

Vorlesungen:

- 52-200 Ringvorlesung: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3] [DSL-W] [SLM-WB] [ABK]
2st. Di 16-18 Phil A (*Kernzeit*) Koordination: Harry Fröhlich
- 52-201 Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im
Überblick (T/M) (IntLit) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4]
[DSL/DE-A10] [DSL/DE-A11] [DSL-W] [SLM-WB] [ABK] [SG-SLM]
2st. Mi 10-12 Phil D (*Kernzeit*) Claudia Benthien
- 52-202 Ästhetik und Literaturtheorie im 18. Jahrhundert
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [SG-SLM]
2st. Mi 12-14 Phil F N.N.
- 52-203 Literatur und Medienkunst (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3]
[DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [MUK-V1] [PS-3]
2st. Di 16-18 Phil D (*Kernzeit*) Claudia Benthien
- 52-204 Einführung in die 'Digital Humanities' (T/M)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-V1]
2st. Mo 10-12 ESA K Jan Christoph Meister

Hauptankündigung des IMK:

- Filmgeschichte als Genregeschichte (T/M)
[MUK-A2] [MUK-W] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]
s. Vorl. Nr. 52-333 Markus Kuhn

Hauptankündigung des IMK:

- Geschichte und Theorie des dokumentarischen Films (T/M)
[MUK-V1] [MUK-W] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. Vorl. Nr. 52-345 Thomas Weber

Seminare Ia:

- 52-210 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Mi 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Do 14-16 Phil 1306, Phil 1373 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich

- 52-211 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
 [DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
 2st. Do 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
 2st. Übung: Mo 12-14 Phil 259, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-212 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
 [DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
 2st. Di 10-12 Phil 1331
 2st. Übung: Mi 12-14 Phil 259, Phil 1203 Bernd Hamacher
- 52-213 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
 [DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
 2st. Mi 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
 2st. Übung: Do 16-18 Phil 1306, Phil 1373 (*Wahlzeit*) Bernd Hamacher
- 52-214 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
 [DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
 2st. Do 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
 2st. Übung: Fr 14-16 Phil 1203, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Dominik Orth
- 52-215 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
 [DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
 2st. Mo 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
 2st. Übung: Mi 14-16 Phil 1306, Phil 1373 (*Wahlzeit*) Sebastian Schirrmeister

S e m i n a r e I b :

- 52-220 Konzeptionierung und Gestaltung eines Uwe Timm-Wikis (T/M)
 [DSL/DE-A-NdL-P] [DSL/DE-A7] [DSL-W] [SLM-WB] (*Projektseminar*)
 (*in Verbindung mit Begleitseminar 52-221*)
 2st. Mo 14-16 Phil 1331 Jan Christoph Meister
- 52-221 Das Erzählwerk Uwe Timms am Beispiel von „Heißer Sommer“, „Morenga“ und
 „Rot“ [DSL/DE-A-NdL-P] [DSL/DE-A7] [DSL-W] [SLM-WB]
 (*Begleitseminar*) (*in Verbindung mit Projektseminar 52-220*)
 2st. Mo 16-18 Phil 1331 Jan Christoph Meister
- 52-222 Poetry Slam: Theorie und Praxis eines ‚neuen‘ Literaturformats (T/M)
 [DSL/DE-A-NdL-P] [DSL/DE-A7] [DSL-W] [SLM-WB]
 (*Projektseminar*) (*in Verbindung mit Begleitseminar 52-223*)
 2st. Fr 10-12 Phil 1203 Catrin Prange
- 52-223 Slam Poetry (T/M) [DSL/DE-A-NdL-P] [DSL/DE-A7] [DSL-W] [SLM-WB]
 (*Begleitseminar*) (*in Verbindung mit Projektseminar 52-222*)
 2st. Fr 12-14 Phil 1203 Catrin Prange

- 52-224 Textgeschichte(n). Der Beitrag der Textgenese zur Interpretation von Lyrik und Prosa [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Do 12-14 Phil 1203 Mirko Nottscheid
- 52-225 Bedrohte Ordnungen: Novellen-Lektüren (Goethe, Kleist, Schnitzler)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mo 14-16 Phil 1373 Martin Schneider
- 52-226 Theater(praxis) im 18. Jahrhundert (T/M) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL]
[DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mi 16-18 Phil 1373 Jacqueline Malchow, Karin Vorderstemann
- 52-227 Goethes Dramen (T/M)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mi 16-18 Phil 1203 N.N.
- 52-228 Literatur und Geologie im 18. und 19. Jahrhundert (Texte von Goethe,
A. Humboldt, Novalis, Hoffmann, Droste-Hülshoff und Stifter)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mo 10-12 Phil 1373 Sarah Goeth
- 52-229 Der Sinn der Landschaft. Naturräume bei Ludwig Tieck, Adalbert Stifter,
Georg Büchner [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Do 14-16 Phil 1203 Thomas Gann
- 52-231 Arthur Schnitzler intermedial. Exemplarische Einblicke in die Erzähltextanalyse,
Dramen-, Film- und Theaternarratologie (T/M) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL]
[DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]
2st. Do 10-12 Phil 1373 Jan Horstmann
- 52-232 Thomas Manns frühe Prosa und Essayistik
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Do 16-18 Phil 1203 Bernd Hamacher
- 52-233 Narrative des Urbanen: Berlin in deutschsprachigen Texten des 20. Jahrhunderts
(IntLit) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A11] [DSL-W]
[SLM-WB]
2st. Mo 12-14 Phil 1373 Jule Thiemann
- 52-234 Stimme und Körper im zeitgenössischen Theater (T/M) [DSL/DE-A-NdL]
[DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]
2st. Mi 14-16 Phil 1203 Wiebke Vorrath

52-235 Das Soziale als ästhetische Dimension im zeitgenössischen Theater. Am Beispiel aktueller Inszenierungen von Rimini Protokoll, Signa, René Pollesch, Ligna u.a. (T/M)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB]
[MUK-A2]

2st. Fr 10-12 Phil 1373

Karin Nissen-Rizvani

52-236 Grundlagen der Medien: Theater (T/M)

[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A8] [DSL-W] [MUK-E2] [SLM-WB]

2st. Di 12-14 Phil 1373, 2st. Übung: Di 14-16 Phil 1373

Martin Schäfer

Hauptankündigung des IMK:

--- Grundlagen der Medien: Film (T/M)

[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]

s. LV-Nr. 52-325

Thomas Weber

Hauptankündigung des IMK:

--- Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies

[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]

s. LV-Nr. 52-326

Heinz Hiebler

Hauptankündigung des IMK:

--- Grundlagen der Medien: Internet

[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]

s. LV-Nr. 52-327

Joan Bleicher

Hauptankündigung des IMK:

--- Der Vorspann in Filmen, Serien und anderen Medien

[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]

s. LV-Nr. 52-328

David Ziegenhagen

Hauptankündigung des IMK:

--- Journalismus und gesellschaftliche Verantwortung: Die Kinder vom Bullenhuser

Damm - Ausstellungs- und Onlinewerkstatt

[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]

s. LV-Nr. 52-329

Jana Tereick

Hauptankündigung des IMK:

--- Radio plays - Hörspiel und Medienkunst im aktuellen Literaturbetrieb

[MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]

s. LV-Nr. 52-334

Hans-Ulrich Wagner

Hauptankündigung des IMK:

--- "Ein Volk, ein Reich, ein Kino?" Film im Nationalsozialismus

[MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]

s. LV-Nr. 52-335

N.N.

Hauptankündigung des IMK:

- Wes Anderson [MUK-A1] [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]
[DSL/DE-A10]
s. LV-Nr. 52-336 Maike Reinerth

Hauptankündigung des IMK:

- Die Geschichte der US-Qualitätsserie [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL]
[DSL/DE-A10]
s. LV-Nr. 52-337 Sebastian Armbrust

S e m i n a r e I I :

- 52-240 Literarische Neuerscheinungen
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M4] [DL-M8] [DL-M10]
2st. Mi 10-12 Phil 1331 Bernd Hamacher
- 52-240a *Übung zu 52-240: Literarische Neuerscheinungen* [DL-M4]
2st. Mi 12-14 Phil 1306 Bernd Hamacher
- 52-241 „Distant Reading“ und „Big Data“: ‚Digital Humanities‘ in den
Geisteswissenschaften (T/M) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b]
[DSL-W] [SLM-WB] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M16] [MW-M5] [MW-M6] [MW-M7]
2st. Di 10-12 Phil 1203 Jan Christoph Meister
- 52-242 Die Terroristin - Politische Akteurin und literarische Figur (T/M) [DSL/DE-V-NdL]
[DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-V1] [DL-M9] [DL-M15]
[DL-M16] [DL-M18]
2st. Di 14-16 Phil 1331 Doerte Bischoff, Anja Tippner (*Islav*)
- 52-243 Imaginationen der ‚Zigeuner‘ in Literatur und Film (T/M) (IntLit)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M9] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M15] [DL-M19] [MW-M1] [MW-M8]
2st. Mi 10-12 Phil 1203 Doerte Bischoff
- 52-244 Literatur und Wissen [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M2] [DL-M3] [DL-M9] [DL-M10] [DL-M14]
2st. Di 14-16 Phil 1203 N.N.
- 52-244a *Übung zu 52-244: Literatur und Wissen* [DL-M3]
2st. Do 10-12 Phil 1306 N.N.
- 52-245 Die Religion der Romantik [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M2] [DL-M10] [DL-M14] [DL-M16]
2st. Di 18-20 Phil 1373 N.N.

- 52-246 Literatur und Erster Weltkrieg [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M4] [DL-M8] [DL-M14]
2st. Mo 10-12 Phil 1203 Doerte Bischoff
- 52-246a Übung zu 52-246: Literatur und Erster Weltkrieg [DL-M4]
2st. Mo 12-14 Phil 1101 Doerte Bischoff
- 52-247 Drama der Moderne - literaturwissenschaftliche Analysen (T/M)
[DE-V-NdL] [DE-V3] [DE-V4b] (In Kooperation mit dem Sem. 41-64.021 „Drama der Moderne – Aneignung und Vermittlung im Unterricht“)
2st. Do 10-12 Phil 1331 Claudia Benthien, Thomas Zabka
- 52-248 Bildung und System: Erzählen von Schule und Hochschule in der DDR-Literatur
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M10]
2st. Di 12-14 Phil 1203 Rolf Krause
- 52-249 Unmittelbarkeit als literarisches Verfahren in der Gegenwartsliteratur –
von Rolf Dieter Brinkmann und Nicolas Born bis zu Tino Hanekamp
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M14]
2st. Mo 12-14 Phil 1203 Martin Schierbaum
- 52-250 Postkoloniale Erzähltheorie am Beispiel zeitgenössischer deutschsprachiger
Literatur (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M8] [DL-M14] [DL-17] [DL-M18]
2st. Do 12-14 Phil 1373 Dominik Orth
- 52-251 Antike Projekte auf dem Theater (T/M) (IntLit)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M11] [DL-M13] [DL-M19] [MW-M3]
2st. Fr 12-14 Phil 1331 Ortrud Gutjahr
- 52-252 Friedrich Ludwig Schröders Hamburger Shakespeare-Produktionen der
1770er Jahre (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b]
[DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-V1] [DL-M2] [DL-M11] [DL-M19] [PS-2]
2st. Mo 14-16 Phil 1203 Martin Schäfer
- 52-253 Lokales und Globales im zeitgenössischen Theater: Aktuelle Hamburger Produktionen
(T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W]
[SLM-WB] [DL-M11] [DL-M16] [DL-M17] [MW-M3] [MW-M8] [PS-3]
2st. Di 10-12 Phil 1373 Martin Schäfer, N.N.
- Hauptankündigung des IMK:
--- Fotografie in gegenwärtigen Medienkulturen: Ansätze und Analysen (T/M)
[MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. LV-Nr. 52-346 Kathrin Fahlenbrach

Hauptankündigung des IMK:

- Social Media - Theorieausrichtung, Geschichte, Entwicklung, Big Data und Digital Humanities Ansatz (T/M)
[MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. LV-Nr. 52-347 Skadi Loist

M a s t e r s e m i n a r e :

- 52-260 Theorien der Schrift. Jacques Derrida, Julia Kristeva, Jacques Rancière
[DL-M3] [DL-M10] [DL-M14] [DL-M15]
2st. Do 10-12 Phil 1203 Esther Kilchmann

- 52-260a Übung zu 52-260: Theorien der Schrift. Jacques Derrida, Julia Kristeva,
Jacques Rancière [DL-M3]
2st. Do 12-14 Phil 1306 Esther Kilchmann

- 52-261 Nietzsches "Die Geburt der Tragödie": Theater - Theorie - Folgen (T/M)
[DL-M2] [DL-M3] [DL-M10] [DL-M11] [MW-M3] [PS-2]
2st. Mo 16-18 Phil 1203 Martin Schäfer

- 52-261a Übung zu 52-261: Nietzsches "Die Geburt der Tragödie": Theater - Theorie - Folgen
(T/M) [DL-M3]
2st. Mo 18-20 Phil 1203 Martin Schäfer

Hauptankündigung des IMK:

- Film als Spiegel gesellschaftlichen Umbruchs: Kurosawa, Ozu, Mizuguchi (T/M)
[MW-M1] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M12] [MW-W] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-355 Hans-Peter Rodenberg

Hauptankündigung des IMK:

- Wertevermittlung im Fernsehen: Konzepte - Angebotsformen - Dramaturgien (T/M)
[MW-M2] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [MW-WB] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-356 Joan Bleicher

Hauptankündigung des IMK:

- You Tube als Phänomen des Web 2.0 (T/M) [MW-M5] [MW-M6] [MW-M7] [MW-M8]
[MW-M9] [MW-M12] [MW-WB] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-357 Markus Kuhn

Hauptankündigung des IMK:

- Gegenöffentlichkeit! Neue Wege der Medienkultur - Konzepte, Diskurse und mediale Praktiken (T/M) [MW-M6] [MW-M8] [MW-M9] [MW-M10] [MW-M11]
[MW-M12] [DL-M12] [GL-M4] [GL-M5] [GL-M6] [ASW-M9] [ASW-M10]
s. LV-Nr. 52-358 Thomas Weber

Hauptankündigung des IMK:

- Körpermetaphern in Bildmedien (T/M) (MW-M7) [MW-M5] [MW-M6] [MW-M8]
[MW-M9] [MW-M12] [MW-WB] [DL-M12]
s. LV-Nr. 52-359 Kathrin Fahlenbrach

Hauptankündigung des IMK:

- Serialität als medienübergreifendes Phänomen (T/M) [MW-M8] [MW-M5] [MW-M7]
[MW-M9] [MW-WB] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-360 N.N.

Hauptankündigung des IMK:

- Mockumentaries (T/M) [MW-M11] [MW-M2] [MW-M5] [MW-M7] [[MW-M8]
[MW-M9] [MW-M10] [MW-M12] [MW-WB] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-361 Heinz Hiebler

F o r s c h u n g s k o l l o q u i e n :

52-270 Forschungskolloquium: Literaturwissenschaft und Kulturtheorie
1st. Di 18-20.30 Phil 1203 (14tgl.) Claudia Benthien, Doerte Bischoff

52-271 Forschungskolloquium: Interkulturelles Erzählen in Literatur und Film (T/M) (IntLit)
1st. Fr 16-18 Phil 1373 (14tgl.) Ortrud Gutjahr

52-272 Doktorandenkolloquium
1st. Mo 18-20 Phil 1373 (14tgl.) Jan Christoph Meister

B A - A b s c h l u s s k o l l o q u i u m :

52-275 Abschlusskolloquium [DSL/DE-AM-NdL] [DSL/DE-AM]
1st. Fr 10-12 Phil 1331 (*sieben 2st. Termine*) Esther Kilchmann

M A - A b s c h l u s s k o l l o q u i u m :

52-277 Abschlusskolloquium [DL-M20]
1st. Di 18-20 Phil 1203 (14tgl.) Doerte Bischoff

* * *