und analysiert werden. Hierfür werden klassische theoretische Ansätze (z.B. Balász, Eisenstein, Kracauer, Kluge) ergänzt durch erläuternde Literatur, genauso herangezogen wie analytische Grundlagentexte (z.B. Bordwell/Staiger, Elsaesser) und aktuelle Modelle der Filmanalyse (z.B. Hickethier, Steinmetz).

Hickethier, Steinmetz).

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Kurzreferat + schriftliches Abstract (1 Seite), Hausarbeit (ca. 10 Seiten). Die Seminarteilnehmer_innen werden gebeten, ihre Abstracts über 'Agora' zur Verfügung zu stellen, so dass am Ende des Seminars ein gemeinsam erarbeiteter Reader zusammengestellt ist.

Vorbereitendes Material:

Grundlagentexte und ergänzende Literatur werden zu Semesterbeginn in einem Reader oder über 'Agora' zur Verfügung gestellt.

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-329 Heinz Hiebler:****Grundlagen der Medien: Radio (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]****2st. Di 14-16 Medienzentrum****Beginn: 19.10.****2st. Übung: Di 12-14 Medienzentrum-Kino**

Qualifikationsziele: Die Lehrveranstaltung präsentiert die zentralen Themen der Radio- und Audiowissenschaft. Sie gibt einen Überblick über die Technik- und Programmgeschichte der akustischen Medien (mit besonderer Berücksichtigung des Radios) und vermittelt Grundproblematiken der Hörfunktheorie und der Audioanalyse.

Inhalte: Ausgehend von der Medienkulturgeschichte von Audio und Radio werden die Stationen der Radio- und Audiogesichte – von den Anfängen bis heute – anhand repräsentativer Beispiele hörbar gemacht. Ein Überblick über Probleme der Hörfunktheorie und eine Einführung in die Sound- bzw. Hörfunkanalyse bilden die Grundlagen für die gemeinsame Erarbeitung historischer und aktueller Radioformate in ihrem medien- und kulturwissenschaftlichen Kontext.

Behandelt werden folgende Themenbereiche: Medienkulturgeschichte der Audiomedien; Hörfunktheorie (Schwerpunkt Hörspiel); Sender- und Programmgeschichte des Radios; Radioprogrammtypen & Radioformate; Soundanalyse / Hörfunkanalyse (Schwerpunkt Hörspiel, Feature); Geschichte des Hörspiels.

Methodik: Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; historischer Überblick, Vorstellung unterschiedlicher Hörfunkformate und Analyse von Hörspielen und Features in Form von Kurzreferaten mit Präsentation und Diskussion.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme an Seminar und Übung, Kurzreferate (mit Handout), Hausarbeit (ca. 12 Seiten).

Vorbereitendes Material bzw. Lektüreliste:

Grundlagentexte, Bibliografie, Seminarplan und eine Übersicht über die zur Auswahl stehenden Analysebeispiele aus den Bereichen Hörspiel und Feature werden zu Semesterbeginn über 'Agora' zur Verfügung gestellt.

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-326 N.N.:****Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]****2st. Mo 10-12 Medienzentrum****Beginn: (s. u.)****2st. Übung: Di 14-16 Medienzentrum-Kino**

(Kommentar s. "STiNE"-Eintrag und unter:

<<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kovneu.html>>)

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-327 Jan Roidner:****Grundlagen der Medien: Comics (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]****2st. Mi 12-14 Medienzentrum****Beginn: 20.10.****2st. Übung: Mo 10-12 Medienzentrum-Kino**

Qualifikationsziele: Die Lehrveranstaltung liefert eine Einführung in die Geschichte, Medialität und Ästhetik des Comics und stellt Analysemethoden vor.

Inhalt: Zack, Bang, Boom, Seufz! Die Lektüre von Comics erfreute sich zweifelsohne immer schon einer großen Beliebtheit, scheint allerdings zugleich nicht einer gewissen Trivialität zu

entbehren. Ansätze einer seriösen Forschung, die enorme Bedeutung des Comics auch aus intermedialer Perspektive allmählich erkennend, haben sich hierzulande denn auch erst seit einigen Jahren etabliert. Dabei liegen einige grundsätzliche Schwierigkeiten des wissenschaftlichen Diskurses in der Beschaffenheit des Gegenstands selbst: Als vermeintlich primitive Kunstform, in erster Linie in Kinder- und Jugendzimmern beheimatet, wurde Comics lange Zeit die Dignität wissenschaftlicher Auseinandersetzung bestritten. Als hybride Kunstform, in der Regel aus Bild und Text bestehend, fühlten sich zudem weder Bild- noch Literaturwissenschaftler für die sogenannte Neunte Kunst zuständig.

Ausgehend von diesen grundsätzlichen Schwierigkeiten soll im Verlaufe des Seminars die mediale Spezifität des Comics herausgearbeitet werden. Dabei wird zunächst einmal die Frage diskutiert werden müssen, ob Comics wie Buch, Radio, Film, Fernsehen, Computer überhaupt unter die Medien zu zählen sind, da sie in ihrer Existenz an andere Trägermedien wie Zeitungen, Hefte, Alben etc. gebunden sind. Des Weiteren sollen auch die nicht unproblematischen Versuche, Comics zu definieren, diskutiert werden. Ferner muss, wer Comics verstehen und analysieren will, das Verhältnis zwischen Schrift und Bild semiotisch bestimmen. Mit welchen Mitteln erzählt der Comic jenseits von Punkt, Komma, Strich seine Geschichten? Diese Fragen sollen anhand von Beispielen aus der Geschichte der Comics, die zugleich Weisen seiner Medialität – Zeitungsstrip, Comicbook, - Album, Graphic Novel – illustrieren, diskutiert werden.

Methodik: Überblick und erste Orientierung in die Themen. Hauptarbeitsform des Seminars wird die jeweils durch Referate eingeleitete Plenumsdiskussion sein. Der Besuch der zusätzlich stattfindenden Übung ist obligatorisch, hier soll u.a. im Seminar Behandeltes vertieft werden. Ein Zeitplan und eine Bibliographie sind dem Semesterordner zu entnehmen, der kurz vor Semesterbeginn bei Cobra-Copy (gegenüber dem MZ) zur Verfügung gestellt wird. Leistungsanforderungen: Regelmäßige und aktive Teilnahme an Übung und Seminar, Übernahme eines Referats, 10-15seitige Hausarbeit

Literatur (Auswahl):

Dittmar, Jakob F.: Comic-Analyse. Konstanz 2008; Dolle-Weinkauff, Bernd: Comics. Geschichte einer populären Literaturform in Deutschland seit 1945. Weinheim 1990; Eder, Barbara/ Klar, Elisabeth/ Reichert, Ramón/ Rosenthal, Martina (Hg.): Theorien des Comics. Ein Reader. Bielefeld (erscheint im August) 2010; Eisner, Will: Comics & Sequential Art. Tamarac 1985; Frahm, Ole: Ästhetik des Comics. Berlin/Hamburg 2010; Fuchs, Wolfgang/ Reitberger, Reinhold C.: Comics. Anatomie eines Massenmediums. Reinbek 1977; Knigge, Andreas: Alles über Comics. Hamburg 2004; Knigge, Andreas: Comics. Vom Massenblatt ins multimediale Abenteuer. Reinbek 1996; McCloud, Scott: Comics richtig lesen. Hamburg 1994; Schüwer, Martin: Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur. Trier 2008.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-330 Andreas Stuhlmann:

Nicht tot zu kriegen: Vampire in Literatur, Film und Fernsehen (T/M)

[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]

2st. Mi 16-18 Medienzentrum-Kino

Beginn: 20.10.

2st. Übung: (s. "STiNE"-Eintrag)

(Kommentar s. "STiNE"-Eintrag und unter:

<<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvonneu.html>>)

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-331 Alexander Kohlmann:****Genretheorie und Genreanalyse: Melodramatisches Erzählen (T/M)****[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]****2st. Fr 12-14 Medienzentrum****Beginn: 22.10.****2st. Übung: Do 17-20 Medienzentrum-Kino**

Wie kein anderes Filmgenre ruft das Melodram im dunklen Raum des Kinos Emotionen hervor: "Im Melodram steht ein für das Kino insgesamt gültiger Modus ästhetischer Erfahrung zur Diskussion, in dem Emotionen aufgedeckt, anerkannt und differenziert werden können, und damit zur Ausbildung einer Kultur der Gefühle beitragen" (Fröhlich).

Im Seminar soll am Beispiel des Melodrams eine Einführung in die Genretheorie der Filmwissenschaft gegeben werden. Im Zentrum der Sitzungen steht die genaue Analyse der Filmbilder und der Tonspur ausgewählter melodramatischer Werke. In einem Referat soll jeder Teilnehmer eine melodramatische Schlüsselszene in ihre Einzelteile zerlegen und erklären, mit welchen filmischen und erzählerischen Mitteln der Film versucht beim Zuschauer Emotionen hervorzurufen.

Parallel zur Filmanalyse sollen die einschlägige Literatur (Seeßlen, Kappelhoff, Kaufmann ...) und literarische Vorläufer eines Genres besprochen werden, dass in seinen Ursprüngen auf die Konzeption zur Erregung von Gefühlszuständen aus dem "Bürgerlichen Trauerspiel" des 18. Jahrhunderts zurückgeht.

Das Seminar mündet in einen mehrstündigen Workshop: In Gruppenarbeit sollen vier melodramatische Muster-Plots entwickelt und präsentiert werden.

Auf dem (vorläufigen) Seminarplan stehen u.a.:

G.E. Lessing: "Miss Sara Sampson" (1755); Leo Tolstoi: "Anna Karenina" (1877); [Eine Oper]; [Ein Stummfilmmelodram]; "Vom Winde verweht" (USA 1939); "Jud Süß" (D 1940); "Die große Liebe" (D 1942); "Casablanca" (USA 1942); "Was der Himmel erlaubt" (USA 1955); "Solange es Menschen gibt" (USA 1959); "Dr. Schiwago" (USA 1965); "Der letzte Tango in Paris" (F 1972); "Jenseits von Afrika" (USA 1985); "Das Piano" (1993); "Sinn und Sinnlichkeit" (GB 1995); "Der englische Patient" (USA, GB 1996); "Romeo und Julia" (1996); "Titanic" (USA 1997); "Pearl Harbor" (USA 2001); "Stolz und Vorurteil" (GB 2005); "Brokeback Mountain" (USA 2005); "Abbitte" (GB 2007) und "Avatar" (USA 2009).

Literatur: (Auswahl):

Jürgen Felix (Hrsg.): Moderne Film Theorie, Mainz 2003, besonders relevant: Jürgen Felix: Autorenkino und Knut Hickethier: Genretheorie; Margrit Fröhlich (Hrsg.): Das Gefühl der Gefühle. Zum Filmmelodram, Marburg 2008; Knut Hickethier: Film- und Fernsehanalyse, Stuttgart 2007; Hermann Kappelhoff: Matrix der Gefühle. Das Kino, das Melodrama und das Theater der Empfindsamkeit, Berlin 2004; Annette Kaufmann: Der Liebesfilm. Spielregeln eines Genres, Konstanz 2007; Thomas Koebner (Hrsg.): Filmgenres. Melodram und Liebeskomödie, Stuttgart 2007; Georg Seeßlen: Geschichte und Mythologie des Film-Melodrams, Hamburg 1980; Jörg Schweinitz: "Genre" und lebendiges Genrebewußtsein, in Montage 3/2/1994.

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-332 Katja Schumann:****Analyse von Filmanfängen und -enden (T/M) [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]****2st. Do 12-14 Medienzentrum****Beginn: 21.10.****2st. Übung: Mi 14-16 Medienzentrum-Kino**

Qualifikationsziele: Das Seminar wird im Rahmen des Moduls A1: Medienanalyse und Medienkonzeption angeboten. Hier sollen die Kategorien der Filmanalyse (Kamera, Montage,

Dramaturgie) vorgestellt bzw. vertieft und die TeilnehmerInnen zur eigenständigen Analyse konkreter Medienangebote (Film und Fernsehen) befähigt werden.

Inhalt: Wann beginnt ein Film? Mit den Menuetafeln der DVD oder den Logos der Produktionsfirmen, den Titeltafeln oder der ersten Einstellung? Die erste Einstellung in einem Film, der establishing shot, hat viele Funktionen zu erfüllen. So soll er in Zeit und Ort der Handlung, die grundlegende Figurenkonstellation und die Geschichte, die erzählt werden soll, einführen und die Neugier der Zuschauer wecken. Wie in einem Mikrokosmos verdichten sich hier Aspekte der Kameraführung, der Montage, der Mise-en scène, des Casts und bieten sich somit zur wissenschaftlichen Beschreibung und Reflexion an. Kategorien der Filmanalyse können hier veranschaulicht und eingeübt werden.

Da "im Anfang [...] immer auch das Ende mit zu bedenken [ist]" (Hickethier), werden, in einem weiteren Schritt, die Filmanfänge auf ihre jeweiligen Enden bezogen und untersucht (durch den begleitenden Sichttermin zumeist in Kenntnis des gesamten Films). Werden Fragen, die am Anfang aufgeworfen wurden, wirklich am Ende beantwortet? Hat sich die Ästhetik des Anfangs zum Ende hingewandelt oder ist sie gleichgeblieben?

Darüber hinaus kann das Gegenstandsfeld 'Filmanfang' mit den Spezifika von Fernsehformaten, wie. z.B. Serien (offene/geschlossene Form, Cliffhanger) verglichen werden. Eine ausführliche Filmliste wird zu Beginn des Semesters vorgestellt und kann durch die TeilnehmerInnen ergänzt werden.

Mögliche Filme: "La Nuit Américaine" (F/I 1973, R.: François Truffaut), "The Shining" (UK/USA 1980, R.: Stanley Kubrick), "Der Himmel über Berlin" (BRD 1987, R.: Wim Wenders) "The Women" (USA 1939, R.: George Cukor), "Absolute Giganten", (D 1999, R.: Sebastian Schipper), "Fight Club" (USA 1999, R.: David Fincher), "The Pledge" (dt. "Das Versprechen", USA 2001, R.: Sean Penn), "Thelma & Louise", USA 1991, R.: Ridley Scott), "Frühling, Sommer, Herbst, Winter ... und Frühling" (Südkorea/D, 2003 R.: Ki-duk Kim).

Methodik: Der Schwerpunkt liegt auf der Vermittlung filmanalytischer Kategorien, die u.a. anhand der Erstellung kurzer Einstellungsprotokolle eingeübt werden sollen. Darüber hinaus soll ein knapper Überblick über die aktuelle Diskussion der Theoriebildung zu Filmanfängen und -enden (Hartmann, Christen) gegeben werden. Zudem werden in einer Sitzung Techniken und Formalia bei der Erstellung von Hausarbeiten eingehend erörtert.

Vorbereitendes Material:

Christen, Thomas: Das Ende im Spielfilm. Vom klassischen Hollywood zu Antonionis offenen Formen. Marburg: Schüren 2002.

Hartmann, Britta: Aller Anfang. Zur Initialphase des Spielfilms, Marburg: Schüren, 2009.

Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart /Weimar: Metzler, 4. akt. Aufl. 2007.

Montage AV, 12, 2 2003.

Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Leistungsanforderungen: Voraussetzung für einen Leistungsnachweis sind regelmäßige aktive Teilnahme, die Übernahme eines Kurzreferats und das Anfertigen einer Hausarbeit (ca.15 Seiten).

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-334 **Skadi Loist:**

Filmfestivals: Theorien, Ökonomie und kulturelle Kontexte (T/M)

[MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

2st. Di 16-18 Phil 256/258

Beginn: 19.10.

2st. Übung: n.V.

Inhalt: Bisher wurden Filmfestivals vornehmlich als Ausstellungsorte der neuesten Filmtrends angesehen. Bei genauerer Betrachtung sind Filmfestivals aber weit komplexere Gebilde. An

diesem Ort treffen Filmproduktion und Verleih-Systeme aufeinander; Festivalkurator_innen entscheiden durch ihre Auswahl über das weitere Leben eines Filmes; Zuschauer_innen haben die Chance in den direkten Kontakt mit Filmemacher_innen, Stars und Kurator_innen zu treten. - In diesem Seminar werden die theoretischen, ökonomischen und kulturellen Kontexte der Filmfestivals beleuchtet und Sie in die Lage versetzt, auf folgende Fragen eine Antwort zu geben: Was sind die Funktionen von Filmfestivals? Welche Interessensgruppen üben ihren Einfluss auf Filmfestivals aus? Was sind die politischen Hintergründe für die Gründung bekannter Festivals wie die Internationalen Filmfestspiele Berlin (Berlinale), Cannes oder Venedig? Gibt es immer noch einen Bedarf für Frauenfilmfestivals? Welche Bedeutung haben queere Filmfestivals für die community? Nach welchen Kriterien werden Filme programmiert bzw. kuratiert? Welche Bedeutung haben Festival-Preise für das erfolgreiche Leben eines Films?

Wichtige Hinweise:

1) Bereits VOR Seminarbeginn findet das 18. Filmfest Hamburg vom 30. September bis 9. Oktober 2010 statt. Das Filmfest Hamburg bietet in einer Kooperation mit dem IMK und dem Seminar für interessierte Teilnehmer_innen voraussichtlich am Mittwoch, den 6. Oktober 2010, 11 Uhr, eine ca. zweistündige Führung an, in der die verschiedenen Arbeitsbereiche bei Filmfest Hamburg besucht werden können. Programmleiterin Kathrin Kohlstedde wird von der Arbeit erzählen und alle Fragen beantworten. Ein Gespräch mit Festivalleiter Albert Wiederspiel ist ebenfalls eingeplant. Um über die Führung hinaus selbst weiter Feldforschung betreiben zu können und das Programm selbst zu erkunden, stellt Filmfest Hamburg 10 Freiakkreditierungen für Seminarteilnehmer_innen zur Verfügung.

Bei Interesse an Führung und Akkreditierung, melden Sie sich bitte so bald wie möglich, spätestens bis zum 15. August 2010 bei mir, um die Modalitäten für Führung und Akkreditierung abzuklären: <skadi.loist@uni-hamburg.de>.

2) Auch in diesem Jahr werden wieder Akkreditierungen und Exkursionsmittel für eine Fahrt zu den 61. Internationalen Filmfestspielen Berlin ("Berlinale") beantragt. Teilnehmende am Filmfestival-Seminar haben dann die Möglichkeit ihre theoretisch erarbeiteten Kenntnisse mit einer Exkursion praktisch zu vertiefen. Merken Sie sich hierfür schon langfristig den Termin vom 10.–20. Februar 2011 vor.

Qualifikationsziele: Im Seminar werden Einblicke in das Wesen von Filmfestivals gewährt und Theorie- und Analyseansätze vermittelt, die für die Bearbeitung des Gegenstands wichtig sind: neben den sich formierenden Film Festival Studies sind dies z. B. medienwissenschaftliche Cultural Studies; Filmgeschichte; Mechanismen der Filmindustrie von Produktion bis Distribution; Organisationsstrukturen von Festivals; nationales und transnationales Kino; Publikums- und Öffentlichkeitskonzepte; Repräsentation, Minoritäten und Nischenbildung in und mit Medien.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige, aktive Teilnahme; Kurzreferat; Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder 4 kurze Diskussionspapiere (à 3–4 Seiten) im Semester; evtl. Teilnahme an der Führung bei Filmfest Hamburg am 6.10.2010 und Teilnahme an der Exkursion zur Berlinale 10.–20. Februar 2011.

Vorbereitendes Material: Ein Reader mit Grundlagentexten und Seminarplan wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt. - Da auf dem jungen Feld der Filmfestival-Forschung bisher nur relativ wenig deutschsprachige Fachliteratur vorhanden ist, muss die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte vorausgesetzt werden.

Einführende Literatur: De Valck, Marijke, and Skadi Loist (2009). "Film Festival Studies: An Overview of a Burgeoning Field." *Film Festival Yearbook 1: The Festival Circuit*. Hrsg. Dina Jordanova, and Ragan Rhyne. St. Andrews: St. Andrews Film Studies. pp. 179–215; De Valck, Marijke (2007). *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam Univ. Press; Loist, Skadi, and Marijke de Valck (2010). "Film Festivals / Film Festival Research: Thematic, Annotated Bibliography: Second Edition." *Medienwissenschaft /*

Hamburg: Berichte und Papiere 91 (2010). <http://www1.uni-hamburg.de/Medien//berichte/arbeiten/0091_08.html>. (19. May. 2010); Iordanova, Dina, and Ruby Cheung, Hrsg. (2010). Film Festival Yearbook 2: Film Festivals and Imagined Communities. St. Andrews: St. Andrews Film Studies; Iordanova, Dina, and Ragan Rhyne, Hrsg. (2009). Film Festival Yearbook 1: The Festival Circuit. St. Andrews: St. Andrews Film Studies; Jungen, Christian (2008). Hollywood in Cannes: Die Geschichte einer Hassliebe, 1939–2008. Marburg: Schüren; Porton, Richard, Hrsg. (2009). Dekalog 3: On Film Festivals. London: Wallflower; Reichel-Heldt, Kai (2007). Filmfestivals in Deutschland: Zwischen kulturpolitischen Idealen und wirtschaftspolitischen Realitäten. Frankfurt am Main: Lang.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-335 Nicola Weber:

Imitations of Life: Rainer Werner Fassbinders melodramatische Filme (T/M)
[MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

2st. Mi 18-20 Medienzentrum

Beginn: 20.10.

2st. Übung: Di 16-18 Medienzentrum-Kino

Qualifikationsziele: Vertiefung von Grundkenntnissen der Spielfilmanalyse und Vermittlung von Kenntnissen der Filmgeschichte.

Inhalt: Rainer Werner Fassbinder (1945-1982) drehte innerhalb von 17 Jahren 42 Filme und prägte mit seinem vielseitigen Werk den Neuen Deutschen Film. Sein Oeuvre zeichnet ein produktives Wechselspiel von Kontinuität und Bruch auf der stilistischen Ebene und in der formalen Struktur aus.

Im Fokus des Seminars werden die melodramatischen Filme Fassbinders wie z.B. "Die Bitteren Tränen der Petra von Kant" (1972), "Fontane Effi Briest" (1974), "Angst Essen Seele auf" (1974), "Die Ehe der Maria Braun" (1979), "Lili Marleen" (1981) und "Lola" (1981) stehen. Am Beispiel des Regisseurs Fassbinder und seiner Filme werden theoretische und analytische Konzepte wie die Genretheorie/-analyse, der Begriff des 'auteur'/Autorenfilms, das 'Konzept Remake' oder die Literaturadaption erarbeitet. Außerdem sollen die Filme in ihrem realhistorischen Kontext verortet und die in den Filmen formulierten Stellungnahmen zu diesem (Stichwort: 'BRD-Trilogie') herausgearbeitet sowie der Positionierung innerhalb des filmhistorischen Kontextes nachgegangen werden (Douglas Sirk-Rezeption, Reflexion des UFA-Films der 30er und 40er Jahre usw.).

Vorbereitendes Material:

Elsaesser, Thomas: Rainer Werner Fassbinder. Berlin 2001; Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. 4. Aufl. Stuttgart 2007; Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. München 2002. - Ein Reader wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, das Vor- und Nachbereiten der verbindlichen Seminarlektüre und die Übernahme der Gestaltung einer Seminarsitzung sowie das Anfertigen einer Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-336 Hans-Ulrich Wagner:

Erinnerungskultur und digitale Medien (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

2st. Mi 10-12 Medienzentrum

Beginn: 20.10.

2st. Übung: n.V.

Qualifikationsziele: Das Seminar Ib und die Übung vermitteln Sachkenntnisse für die wissenschaftliche Beurteilung von digitalen Angeboten als Agenten der Erinnerungskultur. Sie füh-

ren in medienwissenschaftliche Methoden der Angebotsanalyse und in kulturwissenschaftliche Methoden der Gedächtnis- und Erinnerungsforschung ein.

Inhalt: Das Seminar widmet sich den "Digital Memories" und stellt die Frage nach dem Internet als neuem Medium des Gedächtnisses. Online-Angebote, die im Zusammenhang mit der medialen Erinnerungskultur stehen, sollen analysiert und ihre Rolle als Agenten einer "new memory" diskutiert werden. Ein thematischer Schwerpunkt wird dabei der Nationalsozialismus und der Holocaust sein, aber auch andere zeithistorische, alltagsgeschichtliche und populärkulturelle Netz-Projekte werden in den Blick genommen. Anhand der konkreten Analyse von ausgewählten Web-Angeboten und des vielfältigen Umgangs damit werden kommunikative Leistungen untersucht.

Vorbereitendes Material:

Hein, Dörte (2009): Erinnerungskulturen online. Angebote, Kommunikatoren und Nutzer von Websites zu Nationalsozialismus und Holocaust. Konstanz; Wirtz, Stephan (2005): Marktanalyse. Deutschsprachige Online- und CD/DVD-Produktionen zum Thema Nationalsozialismus und Holocaust. Ein Projekt des Fritz Bauer Instituts im Auftrag der Bundeszentrale für politische Bildung. Frankfurt am Main. Online verfügbar unter:

<<http://www.fritz-bauer-institut.de/forschung/medienstudie.htm>>.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige und aktive Teilnahme; Übernahme einer Präsentation im Seminar und Mitwirkung in einer Arbeitsgruppe in der Übung; Analyse eines erinnerungskulturellen Web-Projektes in einer schriftlichen Hausarbeit.

* * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

*

5. SEMINARE II:52-177 N.N.:**Ökonomie und Literatur in Mittelalter und Früher Neuzeit****[DSL-V2] [DE-V2] [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M5] [DL-M6] [DL-M7] [DL-M9]****[DL-M16] [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]****2st. Mi 12-14 Phil 1331****Beginn: (s. u.)**

(Kommentar s. "STiNE"-Eintrag und unter: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>)

* * *

52-245 Claudia Benthien:**Erzähltextanalyse und Gender Studies****[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M8] [DL-M14] [DL-M15] [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]****2st. Fr 10-12 Phil 1331****Beginn: 22.10.**

Das Seminar zu "Erzähltextanalyse und Gender-Studies" orientiert sich an dem von Ansgar und Vera Nünning herausgegebenen gleichnamigen Band und untersucht Erzähltexte des 19. und 20. Jahrhunderts mit Blick auf die Kategorie 'Gender'. Eingangs wird, unter Rückgriff auf die unten genannten Einführungsbände in die Erzähltheorie, rekapituliert, welche Ebenen und Dimensionen bei der Analyse von Erzählliteratur grundsätzlich zu beachten sind. Sodann wird in die gender-orientierte Literaturwissenschaft, insbesondere mit Blick auf Aspekte des Erzählens, eingeführt (Nünning/Nünning, Kap. I u. II). Im weiteren Verlauf des Semesters werden dann die zentralen Kategorien des Bandes, denen Einzelkapitel gewidmet werden – III. Raumdarstellung; IV. Zeitdarstellung; V. Handlung, Plot und Plotmuster; VI. Konzepte literarischer Figuren und Figurencharakterisierung; VII. Erzählerische Vermittlung, unzuverlässiges Erzählen, Multiperspektivität und Bewusstseinsdarstellung –, besprochen und versuchsweise auf ausgewählte Erzähltexte appliziert. Dabei soll auch die Fruchtbarkeit der Ansätze überprüft und ggf. um andere Parameter der Gender-Forschung ergänzt werden. Bei den im Seminar zu analysierenden Prosatexten handelt es sich um: Friedrich Schlegel: "Lehrjahre der Männlichkeit" (in: "Lucinde"; 1799), Johann Wolfgang von Goethe: "Ein Mann von fünfzig Jahren" (1821/29), Arthur Schnitzler: "Die Toten schweigen" (1897); Robert Musil: "Die Vollendung der Liebe" (1911); Hermann Broch: "Eine vorüberziehende Wolke" (1933); Marlen Haushofer: "Wir töten Stella" (1958), Elfriede Jelinek: "Die Klavierspielerin" (1983; Auszug: S. 7-47 der rororo-TB-Ausgabe).

Von den Teilnehmenden wird die Kenntnis der "Einführung in die Erzähltheorie" von Martinez und Scheffel bereits bei Semesterbeginn vorausgesetzt. Zum Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme eines Plenumsbeitrags (Beispielanalyse, Applikation eines Theorieansatzes auf einen der Prosatexte) erforderlich, ebenso wie die Ausarbeitung einer eigenständigen und wissenschaftlich innovativen 15-20-seitigen Hausarbeit. - Zum Seminar wird ein Reader erstellt, der auch die genannten Primärtexte (bzw. Textauszüge) enthält. Der Band von Nünning und Nünning ist von allen Teilnehmenden bitte zu erwerben, aber auch die anderen nachfolgend genannten Einführungen werden zur Anschaffung empfohlen.

Literaturhinweise:

Ansgar Nünning/Vera Nünning (Hg.): Erzähltextanalyse und Gender-Studies, Stuttgart 2004; Jutta Osinski: Einführung in die feministische Literaturwissenschaft, Berlin 1998; Franziska Schößler: Einführung in die Gender-Studies, Berlin 2008; Matias Martinez/Michael Scheffel: Einführung in die Erzähltheorie, München 1999; Wolf Schmid: Elemente der Narratologie, Berlin/New York 2005; Silke Lahn/Jan-Christoph Meister: Einführung in die Erzähltextanalyse, Stuttgart/Weimar 2008.

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-246 Leonhard Fuest:

Das "pharmakon" als Paradigma der Literaturtheorie

[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DE-MkE] [DE-ME]

2st. Di 16-18 Phil 1373

Beginn: 19.10.

Der Begriff "pharmakon" (grch. Heilmittel und Gift) behauptet sich seit der Antike in Reflexionen und Theorien zum Thema Schrift. Bei Platon etwa wird die Schrift diskutiert als pharmakon, insofern sie nämlich heilsam oder eher giftig sein soll, und zwar vor allem bezogen auf das lebendige Gedächtnis und die mit diesem zusammenhängende Fähigkeit zur Wahrsage. Obwohl die sokratische Skepsis damals noch überwog, hat sich, wie wir wissen, die Schrift auf einen Siegeszug begeben, der seinen ersten Höhepunkt mit dem Buchdruck markieren konnte und heute in eine nicht ganz leicht zu beschreibende Phase getreten ist. Denn die Schrift erfährt im Verbund mit sich rasant wandelnden und immer potenter werdenden Medien und Dispositiven eine kritisch zu beobachtende Neuprogrammierung. Man kann die begriffliche Perspektive noch weiten und gleichzeitig ihre Politizität unterstreichen, indem man alle modernen Medien als "pharmaka" definiert und nach ihren heil- bzw. unheilbringenden Wirkungen fragt, wie dies jüngst Bernard Stiegler in seinem Buch "Von der Biopolitik zur Psychomacht" angestoßen hat.

Das Seminar will sich nun zunächst mit der Semantik und Geschichte der (medialen) pharmaka beschäftigen und schließlich zu einer genuin literaturtheoretischen Zuspitzung gelangen, indem es über die medienkritische Analyse hinaus die Literatur oder besser Dichtung selbst auf ihre pharmazeutischen Potenzen hin überprüft. Das schließt ein, daß zentrale wirkungsästhetische Paradigmen zu sichten sind, nicht ohne den zeitgenössischen Kontext der literarischen Kommunikation, allem voran das Internet, zu berücksichtigen. Im Netz-Zeitalter verändert sich so rapide wie radikal die Lesegewohnheit und -kompetenz, und das heißt auch, daß die Wirkungen von Literatur einer Neubeschreibung harren. Das Seminar wendet sich vor allem an Studierende, die die gewissenhafte und fleißige Lektüre theoretischer Texte mit der Lust an einer Thesenbildung zu verbinden suchen, die die eigenen medialen Erfahrungen ein- und das Experiment nicht ausschließt. Gelesen werden Texte von Platon, Derrida, Foucault, Barthes und Agamben, die im einzelnen in der ersten Sitzung vorgestellt werden. Zur Einführung wichtig: Bernard Stiegler: Von der Biopolitik zur Psychomacht. (Suhrkamp TB)

* * *

52-246a Leonhard Fuest:**Übung zu 52-246: Das "pharmakon" als Paradigma der Literaturtheorie [DL-M3]****2st. Di 18-20 Phil 1373****Beginn: 19.10.**

In der Übung wird nicht nur die paradigmatische Qualität des pharmakon-Begriffs ausbuchstabiert, es wird überdies die Möglichkeit des experimentellen Zugriffs auf ausgesuchte Primärliteratur geben.

* * *

52-247 Martin Schierbaum:**Zwischen Karneval und Kritik – Schwänke, Mären und Satiren und ihre kommunikative Funktion in der Frühen Neuzeit****[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M1] [DL-M2] [DE-MkE] [DE-ME]****2st. Mo 14-16 Phil 1373****Beginn: 18.10.**

Die Zeit zwischen dem Spätmittelalter und dem Ende des 17. Jahrhunderts ist durch Einschnitte und Umbrüche gekennzeichnet, die soziale und religiöse Fragen (Verstädterung, Reformation, Hexenverbrennung) ebenso betreffen wie die Bildung (Humanismus) und die Erweiterung des Horizonts, etwa durch die Entdeckung Amerikas. In dieser Übergangsperiode tragen literarische Texte zur Verarbeitung der oftmals radikalen Einschnitte bei. Das Seminar soll unterschiedliche Texttypen der komischen Literatur und der Satire in einer historischen Reihe auf ihre Funktion für die Selbstverständigung der Gesellschaft in einer Epoche befragen, in der sich die grundlegenden Orientierungen radikal verändern. Im Mittelpunkt sollen spätmittelalterliche Mären, Schwänke, satirische Erzählungen und Romane der frühen Neuzeit stehen, die durch ihre Themenfelder ein weites Spektrum der Gesellschaft abdecken. Zwei Funktionstypen sind dabei für die Komik zu unterscheiden: eine gesellschaftliche Entlastungsfunktion, eine Art befreiendes Lachen, andererseits eine scharfe Kritik z.B. am Bildungssystem oder an der Kirche. Michail Bachtin hat aber auch der 'Lachkultur' der Frühen Neuzeit eine kritische Funktion zuerkannt. Wieweit kann man seine Thesen auf heutige Diskussionen über die kommunikative Funktion der Kultur übertragen? Trifft etwa Bachorskis These für die komische Literatur der Frühen Neuzeit zu, es handle sich um eine 'Literaturgeschichte der Aufsässigkeit'? Diese Fragestellungen sollen an Mären Kaufingers, an Schwänken, an Auszügen aus dem "Grobianus" (1549/51) - einem Text, der um die Verzerrung kultureller Normen kreist -, dem "Lalebuch" (1597) - einer Gesellschaftssatire, die wir mit dem Ort 'Schilda' in Verbindung bringen - und Fischards Werken diskutiert werden, darunter die Gelehrtensatiren wie der Katalog der fiktiven Bücher und Auszüge aus der "Geschichtklitterung" (1575/90).

Literatur:

Bachtin, Michail: Literatur und Karneval. Zur Romantheorie und Lachkultur, München 1969;
 Bachorski, Hans Jürgen: Irrsinn und Kolportage. Studien zum 'Ring', zum 'Lalebuch' und zur 'Geschichtklitterung', Trier 2006. Eine Arbeitsbibliographie und grundlegende Materialien werden zu Beginn des Seminars zur Verfügung stehen.

* * *

52-248 Esther Kilchmann:

Die Götter Griechenlands. Verhandlungen von Kunst und Kult in der Moderne
 [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M4] [DL-M9] [DL-M10] [DL-M14] [DE-MkE] [DE-ME]
 [DE-MM]

2st. Mi 10-12 Phil 1373 (Wahlzeit)

Beginn: 20.10.

Weit über die Weimarer Klassik hinaus arbeiten literarische Texte aus verschiedenen Beweggründen heraus immer wieder mit und an der griechischen Mythologie. Das Seminar sucht in Texten von Friedrich Schiller, Heinrich Heine, Christa Wolf und Mariella Mehr Stationen dieser Faszinationsgeschichte auf, wobei nicht die Motivgeschichte, sondern vielmehr die poetologischen Verwandlungs- und Fortschreibungsverfahren antiker Mythologie in der Moderne und die damit einhergehende Verhandlung des Verhältnisses von Kunst und Kult im Zentrum stehen sollen. Der Titel des Seminars ist einer Gedichtüberschrift Friedrich Schillers entlehnt, der in diesem Text die einstige Herrschaft der griechischen Götter zur Herrschaft der Kunst stilisiert und deren Sturz beklagt. Schiller formuliert hier sowohl den Topos von der Literatur als letzte Erinnerung an eine andere Weltordnung als auch jenen von der Literatur als einer Form des Exils für die Götter, insofern diese hier ihren kultischen Sturz durch das Christentum als Kunstfiguren überdauern können. Im Anschluss an Schiller fragen Texte über die "Götter Griechenlands" nach dem Verhältnis von Kunst und Kult ebenso wie nach jenem von Schönheit und Wahrheit, Dichtung und Wirklichkeit. Nicht zuletzt geht es dabei um eine Selbstreflexion der Literatur und um die Frage nach der Stellung der Kunst unter den modernen Wissensformen. Da die Präsenz der Götter in der Moderne nicht allein ein literarisches Phänomen ist, bietet das Thema die Gelegenheit, kulturwissenschaftliche Paradigmen zu diskutieren, mittels derer das Überdauern überkommener Weltordnungen jenseits einfacher Rezeptionsmodelle beschrieben wird. Dazu gehört der Begriff des "Nachlebens", wie er vom Kunsthistoriker Aby Warburg in seinen Studien zum Fortwirken der Antike in der Malerei genutzt wurde ebenso wie das durch den Religionswissenschaftler Klaus Heinrich entwickelte Konzept der "Faszinationsgeschichte". Literatur: Ein Seminarordner mit Texten und weiteren Literaturangaben wird zu Beginn des Semesters zur Verfügung gestellt. - Lektüregrundlage für die erste Sitzung: Friedrich Schiller: "Die Götter Griechenlands". Diese Veranstaltung ist in den Modulen DL-M9, DL-M10 und DL-M14 für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-248a Esther Kilchmann:

Übung zu 52-248: Die Götter Griechenlands. Verhandlungen von Kunst und Kult in der Moderne [DL-M4]

2st. Mi 12-14 Phil 1306

Beginn: 20.10.

In der Übung werden die Fragestellungen des Seminars vertiefend erörtert. Zusätzlich besprochen werden philosophische und theoretische Texte zum Thema (Winckelmann, Nietzsche, Warburg).

* * *

52-249 **Claudia Benthien:**

Poetologische Lyrik von Gryphius bis Grünbein

[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M9] [DL-M10] [DE-Mke] [DE-ME] [DE-MM]

2st. Do 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*)

Beginn: 21.10.

Poetologische Gedichte sind selbstreflexiv: Sie thematisieren sich selbst oder reflektieren - metapoetologisch - über die Möglichkeiten und Grenzen des Dichtens. Als ästhetisch-sprachliche Objekte kommentieren sie sich mit ebendiesen Mitteln oder weisen als theoretische Reflexionen einerseits über die Gattung 'Lyrik' hinaus, andererseits stellen sie diese mitunter auch grundsätzlich (und natürlich paradox) in Frage. Aufgrund ihrer konzisen Struktur können Gedichte aber auch formal realisieren, was sie theoretisch fordern; ihnen kommt damit ein experimentelles und exploratives Potential zu. Sie können Poetiken 'in nuce' enthalten oder über den Stellenwert von Literatur in einer bestimmten Zeit grundlegende Aussagen machen und haben daher für die Literaturgeschichte eine besondere Relevanz. Bestimmte Pathosformeln oder Haltungen sind für poetologische Gedichte kennzeichnend: so etwa ein Sprecher-Ich, das sein eigenes Scheitern auf sprachlich vollkommene Weise (oder tatsächlich ästhetisch 'misslingend') konstatiert, das seine affektive Überwältigung, sein Verstummen verbalisiert und gestaltet, oder aber ein Darstellungsmodus, der mittels eines inhaltlichen Sachverhalts zugleich auf Undarstellbarkeit rekurriert. Für poetologische Lyrik ist eine performative Theorie der Sprache leitend - der Gedanke, dass im Vollzug von Sprechhandlungen Gesagtes zugleich 'ausgeführt' (und 'aufgeführt') wird. Als theoretischer Rahmen dienen ferner unterschiedliche Theorieansätze zur Selbstreferentialität, z. B. von Niklas Luhmann. Mit der hier verfolgten Fragestellung ist auch eine 'andere' Geschichte der deutschsprachigen Lyrik intendiert, die von den frühesten Barockdichtern wie etwa Paul Fleming und Andreas Gryphius bis zu aktuellen Gegenwartspoeten wie Ulla Hahn, Albert Ostermaier oder Durs Grünbein reicht. Im Seminar werden exemplarische und besonders einschlägige Gedichte aus unterschiedlichen Epochen untersucht, in denen der/die Dichter/in explizit oder implizit Aussagen über die eigene Tätigkeit macht. Die Seminararbeit im Plenum ist als 'close reading' angelegt und dient daher zugleich als vertiefende Einführung in die eigenständige Gedichtanalyse sowie in die Geschichte der deutschsprachigen Lyrik seit dem Barock. Ein weiterer Schwerpunkt liegt auf literatur- und kulturtheoretischen Ansätzen zur Fragestellung. Die Lehrveranstaltung legt den (leider vergriffenen) Band "Poetologische Lyrik" zugrunde, der ausgewählte Gedichte mit fundierten Interpretationen kombiniert. Bezüglich des Korpus' an Gedichten ist die Veranstaltung für Vorschläge seitens der Teilnehmenden offen; ein genauer Seminarablauf wird daher auch erst in der ersten oder zweiten Sitzung festgelegt. In den Plenumssitzungen sollen sich Gedichtinterpretationen und theoretische Erörterungen abwechseln. Für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme einer ins Plenum einzubringenden Kurzinterpretation erforderlich, ebenso wie die Ausarbeitung einer eigenständig erarbeiteten und wissenschaftlich innovativen 15-20-seitigen Hausarbeit. Für das Seminar wird ein Reader erstellt, der bei Semesterbeginn vorliegen wird. Literaturhinweise: Olaf Hildebrand (Hg.): *Poetologische Lyrik von Klopstock bis Grünbein. Gedichte und Interpretationen.* Köln u. a. 2003; Armin P. Frank: "Theorie im Gedicht und Theorie als Gedicht". In: ders.: *Literaturwissenschaft zwischen Extremen.* Berlin, New York 1977; Boy Hinrichs: "Rhetorik und Poetik". In: *Die Literatur des 17. Jahrhunderts.* Hg. v. Albert Meier. München 1999. 209-232; Markwardt: "Poetik". In: *Reallexikon der deutschen Literaturgeschichte, Neuausgabe.* Berlin, New York 2001, S. 126-157; Sandra Pott: *Poetiken. Poetologische Lyrik, Poetik und Ästhetik von Novalis bis Rilke.* Berlin u. a. 2004; *Zeitschrift für Semiotik, Themenheft: Selbstreferenz und literarische Gattung 1-2* (2005).

Diese Veranstaltung ist in den Modulen DL-M9 und DL-M10 für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in

"STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-250 Julia Freytag:

"Die zitternde Frau". Wissen, Wahn und Weiblichkeit in Texten zur Hysterie
[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M14] [DL-M16] [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]

2st. Mi 10-12 Phil 1331 (*Wahlzeit*)

Beginn: 20.10.

Innerhalb des medizinischen Wissens des 19. Jahrhunderts bildet sich mit der "Hysterisierung des weiblichen Körpers" (Foucault) die Psychoanalyse heraus. Freuds Arbeit mit den Hysterikerinnen, den "Gründerinnen der Psychoanalyse" (Stephan), führt zur Entdeckung des Unbewussten. Die Erforschung dieser Zeit-Krankheit ist zugleich eine unaufhörliche Entschlüsselung des "Rätsels der Weiblichkeit" (Freud), die sowohl in psychoanalytischen als auch literarischen Texten vielfältige Mythen, Bilder und Phantasien von Weiblichkeit produziert. Das Seminar wird sich mit dem Diskurs bzw. den kulturellen Deutungsmustern und Inszenierungen der Hysterie im 19. und frühen 20. Jahrhundert auseinandersetzen. Während Charcot die Hysterie visualisiert, wird sie bei Freud hingegen als Text lesbar. So wird es einerseits um die Beschäftigung mit der Hysterie als Trauma-Affekt-Modell in Breuers und Freuds "Studien über Hysterie" (1885) gehen und andererseits um die Narrationen, in die die Krankengeschichten der Hysterikerinnen aufgelöst werden und damit des Weiteren um die nachhaltige Wechselwirkung von Literatur und Psychoanalyse. Die Hysterie ist auch lesbar als Rebellion gegen den Ausschluss weiblicher Subjektivität in der patriarchalischen Kultur, indem "mit der Geburt der bürgerlichen Familie die Hysterie als Sprache aufblühte, in der die Tochter ihr Unbehagen zum Ausdruck bringen konnte." (Bronfen). Anhand der Lektüre von Freuds Krankengeschichten in den "Studien über Hysterie" und des Dora-Falles in "Bruchstück einer Hysterie-Analyse" (1905) zeigt sich seine Revidierung des Hysterie-Konzepts, das zunächst von traumatisch-sexuellen Erlebnissen als Ursache ausgeht und schließlich die Bedeutung ödipaler Phantasien als zentral voraussetzt. Mit diesem auch auf die Tochter übertragenen männlichen Entwicklungsmodell des Ödipuskomplexes einerseits sowie der Erfahrung traumatischer familiärer Strukturen andererseits setzen sich auch die literarischen 'Hysterie-Texte' wie Hofmannsthal's "Elektra" (1903) und Schnitzlers "Fräulein Else" (1924) auseinander. Literatur: Didi-Huberman: Die Erfindung der Hysterie; Bronfen: Das verknotete Subjekt; Breuer/Freud: Studien über Hysterie; Freud: Bruchstück einer Hysterie-Analyse; Hofmannsthal: Elektra; Schnitzler: Fräulein Else; Siri Hustvedt: Die zitternde Frau.

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-251 Bernd Hamacher:

Literarische Zeitschriften um 1800, 1900, 2000

[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M4] [DL-M9] [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]

2st. Mo 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*)

Beginn: 18.10.

Literarische Zeitschriften sind - an der Schnittstelle von Produktion, Distribution und Rezeption von Literatur - einzigartige Quellen nicht nur für die Erforschung des literarischen Feldes, sondern für den Stellenwert der Literatur in Kultur und Gesellschaft generell und für die literarische Selbstreflexion der Kultur. Literarische Innovationen, die Propagierung neuer künstlerischer Richtungen, literaturpolitische Interventionsversuche - all dies geht häufig von

Literaturzeitschriften aus. Besonders lebhaft und kontrovers sind die Debatten dabei in kulturellen Krisenzeiten und gesellschaftlichen Modernisierungsphasen, die nicht erst im Rückblick häufig als Epochenschwellen verstanden werden. Die Jahrhundertwenden entfalten dabei naturgemäß eine besondere Suggestivkraft. Im Seminar werden daher drei Querschnitte - in den Jahrzehnten um 1800, 1900 und 2000 - durch die Landschaft deutschsprachiger Literaturzeitschriften gelegt. Besonderes Augenmerk gilt dabei bedeutenden programmatischen Unternehmungen wie etwa "Die Horen" (1795-97), "Athenäum" (1798-1800), "Die Gesellschaft" (1885-1902) oder "Pan" (1895-1900), um nur einzelne Titel für die Zeit um 1800 bzw. 1900 zu nennen. Für die Jahrtausendwende wäre u.a. nach den Kriterien für eine Auswahl hoch- und subkultureller Leitmedien zu fragen, die für die beginnende Kanonisierung der jüngsten Literatur von Bedeutung sind. Eigene Recherchetätigkeit der SeminarteilnehmerInnen ist erwünscht. Das Seminar eignet sich daher besonders zur forschungsorientierten Vertiefung in der Abschlussphase des Studiums. Einen ersten Überblick über einschlägige Titel bietet die "Liste deutschsprachiger Literaturzeitschriften" auf Wikipedia; zum aktuellen Markt: Verzeichnis laufend ausgewerteter literarischer Zeitschriften des Deutschen Literaturarchivs Marbach: http://www.dla-marbach.de/dla/bibliothek/bestaende/laufend_ausgewertete_literarische_zeitschriften/index.html

Zur Einführung: Alfred Estermann: Literaturzeitschriften. In: Literatur-Lexikon. Hg. von Walther Killy. Bd. 14. Gütersloh/München 1993, S. 45-50. Zur Erschließung des Feldes dienen u.a. die folgenden Kompendien: Doris Kuhles: Deutsche literarische Zeitschriften von der Aufklärung bis zur Romantik. Bibliographie der kritischen Literatur von den Anfängen bis 1990. Hg. von der Stiftung Weimarer Klassik. 2 Bde. München 1993. Thomas Dietzel / Hans-Otto Hügel: Deutsche literarische Zeitschriften 1880-1945. Ein Repertorium. Hg. vom Deutschen Literaturarchiv Marbach am Neckar. 5 Bde. München 1988.

Diese Veranstaltung ist im Modul DL-M9 für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-251a **Bernd Hamacher:**

Übung zu 52-251: Literarische Zeitschriften um 1800, 1900, 2000 [DL-M4]

2st. Mo 18-20 Phil 1331

Beginn: 18.10.

In der Übung werden die Seminarinhalte durch individuelle Recherchen zu weiteren Zeitschriften bzw. ausgedehntere Untersuchungen zu einzelnen Projekten vertieft.

* * *

52-252 **Jan Christoph Meister:**

Für und wider eine "ästhetische Erziehung des Menschen": Goethes

"Unterhaltungen Deutscher Ausgewanderten" und "Hermann und Dorothea"

im Zusammenhang der „Horen“-Korrespondenz mit Schiller

[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M9] [DL-M10] [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]

2st. Do 10-12 Phil 1331

Beginn: 21.10.

Mit seiner Zeitschrift "Die Horen" (1795-1797) verfolgte Schiller ein ambitioniertes Ziel: die Verbindung von anspruchsvoller literarischer Unterhaltung mit dem - von ihm zuvor theoretisch entworfenen und begründeten - Projekt einer "ästhetischen Erziehung des Menschen". Wichtigster Lieferant literarischer Texte, die in den "Horen" erstpubliziert wurden, sollte dabei Goethe sein - eine Entscheidung, mit der Schiller erkennbar auf den "Public Relations"-Faktor spekulierte, den eine Beteiligung Goethes als "Deutschlands erstem Schriftsteller" dar-

stellte. Weniger offensichtlich ist allerdings der philosophisch-ästhetische Dissens zwischen dem theoretisierenden Moraldidaktiker Schiller und dem grundsätzlich theorieskeptischen Menschenbeobachter Goethe: ein Dissens, dessen Überbrückung für das Gelingen des Gemeinschaftsprojektes notwendig sein würde.

Das Seminar wird zwei literarische Texte Goethes und die z.T. während deren Niederschrift entstandene, begleitende Korrespondenz zwischen Schiller und Goethe zu Fragen des "Hören"-Projektes miteinander in Bezug setzen, um zu klären, ob und inwieweit es Herausgeber und Autor gelang, ihre divergierenden Vorstellungen von Anspruch, Aufgabe und Leistungsfähigkeit der literarischen Unterhaltung miteinander zu versöhnen.

Primärtexte: Goethe, Johann Wolfgang: "Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten". Herausgegeben von Leif Ludwig Albertsen. Reclam UB; € 4,00; Goethe, Johann Wolfgang: "Hermann und Dorothea". Reclam UB; € 2,60; Schiller, Friedrich: "Über die ästhetische Erziehung des Menschen in einer Reihe von Briefen". Reclam UB; € 6,80.

Der Briefwechsel Schiller - Goethe ist in den wesentlichen Auszügen im Apparat der Hamburger Ausgabe, Bd. VI abgedruckt.

Sekundärtexte: Werden in einem 'Agora'-Projektraum zum Seminar bereitgestellt.

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-253 **Anne-Rose Meyer:**

"Fremd bin ich eingezogen / Fremd zieh ich wieder aus": Winterreisen in Literatur, bildender Kunst und im Film vom 19. bis zum 21. Jahrhundert (IntLit)
 [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M9] [DL-M17] [DL-M19]
 [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]

2st. Mi 14-16 Phil 1203

Beginn: 20.10.

"Die Winterreise" (1827) zählt - vor allem durch die Vertonungen Franz Schuberts - zu den bekanntesten Gedichtzyklen deutscher Sprache. Die melancholischen Poeme Wilhelm Müllers inspirieren bis heute Autoren zu intertextuellen Bezugnahmen. Das bekannteste Beispiel ist Thomas Manns Roman "Der Zauberberg", der im Rahmen der Lehrveranstaltung besprochen wird. Zudem haben sich u. a. Erich Fried, Oskar Pastior, Gerhard Roth und Peter Härtling mit den bedrückend-schönen Gedichten der "Winterreise" befasst. Was ist der Grund für die Attraktivität dieses Zyklus? Gibt es inhaltlich-motivische oder ästhetische Konstanten, welche die Rezeption der "Winterreise" kennzeichnen? Welche Bedeutungen kommen heute noch den existentiellen Motiven aus dem Zyklus - Trauer, Todessehnsucht, Täuschung, Fremdheit - zu? Ziel des Seminars ist, neben der Klärung solcher Fragen, die Rezeption der "Winterreise" v. a. im 20. Jahrhundert zu verfolgen und exemplarisch verschiedene Formen von Intertextualität zu bestimmen. Zudem werden intermediale Phänomene untersucht: Neben Gedichten, Romanen, Essays und Dramen stehen auch eine filmische Adaption "Winterreise" (Regie: Hans Steinbichler, 1997) auf dem Programm, ebenso wie Winterreisen in der bildenden Kunst. Zur Anschaffung empfohlen werden außer dem "Zauberberg", dessen Lektüre während der vorlesungsfreien Zeit anzuraten ist, Gerhard Roths Roman "Winterreise" (1978) und Peter Härtlings Essay "Der Wanderer" (1988). Zur Vorbereitung ist ein Blick in Gérard Genettes "Palimpsestes. La littérature au second degré" (1982); dt. "Palimpseste. Die Literatur auf zweiter Stufe" sowie in Manfred Franks Studie "Die unendliche Fahrt" (1995) nützlich. Weitere literarische Texte (Gedichte, Erzählungen) stehen - ebenso wie eine Liste von Forschungsliteratur - und Auszüge zentraler Texte zur Intertextualität zu Semesterbeginn als Kopiervorlagen bereit.

Bedingungen für den Erwerb eines Seminarscheins sind eine schriftliche Hausarbeit und die regelmäßige aktive Teilnahme.

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-254 Harry Fröhlich:

Nachtseiten der Romantik. Texte von Novalis, Tieck, Hoffmann, Eichendorff u.a.
[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M10] [DE-Mke] [DE-ME] [DE-MM]

2st. Do 12-14 Phil 1373 (Wahlzeit)

Beginn: 21.10.

Mit nichts hätte der Lichtmetaphorik der Aufklärung schroffer begegnet werden können als mit dem Gegenbild der Nacht, in deren Raum das Unheimliche als das Unbewältigte und Un erklärte des Lebens überhaupt und der bürgerlichen Existenz im besonderen auftritt. Die Autoren der Romantik greifen in ihrer Polemik gegen banal-rationalistische und philiströse Welterklärungen und Lebenskonzepte in zahlreichen Variationen auf dieses Motiv zurück. Das Seminar will anhand genauer Lektüren untersuchen, was in den Texten an Psychologischem, Philosophischem, Religiösem, Gesellschaftlichem, Politischem etc. zur Sprache kommt und welche neuen ästhetischen Spielräume sich die Autoren dafür erschließen. Gelesen werden: Jean Paul: Rede des toten Christus vom Weltgebäude herab, daß kein Gott sei (in: Siebenkäs, 1795/96); Ludwig Tieck: Der blonde Eckbert (1797); Novalis: Hymnen an die Nacht (1800); August Klingemann: Die Nachtwachen des Bonaventura (1804); Karoline von Günderode: Gedichte (1804); Brentano/Arnim: Des Knaben Wunderhorn (1806/08); Brüder Grimm: Kinder- und Hausmärchen (1812); Achim v. Arnim: Isabella von Ägypten (1812); Adelbert v. Chamisso: Peter Schlemihls wundersame Geschichte (1813); E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann; Clemens Brentano: Die Geschichte vom braven Kasperl und dem schönen Annerl (1817); Joseph von Eichendorff: Das Marmorbild (1819); Heinrich Heine: Buch der Lieder (1827). Die meisten dieser Texte sind als Reclam-Ausgaben erhältlich, die dem Seminar verbindlich als Textgrundlage dienen, um jederzeit in der Diskussion eine Textorientierung zu ermöglichen. Andere Texte werden über 'Agora' zur Verfügung gestellt. Von den Studierenden wird die genaue Kenntnis der nicht sehr umfangreichen Texte erwartet. Nützlich ist eine erste Orientierung in einschlägigen Epochenmonographien (z.B L. Pikulik: Die Frühromantik. Epoche - Werk - Wirkung. München: Beck 1992). - Der Seminarschein wird durch eine Hausarbeit erworben. - Diese Veranstaltung ist im Modul DL-M10 für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-255 Ortrud Gutjahr:

Interkulturalitätsszenen in Heinrich von Kleists Dramen (T/M) (IntLit)
[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M16] [DL-M18]
[DE-Mke] [DE-ME] [DE-MM]

2st. Fr 12-14 Phil 1331

Beginn: 22.10.

Wie kaum ein anderer Autor der Zeit um 1800 hat Heinrich von Kleist in seinem dramatischen, erzählerischen und essayistischen Werk immer wieder Figurationen des Fremden und Szenen der Interkulturalität gestaltet. Gewinnt die Figur des Fremden beispielsweise im unbekanntem Kindsvater in "Die Marquise von O." oder im Doppelgänger in "Amphitryon" deut-

lich Gestalt, so werden etwa in "Penthesilea" oder in "Die Verlobung von St. Domingo" Interkulturalitätsszenen gestaltet, in denen das Fremde als Moment des Unheimlichen erscheint, als Bruchstelle der Affekte, der Erkenntnisfähigkeit oder der Sicherheit des Gefühls. Das Seminar wird sich mit den Erzählungen und Dramen Kleists unter dem Aspekt dieser polyvalenten Konstruktionen von Fremdheit und Interkulturalität auseinandersetzen. Damit werden bei der Interpretation der Texte auch die jeweiligen Selbst- und Fremdzuschreibungen zwischen den Figuren in den Blick genommen und Identitätskonstrukte in ihrer Fragilität näher analysiert. Denn gerade "die erstaunungswürdige Wendung der Dinge", die Kleist immer wieder in seinen Texten inszeniert, macht ein Muster lesbar, nach dem die Interkulturalitätsszenen und Fremdheitserfahrungen in Kleists Texten organisiert sind. Somit wird es im Seminar also um eine textgenaue Lektüre des ästhetischen Verfahrens gehen, mit dem Interkulturalitätsszenen evoziert und in der Unverfügbarkeit eines jeweils Fremden problematisiert werden. Ergänzend zum Seminar empfehle ich den Besuch meiner Vorlesung zu Heinrich von Kleist, in der u.a. diese Aspekte im Gesamtzusammenhang von Kleists Werk auch theoretisch vertieft werden.

Ein detaillierter Seminarplan wird in der ersten Seminarsitzung vergeben. Teilnahmevoraussetzung für das Seminar sind aktive Mitarbeit mit einem Kurzreferat und die Bereitschaft, sich mit theoretischen Texten zur Fremdheitsforschung und Interkulturalität auseinanderzusetzen. Voraussetzung für einen Seminarschein ist die Anfertigung einer Hausarbeit. Themenstellungen für eine Hausarbeit werden im Seminar eingehend erörtert.

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-256 Harry Fröhlich:

**Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts. Neuedition für den Reclam-Verlag [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DE-MkE] [DE-ME]
2st. Di 10-12 Phil 1203**

Beginn: 19.10.

Die Editionswissenschaft gehört zur philologischen Grundlagenforschung und stellt sicher, dass die Arbeit der Literaturwissenschaftler auf einer zuverlässigen Textbasis beruht. Im Zeitalter von 'copy & paste' verliert sich jedoch zunehmend das Bewusstsein dafür, dass ein Text ein fragiles, leicht zu beschädigendes Gebilde ist. Der weit überwiegende Teil der deutschen Literatur bis zum Zweiten Weltkrieg steht in online-Archiven zur Verfügung, die allerdings ihre Texte wegen lizenzrechtlicher Bestimmungen häufig aus veralteten, unkritischen Ausgaben übernehmen müssen. So entsteht das Paradox, dass durch modernste Medien längst überholte, fehlerhafte Textversionen zur Verfügung gestellt bzw. durch dilettantische Aufbereitung korrumpiert werden. Auf der anderen Seite stehen die großen historisch-kritischen Ausgaben, die jedoch häufig wegen ihrer sperrigen Anlage den Benutzern fremd bleiben. Studienausgaben können die Lücke zwischen leichter Zugänglichkeit und philologischer Zuverlässigkeit schließen. Joseph von Eichendorffs "Aus dem Leben eines Taugenichts" (1826) ist weltweit einer der beliebtesten und bekanntesten Texte der deutschen Literatur. Die neue Ausgabe für den Reclam-Verlag wird erstmals (außerhalb der historisch-kritischen Ausgabe) den Text in seiner Originalfassung des Erstdrucks einer breiten Leserschaft zur Verfügung stellen. Die Verständnisprobleme historischer Texte - auch nur des 19. Jahrhunderts - nehmen allgemein zu, so dass ein Hauptanliegen des Seminars sein soll, Eichendorffs Text auch dort als historisch zu markieren, wo wir ihn scheinbar umstandslos verstehen. Ergebnis wird, so ist zu hoffen, eine gemeinsam erarbeitete Ausgabe sein, die ein eingehendes Verständnis dieses scheinbar leichten, in Wahrheit jedoch hochkomplexen Werkes ermöglicht. Das Seminar

ist sowohl eine Einführung in die Textkritik und Editionswissenschaft als auch gleichzeitig deren Anwendung. Die Studierenden werden die "Patenschaft" für ein Kapitel des "Taugenichts" übernehmen, und zwar von der Texterfassung bis hin zur Kommentierung (Seminar-scheinwerb). Jede(r) Mitarbeitende wird in der Reclam-Ausgabe namentlich erwähnt. Interessierte Studierende bereiten sich bitte mit eingehender Textkenntnis auf das Seminar vor und informieren sich über die Editionswissenschaft, z. B. in: Bodo Plachta: Editions-wissenschaft. Eine Einführung in Methoden und Praxis der Edition neuerer Texte. Stuttgart: Reclam 1997; R. Nutt-Kofoth, B. Plachta: Editionen zu deutschsprachigen Autoren als Spiegel der Edi-tionsgeschichte. Tübingen: Niemeyer 2005.

* * *

52-256a Harry Fröhlich:

**Übung zu 52-256: Joseph von Eichendorff: Aus dem Leben eines Taugenichts.
Neuedition für den Reclam-Verlag [DL-M3]**

2st. Di 12-14 Phil 1203

Beginn: 19.10.

In der Übung werden editionswissenschaftliche Probleme, die der "Taugenichts"-Text nicht aufweist, an weiteren Texten Eichendorffs und anderer Autoren diskutiert.

* * *

52-257 Silke Lahn, Jan Christoph Meister:

**Arthur Schnitzlers Erzählkunst: Thematische und erzähltechnische Dimensionen
[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DL-M8] [DL-M10] [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]**

2st. Mo 10-12 Phil 1331

Beginn: 18.10.

Arthur Schnitzler (1862-1931) gilt als der bedeutendste Schriftsteller der Wiener Moderne. Aufgrund seines ausgeprägten Interesses an innerpsychischen Prozessen wird der Arzt und Schriftsteller häufig als eine Art literarischer Doppelgänger seines Zeitgenossen Sigmund Freud angesehen - eine Kennzeichnung, die Schnitzler selbst weniger treffend fand, da er einige Skepsis gegenüber Freuds psychoanalytischer Theorie hegte. Zu den zentralen Themen Schnitzlers gehören die Verunsicherung und 'transzendente Obdachlosigkeit' (Lukacs) des Menschen in einer modernen Welt ohne Gott. Orientierung versuchen seine Figuren vielmehr selber sprachlich und erzählend herzustellen, wobei diese Sinngebungsversuche auf konkurrierende Erklärungsmodelle (Rationalität vs. Spiritismus, Schicksal vs. freier Wille, Bewusstes vs. Unbewusstes etc.) zurückgreifen. Gegenstand des Seminars wird vor diesem Hintergrund insbesondere die Frage sein, in welcher Weise der von Schnitzler gewählte thematische Fokus sich in seiner Erzähltechnik niederschlägt. Besondere Beachtung wird dabei das Konzept der sogenannten "narrativen Unzuverlässigkeit" finden.

Vorausgesetzt werden bei den TeilnehmerInnen deshalb solide erzähltheoretische Grundkenntnisse. Für den Erwerb eines Seminarscheins werden regelmäßige Teilnahme und aktive Mitarbeit im Seminar, die Vorbereitung eines Themas im Rahmen einer 'Agora'-Expertengruppendiskussion sowie das Verfassen einer Seminarhausarbeit verlangt.

Textgrundlage: Primärtexte: Arthur Schnitzler: "Meistererzählungen". Zürich (Diogenes Verlag) 2002. € 9,90. - Erzähltheoretische Grundlagen: Silke Lahn/Jan Christoph Meister: "Einführung in die Erzähltextanalyse". Stuttgart (Metzler Verlag) 2008. € 19,95.

Diese Veranstaltung ist in den Modulen DL-M8 und DL-M10 für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-257a Silke Lahn, Jan Christoph Meister:**Übung zu 52-257: Computerphilologische Studien zu Werkkonstanten und
Werkentwicklung in Schnitzlers Novellistik [DL-M3]****2st. Mo 12-14 Phil 465****Beginn: 18.10.**

Gegenstand der Übung ist eine systematische, computerphilologisch unterstützte Analyse eines Korpus aus Erzähltexten von Arthur Schnitzler. Dabei soll die Werkentwicklung innerhalb des Korpus anhand der Verteilung und des Funktionswandels von ausgewählten erzähltechnischen Merkmalen untersucht werden. Die Übung findet im digitalen "TextLab" der Fachbereiche SLM statt; gearbeitet werden wird hier insbesondere mit dem Textanalyse- und Text-MarkUp-Programm CATMA. Eine Einführung in die Arbeit mit CATMA ist Bestandteil des Seminars. Zur Vorab-Einführung in CATMA siehe: <http://www.slm.uni-hamburg.de/catma/> sowie das dort herunterladbare User Manual.

* * *

52-258 Rolf Krause:**Mythos Antifaschismus? Erzählen vom Nationalsozialismus in der DDR
[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M8] [DL-M9] [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]****2st. Do 14-16 Phil 1203****Beginn: 21.10.**

"Die DDR ruht auf einem Gründungsmythos auf, der sich zum einen gegen das NS-Regime (im offiziellen Sprachgebrauch: gegen den 'deutschen Faschismus') als zu überwindenden Tiefpunkt der deutschen Geschichte stellt und zum andern gegen den kapitalistisch-imperialistischen Westen, den der amtliche Marxismus [...] unbeirrbar als Hort von Ausbeutung, Unterdrückung, Kriegsvorbereitung und neuen 'Faschismen' sah." So der Literaturhistoriker Wolfgang Emmerich, von außen zurückblickend, zugleich konstatierend, dass dieser Mythos von hoher moralischer Bindungs- und Integrationskraft selbst in Kreise hinein war, die der SED und ihrer Politik sonst eher skeptisch gegenüberstanden (übrigens nicht nur im Osten, sondern teilweise auch im Westen). Andererseits ebenfalls rückblickend, aber von innen, der Literat mit harschem Verdikt: "Der verordnete Antifaschismus war ein Totenkult. Eine ganze Bevölkerung wurde zu Gefangenen der Toten. Durch den nachträglichen Gehorsam der überlebenden Besiegten gegenüber den siegreichen Toten der Gegenpartei [...] verloren die Toten des Antifaschismus ihre Aura. Die Replik auf die Konzentrationslager war 'das sozialistische Lager'. Es selektierte auch noch seine Toten." So Heiner Müller.

Antifaschismus also als Legitimation eines Staates, der sich als humanistische Verwirklichung der Hoffnungen der Opfer des Nationalsozialismus propagierte, und zugleich Antifaschismus als Herrschaftsinstrument, das der inhumanen Ausgrenzung und Unterdrückung diente: zwei Aspekte, die sich auch in der Literatur der DDR und gerade durch sie artikulierten, häufig in kritischer und manchmal überraschender Konkurrenz zu den offiziellen Vorgaben der Partei und ihrer Ideologen. Denn da wird manches vor allem seit Ende der 60er Jahre differenzierter, als es das offizielle Paradigma vom heroischen kommunistischen Widerstand und seinem bruchlosen Einmünden in die DDR-Wirklichkeit wollte (ein Schema, in das ja selbst jemand wie Apitz nicht gleich und so ohne weiteres hinein passte); mit der Darstellung von anderen Formen der Verfolgung und des Lebens im nationalsozialistischen Alltag und dessen Nachwirkungen entstanden neue Konstellationen und Schreibweisen gegen das rituell verbindliche Interpretations- und Legitimationsschema der Partei.

Diese Veränderungen der Thematiken und Erzählstrategien, hinter denen auch unterschiedliche Generationenerfahrungen standen, wird das Seminar vor allem an Werken untersuchen, die auch heute noch durchaus präsent sind und schon deshalb mehr als historisches Interesse für sich in Anspruch nehmen können; gedacht ist vor allem an Bruno Apitz: "Nackt unter Wölfen" (1958); Jurek Becker: "Jakob der Lügner" (1969) und "Der Boxer" (1976); Christa Wolf:

"Kindheitsmuster" (1976); Hermann Kant: "Der Aufenthalt" (1977); Monika Maron: "Ich war ein antifaschistisches Kind" (1989) und "Stille Zeile Sechs" (1991). Zur ersten Einführung in die Thematik sei auf die einschlägigen Abschnitte verwiesen bei Wolfgang Emmerich: Kleine Literaturgeschichte der DDR (wobei unbedingt die ab 1996 mehrfach publizierte erweiterte Neuauflage zu benutzen ist).

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-259 Claudia Benthien, Nikolaus Müller-Schöll:

**Paul Celan. Dichtung nach der Lyrik [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DL-M10]
[DL-M14] [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]**

2st. Mi 16-18 Phil 1331

Beginn: 20.10.

In diesem Seminar werden wir uns mit Gedichten und poetologischen Texten Paul Celans beschäftigen. Wie kein anderer Dichter im 20. Jahrhundert hat er die Definition dessen, was ein Gedicht überhaupt ist und wie es zu lesen sei, in Frage gestellt, verändert und verschoben. Seine Gedichte bestehen zumeist aus wenigen Zeilen, die weder durch mit klassischen Schemata identifizierbare Verse, noch durch Reime oder gleichförmige Rhythmen, noch auch durch irgendeine andere Zuordnung zu geläufigen Mustern lyrischer Dichtung als Gedicht erkennbar und identifizierbar sind. Während frühe Gedichte, etwa die "Todesfuge", noch einen - wenn auch vielfach gebrochenen - Referenzrahmen erkennen lassen, ist dieser Rahmen in späteren Gedichten Celans häufig nur dann noch erkennbar und erschließbar, wenn man seine Korrespondenz, Zeugnisse, Unterstreichungen in seinen Büchern und ähnliche Zeugnisse ausfindig macht, die, was im Text unerklärt bleibt, auf eine Weise zu kontextualisieren erlauben. So erschließt sich häufig ein aus den Kontexten im Überblick deutlich erkennbarer Bezug auf die Zäsur der Shoah, einen Zivilisationsbruch, der in das lyrische Schreiben als dessen untilgbare Kontamination eingeht und dabei nicht zuletzt die Zuschreibung der Gattung 'Lyrik' fragwürdig werden lässt. Ausgehend von Celans Versuch, sich dichtend mit der Shoah auseinander zu setzen und zugleich deren 'Undarstellbarkeit darzustellen', werden die poetischen Strategien einer 'Dichtung nach der Lyrik' - (k)einer Lyrik nach Auschwitz - untersucht. Doch ist ein solches Lesen, das erhellt, was das Gedicht im Dunklen ließ, angemessen? Was heißt es überhaupt, Gedichte wie diejenigen Celans auf angemessene Weise zu lesen? Wird nicht mit den überkommenen Gattungsgesetzen und den überkommenen Definitionen dessen, was 'Gedicht' zu nennen ist, auch jede bis dahin unzweifelhafte Weise des Lesens zu einem Problem? - Fragen wie diese standen in den vergangenen Jahrzehnten im Zentrum zahlreicher Essays und Studien, die ausgehend von der konkreten Beschäftigung mit Celans Gedichten die Gewissheiten der Hermeneutik und der auf Regeln gleich welcher Art gestützten Interpretation von Gedichten radikal erschütterten. Im Seminar werden wir uns einerseits intensiv mit Gedichten Celans aus unterschiedlichen Phasen seiner Arbeit beschäftigen, andererseits mit poetologischen Reden und Texten wie "Der Meridian", "Gespräch im Gebirg" oder der Rede zur Annahme des Bremer Literaturpreises. In Auseinandersetzung mit neueren Lektüren von Texten Celans (von Derrida, Lévinas, Hamacher) werden wir darüber hinaus versuchen, die prinzipiellen hermeneutischen und - damit verbunden - ethisch-politischen Fragen zu diskutieren, die Celans Schreiben aufgeworfen hat. Einen zweiten Pol zu den Gedichtanalysen und ihrer Kontextualisierung bilden also philosophische und sprachtheoretische Auseinandersetzungen mit Celans Werk und der Frage nach den Aporien poetischen Sprechens.

Für den Erwerb eines Seminarscheins ist die Übernahme einer ins Plenum einzubringenden Kurzinterpretation erforderlich, außerdem die Ausarbeitung einer eigenständigen 15-20-seitigen Hausarbeit. Zum Seminar wird ein Reader mit den im Seminar behandelten Texten erstellt. Die nachfolgend genannte Celan-Ausgabe wird zur Anschaffung und Vorbereitung empfohlen.

Literaturhinweise:

Paul Celan. Die Gedichte. Kommentierte Gesamtausgabe. Hg. v. Barbara Wiedemann. Frankfurt a. M.: Suhrkamp 2003; Celan-Handbuch. Leben - Werk - Wirkung. Hg. v. Markus May u.a. Stuttgart 2008; Anja Lemke: Konstellation ohne Sterne. Zur poetischen und geschichtlichen Zäsur bei Martin Heidegger und Paul Celan. München, Fink 2002.

Diese Veranstaltung ist in den Modulen DL-M10 und DL-M14 für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-259a Claudia Benthien, Nikolaus Müller-Schöll:

Übung zu 52-259: Paul Celan. Dichtung nach der Lyrik [DL-M3]

2st. Mi 18-20 Phil 1331

Beginn: 20.10.

Vorgesehen ist, dass die an der Übung zum Modul DL-M3 "Methodologie und Literaturtheorie" teilnehmenden Master-Studierenden eigenständig ein studentisches Kolloquium zu Paul Celan konzipieren und leiten, das am Semesterende (vorgesehener Termin: Freitag, 4.2.2011) für Teilnehmer/innen des Seminar II sowie die studentische Öffentlichkeit stattfindet. In der Übung werden Themen- und Fragestellungen für das Kolloquium erprobt und die eigenen Beiträge dafür entwickelt. Ferner werden die im Plenum behandelten Theorietexte in intensiven Diskussionen vertieft und ggf. kontextualisiert. Es wird empfohlen, dass die am Seminar II teilnehmenden Master-Studierenden in den Modulen DL-M10 und DL-M14 sich den Übungs-Termin (Mi 18-20 Uhr) von anderen Lehrveranstaltungen freihalten, um bei für sie einschlägigen Fragestellungen ggf. an der Übung teilzunehmen; ferner, dass sie die Anfertigung ihrer 'independent study' nach Absprache mit den Dozent/innen ggf. mit Blick auf das Studienkolloquium zu Paul Celan ausrichten.

* * *

52-260 Jan-Frederik Bandel, Bettina Clausen:

Formen des Komischen in Arno Schmidts "Schule der Atheisten"

2st. Fr 16-18 Phil 1373

Beginn: 22.10.

2014. Nur zwei Weltmächte existieren noch: die USA und China. Von Europa, der längst übergeordneten Machtinteressen geopfert "old world", bleibt ein winziges Reservat, brauchbar allenfalls für postkartensüße Urlaubstage oder höchstoffizielle Konferenzen auf neutralem Grund. So wenig schmeichelhaft sie ist, so prophetisch scheint Arno Schmidts 1972 erschienene Science-Fiction-Komödie "Die Schule der Atheisten" heute, ja sie wird fast täglich aktueller. Doch nicht nur durch prognostische Blickscharfe sticht dieses Buch aus der Masse zeitgenössischer Romane heraus, sondern gerade durch seine komische Stoßkraft (und was wäre im deutschen 20. Jahrhundert rarer als gelungene Exempel literarischer Komik?). Schmidt (1914-1979) verknüpft Science-Fiction-Parodie, abgefeimt-dörfliche Komödie, romantisches Märchen und Abenteuerroman, geschult an Jules Verne und Ludwig Tieck, ebenso aber an den Finten und Inszenierungen unserer event- und simulationsbesessenen Gegenwart. An ausgewählten Szenen und in genauer Detaillektüre werden wir der literarischen Hochkomik dieser "Novellen=Komödie in 6 Aufzügen" nachgehen, den Kalauern, Bezie-

hungsscherzen, selbst dem Klamottigen nicht minder als dem Abgründigen, Formsprengenden und literarische Querwege Einschlagenden. Auch "postmodernen" Referenzkünstlern würde schwindlig, wie leichthändig in diesem Buch Genreklischees gewendet, Formen gekreuzt, Zitate arrangiert und Vorlagen umgebaut werden - und wie vergnüglich und frisch sich die dialogisch-erzählende Prosa dieses angeblich "schwierigen" Autors dabei liest. Textgrundlage ist der Band IV/2 der "Bargfelder Ausgabe" der Werke Arno Schmidts, Leseexemplare für verbindlich Interessierte Teilnehmerinnen und Teilnehmer werden rechtzeitig vor Seminarbeginn ausgegeben - Termin am "Schwarzen Brett".

* * *

52-261 Nikolaus Müller-Schöll:

Heiner Müller: Tragödie, Komödie, Grotteske (T/M)

[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M11] [DL-M13] [MW-M3] [MW-M8]

[DE-Mke] [DE-ME] [DE-MM]

2st. Do 14-18 Phil 1373 (14tgl.)

Beginn: 21.10.

Einführungssitzung am Donnerstag, 21.10.10 von 14–16 Uhr in Phil 1373.

Im Rahmen dieses Seminars werden Stücke, Essays, Briefe, Manuskripte und Inszenierungen Heiner Müllers gelesen bzw. betrachtet, in denen sich der Dramatiker, Theatertheoretiker, -regisseur und Essayist mit den Katastrophen des 20. Jahrhunderts und ihrer Vorgeschichte beschäftigt. Dabei soll einerseits die genaue Lektüre der Texte im Mittelpunkt stehen, andererseits ihre Kontextualisierung in theoretischen Zusammenhängen versucht werden, die in Müllers Arbeit einfließen: Ausgewählte Stücke sollen also mit Blick auf deren Schreibweisen, Theaterverständnis und die verschiedenen gewählten Gattungen (Tragödie, Komödie, Grotteske, Collage, Satyrspiel etc.) sowie auf intertextuelle Bezüge diskutiert werden. Zugleich sollen aber auch Texte in die Diskussion einbezogen werden, die Müllers Stücke als Formen eines dem 'begrifflichen' Denken verwandten 'szenischen' Denkens erkennbar werden lassen. Geplant ist eine Auseinandersetzung mit "Der Lohndrucker", "Philoktet", "Leben Gundlings Friedrich von Preußen Lessings Schlaf Traum Schrei", "Anatomie Titus Fall of Rome Ein Shakespearekommentar" und "Mommens Block" sowie mit theoretischen Texten von T. W. Adorno, Giorgio Agamben, Georges Bataille, Walter Benjamin, Michel Foucault, Karl Marx und Carl Schmitt. Wo es sich anbietet, sollen in die Diskussion Aufzeichnungen von Theaterinszenierungen und Hörspielen mit einbezogen werden, u.a. der Arbeiten von Frank Castorf, Laurent Chétouane, Heiner Goebbels, Jean Jourdeuil und Heiner Müller selbst. Bei Interesse kann eine theaterpraktische Übung ins Seminar einbezogen werden, die ihren Ausgang von der Frage nehmen soll, wie heute Müllers Texte überhaupt gelesen und gesprochen werden können. Das genaue Seminarprogramm wird zu Beginn des Semesters mit den Teilnehmerinnen und Teilnehmern besprochen.

Zur Vorbereitung werden empfohlen: Die Lektüre der im Seminar behandelten und weiterer Stücke Heiner Müllers sowie seiner Autobiographie "Krieg ohne Schlacht". Außerdem die Sichtung der im Netz zugänglichen Interviews mit Alexander Kluge:

<<http://muller-kluge.library.cornell.edu/de/videos.php>>.

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

52-262 Nikolaus Müller-Schöll:

Grundfragen der Theaterforschung: Was heißt "Darstellen"? (Leibniz, Lessing, Klopstock, Kant, Freud, Benjamin, Marin, Nancy, Lacoue-Labarthe, Hamacher) (T/M) [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M10] [DL-M11] [MW-M3] [DE-MkE] [DE-ME] [DE-MM]

2st. Do 14-18 Phil 1373 (14tgl.)

Beginn: 21.10.

Einführungssitzung am Donnerstag, 21.10.10 von 16–18 Uhr in Phil 1373.

"Was immer wir tun: es ist immer auch 'Darstellung'", schrieb vor einigen Jahren ein Literaturwissenschaftler am Anfang seines Vorwortes zu einer Sammlung von Aufsätzen zur Frage, was "Darstellen" heißt. Doch so allgemein die Praxis des "Darstellens" auch ist, so grundlegend und genauer noch: jedem Grund vorausgehend, komplex und letztlich unergründlich scheint sie zugleich zu sein. In diesem Seminar soll der Begriff der Darstellung in der Lektüre historischer und theoretischer Texte in seiner Reichweite diskutiert und dabei unter verschiedenen Aspekten beleuchtet werden, um dann als grundlegendes Problem einer Theorie und Praxis des Theaters und der Performance untersucht zu werden: Ausgehend von Passagen aus Texten Platons und Aristoteles', die später immer wieder zitiert und diskutiert werden, sollen u.a. Texte von Leibniz, Lessing, Klopstock, Kant, Hölderlin, Freud u. Benjamin gelesen werden, außerdem theoretische Aufsätze von Louis Marin, Jean-Luc Nancy, Philippe Lacoue-Labarthe, Werner Hamacher. Stichworte der theoretischen Diskussion werden sein: Darstellung als Mimesis im Sinne einer Nachahmung, Abbildung, unvermeidlichen oder erwünschten Verfehlung, Überschreitung oder Vervollständigung eines Darstellung als Imitation oder (veränderte) Wiederholung, Darstellung als Repräsentation in den unterschiedlichen Bedeutungen des Wortes, Rücksicht auf Darstellbarkeit. Mit Blick auf Theater und Performance soll mit Blick auf die Frage der Darstellung das Verhältnis der Art und Weise des Darstellens zum Dargestellten, das Verhältnis von Präsenz und Abwesenheit, Ereignis und Wiederholung untersucht werden.

Das genaue Programm wird zu Beginn des Wintersemesters mit dem Seminar vereinbart. Lektüre zur Vorbereitung: Christiaan L. Hart Nibbrig (Hg.): Was heißt "Darstellen"?, Frankfurt/M 1994.

Diese Veranstaltung ist für Studierende des Master-Studiengangs 'Deutschsprachige Literaturen' im MA-Wahlbereich geöffnet (Anmeldung in "STiNE" über 'Wahlbereich'). Die Prüfungsform für DL-Wahlbereichs-Studierende wird in der ersten Sitzung bekannt gegeben. Es werden vier Leistungspunkte vergeben.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-345 N.N.:

(Thema folgt) (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4] [DE-ME]

2st. (s. "STiNE"-Eintrag)

Beginn: (s. u.)

(Kommentar, Zeit und Ort s. "STiNE"-Eintrag und unter:
<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvoneu.html>)

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-346 N.N.:****(Thema folgt) (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4] [DE-ME]****2st. (s. "STiNE"-Eintrag)****Beginn: (s. u.)**

(Kommentar, Zeit und Ort s. "STiNE"-Eintrag und unter:
<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvoneu.html>)

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-350 Hans-Peter Rodenberg:****Das Schöne in Literatur, Kultur, Film und Gesellschaft (T/M)****[MW-M1] [DL-M12] [DE-MM]****2st. Mi 10-12 Phil 1250****Beginn: 20.10.**

Qualifikationsziele: Das Seminar "Das Schöne in Film, Literatur, Kunst und Gesellschaft" will sich in theoretischen Texten wie konkreten Beispielen mit Fragen der Ästhetik und der gesellschaftlichen Deutung des Schönen und von Schönheit auseinandersetzen.

Inhalt : Neben theoretischen Texten zur Ästhetik steht der Nachvollzug historischer Entwicklungen in der gesellschaftlichen Auseinandersetzung mit dem Ideal des Schönen und den verschiedenen Definitionen von Schönerem und Schönheit. Dabei geht es ebenso um die Hohen Künste wie um Mode, um medial spezifische Ausformungen in Film, Kunst und Literatur wie um kulturelle, sub-kulturelle und gegenkulturelle Stile oder die Ästhetik der Werbung.

Vorbereitendes Material:

Aristoteles: Poetik. Reclam; Hegel: Vorlesungen über die Ästhetik I. Suhrkamp. (Weitere Texte werden in der ersten Woche des Seminars über 'Agora' zur Verfügung gestellt.)

Leistungsanforderungen: Voraussetzung für einen Leistungsnachweis sind regelmäßige Teilnahme, Kenntnis der theoretischen Texte (Kurztests im Laufe des Seminars) die Übernahme eines Referats und dessen schriftliche Ausarbeitung in Form einer Hausarbeit.

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-351 N.N.:****(Thema folgt) (T/M) [MW-M2] [DL-M12] [DE-MM]****2st. (s. "STiNE"-Eintrag)****Beginn: (s. u.)**

(Kommentar, Zeit und Ort s. "STiNE"-Eintrag und unter:
<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvoneu.html>)

* * *

Hauptankündigung des IMK:**52-353 Heinz Hiebler:****Webdesign / Informationsdesign (T/M) [MW-M5] [DL-M12] [DE-MM]****2st. Do 14-16 Medienzentrum****Beginn: 21.10.****2st. Übung: Do 10-12 Medienzentrum-Kino**

Qualifikationsziele: Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung steht die Auseinandersetzung mit der Rolle digitaler Medien bei der Darstellung, Verarbeitung und Rezeption kulturellen Wissens in der Gegenwart. In direkter Auseinandersetzung mit den verschiedensten Anwendungen werden zentrale Problematiken der Medien- und Kulturtheorie von Computer und Internet thematisiert.

Inhalte: Webdesign und Informationsdesign beschäftigen sich mit der medienadäquaten effizienten Darstellung von Wissensinhalten mittels digitaler Medien (auf CD-ROM, DVD oder im Internet). Das Seminar betrachtet die theoretischen und praktischen Herausforderungen des Informationsdesigns vor dem Hintergrund der Erfahrungen mit literarischen und philosophischen Traditionen der Textproduktion. Ausgehend von ästhetischen und erkenntnistheoretischen Überlegungen zum Einfluss von PC und Internet auf die aktuelle Wissenskultur werden die verschiedenen Einsatzbereiche digitaler Medien in der Wissensverarbeitung anhand repräsentativer Beispiele behandelt. Zur Auswahl stehen v. a. wissenschaftliche und künstlerische Bereiche, es können jedoch auch ökonomische, journalistische oder (kultur)politische Angebote mit in die Analyse einbezogen werden.

Methodik: Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse unterschiedlicher DVD- und Internet-Angebote sowie Vorstellung spezifischer Theorietexte in Form von Kurzreferaten mit Präsentation und Diskussion.

Leistungsanforderungen: regelmäßige aktive Teilnahme an Seminar und Übung, Kurzreferate (mit Handout/Thesepapier), Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Vorbereitendes Material bzw. Lektüreliste:

Grundlagentexte, Bibliografie, eine Anleitung zur Multimedia-Analyse sowie Seminarplan und eine Übersicht über mögliche Analysebeispiele werden zu Semesterbeginn über 'Agora' zur Verfügung gestellt.

* * *

Hauptankündigung des IMK:

52-356 Markus Kuhn:

Das Phänomen "YouTube" (T/M) [MW-M8] [DL-M13] [DE-MM]

2st. Di 12-14 Medienzentrum

Beginn: 19.10.

2st. Übung: Mo 16-18 Phil 465

(Kommentar s. "STiNE"-Eintrag und unter:

<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvoneu.html>)

* * *

Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "Stine". Die Anmeldephasen werden in "Stine" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

*

6 . O B E R S E M I N A R / D O K T O R A N D E N K O L L O Q U I U M :

52-274 **Ortrud Gutjahr:**

Oberseminar/Doktorandenkolloquium

2st. Mi 16-18 Phil 1373

Beginn: 20.10.

Im Kolloquium werden in diesem Semester neuere theoretische Texte zum Forschungsparadigma Interkulturalität besprochen, die in Kopie zur Verfügung gestellt werden. Es wird eingehend erörtert und erprobt, wie diese Ansätze für eigene Abschlussarbeiten fruchtbar gemacht werden können. Das Oberseminar richtet sich an Studierende in der Examensphase und Doktorand/inn/en, die sich in ihren Arbeiten mit einem interkulturellen Thema beschäftigen.

* * *

7 . B A - A B S C H L U S S K O L L O Q U I U M :

52-275 **Anne-Rose Meyer:**

Abschlusskolloquium [DSL-AM] [DE-AM]

1st. Di 18-20 Phil 1331 (14tgl.)

Beginn: 19.10.

(Für Magister- und Lehramtsstudierende des Faches 'Deutsche Sprache und Literatur' geöffnet)

Im Abschlusskolloquium werden Fragen rund um den ersten Studienabschluss, den Bachelor, geklärt: Wie sind die Prüfungsmodalitäten? Was sind Kennzeichen einer guten Abschlussarbeit und Bewertungskriterien der Prüferinnen und Prüfer? Welche guten Vorbereitungsstrategien für die mündliche Prüfung gibt es? Darüber hinaus gibt es Tipps zum Zeitmanagement. Es wird erwartet, dass die Teilnehmenden erste Ideen zu ihren Arbeiten in Form eines fünf- bis zehnminütigen Kurzvortrages vorstellen. Interessierte Studierende der alten Lehramts- und Magister-Studiengänge kommen bitte vor Kursbeginn in meine Sprechstunde.

* * *

8 . M A - A B S C H L U S S K O L L O Q U I U M :

52-276 **Claudia Benthien:**

Abschlusskolloquium [DL-M20]

1st. Do 14-16 Phil 259 (14tgl.)

Beginn: 21.10.

Das Abschlusskolloquium richtet sich nur an MA-Studierende im Studiengang "Deutschsprachige Literaturen". Es begleitet Sie bei der Konzeption und Ausarbeitung Ihrer Master-Arbeiten, wobei der Schwerpunkt weniger auf inhaltlichen und methodischen Fachfragen – die eher mit den Betreuer/innen der Arbeit zu klären sind – als vielmehr auf übergreifenden und für alle Teilnehmenden relevanten strukturellen Aspekten liegen wird (z. B. Aufbau der Arbeit und der Argumentation; wissenschaftliches Vorgehen etc.). Im Rahmen des Kolloquiums werden die Projekte diskutiert. Jede/r Teilnehmende wird daher aufgefordert, im Verlauf

des Semesters eine kurze Präsentation zu Aufbau und Vorgehen der Master-Arbeit übernehmen. Ferner werden allgemeine Hilfestellungen für die Abschlussphase gegeben (z.B. Erstellung eines individuellen Zeitplans, Vorbereitung der mündlichen Prüfung). Termine: 21.10.10, 4.11.10, 18.11.10, 2.12.10, 16.12.10, 13.1.11 und 27.1.11.

* * *

9. SONSTIGE VERANSTALTUNG:

--- **Irmtraut Gensewich:**

Wissenschaftliche Abschlussarbeiten:

Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung

(für Studierende der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften)

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom) wirft mehrere Problemfelder auf: inhaltliche, methodische, formal-technische und phasenspezifische Schwierigkeiten können den Arbeitsprozess erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluss in Frage stellen.

Das Seminar bietet für Studierende am Ende des Studiums die Möglichkeit, ihre Examensarbeiten mit eigenen Fallbeispielen aus den jeweiligen Arbeitsphasen (z.B. Themenaufriß, Gliederung, Erstellung eines Exposé) unter einer prüfungsunabhängigen Leitung vorzustellen und zu verteidigen, Stärken und ggf. Schwächen zu analysieren und gemeinsam praxisnahe Problemlösungen zu erarbeiten.

Darüber hinaus ist dieses Seminar durch den fächerübergreifenden Einblick in unterschiedliche wissenschaftliche Themenfelder, Theorien und Methoden ein einzigartiges Forum, eigene Erkenntnisse in einem grösseren Zusammenhang zu sehen, neue Anregungen zu bekommen und gegenseitiges Lernen zu ermöglichen. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und die Motivation gestärkt werden, die Examensarbeit nicht nur in Angriff zu nehmen, sondern auch wirklich zu beenden.

Termine:

Mittwoch, 10.November, Einstiegssitzung 16 -18 Uhr,

Mittwoch, 24.November, 10.00 – 16.00 Uhr,

Mittwoch, 15. Dezember, 10.00 – 16.00 Uhr,

Mittwoch, 12. Januar 2011, 10.00 – 16.00 Uhr,

Mittwoch, 26. Januar 2011, 10.00 – 16.00 Uhr.

Ort: Alsterterasse 1, Raum wird nach erfolgter Anmeldung mitgeteilt.

Anmeldung:

Schriftliche Anmeldung über Anmeldebogen im "Programmheft", auch erhältlich bei: Zentrale Studienberatung und Psych. Beratung, Alsterterasse 1, 4. Stock. Oder über:

<studienberatung@uni-hamburg.de>. Es erfolgt eine schriftliche Zu- bzw. Absage.

Teilnehmer/Innen: max. 14 Studierende.

* * * * *

* * *

*



Liebe Lehrende und Studierende,

zum Wintersemester 2010/11 laden wir Sie herzlich ein, AGORA, die e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften, für Projekte in Studium, der Lehre und in Forschungskontexten einzusetzen und zu nutzen:

www.agora.uni-hamburg.de

Was leistet AGORA?

Mit 'AGORA' können Lehrende Forschungsprojekte und Präsenzveranstaltungen durch virtuelle Projekträume unterstützen und verwalten. Studierende können auf diese Projekträume jederzeit ortsunabhängig zugreifen und mit Hilfe verschiedener Tools in AGORA ihren Studienalltag übersichtlich organisieren.

Was heißt das zum Beispiel konkret?

- Bereitstellung von digitalen Readern und Materialien – gemäß dem Motto „anytime, anywhere“
- Veröffentlichung von Terminen, Ankündigungen und Aufgaben an Studierende oder Projektmitglieder
- Möglichkeit der Betreuung studentischer Arbeitsgruppen durch TutorInnen als Co-Moderatoren
- Virtuelle Diskussionsrunden, unterstützt durch eine strukturierte Darstellung der Beiträge

Funktioniert es auch?

- AGORA basiert auf der bewährten Plattform CommSy. Die Anwendung wird vom Regionalen Rechenzentrum der Universität Hamburg bereitgestellt und steht dauerhaft kostenfrei zur Verfügung.
- Ob Registrierung, Anmeldung zu Projekträumen, Dateibruf oder Teilnahme an Diskussionen – AGORA unterstützt Sie durch ergonomisches Design und eine intuitive Benutzeroberfläche.
- Das AGORA-Team bietet Support und didaktische Beratung – mit technisch versierten Geisteswissenschaftlern am anderen Ende der Leitung. Verbesserungsvorschläge sind hochwillkommen; das 'AGORA'-Team bringt Ihre Anregungen dann in die Weiterentwicklung der Plattform ein.

Welche Features unterstützt 'AGORA'?

- Einbindung multimedialer Inhalte: Audio, Video, Grafik, Animationen, Formeln
- Zeitgesteuerte Freischaltung von Inhalten
- Wikis zum gemeinsamen Erstellen von Texten oder zur Außendarstellung
- Dynamische, mehrsprachige Benutzeroberfläche (deutsch und englisch)
- Strukturierteres Arbeiten mit raumweiten Kategorien, Pfaden und Schlagwort-Tag-Clouds zur Organisation von Inhalten und Aktivitäten
- Separate Bereiche für Arbeitsgruppen
- Volltextsuche auch in Dateien; Textanalysetool VOYEUR

Wie gehe ich nun vor?

Wenn Sie AGORA nutzen möchten, besorgen Sie sich einfach online unter www.agora.uni-hamburg.de eine Kennung, und Sie können sofort einen Projektraum eröffnen. Bei Fragen steht Ihnen das AGORA-Team mit Rat und Tat zur Seite – kontaktieren Sie uns gern per Mail, per Telefon oder persönlich in den Sprechstunden.

Neue Workshops

Wegen der großen Nachfrage wird es auch im Wintersemester 2010/11 wieder AGORA-Workshops geben. Achten Sie auf entsprechende Aushänge oder beantragen Sie am besten schon jetzt eine AGORA-Kennung unter www.agora.uni-hamburg.de, um per Rundmail informiert zu werden.

Mit freundlichen Grüßen vom AGORA-Team

AGORA. e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften

Projektleitung: Prof. Dr. Jan Christoph Meister

Ansprechpartner: Toni Gunner, Silke Lahn

Web: www.agora.uni-hamburg.de

E-Mail: agora@uni-hamburg.de

Sprechstunden: Di 11–13 und Do 13–15, Von-Melle-Park 6 (Phil-Turm), Raum 1212, Telefon 42838-3971

* * *