

**Institut für Germanistik II -  
Neuere deutsche Literatur**

**K O M M E N T I E R T E S  
V O R L E S U N G S V E R Z E I C H N I S**

**Wintersemester 2011/12**

**Stand: 8. September 2011**



**Universität Hamburg**

**Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur**  
**Kommentiertes Vorlesungsverzeichnis**  
**Wintersemester 2011/12**

**Lehrveranstaltungen**

1.	<b>Vorlesungen</b>	S. 9
2.	<b>Seminare Ia</b>	S. 15
3.	<b>Seminare Ib</b>	S. 21
4.	<b>Seminare II</b>	S. 43
5.	<b>Oberseminare / Doktorandenkolloquien</b>	S. 64
6.	<b>BA-Abschlusskolloquien</b>	S. 65
7.	<b>MA-Abschlusskolloquium</b>	S. 65
8.	<b>Sonstige Veranstaltung</b>	S. 66
	<b>Hinweis: 'Agora', e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften</b>	S. 67

Es wird dringend empfohlen, auf die Anschläge am "Schwarzen Brett" des Instituts für Germanistik II (Von-Melle-Park 6 - Philosophenturm - 4. Stock) bzw. die Hinweise im Internet (<<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan/index.html>>) zu achten, durch die alle nach Redaktionsschluß noch eingetretenen Änderungen und Ergänzungen zum Lehrplan bekanntgegeben werden.

\* \* \* \* \*

**ÖFFNUNGSZEITEN DES INSTITUTS:****Geschäftszimmer:**

Raum: Phil 403, Tel.: 42838-4824; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten: Mo-Do 10-12 und 13-15; Fr 10-12

**Änderungen**

siehe unter: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/>>

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/>

e-mail-Adresse: [IfG\\_2@uni-hamburg.de](mailto:IfG_2@uni-hamburg.de)

**Bibliothek:**

Räume: Phil 450, 452-454; Tel.: 42838-2736, -4820, -4822, -5731; Fax: 42838-3553

Öffnungszeiten (Vorlesungszeit und vorlesungsfreie Zeit):

Mo-Fr 9.00-21.00; Sa 10.00-14.00

**Änderungen**

siehe unter: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/bibliothek.html>>

Internet-Adresse: <http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/bibliothek.html>

e-mail-Adressen: [beate.amrhein@uni-hamburg.de](mailto:beate.amrhein@uni-hamburg.de)

\* \* \* \* \*

**ABKÜRZUNGEN:**

IfG II = Institut für Germanistik II - Neuere deutsche Literatur  
 IMK = Institut für Medien und Kommunikation

**Studienschwerpunkte und -bereiche:**

(IntLit) (DaF) Studienschwerpunkt Interkulturelle Literaturwissenschaft /  
 Deutsch als Fremdsprache  
 (T/M) Studienschwerpunkt Theater / Medien  
 (CP) Studienbereich Computerphilologie

**Studium:**

Agora eLearning- und eScience-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften,  
 s.u.: <<http://www.agora.uni-hamburg.de>>  
 ABK Allgemeine berufsqualifizierende Kompetenzen  
 DSL BA-Studiengang "Deutsche Sprache und Literatur"  
 DE BA-Teilstudiengang "Deutsch" innerhalb der Lehramtsstudiengänge  
 DL MA-Studiengang "Deutschsprachige Literaturen"  
 MUK BA-Studiengang "Medien- und Kommunikationswissenschaft"  
 MW MA-Studiengang "Medienwissenschaft"  
 M Modul  
 E BA-Einführungsphase  
 A BA-Aufbauphase  
 V BA-Vertiefungsphase

**Raumangaben:**

CIP-Pool Computer-Pool der Fachbereiche SLM I + II Phil 156/158  
 ESA Edmund-Siemers-Allee  
 Med.Zentr. Medienzentrum der Fachbereiche SLM I + II Von-Melle-Park 5; Erdgeschoß  
 Phil Philosophenturm Von-Melle-Park 6  
 TextLabor Phil 465  
 VMP Von-Melle-Park

\* \* \* \* \*

Im BA-Studiengang *Deutsche Sprache und Literatur [DSL]* und im BA-Teilstudiengang *Deutsch [DE]* innerhalb der Lehramtsstudiengänge werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Wintersemester 2011/12 folgende Module angeboten:

**Einführung in die Neuere deutsche Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**

*(Vorlesung + Seminar Ia + Übung)*

Ringvorlesung: 52-200 (Fröhlich (Koord.), Einführung) *und*

Sem. Ia: 52-212 (Boog, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-213 (Fröhlich, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-214 (Fröhlich, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-215 (Hamacher, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-216 (Hamacher, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-217 (Lahn/Meister, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-218 (Röser, Einführung) *oder*

Sem. Ia: 52-219 (Nissen, Einführung)

+ ABK-Übung *Effektiv studieren* (für Studierende aller Einführungsmodule): 52-130.

**Literaturgeschichtliche Konstellationen [DSL-A4] [DE-A4]** *(Vorlesung + Seminar Ib)*

Vorlesung: 52-201 (Benthien, Geschichte der deutschsprachigen Literatur ...) *und*

Sem. Ib: 52-224 (Gius, Wie Erzählen funktioniert) *oder*

Sem. Ib: 52-225 (Fröhlich, Dichtung als Spiel) *oder*

Sem. Ib: 52-227 (Gann, Unter Tage: Topografien des Unterirdischen) *oder*

Sem. Ib: 52-228 (Burgdorf, Umbrüche und Traditionen) *oder*

Sem. Ib: 52-229 (Hamacher, Max Frisch) *oder*

Sem. Ib: 52-230 (Jacobs, Deutschsprachige Ethnopoese?) *oder*

Sem. Ib: 52-231 (Stephan, Aras Ören) *oder*

Sem. Ib: 52-232 (Schierbaum, Literatur und Identität)

**Literatur im Kommunikationsprozess [DSL-A7] [DE-A7]** *(Projektseminar + Begleitseminar)*

*(Einsemestriges Modul)*

Projektseminar: 52-220 (Kilchmann, Literatur und Bildungspolitik) *und*

Begleitseminar: 52-221 (Kilchmann, Schulischer Lektürekanon heute) *oder*

Projektseminar: 52-222 (Bischoff/Schirrmeister, Exil in den USA) *und*

Begleitseminar: 52-223 (Bischoff/Schirrmeister, Emigration, Exil, Akkulturation?)

**Werkkonstellationen [DSL-V3] [DE-V3]** *(Vorlesung + Seminar II)*

Vorlesung: 52-202 (Hamacher, Goethe im Kontext) *oder*

Vorlesung: 52-203 (Bischoff, Ringvorlesung: Exil - Literatur – Judentum) *oder*

Vorlesung: 52-204 (N.N., Theaterautorinnen heute) *und*

Sem. II: 52-245 (Krause, Lebensgeschichte(n)) *oder*

Sem. II: 52-246 (Meister/Thon, Transmediale Fiktionstheorie) *oder*

Sem. II: 52-248 (Bischoff, Jerusalem in der Literatur) *oder*

Sem. II: 52-249 (Gutjahr, Der Faust-Stoff) *oder*

Sem. II: 52-250 (Jahn, Parzivalrezeption) *oder*

Sem. II: 52-251 (Jahn, Der Theaterprolog) *oder*

Sem. II: 52-252 (Hamacher, Orientalismus um 1800) *oder*

Sem. II: 52-253 (Benthien/Freytag, Androgynie um 1800) *oder*

Sem. II: 52-255 (Fröhlich, Erzählungen des Realismus) *oder*

Sem. II: 52-256 (Stein, Deutschsprachige Lyrik im Übergang) *oder*

Sem. II: 52-257 (Freytag/Kilchmann, Literarisch-feministische Kritiken) *oder*

- Sem. II: 52-258 (Meister, Uwe Timms 'historische' Romane) *oder*  
Sem. II: 52-260 (Gutjahr, Interkulturelle Konstellationen) *oder*  
Sem. II: 52-261 (N.N., Finanzkrise(n) auf der Bühne) *oder*  
Sem. II: 52-262 (N.N., Autoren-Biographien)

### **Grundlagen der Medien (für Studierende des Faches DSL) [DSL-A8] [DE-A8] [MUK-E2]**

*(Seminar Ib + Übung)*

- Sem. Ib: 52-233 (N.N., Grundlagen der Medien: Theater) *oder*  
Sem. Ib: 52-325 (Rodenberg, Grundlagen der Medien: Film) *oder*  
Sem. Ib: 52-326 (Bleicher, Grundlagen der Medien: Fernsehen) *oder*  
Sem. Ib: 52-327 (Maulko, Grundlagen der Medien: Digitale Medien) *oder*  
Sem. Ib: 52-328 (Hiebler, Grundlagen der Medien: Radio/Audio)

### **Medienanalyse und Medienkonzeption [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1] (Seminar Ib + Übung)**

- Sem. Ib: 52-170A (N.N./Schmid, eLearning – Mediävistische Perspektiven) *oder*  
Sem. Ib: 52-234 (Lambertz/Teuwen, Abbilden, Spiegeln, Kritisieren) *oder*  
Sem. Ib: 52-235 (Ogrzal, Antonin Artaud) *oder*  
Sem. Ib: 52-329 (Armbrust, Serielles Erzählen) *oder*  
Sem. Ib: 52-330 (Wohl, Filmische Inszenierungen) *oder*  
Sem. Ib: 52-331 (Schröter, Figurenkonzepte)

### **Mediengeschichte und Mediengegenwart [DSL-A10] [DE-A10] [MUK-A2]**

*(Vorlesung + Seminar Ib + Übung)*

- Vorlesung: 52-201 (Benthien, Geschichte der deutschsprachigen Literatur ...) *oder*  
Vorlesung: 52-333 (Fahlenbrach, Mediengeschichte und Mediengegenwart) *und*  
Sem. Ib: 52-334 (Rodenberg, Internationaler Dokumentarfilm) *oder*  
Sem. Ib: 52-335 (Loist, Filmfestivals) *oder*  
Sem. Ib: 52-336 (N.N., Geschichte und Ästhetik des deutschen Fernsehkrimis)

### **Medien und Kultur [DSL-V4] [DE-V4] (Vorlesung + Seminar II)**

- Vorlesung: 52-204 (N.N., Theaterautorinnen heute) *oder*  
Vorlesung: 52-343 (N.N., Geschichte des französischen Kinos) *und*  
Sem. II: 52-246 (Meister/Thon, Transmediale Fiktionstheorie) *oder*  
Sem. II: 52-249 (Gutjahr, Der Faust-Stoff) *oder*  
Sem. II: 52-250 (Jahn, Parzivalrezeption) *oder*  
Sem. II: 52-251 (Jahn, Der Theaterprolog) *oder*  
Sem. II: 52-260 (Gutjahr, Interkulturelle Konstellationen) *oder*  
Sem. II: 52-261 (N.N., Finanzkrise(n) auf der Bühne) *oder*  
Sem. II: 52-344 (Wagner, SoundART) *oder*  
Sem. II: 52-345 (Hiebler, Comic Guides) *oder*  
Sem. II: 52-346 (Fahlenbrach, Medienanalyse in den Cultural Studies)

### **Theorien und Methoden der Interkulturalität [DSL-A11] [DE-A11] (Vorlesung + Seminar Ib)**

- Vorlesung: 52-201 (Benthien, Geschichte der deutschsprachigen Literatur ...) *und*  
Sem. Ib: 52-230 (Jacobs, Deutschsprachige Ethnopoese?) *oder*  
Sem. Ib: 52-231 (Stephan, Aras Ören)

**Interkulturelle Zuschreibungsmuster [DSL-A13] [DE-A13]** (Projektseminar + Begleitseminar)  
(Einsemestriges Modul)

Projektseminar: 52-222 (Bischoff/Schirrmeister, Exil in den USA) *und*

Begleitseminar: 52-223 (Bischoff/Schirrmeister, Emigration, Exil, Akkulturation?)

**Interkulturalität im historischen Prozess und Epochenkontext [DSL-V5] [DE-V5]**

(Vorlesung + Seminar II)

Vorlesung: 52-203 (Bischoff, Ringvorlesung: Exil - Literatur – Judentum *und*

Sem. II: 52-248 (Bischoff, Jerusalem in der Literatur) *oder*

Sem. II: 52-252 (Hamacher, Orientalismus) *oder*

Sem. II: 52-260 (Gutjahr, Interkulturelle Konstellationen)

**Abschlussmodul [DSL-AM]** (Kolloquium)

Koll. 52-275 (Hamacher, Abschlusskolloquium)

**Abschlussmodul [DE-AM]** (Kolloquium)

Koll. 52-276 (Hamacher, Abschlusskolloquium)

\* \* \*

Im MA-Studiengang *Deutschsprachige Literaturen [DL]* werden im Teilfach *Neuere deutsche Literatur* im Wintersemester 2011/12 folgende Module angeboten:

**Literaturgeschichtliche Konstellationen (ab 1600) [DL-M2]** (Vorlesung + Seminar II)

Vorlesung: 52-202 (Hamacher, Goethe im Kontext) *oder*

Vorlesung: 52-203 (Bischoff, Ringvorlesung: Exil - Literatur – Judentum *oder*

Vorlesung: 52-204 (N.N., Theaterautorinnen heute) *und*

Sem. II: 52-249 (Gutjahr, Der Faust-Stoff) *oder*

Sem. II: 52-252 (Hamacher, Orientalismus um 1800) *oder*

Sem. II: 52-255 (Fröhlich, Erzählungen des Realismus) *oder*

Sem. II: 52-256 (Stein, Deutschsprachige Lyrik im Übergang)

**Methodologie und Literaturtheorie [DL-M3]** (Seminar II + Übung)

Sem. II: 52-257 (Freytag/Kilchmann, Literarisch-feministische Kritiken) *oder*

Sem. II: 52-258 (Meister, Uwe Timms 'historische' Romane)

**Literatur, Gesellschaft, Kultur [DL-M4]** (Seminar II + Übung)

Sem. II: 52-247 (Benthien, Kulturtheorie und Gender) *oder*

Sem. II: 52-248 (Bischoff, Jerusalem in der Literatur)

**Formen und Funktionen des Erzählens [DL-M8]** (Seminar II + 'independent study')

Sem. II: 52-245 (Krause, Lebensgeschichte(n)) *oder*

Sem. II: 52-246 (Meister/Thon, Transmediale Fiktionstheorie) *oder*

Sem. II: 52-258 (Meister, Uwe Timms 'historische' Romane) *oder*

Sem. II: 52-262 (N.N., Autoren-Biographien)

**Texte und Kontexte: diachrone Perpektiven [DL-M9]** (Seminar II + 'independent study')

Sem. II: 52-248 (Bischoff, Jerusalem in der Literatur) *oder*

Sem. II: 52-249 (Gutjahr, Der Faust-Stoff) *oder*

Sem. II: 52-250 (Jahn, Parzivalrezeption) *oder*

- Sem. II: 52-251 (Jahn, Der Theaterprolog) *oder*  
Sem. II: 52-262 (N.N., Autoren-Biographien)

**Poetik, Ästhetik, Kritik [DL-M10]** (*Seminar II + 'independent study'*)

- Sem. II: 52-255 (Fröhlich, Erzählungen des Realismus) *oder*  
Sem. II: 52-256 (Stein, Deutschsprachige Lyrik im Übergang)

**Theater als Institution, Drama als Textsorte [DL-M11]** (*Seminar II + 'independent study'*)

- Sem. II: 52-249 (Gutjahr, Der Faust-Stoff) *oder*  
Sem. II: 52-250 (Jahn, Parzivalrezeption) *oder*  
Sem. II: 52-251 (Jahn, Der Theaterprolog) *oder*  
Sem. II: 52-261 (N.N., Finanzkrise(n) auf der Bühne)

**Hörfunk, Film, Fernsehen, digitale Medien [DL-M12]**

(*Seminar II + Übung oder 'independent study'*)

- Sem. II: 52-260 (Gutjahr, Interkulturelle Konstellationen) + *ind. st. oder*  
Sem. II: 52-353 (N.N., Das neue Fernsehen) + *Übg. oder*  
Sem. II: 52-354 (Kuhn, Webserien und Web-TV) + *Übg.*

**Berichten und Erzählen im Medienvergleich [DL-M13]**

(*Seminar II + Übung oder 'independent study'*)

- Sem. II: 52-246 (Meister/Thon, Transmediale Fiktionstheorie) + *ind. st. oder*  
Sem. II: 52-352 (Kuhn, Erzähltheorien des Films) + *Übg. oder*  
Sem. II: 52-357 (N.N., Medien in Medien) + *Übg. oder*  
Sem. II: 52-359 (Bleicher, Grenzgänge zwischen Fakten und Fiktion) + *Übg.*

**Kulturwissenschaftliche Germanistik [DL-M14]** (*Seminar II + 'independent study'*)

- Sem. II: 52-247 (Benthien, Kulturtheorie und Gender) *oder*  
Sem. II: 52-248 (Bischoff, Jerusalem in der Literatur) *oder*  
Sem. II: 52-253 (Benthien/Freytag, Androgynie um 1800) *oder*  
Sem. II: 52-257 (Freytag/Kilchmann, Literarisch-feministische Kritiken) *oder*  
Sem. II: 52-261 (N.N., Finanzkrise(n) auf der Bühne)

**Gender und Literatur [DL-M15]** (*Seminar II + 'independent study'*)

- Sem. II: 52-247 (Benthien, Kulturtheorie und Gender) *oder*  
Sem. II: 52-252 (Hamacher, Orientalismus um 1800) *oder*  
Sem. II: 52-253 (Benthien/Freytag, Androgynie um 1800) *oder*  
Sem. II: 52-257 (Freytag/Kilchmann, Literarisch-feministische Kritiken)

**Analysen zu Gender und Kultur [DL-M16]** (*Seminar II + 'independent study'*)

- Sem. II: 52-247 (Benthien, Kulturtheorie und Gender) *oder*  
Sem. II: 52-253 (Benthien/Freytag, Androgynie um 1800)

**Themen und Theorien der Interkulturalität [DL-M17]** (*Seminar II + 'independent study'*)

- Sem. II: 52-247 (Benthien, Kulturtheorie und Gender) *oder*  
Sem. II: 52-248 (Bischoff, Jerusalem in der Literatur)

**Interkulturelle Literaturen [DL-M18]** (*Seminar II + 'independent study'*)

- Sem. II: 52-248 (Bischoff, Jerusalem in der Literatur) *oder*  
Sem. II: 52-252 (Hamacher, Orientalismus um 1800)

**Interkulturalität und Medialität [DL-M19]** (*Seminar II + 'independent study'*)Sem. II: 52-250 (Jahn, Parzivalrezeption) *oder*

Sem. II: 52-260 (Gutjahr, Interkulturelle Konstellationen)

**Abschlussmodul [DL-M20]** (*Kolloquium*)

Koll. 52-277 (Meister, Abschlusskolloquium)

\* \* \*

Im **MA-Teilstudiengang *Deutsch* [DE-M.Ed.]** innerhalb der Lehramtsstudiengänge werden im Wintersemester 2011/12 folgende Veranstaltungen angeboten:

**- Kleines Ergänzungsmodul M.Ed. [DE-MkE-NdL]:**

Siehe alle Seminare II unter [DE-V1] bis [DE-V7], [DL-M6] bis [DL-M19] und [GL-M5] bis [GL-M13]

**- Großes Modul M.Ed.:**

Siehe alle Module unter [DE-V1] bis [DE-V7], [DL-M6] bis [DL-M19] und [GL-M5] bis [GL-M13]

\* \* \*

\*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "STiNE". Die Anmeldephasen werden in "STiNE" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

**1. VORLESUNGEN:**

LV-Nr.: 52-200

LV-Name: **Ringvorlesung: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]**

Koordination: **Harry Fröhlich**

Zeit/Ort: **2st. Di 16-18 Phil A (Kernzeit)**

**Beginn: 18.10.11**

Die Vorlesung führt in wichtige Probleme, Wissensbereiche und Verfahrensweisen der germanistischen Literaturwissenschaft im Teilfach Neuere deutsche Literatur ein. Neben dem in den Ia-Seminaren gebotenen Stoff bilden die Themen der RVL eine solide Grundlage für die kommenden Semester. Anwendungsaspekte werden von den DozentInnen an Textbeispielen erläutert. In den letzten drei Vorlesungen erhalten die Teilnehmenden Einblicke in Gegenstände und Methoden aktueller Forschung. Die Vorlesung ist Teil des Einführungsmoduls NdL [DSL-E3] und kann außerdem von allen BA-Studierenden im Wahlbereich [DSL-W] besucht werden. Für alle Studierende des Fachs Lehramt mit Unterrichtsfach Deutsch ist die Vorlesung ebenfalls eine Pflichtveranstaltung [DE-E3] (in Verbindung mit einem Seminar Ia mit Übung zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur').

Um einen Leistungsnachweis zu erhalten, erarbeiten mehrere Studierende ein ausführliches gemeinsames Protokoll einer Vorlesung, das im Rahmen des Tutoriums besprochen und ggf. in die Plenungsarbeit einbezogen wird. Die Verteilung der Themen und Termine erfolgt in den Seminaren Ia bzw. in den Tutorien.

- |          |   |
|----------|---|
| 18.10.11 | Organisatorisches (Harry Fröhlich, Silke Lahn, Stephanie Neu)   |
| 25.10.   | Texttheorie und Fragen der Edition (Harry Fröhlich)   |
| 01.11.   | Was ist Literatur? Was kann Literaturwissenschaft leisten? Methoden und Gegenstände (Jan Christoph Meister) |
| 08.11.   | Geschichte des Teilfachs Neuere deutsche Literaturwissenschaft (Myriam Richter)                             |
| 15.11.   | Poetik, Gattungstheorie und Rhetorik (Claudia Röser)  |
| 22.11.   | Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 1 (Harry Fröhlich)                      |
| 29.11.   | Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse I: Lyrik, Teil 2 (Harry Fröhlich)                      |
| 06.12.   | Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen, Teil 1 (Jan Christoph Meister)        |
| 13.12.   | Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse II: Erzählungen, Teil 2 (Jan Christoph Meister)        |
| 20.12.   | Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama, Teil 1 (Claudia Benthien)                  |
| 10.01.12 | Einführung in die gattungsdifferenzierte Textanalyse III: Drama, Teil 2 (Claudia Benthien)                  |
| 17.01.   | Interpretationstheorie und -methodik am Beispiel aktueller Forschung I (Julia Boog, Kathrin Emeis)          |

- 24.01. Interpretationstheorie und -methodik am Beispiel aktueller Forschung II  
(Esther Kilchmann)
- 31.01. Interpretationstheorie und -methodik am Beispiel aktueller Forschung III  
(Anne-Rose Meyer)

\* \* \*

LV-Nr.: **52-201**  
 LV-Name: **Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im Überblick (T/M) (IntLit)**  
**[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A10] [DE-A10] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W]**  
 Dozent/in: **Claudia Benthien**  
 Zeit/Ort: **2st. Mi 10-12 Phil D (Kernzeit)** **Beginn: 19.10.11**

Die Vorlesung gibt einen ersten Einblick in die Geschichte der Neueren deutschen Literatur und ihren medien-, sozial- und kulturgeschichtlichen Voraussetzungen. Die zeitliche Gliederung der präsentierten Werke und epochalen Zusammenhänge folgt dabei einer doppelten Struktur: Sie nimmt Bezug auf die "Leseliste zur deutschsprachigen Literatur für das Bachelor-Studium", zugleich wird die Literaturgeschichte chronologisch anhand wichtiger Schlüsselwerke entfaltet. Die literaturhistorischen Epochen werden überblickshaft sowie am Beispiel einzelner Werke und Autor/innen vorgestellt. Auf diese Weise soll auch die Problematik einer 'Periodisierung' der Literaturgeschichte selbst zum Thema werden - u. a. durch die Fokussierung von Schriftsteller/innen, die sich der historisch-typologischen Einteilung eher widersetzen. Da die Vorlesung auch für Studierende in den BA-Schwerpunkten 'Theater und Medien' sowie 'Interkulturelle Literaturwissenschaft und Deutsch als Fremdsprache' geöffnet ist, wird sie innerhalb der allgemeinen Darstellung der Literaturgeschichte soweit möglich entsprechende inhaltliche Akzente setzen. Materialien zu den einzelnen Vorlesungen (Power-Point-Präsentationen mit Gliederungen, Textauszügen, Literaturhinweisen) werden vor den Sitzungen auf der für die Ringvorlesung eingerichtete Internet-Plattform auf "Agora" eingestellt. Die Zugangsinformationen zur Plattform werden in der ersten Sitzung erläutert, ebenso wie die zu erbringende semesterbegleitende Studienleistung, die je nach Studiengang und gewähltem Modul variiert (die Studienleistung für Studierende im Modul A4 im BA "Deutsche Sprache und Literatur" besteht in der regelmäßigen Teilnahme an der Veranstaltung; als ergänzende Studienleistung für andere Module ist ein Sitzungsprotokoll oder eine mündliche Gruppenprüfung vorgesehen).

Aufbau der Vorlesung:

- 19.10.11 Möglichkeiten und Schwierigkeiten der Literaturgeschichtsschreibung;  
Überblick über den behandelten Zeitraum
- 26.10. 1620-1720 / Literatur des Barock
- 02.11. 1720-1785 / Literatur der Aufklärung & des Sturm und Drang
- 09.11. 1770-1805 / Literatur der Klassik
- 16.11. 1800-1830 / Literatur der Romantik
- 23.11. 1815-1850 / Literatur des Vormärz/Biedermeier
- 30.11. 1850-1900 / Literatur des Realismus und des Naturalismus
- 07.12. 1890-1910 / Literatur der Jahrhundertwende
- 14.12. 1900-1918 / Literatur des Expressionismus
- 21.12. 1918-1933 / Literatur der Weimarer Republik
- 11.01.12 1933-1945 / Exilliteratur
- 18.01. 1945-1965 / Nachkriegsliteratur
- 25.01. 1965-1989 / Literatur der DDR und der BRD
- 01.02. 1989-2011 / Gegenwartsliteratur

Literaturhinweise:

Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Begr. v. Helmut de Boor und Richard Newald. 12 Bände. München 1949-1994; Hansers Sozialgeschichte der deutschen Literatur vom 16. Jahrhundert bis zur Gegenwart. Hg. v. Rolf Grimminger. 12 Bände. München 1980-2009; Reallexikon der deutschen Literaturwissenschaft. Hg. v. Harald Fricke u. a. 3 Bände. Berlin u. New York 1997-2003.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-202**  
 LV-Name: **Goethe im Kontext - Die Modernität eines Klassikers**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DSL-W]**  
 Dozent/in: **Bernd Hamacher**  
 Zeit/Ort: **2st. Di 16-18 Hörsaal Erzwiss, VMP 8 (Kernzeit)** **Beginn: 18.10.11**

In den Anfängen der Neueren deutschen Literaturwissenschaft im 19. Jahrhundert diente das Werk Goethes als wichtigster Gegenstand der Disziplin, von dem sich die 'Gründerväter' der Neugermanistik zentrale wissenschaftliche Kategorien und Begriffe vorgeben ließen. Inzwischen scheinen theoretische und methodische Innovationen längst nur noch anderswo stattzufinden, und Goethes - nach der Destruktion der "Klassik-Legende" in den 1970er Jahren - wieder unangefochtener Status als Klassiker führt bei vielen Studierenden überwiegend negative Konnotationen von Langeweile und Unzeitgemäßheit mit sich. Diese affektive Distanz zum Werk Goethes wird durch die inzwischen beträchtlichen, historisch bedingten Verständnisschwierigkeiten seiner Texte noch erhöht.

Vor dem Hintergrund dieser Ausgangssituation verfolgt die Vorlesung ein doppeltes Ziel: Durch historische Kontextualisierung sollen Goethes Texte einerseits aus ihrer Entstehungssituation heraus erklärt und kommentiert werden, wodurch Umrisse einer Kulturgeschichte der Moderne von 1770-1830 entstehen. Die Lektüre von Goethes Texten als Schaltstellen der Moderne erlaubt andererseits ihre Verknüpfung mit einem dezidiert gegenwärtigen, problemorientierten Forschungs- und Rezeptionsinteresse. Dabei werden möglichst repräsentative Ausschnitte von Goethes Werk genauer untersucht, wobei die Vorlesung auch hier einer Doppelstrategie folgt: Die bekanntesten und 'kanonischsten' Texte werden interpretiert, aber es werden auch Einblicke in unbekannte und 'unklassische' Teile seines Oeuvres sowie in die nicht im engeren Sinne literarischen Teile seines Werks gegeben.

Der genaue Semesterplan mit Literaturliste wird in der ersten Vorlesung vorgestellt. Vorbereitende und begleitende Goethe-Lektüre ist unabdingbar. Zweckmäßigerweise sollte mit der Lektüre einiger größerer Werke (die Romane, "Faust" I und II) bereits in der vorlesungsfreien Zeit begonnen werden.

Zur Einführung: Bernd Hamacher: Johann Wolfgang von Goethe. Entwürfe eines Lebens. Darmstadt 2010.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-203**  
 LV-Name: **Ringvorlesung: Exil - Literatur - Judentum (IntLit)**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M2] [DSL-W]**  
 Koordination: **Doerte Bischoff**  
 Zeit/Ort: **2st. Mo 18-20 ESA C** **Beginn: 17.10.11**

Mit der Flucht vor der nationalsozialistischen Verfolgung stellte sich für viele jüdische Literaten und Intellektuelle die Frage danach, ob eine deutsch-jüdische Symbiose jemals mehr als eine Wunschphantasie gewesen war. Für viele wurden mit der Assimilation an die deutsche Kultur dabei zugleich auch die für die jüdische Moderne prägenden Konzepte von Assimilation und

Akkulturation als solche fragwürdig. Wo nicht eine Hinwendung zum Zionismus die Konsequenz war, lässt sich jenseits religiöser Orientierung häufig eine verstärkte Auseinandersetzung mit jüdischen Traditionen von Diaspora und Galut (Exil) beobachten. Gegen die Idee einer nationalstaatlichen Verwurzelung und Identifizierung behauptet diese Tradition Exil nicht als Gegenbegriff zu Heimat, sondern als eine besondere Kondition, in welcher das Ankommen, das Sich-Verorten zugunsten einer Prozessualität und Medialität von Identitätswürfen auf Distanz gehalten erscheint (z.B. im emphatischen Bezug auf Buch und Text, Schrift und Schriftauslegung).

Bereits 1943 hat Hannah Arendt in einem Essay mit dem Titel "Wir Flüchtlinge" ("We Refugees") darauf hingewiesen, dass der Flüchtlingsstatus und die ungeschützte Situation als Staatenlose im Zeitalter des Totalitarismus und der Massenvertreibungen kein spezifisch jüdisches Problem mehr sei: "Zum ersten Mal gibt es keine separate jüdische Geschichte mehr; sie ist verknüpft mit der Geschichte aller anderen Nationen." Am Beginn des 21. Jahrhunderts, in dem die Erfahrung der Vertreibung, Exilierung und der Migrationen von immer mehr Menschen geteilt wird und sich die Frage nach dem Verhältnis von Heimat und Exil auf vielfältige Weise neu stellt, spielt die Auseinandersetzung mit dieser Einsicht ebenso wie mit jüdischer Erfahrung und Tradition des Exils eine wichtige Rolle. Indem die Ringvorlesung "Exil - Literatur - Judentum" eine Konstellation in den Blick rückt, deren drei Aspekte unterschiedlich akzentuiert und verknüpft werden können, will sie zu einer Auseinandersetzung mit diesen ebenso geschichtsträchtigen wie aktuellen Fragen einladen.

- 17.10.11 Exil und Wahlheimat (Guy Stern, Wayne State University, Detroit/USA)
- 24.10. Exil und Exemplarität. Jüdische Wurzellosigkeit als Denkfigur (Vivan Liska, Jüdische Studien, Universität Antwerpen)
- 31.10. Exil und Galut. Reflexionen jüdischer Historiker, Philosophen und Theologen (Fritz Yitzhak Baer, Leo Strauss, Alexander Altmann) (Thomas Meyer, Universität München)
- 07.11. Per-sonare. Der Sound von Hannah Arendts Denken und Schreiben (Sigrid Weigel, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin)
- 14.11. "ausschließlich diasporesk" - Politik und Poetik des Exils bei Hermann Broch (Daniel Weidner, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung, Berlin)
- 21.11. Die "Jeckes" und das hebräische Theater (Thomas Lewy, Tel Aviv University)
- 28.11. The Jewish Aesthetics (and Ethics) of Exile (Sidra DeKoven Ezrahi, Hebräische Universität, Jerusalem)
- 05.12. Dichtung unterwegs ins Exil: Zu Else Lasker-Schüler (Marianne Schuller, Universität Hamburg)
- 12.12. "Jüdisch, römisch, deutsch zugleich ..." Karl Wolfskehl, seine Identität und sein Exil (Micha Brumlik, Goethe-Universität Frankfurt/Main)
- 19.12. Die Notwendigkeit der Diaspora. Reflexionen einer deutschen Jüdin im Exil - Eva Reichmann (1897-1998) (Kirsten Heinsohn, Institut für die Geschichte der deutschen Juden, Hamburg)
- 09.01.12 Doppeltes Exil. Jiddisch schreibende Autorinnen in Amerika am Beispiel der Dichterin Kadya Molodowsky (1894-1975) (Christina Pareigis, Zentrum für Literatur- und Kulturforschung Berlin)
- 16.01. Ernst Kantorowicz in Amerika - Rückblicke auf eine Trümmerlandschaft (Gianluca Solla, Universität Verona)
- 23.01. Das Volk des Buches. Zur Medientheorie der Diaspora (Andreas Kilcher, ETH Zürich)

30.01. "Mut zum Profanen". Lea Goldberg und die exilierte semitische Philologie (Yfaat Weiss, Institut für die Geschichte des Jüdischen Volkes, Hebräische Universität, Jerusalem; Rosenzweig Zentrum, Jerusalem)

\* \* \*

LV-Nr.: **52-204**  
 LV-Name: **Theaterautorinnen heute: Traditionen – Themen – Theaterästhetik (T/M)**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M2] [DSL-W] [MUK-V1]**  
 Dozent/in: **N.N.**  
 Zeit/Ort: **2st. Mi 12-14 Phil B** **Beginn: 19.10.11**

In ihrem 1989 erschienenen Band zu den wenigen damaligen Theaterautorinnen der Gegenwart bezeichnete Anke Roeder Dramatikerinnen noch als "Herausforderung" an das Theater. Heute, angesichts der großen Zahl von Theaterautorinnen und ihrer Präsenz auf den deutschsprachigen Bühnen und in Theaterzeitschriften scheint sich die Situation "normalisiert" zu haben. Inzwischen gibt es eine Reihe junger Dramatikerinnen, deren Stücke mindestens so populär und erfolgreich sind wie die ihrer männlichen Kollegen. Man denke beispielsweise an Dea Loher, die - neben Elfriede Jelinek - als eine der erfolgreichsten Theaterautorinnen, als Nachfolgerin einer Theatertradition von Brecht bis Heiner Müller behandelt wird. Die Vorlesung wird sich mit deutschsprachigen Autorinnen beschäftigen, die quasi der "Töchtergeneration" von Jelinek u.a. angehören und danach fragen, wie sich die Dramatikerinnen positionieren, ob sie sich einer bestimmten (feministischen?) Theatertradition verbunden fühlen.

Zudem sollen auch die Arbeitsbedingungen von Theaterautorinnen diskutiert werden, etwa die Frage, ob sie an bedeutenden Häusern von prominenten RegisseurInnen inszeniert und gefördert werden, oder ob sie in ihrer Arbeit ebenso ernst genommen werden wie männliche Theaterautoren und ob ihre Werke nachhaltig in die Spielpläne der Theater einfließen und ihre Stücke auch in fünf bis zehn Jahren noch gespielt werden. Da es bis jetzt kaum Forschungsliteratur zu den Autorinnen der jungen Dramatikerinnengeneration gibt, besteht ein wesentliches Ziel der Vorlesung darin, möglichst viele Autorinnen mit ihren Stücktexten und ihrer Arbeitsweise vorzustellen.

Behandelt werden u.a.: Dea Loher, Theresia Walser, Gesine Danckwart, Kathrin Röggla, Rebekka Kricheldorf, Ulrike Syha und Tine Rahel Völcker. Der Leistungsnachweis soll in Form des Bestehens einer Abschlussklausur (zu einem abgesteckten Themenbereich) erbracht werden.

Literatur u.a.: Christine Künzel (Hg.): Radikal weiblich? Theaterautorinnen heute (= Recherchen, Bd. 72), Berlin: Theater der Zeit Verlag, 2010.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-333**  
 LV-Name: **Mediengeschichte und Mediengegenwart. Zur Diskurs- und Wahrnehmungsgeschichte technisch-apparativer Medien (T/M)**  
**[MUK-A2] [MUK-W] [DSL-A10] [DE-A10]**  
 Dozent/in: **Kathrin Fahlenbrach**  
 Zeit/Ort: **Mo 10-12 Phil C** **Beginn: 17.10.11**

Seit ihren frühesten historischen Anfängen prägen technische Medien die Art, wie wir unsere Welt wahrnehmen und miteinander kommunizieren: Bereits mit der Erfindung der Schrift verändern sich die Kommunikations- und Wahrnehmungsverhältnisse grundlegend: Gedanken und Ideen werden seitdem nicht mehr nur interaktiv und mündlich ausgetauscht, sondern

werden schriftlich fixierbar. Neue mediale Wahrnehmungs- und Kommunikationsformen entstehen, wie erst das laute und dann das leise Lesen; Wissen wird durch Schrift archivierbar und seit dem Buchdruck für immer mehr Menschen zugänglich.

In der Vorlesung werden wir uns zunächst mit der Frühgeschichte der Kommunikationsmedien beschäftigen, wie Bild, Schrift und Stimme, welche den technisch-apparativen Medien vorausgegangen sind. Danach werden wir uns fragen: Wie verändern sich Wahrnehmung und Kommunikation mit dem Aufkommen technischer Medien, wie dem Buchdruck, der Camera Obscura, dem Fotoapparat oder dem Grammophon sowie schließlich den bis heute führenden Medientechnologien des Kinos, des Rundfunks oder der digital-interaktiven Medien, wie das Internet? Dabei soll auch gezeigt werden, dass nicht nur medienspezifische, sondern auch medienübergreifende Wahrnehmungskodes und -techniken entstanden sind, die vor allem im Zeitalter der Digitalisierung über die Grenzen von Einzelmedien hinaus inter- und transmediale Formen ausgebildet haben. – Während die Vorlesung einerseits die Entwicklungsgeschichte der Kommunikationsmedien seit ihren Anfängen skizziert, führt sie andererseits ein in kanonische medienkritische und medientheoretische Diskurse, welche diese Entwicklungen von Beginn an begleitet haben. - Leistungsanforderungen: Regelmäßige Anwesenheit; Klausur.

Literatur: Crary, Jonathan (1996). Techniken des Betrachters. Sehen und Moderne im 19. Jahrhundert. Dresden/Basel; Hörisch, Jochen (2001). Der Sinn und die Sinne. Eine Geschichte der Medien. Frankfurt/M.; Ruchatz, Jens (2003). Licht und Wahrheit. Eine Mediumgeschichte der fotografischen Projektion. München; Schnell, Ralf (2000) Medienästhetik. Geschichte und Theorie audiovisueller Wahrnehmungsformen. Stuttgart; Segeberg, Harro (Hg.) (1996). Die Mobilisierung des Sehens: Zur Vor- und Frühgeschichte des Films in Literatur und Kunst. München.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: 52-343

LV-Name: **Geschichte des französischen Kinos (T/M)**  
[MUK-V1] [MUK-W] [DSL-V4] [DE-V4]

Dozent/in: N.N.

Zeit/Ort: **Di 12-14 Phil G**

**Beginn: 18.10.11**

Weitere Angaben und Kommentar siehe IMK-Homepage unter:  
<<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvvneu.html>>.

\* \* \*

### **Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

**Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "STiNE". Die Anmeldephasen werden in "STiNE" veröffentlicht.**

**Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.**

### **3 . S E M I N A R E I a :**

#### **V o r b e m e r k u n g :**

Zur 'Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur' werden im Modul E3 jeweils zweistündige Seminare mit der Kennung Ia angeboten. Diese sind verbunden mit jeweils zweistündigen Übungen in Kleingruppen, auch Tutorien genannt. Sie sind - ebenso wie die Seminare Ia - abgestimmt auf die Ringvorlesung "Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur". Seminar, Übung und Vorlesung bilden zusammen das Einführungsmodul E3. Darin werden systematisch und exemplarisch grundlegende wissenschaftliche Fertigkeiten vermittelt, die zur Analyse und Interpretation literarischer Texte notwendig sind und die Grundlage für das weitere Studium bilden.

Was die Vermittlung zentraler Methodiken, Arbeitstechniken und Fachbegriffe angeht, sind die Seminare Ia untereinander vergleichbar. Allerdings können die Dozenten und Dozentinnen individuelle Schwerpunkte setzen hinsichtlich der literarischen Texte, die besprochen werden, und einzelne fachliche Aspekte unterschiedlich gewichten. Deswegen ist es ratsam, die Ankündigungstexte zu den einzelnen Seminaren genau zu lesen.

Die Prüfungsmodalitäten im BA-Studiengang DSL wurden vereinfacht. Für alle drei E-Module gilt:

Die Studienleistungen in allen drei E-Modulen müssen in jedem Modul mindestens erfolgreich erbracht werden, um das Gesamt-Modul als erfolgreich bestanden verbuchen zu können. Die Noten der erfolgreich studierten E-Module dienen dabei den Studierenden zur individuellen Leistungskontrolle, sie fließen jedoch vom Wintersemester 2010/11 an nicht in die BA-Gesamtnote ein. Ausgenommen von dieser Regelung sind BA-Studierende, die ihr Studium vor dem WS 10/11 begonnen haben, und alle BA-Lehramtsstudierenden: Bei ihnen werden die Noten der E-Module mit in die BA-Abschlussnote eingerechnet. Wird die für ein Teilmodul geforderte Studienleistung nicht erfolgreich erbracht, so kann es im Rahmen der Bestimmungen der Studienordnung wiederholt werden.

Voraussetzungen für den Erwerb des Leistungsnachweises im Modul E3 sind vom SoSe 2011 an:

- der regelmäßige Besuch aller drei Veranstaltungen (Seminar, Übung, Vorlesung)
- Im Rahmen der Seminare Ia gibt es mehrere Prüfungsmöglichkeiten: eine Klausur oder eine fünfseitige Hausarbeit oder ein 15-minütiges Referat mit anschließender kurzer schriftlicher Ausarbeitung. Welche Prüfungsform gewählt wird, liegt im Ermessen der SeminarleiterInnen und wird von diesen spätestens in der zweiten Semesterwoche verbindlich festgelegt. Die Prüfung im Ia-Seminar wird benotet und gilt als Gesamtnote für das E3-Modul.

Um einen Leistungsnachweis in der Vorlesung 52-200 zu erhalten, erarbeiten mehrere Studierende ein ausführliches gemeinsames Protokoll einer Vorlesung, das im Rahmen des Tutoriums besprochen und ggf. in die Plenungsarbeit einbezogen wird. Die Verteilung der Themen und Termine erfolgt in den Seminaren Ia bzw. in den Tutorien.

Auch für die 'Altstudierenden' gelten im Einführungsmodul die Vorgaben für das Studium zum Bachelor-Abschluß.

Seminar, Übung und Vorlesung sollen im Einführungsmodul innerhalb eines Semesters absolviert werden. In Ausnahmefällen kann zunächst die Vorlesung, im Folgesemester dann das

Seminar (mit der zugeordneten Übung) besucht werden. Sollte dies in Einzelfällen nicht möglich sein, ist vorab ein Gespräch mit dem BA-Beauftragten des IfG II zu führen.

Die Seminarveranstaltungen (und die zugeordneten Übungen) beginnen in der ersten Woche der Vorlesungszeit mit dem Termin des Seminarplenums. Die zugeordnete Vorlesung 52-200 beginnt am Dienstag, 18.10.2011.

Für die Vorlesung wird ein virtueller Informationsraum in der Internetplattform 'Agora' (<<http://www.agora.uni-hamburg.de>>) angelegt; für die Seminare des Einführungsmoduls können Projekträume zur Kommunikation und Kooperation auf 'Agora' eröffnet werden.

\*

LV-Nr.: **52-200**

LV-Name: **Ringvorlesung: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3] [DSL-W]**

Koordination: **Harry Fröhlich**

Zeit/Ort: **2st. Di 16-18 Phil A (Kernzeit)**

**Beginn: 18.10.11**

Siehe unter KVV-Abschnitt "1. Vorlesungen"

\*\*\*

LV-Nr.: **52-212**

LV-Name: **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**

Dozent/in: **Julia Boog**

Zeit/Ort: **2st. Mi 14-16 Phil 1331 (Wahlzeit)**

**Beginn: 19.10.11**

**2st. Übung: Do 14-16 Phil 569, Phil 1105, Phil 1306 (Wahlzeit)**

Begleitend zur Einführungsvorlesung vermittelt dieses Seminar Grundlagen des literaturwissenschaftlichen Arbeitens. Anhand eines paradigmatischen Werkes der Moderne werden Methoden wie die Literaturrecherche, der Umgang mit Nachschlagewerken und Literaturgeschichten sowie das Bibliographieren erprobt. Alfred Döblins "Berlin Alexanderplatz" (1929) dient dabei als eine äußerst ergiebige, aber überschaubare Primärquelle, anhand derer narratologische wie gattungstypologische Fragestellungen abgehandelt werden können. Zudem werden über seine vielfältigen akustischen wie visuellen Transformationen medientheoretische Probleme erörtert. Hier sind unter anderem die 1931 entstandene Verfilmung von Piel Jutzi sowie ausgewählte Teile der 13 Episoden umfassenden Serie Rainer Werner Fassbinders von Interesse. Ferner sollen ausgewählte Hörspiele und auch Döblins eigene medientheoretische Überlegungen in die Interpretationsarbeit einfließen.

Zu Beginn des Seminars wird ein Reader zur Verfügung gestellt, der die begleitenden sekundären Texte enthält. Anzuschaffen ist die kommentierte Gesamtausgabe von "Berlin Alexanderplatz", hrsg. v. W. Stauffacher. München 2001 (dtv). Ich bitte hier die ersten beiden Bücher von S. 9-105 bereits zur ersten Sitzung gelesen zu haben. - Voraussetzung für den Erwerb eines Seminarscheins ist neben einer regelmäßigen Teilnahme und aktiver Mitarbeit am Seminar und im Tutorium die Übernahme eines Kurzreferats, die Anfertigung diverser kleiner Hausaufgaben sowie das Bestehen der Abschlussklausur.

\*\*\*

LV-Nr.: **52-213**  
 LV-Name: **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
 Dozent/in: **Harry Fröhlich**  
 Zeit/Ort: **2st. Mi 16-18 Phil 1331 (Wahlzeit)** **Beginn: 19.10.11**  
**2st. Übung: Do 10-12 Phil 569, Phil 1306, Phil 1373 (Kernzeit)**

Das Seminar ist mit der Ringvorlesung koordiniert und vertieft deren Themen durch intensive Textarbeit. Zunächst wird der Gegenstand unserer Wissenschaft - die Literatur - im Rahmen von Parametern wie Fiktionalität / Faktualität, Poetizität, Textkritik sowohl genauer umrissen als auch problematisiert. - Ein weiteres wichtiges Thema sind die drei literarischen Gattungen Lyrik, Epik und Dramatik. Durch genaue Textanalysen mithilfe geeigneter Methoden soll die Spannung des Einzelwerks zwischen Tradition und Regel einerseits sowie Individualität und Freiheit andererseits erkennbar und beschreibbar werden. - Das Fach Neuere deutsche Literatur beschäftigt sich mit Literatur aus mehr als vier Jahrhunderten (dazu kommen weitere, jüngere Medien): für die Studienanfänger/innen sollen zur Orientierung in der Vielfalt erste literarhistorische Schneisen geschlagen werden. - Abschließend wird ein Überblick über wichtige und aktuelle Literaturtheorien gegeben.

Im Tutorium wird das "Handwerkszeug" des Studiums vorgestellt und erprobt, also Arbeitstechniken wie Literaturrecherche, Erstellen von Referaten und Hausarbeiten etc.; dazu besteht die Gelegenheit, das Erarbeitete auf weitere Texte anzuwenden. Das Tutorium soll außerdem Raum geben für Kreativität und unkonventionellen Umgang mit Literatur. - Gelesen werden (bitte anschaffen!): E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (Reclam 230); Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey (Reclam 18214). Die Wahl des Dramentextes wird sich am Spielplan der Hamburger Bühnen ausrichten. Weitere Literaturhinweise und Texte werden zu Beginn des Semesters in "Agora" genannt bzw. zur Verfügung gestellt.

Nützlich ist die Anschaffung eines Lehrbuchs zur Einführung, z. B. Allkemper/Eke: Literaturwissenschaft. 3. Aufl. Paderborn: Fink/UTB 2010 (UTB 2590), sowie zur gattungsdifferenzierten Textanalyse: Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997 (Slg. Metzler 284); Lahn/Meister: Einführung in die Erzähltextanalyse. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008; Bernhard Asmuth: Einführung in die Dramenanalyse. 7. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009. (Slg. Metzler 188). – Die Prüfung besteht in einer Klausur.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-214**  
 LV-Name: **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
 Dozent/in: **Harry Fröhlich**  
 Zeit/Ort: **2st. Do 14-16 Phil 1331 (Wahlzeit)** **Beginn: 20.10.11**  
**2st. Übung: Fr 14-16 Phil 569, Phil 1306, Phil 1373 (Wahlzeit)**

Das Seminar ist mit der Ringvorlesung koordiniert und vertieft deren Themen durch intensive Textarbeit. Zunächst wird der Gegenstand unserer Wissenschaft - die Literatur - im Rahmen von Parametern wie Fiktionalität / Faktualität, Poetizität, Textkritik sowohl genauer umrissen als auch problematisiert. - Ein weiteres wichtiges Thema sind die drei literarischen Gattungen Lyrik, Epik und Dramatik. Durch genaue Textanalysen mithilfe geeigneter Methoden soll die Spannung des Einzelwerks zwischen Tradition und Regel einerseits sowie Individualität und Freiheit andererseits erkennbar und beschreibbar werden. - Das Fach Neuere deutsche Literatur beschäftigt sich mit Literatur aus mehr als vier Jahrhunderten (dazu kommen weitere, jüngere Medien): für die Studienanfänger/innen sollen zur Orientierung in der Vielfalt erste literarhistorische Schneisen geschlagen werden. - Abschließend wird ein Überblick über wichtige und aktuelle Literaturtheorien gegeben.

Im Tutorium wird das "Handwerkszeug" des Studiums vorgestellt und erprobt, also Arbeitstechniken wie Literaturrecherche, Erstellen von Referaten und Hausarbeiten etc.; dazu besteht die Gelegenheit, das Erarbeitete auf weitere Texte anzuwenden. Das Tutorium soll außerdem Raum geben für Kreativität und unkonventionellen Umgang mit Literatur. - Gelesen werden (bitte anschaffen!): E.T.A. Hoffmann: Der Sandmann (Reclam 230); Martin Opitz: Buch von der Deutschen Poeterey (Reclam 18214). Die Wahl des Dramentextes wird sich am Spielplan der Hamburger Bühnen ausrichten. Weitere Literaturhinweise und Texte werden zu Beginn des Semesters in "Agora" genannt bzw. zur Verfügung gestellt.

Nützlich ist die Anschaffung eines Lehrbuchs zur Einführung, z. B. Allkemper/Eke: Literaturwissenschaft. 3. Aufl. Paderborn: Fink/UTB 2010 (UTB 2590), sowie zur gattungsdifferenzierten Textanalyse: Dieter Burdorf: Einführung in die Gedichtanalyse. 2. Aufl. Stuttgart, Weimar: Metzler 1997 (Slg. Metzler 284); Lahn/Meister: Einführung in die Erzähltextanalyse. Stuttgart, Weimar: Metzler 2008; Bernhard Asmuth: Einführung in die Dramenanalyse. 7. Auflage. Stuttgart, Weimar: Metzler 2009. (Slg. Metzler 188). - Die Prüfung besteht in einer Klausur.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-215**  
 LV-Name: **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
 Dozent/in: **Bernd Hamacher**  
 Zeit/Ort: **2st. Di 12-14 Phil 1331** **Beginn: 18.10.11**  
**2st. Übung: Fr 10-12 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306**

Das Seminar ist mit der gleichnamigen Ringvorlesung koordiniert und behandelt in intensiver Textarbeit grundlegende literaturwissenschaftliche Analysetechniken und Methoden. Die gattungsdifferenzierende und literaturhistorisch fundierte Textanalyse wird an ausgewählten Gedichten unterschiedlicher Epochen, dem Drama "Prinz Friedrich von Homburg" von Heinrich von Kleist sowie der Erzählung "Das Urteil" von Franz Kafka erprobt. Das begleitende Tutorium dient vor allem der Einübung von Arbeitstechniken von der Literaturrecherche bis zur Präsentation sowie der Lektüre theoretischer Texte, die anschließend im Plenum vertieft werden.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-216**  
 LV-Name: **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
 Dozent/in: **Bernd Hamacher**  
 Zeit/Ort: **2st. Do 16-18 Phil 1331 (Wahlzeit)** **Beginn: 20.10.11**  
**2st. Übung: Mo 12-14 Phil 569, Phil 1105, Phil 1306 (Wahlzeit)**

Das Seminar ist mit der gleichnamigen Ringvorlesung koordiniert und behandelt in intensiver Textarbeit grundlegende literaturwissenschaftliche Analysetechniken und Methoden. Die gattungsdifferenzierende und literaturhistorisch fundierte Textanalyse wird an ausgewählten Gedichten unterschiedlicher Epochen, dem Drama "Prinz Friedrich von Homburg" von Heinrich von Kleist sowie der Erzählung "Das Urteil" von Franz Kafka erprobt. Das begleitende Tutorium dient vor allem der Einübung von Arbeitstechniken von der Literaturrecherche bis zur Präsentation sowie der Lektüre theoretischer Texte, die anschließend im Plenum vertieft werden.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-217**  
 LV-Name: **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
 Dozent/in: **Silke Lahn; Jan Christoph Meister**  
 Zeit/Ort: **2st. Di 10-12 Phil 1331** **Beginn: 18.10.11**  
**2st. Übung: Do 12-14 Phil 569, Phil 1306, Phil 1373**

Das Seminar ist mit der gleichnamigen Ringvorlesung koordiniert und behandelt die grundlegenden literaturwissenschaftlichen Arbeits- und Analysetechniken. Die gattungsdifferenzierende Textanalyse soll anhand von ausgewählten Gedichten aus dem neuen "Arbeitsbuch Lyrik" (hg. von Felsner u. a.), von zwei Erzählungen Uwe Timms aus dem Band "Nicht morgen, nicht gestern" sowie von Lessings Bürgerlichem Trauerspiel "Emilia Galotti" erarbeitet werden. Das Seminar schließt mit einer Klausur ab.

Zur Anschaffung empfohlen:

Felsner, Kristin / Helbig, Holger / Manz, Therese: Arbeitsbuch Lyrik. Berlin: Akademie Verlag 2008; Lahn, Silke / Meister, Jan Christoph (Hg.): Einführung in die Erzähltextanalyse. Stuttgart / Weimar: Metzler 2008; Pfister, Manfred: Das Drama. Theorie und Analyse. 11. Auflage. München: Fink 2001 (= utb 580).

\* \* \*

LV-Nr.: **52-218**  
 LV-Name: **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
 Dozent/in: **Claudia Röser**  
 Zeit/Ort: **2st. Mo 12-14 Phil 1203 (Wahlzeit)** **Beginn: 17.10.11**  
**2st. Übung: Mi 14-16 Phil 569, Phil 1203, Phil 1306 (Wahlzeit)**

Entlang der zentralen Begriffe Literatur, Text, Zeichen und Medium wird das Seminar die Gegenstände der Literaturwissenschaft genauer bestimmen und diskutieren. An ausgewählten Gedichten, Dramen und Erzähltexten werden literaturwissenschaftliche Arbeitsfelder erkundet und deren Kategorien und Ordnungsbegriffe genauer erarbeitet. Dazu zählen etwa die verschiedenen literarischen Gattungen und ihre Analyse sowie die historischen Phasen der deutschen Literaturgeschichte, über die ein erster, an den literarischen Beispielen veranschaulichter Überblick gegeben wird. Zu den theoretischen und methodischen Grundkenntnissen, die das Seminar vermitteln soll, gehören zunächst die relevante Fachterminologie, darüber hinaus aber vor allem literaturtheoretische Positionen und literaturwissenschaftliche Methoden sowie Verfahren gründlicher Lektüre und Analyse literarischer Texte.

Das begleitende Tutorium dient der Einübung literaturwissenschaftlicher Arbeitstechniken und -formen wie der Literaturrecherche, der Lektüre wissenschaftlicher Texte, der Erarbeitung von Präsentationen und schriftlichen Literaturanalysen. Das Seminar ist mit der Einführungsvorlesung koordiniert. Die Prüfungsleistung des Einführungsmoduls wird in diesem Seminar als Klausur erbracht.

Literarische Texte, die im Seminar besprochen werden (zur Anschaffung und Vorbereitung): Gotthold Ephraim Lessing: Emilia Galotti, Stuttgart: Reclam 2005; Theodor Storm: Aquis submersus, Stuttgart: Reclam 1986.

Für den Studienstart nützliche Informationsliteratur: Ursula Kocher und Carolin Krehl: Literaturwissenschaft. Studium - Wissenschaft - Beruf, Berlin: Akademie Verlag 2008; Burkhard Moennighoff und Eckhardt Meyer-Krentler: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft, 14., aktual. Aufl., Stuttgart: W. Fink 2010; Jonathan Culler: Literaturtheorie. Eine kurze Einführung, Stuttgart: Reclam 2002.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-219**  
LV-Name: **Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]**  
Dozent/in: **Karin Nissen**  
Zeit/Ort: **2st. Mo 10-12 Phil 1373** **Beginn: 17.10.11**  
**2st. Übung: Mo 14-16 Phil 569, Phil 708, Phil 1306**

Im Einführungsseminar in das Studium der Neueren deutschen Literatur werden in Anlehnung an die einführende Ringvorlesung Kenntnisse über Arbeitstechniken und Methoden der Literaturwissenschaft vermittelt. Behandelt werden exemplarisch Gedichte von Ingeborg Bachmann, eine Erzählung von Franz Kafka sowie der Dramentext von Tankred Dorst: "Merlin oder das wüste Land" und die Inszenierung, die ab September am Thalia Theater gezeigt wird.

Verbunden mit dem Seminar sind ein obligatorisches Tutorium, das der vertiefenden Analyse und der Diskussion der angesprochenen Themen dient sowie der Aufführungsbesuch und ein Sichttermin im Medienzentrum.

Literaturhinweise:

Arnold, Heinz Ludwig u. Heinrich Detering: Grundzüge der Literaturwissenschaft. 7. Aufl. München 2005; Dorst, Tankred: Merlin oder das wüste Land. 1. Aufl. Frankfurt a.M. 1985; Bachmann, Ingeborg: Sämtliche Gedichte. München 2003; Kafka, Franz: Sämtliche Erzählungen. 1. Aufl. Frankfurt 1970; Vogt, Jochen: Einladungen zur Literaturwissenschaft. Paderborn 2008.

\* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "STiNE". Die Anmeldephasen werden in "STiNE" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

**3 . S E M I N A R E I b :**

LV-Nr.: 52-220

LV-Name: **Literatur und Bildungspolitik. Schulischer Lektürekanon [DSL-A7] [DE-A7] (Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-221)**

Dozent/in: **Esther Kilchmann**

Zeit/Ort: **2st. Mo 12-14 Phil 1331**

**Beginn: 17.10.11**

Die Schule war und ist ein Hauptumschlagplatz der Literaturvermittlung.

Welche Autorinnen und Autoren werden heute im Deutschunterricht gelesen, welche nicht? Ist der schulische Lektürekanon Änderungen unterworfen oder scheint er seit Jahrzehnten im Wesentlichen festzustehen? Sind Wechselwirkungen mit einzelnen Kanonisierungsprozessen durch Universitäten, Literaturbetrieb, Leseempfehlungen in Fernsehsendungen und Zeitungen zu beobachten? Wie gestaltet sich das Verhältnis zwischen bildungspolitisch motivierten Vorgaben (Lehrplan) oder blossen Empfehlungen und dem Ermessen der einzelnen Lehrperson? Im Seminar werden wir zunächst die methodisch-theoretischen Arbeitsgrundlagen zur Erforschung dieses Komplexes erarbeiten. Dazu gehören grundlegende Methoden der Sozialgeschichte der Literatur sowie Theorien zu Kanonisierungs- und Institutionalisierungsprozessen. Aufbauend darauf sollen in Arbeitsgruppen eine Übersicht über gegenwärtig im Deutschunterricht gelesenen Texte erstellt und Thesen zu bildungspolitischen Tendenzen dieses schulischen Lektürekansons aufgestellt werden (Quellen: Lehrbücher, Lehrpläne, archivierte Abituraufgaben). -

Für BA-Studierende und BA-Lehramts-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der auslaufenden Lehramtsstudiengänge und des auslaufenden Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

\*\*\*

LV-Nr.: 52-221

LV-Name: **Schulischer Lektürekanon heute [DSL-A7] [DE-A7] (Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-220)**

Dozent/in: **Esther Kilchmann**

Zeit/Ort: **2st. Mi 12-14 Phil 1331**

**Beginn: 19.10.11**

Begleitend zum Projektseminar wird im Begleitseminar der schulische Lektürekanon in historischer und literarischer Perspektive in den Blick genommen.

Was im Deutschunterricht gelesen werden soll und welche Autoren im Gegenteil nicht gelesen werden dürfen, war in der Vergangenheit ideologisch hart umkämpft. In Lesevorgaben und Textauswahl in Schulbüchern spiegeln sich unmittelbar gesellschaftliche und politische Wert- und Normsetzungen. Der Schwerpunkt des Seminars liegt deshalb in der sozialgeschichtlichen Frage nach der Bedeutung von Schullektüren seit dem 19. Jahrhundert und den Kriterien und Mechanismen ihrer Auswahl. Daneben wird untersucht, wie Schullektüren in Autobiographien und Jugendbüchern selbst wieder zum literarischen Gegenstand wurden und ihre Auswirkung

gen auf das einzelne Individuum beschrieben werden. Schließlich werden wir uns in einem dritten Block Texten von Autorinnen und Autoren widmen, die ihre Rezeption insofern zu steuern versuchten, als sie explizit Texte für den Gebrauch im Schulunterricht verfassten.

Literaturempfehlung:

Matthias Freise / Claudia Stockinger (Hg.): Wertung und Kanon, Heidelberg 2010; Geschichte des Deutschunterrichts von 1945-1989, Frankfurt a.M: 2006-2010. -

Für BA-Studierende und BA-Lehramts-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der auslaufenden Lehramtsstudiengänge und des auslaufenden Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-222**

LV-Name: **Exil in den USA 1933-1945: Fallstudien und Dokumentation (IntLit)**  
**[DSL-A7] [DE-A7] DSL-A13] [DE-A13]**  
**(Projektseminar) (in Verbindung mit Begleitseminar 52-223)**

Dozent/in: **Doerte Bischoff, Sebastian Schirrmeister**

Zeit/Ort: **2st. Di 14-16 Phil 1373**

**Beginn: 18.10.11**

Das Projektseminar steht in engem Zusammenhang mit dem Seminar "Fluchtpunkt USA" und soll zu eigenständigem Umgang mit Quellen- und Archivmaterial am Beispiel Exil und Emigration nach Amerika anleiten. Neben biografischen Studien zu noch nicht oder wenig beforschten Einzelpersonen, zu Briefwechseln und literarischen Texten sollen auch Zeitschriften wie der "Aufbau" im Hinblick daraufhin untersucht werden, wie hier im einzelnen Begriffe wie Emigration und Exil sowie kulturelle Identität, Interkulturalität und Mehrsprachigkeit verhandelt werden. Grundlage sind dabei vor allem die Bestände des zur Hamburger Exil-Forschungsstelle gehörenden Paul-Walter-Jacob-Archivs, aber auch die des Exil-Archivs der Deutschen Nationalbibliothek in Frankfurt, zu dem eine Exkursion unternommen werden soll. Begleitet wird diese Archivarbeit durch Bibliothekare, die konkrete Anleitungen und allgemeine Einblicke in unterschiedliche Archivierungskonzepte geben.

Neben der eigentlichen Archivarbeit, bei der in Gruppen kleinere Präsentationen erarbeitet werden sollen, stellt das Seminar theoretische Texte zum Archiv (z.B. von J. Derrida, A. Assmann, U. Wirth, C. Vismann) vor und stellt das archivalische Tun in einen größeren Kontext kulturwissenschaftlicher Reflexion von Erinnerung, kulturellem Gedächtnis und Speichermedien. -

Für BA-Studierende und BA-Lehramts-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der auslaufenden Lehramtsstudiengänge und des auslaufenden Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Voraussetzung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

\* \* \*

LV-Nr.: 52-223  
 LV-Name: **Fluchtpunkt USA. Amerika in der Literatur - Literaten in Amerika (IntLit)**  
 [DSL-A7] [DE-A7] DSL-A13] [DE-A13]  
 (Begleitseminar) (in Verbindung mit Projektseminar 52-222)  
 Dozent/in: **Doerte Bischoff; Sebastian Schirrmeister**  
 Zeit/Ort: **2st. Di 10-12 Phil 1373** **Beginn: 18.10.11**

"Amerika, du hast es besser / als unser Kontinent, der alte", dichtet Goethe 1827 wohl nicht ganz ohne Ironie, indem Amerika als Gegenbild zu Europa und Projektionsfläche europäischer Imaginationen reflektiert wird. In seinen "Unterhaltungen deutscher Ausgewanderten" und in den "Wanderjahren" ist Amerika als Zufluchts- und Zukunftsort gestaltet, mit dem sich nicht nur Träume und Wünsche, sondern auch Ängste verknüpfen. Das Seminar schlägt einen Bogen von Amerikatexten des 19. Jahrhunderts, in denen die neue Welt entweder als Zerr- und Schreckbild des Eigenen verteuftelt (Kürnberger "Der Amerikamüde") oder im Gefolge von Reisen und Auswandererunternehmungen als potentielle Alternative zu Europa entdeckt wird (Sealsfield "Die Vereinigten Staaten von Amerika") über Amerikaromane der Moderne und der Exilzeit bis hin zur Gegenwartsliteratur. Während Kafka seinen Amerikaroman ("Der Verschollene") noch ganz ohne eigene Anschauung schrieb, wurden die USA für viele NS-Flüchtlinge zu einer realen Lebenshoffnung und für eine große Zahl für Jahre, wenn nicht dauerhaft zu einem neuen Lebensort, für manche zur neuen Heimat. Dabei stellt sich die Frage, wie das Exil gerade in dem klassischen Einwanderungsland wahrgenommen und reflektiert wurde und wie klassische Amerika-Bilder und -Topoi in der Exilliteratur und z.T. in der Annäherung an das Hollywood-Kino (um-)gestaltet werden. Aufschlussreich ist hier auch die Geschichte der deutsch-jüdischen Zeitschrift "Aufbau", die, als Emigrantenzeitschrift gegründet, vielen exilierten AutorInnen und Intellektuellen ein Forum bot. Im Einzelnen untersucht werden sollten neben Gedichten von Mascha Kaleko, Hans Sahl und Yvan Goll Texte und Textausschnitte z.B. von Klaus Mann ("Der Vulkan", "Der Wendepunkt"), Lion Feuchtwanger (z.B. "Die Füchse des Weinbergs"), Oskar Maria Graf ("Die Flucht ins Mittelmäßige"), Thomas Mann ("Josephsromane"), Karl Jakob Hirsch ("Manhattan Serenade"), Frederic Morton ("Crosstown Sabbath. Über den Zwang zur Unrast") sowie Hilde Spiel ("Lisas Zimmer"). Ein Blick auf neuere Amerika-Texte, die das historische Exil wiederaufgreifen und zugleich die Frage nach dem Verhältnis von Exil, Emigration und nationaler bzw. kultureller Zugehörigkeit neu stellen, soll das Seminar beschließen (z.B. Wolfgang Koeppen "Amerikafahrt", Gerd Fuchs "Die Auswanderer", Michael Lentz "Pazifik Exil", Hans Joachim Schädlich "Kokoschkins Reise", Klaus Modick "Sunset") Gedichte, Textauschnitte und nicht mehr im Handel erhältliche Texte werden zu Seminarbeginn in einem Reader zur Verfügung gestellt (alternativ: "Agora"-Version). Die Romane von Oskar Maria Graf und Hilde Spiel sollten zu Seminarbeginn gelesen sein.

Einführend:

John M. Spalek, Joseph Strelka (Hg.): Deutsche Exilliteratur seit 1933, (Kalifornien; New York), Bern 1976; 1986; Kotowski, Elke-Vera (Hrsg.): Aufbau: Sprachrohr. Heimat. Mythos. Geschichte(n) einer deutsch-jüdischen Zeitung aus New York 1934 bis heute. Berlin 2011; Krohn, Claus-Dieter u.a. (Hrsg.): Handbuch der deutschsprachigen Emigration 1933-1945, Darmstadt 1998 (daraus: 'Zum Begriff der Akkulturation', 'Vereinigte Staaten von Amerika'); Mann, Erika / Mann, Klaus: Escape to life. Deutsche Kultur im Exil. München: 1991 (Erstveröffentlichung auf Englisch: Boston 1939); Propp, Valerie: "... Aber hier war alles anders". Amerikabilder der deutschen Exilliteratur, Würzburg 2008. –

Für BA-Studierende und BA-Lehramts-Studierende ist bei Besuch eines Projektseminars das Begleitseminar verpflichtend; für Studierende der auslaufenden Lehramtsstudiengänge und des auslaufenden Magisterstudiengangs ist der regelmäßige Besuch des Projektseminars Vorausset-

zung für den Leistungsnachweis, die Teilnahme am Begleitseminar wird dringlich empfohlen. Ohne Teilnahme am Projektseminar ist die Mitarbeit im Begleitseminar nicht möglich.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-224**  
 LV-Name: **Wie Erzählen funktioniert: die narratologische Analyse von Alltagserzählungen [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**  
 Dozent/in: **Evelyn Gius**  
 Zeit/Ort: **2st. Mi 14-16 Phil 1373 (Wahlzeit)** **Beginn: 19.10.11**

Seit dem so genannten "narrative turn" in den 80er und 90er Jahren des 20. Jahrhunderts werden Erzählungen in zahlreichen Disziplinen als wesentlicher Bestandteil der menschlichen Wahrnehmung sowie der (re-)Konstruktion der Welt betrachtet. So beschäftigen sich die Psychologie und die Soziologie u.a. mit der Untersuchung von Psychotherapiegesprächen, Patientenerzählungen oder biographischen Erzählungen. Dabei greifen sie nicht nur auf linguistische Methoden wie die Konversationsanalyse zurück, sondern nutzen teilweise auch narratologische Konzepte, die ursprünglich für die Analyse von (fiktionalen) Erzähltexten entwickelt wurden. Im Seminar wird der narratologische Beitrag zur Analyse von Alltagserzählungen in anderen Disziplinen beleuchtet werden. Dabei wird es unter anderem um folgende Aspekte gehen: Welchen Beitrag liefert die Narratologie bislang zur Analyse von Alltagserzählungen? Welche Erkenntnisse entstehen daraus? Wie könnte unser eigenes narratologisches Modell zur Analyse von Alltagserzählungen aussehen? Können literaturwissenschaftliche Theorien überhaupt auf andere Disziplinen übertragen werden?

Nach einer Einführung in den Themenbereich am Beispiel der narratologischen Analyse von Konflikterzählungen und der gemeinsamen Diskussion über das Konzept der Narratologie werden wir eigene Fragestellungen zu diesen Aspekten entwickeln und in kleinen Forschergruppen verfolgen. Aus den Fragestellungen wählt jede Forschergruppe ihre Fragestellung aus, bearbeitet diese anschließend weitgehend selbständig und stellt ihre Ergebnisse abschließend im Seminar vor.

Neben dem Anfertigen einer Hausarbeit oder eines Projektberichts werden eine aktive Beteiligung am Seminar sowie die Bereitschaft zum selbständigen Arbeiten in Kleingruppen erwartet. Einführende Literatur wird zu Semesterbeginn im Agora-Seminarraum "52-224 Narratologische Analyse von Alltagserzählungen" zur Verfügung gestellt (<https://www.agoracommsy.uni-hamburg.de/commsy.php?cid=2849685&mod=home&fct=index>).

\* \* \*

LV-Nr.: **52-225**  
 LV-Name: **Dichtung als Spiel. Lyrisches Experimentieren von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**  
 Dozent/in: **Harry Fröhlich**  
 Zeit/Ort: **2st. Di 18-20 Phil 1331** **Beginn: 18.10.11**

Die Lust am literarischen Experiment lässt sich bei Autoren aller Epochen und aller Gattungen feststellen - die Lyriker aber sind dafür besonders berühmt und berüchtigt. Der Grund wird wohl zuerst darin zu suchen sein, dass das Spielfeld des Gedichts klein, aber besonders einladend ist: die hohe Überstrukturiertheit lyrischer Texte eröffnet nämlich die Möglichkeit vielfältigster Formspielereien. Ist dies deshalb bloße "Kleinkunst"? Das Seminar unternimmt einen Gang durch die Lyrikgeschichte und verweilt an solchen spielerisch-experimentellen Stellen, um zu untersuchen, auf was diese Texte spezifisch reagieren und welche Mittel sie sich bedienen, was z. B. parodistisch zerstört, was innovativ erschlossen werden soll. Neugierige Teil-

nehmer/innen werden mit einer Menge Komik belohnt - und so heißt auch die Anthologie, die dem Seminar zugrunde gelegt wird, etwas einseitig, aber vielversprechend: Deutsche Unsinnspoesie (Hg. V. Klaus Peter Dencker, Reclam 9890). Weitere Literatur wird zu Beginn des Seminars bekanntgegeben.

Die Prüfungsleistung besteht in einem Kurzreferat und einer zehnsseitigen Hausarbeit.

\* \* \*

LV Nr.: ~~52-226~~

**ENTFÄLLT!**

LV Name: ~~Hamburger Lyrik im 17. und 18. Jahrhundert: Rist, Brockes, Hagedorn,  
Klopstock [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]~~

Dozent/in: ~~Bernhard Jahn~~

Zeit/Ort: ~~2st. Mi 16-18 Phil 1203 (Wahlzeit)~~ **Beginn: 19.10.11**

~~Am Beispiel von Gedichten der genannten Hamburger Dichter, zu denen mit Christian Wernicke noch ein Hamburger Epigrammatiker und mit Christian Friedrich Hunold ein galanter Autor tritt, soll in die Lyrikanalyse eingeführt werden. Gleichzeitig werden die Teilnehmer überblicksartig mit den wichtigsten lyrischen Tendenzen zwischen 1650 und 1750 vertraut gemacht. Jedem Autor werden zwei Sitzungen gewidmet, in derer erster zwei seiner Gedichte, ein zeittypisches und ein ungewöhnliches, im Plenum vorgestellt und diskutiert werden. Die folgende Stunde werden die Teilnehmer zwei weitere Gedichte in zwei Referaten interpretierend vor und zur Diskussion stellen.~~

~~Ein Reader mit den zu behandelnden Gedichten wird in "STiNE" bereitgestellt.~~

~~Zur Vorbereitung:~~

~~Hans Georg Kemper: Deutsche Lyrik der frühen Neuzeit. Band 4,5.1, 5.2. und 6. Tübingen 1991;~~

~~Oliver Müller: Einführung in die Lyrikanalyse. Darmstadt 2010 oder Burkhard Moennighoff:~~

~~Grundkurs Lyrik. Stuttgart 2010. Christian Wagenknecht: Deutsche Metrik. Eine historische Einführung. München 2007.~~

\* \* \*

LV-Nr.: **52-227**

LV-Name: **Unter Tage: Topografien des Unterirdischen bei Novalis, Tieck,  
E.T.A. Hoffmann [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**

Dozent/in: **Thomas Gann**

Zeit/Ort: **2st. Do 16-18 Phil 1373 (Wahlzeit)** **Beginn: 20.10.11**

Höhlen, Stollen und Bergwerke werden um 1800 zu einem prominenten Sujet des Erzählens. Romane und Novellen erscheinen, die von den unterirdischen Erkundungen von Mineralogen, Bergleuten und Gesteinsgräbern handeln. Goethe, der zeitweise als Vorsitzender der Bergwerkskommission des Herzogtums Weimar tätig ist, verfasst geologische und mineralogische Studien. Novalis, dessen Vater das Direktorenamt der kursächsischen Staatssalinen einnimmt, studiert unter anderem Montanwesen und arbeitet seit 1796 als Bergbaubeamter. Im Zentrum der Seminarlektüre werden drei Texte der literarischen Romantik stehen: Novalis' Romanfragment "Heinrich von Ofterdingen" (posthum 1802), Ludwig Tiecks Schauermärchen "Der Runenberg" (1804), E.T.A. Hoffmanns Novelle "Die Bergwerke zu Falun" (1819). Topografisch zeichnen sich alle drei Erzählungen durch die Figur eines grenzüberquerenden Abstiegs aus. Von der hellen Erdoberfläche steigen die Protagonisten in eine andere, unterirdische Welt, die als faszinierendes Zauberreich, aber auch als potentiell bedrohlicher Kosmos erfahren werden kann.

Im Seminar soll nach dem Sinngehalt räumlicher Topografien in literarischen Texten gefragt werden. Nicht zuletzt - so eine Ausgangsthese - zeigt sich in den durch dominante Kontraste

geprägten Raumordnungen der Erzählungen (oben/unten, Oberfläche/Tiefe, außen/innen usw.) der Gegenstand eines komplexen Projektionsgefüges. Erscheint die Oberwelt, zumindest in den Texten Tiecks und Hoffmanns, als Ort von Rationalität, Zivilisation und idyllischer Kleinfamilie, figurieren die unterirdischen Schächte des Bergwerks als literarische Topoi für Unbewusstes und Verschüttetes; unter anderem für normwidriges Wünschen und Begehren. Den unermesslichen Schätzen, die die Topografie der Stollen und Bergwerke bereithält, stehen zugleich unalkulierbare Gefahren gegenüber. So endet der Gang in die Gesteinstiefen im Fall der Erzählungen Tiecks und Hoffmanns dementsprechend katastrophal: mit dem Tod bzw. Wahnsinn des Helden. Erscheint es aus heutiger Sicht naheliegend, die Unterwelts-Metaphorik der genannten Erzählungen im Kontext von Sigmund Freuds epochemachender Konzeption des Unbewussten zu diskutieren, so werden Denkfiguren des Unbewussten im Seminar zugleich als ein bereits für die Literatur um 1800 zentrales Diskursfeld zu rekonstruieren sein.

Primärliteratur:

Brüder Grimm (Hrsg.), Deutsche Sagen (Nr. 170: "Bergvenus und Tannhäuser", Frankfurt/M. 1994; Hesiod, Theogonie, hg. von Otto Schöneberger, Stuttgart 1999 [reclam 9763]; E.T.A. Hoffmann, "Die Bergwerke zu Falun", in: ders., Die Serapionsbrüder (= Sämtliche Werke in sechs Bänden, hg. von Hartmut Steinecke et al., Bd. 4), Frankfurt/M. 2001, S. 208-241; Novalis, Heinrich von Ofterdingen, hg. von Wolfgang Frühwald, Stuttgart 2004 [reclam 8939]; Ludwig Tieck "Der Runenberg", in: ders., Phantasmus (= Schriften in zwölf Bänden, hg. von Manfred Frank et al., Bd. 6), Frankfurt/M. 1985, S. 184-209.

Die vollständige Seminarliteratur wird zu Beginn des Semesters als Reader zugänglich sein.

\* \* \*

LV-Nr.: 52-228

LV-Name: **Umbrüche und Traditionen - Prosa in der Weimarer Republik**  
[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]

Dozent/in: **Anna Burgdorf**

Zeit/Ort: **2st. Mi 16-18 Phil 1373 (Wahlzeit)**

**Beginn: 19.10.11**

Begriffe wie 'Neue Sachlichkeit' und 'Neue Frau' indizieren die gesellschaftlichen und kulturellen Umbrüche der Zeit zwischen den Weltkriegen, die von pessimistischer Desillusionierung einerseits und optimistischer Neuorientierung andererseits, von wirtschaftlicher Krise und kreativer Akkumulation geprägt ist. Diese Umbrüche und Neuerungen werden in der Literatur der Weimarer Republik reflektiert. Dabei sind die kontrastierenden traditionellen und modernen Wertigkeiten und Strukturen nicht nur gesellschafts-, sondern auch kunstimmanent: Die Ästhetik der Literatur jener Autorinnen und Autoren, die selbst zur Zeit des Kaiserreichs geboren wurden und auf die Erfahrung von Weltkrieg, Inflation, Verlust und Krise zurückblicken, korrespondiert (auch in ihrem Selbstverständnis) mit der vermeintlichen Illusionslosigkeit der Zeitgenossen und soll als Neue Sachlichkeit, als unverblümter Realismus des 20. Jahrhunderts die neue Zeit beschreiben. Der Rekurs auf die realistische Erzähltradition wird ergänzt durch den Versuch, die literarische Sprache der Realität anzupassen, sie auf innovative Weise zu ernüchtern und zu klären, angeleitet etwa durch andere Medien wie Zeitung, Fotografie und Film. So konglomeriert die Neue Sachlichkeit als letzte Phase der literarischen Moderne gleichsam schon als Epochenbegriff Altbewährtes und Innovation.

Von besonderem Interesse für das Seminar sollen Topoi wie Großstadt (die Metropole als Infrastruktur des modernen Lebens), Neue Medien (Vergnügungskultur) und Intellektualismus, Arbeit und Arbeitslosigkeit (Gewinner und Verlierer), Männlichkeit und Weiblichkeit (Neumodellierungen und Gegenkonzepte tradierter Rollenbilder) sein. Im Zentrum der Diskussion stehen damit die fundamentalen gesellschaftlichen und kulturellen Umbrüche wie etwa neue vs. alte familiäre und gesellschaftliche Konstellationen (Familie und Ehe vs. Berufstätigkeit der

Frau), Reformen und Utopien vs. politisch-soziale Krisenhaftigkeit, Hoffnung und Trauma. Es ist weiter zu fragen, inwieweit diesen Umbrüchen auch Brüchigkeiten und Ambivalenzen eingeschrieben sind, zumal da die heutige Perspektive erkennen lässt, dass das Rollenbild der Neuen Frau - berufstätig, womöglich ledig und kinderlos - als vornehmlich konzepthaft depotenziert wurde. Man könnte zuletzt auch nach einer Wiederkehr mancher neusachlicher Diskurse (wie etwa Wirtschaftskrise und ihre Gewinner und Verlierer) fragen, also die Relation und Interdependenz von Alt und Neu in den Bezug zur Gegenwart setzen. Neben Einbezug ausgewählter Forschungsliteratur sollen textnahe Analysen zeitgenössischer, gemeinhin als neusachlich geltender Prosa durch "close-reading" im Zentrum des Seminars stehen, wobei - neben kurzen Prosatexten etwa aus Mascha Kalékos Das Lyrische Stenogrammheft - folgende Texte zu Grunde liegen: Erich Kästner: Fabian. Die Geschichte eines Moralisten; ders.: Emil und die Detektive; Irmgard Keun: Gilgi. Eine von uns; dies.: Das kunstseidene Mädchen; Hans Fallada: Kleiner Mann, was nun?; Vicki Baum: stud. chem. Helene Willfüer.

Sekundärliteratur:

Becker, Sabina. Neue Sachlichkeit. Band 1: Die Ästhetik der neusachlichen Literatur (1920-1933). Köln 2000; Becker, Sabina (Hg.). Neue Sachlichkeit. Bd. 2: Quellen und Dokumente. Köln 2000; Becker, Sabina. "Neue Sachlichkeit im Roman". In: Neue Sachlichkeit im Roman: neue Interpretationen zum Roman der Weimarer Republik. Hg. v. ders. u. Christoph Weiss. Stuttgart u. Weimar 1995, S. 7-26; Döhl, Reinhard. "Neue Sachlichkeit". In: Metzler Literatur Lexikon. Begriffe und Definitionen. Hg. v. Günther Schweikle u. Irmgard Schweikle. Stuttgart 1990, S. 324f.; Drescher, Barbara. "Die 'Neue Frau'". In: Autorinnen der Weimarer Republik. Hg. v. Walter Fähnders u. Helga Karrenbrock. Bielefeld 2003, S. 163-186; Pankau, Johannes G. Einführung in die Literatur der Neuen Sachlichkeit. Darmstadt 2010; Stephan, Inge. "Literatur in der Weimarer Republik". In: Deutsche Literaturgeschichte. Von den Anfängen bis zur Gegenwart. Hg. v. Wolfgang Beutin u. a. Stuttgart u. Weimar 2008, S. 387-421; Troß, Erich. "Die neue Sachlichkeit". In: Becker, Sabine (Hg.). Neue Sachlichkeit. Band 2: Quellen und Dokumente. Köln 2000, S. 27f.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-229**

LV-Name: **Max Frisch: Dramen und Prosa [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**

Dozent/in: **Bernd Hamacher**

Zeit/Ort: **2st. Mi 18-20 Phil 1331**

**Beginn: 19.10.11**

Das 'Max-Frisch-Jahr' 2011 (100. Geburtstag und 20. Todestag) bietet Anlass für eine kritische Revision dieses Klassikers der Schweizer Nachkriegsliteratur, dessen Dramen und narrative Texte - wie etwa "Andorra" und "Homo faber" - auch Eingang in den Schulkanon gefunden haben, was zu einer gewissen Verfestigung der Rezeption geführt hat. Im Seminar sollen bekanntere und unbekanntere Dramen, Erzählungen und Romane - mit einem Schwerpunkt auf dem Frühwerk - einer genauen Analyse unterzogen werden. Neben Themen, die bereits früh im Interesse der Forschung standen (wie etwa das Verhältnis von Autobiographie und Fiktion oder die Problematik von Alter und Tod), sollen auch neue thematische und methodische Perspektiven entwickelt werden, etwa im Hinblick auf ethnische und nationale Stereotype, politische und natürliche Geographie und ihre diskursive Organisation oder die Darstellung des Alltagslebens und seiner Rituale (Essen, Trinken, Rauchen, Sex etc.).

Die genaue Textauswahl wird in der ersten Sitzung vorgestellt. Es wird empfohlen, mit der Lektüre einiger längerer Texte (wie z.B. des Romans "Stiller") bereits in der vorlesungsfreien Zeit zu beginnen, da das Seminar ein größeres Lektürepensum fordert.

Textgrundlagen zur Anschaffung:

Max Frisch: Sämtliche Stücke. Frankfurt a.M. 1995 (suhrkamp taschenbuch 2417); Max Frisch: Romane, Erzählungen, Tagebücher. Mit einem Nachwort von Volker Hage. Frankfurt a.M. 2008 (Suhrkamp Quarto).

Zur Einführung:

Andreas Kilcher: Max Frisch. Leben, Werk, Wirkung. Berlin 2011; Julian Schütt: Max Frisch. Biographie eines Aufstiegs. Berlin 2011.

\* \* \*

LV-Nr.: 52-230

LV-Name: **Deutschsprachige Ethnopoese? Hubert Fichte im Vergleich (IntLit)**  
[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W]

Dozent/in: **Angelika Jacobs**

Zeit/Ort: **2st. Fr 12-14 Phil 1203 (Wahlzeit)**

**Beginn: 21.10.11**

Dass die Verschränkung des Realen und Imaginären eine Konstante in der Begegnung mit dem Fremden darstellt, zeigt schon die drastische Phantastik der frühesten Reiseberichte. Im 20. Jahrhundert erwächst aus der Kritik am Kolonialismus und an der 'imaginären Ethnographie' des 19. Jahrhunderts (Kramer) die prinzipielle Frage nach dem Wirklichkeitsgehalt unserer Wahrnehmung. Sie spielt sowohl in der ethnologischen Forschung als auch in der literarischen Narrativierung von Fremderfahrungen eine zentrale Rolle und wird im Paradigma "Ethnopoese" grundlegend reflektiert. Die westeuropäischen Ethnopoeten des 20. und 21. Jahrhunderts suchen Mittel und Wege, um sich mit den Lebens- und Glaubensformen vor allem oraler Kulturen auseinanderzusetzen. Dabei wollen sie die Fallstricke objektiv-wissenschaftlicher und subjektiv-literarischer Stereotypisierung gleichermaßen meiden, indem sie die Verbindung von Realem und Imaginärem als Basis des Kulturkontakts anerkennen und methodisch reflektieren. Das Seminar will die literarische Vorgeschichte des Paradigmas "Ethnopoese" erkunden, die zur Kritik des Exotischen (Victor Segalen, Robert Müller) und zur avantgardistischen Konjunktur des Primitiven (Carl Einstein) zurückführt, aber auch Anschluss an aktuelle Vertreter wie Michael Roes vermitteln. Im Zentrum stehen die Darstellungen französischer Ethnologen (Claude Lévi-Strauss, Michel Leiris) als Vorgaben für Hubert Fichte, der als erster deutscher Ethnopoet gilt, dem französischen Paradigma jedoch kritisch gegenübersteht. Ausgewählte Werke von Leiris und Fichte sollen eingehend auf Gemeinsamkeiten und Unterschiede in der Vermittlung von Realem und Imaginärem hin untersucht werden, wobei das Verhältnis zur rituellen Trance eine besondere Rolle spielt. Reader und Bibliographie werden vor Semesterbeginn zur Verfügung gestellt (s. Aushang).

Primärliteratur:

Akzente 24 (1977), Heft 3 (Schwerpunkt: Ethno Poesie); Hubert Fichte: Der Platz der Gehenkten; Explosion - Der Roman der Ethnologie; Xango; Homosexualität und Literatur. Polemiken (sämtlich Fischer-Taschenbücher). Hans Jürgen Heinrichs (Hg.): Michel Leiris. Die eigene und die fremde Kultur. Ethnologische Schriften. Aus dem Franz. v. Rolf Wintermeyer. Frankfurt/M.: Syndikat 1977; Michel Leiris: Phantom Afrika. Tagebuch einer Expedition von Dakar nach Djibouti. 2 Bde. Frankfurt/M.: Syndikat 1980.

Sekundärliteratur:

Peter Braun / Manfred Weinberg (Hg.): Ethno/Graphie. Reiseformen des Wissens. Tübingen: Narr 2002; Irene Albers: "Die Interpretation des Fremden durch Mimesis": Michel Leiris' Ethnographie und Poetik der Besessenheit. In: Elisabeth Vogel u. a. (Hg.): Zwischen Ausgrenzung und Hybridisierung. Zur Konstruktion von Identitäten aus kulturwissenschaftlicher Perspektive. Würzburg: Ergon 2003. S. 225-248; Irene Albers / Helmut Pfeiffer (Hg.): Michel Leiris - Szenen der Transgression. München: Fink 2004; Mark Münzel / Bettina E. Schmidt / Heike Thote (Hg.): Zwischen Poesie und Wissenschaft. Essays in und neben der Ethnologie. Marburg: Curu-

pira 2000; Hans-Jürgen Heinrichs: Erzählte Welt. Lesarten der Wirklichkeit in Geschichte, Kunst und Wissenschaft. Reinbek bei Hamburg: Rowohlt 1996; Karl Katschthaler: Xenolektographie. Lektüren an der Grenze ethnologischen Schreibens und Lesens. Hubert Fichte und die Ethnologen. Frankfurt/M. u.a.: Lang 2005; Michael Rieger: Die Welt durch sich hindurchlassen. Hubert Fichtes Werk als Medium ästhetischer Erkenntnis. Frankfurt/M. u. a.: Lang 2009.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-231**

LV-Name: **Aras Ören - Von der 'Naunynstrasse' zum 'Savignyplatz' - deutsch-türkische Literatur in Berlin seit 1970 (IntLit)**  
**[DSL-A4] [DE-A4] [DSL-A11] [DE-A11] [DSL-W]**

Dozent/in: **Tobias Stephan**

Zeit/Ort: **2st. Mo 14-16 Phil 1373**

**Beginn: 17.10.11**

"Ich kenne in Berlin niemanden, der hier tatsächlich geboren ist. Deswegen sind alle von hier. Doch jeder bringt seine Herkunft mit [...]" - mit diesen Worten beginnt Richard Kämmerlings einen Abschnitt zur "Migrationsliteratur" in seiner jüngst erschienenen "Nachwende-Literaturgeschichte". Der Schriftsteller Aras Ören lebt seit 1969 in (West) Berlin. Die geteilte und (wieder)vereinte Stadt bildet seither die Bühne für viele seiner Werke. Die Kreuzberger Naunynstrasse, Schauplatz bereits für das 1973 erschienene Poem "Was will Niyazi in der Naunynstraße", entwickelt er dabei zu einem deutsch-türkischen Mikrokosmos, in dem nicht nur "Migrantenschicksale" vorgeführt, sondern in einen gesamtgesellschaftlichen Kontext gestellt werden. Die Metropole Berlin eignet sich dabei in besonderer Weise, weil sie zum einen auf eine lange (auch türkische) Migrationsgeschichte zurückblickt, die keineswegs erst mit den Gastarbeiter nach 1945 beginnt und zudem die deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts mit all ihren Brüchen widerspiegelt. Konstrukte wie "Ost und West", "Orient und Okzident" treffen in der Metropole aufeinander. Die Großstadtliteratur hat sich stets mit der heterogenen Stadtbevölkerung und mit Fragen der Identität befasst. Ören zitiert Döblins großen Stadroman "Berlin - Alexanderplatz" bereits im Titel seines 1995 erschienenen "Berlin - Savignyplatz", doch wie lässt sich Ören in der Tradition des Großstadtrromans verorten und welche Rolle nimmt Ören als türkisch schreibender Schriftsteller (sein Werk liegt nur in "Übersetzung" vor!) innerhalb der deutschen Literatur ein. Diese und andere Fragen sollen im Seminar behandelt werden. Teilnahmevoraussetzung ist die Übernahme eines Referates (nach Absprache in der ersten Sitzung). Eine regelmäßige Teilnahme wird erwartet. Vor Seminarbeginn sollten die folgenden Texte gelesen werden: Aras Ören: Was will Niyazi in der Naunynstraße? Berlin: 1973, Aras Ören: Bitte nix Polizei! Düsseldorf: 1981 und Aras Ören: Berlin - Savignyplatz. Berlin: 1995. Ein Ordner mit diesen und anderen Texten wird zu Semesterbeginn als Kopiervorlage bereitgestellt werden.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-232**

LV-Name: **Literatur und Identität - Wolfgang Hilbig's Werk im Kontext der DDR- und der Post-DDR-Kultur [DSL-A4] [DE-A4] [DSL-W]**

Dozent/in: **Martin Schierbaum**

Zeit/Ort: **2st. Mo 10-12 Phil 1203**

**Beginn: 17.10.11**

Die Forschung hat oftmals versucht, Wolfgang Hilbig als typischen DDR-Schriftsteller zu beschreiben, dessen Biographie die Entwicklungen von der Arbeiterliteratur bis zur Dissidenz mitvollzieht. Er wuchs bei seinen Großeltern auf, die Analphabeten waren, begann als Fabrikarbeiter zu schreiben, wurde zum Dissidenten, verließ die DDR und gehörte bis zu seinem Tod 2007 zu den einflußreichen Post-DDR-Autoren. Er selbst hat darauf hingewiesen, daß dieses

schematische Bild von ihm nicht zutrifft. Er hat sich literarisch oftmals mit solchen Mustern, Schemata und Identitätsbildern der DDR und auch der vereinigten Bundesrepublik, ihrer Kultur und der Verarbeitung der Brüche und Krisen, mit denen sie konfrontiert sind, auseinandergesetzt. In diesem Kontext werden in seinen Texten besonders zwei Ebenen in Beziehung gesetzt: die Probleme der Zeitgeschichte und Fragen der Literatur. Auf beide soll das Seminar den Schwerpunkt seiner Auseinandersetzung mit Hilbigs literarischen Texten legen. Die Verarbeitungen der kulturellen Brüche durch seine Texte, besonders unter der Frage nach der Identität, sollen im Mittelpunkt stehen.

Zunächst soll anhand von zwei Texten von Ricœur und Foucault die Frage nach dem Verhältnis von Literatur und Identität und die dabei zugrundeliegenden Vorstellungen von Identität erarbeitet werden. Darauf folgt ein historischer Durchgang durch Hilbigs Werk, der Erzählungen, Lyrik und Auszüge aus seinen späten Romanen zum Gegenstand hat. Sein Werk repräsentiert in mancher Hinsicht die DDR-Literatur und ist dennoch das Werk eines Außenseiters. Zunächst setzt er sich ebenso kritisch wie produktiv mit den Normen der staatlich kontrollierten Kunst auseinander, später bezieht er sich auf neue Felder der Literaturdebatten, die die Textualität und Fiktionalität mit Fragen der Geschichte und Debatten der Gegenwart konfrontieren. Dabei sollen zunächst die Probleme der frühen DDR-Kultur und -Literatur diskutiert werden, dazu gehören die Vorgaben der Kulturpolitik, die die Rolle des Arbeiters, der Form und der Tradition betreffen. Die spätere Lyrik und auch die Erzählungen und Romane nehmen eine wesentliche Akzentverschiebung vor, die die Vorstellungen von Literatur, Geschichte und personaler Identität unter dem Einfluß der Postmoderne modifizieren und kritisieren. Auch Hilbigs späte Texte setzen sich intensiv mit der Zeitgeschichte auseinander, sie verarbeiten das Ende der DDR ("Alte Abdeckerei") ebenso wie die Stasi-Problematik und deren Einfluß auf die Literatur ("Ich"). Zu klären ist dabei besonders das Verhältnis der irritierend nebensächlichen Schilderung des Untergangs der DDR im Gegensatz zu den beeindruckenden Metaphoriken, die er entwirft, wenn er z.B. den Leipziger Hauptbahnhof zum Kreuzungspunkt von Erinnerung an die Lebensform der DDR mit den neuen Herausforderungen macht.

Die wichtigsten Seminarunterlagen werden am Beginn des Seminars zugänglich gemacht. Ein detaillierter Seminarplan und eine Arbeitsbibliographie werden in "Stine" eingestellt.

Gelesen werden sollen von Wolfgang Hilbig Erzählungen u.a.: "Aufbrüche" (1968), "Er" (1973), "Die Arbeiter. Essay" (1975), "Der Heizer" (1980), "Beschreibung II" (1980) aus Hilbig, Wolfgang: Erzählungen und Kurzprosa, Frankfurt a.M. 2009 und "Alte Abdeckerei", in: Hilbig, Wolfgang: Die Weiber, Alte Abdeckerei, Die Kunde von den Bäumen, Frankfurt a.M. 2010.

Lyrik aus den Sammlungen "Abwesenheit" und "Bilder vom Erzählen", in: Hilbig, Wolfgang: Gedichte, Frankfurt a.M. 2008. Der Roman: Hilbig, Wolfgang: "Ich". Frankfurt a.M. 2001 und die Vorlesung: Hilbig, Wolfgang: "Abriß der Kritik", Frankfurt a.M. 1995.

Zum Einlesen: Wittstock, Uwe Hg.: Wolfgang Hilbig. Materialien zu seinem Werk, Frankfurt a.M. 1994.

\* \* \*

LV-Nr.: 52-233

LV-Name: **Grundlagen der Medien: Theater (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [DSL-W] [MUK-E2]**

Dozent/in: N.N.

Zeit/Ort: **2st. Di 14-16 Phil 1331**

**Beginn: 18.10.11**

**2st. Übung: Do 14-16 Phil 1203**

**2st. Sichttermin: Do 12-14 Phil Med.Zentr. Kino**

Das Seminar wird ausgehend von einem Dramentext, Lessings "Emilia Galotti", in die Dramenanalyse einführen, sowie wesentliche Aspekte der Geschichte des abendländischen Theaters und der Theaterforschung vorstellen. Anhand von Lessings Stück lassen sich sowohl antike

Theatertraditionen (Aristoteles) als auch zentrale Merkmale einer bürgerlichen Theaterkultur im 18. Jahrhundert diskutieren. Am Beispiel von zwei neueren Inszenierungen sollen auch Methoden der Inszenierungsanalyse und Probleme der Aktualisierung von Stücken vermittelt werden. Als Kontrast zu Lessings "Emilia Galotti", aber auch als eine mögliche aktuelle Auseinandersetzung mit dem bürgerlichen Trauerspiel, werden wir Dea Lohers Stück "Tätowierung" als Beispiel der Gegenwartsdramatik in die Seminarlektüre einbeziehen.

In der begleitenden Übung wird die Lektüre der im Seminar diskutierten Stücke und theoretischen Texte ergänzt und vertieft, außerdem werden aufgezeichnete Inszenierungen angesehen und diskutiert. Die Übung soll den Teilnehmer(inne)n ferner die Möglichkeit bieten, sich in der Gestaltung und Präsentation von Referaten zu üben. Für die Teilnahme an diesem Seminar werden keinerlei Vorkenntnisse vorausgesetzt. Das genaue Seminarprogramm und die Seminarscheinanforderungen werden in der ersten Seminarsitzung besprochen.

Literatur zur Einführung:

Bernhard Asmuth: Einführung in die Dramenanalyse, 6., aktualisierte Aufl., Stuttgart/Weimar: Metzler, 2004.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-234**

LV-Name: **Abbilden, Spiegeln, Kritisieren - das Theater und seine Funktionen in der Gesellschaft (T/M) [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1] [DSL-W]**

Dozent/in: **Uta Lambertz, Anna Teuwen**

Zeit/Ort: **2st. Do 10-12 Phil 1203, 2st. Übung: n.V.**

**Beginn: 20.10.11**

In diesem Seminar sollen Texte zur Theorie und historischen Entwicklung des Theaters von Lessing über Brecht bis zu den Performancetheoretikern der Gegenwart gelesen und im Kontext aktueller Beispiele aus der Theaterpraxis diskutiert werden.

Seit dem 18. Jahrhundert gilt das Theater als Ort und Medium gesellschaftlicher Repräsentation. In seiner Hamburgischen Dramaturgie forderte Lessing seinerzeit den Dramenhelden, der "von gleichem Schrot und Korne" sein sollte wie die Theaterzuschauer und begründete dies damit, dass sich der Rezipient so leichter in die dargestellten Schicksale einfühlen könne. Damit legte Lessing den Grundstein für ein Theater der Handlung, das vom Zuschauer aus dachte, ein Theater der Immersion, das sich zugunsten der Darstellung einer allgemein nachempfindbaren Handlung möglichst unsichtbar machte. Dies setzte voraus, dass die Institution des Theaters ebenso aus dem Bewusstsein des Zuschauers verbannt werden musste, wie der technische Apparat der Bühne und nicht zuletzt der Schauspieler, der sich zugunsten der Einfühlung in fremde Schicksale mitsamt den Bedingungen seiner Arbeit selbst in den Hintergrund stellen musste. Bertolt Brecht erkannte die politische Dimension eines auf Einfühlung und eindeutige Rezeption setzenden Handlungstheaters insofern, als dass es unbedingte Identifikation vom Schauspieler forderte und eine kritisch-reflexive Haltung des Zuschauers zum Dargestellten verhinderte. Sein Gegenentwurf war einerseits das Lehrstück, das "durch die Durchführung bestimmter Handlungsweisen, Einnahme bestimmter Haltungen, Wiedergabe bestimmter Reden" Wirkung primär beim Spielenden und erst in zweiter Linie beim Betrachtenden haben sollte; andererseits das epische Theater, das auf Erzählung und Montagetechnik und damit auf eine Brechung und Sichtbarmachung des Theaterapparats setzte. Mit seiner Erkenntnis, dass mit den Mitteln der Darstellung nicht nur ihr Inhalt, sondern immer auch die Art und Weise der Darstellung selbst repräsentiert wird, setzte eine ästhetische Entwicklung hin zu einem Theater ein, das sich auf das **W i e** der Darstellung konzentrierte und das eine kritische Infragestellung von gesellschaftlichen Phänomenen nicht mehr (nur) auf der Ebene der Narration, sondern auch auf der Ebene der Form der Darstellung suchte.

Philosophen und Performancetheoretiker des 20. Jahrhundert entwickelten Theorien zur Ästhetik der Präsenz in Abgrenzung zur Repräsentation, Theaterkünstler stellten das hierarchische Prinzip des Theaters auch auf der Ebene der künstlerischen Arbeitsprozesse in Frage und erprobten Techniken und Strukturen, die der Enthierarchisierung der Theatermittel und der Aufbrechung des Darstellungsmodus entsprachen.

Die Seminarleiterinnen sind Mitarbeiterinnen des künstlerischen Planungsteams auf "Kampnagel", einem der international wichtigsten Produktions- und Gastspielhäuser für frei produziertes Theater- und Tanztheater der Gegenwart. Im Verlauf des Semesters soll deshalb die theoretisch diskutierte Entwicklung auch im Kontext des künstlerischen Profils von Kampnagel diskutiert werden. Dabei soll auch der Unterschied zu anderen Theaterhäusern der Stadt Hamburg herausgearbeitet werden. Neben der Lektüre von historischen und theoretischen Texten ist auch der regelmäßige Besuch von aktuellen Aufführungen sowie deren Analyse und Diskussion Bestandteil Seminars. Die Seminarinhalte können in der ersten Sitzung gemeinsam mit den Studierenden noch weiter konkretisiert werden.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-235**

LV-Name: **Antonin Artaud im Kontext deutschsprachiger Theaterliteratur (T/M)**  
**[DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1] [DSL-W]**

Dozent/in: **Timo Ogrzal**

Zeit/Ort: **2st. Do 18-20 Phil 1373, 2st. Übung: n.V.**

**Beginn: 20.10.11**

Antonin Artaud ist ein legendärer Kopf der modernen Avantgarde und seine Theatertexte sind mittlerweile Klassiker, ohne die die moderne Theaterliteratur nach Artaud kaum zu verstehen ist. Und dennoch bleibt zu attestieren, dass Artaud in der deutschsprachigen Rezeption der Literatur- und Kulturwissenschaften weniger "gelesen", sondern eher unter leitenden Vorannahmen "verortet" wird.

Um solch eine allzu oberflächliche Auseinandersetzung mit den Texten Artauds zu hinterfragen, legt das Seminar den Schwerpunkt auf die gemeinsame Lektüre und Diskussion von ausgewählten Texten. Dies geschieht im ersten Drittel des Seminars durch die Konzentration auf Artauds einflussreiche Sammlung von Essays und Manifesten "Das Theater und sein Double". Zugleich wird die Analyse dieser maßgeblichen Texte aus den 30er Jahren ein Scharnier bilden, um Artauds Entwicklung aus seinen Anfängen im Surrealismus heraus zu verfolgen. Daran wird sich ein Einblick in die Werke der überaus produktiven, in Deutschland jedoch selten thematisierten, zwei letzten Lebensjahre Artauds anschließen.

Am Beispiel von Texten von Bertolt Brecht, Peter Weiss, Heiner Müller, Elfriede Jelinek und den Musiktheaterwerken Wolfgang Rihms wird im weiteren Verlauf des Seminars Artauds Wirkung im deutschsprachigen Theater-Kontext skizziert und befragt.

Ein genauer Seminarplan wird zu Beginn des Semesters bekannt gegeben, zur Vorbereitung empfehle ich die Lektüre von "Das Theater und sein Double". Essays und close-readings zu Artauds Denken und seinen Texten sind unter meiner Website <[www.artaud-project.net](http://www.artaud-project.net)> abrufbar.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IfG I:**

LV-Nr.: 52-170A

LV-Name: **eLearning - Mediävistische Perspektiven (T/M)**  
[DSL-A3] [DE-A3] [DSL-A6] [DE-A6] [DSL-A9] [DE-A9] [MASt-A1] [DSL-W]

Dozent/in: N.N., Florian Schmid

Zeit/Ort: 2st. Mo 10-12 Phil 708

**Beginn: 17.10.11**

Neue Medien sind fester Bestandteil des beruflichen und privaten Lebens. Als mit elektronischen Medien unterstütztes bzw. organisiertes Lernen steht eLearning im Zentrum aktueller Didaktikdiskussionen, bietet es doch vielfältige Möglichkeiten der Präsentation von Lerninhalten (Text, Bild, Audio, Video), Bearbeitungsformen (vielgestaltige Aufgaben mit steigendem Komplexitätsgrad; kooperatives Arbeiten; konstruktivistisches Lernen) und der Kommunikation (zwischen Lernenden untereinander sowie zwischen Lehrenden und Lernenden).

Doch inwiefern kann eLearning für das Lehren und Lernen an (Schule und) Hochschule fruchtbar werden? Und welche Möglichkeiten eröffnen sich für den Bereich der Älteren deutschen Literatur?

Ziel dieses Seminars ist es, dass die Studierenden in Projektgruppen eLearning-Übungen zu grundlegenden Themenbereichen der germanistischen Mediävistik konzipieren - wie z.B. zur Handschriftenkunde, Edition, Erzähltextanalyse. In einer ersten Seminarphase werden wir Möglichkeiten und Grenzen des eLearnings aufgrund unterschiedlicher Lerntheorien reflektieren. In einer zweiten Phase erarbeiten Sie die Inhalte und strukturieren sie nach didaktischen Prinzipien. In einer abschließenden Phase werden mit Unterstützung eines Tutors die Inhalte in eLearning-Lehr-/Lerneinheiten umgewandelt und innerhalb des Seminars getestet und ausgewertet.

Langfristiges Ziel ist es, dass die erarbeiteten Übungen als einzelne Module in den Folgeseestern in anderen Lehrveranstaltungen eingesetzt werden können und allen Studierenden zur Verfügung stehen - zum Lernen, Nachlesen, Vertiefen, Wiederholen ...

Das Seminar wird gefördert durch das Projekt "Seminare ans Netz der Universität Hamburg" ([http://www.uni-hamburg.de/eLearning/Seminare\\_ans\\_Netz/index.html](http://www.uni-hamburg.de/eLearning/Seminare_ans_Netz/index.html)).

Einführung:

Kepser, Matthis: E-Learning an der Hochschule - eine kritische Einführung. In: Neue Impulse in der Hochschuldidaktik: Sprach- und Literaturwissenschaften. Hg. v. Ulrike Eberhardt. Wiesbaden 2010, S. 199-228.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: 52-325

LV-Name: **Grundlagen der Medien: Film (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]**Dozent/in: **Hans-Peter Rodenberg**

Zeit/Ort: 2st. Do 10-12 Med.Zentr.,

**Beginn: 20.10.11**

2st. Übung: Mi 14-16 Med.Zentr. Kino

Die wissenschaftliche Analyse von Filmen bedient sich heute einer Vielzahl von Verfahren mit jeweils spezifischen Stärken und Schwächen. Auch die Beschäftigung mit Filmen im Rahmen der Cultural Studies setzt die selbstverständliche Beherrschung zumindest einiger Grundformen dieser Methoden und der entsprechenden Terminologie voraus.

In dem Seminar soll exemplarisch der Film "Zabrieskie Point" (Michelangelo Antonioni, 1969) zunächst auf filmische Dramaturgie, Spannungsaufbau, psychologische Wirkungsästhetik und soziale Aussage hin analysiert werden. Dabei werden sowohl quantitative wie auch qualitative Analyseverfahren zur Anwendung kommen und Unterschiede zur literaturwissenschaftlichen

Arbeitsweise herausgearbeitet werden. Besonderes Gewicht kommt grafischen Darstellungsweisen zu. Schließlich sollen Begriffe wie Genre, Autorenfilm, Starkult etc. in ihrer Relevanz für die Filmanalyse angewandt und diskutiert zu werden.

Da die konkrete Arbeit am Film im Vordergrund steht, ist für das Seminar die Bereitschaft zur intensiven Mitwirkung sowohl in Gruppen- als auch Einzelarbeit Vorbedingung. Scheinvoraussetzungen: Gruppenreferat und schriftliche Hausarbeit.

Der Besuch des Seminars ist Grundlage der filmhistorischen Veranstaltungen, die ich anbiete. Scheinanforderungen: Regelmäßige Teilnahme, Gruppenpräsentation (mit vorheriger Absprache), schriftliche Hausarbeit.

Literatur:

H. Korte, W. Faulstich (Hg.): Fischer Filmgeschichte in Beispielen. Bde 1-5 (Fischer TB)

J. Monaco: Film verstehen (rororo 6514).

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-326**

LV-Name: **Grundlagen der Medien: Fernsehen (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]**

Dozent/in: **Joan Kristin Bleicher**

Zeit/Ort: **2st. Di 12-14 Med.Zentr.,**

**Beginn: 18.10.11**

**2st. Übung: Mi 12-14 Med.Zentr. Kino**

Das Seminar stellt die grundlegenden Bereiche der wissenschaftlichen Beschäftigung mit dem Fernsehen vor. Neben fernsehhistorischen Entwicklungen gilt die besondere Aufmerksamkeit medienästhetischen Charakteristika, den Strukturmodellen des Programms und dem Genrespektrum des Mediums.

Literaturliste:

Allen, Robert C.(2004): Einleitung zu: Ders.; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. New York; Allen, Robert C. (2004): Making Sense of Soaps in: Ders.; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. New York. S. 242-257; Bleicher, Joan Kristin: Fernsehgeschichte. In: Schanze, Helmut (Hrsg.): Handbuch Mediengeschichte. Stuttgart 2001. S. 490-518; dies., Knut Hickethier (1998): Die Inszenierung der Information im Fernsehen. In: Herbert Willems; Martin Jurga (Hrsg.): Inszenierungsgesellschaft. Ein Einführendes Handbuch. Opladen 1998. S. 369-384; dies. (2000): Das kleine Kino. TV Movies im deutschen Fernsehen der neunziger Jahre. In: ZMM News. WS 1999/2000. S. 3-8; Blömer, Nadine Sophie: Die Synergie AG: das Zusammenspiel von Medienberichterstattung, Marketing und PR am Beispiel von DSDS. In: Beuthner, Michael (Hrsg.) Die Selbstbeobachtungsfalle: Grenzen und Grenzgänge des Medienjournalismus Wiesbaden, 2005. S. 261-276; Hickethier, Knut: Programme als Zeitstrukturierung. Vom Theater zum Fernsehen. In: Walter Hömberg, Michael Schmolke (Hrsg.): Zeit, Raum, Kommunikation. München Ölschläger 1992. S. 197-224; Hügel, Hans-Otto (1993) "Da haben sie so richtig schlecht gespielt". Zur Gattungstheorie der TV-Show. In: Hügel/Müller 1993, S. 35-47; Hallenberger, Gerd (1988) Fernseh-Spiele. Über den Wert und Unwert von Game-Shows und Quizsendungen. In: TheaterZeitschrift 26, 1988, pp. 17-30; Hallenberger, Gerd / Kaps, Joachim (Hrsg.) (1991): Hätten Sie's gewußt? Die Quizsendungen und Game Shows des deutschen Fernsehens. Mit Textbeiträgen v. Susanne Berndt [u.a.]. Marburg; Moran, Albert (2004): The Pie and The Crust: Television Program Formats. In: Ders.; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. New York. S.258-266; Klaus, Elisabeth / Lücke, Stephanie (2003): Reality TV - Definition und Merkmale einer erfolgreichen Genrefamilie am Beispiel von Reality Soap und Docu Soap. In: Medien & Kommunikationswissenschaft, Heft 2; Schierl, Thomas (2003) Werbung im Fernsehen. Köln: Halem; Seiter, Ellen (2004): Qualitative Audience Research. In: Allen, Robert; Hill, Annette (Hrsg.): The Television Studies Reader. New York. S. 457-460; Sowinski, Bernhard

(1998): Werbung. Tübingen 1998: Niemeyer (Grundlagen der Medienkommunikation 4); Spachmann, Klaus (2001): Crossmedial und zielgruppenspezifisch?; Wenzel, Eike (2000): Ermittlungen in Sachen Tatort. Recherchen und Verhöre, Protokolle und Beweisfotos. Bertz und Fischer 2000; Wolf, Fritz (2003): Alles Doku - oder was? Über die Ausdifferenzierung des Dokumentarischen im Fernsehen. Düsseldorf, LfM-Dokumentation, Bd. 25.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-327**

LV-Name: **Grundlagen der Medien: Digitale Medien (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]**

Dozent/in: **Rüdiger Maulko**

Zeit/Ort: **2st. Mi 14-16 Med.Zentr.,**

**Beginn: 19.10.11**

**2st. Übung: Mi 16-18 Med.Zentr. Kino**

Die Computertechnik ist aus unserem Alltag mittlerweile nicht mehr wegzudenken. Personal Computer, Notebooks, Smartphones etc. dokumentieren eine zunehmende Ausdifferenzierung digitaler Hardware, die den klassischen Medienbegriff zunehmend in Frage stellt. Unsere Individual- und Massenkommunikation wird zunehmend von binärer Technik, insbesondere vom Medium "Internet", geprägt (z. B. soziale Netzwerke / Facebook). Zudem hat der Computer die Produktionstechniken, Angebotsstrukturen und audiovisuellen Darstellungsformen in Film und Fernsehen in grundlegender Weise verändert. Interaktiv ausgeformte Computertechniken und Angebote, die rasant unsere Spielkultur (PS3, Wii, Xbox) erobern, dokumentieren eine weitere Entwicklungslinie nachhaltiger Veränderung unserer Alltags- und Medienkultur.

Diese Einführung kann natürlich nicht alle Facette der Digitalisierung erschöpfend behandeln. soll aber ein Grundlagenwissen über digitale Medien und ihre technische, historische und ästhetische Entwicklung vermitteln.

Nach einer Einführung in die technischen Grundlagen (z. B. analog vs. digital) und die historische Entwicklung des Computers rückt das Internet in den Mittelpunkt. Dessen Technik und Geschichte wird ebenso thematisiert wie die spezifischen Archiv- und Kommunikationsstrukturen (z. B. E-Mail, Foren, Suchmaschinen) sowie die spezifischen Angebotsformen (u. a. Portale). Eine wichtige Rolle spielt der momentane Boom von Social Media-Netzwerken (Blogs, Facebook, YouTube). Des Weiteren wird die fortschreitende Kommerzialisierung des Internet Gegenstand der Betrachtungen sein (Crossmarketing, virales Marketing, Erstellung von Nutzer- und Surfprofilen durch umfangreiche Datenspeicherung und -verknüpfung usw.).

Der medienanalytische Schwerpunkt thematisiert die Auswirkungen des Computers auf die Bildmedien Film und Fernsehen. Zunächst soll die ästhetische Entwicklung des Computerbildes von der ersten Computergrafik bis hin zum hochauflösenden fotorealistischen Fernseh- und Kinobild nachgezeichnet werden. Der anschließenden Auseinandersetzung mit digitaler Visualität wird eine Einführung in grundlegende Gestaltungsmittel, wie Montage, Licht, Ton und Kamera, vorangestellt. Angewendet wird dieses Grundlagenwissen dann bei der Analyse ausgewählter Film- und Fernsehproduktionen, die beispielhaft für die vollsynthetische Computeranimation sowie neuartige Kamera- und Montagekonzepte des Digitalen stehen. Das Verhältnis von digitalem Bild und Narration wird ebenfalls Gegenstand der Betrachtungen sein.

Geplant ist die Analyse von wegweisenden Kinofilmen, wie "Avatar" (Computeranimation), "Forrest Gump" (Digitales Compositing), "Terminator II" und "Matrix" (digitale Spezialeffekte). Die digitale Fernsehästhetik soll am Beispiel von Videoclips (z.B. "Hedonism"/Skunk Anansie, "Come into my world"/Kylie Minogue, "Go to Sleep"/Radiohead) konturiert werden.

Der medienanalytische Seminarteil soll von folgenden Fragestellungen geleitet werden: In welcher Art und Weise und in welchem Ausmaß wirkt sich der Einsatz digitaler Erzeugungs- und Bearbeitungstechniken auf das visuelle Darstellen in Film und Fernsehen aus? Kann man von

einer digitalen Revolution sprechen? Oder wird der Stellenwert rechnergestützter Visualisierungstechniken in Film und Fernsehen überschätzt?

Anschließend werden die Computer Games als wichtiger Baustein der Digitalisierung unserer Medienkultur fokussiert (Spielekonsolen, Online-, Handy-Games). So werden die Forschungsrichtung "Game Studies" vorgestellt und wichtige Ansätze diskutiert. Thematisiert werden die Gewalt- und Zensurdebatte sowie ästhetische Entwicklungen (Fotorealismus). In diesem Abschnitt wird auch der Frage nachgegangen, ob und wie sich die digital-interaktive Ausformung unserer Spielkultur mit einem adäquaten Medienbegriff erfassen lässt.

Am Ende des Seminars wird die Zukunft unserer digitalen (Medien)Kultur diskutiert. Wie wird die Digitalisierung unsere Kommunikationsformen und Medienwelten verändern? Welche (Überlebens-)Chancen haben die traditionellen Medien Film und Fernsehen im Zeitalter von Web-TV (IPTV, Videoportale, Mediatheken, Video on demand) und Social Media (Web 2.0). Wird die zunehmende Konvergenz der Medien in neuartigen "Super- und Universalmedien" münden? Oder setzt sich der Trend zur Abschottung, Spezialisierung und Ausdifferenzierung digitaler Medien fort (Beispiele hierfür wären der Konkurrenzkampf zwischen Apple und Windows, proprietäre Programmierung, der Boom spezialisierter Hardware wie Netbook, Tablet-PC)?

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit (ca. 15 Seiten).

Das Seminar richtet sich an Studienanfänger, insofern werden keine speziellen medientechnischen und -wissenschaftlichen Kenntnisse vorausgesetzt.

Qualifikationsziele und Methodik: Vermittlung von Grundlagenwissen über die Geschichte, Technik und Ästhetik digitaler Medien. Erwerb von allgemeinen Kenntnissen in der Medienästhetik und -analyse sowie speziellen Kompetenzen in der Analyse von digitalen Darstellungsformen und -strategien.

Ein Reader mit Grundlagentexten wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-328**

LV-Name: **Grundlagen der Medien: Radio/Audio (T/M) [MUK-E2] [DSL-A8] [DE-A8]**

Dozent/in: **Heinz Hiebler**

Zeit/Ort: **2st. Di 14-16 Med.Zentr.,**

**Beginn: 18.10.11**

**2st. Übung: Di 12-14 Med.Zentr. Kino**

Inhalt: Ausgehend von der Medienkulturgeschichte von Audio und Radio werden die Stationen der Radio- und Audiogeschichte – von den Anfängen bis heute – anhand repräsentativer Beispiele hörbar und verstehbar gemacht. Ein zentrales Anliegen der Lehrveranstaltung ist die Sound- bzw. Hörfunkanalyse. Eine umfassende Einführung in die Analyse und Interpretation akustischer Texte bildet die Grundlage für die gemeinsame Erarbeitung historischer und aktueller Radioformate in ihrem medien- und kulturwissenschaftlichen Kontext.

Behandelt werden folgende Themenbereiche:

- Medienkulturgeschichte der Audiomedien;
- Soundanalyse / Hörfunkanalyse (Schwerpunkt Hörspiel, Feature, Hörbuch);
- Geschichte des Hörspiels;
- Hörfunktheorie (Schwerpunkt Hörspiel);
- Sender- und Programmgeschichte des Radios;
- Radioprogrammtypen & Radioformate;
- Radiopraxis (NDR-Besuch; Schreiben fürs Sprechen: Hörspielrezension).

Methodik: Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; historischer Überblick, Vorstellung unterschiedlicher Hörfunkformate und Analyse von Hörspielen und Features in Form von Kurzreferaten mit Präsentation, Audiorezension und Diskussion.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme an Seminar und Übung (Hörprotokolle und Audiorezension), Kurzreferate (mit Handout), Hausarbeit (ca. 12 Seiten).

Vorbereitendes Material:

Hiebel, Hans H. / Hiebler, Heinz / Kogler, Karl / Walitsch, Herwig: Die Medien. Logik – Leistung – Geschichte. München: Fink 1998. (= UTB. 2029); Huwiler, Elke: Erzähl-Ströme im Hörspiel. Zur Narratologie der elektroakustischen Kunst. Paderborn: Mentis 2005; Schmedes, Götz: Medientext Hörspiel. Ansätze einer Hörspielsemiotik am Beispiel der Radioarbeiten von Alfred Behrens. Münster u.a.: Waxmann 2002.

\*\*\*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-329**

LV-Name: **Serielles Erzählen in US-amerikanischen Fernsehserien (T/M)**  
**[MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]**

Dozent/in: **Sebastian Armbrust**

Zeit/Ort: **2st. Mi 16-18 Med.Zentr.,**

**Beginn: 19.10.11**

**2st. Übung: Di 16-18 Med.Zentr. Kino**

Qualifikationsziele: Überblick über allgemeine Grundlagen der Erzähltheorie, vertiefende Auseinandersetzung mit den Erzählbedingungen in amerikanischen Fernsehserien, Fähigkeit zur selbständigen Bearbeitung theoretischer Fragestellungen.

Inhalt: Was ist 'Erzählen'? Wer erzählt, wie wird erzählt, und wem? Wie sind Erzählungen und Geschichten strukturiert? Das sind einige zentrale Fragestellungen der Erzähltheorie. Ihren Ursprung haben diese Fragen in der Literaturwissenschaft, in den letzten Jahrzehnten wurden sie aber auch zunehmend auf das filmische Erzählen übertragen.

Fernsehserien standen bisher weniger im Zentrum erzähltheoretischer Aufmerksamkeit. Mit Vertretern wie "The Sopranos", "The Wire", "Lost", "Six Feet Under", und aktuell "Mad Men" oder "Breaking Bad" ist die amerikanische Fernsehserie – oft unter dem Schlagwort 'Quality TV' – im vergangenen Jahrzehnt jedoch zunehmend als hochwertige Erzählform in den Fokus feuilletonistischer und akademischer Aufmerksamkeit gerückt.

Während viele klassische Fragestellungen für diesen Gegenstand relevant bleiben, wirft die Fernsehserie u.a. durch ihre ausufernde Komplexität (z.B. "Lost"), Experimente wie das Erzählen in Echtzeit ("24") oder den Umgang mit formelhaften Genrekonventionen (z.B. "Dr. House") auch eigene und neue Fragestellungen auf.

Methodik: Das Seminar vermittelt an ausgewählten Texten sowohl klassische erzähltheoretische Fragestellungen wie auch serienspezifische, die anhand ausgewählter Episoden verschiedener Serien diskutiert werden sollen.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige Textlektüre (überwiegend englischsprachiger Texte) und aktive Beteiligung an der Plenumsdiskussion, Verfassen von Reader Cards, Kurzreferat, Hausarbeit (ca. 15 S.).

Vorbereitendes Material: Kozloff, Sarah: "Narrative Theory and Television." Robert Allen (Hg.): Channels of Discourse, Reassembled. London: Routledge, 1992; Mittell, Jason: "Narrative Complexity in Contemporary American Television." The Velvet Light Trap 58, 2006. Siehe unter: [http://muse.jhu.edu/journals/the\\_velvet\\_light\\_trap/v058/58.1mittell.pdf](http://muse.jhu.edu/journals/the_velvet_light_trap/v058/58.1mittell.pdf); Newman, Michael Z.: "From Beats to Arcs: Toward a Poetics of Television Narrative." The Velvet Light Trap 58, 2006. S. u.: [http://muse.jhu.edu/journals/the\\_velvet\\_light\\_trap/v058/58.1newman.pdf](http://muse.jhu.edu/journals/the_velvet_light_trap/v058/58.1newman.pdf).

\*\*\*

**Hauptankündigung des IMK:**LV-Nr.: **52-330**LV-Name: **Filmische Inszenierungen des deutsch-jüdischen Verhältnisses nach dem Holocaust (T/M) [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]**Dozent/in: **Lea Wohl**Zeit/Ort: **2st., Blockseminar** (*Termine s. u.*),  
**2st. Übung: "Metropolis"-Kino und Mittelweg 177** (*Termine s. u.*)

Vorbesprechung: Montag, 17.10.11, 18-20 Uhr, Mittelweg 177

Blocktermine:

Fr., 21.10., 10:00-16:00 Uhr; Sa., 22.10., 10:00-16:00 Uhr; So., 23.10., 10:00-17:00 Uhr; Fr., 04.11., 10:00-16:00 Uhr; Sa., 05.11., 10:00-16:00 Uhr.

Sichttermine:

Do., 13.10., 19-21, "Metropolis"-Kino; Mi., 19.10., 18-20, Mittelweg 177; Do., 20.10., 19-21, "Metropolis"-Kino; Mi., 26.10., 18-20, Mittelweg 177; Do., 27.10., 19-21, "Metropolis"-Kino; Mi., 02.11., 18-20, Mittelweg 177; Do., 03.11., 19-21, "Metropolis"-Kino.

Inhalt: Das Verhältnis zwischen Juden und Nicht-Juden in Deutschland nach 1945 ist ein angespanntes und komplexes. Es ist geprägt von Philosemitismus und (latentem) Antisemitismus, dem Wunsch nach Zugehörigkeit aber auch von Fremdheit, von Sprachlosigkeit und diversen Fehlleistungen sowohl im politischen als auch im privaten Bereich. Es ist ohne Berücksichtigung des Holocaust undenkbar. Die filmische Thematisierung und Erinnerung des Holocaust, die inzwischen stattfindet, ist nahezu der einzige Kontext, in dem jüdische Figuren im deutschen Spielfilm auftauchen. Selten trauen sich fiktionale Filme, das schwierige deutsch-jüdische Verhältnis nach dem Holocaust zu thematisieren und jüdische Figuren in Zusammenhang mit aktuellen Themen zu zeigen. Die wenigen Filme, die sich diesem Thema annehmen, zeigen deutlich, wie befangen sowohl die jüdischen als auch die nicht-jüdischen Filmemacher sind und wie wenig sie aus dem Spannungsfeld des deutsch-jüdischen Verhältnisses heraustreten können. Sie müssen sich mit ihren filmischen Bildern positionieren und können gesellschaftliche Diskurse nicht nicht-komentieren.

Das Seminar will diese filmischen Inszenierungen des deutsch-jüdischen Verhältnisses in den Blick nehmen und auf ihre Darstellungen hin untersuchen. Es soll darum gehen zu untersuchen, welche Regisseure welche Themen in welchen Genres zu welcher Zeit darstellen. Es werden neben frühen Filmen wie "Der Ruf" (1948) mit Fritz Kortner oder den Fassbinder-Filmen der 1970er Jahre ("Die Sehnsucht der Veronika Voss" oder "In einem Jahr mit 13 Monden") auch aktuelle Produktionen wie "Ein ganz gewöhnlicher Jude" (2005) oder Filme von Dani Levy Gegenstand der Analyse sein. Dabei wird eine doppelte Chronologie berücksichtigt: zum einen die Chronologie der dargestellten Ereignisse, zum anderen die Produktionschronologie der Filme. Nach einer einführenden Kontextualisierung liegt der Fokus des Seminars auf der detaillierten Analyse der filmischen Darstellungen. Es wird eng am filmischen Text gearbeitet und je ein thematischer Text sowie ein Text zum jeweiligen Film diskutiert.

Methodik: In der begleitenden Übung werden die Filme gemeinsam gesichtet und anhand von Beobachtungsaufträgen das analytische Sehen und Notieren von Beobachtungen geübt. Im Seminar werden basierend auf Seminarliteratur, den Referaten und den Aufzeichnungen aus den Filmsichtungen die Filme kontextualisiert und gemeinsam analysiert.

Das Seminar wird als Blockseminar angeboten. Die Übung wird zur Filmsichtung genutzt, wobei die Übungstermine zum Teil in der Universität stattfinden und zum Teil im "Metropolis"-Kino.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige und aktive Teilnahme, das Vor- und Nachbereiten der verbindlichen Seminarlektüre, Referat und Hausarbeit (10-15 Seiten). Der Seminarplan und ein Literatur-Reader werden in der ersten Sitzung zur Verfügung gestellt.

Vorbereitendes Material:

Elsaesser, Thomas: Rainer Werner Fassbinder. Berlin: Bertz, 2001; Faulstich, Werner: Grundkurs Filmanalyse. Stuttgart: UTB, 2. Aufl. 2008; Hickethier, Knut: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart/Weimar: Metzler, 4. Aufl. 2007; Kauders, Anthony: Unmögliche Heimat. Eine deutsch-jüdische Geschichte der Bundesrepublik, München: Dt. Verl.-Anst., 2007; Koch, Gertrud: Die Einstellung ist die Einstellung. Visuelle Konstruktionen des Judentums. Frankfurt/ Main: Suhrkamp, 1993.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-331**

LV-Name: **Figurenkonzepte in Film und Computerspiel (T/M) [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9]**

Dozent/in: **Felix Schröter**

Zeit/Ort: **2st. Mo 12-14 Med.Zentr.,**

**Beginn: 17.10.11**

**2st. Übung: Di 12-14 Med.Zentr. Kino**

Qualifikationsziele: Fähigkeit zum reflektierten Umgang mit medienspezifischen Figurentheorien; Kenntnis der wesentlichen Modelle und Kategorien der Analyse audiovisueller Figurendarstellungen und ihre Anwendung in konkreten Film- und Spielanalysen; Kenntnis von Prinzipien, Strategien und Wirkungspotenzialen der Figurenkonzeption in Film und Computerspielen.

Inhalt: Figurenkonzepte legen Bewertungsmaßstäbe und Regeln der Figurencharakterisierung fest, ihnen liegen wirkungsästhetische Annahmen und normative Zielvorstellungen über 'gelingenere' Figurendarstellungen zugrunde. Die Analyse solcher Figurenkonzepte führt auf grundlegende Probleme der Figurentheorie zurück: Was sind Figuren? Welche Funktionen erfüllen sie medienübergreifend und in spezifischen Einzelmedien – hier: in Film und Computerspiel? Die literatur- und filmwissenschaftliche Figurenforschung hat sich dieser Fragen bereits ausführlich angenommen, für den Bereich der Computerspielforschung liegen dagegen bislang nur vereinzelte Befunde vor. Das Seminar möchte daher fragen, inwieweit Erkenntnisse der Figurenanalyse und -konzeption im Film auch auf die Analyse und Konzeption von Computerspielfiguren übertragen werden können – und inwieweit sie ergänzungsbedürftig sind.

Nach einer Einführung in die Figurentheorie des Films und des Computerspiels wird es darum gehen, ein begriffliches Instrumentarium zur Figurenanalyse in jenen Medien zu erarbeiten. Dieses Instrumentarium soll dann in der Analyse von konkreten Figuren erprobt und zur Beschreibung allgemeiner Figurenkonzepte in Film und Computerspiel nutzbar gemacht werden. Zu den analysierten Filmen zählen u.a. "Casablanca" (1942), "A Clockwork Orange" (1971) und "Lara Croft: Tomb Raider" (2001), zu den behandelten Computerspielen u.a. "Grim Fandango" (1998), "Warcraft III: Reign of Chaos" (2004) und "Tomb Raider: Underworld" (2008).

Methodik: Im Seminar werden auf Grundlage der Seminarliteratur und ergänzender Referate medienspezifische Figurentheorien, Modelle der Figurenanalyse und Figurenkonzepte in Film und Computerspiel behandelt. Hierbei wird ein Interesse an der kritischen Diskussion unterschiedlicher Figurentheorien und -konzepte und die Bereitschaft zur Erprobung der diskutierten Analysemethoden an ausgewählten Filmen und Computerspielen vorausgesetzt. In der begleitenden Übung werden Filme gemeinsam gesichtet und Computerspiele auf konkrete Fragen hin analysiert.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige, aktive Teilnahme; Verfassen kurzer Reader Cards; Übernahme eines Kurzreferats; Anfertigung einer Hausarbeit (ca. 15 Seiten). Bitte unterschätzen Sie auch nicht den Zeitaufwand zum Spielen der Computerspiele!

Vorbereitendes Material: Bartels, Klaus / Thon, Jan-Noël (2007, Hg.): Computer/Spiel/Räume. Materialien zur Einführung in die Computer Game Studies, Hamburger Hefte zur Medienkultur, Heft 5 (online unter: [http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/HamburgerHefte/HH05\\_ComputerspielRaeume.pdf](http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/HamburgerHefte/HH05_ComputerspielRaeume.pdf)); Eder, Jens (2008): Die Figur im Film. Grundlagen der Figurenanalyse. Marburg: Schüren; Eder, Jens (2007): Filmfiguren: Rezeption und Analyse. In: Schick, Thomas / Ebbrecht, Tobias (2007, Hg.): Emotion - Empathie - Figur: Spiel-Formen der Filmwahrnehmung. Vistas: Berlin, S. 131-149; Isbister, Katherine (2006): Better Game Characters by Design. A Psychological Approach. San Francisco: Morgan Kaufmann Publishers; Seger, Linda (1990): Creating Unforgettable Characters. New York: Henry Holt; Sorg, Jürgen (2010): Figurenkonzepte im Computerspiel. In: Heidbrink, Henriette / Leschke, Rainer (Hg.): Formen der Figur. Figurenkonzepte in Künsten und Medien. Konstanz: UVK, S. 341-371 (online unter: [http://jsorg.files.wordpress.com/2011/03/figurenband\\_final\\_sorg.pdf](http://jsorg.files.wordpress.com/2011/03/figurenband_final_sorg.pdf)).

\*\*\*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-334**

LV-Name: **Internationaler Dokumentarfilm (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]**

Dozent/in: **Hans-Peter Rodenberg**

Zeit/Ort: **2st. Do 12-14 Med.Zentr.,**

**Beginn: 20.10.11**

**2st. Übung: Mi 12-14 Med.Zentr. Kino**

Von Robert Flahertys "Nanook the Eskimo" über Dziga Vertovs "Man with a Movie Camera" bis hin zu jüngeren filmischen Polemiken wie Michael Moore's "Bowling for Columbine" - der Dokumentarfilm kann auch im Zeitalter des Fernsehens auf eine vielfältige und ungebrochen lebendige Tradition verweisen.

Das Seminar wird versuchen, die Entwicklung des Dokumentarfilms an Beispielen nachzuvollziehen. Dabei sollen schwerpunktmäßig Gesichtspunkte wie Dokumentarstil, die Problematik von Wahrheit und Authentizität, Einfluss technologischer Innovationen und sozialökonomischer Kontext analysiert und diskutiert werden.

Scheinanforderungen: Gruppenpräsentation (mit vorheriger Absprache), schriftl. Hausarbeit.

\*\*\*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-335**

LV-Name: **Filmfestivals: Theorien, Ökonomie und kulturelle Kontexte (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]**

Dozent/in: **Skadi Loist**

Zeit/Ort: **2st. Mo 16-18 Phil 708, 2st. Übung: n.V.**

**Beginn: (s.u.)**

Inhalt: Bisher wurden Filmfestivals vornehmlich als Ausstellungsorte der neuesten Filmrends angesehen. Bei genauerer Betrachtung sind Filmfestivals aber weit komplexere Gebilde. An diesem Ort treffen Filmproduktion und Verleih-Systeme aufeinander; Festivalkurator\_innen entscheiden durch ihre Auswahl über das weitere Leben eines Filmes; Zuschauer\_innen haben die Chance in den direkten Kontakt mit Filmemacher\_innen, Stars und Kurator\_innen zu treten. In diesem Seminar werden die theoretischen, ökonomischen und kulturellen Kontexte der Filmfestivals beleuchtet und Seminarteilnehmer\_innen in die Lage versetzt, auf folgende Fragen eine Antwort zu geben: Was sind die Funktionen von Filmfestivals? Welche Interessensgruppen

üben ihren Einfluss auf Filmfestivals aus? Was sind die politischen Hintergründe für die Gründung bekannter Festivals wie die Internationalen Filmfestspiele Berlin (Berlinale), Cannes oder Venedig? Gibt es immer noch einen Bedarf für Frauenfilmfestivals? Welche Bedeutung haben queere Filmfestivals für die 'community'? Nach welchen Kriterien werden Filme programmiert bzw. kuratiert? Welche Bedeutung haben Festival-Preise für das erfolgreiche Leben eines Films? Wichtige Hinweise:

1) Bereits v o r Seminarbeginn findet das 19. Filmfest Hamburg vom 29. September bis 8. Oktober 2011 statt. Das Filmfest Hamburg bietet in einer Kooperation mit dem IMK und dem Seminar für interessierte Teilnehmer\_innen v o r a u s s i c h t l i c h am Mittwoch, den 5. Oktober 2011, 11 Uhr, eine ca. 2-stündige Führung an, in der die verschiedenen Arbeitsbereiche bei Filmfest Hamburg besucht werden können. Programmleiterin Kathrin Kohlstedde wird von der Arbeit erzählen und alle Fragen beantworten. Ein Gespräch mit Festivalleiter Albert Wiederpiel ist ebenfalls eingeplant.

Um über die Führung hinaus selbst weiter Feldforschung betreiben zu können und das Programm selbst zu erkunden, stellt Filmfest Hamburg 10 Freiakkreditierungen für Seminarteilnehmer\_innen zur Verfügung.

Bei Interesse an Führung und Akkreditierung, melden Sie sich bitte so bald wie möglich, spätestens bis zum 23. August 2011 bei mir, um die Modalitäten für Führung und Akkreditierung abzuklären: <skadi.loist@uni-hamburg.de>.

2) Auch in diesem Jahr werden wieder Akkreditierungen und Exkursionsmittel für eine Fahrt zu den 62. Internationalen Filmfestspielen Berlin (Berlinale) beantragt. Teilnehmende am Filmfestival-Seminar haben dann die Möglichkeit ihre theoretisch erarbeiteten Kenntnisse mit einer Exkursion praktisch zu vertiefen. Merken Sie sich hierfür schon langfristig den Termin vom 9.–19. Februar 2012 vor.

Qualifikationsziele: Im Seminar werden Einblicke in das Wesen von Filmfestivals gewährt und Theorie- und Analyseansätze vermittelt, die für die Bearbeitung des Gegenstands wichtig sind: neben den sich formierenden Film Festival Studies sind dies z. B. medienwissenschaftliche Cultural Studies; Filmgeschichte; Mechanismen der Filmindustrie von Produktion bis Distribution; Organisationsstrukturen von Festivals; nationales und transnationales Kino; Publikums- und Öffentlichkeitskonzepte; Repräsentation, Minoritäten und Nischenbildung in und mit Medien.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige, aktive Teilnahme; Kurzreferat; Hausarbeit (ca. 15 Seiten) oder 3 kurze Diskussionspapiere (á 4 Seiten) im Semester; Teilnahme an der Führung bei Filmfest Hamburg am 5. Okt. 2011 und/oder Teilnahme an der Exkursion zur Berlinale 9.–19. Februar 2012.

Vorbereitendes Material: Ein Reader mit Grundlagentexten und Seminarplan wird zu Semesterbeginn zur Verfügung gestellt.

Da auf dem jungen Feld der Filmfestival-Forschung bisher nur relativ wenig deutschsprachige Fachliteratur vorhanden ist, muss die Bereitschaft zur Lektüre englischsprachiger Texte vorausgesetzt werden.

Einführende Literatur:

De Valck, Marijke (2007). *Film Festivals: From European Geopolitics to Global Cinephilia*. Amsterdam: Amsterdam Univ. Press; De Valck, Marijke und Skadi Loist (2009). "Film Festival Studies: An Overview of a Burgeoning Field." *Film Festival Yearbook 1: The Festival Circuit*. Hrsg. Dina Iordanova, and Ragan Rhyne. St. Andrews: St. Andrews Film Studies. S. 179–215; Diepenbroick, Dorothee von und Skadi Loist, Hrsg. (2009). *Bildschön. 20 Jahre Lesbisch Schwule Filmtage Hamburg*. Hamburg: Männerschwarm; Loist, Skadi and Marijke de Valck (2011). *FFRN Bibliography*. Film Festival Research Network.

<<http://www.filmfestivalresearch.org/index.php/ffrn-bibliography/>>. (19. Jun. 2011); Iordanova, Dina und Ragan Rhyne, Hrsg. (2009). *Film Festival Yearbook 1: The Festival Circuit*. St. An-

draws: St. Andrews Film Studies; Jungen, Christian (2008). Hollywood in Cannes: Die Geschichte einer Hassliebe, 1939–2008. Marburg: Schüren; Porton, Richard, Hrsg. (2009). Dekalog 3: On Film Festivals. London: Wallflower; Reichel-Heldt, Kai (2007). Filmfestivals in Deutschland: Zwischen kulturpolitischen Idealen und wirtschaftspolitischen Realitäten. Frankfurt am Main: Lang.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: 52-336

LV-Name: **Geschichte und Ästhetik des deutschen Fernsehkrimis (T/M)**  
[MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]

Dozent/in: N.N.

Zeit/Ort: 2st. Mi 18-20 Phil 708,

**Beginn: 19.10.11**

**2st. Übung:** (*siehe IMK-Homepage*)

Weitere Angaben und Kommentar siehe IMK-Homepage unter:

<<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvvneu.html>>.

\* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "STiNE". Die Anmeldephasen werden in "STiNE" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

**4 . S E M I N A R E I I :**

LV-Nr.: 52-245

LV-Name: **Lebensgeschichte(n). Untersuchungen zur Fiktionalisierung des Autobiographischen [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M8]**

Dozent/in: **Rolf Krause**

Zeit/Ort: **2st. Do 14-16 Phil 1373**

**Beginn: 20.10.11**

"Impression Management" ist, glaubt man den Ratgebern der Stunde, angesagt: also die kalkulierte gestylte Selbstdarstellung, zweckoptimal zielgruppenorientiert, in Bewerbungen und ePortfolio, bei Prüfungen, im Balzverhalten und überhaupt und überall. Nichts mehr also mit dem treu-emphatischen Pathos des "Ich sage ja nur, wie es ist!" Das ja ebenso bieder wie naiv daher kommt: als ob dies noch irgendwer von der Welt oder sich verbindlich sagen könnte, nach Moderne und Post-Moderne. Umso erstaunlicher die Erwartung, dass jemand "authentisch" von sich erzählt. Was heißt im Kontext des lebensgeschichtlichen Erzählens "authentisch"? Spätestens mit Goethe beginnt die Literarisierung der Autobiographie; mit der Moderne wird der Wahrheitsanspruch zusehends reflexiv und explizit, da sich als prekär erweisend: so wenigstens ein gängiges, allzu eingängiges Deutungsmuster.

Das wir freilich nur sehr punktuell problematisieren können. Beginnen werden wir – natürlich – mit einer kursorischen Lektüre der sicherlich wirkungsmächtigsten literarischen Autobiographie im deutschsprachigen Raum, mit Goethes "Dichtung und Wahrheit". Da wir aber nicht den tollkühnen Anspruch auf Vollständigkeit und Repräsentanz haben, wagen wir danach den Sprung und setzen zwei weitere Schwerpunkte in der (noch Fast-)Gegenwart, in West und Ost: bei Max Frisch (Tagebücher, "Montauk") und Franz Fühmann ("Das Judenauto. Vierzehn Tage aus zwei Jahrzehnten"; "Zweiundzwanzig Tage oder die Hälfte des Lebens"; "Im Berg. Bericht eines Scheiterns"). Wie versuchen diese Autoren ihr eigenes Leben schreibend zu rekonstruieren und einzuordnen, in verschiedenen Genres und über die Zeit? Die möglichen Antworten sind nicht für das gesamte autobiographische Genre exemplarisch, wohl aber die Problemstellung. Für den großen und weiten historischen Horizont, den wir nur anreißen können, wird als Einführung empfohlen: Martina Wagner-Egelhaaf: Autobiographie. Stuttgart und Weimar 2., aktualisierte und erweiterte Aufl. 2005 (Sammlung Metzler. Bd. 323). Fühmanns Texte sind in seiner (noch erhältlichen) Werkausgabe versammelt, bis auf das postum erschienene "Im Berg". Erwartet werden Lektüre der genannten autobiographischen Texte (mit Schwerpunktsetzung) und aktive Teilnahme; dazu gehört die Bereitschaft zu einem Kurzreferat (allein oder gemeinsam mit anderen). Narratologische Grundkenntnisse werden vorausgesetzt, denn wir wollen nicht nur wissen, was da jeweils dargestellt wird, sondern auch, wie das geschieht – und wie beides zusammenhängt.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-246**  
 LV-Name: **Transmediale Fiktionstheorie (T/M) [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M8] [DL-M13] [MW-M6] [MW-M7]**  
 Dozent/in: **Jan Christoph Meister, Jan-Noel Thon**  
 Zeit/Ort: **2st. Mo 16-18 Phil 1203 (Wahlzeit)** **Beginn: 17.10.11**

Das Seminar geht der Frage nach, inwiefern die Fiktionalität bzw. die Faktualität literarischer und medialer Darstellungen durch ihre je spezifische Medialität bestimmt ist. Nach einer grundlegenden Einführung in die Problemstellung wird im zweiten Teil des Seminars der Fokus zunächst auf der detaillierten Rekonstruktion paradigmatischer Fiktionstheorien mit 'transmedialem' Anspruch liegen. Im dritten Teil des Seminars werden - unter Hinzuziehung 'medienspezifischer' Fiktions- und Darstellungstheorien - verbale und visuelle Darstellungen auf ihre Fiktionalität bzw. auf ihre Faktualität hin untersucht (neben literarischen Texten wäre hier etwa an dramatische Texte, Bilder und Bildfolgen oder Comics zu denken). Im vierten Teil des Seminars schließlich werden wir uns - wiederum unter Hinzuziehung 'medienspezifischer' Fiktions- und Darstellungstheorien - der Fiktionalität bzw. Faktualität audiovisueller und interaktiver Darstellungen zuwenden (neben Film und Fernsehen sollen u.a. Online-Videos und Computerspiele in Betracht gezogen werden).

Das Seminar richtet sich explizit an Studierende mit ausgeprägtem Interesse an selbstständiger wissenschaftlicher Arbeit. Hierzu gehört insbesondere die kritische Auseinandersetzung mit - häufig ausschließlich in englischer Sprache vorliegenden - fiktionstheoretischen Texten sowie ihre eigenständige Erprobung in der Analyse selbst gewählter Beispiele.

Vorbereitende Lektüre (in Auswahl):

Branigan, Edward (1992): *Narrative Comprehension and Film*. London: Routledge; Currie, Gregory (2010): *Narratives & Narrators. A Philosophy of Stories*. Oxford: Oxford University Press; Genette, Gérard (1991): *Fiction et diction*. Paris: Editions du Seuil; Gerrig, Richard (1993): *Experiencing Narrative Worlds. On the Psychological Activities of Reading*. New Haven: Yale University Press; Juul, Jesper (2005): *Half-Real: Video Games between Real Rules and Fictional Worlds*. Cambridge/MA: MIT Press; Ryan, Marie-Laure (1991): *Possible Worlds, Artificial Intelligence, and Narrative Theory*. Bloomington: Indiana University Press; Schüwer, Martin (2008): *Wie Comics erzählen. Grundriss einer intermedialen Erzähltheorie der grafischen Literatur*. Trier: Wissenschaftlicher Verlag; Walton, Kendall L. (1990): *Mimesis as Make-Believe. On the Foundations of the Representational Arts*. Cambridge/MA, London: Harvard University Press.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-247**  
 LV-Name: **Kulturtheorie und Gender [DL-M4] [DL-M14] [DL-M15] [DL-M16] [DL-M17]**  
 Dozent/in: **Claudia Benthien**  
 Zeit/Ort: **2st. Di 12-14 Phil 1203** **Beginn: 18.10.11**

Dieses Seminar II weist innerhalb des Curriculums der Neueren deutschen Literatur zwei Besonderheiten auf: (1) Es ist das erste Seminar am IfG II, das ausschließlich für Master-Studierende angeboten wird; (2) das konkrete Thema ist als 'Wunschseminar' von Studierenden vorgeschlagen worden.

Mit 'Kulturtheorie' und 'Gender' nimmt das Seminar zwei Gegenstandsbereiche in den Blick, die auf die Wahrnehmung und Interpretation von Literatur in den vergangenen Jahrzehnten einen wichtigen Einfluss hatten. Sie werden sowohl unabhängig als auch mit Bezug aufeinander behandelt. Unter Kulturtheorie versteht man Ansätze und Erklärungsversuche sowohl für den Wirkungszusammenhang von Kultur und Gesellschaft als auch für Kultur als einen eigenständigen Phänomenbereich. Traditionell besteht dieser Kulturbegriff aus den Annahmen, dass

Kultur neben den Gegenständen der materiellen Kultur vor allem erlerntes Wissen und erlernte Fertigkeiten umfasst und kulturelles Wissen nicht individuell, sondern kollektiv ist. Kulturtheorien haben oft einen universalistischen Anspruch, was im fundamentalen Gegensatz zum Objekt 'Kultur' steht, das sich einem solchen Zugriff beständig zu entziehen scheint. Historische Kulturtheorien arbeiten vielfach mit Dichotomien, deren bedeutendste die von Natur und Kultur sowie die von Eigenem und Fremden sind. Dichotomisch sind auch viele (historische) Geschlechtertheorien organisiert, die sich - implizit oder explizit - an solchen binären Denkmodellen orientieren. Kulturtheorien beinhalten darüber hinaus aber oft selbst auch genderspezifische Konzepte und Zuschreibungen, die es mittels eines 'close reading' aufzuspüren gilt, um dann über ihre rhetorische und gesellschaftliche Funktionen nachzudenken.

Das Seminar ist diachron angelegt und nimmt vier für die Kulturtheorie und Gender-Forschung gleichermaßen wichtige Epochen in den Blick: die Antike, das 18. Jahrhundert, die Jahrhundertwende und die Klassische Moderne. Der genaue Ablauf und die Textauswahl wird von den Teilnehmenden in der ersten Sitzung gemeinsam festgelegt. Mögliche Themenschwerpunkte sind: Die Biblische Genesis und ihre Folgen; Mythen des Kulturschaffens (z. B. Prometheus); Theorie und Praxis der Tragödie im Kontext von Opfer, Inzesttabu, Affektökonomie (Antike, Sophokles: "König Ödipus"; Euripides: "Medea"; Tragödie um 1800: Schiller, Kleist); Das "Unbehagen der Kultur" (S. Freud; O. Weininger: "Geschlecht und Charakter"; J. Butler); Natur versus Kultur (J.-J. Rousseau, C. Lévi-Strauss, K. Theweleit: "Männerphantasien"; B. Latour); Das Eigene und das Fremde (der 'edle Wilde' des 18. Jh.s; J. Conrad: "Das Herz der Finsternis"; postkoloniale Theorie); Theorien und Herausforderungen der Moderne/der Modernisierung (Großstadt; moderne Massenmedien; Konzept der 'Neuen Frau'); Fetischismus und Kultur (K. Marx; S. Freud; H. Böhme; D. Bischoff).

Die von den Teilnehmenden ausgewählten Schwerpunkte werden anhand von kulturtheoretischen Schriften der jeweiligen Zeit sowie entsprechender aktueller Forschungsliteratur zu Kulturbegriff und Gender behandelt und jeweils durch Lektüren exemplarischer literarischer Werke flankiert. Dabei wird ein Wissensbegriff zugrunde gelegt, der wissenschaftliche und poetische Texte prinzipiell als gleichrangig erachtet und beiden Textsorten ein spezifisches Potential zur Reflexion und Herstellung von Wirklichkeit zugesteht.

Grundlage der Seminardiskussion: (1) F. Schößler: Einführung in die Gender Studies. Berlin 2008; (2) D. Kimmich, S. Schahadat u. T. Hauschild (Hg.): Kulturtheorie. Bielefeld 2010. Diese beiden Bände sind von den Teilnehmenden anzuschaffen.

Weitere Literaturhinweise:

H. Böhme: "Vom Cultus zur Kultur(wissenschaft). Zur historischen Semantik des Kulturbegriffs", in: Renate Glaser u. Matthias Luserke (Hg.): Kulturwissenschaft - Literaturwissenschaft. Positionen, Themen, Perspektiven, Wiesbaden 1996, S. 48-68; C. Benthien u. H. R. Velten (Hg.): Germanistik als Kulturwissenschaft. Eine Einführung in neue Theoriekonzepte. Reinbek 2002; C. v. Braun u. I. Stephan (Hg.): Gender@Wissen. Ein Handbuch der Gender-Theorien. Köln u. a. 2005; M. L. Hofmann u. a. (Hg.): Culture Club: Klassiker der Kulturtheorie. Frankfurt a. M. 2005; C. Benthien: Tribunal der Blicke. Kulturtheorien von Scham und Schuld und die Tragödie um 1800. Köln u. a. 2011.

\*\*\*

LV-Nr.: **52-247a**

LV-Name: **Übung zu 52-247: Kulturtheorie und Gender [DL-M4]**

Dozent/in: **Claudia Benthien**

Zeit/Ort: **2st. Di 14-16 Phil 1306**

**Beginn: 18.10.11**

Die Übung wird für Master-Studierende im Modul DL-M4 angeboten. Für Teilnehmende in den Modulen DL-M14, DL-M15, DL-M16 und DL-M17 (Profile 'Gender und Kultur' sowie 'Interkul-

turelle Literatur- und Medienwissenschaft') ist gemäß Modulhandbuch als weitere Studienleistung die Komponente 'independent study' vorgesehen. In Anbetracht des Umstands, dass es sich bei "Kulturtheorie und Gender" um ein reines Master-Seminar handelt, ist es sinnvoll, wenn möglichst alle Studierenden auch diese Übung besuchen, um hier vertiefte Text- und Theoriearbeit zu leisten; die aktive Teilnahme würde in diesem Fall als 'independent study' anerkannt.

In der Übung werden ergänzende Lektüren vorgenommen und im Plenum behandelte Textauszüge durch einzelne Teilnehmer/innen kontextualisiert und/oder kritisch erörtert. Ferner gibt es Raum für individuelle Recherchen und zur Präsentation von Entwürfen für die zu erstellenden Seminararbeiten.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-248**

LV-Name: **Jerusalem in der Literatur (IntLit) [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M4] [DL-M9] [DL-M14] [DL-M17] [DL-M18]**

Dozent/in: **Doerte Bischoff**

Zeit/Ort: **2st. Mi 10-12 Phil 1331 (Wahlzeit)**

**Beginn: 19.10.11**

Die literarische Rede über Städte hat immer auch Teil an kulturellen Imaginationen und Mythisierungen, die sie affirmiert und/oder unterläuft. An kaum einem Beispiel lässt sich dies eindrücklicher zeigen als an der Literatur, deren Schauplatz und/oder Fluchtpunkt Jerusalem ist. Vor allem in der jüdischen Tradition gilt Jerusalem (Zion) als paradigmatischer Ort des Ursprungs und der Sehnsucht in Zeiten des Exils und der Diaspora; im Wunsch "nächstes Jahr in Jerusalem", der das jüdische Passah-Mahl abschließt, verknüpfen sich - je nach Akzent und Auslegung - messianische und zionistische Bedeutungen mit dem Namen der Stadt. Alle drei monotheistischen Religionen entwerfen Jerusalem als heiligen Ort. Dabei wird die Diskrepanz zwischen der geografischen Gegebenheit und dem Erlösungsversprechen, dem irdischen und dem himmlischen Jerusalem immer wieder zum Ausgangspunkt hermeneutischer, rhetorischer und ästhetischer Erkundungen. In der bis ins christliche Mittelalter für die Deutung der Bibel gängigen Lehre vom vierfachen Schriftsinn ist Jerusalem das Standardbeispiel für eine vielfältige, nämlich vierfache Schrift-Auslegung, in der wörtliche und übertragene Bedeutungen sich überlagern. Bis heute ist Jerusalem ein Ort, an dem unterschiedliche (religiöse, politische, kulturelle) Ansprüche und Deutungen konfliktthaft aufeinandertreffen, wobei gerade die Literatur Verhandlungsraum für historisch je unterschiedliche Weisen des Umgangs mit Mehrfachkodierungen und Territorialismen gewesen ist.

Im Fokus des Seminars stehen Texte zumeist jüdischer AutorInnen, die das Spannungsfeld zwischen religiöser und kultureller Verortung und deren Entzug durch Vieldeutigkeit, Bedeutungsverschiebung und Sprachkritik auf unterschiedliche Weise ausloten. Gelesen und diskutiert werden sollen neben Gedichten (u.a. von Jehuda Amichai, Else Lasker-Schüler, Nelly Sachs) z.B. Lessing "Nathan der Weise", Moses Mendelssohn "Jerusalem", Heine "Jehuda ben Halevy" und "Der Rabbi von Bacherach", Leopold Kompert "Die Kinder des Randars", Theodor Herzl "Altneuland", Stefan Zweig "Jeremias", Else Lasker-Schüler "Hebräerland", Lena Gorelik "Hochzeit in Jerusalem", David Grossmann "Wohin du mich führst", Peter Stephan Jungk "Rundgang", Anna Mitgutsch "Abschied von Jerusalem".

Sofern nicht im Buchhandel erhältlich werden Texte und Textausschnitte in einem Seminarreader ("Agora") zur Verfügung gestellt. Es empfiehlt sich, mit der Lektüre der umfangreicheren Texte vor dem Seminar zu beginnen.

Zur Einführung:

Hendrik Budde (Hg.): Die Reise nach Jerusalem. Eine kulturhistorische Exkursion in die Stadt der Städte, Berlin 1995; Stefanie Leuenberger: Schrift-Raum Jerusalem. Identitätsdiskurse im

Werk deutsch-jüdischer Autoren, Köln u.a. 2007; Michal Kümpfer u.a. (Hg.): Makom. Orte und Räume im Judentum, Hildesheim 2007.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-248a**

LV-Name: **Übung zu 52-248: Jerusalem in der Literatur [DL-M4]**

Dozent/in: **Doerte Bischoff**

Zeit/Ort: **2st. Mi 12-14 Phil 1306**

**Beginn: 19.10.11**

In der Übung sollten die im Seminar geführten Diskussionen vertieft werden, je nach Interesse der TeilnehmerInnen können auch noch weitere literarische Texte diskutiert werden. Im Zentrum steht die Auseinandersetzung mit theoretischen Konzepten zum Verhältnis Kultur und Raum und die Frage nach Identitäts- und Raumkonzepten in jenseits territorialisierender Grenzsetzung in Literatur und Theorie.

Texte zum 'spatial turn' werden in einem Seminarreader ("Agora") zur Verfügung gestellt.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-249**

LV-Name: **Der Faust-Stoff in der deutschsprachigen Literatur (T/M)**

**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M2] [DL-M9] [DL-M11] [MW-M3]**

Dozent/in: **Ortrud Gutjahr**

Zeit/Ort: **2st. Fr 10-12 Phil 1373**

**Beginn: 21.10.11**

[In Zusammenhang mit dem Symposium zu "Faust" im Thalia-Theater am 30. Oktober 2011 im Rahmen der Reihe "Theater und Universität im Gespräch"]

In diesem Seminar werden wir uns mit Faust als Zentralfigur eines Schlüsselmythos der deutschsprachigen Literatur auseinandersetzen. Analysiert wird die Veränderung der Konzeption der Faust-Figur von der frühen Neuzeit bis zur Gegenwart sowie von weiblichen Faustgestalten anhand beispielhafter Texte. Leitend wird die Untersuchung der epochen- und genderspezifischen Fragestellungen sein, die sich mit der jeweiligen Ausgestaltung der Faust-Figur verbindet. Dabei soll der Bezug zur Gegenwart in besonderer Weise in den Blick genommen werden, weshalb wir uns zunächst mit Nicolas Stemanns Inszenierung von Goethes "Faust" (I und II), die im Herbst am Thalia Theater Hamburg Premiere hat, beschäftigen. Am Anfang des Seminars werden wir gemeinsam die Theatervorstellung (5-6 Stunden) besuchen und in einer Workshop-Sitzung diese spezifische Umsetzung des Faust-Stoffes für die Bühne über Aufführungsanalysen besprechen. Die Auseinandersetzung mit der Aufführung und zentralen Aspekten des Faust-Stoffes wird sodann am 30. Oktober im Thalia in der Gaußstraße bei einem Faust-Symposium zu Nicolas Stemanns Inszenierung fortgeführt. Ausgewiesene Forscher/innen zu Goethes "Faust" stellen dabei in Vorträgen ihre Ansätze und Thesen zur Diskussion und der Regisseur wird mit seinem Team zum Konzept der Inszenierung befragt.

Von dieser eingehenden Beschäftigung mit der Inszenierung ausgehend, werden wir uns der literaturgeschichtlichen Entwicklung der Faust-Gestalt zuwenden. Die Faust-Sage, wie sie erstmals in der 1587 erschienen "Historia von D. Johann Fausten" in einem fortlaufenden Bericht wiedergegeben wurde, bildet den Referenztext für zahlreiche Bearbeitungen, in denen zumeist ein Gelehrter oder Künstler um den Preis eines Teufelspaktes gewillt ist, seinen Wissensdrang durchzusetzen oder sein künstlerisches Ingenium zu steigern. Gepaart ist mit dieser Lust am Wissen in vielen Bearbeitungen ein unbedingter Verführungswille, weshalb Faust auch häufig mit der Figur des Don Juan in Verbindung gebracht wird. Bei der diachronen Analyse der Bearbeitungen des Faust-Stoffes werden wir insbesondere der Frage nachgehen, weshalb sich mit der Aufklärung ein Wandel in der Bewertung faustischen Strebens vollzieht, denn Gotthold

Ephraim Lessing bestimmte in einem fragmentarischen Entwurf aus dem Jahre 1759 als erster die Faust-Gestalt als einen nach Erkenntnis strebenden Aufklärer. Übertreffende Bedeutung für die weitere Faust-Rezeption kommt aber Goethes großem Faust-Projekt (mit dem Urfaust und den später ausgearbeiteten Dramen "Faust" I und II) zu. Die darauf folgenden Bearbeitungen bis hin zu Thomas Manns "Doktor Faustus" (1924) und zeitgenössische Texte werden deshalb in ihrem intertextuellen Bezug zu Goethes Werken untersucht. Wie sehr der Faust-Stoff durch Goethes Dramen Popularität gewonnen hat, soll sowohl anhand von Faust-Parodien als auch an Texten verdeutlicht werden, in denen weibliche Faust-Figuren gestaltet sind, wie etwa in Ida Hahn-Hahns "Faustine" (1841), Achim von Arnims "Die Pöpstin Johanna" (1846), Levin Schückings "Faustina" (1852), Ada Christens "Faustina" (1871), Wilhelm Schäfers "Faustine, der weibliche Faust" (1898), Rudolf Borchardts "Die Pöpstin Jutta" (1920), Jakob Wassermanns "Faustina. Ein Gespräch über die Liebe" (1919), Frank Wedekinds "Franziska. Ein modernes Mysterium in fünf Akten" (1912) oder Irmtraud Morgners "Amanda" (1983).

Ziel des Seminars ist es, einen breiten Überblick über die Veränderung der Faust-Thematik durch Kurzvorstellungen der Texte zu geben, wobei sich die eingehenden gemeinsamen Textanalysen auf Goethes "Faust" und Wedekinds "Franziska" sowie Auszüge aus den übrigen vorgestellten Werken beziehen werden.

Voraussetzung für die Teilnahme ist eine aktive Mitarbeit im Seminar. Eine Auswahl der unverfügbaren Texte steht den SeminarteilnehmerInnen in einem Reader zur Verfügung. In das Seminar sind Arbeitsformen wie Workshop, Symposium, Kurzvorträge und Diskussionsrunden integriert. In der ersten Stunde wird ein detaillierter Seminarplan vergeben und der Aufbau des Seminars in seinen Arbeitseinheiten erläutert.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-250**

LV-Name: **Parzivalrezeption in den Künsten (T/M)**  
[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M9] [DL-M11] [DL-M19]

Dozent/in: **Bernhard Jahn**

Zeit/Ort: **2st. Do 12-14 Phil 1203 (Wahlzeit)**

**Beginn: 20.10.11**

Schon bald nach der Wiederentdeckung von Wolframs "Parzival" um die Mitte des 18. Jahrhunderts begann die künstlerisch produktive Auseinandersetzung mit dem mittelhochdeutschen Werk. Anhand ausgewählter Beispiele möchte das Seminar einen Überblick über die Vielgestaltigkeit dieser Rezeption mit ihren im Verlauf der Geschichte jeweils unterschiedlichen Akzentsetzungen geben. Dabei werden nicht nur literarische Aneignungen, darunter solche in der Kinder- und Jugendliteratur, sondern auch die in anderen Medien (Musik, Malerei, Film, Architektur) zu betrachten sein.

Die ersten drei Sitzungen sind Richard Wagners "Parsifal" gewidmet. Im Plenum sollen die Teilnehmer dabei auch mit den geeigneten Methoden (etwa Intertextualität, Intermedialität) vertraut gemacht werden. In den anschließenden Sitzungen werden in Gruppenreferaten jeweils einzelne Rezeptionszeugnisse vorgestellt.

Parallel zu diesem Seminar wird im Teilfach Ältere deutsche Literatur ein Seminar angeboten, in dem der Ausgangstext, Wolframs "Parzival", gelesen und gedeutet werden soll. Notwendige Voraussetzung für den Besuch des Rezeptionsseminars ist die Teilnahme an diesem Seminar, sofern nicht schon in den Semestern vorher ein Parzival-Seminar besucht worden ist.

Literatur:

Richard Wagner: Parsifal. Hg. von Egon Voss. Stuttgart 2006; Anke Wagemann: Wolframs von Eschenbach Parzival im 20. Jahrhundert. Untersuchungen zu Wandel und Funktion in Literatur, Theater und Film. Göttingen 1998.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IfG I:**LV-Nr.: ~~52-251~~ 52-175LV-Name: **Wolfram von Eschenbach: 'Parzival'** [DSL-V2] [DE-V2] [MASt-V1] [DL-M1]Dozent/in: **Bernhard Jahn**Zeit/Ort: ~~2st. Mi 12-14 Phil 570~~ **Di 14-16 Phil 570****Beginn: 19.10.11**

Die wohl im ersten Jahrzehnt des 13. Jahrhunderts entstandene Dichtung Wolframs zählt zu den faszinierendsten der mittelalterlichen Literatur. Die Thematik des frühen Artusromans wird um die religiöse Dimension erweitert. Der Roman berichtet zunächst als Vorgeschichte das Schicksal von Parzivals Vater Gahmuret, dann folgen, in zwei Handlungssträngen aufeinander bezogen, die Abenteuer Parzivals und Gawans, die in Parzivals Krönung zum Gralskönig gipfeln. Wolframs Erzählstil, seine gewagten und teilweise schwer zu deutenden Gleichnisse legen dem modernen Leser manche Schwierigkeit in den Weg.

Das Seminar möchte mit den wichtigsten Interpretationsansätzen zum Werk vertraut machen, die in Referaten vorgestellt und diskutiert werden sollen. Die Textkenntnis anhand einer zweisprachigen Ausgabe zu Beginn des Semesters wird vorausgesetzt! Diskussionsgrundlage bleibt jedoch der mittelhochdeutsche Text.

Textgrundlage: Wolfram von Eschenbach: Parzival. Text und Übersetzung. Studienausgabe.

Übersetzung von Peter Knecht mit Einführungen von Bernd Schirok. Berlin 2003. Bitte nur diese Ausgabe verwenden! - Zur Einführung: Joachim Bumke: Wolfram von Eschenbach. 8. Auflage, Stuttgart 2004 (= Sammlung Metzler 36).

\* \* \*

LV-Nr.: **52-251**

LV-Name: **Der Theaterprolog vom 13. Jahrhundert bis Hofmannsthal (T/M)**  
[DSL-V2] [DE-V2] [MASt-V1] [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M9]  
[DL-M11] [MW-M3]

Dozent/in: **Bernhard Jahn**Zeit/Ort: **2st. Di 8.30-10.00 Phil 1331 (Wahlzeit)****Beginn: 18.10.11**

Theaterprologe gehören seit dem 13. Jahrhundert zum Standard des europäischen Theaters. Sie nehmen in vielerlei Hinsicht eine Sonderstellung ein. Der Status des Prologs changiert zwischen Eigenständigkeit und Bezugnahme auf das Hauptstück. Oft sind Prologe Metatheater, der Ort, an dem über Theater und seine Bedingungen reflektiert wird. In der frühen Neuzeit stellen sie zudem meist eine Verbindung zwischen dem Aufführungsanlass und dem nachfolgenden Stück dar und liefern einen Deutungshorizont für die Aufführung. Von ihrer medialen oder gattungstypologischen Beschaffenheit her betrachtet sind sie vom folgenden Hauptstück in der Regel deutlich abgegrenzt. So können Sprechtheaterstücke durch musikalische Prologe und Opern durch gesprochene Prologe eingeleitet werden.

Die Geschichte des Theater-Prologs endet nicht mit Hofmannsthal, jedoch ergibt sich durch seine Prologe, die auf Techniken aus der Frühen Neuzeit zurückgreifen, eine gewisse thematische Abrundung für das Seminar.

Die verschiedenen Funktionen des Prologs, seine ästhetische Besonderheit als vorlaufende Kunstform, auch der historische Wandel und die Konstanten der Gattung sollen im Seminar anhand ausgewählter Beispiele erarbeitet werden. Die Prologtexte werden in "Stine" bereitgestellt. In Kurzreferaten werden die mit dem Prolog verbundenen Hauptstücke, sofern notwendig, vorgestellt. In der ersten Stunde beginnen wir mit einer Diskussion der Kapitel 6-8 (bitte vorher lesen!) aus dem dritten Buch von Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre". Ironisch gebrochen setzt Goethe sich hier mit der frühneuzeitlichen Prologtradition auseinander.

\* \* \*

LV-Nr.: 52-252  
 LV-Name: **Orientalismus um 1800 (IntLit)**  
 [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M2] [DL-M15] [DL-M18]  
 Dozent/in: **Bernd Hamacher**  
 Zeit/Ort: **2st. Do 10-12 Phil 1331** **Beginn: 20.10.11**

Mit dem Beginn modernen historischen Denkens, im deutschen Sprachraum etwa seit der Kulturtheorie Herders, taucht der Orient in neuartiger Weise ganz wörtlich am Horizont des Abendlandes auf und wird zum Referenzraum des Anderen bzw. Fremden in der Konstitution der eigenen Kultur. Damit entstehen die Stereotype des Orientalismus, die in der postkolonialen Theoriebildung analysiert und dekonstruiert wurden. Anhand repräsentativer Beispiele wird im Seminar die Konstruktion des Orients in der deutschsprachigen Literatur und Kultur im Zeitraum von etwa 1770 bis 1830 untersucht. Als begrifflicher Ausgangspunkt der 'Orientierung' soll Kants Schrift "Was heißt: sich im Denken orientieren?" dienen; danach werden wir induktiv verfahren. Die Darstellung des Orients in der Kulturtheorie Herders bildet die erste historische Station. Zentrale Themen der weiteren Seminararbeit werden das Verhältnis von Orient und Antike und von Orient und Gender sowie das mit Blick auf den Orient entwickelte Konzept einer 'Weltliteratur' sein. Wichtige historische Referenzpunkte bilden u.a. Napoleons Ägyptenfeldzug und die griechischen Befreiungskriege. Die Binnendifferenzierungen des 'Orients' von Ägypten über Persien und Indien bis China kommen ebenfalls in den Blick. Wenn möglich, sollen auch bildende Kunst und Musik Berücksichtigung finden.

Zentrale Texte für das Seminar sind die Romane "Heinrich von Ofterdingen" von Novalis und "Hyperion" von Friedrich Hölderlin sowie die Gedichtsammlung "West-östlicher Divan" (einschließlich der sogenannten "Noten und Abhandlungen zu besserem Verständnis") von Goethe, ferner Texte von Wieland, Friedrich Schlegel, Rückert u.a. Der genaue Seminarplan wird in der ersten Sitzung bekanntgegeben.

Literaturhinweise:

Homi K. Bhabha: Die Verortung der Kultur, Tübingen 2000; Todd Kontje: German Orientalisms, Ann Arbor 2004; Andrea Polaschegg: Der andere Orientalismus. Regeln deutsch-morgenländischer Imagination im 19. Jahrhundert, Berlin/New York 2005; Edward W. Said: Orientalismus, Frankfurt a.M. 1981 [u.ö.].

\* \* \*

LV-Nr.: 52-253  
 LV-Name: **Androgynie um 1800 [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M14] [DL-M15] [DL-16]**  
 Dozent/in: **Claudia Benthien, Julia Freytag**  
 Zeit/Ort: **2st. Mo 16-18 Phil 1331 (Wahlzeit)** **Beginn: 17.10.11**

Androgynie (wörtlich: 'Mannweiblichkeit') wird in der deutschsprachigen Literatur um 1800 zu einem populären Thema, finden sich doch in dieser Zeit auffällig viele geschlechtlich ambivalente oder unbestimmte Figuren. Diese androgynen Gestalten sind Wunsch- und Schreckbilder angesichts der binären Geschlechterordnung und der als eindeutig postulierten, 'natürlichen' Geschlechtscharaktere, wie sie in dieser Zeit hergestellt und normiert werden. Die Autor/innen knüpfen an Bilder und Vorstellungen der Antike an; maßgeblich ist besonders der Aristophanes-Mythos in Platons "Symposion", der die Vorstellung eines ursprünglich vollkommenen, 'mannweiblichen' Geschlechts etabliert. Dieses "Kugelwesen", das aus Neid um dessen Harmonie von den Göttern geteilt wird, ist Ursprung des Verlangens nach Ganzheit, das in der Liebe ihren Ausdruck findet. Mit dem Topos von leiblichem oder geistigem 'Zeugen' in der Form von künstlerischer Schöpfung wird das homoerotische Begehren zwischen Männern unter Aus-

schluss des Weiblichen aufgewertet. In der Literatur um 1800 thematisiert Androgynie insbesondere die Begehrens- und Machtstrukturen im Geschlechterverhältnis.

Den Einstieg ins Thema bilden mythologische, ikonographische und wissenschaftsgeschichtliche Quellen und Kontexte. Im Semesterverlauf werden wir dann anhand ausgewählter Werke um 1800 die Bedeutung der androgynen Figuren in Hinblick auf Liebe, Eros und Freundschaft, heterosexuelles und homosexuelles Begehren, Vereinigung und Trennung, Macht und Gewalt sowie in Hinblick auf Autorschaft und poetologische Konzepte herausarbeiten. Mit "Penthesilea" (1808) entwirft Heinrich von Kleist eine androgynen Amazonen-Figur und zeigt, wie das Begehren zwischen ihr und dem z. T. effeminierten Griechen Achilles in einen tödlichen Kampf führt. Auch Mignon in Johann Wolfgang Goethes "Wilhelm Meisters Lehrjahre" (1795/96) ist in der Unbestimmbarkeit ihres Geschlechts eine Figur des Begehrens, die dieses aber selbst nicht ausagieren kann, sondern im Bild stillgestellt wird und für den Protagonisten als Muse fungiert. In "Die Leiden des jungen Werther" (1774) wird hingegen das Ideal der empfindsamen Männerfreundschaft thematisiert, während Jakob Michael Reinhold Lenz in seinem "Waldbruder, ein Pendant zu Werthers Leiden" (1776) dieses destruiert und den Ausschluss des Weiblichen sowie die prekären Verhältnisse zwischen den Geschlechtern offenlegt. In romantischen Texten, wie Friedrich Schlegels "Lucinde. Bekenntnisse eines Ungeschickten" (1799) und Clemens Brentanos "Godwi oder Das steinerne Bild der Mutter - Ein verwilderter Roman" (1800/1801), ist Androgynie eine Utopie gegen die als beschränkt empfundene Identität. Dabei geht es auch um die Vollendung des Künstlersubjekts, indem der Autor ideell weibliche und männliche Aspekte in sich vereint. Dorothea Schlegel hingegen hinterfragt mit ihrem als Replik auf "Lucinde" intendierten "Florentin" (1801) Androgynie als ästhetisches Konzept und damit auch romantische Vorstellungen von Autorschaft.

Anlässlich von Kleists 200. Todestag wird sich das Seminar im Rahmen eines Kleist-Kolloquiums am 21.11.2011 ab 18.00 Uhr in Kurzbeiträgen und Plenums-Diskussionen eingehend mit Kleists "Penthesilea" auseinandersetzen. Die Teilnahme an diesem Kolloquium ist verpflichtend.

Die Textlektüren werden durch einschlägige deutsch- und englischsprachige Forschungsliteratur ergänzt. Die Werke von Goethe, Kleist, Lenz, D. Schlegel, F. Schlegel und Brentano sind sämtlich als Reclam-Ausgaben erhältlich und von den Teilnehmenden zu erwerben. Für das Seminar wird ein Reader erstellt, der ab Semesterbeginn im Sekretariat von Prof. Benthien (Phil 559) für die angemeldeten Teilnehmer/innen zur Verfügung steht. Zur ersten Sitzung ist der Auszug aus Platons "Symposion" zu lesen.

Literaturhinweise:

Dorothe Alfermann und Ulla Bock (Hg.): Androgynie. Stuttgart 1999; Achim Aurnhammer: Androgynie. Studien zu einem Motiv in der europäischen Literatur. Köln 1986; Mechthild Fend: Grenzen der Männlichkeit. Der Androgyn in der französischen Kunst und Kunsttheorie 1750-1830. Berlin 2003; Sara Friedrichsmeyer: The Androgyne in Early German Romanticism. Friedrich Schlegel, Novalis and the Metaphysics of Love. Frankfurt am Main 1983; Silke Horstkotte: Androgyne Autorschaft. Poesie und Geschlecht im Prosawerk Clemens Brentanos. Tübingen 2004; Alice A. Kuzniar (Hg.): Outing Goethe & His Age. Stanford 1996; Catriona MacLeod: Embodying Ambiguity. Androgyny and Aesthetics from Winckelmann to Keller. Detroit 1998; Inge Stephan: Inszenierte Weiblichkeit. Codierungen der Geschlechter in der Literatur des 18. Jahrhunderts. Köln 2004.

\* \* \*

LV-Nr.: 52-254  
 LV-Name: **Heinrich von Kleist: "Der zerbrochne Krug".  
 Lesarten und Inszenierungsmodelle**  
 Dozent/in: **Bettina Clausen**  
 Zeit/Ort: **2st. Fr 16-18 Phil 1203** **Beginn: 21.10.11**

Die Frage, ob das Kleistsche Lustspiel eher ein "Lesestück" als ein "Spielstück" (Fontane) sei, durchzieht die Rezeptionsgeschichte des "Zerbrochne Krugs" seit Goethes drastisch misslungener Erstszenierung von 1808.

So obsolet die Frage immer sein mag - die Lehrveranstaltung nimmt sich vor, die Befunde einer ausschließlich textgestützten Auseinandersetzung mit dem "Lesestück" im vergangenen Semester, jetzt, in einem zweiten Schritt, mit den Offerten zu konfrontieren, die der mediale Wechsel ins "Spielstück" seinerseits bereit hält. Ausgewählte Versionen von Verfilmung, Theaterinszenierungen und Hörspiel-Realisationen werden also im Mittelpunkt stehen.

Das Erkenntnisinteresse des Seminars zielt zumal darauf ab, die spezifischen Stärken dieser Darstellungsmedien zu erkunden und die Reichweite ihrer "Überlegenheit" zu prüfen. Die Veranstaltung ist offen für alle hier Interessierten, eine gute Textkenntnis allerdings ist vorausgesetzt. Als verbindliche Textgrundlage gilt die Reclam-Ausgabe mit der Erstfassung der Schluss-Szene (rub 91); hilfreich dazu: Erläuterungen und Dokumente (rub 16068).

\* \* \*

LV-Nr.: 52-255  
 LV-Name: **Erzählungen des Realismus (Texte von Tieck, Grillparzer, Stifter, Storm,  
 Keller u. a.) [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M10]**  
 Dozent/in: **Harry Fröhlich**  
 Zeit/Ort: **2st. Mi 10-12 Phil 1203 (Wahlzeit)** **Beginn: 19.10.11**

Der literarische Realismus des 19. Jahrhunderts wird häufig um die Attribute 'bürgerlich' oder 'poetisch' erweitert - dabei deren Synonymie behauptend, die aber alles andere als selbstverständlich ist. In "Wirklichkeit" ist alles an diesem "Realismus" erläuterungsbedürftig. Bedeutet es denn wirklich, dass die Autoren jetzt zu den res, den Dingen vorstoßen, hat sich das Referenzverhältnis des Signifikanten zu seinem Signifikat geändert, ist die Repräsentation auf ihrem Höhepunkt oder am Beginn einer Krise? Diese Fragen stellen eine der Achsen des Seminarinteresses dar, die andere Achse betrifft die *E n t w i c k l u n g* realistischen Erzählens in der postromantischen Epoche. Ansätze dazu, auch theoretischer Art, finden sich schon bei Autoren der Spätromantik und des Biedermeier, so dass im Seminar auch Texte aus dieser Frühphase, die noch nicht im engeren Sinn zum 'Realismus' gehört, behandelt werden. Auch der andere 'Rand' - der zum Naturalismus - wird einbezogen.

Gelesen werden im einzelnen folgende Erzählungen und Novellen, die sämtlich als Reclam-Ausgaben erhältlich sind: Ludwig Tieck: Des Lebens Überfluss (1838), Annette von Droste Hülshoff: Die Judenbuche (1842), Adalbert Stifter: Brigitta (1844/47), Franz Grillparzer: Der arme Spielmann (1848), Gottfried Keller: Die drei gerechten Kammacher (1856), Wilhelm Raabe: Zum wilden Mann (1874), Theodor Storm: Aquis submersus (1876), Conrad Ferdinand Meyer: Der Schuß von der Kanzel (1877), Gerhart Hauptmann: Bahnwärter Thiel (1888).

Zur Vorbereitung empfehlenswert: Hugo Aust: Realismus. Lehrbuch Germanistik. Stuttgart, Weimar: Metzler 2006. Gerhard Plumpe (Hg.): Theorie des bürgerlichen Realismus. Stuttgart: Reclam 1997 (UB 8277). - Die Prüfungsleistung besteht in einem Referat und einer ca. 15seitigen Hausarbeit.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-256**  
 LV-Name: **"Ein neues Lied [...] will ich Euch dichten". Deutschsprachige Lyrik im Übergang zur literarischen Moderne [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M2] [DL-M10]**  
 Dozent/in: **Malte Stein**  
 Zeit/Ort: **2st. Do 16-18 Phil 1013** **Beginn: 20.10.11**

Steht Lyrik insgesamt in dem Ruf, eine eher schwer zugängliche, tendenziell hermetische Textsorte zu sein, so gilt dies erst recht für die Lyrik der literarischen Moderne. Zwar mangelt es nicht an Versuchen, die Besonderheiten moderner Lyrik allgemein zu beschreiben und aus geschichtlichen Entwicklungen heraus zu erklären. Doch sieht sich gleichwohl vor besondere Herausforderungen gestellt, wer sich daran macht, ein modernes Gedicht auf methodisch kontrollierte Weise zu interpretieren.

Der Wahl des Seminargegenstands liegt die Annahme zugrunde, dass es den Zugang zur modernen Lyrik erleichtert, wenn man ihn über deren Anfänge in der zweiten Hälfte des 19. Jahrhunderts sucht. Ausgehend vom aktuellen Forschungsstand zu der Frage, was moderne von traditioneller Lyrik unterscheidet, soll untersucht werden, inwiefern deutschsprachige Gedichte aus dieser Zeit - auch im Vergleich mit Gedichten französischer Zeitgenossen - als noch traditionell erscheinen oder aber schon als modern zu begreifen sind. Von entsprechenden Einschätzungen immer wieder zu Gesamtdeutungen des jeweils analysierten Texts gelangend, soll die Arbeit im Seminar - wie es für den Modultyp V3 vorgesehen ist - zuvorderst dem Ziel dienen, die Fähigkeit zur literaturwissenschaftlich fundierten Textinterpretation (weiter) zu entwickeln. Regelmäßige Teilnahme, individuelle Vorbereitung der einzelnen Sitzungen sowie die Bereitschaft zur Übernahme eines Kurzreferats werden vorausgesetzt.

Zur Vorbereitung empfohlen: Mario Andreotti: Die Struktur der modernen Literatur. 3. Auflage. UTB Stuttgart 2000. (Darin das Kapitel I: "Moderne Literatur"); Hugo Friedrich: Die Struktur der modernen Lyrik. Von der Mitte des neunzehnten bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts. Neuausgabe. Reinbek bei Hamburg 2006. (Darin das Kapitel I: "Vorblick und Rückblick"); Jochen Vogt: Einladung zur Literaturwissenschaft. 6. Auflage. UTB Stuttgart 2008. (Darin das Kapitel "Gattungen und Textstrukturen II: Lyrik").

\*\*\*

LV-Nr.: **52-257**  
 LV-Name: **Literarisch-feministische Kritiken der Psychoanalyse [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DL-M14] [DL-M15]**  
 Dozent/in: **Julia Freytag, Esther Kilchmann**  
 Zeit/Ort: **2st. Di 10-12 Phil 1203** **Beginn: 18.10.11**

Männlichkeit, Weiblichkeit und Sexualität werden in der Freudschen Psychoanalyse um 1900 auf neue theoretische Grundlagen gestellt. Hierbei werden zwar einerseits herkömmliche Geschlechterbilder in Frage gestellt, andererseits werden neue Vorstellungen insbesondere von Weiblichkeit generiert. Um das vermeintliche "Rätsel" Frau zu lösen, entwickelt Freud verschiedene analytische Methoden, die auf Krankheitsbilder wie "Hysterie" abheben. Aber auch in seinem als universal konzipierten Entwicklungsmodell "Ödipus" ist "Weiblichkeit" nur als Mangel deutbar.

Bereits zu Freuds Lebzeiten wurden diese fragwürdigen Weiblichkeitsentwürfe von verschiedenen Frauen - ehemalige Patientinnen Freuds, Psychoanalytikerinnen und Schriftstellerinnen - nicht nur grundlegend kritisiert, sondern sie haben auch alternative psychoanalytische Konzepte entwickelt. So hat Lou Andreas-Salomé in "Zwischenland" weibliche Adoleszenz literarisch untersucht und Hilda Doolittle in "Tribut an Freud" ihre Rolle als Patientin reflektiert. Um das strukturelle Verhältnis von Macht und Ohnmacht zwischen Arzt und Patientin, Vater und

Tochter geht es auch der erst jüngst wiederentdeckten Schriftstellerin Mela Hartwig ("Das Verbrechen", "Das Weib ist ein Nichts").

Im Seminar setzen wir uns anhand von Texten ausgesuchter Autorinnen mit zentralen Paradigmen der Psychoanalyse und der ihr inhärenten Geschlechterkonstruktion auseinander. Darüber hinaus soll nach Strukturähnlichkeiten und Unterschieden zwischen Psychoanalyse und Literatur gefragt, aber auch die Literatur als Medium der Kritik perspektiviert werden.

Zur Vorbereitung empfohlene Literatur: Sigmund Freud: Das Lesebuch, hg.v. Cordelia Schmidt-Hellerau, Frankfurt 2006; Inge Stephan: Die Gründerinnen der Psychoanalyse, Stuttgart 1992; Henk de Berg: Freuds Psychoanalyse in der Literatur- und Kulturwissenschaft, Tübingen 2005; Hans-Martin Lohmann u. Joachim Pfeiffer (Hg.): Freud Handbuch, Stuttgart 2006.

\*\*\*

LV-Nr.: **52-257a**

LV-Name: *Übung zu 52-257: Literarisch-feministische Kritiken der Psychoanalyse* [DL-M3]

Dozent/in: **Julia Freytag; Esther Kilchmann**

Zeit/Ort: **2st. Di 12-14 Phil 1306**

**Beginn: 18.10.11**

In der Übung für Master-Studierende werden die im Seminar behandelten Zusammenhänge durch weitere ausgewählte theoretische und literarische Texte ergänzt und vertieft.

\*\*\*

LV-Nr.: **52-258**

LV-Name: **Uwe Timms 'historische' Romane: "Morenga", "Rot", "Halbschatten"**  
[DSL-V3] [DE-V3] [DL-M3] [DL-M8]

Dozent/in: **Jan Christoph Meister**

Zeit/Ort: **2st. Mo 10-12 Phil 1331**

**Beginn: 17.10.11**

Uwe Timm, der 1974 mit "Heißer Sommer" - dem ersten Roman über die deutsche Studentenbewegung von 1968 - sein Debut feierte, zählt heute zu den erfolgreichsten Gegenwartsautoren. Der offenkundige Gegenwartsbezug vieler Timm-Texte lässt dabei leicht verkennen, dass ein wesentlicher Akzent dieses Oeuvres zugleich durch die narrative Verknüpfung von Historie und Gegenwart gesetzt wird, die der Gegenwart ein Geschichtsbewusstsein verleihen soll. Dieser Zusammenhang soll in dem Seminar anhand der drei Romane "Morenga", "Rot" und "Halbschatten" thematisiert werden, die in ihrer Behandlung der Erinnerungsproblematik einen Bogen von den deutschen Kolonialkriegen zu Beginn des 20. Jahrhunderts über die 1930er Jahre bis in die späten 90er spannen.

\*\*\*

LV-Nr.: **52-258a**

LV-Name: *Übung zu 52-258: Uwe Timms 'historische' Romane: "Morenga", "Rot", "Halbschatten"* [DL-M3]

Dozent/in: **Jan Christoph Meister**

Zeit/Ort: **2st. Mo 12-14 Phil 465 (Textlabor)**

**Beginn: 17.10.11**

In dieser Übung sollen narrative Techniken der Darstellung und Vermittlung von Erinnerungsprozessen genauer untersucht werden. Dazu sollen die drei Romane mit computerphilologischen Verfahren in den Blick gefasst und ausgewertet werden um die Frage zu klären, inwieweit Prozesse des Erinnerens und Vergegenwärtigens mit denen der Wertung und Bewertung des Erinnerungsgehaltes verknüpft sind.

\*\*\*

LV-Nr.: 52-260  
 LV-Name: **Interkulturelle Konstellationen im deutsch-türkischen Film (T/M) (IntLit)**  
 [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DSL-V5] [DE-V5] [DL-M12] [DL-M19]  
 [MUK-V1] [MW-M1]  
 Dozent/in: **Ortrud Gutjahr**  
 Zeit/Ort: **2st. Fr 14-16 Med.Zentr. (Kernzeit)** **Beginn: 21.10.11**  
**2st. Sichttermin: Do 16-18 Med.Zentr. Kino**

Das Anwerbeabkommen zwischen der Bundesrepublik Deutschland und der Türkei wurde am 31. Oktober 1961 unterzeichnet. Anlässlich des 50. Jahrestages dieses Abkommens, dem sich die Entstehung des sogenannten deutsch-türkischen Films verdankt, wird das Seminar einen Überblick über das Genre von den Anfängen bis zur Gegenwart vermitteln. Hatte bereits die deutsche Regisseurin Helma Sanders-Brahms in ihrem Film "Shirins Hochzeit" (1975) mit sozialkritischem Impetus den Blick besonders auf die Problematiken türkischer Frauen in Deutschland gelenkt, so entstand Mitte der 1980er Jahre ein zunehmendes Interesse an Filmen, die ihre Narrative gleichsam aus der Innensicht auf das Leben der Migranten entwickeln, wie dies an Tevfik Basers Debütfilm "40 qm Deutschland" (1985) deutlich wird, der als Sensation wahrgenommen und mit dem Bundesfilmpreis ausgezeichnet wurde. Doch zunehmend wird in den deutsch-türkischen Filmen die spannungsreiche Vermittlung kulturdifferenten Lebensweisen und Erfahrungsgelände in Szene gesetzt. Erzählmuster aus der Anfangsphase des Migrationsfilms werden reflektiert, wie dies in Sinan Çetins Film "Berlin in Berlin" (1993) mit der Figur des Eindringlings in den gleichsam geschlossenen kulturellen Kosmos einer türkischen Familie in paradigmatischer Weise der Fall ist. Geht es in Basers "40 qm Deutschland" um die Isolation einer 18-jährigen Türkin, so werden in Yüksel Yavuz' "Aprilkinder" (1998) wie auch in E. Kutlug Atamans "Lola und Bilidikid" (1999) junge Türken als Gefangene traditioneller Männlichkeitskonzepte zum Thema. In auffälliger Weise werden seit Mitte der 1990er Jahre Figuren der zweiten Migrantengeneration gestaltet, die sich durch Gewaltausübung im kriminellen Milieu zu behaupten suchen. Signifikantes Beispiel hierfür ist Lars Beckers "Kanak Attack" (2000), ein Gangster- und Rapperfilm, in dem von den jugendlichen Figuren eine an 'Insider-Codes' orientierte 'Kanak Sprak' gesprochen wird. Gewalt und adoleszente Befreiung bestimmen das Plotmuster von Ayse Polats "En Garde" (2004) und Fatih Akins mit dem goldenen Bären ausgezeichnetem Film "Gegen die Wand" (2004) - der einen Meilenstein in der Geschichte des deutsch-türkischen Films markiert - oder auch Özgür Yildirims "Chiko" (2008). Neben Filmen, in denen die kriminelle Karriere jugendlicher Außenseiter zum Thema wird, konnte vor allem das Genre der 'Culture-Clash'-Komödie ein breiteres Publikum erreichen. Diese Komödien, die in der deutschen Filmproduktion bis dahin weitgehend unbekannt waren und zumeist als interkulturelle Liebesgeschichte inszeniert sind, beziehen ihren Witz aus dem Aufeinanderprallen und Gegeneinanderauspielen divergierender kultureller Gewohnheiten und Wertvorstellungen, wie dies im Kinoerfolg "Kebab Connection" (2005) oder Sinan Akkus' Episodenfilm "Evet, ich will!" (2008) und jüngst in Yasemin Samderelis "Almanya" (2011) der Fall ist.

Mit Rolf Schübels "Zeit der Wünsche" (2005) kam erstmals ein groß angelegtes Filmprojekt zur Migration ins deutschsprachige Fernsehen, zu dem Tevfik Baser das Drehbuch geschrieben hatte und das prompt den Grimme-Sonderpreis des Publikums erhielt. Der 'Culture Clash' wird aber auch als Gewaltexzess zum Thema von Fernsehproduktionen; so im Film "Wut" (2006) von Züli Aladag, der ob seiner Darstellung der Übergriffe eines türkischen Schülers auf seinen deutschen Mitschüler und dessen Eltern in den Medien Aufsehen erregte. Zudem wurde 2008 mit Mehmet Kurtulus, der durch seine Rollen in den Filmen Akins bekannt ist, mit großem Presseecho die Figur eines türkischen Undercover-Ermittlers in die "Tatort"-Krimireihe (z.B. "Wem Ehre gebührt", 2007) eingeführt. Kennzeichnend für die deutsch-türkischen Film- und Fernsehproduktionen ist, dass Migration zwar auch als Ortsveränderung mit ihren psychosozialen Fol-

gen zum Thema wird, mehr aber noch Identitätsfindungsprozesse und Neuorientierungen unter den Bedingungen neuer Enkulturation in Szene gesetzt werden. In der vergleichenden Analyse dieser Filme lässt sich feststellen, dass spezifische Metaphernfelder, Erzählmuster und sprachliche Verfremdungsverfahren zum Einsatz kommen, die als Kennzeichen dieses Genres gelten können.

Im Seminar werden wir die Bestimmungen des Genres deutsch-türkischer Film anhand ästhetischer Grundmuster ausführlich untersuchen. Teilnahmevoraussetzung für das Seminar ist aktive Mitarbeit. In der ersten Stunde wird ein detaillierter Seminarplan vergeben und der Aufbau des Seminars in seinen Arbeitseinheiten erläutert.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-261**

LV-Name: **Finanzkrise(n) auf der Bühne: Formen der theatralen Darstellung ökonomischer Krisenphänomene (T/M)**  
**[DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M11] [DL-M14] [MW-M3]**

Dozent/in: **N.N.**

Zeit/Ort: **2st. Mo 14-16 Phil 1203**

**Beginn: 17.10.11**

Die deutschsprachige Literatur sieht sich nicht nur in anglo-amerikanischen Studien aus dem Bereich des 'New Economic Criticism' (einem Zweig der Forschung zum Thema Literatur und Ökonomie) immer wieder dem Vorwurf ausgesetzt, sie sei nicht in der Lage, aktuell auf Probleme der (Finanz-)Wirtschaft zu reagieren - wobei sich die Kritik ausschließlich auf die Produktion von Prosatexten zu richten scheint. Dabei übersehen Kritiker gern kulturspezifische Unterschiede, die u.a. darin bestehen, dass es im deutschsprachigen Raum traditionell das Theater ist, das sich dem Thema widmet - und dies nicht erst seit der Finanzkrise von 2008. Die aktuelle Finanzkrise bietet allerdings eine mehr als geeignete Vorlage für die theatrale Bearbeitung, steht doch der fiktionale Charakter bestimmter Aspekte der Finanzökonomie, der durch die Krise der Finanzwirtschaft in den Vordergrund getreten ist, nun selbst im Zentrum des Interesses. Die Nähe bestimmter Finanzinstrumente zu Phänomenen, die in literaturwissenschaftlichen Theorien als Imaginäres, Fiktives, Virtuelles oder schlicht als Spiel definiert werden, ist dabei unübersehbar. Ganz in diesem Sinne gestalten sich die Grenzen zwischen Realität und Kunst/Fiktion inzwischen fließend. Darauf spielte u.a. ein Projekt der Theatergruppe "Rimini Protokoll" an, die eine Aufsichtsratssitzung des Daimler-Konzerns im April 2009 als Performance deklarierte.

Das Seminar soll zunächst eine Einführung in den Forschungsbereich Literatur und Ökonomie bieten. Anhand von ausgewählten Theatertexten, Projekten, Performances, Inszenierungen sollen dann verschiedene Formen und Möglichkeiten der theatralen Auseinandersetzung mit ökonomischen Krisenphänomenen vorgestellt und diskutiert werden. Für eine Diskussion im Rahmen des Seminars bieten sich u.a. folgende Texte/Inszenierungen bzw. Projekte an: Elfriede Jelinek: "Die Kontrakte des Kaufmanns"; Andreas Marber: "Die Beissfrequenz der Kettenhunde"; Albert Ostermaier: "Erreger"; Rolf Hochhuth: "McKinsey kommt"; Roland Schimmelpfennig: "Angebot und Nachfrage"; Marius von Mayenburg: "Eldorado"; Kathrin Röggla: "wir schlafen nicht"; Martin Heckmanns: "Schieß doch, Kaufhaus"; René Pollesch: "Stadt als Beute"; ders.: "Die Welt zu Gast bei reichen Eltern"; Rimini Protokoll: "Das Kapital".

Literatur zur Einführung:

Franziska Schößler/Christine Bähr (Hg.): Ökonomie im Theater der Gegenwart, Bielefeld: transcript, 2009.

\* \* \*

LV-Nr.: **52-262**  
 LV-Name: **Autoren-Biographien: Methoden, Traditionen und Theorien (am Beispiel Heinrich von Kleists) [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M8] [DL-M9]**  
 Dozent/in: **N.N.**  
 Zeit/Ort: **2st. Mi 16-18 Phil 1203** **Beginn: 19.10.11**

Das Verhältnis der Literaturwissenschaft zur Biographik ist gespalten: Einerseits ist man auf die Ergebnisse der biographischen Forschung zu Autoren und Autorinnen angewiesen, andererseits wird diese Textgattung nicht selten kritisch bis abfällig behandelt. Ziel des Seminars wird es sein, sich mit Methoden, Traditionen und Theorien der Biographieforschung auseinanderzusetzen und die problematischen Aspekte biographischen Schreibens herauszuarbeiten. Da bereits in den letzten Jahren - und verstärkt im Kleist-Jubiläumsjahr 2011 - zahlreiche Kleist-Biographien erschienen sind, wird sich die Textanalyse im Seminar auf verschiedene aktuelle Kleist-Biographien konzentrieren. Es wird nicht verlangt, dass jede/r Seminarteilnehmer/in alle behandelten Biographien in Gänze lese, allerdings wäre es wünschenswert, wenn jede/r mindestens eine Kleist-Biographie seiner/ihrer Wahl vollständig gelesen hätte bzw. lesen würde. Wir werden im Seminar gemeinsam Auszüge aus verschiedenen Biographien zu bestimmten Lebensphasen bzw. Themen vergleichend analysieren; die jeweiligen Auszüge werden als Kopie bereitgestellt werden. Kenntnisse zu Heinrich von Kleist und seinem Werk sind wünschenswert, jedoch keineswegs Voraussetzung zur Teilnahme.

Literaturhinweise:

Christian Klein(Hg.): Handbuch Biographie. Methoden, Traditionen, Theorien, Stuttgart / Weimar: Metzler, 2009; Rudolf Loch: Kleist. Eine Biographie, Göttingen: Wallstein, 2003; Jens Bisky: Kleist. Eine Biographie, Berlin: Rowohlt, 2007; Gerhard Schulz: Kleist. Eine Biographie, München: C.H. Beck, 2007, 2010; Hans-Georg Schede: Heinrich von Kleist (= rororo monographie 50696), Reinbek bei Hamburg: Rowohlt, 2008; Anna Maria Carpi: Kleist. Ein Leben, Berlin: Insel, 2011; Peter Michalzik: Kleist. Dichter, Krieger, Seelensucher. Biographie, Berlin: Propyläen, 2011; Günter Blamberger: Heinrich von Kleist. Biographie, Frankfurt a.M.: Fischer, 2011.

\*\*\*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-344**  
 LV-Name: **SoundART 2011/12 (T/M) [MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]**  
 Dozent/in: **Hans-Ulrich Wagner**  
 Zeit/Ort: **Mi 10-12 Med.Zentr.** **Beginn: 19.10.11**

Qualifikationsziele: Das Seminar II vermittelt Sachkenntnisse der aktuellen Klangkunst und speziell der gegenwärtigen radiofonen Arbeiten. Diskutiert werden Kriterien für die kompetente Beurteilung der klangkünstlerischen Aktionen und Produktionen, die im Zusammenhang mit dem Rundfunk stehen. Medienwissenschaftliche Methoden im weiten Spektrum der Sound Studies werden eingeübt.

Inhalt: Das Seminar II widmet sich ausgewählten klangkünstlerische Produktionen und Aktionen, die 2011/2012 stattfinden bzw. von den Hörspiel- und Medienkunst-Abteilungen der deutschen Rundfunkanstalten durchgeführt werden. Dabei sollen Zugänge zu Klangkunst und radiofoner Kunst ermöglicht sowie Entstehung und Umsetzung von Aktionen beurteilt werden. Vor dem Hintergrund einer größer werdenden Diskussion um Sound Studies werden methodische Fragen erörtert. Bei entsprechendem Interesse der Teilnehmer/innen werden Gespräche mit einzelnen Künstlern und Programmverantwortlichen arrangiert. Die Studierenden sollen in die Vorbereitung und Durchführung solcher Interviews einbezogen und die Ergebnisse daraus wissenschaftlich ausgewertet werden.

Vorbereitendes Material:

Schulze, Holger (Hg.) (2008): Sound Studies. Traditionen – Methoden - Desiderate. Eine Einführung. Bielefeld: transcript Verlag (Sound Studies, 1).

Leistungsanforderungen: Regelmäßige und aktive Teilnahme; Übernahme eines Arbeitsauftrags und Präsentation der Ergebnisse im Seminar; Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: 52-345

LV-Name: **Comic Guides: Wissensvermittlung mittels graphischer Literatur (T/M)**  
[MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]

Dozent/in: **Heinz Hiebler**

Zeit/Ort: **Do 14-16 Med.Zentr.**

**Beginn: 20.10.11**

Inhalte: Im Mittelpunkt der Lehrveranstaltung stehen Publikationen, die mit Hilfe der anschaulichen Sprache des Comic unterschiedliche Formen von Wissen vermitteln. Ausgehend von konkreten Beispielen aus den unterschiedlichsten Wissensbereichen werden medienästhetische Strategien der Veranschaulichung von Informationen untersucht. Die Bandbreite der zu analysierenden Formen reicht von Comic Guides über Cartoon und Graphic Guides bis hin zur Graphic Novel. Inhaltlich stehen neben der medienästhetischen Selbstbespiegelung des Comic im Comic (McCloud "Understanding Comics", Eisner "Comics and Sequential Art" etc.) zahlreiche Comics zur Geschichte (von Spiegelman "Maus" über Jacobson u.a. "The 9/11 Report" bis Zinn "A People's History of American Empire") zur Wissenschaftsgeschichte (Doxiadis / Papadimitriou "Logicomix") oder zu einzelnen wissenschaftlichen Themenbereichen wie der Genetik (Schultz "Die Sache mit den Genen"), Statistik, Medienwissenschaft, Philosophie etc. zur freien Auswahl. Ziel der Lehrveranstaltung ist es, Visualisierungsstrategien des Comic offenzulegen und die Kunst des Comic "sichtbarer" zu machen. Aus medien- und kulturwissenschaftlicher Perspektive geht es dabei auch um die allgemeine Fragestellung, wie Bilder Sinn erzeugen können und welche Formen des Wissens Illustrationen, Visualisierungen, grafische Darstellungen und insbesondere Bildergeschichten verarbeiten können.

Methodik: Einführung und Orientierung in Vorlesungsform; Analyse von Comic Guides und Graphic Novels in Form von Referaten mit Präsentation und Diskussion.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar; Vor- und Nachbereitung der Seminarlektüre; Referat (mit Handout) und Diskussion, Hausarbeit (ca. 20 Seiten).

Vorbereitendes Material:

McCloud, Scott: Comics richtig lesen. Die unsichtbare Kunst. Hamburg: Carlsen 2001; Dittmar, Jakob F.: Comic-Analyse. Konstanz: UVK 2008; Mitchell, W. T.: Bildtheorie. Frankfurt/Main: Suhrkamp 2008; Boehm, Gottfried: Wie Bilder Sinn erzeugen. Die Macht des Zeigens. Berlin: Univ. Press 2008.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: 52-346

LV-Name: **Medienanalyse in den Cultural Studies (T/M)** [MUK-V1] [DSL-V4] [DE-V4]

Dozent/in: **Kathrin Fahlenbrach**

Zeit/Ort: **Di 10-12 Med.Zentr.**

**Beginn: 18.10.11**

Im Seminar werden wir uns mit einem zentralen Ansatz der internationalen Medienwissenschaften beschäftigen, nämlich den angelsächsischen Cultural Studies. Ausgangspunkt wird dabei der populärwissenschaftliche Kulturbegriff sein, wie er von Raymond Williams, Stuart

Hall oder John Fiske begründet wurde. Technisch-apparative Medien und ihre Produkte werden hier nicht mehr an hochkulturellen Maßstäben gemessen, sondern als unhintergebar Bestandteil von Alltags- und Populärkultur in westlichen Mediengesellschaften betrachtet. Anhand einschlägiger Texte von Vertretern der Cultural Studies werden wir uns damit beschäftigen, wie Radio, Filme, Fernsehsendungen, aber auch interaktiv-digitale Kommunikationsformen kulturellen Common Sense auf jeweils spezifische Weise kodieren und repräsentieren. Damit werden zentrale Methoden der Medienanalyse in den Cultural Studies eingeführt und an Beispielen erprobt. Im Mittelpunkt dieser Analysen stehen dann Fragen, wie: welche kulturellen Werte und Identitäten drücken sich in unterschiedlichen Medienangeboten aus, etwa in der Programmplanung des Fernsehens, in einzelnen Genres und Formaten oder in der Star-Inszenierung des Kinos? Und wie wirken sich die ökonomischen Interessen von Medienproduzenten (wie Fernsehanstalten oder Filmproduktionsfirmen) auf die Inhalte und die Ästhetik von Filmen, Radio- und Fernsehsendungen aus?

Leistungsanforderungen: Vorbereitende Lektüre, regelmäßige und aktive Teilnahme, Referat, Hausarbeit.

Literatur:

Ralf Adelman/Jan O. Hesse u.a. (Hg.). Grundlagentexte zur Fernsehwissenschaft. Theorie – Geschichte – Analyse. Konstanz, 2002; Andreas Hepp/Rainer Winter (Hg.). Kultur – Medien – Macht. Cultural Studies und Medienanalyse. Opladen, 1999.

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-352**

LV-Name: **Erzähltheorien des Films (T/M) [MW-M1] [MW-M7] [MW-W] [DL-M13]**

Dozent/in: **Markus Kuhn**

Zeit/Ort: **2st. Do 16-18 Med.Zentr.**

**Beginn: 20.10.11**

**2st. Übung: Do 14-16 Med.Zentr. Kino**

Qualifikationsziele: Vertiefung narratologischer Modelle und Theorien des Films. Kritische Reflexion der Medialität des Erzählens und der Anwendungsmöglichkeiten der Erzähltheorie auf audiovisuelle Medien. Die Fähigkeit zur Analyse narrativer Filme und das theoretische Reflexionsvermögen werden ausgebaut.

Inhalt: Dass in audiovisuellen Medien – also beispielsweise in Kinospielefilmen, Fernsehserien und Filmclips im Internet – 'erzählt' werden kann, steht heute sowohl aus erzähltheoretischer als auch aus medienwissenschaftlicher Sicht außer Frage. "Narrative is everywhere" – Erzählungen gibt es (fast) überall. Nicht nur diese – nur auf den ersten Blick banale – Erkenntnis hat dazu geführt, dass sich die ursprünglich sprachtextbasierte Erzählforschung in den letzten Jahren vermehrt mit Phänomenen und Möglichkeiten des Erzählens in verschiedenen Medien und Kontexten beschäftigt hat. Ein zentrales Feld dieser transmedialen Erweiterungen der Erzähltheorie bildet die sogenannte Filmnarratologie, die sich mit Fragen des audiovisuellen Erzählens im Medium Film auseinandersetzt.

Im Fokus des Seminars stehen verschiedene Theorien und Ansätze zur Beschreibung und Modellierung des filmischen Erzählens und ihr jeweiliges Anwendungspotenzial für die Analyse einzelner Filme und Medienartefakte. Von zentraler Bedeutung ist dabei sowohl der theoretische Blickwinkel, d.h. die Frage nach den theoretischen Prämissen, die einer Übertragung narratologischer Kategorien auf das Medium Film und einer transmedialen Erzähltheorie zu Grunde liegen, als auch der methodologische Blickwinkel, d.h. die Frage, ob sich die verschiedenen Ansätze in der konkreten Filmanalyse bewähren können. Durch die Verbindung aus theoretischer Reflexion und praktischer Anwendung soll ein gesteigertes Verständnis für 'Erzählen' im audiovisuellen Medium Film entwickelt werden. Dabei geht es nicht nur um beson-

ders auffällige, zugespitzte und kreative Formen filmischen Erzählens, sondern auch um Konventionen und narrative Stilmittel, die sich im Mainstream-Kino etabliert haben.

Methodik: Wie lassen sich konventionelle und kreative Formen des Erzählens im Spielfilm beschreiben, analysieren und theoretisch durchdringen? Nach der Auffrischung narratologischer Grundlagen sollen verschiedene narratologische Filmtheorien erarbeitet und diskutiert sowie anhand von Filmbeispielen überprüft und modifiziert werden. Dabei müssen auch die theoretischen Grundlagen des Medienexports diskutiert werden: Warum lassen sich Kategorien, die im Rahmen der Erzählliteratur entwickelt worden sind, überhaupt auf das Medium Film übertragen? Was ist 'Erzählen' in einem audiovisuellen Medium? Wie muss 'Narrativität' definiert werden, damit die Definition für verschiedene Medien gültig ist? Wie produktiv kann eine mediale Grenzüberschreitung sein? Ist es sinnvoll, mit der Instanz eines 'Filmerzählers' oder eines 'abstrakten Autors' zu operieren? Wie wird im Film 'erzählt' und 'fokalisiert'? Neben einschlägigen Aufsätzen zu einzelnen Teilgebieten werden im Laufe des Seminars auch die kanonischen Beiträge der angloamerikanischen Forschung zur klassischen Filmerzählung diskutiert (Bordwell, Chatman, u.a.).

Als Analyseobjekte werden sowohl erzähltechnisch konventionelle als auch auffällige Filme herangezogen. Das Spektrum der zu untersuchenden Filme reicht von erzählerisch ambitionierten Stummfilmen über das konventionelle Hollywood-Erzählkino bis zu zeitgenössischen Filmen, die eine hohe narrative Komplexität aufweisen.

Vorbereitendes Material: Bordwell, David, *Narration in the Fiction Film*, Madison/London 1985; Chatman, Seymour, *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*, Ithaca / London 1990; Kuhn, Markus, *Filmnarratologie. Ein erzähltheoretisches Analysemodell*, Berlin/New York 2011; Lahn, Silke/Meister, Jan Christoph: *Einführung in die Erzähltextanalyse*, Stuttgart [u.a.] 2008; Martinez, Matias/Scheffel, Michael: *Einführung in die Erzähltheorie*, München 2009. Weitere Lektürehinweise werden im "Agora"-Raum (siehe unten) bereitgestellt. Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar und an den Übungen; Beteiligung an einer Referatsgruppe oder Übernahme eines Impulsreferats; eine schriftliche Hausarbeit. Zu den seminarbegleitenden Leistungen zählt die regelmäßige Lektüre deutsch- und englischsprachiger Texte sowie das Anfertigen von drei Thesenpapieren (Reader Cards) im Laufe des Semesters, die im "Agora"-Raum diskutiert werden.

Außerdem müssen sich alle TeilnehmerInnen des Seminars vor der ersten Sitzung im "Agora"-Raum "52-352: Erzähltheorien des Films" anmelden und bis zum 13.10.2011 eine maximal einseitige Skizze mindestens eines Interessensfeldes im Rahmen des Seminarthemas hochladen (diesbezügliche Hinweise werden im "Agora"-Raum zur Verfügung gestellt).

\* \* \*

### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: **52-353**

LV-Name: **Das neue Fernsehen als mediale Transformationskultur (T/M)**  
[MW-M2] [MW-W] [DL-M12]

Dozent/in: **N.N.**

Zeit/Ort: **2st. Mi 14-16 Phil 1273**

**Beginn: 19.10.11**

**2st. Übung: Mi 16-18 Phil 1273**

Weitere Angaben und Kommentar siehe IMK-Homepage unter:

<<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvvneu.html>>.

\* \* \*

**Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: 52-354

LV-Name: **Webserien und Web-TV in Deutschland: zwischen Kunst, Kommerz und Lokalkolorit (T/M) [MW-M5] [MW-W] [DSL-M12] [DL-M13]**Dozent/in: **Markus Kuhn**Zeit/Ort: **2st. Di 16-18 Med.Zentr.****Beginn: 18.10.11****2st. Übung: Di 14-16 Phil 271**

Qualifikationsziele: Erarbeitung eines Forschungsfeldes von aktueller Relevanz unter verschiedenen methodischen und theoretischen Blickwinkeln. Vertiefung medienanalytischer Fertigkeiten. Kenntnisse zur Internet- und zur Web 2.0-Forschung sowie zur Analyse audiovisueller serieller Erzählformen werden ausgebaut.

Inhalt: Webserien werden häufig im Rahmen von Web 2.0, User Generated Content, YouTube und Video-Blogs verortet. Das ist – hinsichtlich der Genese einiger populärer Vertreter wie der Webserie "lonelygirl15" – zwar eine denkbare Betrachtungsweise, allerdings ist das Spektrum an unterschiedlichen Formen und Mustern des relativ neuen seriellen filmischen Erzählformats Webserie heute deutlich breiter. Nicht zuletzt aufgrund der immer professioneller werdenden Produktionsformen und wachsender kommerzieller Interessen der Portalbetreiber, die die Serien veröffentlichen, orientieren sich Webserien zunehmend auch an konventionellen, etablierten und erfolgreichen Genres und Formaten aus Film und Fernsehen. Neben einer Flut an kommerziellen und professionellen Produktionen gibt es aber weiterhin eine große Anzahl semiprofessioneller und amateurhafter Webserien, die teilweise mit hohem konzeptionellen oder ästhetischen Anspruch, teilweise mit lokalem Bezug und geringem Budget als jugend- oder popkultureller 'Trash' produziert werden. Auch im Bereich serieller Clips auf YouTube lassen sich webserienähnliche Formen finden, die ursprünglich nicht als Webserien gedacht waren, aber trotzdem vergleichbare Strukturen ausgebildet haben.

Im Seminar sollen einige der typischen, etablierten und außergewöhnlichen Varianten von Webserien in den Blick genommen, analysiert und klassifiziert werden. Dabei werden unter anderem die Unterschiede zwischen Webserien, Fernsehserien und Fernsehserien im Web diskutiert und herausgearbeitet. Neben der narrativen, dramaturgischen und seriellen Struktur müssen der Einfluss von Kontext, Rahmung und Medienumgebung auf die Webserien betrachtet und die Frage aufgeworfen werden, inwiefern Webserien als Form des Web-TV betrachtet werden können. In einem letzten Schritt sollen weitere Formen des Web-TV recherchiert, exemplarisch analysiert und klassifiziert werden. Dabei wird problematisiert, was überhaupt als Web-TV – etwa im Vergleich zum klassischen Fernsehen, im Vergleich zu anderen Portalen und Distributionsformen des Internets oder im Vergleich zu Filmportalen wie YouTube – gefasst werden kann und soll.

Methodik: Nach einer Einführung in die neue mediale Form der Webserie und deren spezifische Eigenschaften werden eine 'methodische Toolbox' zur Analyse von Webserien und ihrer Medienumgebung vorgelegt und wichtige analyseleitende Fragen erörtert, die sich u.a. auf die narrativen, dramaturgischen und seriellen Strukturen beziehen, aber auch Kontext, Rezeption und Produktion berücksichtigen. Webserien werden in einem ersten Schritt als "audiovisuelle Formen im Internet, die sich durch Serialität, Fiktionalität und Narrativität auszeichnen und die für das Web als Erstveröffentlichungsort produziert worden sind", verstanden.

Um die Webserien analysieren zu können, müssen Hintergrunddaten recherchiert und die jeweilige Medienumgebung erkundet werden. Die Gemeinsamkeiten und Differenzen zu Fernsehserien werden anhand von Ansätzen und Beiträgen zur Fernsehserienforschung und den "television studies" diskutiert. Gefragt wird u.a. nach den Möglichkeiten der Klassifizierung von Webserien, etwa vor dem Hintergrund etablierter Film- und Fernsehseriengenes. Weitere Fragen sind: Wie interaktiv sind Webserien? Wie lässt sich die Vernetzung von pseudo-

authentischen Webserien mit dem Web 2.0 erfassen? Lassen sich Erkenntnisse über Vermarktungskonzepte gewinnen? Wie unterscheidet sich die deutschsprachige Webserien-Landschaft von der englischsprachigen?

Zur Erfassung verschiedener Webserien-Portale, einiger exemplarischer Web-TV-Portale und zumindest einiger zentraler Aspekte, Formate, Strukturen und Typen werden neben einem hohen Rechercheaufwand viel analytische Arbeit sowie das Einarbeiten in vorliegende wissenschaftliche Beiträge notwendig sein. Im Laufe des Seminars werden verschiedene analytische und theoretische Ansätze (u.a. zur Narrativität, Serialität, Remediation, Medienkonvergenz) erprobt und zusammengeführt.

Vorbereitendes Material:

Vorausgesetzt wird die Kenntnis folgender Einführung in die Internetforschung: Bleicher, Joan Kristin: Internet. Konstanz: UVK 2010. Weitere Lektürehinweise zum Seminar werden im "Agora"-Raum (siehe unten) bereitgestellt.

Leistungsanforderungen: Regelmäßige aktive Teilnahme am Seminar und an den Übungen; Beteiligung an einer Referatsgruppe oder Übernahme eines Impulsreferats; eine schriftliche Hausarbeit. Zu den seminarbegleitenden Leistungen zählen die regelmäßige Lektüre deutsch- und englischsprachiger Texte sowie das Anfertigen von drei Thesenpapieren (Reader Cards) im Laufe des Semesters, die im "Agora"-Raum diskutiert werden.

Außerdem müssen sich alle TeilnehmerInnen des Seminars vor der ersten Sitzung im "Agora"-Raum "52-354: Webserien und Web-TV in Deutschland" anmelden und bis zum 10.10.2011 eine maximal einseitige Skizze mindestens eines Interessensfeldes im Rahmen des Seminarthemas hochladen (diesbezügliche Hinweise werden im "Agora"-Raum zur Verfügung gestellt).

\* \* \*

#### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: 52-357

LV-Name: **Medien in Medien (T/M) [MW-M8] [MW-W] [DL-M12]**

Dozent/in: N.N.

Zeit/Ort: **2st. Mo 16-18 Phil 764**

**Beginn: 17.10.11**

**2st. Übung: Mo 18-20 Phil 1013**

Weitere Angaben und Kommentar siehe IMK-Homepage unter:

<<http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/kvvneu.html>>.

\* \* \*

#### **Hauptankündigung des IMK:**

LV-Nr.: 52-359

LV-Name: **Grenzgänge zwischen Fakten und Fiktion (T/M)**  
**[MW-M11] [MW-M8] [MW-M12] [MW-W] [DL-M13]**

Dozent/in: **Joan Kristin Bleicher**

Zeit/Ort: **2st. Do 18-20 Med.Zentr.**

**Beginn: 20.10.11**

**2st. Übung: Mi 18-20 Med.Zentr. Kino**

Die Mehrzahl der Medienangebote lässt sich zwischen den Polen der Informationsvermittlung und fiktionalen Weltentwürfe ansiedeln. Jedoch finden sich im bisherigen Verlauf der Medien- und Kulturgeschichte vielfältige Grenzgänge zwischen Fakten und Fiktion, die im Zentrum des Seminars stehen sollen. Dazu zählen Grenzgänge zwischen Literatur und Journalismus etwa im Bereich der Faction Literatur und des New Journalism ebenso wie Erscheinungsformen von Mockumentaries und narrative Formen des Dokumentarfilms. Im Rahmen dieser Grenzgänge sind Authentisierungsstrategien von zentraler Bedeutung. Diese Strategien, medientheoretische

Ansätze und Erscheinungsformen der Grenzgänge zwischen Fakten und Fiktion können auch im Rahmen der dem Seminar angeschlossenen Forschungsprojekte untersucht werden.

Literaturliste:

Bleicher, Joan Kristin / Pörksen, Bernhard (Hrsg.) (2004): *New Journalism. Grenzgänge zwischen Fakten und Fiktionen*. Wiesbaden; Blümlinger, Christa (Hg.) (1990): *Sprung im Spiegel. Filmisches Wahrnehmen zwischen Fiktion und Wirklichkeit*. Wien; Hattendorf, Manfred (1994): *Dokumentarfilm und Authentizität. Ästhetik und Pragmatik einer Gattung*. Konstanz; Juhasz, Alexandra / Lerner, Jesse (Hrsg.) (2006): *F is for Phony: Fake Documentary and Truth's Undoing*. Minnesota; Kilborn, Richard / Izod, John (1997): *An Introduction to Television Documentary. Confronting Reality*. Manchester, New York; Kreimeier, Klaus (1997). "Fingierter Dokumentarfilm und Strategien Des Authentischen". In: Kay Hoffmann (Hg.). *Trau - Schau - Wem. Digitalisierung und Dokumentarische Form*. Konstanz. S. 29-46; Nicholls, Bill (1994): *At the Limits of Reality (TV)*. In: Ders. (Hrsg.). *Blurred Boundaries. Questions of Meaning in Contemporary Culture*. Bloomington, Indianapolis. S. 43-62; Rhodes, Gary D. / Springer, John Parris (Hrsg.) (2006): *Docufictions: Essays on the intersection of documentary and fictional filmmaking*. New York; Roscoe, Jane (2001): *Faking it: Mock-Documentary and the Subversion of Factuality*. Manchester, New York.

\* \* \*

**Hinweise zum Anmeldeverfahren am Institut für Germanistik II:**

Die Anmeldung erfolgt für ALLE Lehrveranstaltungen über "STiNE". Die Anmeldephasen werden in "STiNE" veröffentlicht.

Für etwaige Änderungen wird dringlich empfohlen, zusätzlich die Startseite des Online-KVV des IfG II zu beachten: <<http://www.slm.uni-hamburg.de/ifg2/lehrplan>>.

**5 . O B E R S E M I N A R E / D O K T O R A N D E N K O L L O Q U I E N :**

LV-Nr.: 52-270

LV-Name: **Forschungskolloquium: Literaturwissenschaft und Kulturtheorie**

Dozent/in: **Claudia Benthien, Doerte Bischoff**

Zeit/Ort: **1st. Di 18-20 Phil 1203 (14tgl.)**

**Beginn: 18.10.11**

In diesem 14-täglichen Forschungskolloquium werden Dissertationen und Postdoc-Projekte vorgestellt und diskutiert - entweder im Überblick oder anhand einzelner, von den Teilnehmenden vorab zu lesender Abschnitte aus den Qualifikationsarbeiten. Ein Schwerpunkt liegt auf der inhaltlichen Diskussion der vorgestellten Themen, ein zweiter auf übergreifenden Fragen der Strukturierung umfänglicher Forschungsarbeiten, ein dritter auf den jeweils gewählten Methoden und Theorieansätzen. Zum letztgenannten Bereich werden gelegentlich auch Plenumstexte zum Konnex von Neuerer deutscher Literatur und Kulturtheorie sowie zu Fragen von Gender, Exil und Transkulturalität behandelt. Für Doktorand/innen und Postdoktorand/innen, die ihre Arbeit bei Prof. Benthien oder Prof. Bischoff schreiben, ist die Teilnahme verpflichtend. Fortgeschrittene Studierende, die mit der Anfertigung ihrer Abschlussarbeit bereits begonnen haben, können bei Interesse gern ebenfalls teilnehmen, ebenso externe Doktorand/innen und Gastwissenschaftler/innen. Voraussetzung für die Teilnahme ist die persönliche Anmeldung bei einer der Leiterinnen des Forschungskolloquiums in einer der Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit.

\* \* \*

LV-Nr.: 52-271

LV-Name: **Gedächtnistheorien und Interkulturalität (IntLit)**

Dozent/in: **Ortrud Gutjahr**

Zeit/Ort: **1st. Fr 16-18 Phil 1373 (14tgl.)**

**Beginn: 21.10.11**

In dieser 14-täglichen Veranstaltung werden neuere Texte zur Gedächtnistheorie und Interkulturalität besprochen und hinsichtlich ihrer Operationalisierbarkeit für die eigene wissenschaftliche Fragestellung diskutiert. Überdies werden Kapitel aus eigenen Arbeiten vorgestellt und eingehend besprochen, um darauf aufbauend das eigene Schreiben weiter entwickeln zu können. Voraussetzung für die Teilnahme am Seminar ist, dass die Beschäftigung mit einer wissenschaftlichen Abschlussarbeit bereits begonnen hat.

\* \* \*

## 6. BA - ABSCHLUSSKOLLOQUIEN:

LV-Nr.: 52-275  
 LV-Name: **DSL-Abschlussmodul Kolloquium [DSL-AM]**  
 Dozent/in: **Bernd Hamacher**  
 Zeit/Ort: **1st. Mo 18-20 Phil 1373** **Beginn: 17.10.11**

Das Abschlusskolloquium dient dazu, BA-Studierende in der Examensphase zu unterstützen. Die Bachelorarbeiten sollen im Hinblick auf übergreifende und für alle Teilnehmenden relevante Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens (z.B. Themenfindung und -formulierung, Umgang mit Forschung und Methoden) begleitet werden. Alle Abschlussprojekte werden durch Kurzvorträge präsentiert und gemeinsam diskutiert. Ferner werden allgemeine Fragen der Abschlussphase besprochen, wie z.B. Zeitmanagement und Vorbereitung der mündlichen Prüfung. - Das Kolloquium findet an sieben aufeinander folgenden Terminen in der ersten Semesterhälfte jeweils 2st. statt und richtet sich an AbsolventInnen des BA-Studiengangs "Deutsche Sprache und Literatur". - Interessierte Studierende der alten Lehramts- und Magister-Studiengänge bitte ich um persönliche Anmeldung.

Termine: 17.10.11, 24.10., 31.10.11, 07.11.11, 14.11.11, 21.11.11, 28.11.11.

\* \* \*

LV-Nr.: 52-276  
 LV-Name: **DE-Abschlussmodul Kolloquium [DE-AM]**  
 Dozent/in: **Bernd Hamacher**  
 Zeit/Ort: **1st. Mo 18-20 Phil 1373** **Beginn: 05.12.11**

Das Abschlusskolloquium dient dazu, BA-Studierende in der Examensphase zu unterstützen. Die Bachelorarbeiten sollen im Hinblick auf übergreifende und für alle Teilnehmenden relevante Aspekte wissenschaftlichen Arbeitens (z.B. Themenfindung und -formulierung, Umgang mit Forschung und Methoden) begleitet werden. Alle Abschlussprojekte werden durch Kurzvorträge präsentiert und gemeinsam diskutiert. Ferner werden allgemeine Fragen der Abschlussphase besprochen, wie z.B. Zeitmanagement. - Das Kolloquium findet an sieben aufeinander folgenden Terminen in der zweiten Semesterhälfte jeweils 2st. statt und richtet sich an AbsolventInnen der Bachelor-Studiengänge für die Lehramter. - Interessierte Studierende der alten Lehramts- und Magister-Studiengänge bitte ich um persönliche Anmeldung.

Termine: 05.12.11, 12.12.11, 19.12.11, 09.01.12, 16.01.12, 23.01.12, 30.01.12.

\* \* \*

## 7. MA - ABSCHLUSSKOLLOQUIUM:

LV-Nr.: 52-277  
 LV-Name: **Abschlusskolloquium [DL-M20]**  
 Dozent/in: **Jan Christoph Meister**  
 Zeit/Ort: **1st. Di 18-20 Phil 1373** **Beginn: 18.10.11**

Im MA-Abschlusskolloquium werden wir Fragen wie Themenfindung und -formulierung, Wahl des methodischen Ansatzes, Umgang mit Forschungsliteratur, Organisation des Schreibprozesses etc. gemeinsam erörtern. Ein besonderer Akzent wird auf der gegenseitigen Vorstellung und Diskussion Ihrer Master-Projekte liegen.

\* \* \*

\*

## 8. SONSTIGE VERANSTALTUNG:

--- **Irmtraut Gensewich:**  
**Wissenschaftliche Abschlussarbeiten:**  
**Probleme der Bearbeitung und Strategien der Bewältigung**  
**(für Studierende der Geistes-, Kultur- und Sozialwissenschaften)**

Die Anfertigung wissenschaftlicher Abschlussarbeiten (Magister, Staatsexamen, Diplom und Master) wirft mehrere Problemfelder auf: inhaltliche, methodische, formal-technische und phasenspezifische Schwierigkeiten können den Arbeitsprozess erheblich erschweren und den erfolgreichen Abschluss in Frage stellen.

Das Seminar bietet für Studierende am Ende des Studiums die Möglichkeit, ihre Examensarbeiten mit eigenen Fallbeispielen aus den jeweiligen Arbeitsphasen (z.B. Themenauffriss, Gliederung, Erstellung eines Exposés) unter einer prüfungsunabhängigen Leitung vorzustellen und zu verteidigen, Stärken und ggf. Schwächen zu analysieren und gemeinsam praxisnahe Problemlösungen zu erarbeiten.

Darüber hinaus ist dieses Seminar durch den fächerübergreifenden Einblick in unterschiedliche wissenschaftliche Themenfelder, Theorien und Methoden ein einzigartiges Forum, eigene Erkenntnisse in einem grösseren Zusammenhang zu sehen, neue Anregungen zu bekommen und gegenseitiges Lernen zu ermöglichen. Die "Einsamkeit der Schreibenden" soll dadurch aufgebrochen und die Motivation gestärkt werden, die Examensarbeit nicht nur in Angriff zu nehmen, sondern auch wirklich zu beenden.

Termine:

Donnerstag, 10. Nov., Einstiegssitzung 16 -18 Uhr

Donnerstag, 24. Nov., 10.00 – 16.00 Uhr

Donnerstag, 15. Dez., 10.00 – 16.00 Uhr

Donnerstag, 12. Jan. 2012, 10.00 – 16.00 Uhr

Donnerstag, 26. Jan. 2012, 10.00 – 16.00 Uhr

Ort: Alsterterasse 1, Raum wird nach erfolgter Anmeldung mitgeteilt.

Anmeldung: Schriftliche Anmeldung über Anmeldebogen im "Programmheft", auch erhältlich bei: Zentrale Studienberatung und Psych. Beratung, Alsterterasse 1, 4. Stock. Oder über: <studienberatung@uni-hamburg.de>. Es erfolgt eine schriftliche Zu- bzw. Absage.

Teilnehmer/Innen: max. 14 Studierende.

\* \* \*

# AGORA

e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften

ἀγορά



Liebe Lehrende und Studierende,

zum Wintersemester 2011/12 laden wir Sie wieder herzlich ein, AGORA, die e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften, für Projekte im Studium, in der Lehre und in Forschungskontexten zu nutzen:

[www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de)

## Was leistet AGORA?

Mit AGORA können Lehrende Forschungsprojekte und Präsenzveranstaltungen durch virtuelle Projekträume unterstützen und verwalten. Studierende können auf diese Projekträume jederzeit ortsunabhängig zugreifen und mit Hilfe verschiedener Tools in AGORA ihren Studienalltag übersichtlich organisieren.

## Was heißt das zum Beispiel konkret?

- Bereitstellung von digitalen Readern und Materialien – gemäß dem Motto „anytime, anywhere“
- Veröffentlichung von Terminen, Ankündigungen und Aufgaben an Studierende oder Projektmitglieder
- Möglichkeit der Betreuung studentischer Arbeitsgruppen durch TutorInnen als Co-Moderatoren
- Virtuelle Diskussionsrunden, unterstützt durch eine strukturierte Darstellung der Beiträge

## Funktioniert es auch?

- AGORA basiert auf der bewährten Plattform CommSy. Die Anwendung wird vom Regionalen Rechenzentrum der Universität Hamburg bereitgestellt und steht dauerhaft kostenfrei zur Verfügung.
- Ob Registrierung, Anmeldung zu Projekträumen, Dateibruf oder Teilnahme an Diskussionen – AGORA unterstützt Sie durch ergonomisches Design und eine intuitive Benutzeroberfläche.
- Das AGORA-Team bietet Support und didaktische Beratung – mit technisch versierten Geisteswissenschaftlerinnen am anderen Ende der Leitung. Verbesserungsvorschläge sind hochwillkommen; das AGORA-Team bringt Ihre Anregungen dann in die Weiterentwicklung der Plattform ein.

## Welche Features unterstützt AGORA?

- Einbindung multimedialer Inhalte: Audio, Video, Grafik, Animationen, Formeln
- Zeitgesteuerte Freischaltung von Inhalten, Kopieren von Einträgen von einen in den anderen Raum
- Wikis zum gemeinsamen Erstellen von Texten oder zur Außendarstellung
- Dynamische, mehrsprachige Benutzeroberfläche (deutsch und englisch)
- Strukturierteres Arbeiten mit raumweiten Kategorien, Pfaden und Schlagwort-Tag-Clouds
- Separate Bereiche für Arbeitsgruppen
- Volltextsuche auch in Dateien; Textanalysetool VOYEUR

## Wie gehe ich nun vor?

Wenn Sie AGORA nutzen möchten, besorgen Sie sich einfach online unter "[www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de)" eine Kennung, und Sie können sofort einen Projektraum eröffnen. Bei Fragen steht Ihnen das AGORA-Team mit Rat und Tat zur Seite – kontaktieren Sie uns gern per Mail, per Telefon oder persönlich in den Sprechstunden (die aktuellen Sprechzeiten finden Sie unter "[www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de)").

## Neue Workshops

Wegen der großen Nachfrage wird es auch zum Wintersemester 2011/12 wieder AGORA-Workshops für Studierende und Lehrende geben. Achten Sie auf entsprechende Aushänge oder beantragen Sie am besten schon jetzt eine AGORA-Kennung unter "[www.agora.uni-hamburg.de](http://www.agora.uni-hamburg.de)", um per Mail informiert zu werden.

Mit freundlichen Grüßen vom AGORA-Team

---

**AGORA. e-Plattform für die Hamburger Geisteswissenschaften**

**Projektleitung:** Prof. Dr. Jan Christoph Meister

**Ansprechpartnerinnen:** Silke Lahn, Stephanie Neu

**Kontakt:** Von-Melle-Park 6 (Phil-Turm), Raum 1212, Telefon 42838-3971  
**E-Mail:** agora@uni-hamburg.de  
**Präsenz-Sprechstunde im WS 2011/12:** siehe AGORA-Startseite (www.agora.uni-hamburg.de)

\* \* \*

\*

**KVV des IfG II, Wintersemester 2011/12****Nachtrag - 1 -****19.10.2011****Es entfällt:**

52-216 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]  
 2st. Do 16-18, 2st. Übung: Mo 12-14 Bernd Hamacher

\* \* \*

**Es kommt hinzu:**

Hauptankündigung des IMK:

52-332 "Movies belong to Genres..." (?!) - Genretheorie und -analyse (T/M)  
 [MUK-A1] [DSL-A9] [DE-A9] (*Sem. Ib*)  
 2st. Mo 10-12 Phil 708, 2st. Übung: (s. *IMK-Homepage*)

Nicola Weber

(Kommentar s. u.:

<[http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare\\_WS11\\_12/332.html](http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare_WS11_12/332.html)>

\* \* \*

**Änderungen:**

52-204 Theaterautorinnen heute: Traditionen – Themen – Theaterästhetik (T/M)  
 [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M2] [DSL-W] [MUK-V1]  
 2st. Mi 12-14 Phil B (*Vorlesung*)

statt: N.N.

jetzt: Christine Künzel

\* \* \*

Hauptankündigung des IMK:

statt:

52-343 (*Titel folgt*) (T/M) [MUK-V1] [MUK-W] [DSL-V4] [DE-V4]  
 2st. Di 12-14 Phil G (*Vorlesung*)

N.N.

jetzt:

52-343 Geschichte des französischen Kinos (T/M) [MUK-V1] [MUK-W] [DSL-V4] [DE-V4]  
 2st. Di 12-14 Phil G (*Vorlesung*)

Thomas Weber

(Kommentar s. u.:

<[http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare\\_WS11\\_12/343.html](http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare_WS11_12/343.html)>

\* \* \*

52-214 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur [DSL-E3] [DE-E3]  
 2st. Do 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*), + 2st. Übung Harry Fröhlich

statt: 2st. Übung: Fr 14-16 Phil 569, Phil 1306, Phil 1373 (*Wahlzeit*)jetzt: 2st. Übung: Fr 14-16 Phil 1203, Phil 1306, Phil 1373 (*Wahlzeit*)

\* \* \*

52-233 Grundlagen der Medien: Theater (T/M) [DSL-A8] [DE-A8] [DSL-W] [MUK-E2]  
 2st. Di 14-16 Phil 1331, 2st. Übung: Do 14-16 Phil 1203 (*Sem. Ib*)  
 statt: N.N.  
 jetzt: Christine Künzel

\* \* \*

52-235 Antonin Artaud im Kontext deutschsprachiger Theaterliteratur (T/M)  
 [DSL-A9] [DE-A9] [MUK-A1] [DSL-W] (*Sem. Ib*)  
 2st. Do 18-20 Phil 1373, + 2st. Übung Timo Ogrzal  
 statt: 2st. Übung: n.V.  
 jetzt: 2st. Übung: Mi 18-20 Phil 1203

\* \* \*

#### Hauptankündigung des IMK:

statt:  
 52-336 (*Titel folgt*) (T/M) [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10]  
 2st. (*siehe IMK-Homepage*), 2st. Übung: (*siehe IMK-Homepage*) N.N.  
 jetzt:

52-336 Geschichte und Ästhetik des deutschen Fernsehkrimis (T/M)  
 [MUK-A2] [DSL-A10] [DE-A10] (*Sem. Ib*)  
 2st. Mi 18-20 Phil 1273, 2st. Übung: Mi 16-18 Phil 1273 Thomas Weber  
 (*Kommentar s. u.:*  
 <[http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare\\_WS11\\_12/336.html](http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare_WS11_12/336.html)>)

\* \* \*

52-249 Der Faust-Stoff in der deutschsprachigen Literatur (T/M) [DSL-V3] [DE-V3]  
 [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M2] [DL-M9] [DL-M11] [MW-M3] Ortrud Gutjahr  
 statt: 2st. Fr 10-12 Phil 1373  
 jetzt: 2st. Fr 10-12 Phil 1331

\* \* \*

#### Statt:

#### Hauptankündigung des IfG I:

52-251 Wolfram von Eschenbach: "Parzival" [DSL-V2] [DE-V2] [MASt-V1] [DSL-W]  
 Mi 12-14 Phil 570 (*Sem. II*) Bernhard Jahn  
 jetzt:

#### Hauptankündigung des IfG I:

52-175 Wolfram von Eschenbach: "Parzival" [DSL-V2] [DE-V2] [MASt-V1] [DSL-W]  
 Di 14-16 Phil 570 (*Sem. II*) Bernhard Jahn

\* \* \*

52-253 Androgynie um 1800 [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M14] [DL-M15] [DL-16] (*Sem. II*)  
 2st. Mo 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Claudia Benthien, Julia Freytag

Kolloquium am 21.11.2011: 18.00-22.00 in Phil 1150; die Sitzungstermine am 14.11.11 und am 30.01.12 entfallen.

\* \* \*

52-261 Finanzkrise(n) auf der Bühne: Formen der theatralen Darstellung ökonomischer Krisenphänomene (T/M)  
 [DSL-V3] [DE-V3] [DSL-V4] [DE-V4] [DL-M11] [DL-M14] [MW-M3] (*Sem. II*)  
 2st. Mo 14-16 Phil 1203  
 statt: N.N.  
 jetzt: Christine Künzel

\* \* \*

52-262 Autoren-Biographien: Methoden, Traditionen und Theorien (am Beispiel Heinrich von Kleists) [DSL-V3] [DE-V3] [DL-M8] [DL-M9] (*Sem. II*)  
 2st. Mi 16-18 Phil 1203  
 statt: N.N.  
 jetzt: Christine Künzel

\* \* \*

#### Hauptankündigung des IMK:

statt:

52-353 (*Titel folgt*) (T/M) [MW-M2] [MW-W] [DL-M12] (*Sem. II*)  
 2st. (*siehe IMK-Homepage*), 2st. Übung: (*siehe IMK-Homepage*) N.N.

jetzt:

52-353 Das neue Fernsehen als mediale Transformationskultur (T/M) (*Sem. II*)  
 [MW-M2] [MW-W] [DL-M12]  
 2st. Mi 14-16 Phil 1273, 2st. Übung: Di 18-20 (*Raum folgt*) Thomas Weber

(Kommentar s. u.:

<[http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare\\_WS11\\_12/353.html](http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare_WS11_12/353.html)>

\* \* \*

#### Hauptankündigung des IMK:

statt:

52-357 (*Titel folgt*) (T/M) [MW-M8] [MW-W] [DL-M13] (*Sem. II*)  
 2st. (*siehe IMK-Homepage*), 2st. Übung: (*siehe IMK-Homepage*) N.N.

jetzt:

52-357 Medien in Medien (T/M) [MW-M8] [MW-W] [DL-M13] (*Sem. II*)  
 2st. Mo 16-18 Phil 764, 2st. Übung: Mo 18-20 Phil 1013 Thomas Weber

(Kommentar s. u.:

<[http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare\\_WS11\\_12/357.html](http://www.slm.uni-hamburg.de/imk/KVV.MK/Kommentare_WS11_12/357.html)>

\* \* \*

52-270 Forschungskolloquium: Literaturwissenschaft und Kulturtheorie  
 1st. Di 18-20 (14tgl.) Claudia Benthien, Doerte Bischoff

statt: 1st. Di 18-20 Phil 1203 (14tgl.)

jetzt: 1st. Di 18-20 Phil 1306 (14tgl.)

\* \* \* \* \*

\* \* \*

\*