

Vorlesungen:

- 52-200 Ringvorlesung: Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3] [DSL-W] [SLM-WB] [ABK]
2st. Di 16-18 Phil A (*Kernzeit E-Phase*) Koordination: Harry Fröhlich
- 52-201 Geschichte der deutschsprachigen Literatur von 1600 bis zur Gegenwart im
Überblick (T/M) (IntLit)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL/DE-A11]
[DSL-W] [SLM-WB] [ABK] [SG-SLM]
2st. Mi 10-12 Phil D (*Kernzeit A-Phase*) Ortrud Gutjahr
- 52-202 ‚Wortkunst‘ und ‚Sprachinstallation‘: Lyrik zwischen Intermedialität und
Performance (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b]
[DSL/DE-V5] [DSL-W] [DL-M2] [SLM-WB] [MUK-V1] [PS-2b]
2st. Di 14-16 Phil D (*Kernzeit V-Phase*) Claudia Benthien
- 52-203 Aktuelle Theorien des Tragischen und der Tragödie: Effekt, Exzess, Erkenntnis (T/M)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB]
[MUK-V1] [SG-SLM] [PS-1a] [PS-1b] [PS-2a] [PS-2b]
2st. Mi 16-18 Phil A Martin Schäfer
- 52-204 Einführung in die Digital Humanities (T/M)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DL-M2] [DSL-W] [SLM-WB]
[MUK-V1] [SG-SLM]
2st. Mo 10-12 Phil B Jan Christoph Meister
- Hauptankündigung des IMK:
--- Geschichte des amerikanischen Films (T/M)
[MUK-A2] [MUK-W] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10]
s. Vorl. Nr. 52-335 Hans-Peter Rodenberg
- Hauptankündigung des IMK:
--- Medien und Erinnerungskulturen (T/M)
[MUK-V1] [MUK-W] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. Vorl. Nr. 52-343 Thomas Weber

Seminare Ia:

- 52-210 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Mo 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Mi 16-18 Phil 1203, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Doerte Bischoff
- 52-211 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Mi 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Do 14-16 Phil 1306, Phil 1373 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-212 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Mi 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Do 16-18 Phil 1306, Phil 1373 (*Wahlzeit*) Bernd Hamacher
- 52-213 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Do 16-18 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Mo 12-14 Phil 1306 *oder* Do 14-16 Phil 1131 (*Wahlzeit*) Bernd Hamacher
- 52-214 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Di 10-12 Phil 1331,
2st. Übung: Do 10-12 Phil 1373 *oder* Do 12-14 Phil 1203 Jan Christoph Meister
- 52-215 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Do 14-16 Phil 1331 (*Wahlzeit*),
2st. Übung: Fr 14-16 Phil 1203, Phil 1306 (*Wahlzeit*) Sebastian Schirrmeister
- 52-216 Einführung in das Studium der Neueren deutschen Literatur
[DSL/DE-E-NdL] [DSL/DE-E3]
2st. Di 14-16 Phil 1331,
2st. Übung: Mo 10-12 Phil 1306 *oder* Mo 12-14 Phil 260 Harry Fröhlich

Seminare Ib:

- 52-221 Gärten und Pflanzen in der Literatur des 18. und 19. Jahrhunderts
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mo 12-14 Phil 1373 Sarah Goeth

- 52-222 Romantik als Zerfallsprodukt. Literarische Texte der ‚Biedermeierzeit‘
(Grillparzer, Stifter, Mörike)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Do 16-18 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Thomas Gann
- 52-224 Sprachpartituren und Technotexte: Musikalisches Schreiben im 20. Jahrhundert
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mo 14-16 Phil 1203 (*Kernzeit*) Martin Schneider
- 52-225 Die intermediale Rezeption von Arthur Schnitzlers „Fräulein Else“ und
„Traumnovelle“ (T/M) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4]
[DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]
2st. Di 12-14 Phil 1331 Julia Freytag
- 52-226 Kafkas ‚Väter‘ und ‚Söhne‘: Prätexte und Rezeptionen
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mi 16-18 Phil 1373 (*Wahlzeit*) Laura Wittwer
- 52-227 Franz Kafkas „Amerika“. Roman, Film, Bühne (T/M) (IntLit)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL/DE-A11]
[DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]
2st. Fr 14-16 Phil 1331 Stellan Pantléon
- 52-228 Thomas Manns späte Erzählungen
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mi 12-14 Phil 1331 Bernd Hamacher
- 52-229 Theorie und Literatur des Pop
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Do 14-16 Phil 1203 Kristin Steenbock
- 52-230 Stadtpläne, Mapping und literarische Kartographien in Texten der
Gegenwartsliteratur (IntLit)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A4] [DSL/DE-A11] [DSL-W] [SLM-WB]
2st. Mo 16-18 Phil 1373 (*Kernzeit*) Jule Thiemann
- 52-231 Anwesenheit und Abwesenheit auf dem Theater. Analysen von Dramentexten
und aktuellen Inszenierungen (T/M) [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL]
[DSL/DE-A4] [DSL/DE-A10] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-A2]
2st. Di 14-16 Phil 1373 Ewelina Benbenek
- 52-232 Grundlagen der Medien: Theater (von den Grundfragen bis zu Analysen aktueller
Inszenierungen) (T/M)
[DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A-DSL] [DSL/DE-A8] [DSL-W] [SLM-WB] [MUK-E2]
2st. Di 10-12 Phil 1373, 2st. Übung: Di 12-14 Phil 1373 Martin Schäfer

Veranstaltung der Fachbereiche SLM I + II im Optionalbereich: Studium Generale:

- Zwischen Hörsaal und Theater – Recherchen zur Geschichte des Hamburger Studententheaters. Die Studiobühne an der Universität Hamburg 1959-1967 [SLM-WB] [SG-SLM] [W]
s. LV-Nr. 52-020 Michaela Giesing

Hauptankündigung des IMK:

- Grundlagen der Medien: Film (T/M)
[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]
s. LV-Nr. 52-326 Thomas Weber

Hauptankündigung des IMK:

- Grundlagen der Medien: Radio/Audio/Sound Studies (T/M)
[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]
s. LV-Nr. 52-327 Heinz Hiebler

Hauptankündigung des IMK:

- Grundlagen der Medien: Internet (T/M)
[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]
s. LV-Nr. 52-328 Joan Bleicher

Hauptankündigung des IMK:

- Grundlagen der Medien: Bildmedien (T/M)
[MUK-E2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A8]
s. LV-Nr. 52-329 Kathrin Fahlenbrach

Hauptankündigung des IMK:

- Gelacht, gegruselt und geweint? - Was der Film mit den Zuschauern macht (T/M)
[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]
s. LV-Nr. 52-330 Aileen Pinkert

Hauptankündigung des IMK:

- Erzählen im Comic (T/M) [MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]
s. LV-Nr. 52-331 Andreas Veits

Hauptankündigung des IMK:

- Visual Effects – Geschichte, Technik und Ästhetik digitaler Filmbilder (T/M)
[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]
s. LV-Nr. 52-332 David Ziegenhagen

Hauptankündigung des IMK:

- Stereotype Figuren im Spielfilm (T/M)
[MUK-A1] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A9]
s. LV-Nr. 52-334 Iris Westermann

Hauptankündigung des IMK:

- Medienexperimente in Film und Fernsehen (T/M)
[MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]
s. LV-Nr. 52-336 Joan Bleicher, Anja Ellenberger

Hauptankündigung des IMK:

- Theorie, Ästhetik und Geschichte des Fernsehdokumentarismus (T/M)
[MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]
s. LV-Nr. 52-337 Janine Weißer-Gleißberg

Hauptankündigung des IMK:

- Krankenhausserien (T/M) [MUK-A2] [MUK-WB] [DSL/DE-A-NdL] [DSL/DE-A10]
s. LV-Nr. 52-338 Sebastian Armbrust

S e m i n a r e I I :

- 52-240 Theorie und Literaturgeschichte der Kreativität [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3]
[DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M3] [DL-M9] [DL-M10] [DE-MkE-NdL]
2st. Do 10-12 Phil 1203 Bernd Hamacher
- 52-240a Übung zu 52-240: Theorie und Literaturgeschichte der Kreativität [DL-M3]
2st. Do 12-14 Phil 708 Bernd Hamacher
- 52-241 Big Data Ethics – zur ethischen Problematik datenbasierter Forschungsmethoden
nach NSA (T/M) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M12] [MW-M5] [DE-MkE-NdL]
(Partnerseminar mit Geoffrey Rockwell, University Alberta, Kanada)
2st. Mo 16-18 Phil 1203 (Wahlzeit) Jan Christoph Meister
- 52-242 Von Eldorado bis Atlantis: Utopische Räume in der Literatur (IntLit)
[DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M8] [DL-M9] [DL-M14] [DL-M16] [DL-M18] [DE-MkE-NdL]
2st. Do 12-14 Phil 1373 (Wahlzeit) Martin Schneider
- 52-243 Muttermord und Tragödie (Aischylos bis Hofmannsthal) (T/M) [DSL/DE-V-NdL]
[DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M4] [DL-M9] [DL-M10]
[DL-M11] [DL-M14] [DL-M15] [DL-M16] [DE-MkE-NdL] [MW-M3] [PS-2b] [PS-2c]
2st. Di 10-12 Phil 1203 Cornelia Zumbusch
- 52-243a Übung zu 52-243: Muttermord und Tragödie (Aischylos bis Hofmannsthal) [DL-M4]
2st. Di 14-16 Phil 1306 Cornelia Zumbusch
- 52-244 Kraft der Künste [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB]
[DL-M9] [DL-M10] [DL-M14] [DE-MkE-NdL]
2st. Mo 14-16 ESA W, R. 109 (Fotothek) Frank Fehrenbach,
Cornelia Zumbusch

- 52-245 Untergänge: Apokalyptische Szenarien von der Frühen Neuzeit bis zur Gegenwart [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M9] [DE-MkE-NdL]
2st. Mi 10-12 Phil 1350 (*Wahlzeit*) Astrid Böger, Bernhard Jahn
- 52-246 Autobiographie und Autofiktion. Texte von Karl Philipp Moritz bis W. G. Sebald und Thomas Glavinic [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M3] [DL-M8] [DL-M10] [DL-M15] [DE-MkE-NdL]
2st. Mi 10-12 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Harry Fröhlich
- 52-246a *Übung zu 52-246*: Vertiefende Theoriediskussion zu Autobiographie und Autofiktion [DL-M3]
2st. Do 10-12 Phil 1306 Harry Fröhlich
- 52-247 Hamburg um 1700 als Pressestadt (T/M) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4b] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M4] [DL-M10] [DL-M16] [MUK-V1] [DE-MkE-NdL]
2st. Mo 14-16 Phil 1373 Bernhard Jahn
- 52-247a *Kolloquium/Übung zu 52-247*: Hamburg um 1700 als Pressestadt [DL-M4] [DL-M10] [DL-M16]
2st. Mo 16-18 Phil 1306 Bernhard Jahn
- 52-248 Satire und Groteske bei Autorinnen des 20. Jahrhunderts: Marieluise Fleißer, Mela Hartwig, Gisela Elsner und Elfriede Jelinek (T/M) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V4] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M10] [DL-M11] [DL-M13] [DL-M15] [DL-M16] [MW-M3] [DE-MkE-NdL]
2st. Do 12-14 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Julia Freytag
- 52-249 Lyrik und ihre Medien im 20. und 21. Jahrhundert (T/M) [Sem. 1: Literaturwissenschaft] [DE-V-NdL] [DE-V3] [DE-V4b] [DE-MkE-NdL]
{In Kooperation mit dem Sem. 41-64.017 Lyrik und ihre Medien im 20. und 21. Jahrhundert. Aneignung und Vermittlung im Unterricht [Sem. 2: Fachdidaktik (Erzwiss.)} (*nur für LA-Stud.*)
2st. Mi 10-12 Phil 1331 (*Wahlzeit*) Claudia Benthien, Thomas Zabka
- 52-250 Exil und Shoah (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M10] [DL-M14] [DL-M16] [DL-M17] [DL-M18] [DE-MkE-NdL]
2st. Di 12-14 Phil 1203 Doerte Bischoff
- 52-251 „aus Ideen werden Märkte“. Ökonomie in der Gegenwartsliteratur [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M10] [DL-M14] [DE-MkE-NdL]
2st. Mo 12-14 Phil 1203 Martin Schierbaum

52-252 Post-tragische "Verstrickung" in Theater und Performance der Gegenwart:
Aktuelle Hamburger Produktionen (T/M) (IntLit) [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V3]
[DSL/DE-V4b] [DSL/DE-V5] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M10] [DL-M11]
[DL-M13] [DL-M16] [DE-MkE-NdL] [MW-M3] [PS-2b] [PS-2c] (*Wahlzeit*)
2st. Mo 16-18 Phil 1331 (+ Sichttermin: Mo 18-20 Phil 1331) Martin Schäfer

52-253 Wielands Romane zwischen Tradition und Innovation [DSL/DE-V-NdL]
[DSL/DE-V3] [DSL-W] [SLM-WB] [DL-M2] [DL-M10] [DE-MkE-NdL]
2st. Di 8.30-10.00 Phil 1203 (*Wahlzeit*) Martin Schneider

Hauptankündigung des IMK:

--- Medien und Erinnerungskulturen (T/M)
[MUK-V1] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. LV-Nr. 52-344 Thomas Weber

Hauptankündigung des IMK:

--- Medienrituale (T/M)
[MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. LV-Nr. 52-345 Kathrin Fahlenbrach

Hauptankündigung des IMK:

--- Medienmetropole Hamburg (T/M)
[MUK-V1] [MUK-WB] [DSL/DE-V-NdL] [DSL/DE-V4b]
s. LV-Nr. 52-346 Hans-Ulrich Wagner

M a s t e r s e m i n a r e :

52-260 Literatur und Lager [DL-M8] [DL-M13] [DL-M14] [DL-M16] [DL-M17]
2st. Mi 10-12 Phil 1373 Doerte Bischoff

52-261 Franz Kafka: "Der Verschollene". Mediale Transformationen und theoretische Ansätze
[DL-M3] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M11] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M17] [DL-M19]
[MW-M3] [MW-M7]
2st. Mi 14-16 Phil 1373 Ortrud Gutjahr

52-261a *Kolloquium/Übung zu 52-261: Franz Kafka: "Der Verschollene". Mediale
Transformationen und theoretische Ansätze*
[DL-M3] [DL-M8] [DL-M9] [DL-M11] [DL-M12] [DL-M13] [DL-M17] [DL-M19]
2st. Fr 14-16 Phil 1373 Ortrud Gutjahr

52-262 Dramaturgie als Lektüre und Interpretation zeitgenössischer Dramen- und
Inszenierungskonzepte [PS-3a] [PS-3b] [PS-3c]
2st. Mo 10-14 VMP 8, Raum 046 (Studiobühne ,PS') (14tg1.) Karin Nissen-Rizvani

Hauptankündigung des IMK:

- Interkulturelle Wahrnehmung im Film: Japan im US-Kino (T/M)
[MW-M1] [MW-M8] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-351 Hans-Peter Rodenberg

Hauptankündigung des IMK:

- Gesellschaftskritik im Fernsehkrimi (T/M)
[MW-M2] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [DL-M12] [DL-M13]
s. LV-Nr. 52-352 Joan Bleicher, Vladislav Tinchev

Hauptankündigung des IMK:

- "Enter the Real World" - Realismus im digitalen Zeitalter (T/M)
[MW-M1] [MW-M5] [MW-M7] [MW-M8] [MW-M9] [DL-M12]
s. LV-Nr. 52-353 Heinz Hiebler

Hauptankündigung des IMK:

- Kognitive Medientheorien (T/M) [MW-M6] [MW-M7] [DL-M12]
s. LV-Nr. 52-354 Kathrin Fahlenbrach

F o r s c h u n g s k o l l o q u i e n :

- 52-270 Forschungskolloquium: Literaturwissenschaft und Kulturtheorie
1st. Mi 18-20 Phil 1203 (14tgl.) Claudia Benthien, Doerte Bischoff
- 52-271 Forschungskolloquium Interkulturelle Literatur- und Medienwissenschaft
1st. Mi 18-20 Phil 1373 (14tgl.) Ortrud Gutjahr
- 52-272 Forschungskolloquium / Doktorandenkolloquium:
Aktuelle Forschungsansätze in der Narratologie
1st. Mo 14-16 Phil 1306 (14tgl.) Jan Christoph Meister
- 52-273 Forschungskolloquium: Ästhetik und Poetik
1st. Fr 10-14 Phil 1331 (Termine s. „STiNE) Martin Schäfer, Cornelia Zumbusch

B A - A b s c h l u s s k o l l o q u i u m :

- 52-275 Abschlusskolloquium [DSL/DE-AM-NdL] [DSL/DE-AM]
1st. Fr 10-13 Phil 1331 (Termine s. „STiNE) Cornelia Zumbusch

M A - A b s c h l u s s k o l l o q u i u m :

- 52-277 Abschlusskolloquium [DL-M20]
1st. Di 16-18 Phil 1331 (Termine s. „STiNE) Jan Christoph Meister

* * *