

Ringvorlesung	Paul Celans Werk im globalen Kontext
Di, 14-16 Uhr	Koordination: PD Dr. Peter Brandes

### Vorlesungsplan

03.11.20: Peter Brandes (Hamburg): Einführung

10.11.20: Esther Kilchmann (Hamburg): Vom Überleben der Muttersprache. Paul Celan, das Deutsche und die poetische Mehrsprachigkeit

17.11.20: Monika Schmitz-Emans (Bochum): Celan und Simonides: unkonventionelle Deutungsperspektiven in Anne Carsons Abhandlung *Economy of the Unlost. (Reading Simonides of Keos with Paul Celan)*

24.11.20: Friederike Heimann (Hamburg): „Schibboleth“ oder „heterologische Öffnung“? Über das „Gegenwort“ des Hebräischen in Paul Celans Dichtung

01.12.20: Anja Lemke (Köln): „Seit ein Gespräch wir sind, an dem wir würgen“ – Zur poetologischen Konstellation Hölderlin – Heidegger – Celan

08.12.20: Vivian Liska (Antwerpen): Dichterisch wohnt Celan bei den Philosophen. Celan-Lektüren von Levinas bis Agamben

15.12.20: : Pawel Piszczatowski (Warschau): „Lieder [...] jenseits des Menschen“. Paul Celan in postanthropozentrischer Perspektive

05.01.21: Peter Brandes (Hamburg): Figuren des Globalen in Celans Hamburg-Gedicht *Hafen*

12.01.21 Martin Jörg Schäfer (Hamburg): Celans Büchner-Lektüren und das Bild des ‚Meridian‘

19.01.21: Ulrich Wergin (Hamburg): Vom Datum/von den Daten literarischer 'Globalisierung'. Zum Zeitaspekt von Celans Gedicht *Und Mit Dem Buch Aus Tarussa* im Bezugfeld von Nietzsche, Rilke, Apollinaire und Marina Zwetajewa

26.01.21: Anna Murawska (Hamburg): (Jüdische) Mystik in den Gedichten Celans

02.02.21: Silke Segler-Meißner (Hamburg): *Nacht und Nebel*-Figurationen: Paul Celan und Jean Cayrol

09.02.21: Alexander Weinstock (Hamburg): „seinem Wesen nach dialogisch“ – Über Paul Celans Poetik

16.02.21: Peter Brandes (Hamburg): Abschluss