

Publikationen Prof. Dr. Susanne Rohr
Stand: April 2024

Monografien:

Über die Schönheit des Findens. Die Binnenstruktur menschlichen Verstehens nach Charles S. Peirce: Abduktionslogik und Kreativität. Stuttgart: Metzler, 1993.

Die Wahrheit der Täuschung: Wirklichkeitskonstitution im amerikanischen Roman 1889-1989. München: Fink, 2004.

zusammen mit Andrew S. Gross. *Comedy – Avant-Garde – Scandal: Remembering the Holocaust after the End of History.* Heidelberg: Winter, 2010.

Von Grauen und Glamour: Repräsentationen des Holocaust in den USA und Deutschland. Heidelberg: Winter, 2021.

Herausgeberschaft:

Making America: The Cultural Work of Literature. Hrsg. Susanne Rohr, Peter Schneck und Sabine Sielke. Heidelberg: Winter, 2000.

Faces of Fiction: Essays on American Literature and Culture from the Jacksonian Period to Postmodernity. Von Heinz Ickstadt. Hrsg. Susanne Rohr und Sabine Sielke. Heidelberg: Winter, 2001.

„Is the Holocaust an American Memory?“. Von Peter Novick. „History, Memory, and Moral Judgment in Documentary Film: On Marcel Ophuls' *Hotel Terminus: The Life and Times of Klaus Barbie*“. Von Susan Rubin Suleiman. *Ernst Fraenkel Vorträge zur amerikanischen Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Geschichte und Kultur* 8. Hrsg. Susanne Rohr und Sabine Sielke. Berlin: John F. Kennedy-Institut für Nordamerikastudien der Freien Universität Berlin, 2002.

Inszenierte Erfahrung: Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay. Hrsg. Renate Hof und Susanne Rohr. Tübingen: Stauffenburg, 2008.

The Holocaust, Art, and Taboo: Transatlantic Exchanges on the Ethics and Aesthetics of Representation. Hrsg. Sophia Komor und Susanne Rohr. Heidelberg: Winter, 2010.

Wahnsinn in der Kunst: Kulturelle Imaginationen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert. Hrsg. Susanne Rohr und Lars Schmeink. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011.

Mode: ein kulturwissenschaftlicher Grundriss. Hrsg. Laura Bieger, Annika Reich und Susanne Rohr. München: Fink, 2012.

Revisiting Pragmatism: William James in the New Millennium. Hrsg. Susanne Rohr und Miriam Strube. Heidelberg: Winter, 2012.

„Pragmatism's Promise“. Hrsg. Susanne Rohr und Miriam Strube. Themenheft der *Amerikastudien / American Studies* 58.2 (2013).

Aesthetic Innovation and the Democratic Principle: Essays on American Poetry and Fiction of the Twentieth Century. Von Heinz Ickstadt. Hrsg. Susanne Rohr, Sabine Sielke, Peter Schneck. Heidelberg: Winter, 2016.

Aufsätze:

„The Abduction from the Seraglio... . Darstellung von Verstehens- und Interpretationsprozessen auf Grundlage der Abduktionslogik Charles S. Peirces“. *Kodikas/Code Ars Semeiotica* 12.3/4 (1989): 245-259.

„Stellungnahme zu Jo Reichertz' Aufsatz ‚Folgern Sherlock Holmes oder Mr. Dupin abduktiv? Zur Fehlbestimmung der Abduktion in der semiotischen Analyse von Kriminalpoesie““. *Kodikas/Code Ars Semeiotica* 13.3/4 (1990): 325-328.

„Mimesis of the Mind: Literature in the Context of Charles S. Peirce's Semiotic Epistemology“. *REAL* 12 (1996): 97-113.

„Everybody sees, and everybody says they do': Another Guess at Gertrude Stein's *Blood on the Dining-Room Floor*“. *Amerikastudien/American Studies* 41.4 (1996): 592-602.

„Surprising Facts in Unexpected Worlds: The Role of Abductive Inference in Fictional Realities“. *Umberto Eco, die Freie Universität und das Schnabeltier*. Hrsg. Jürgen Trabant. Berlin: Dahlem UP, 1999. 52-62.

„The World as ‚Ordinary Miracle' in William Dean Howells's *A Hazard of New Fortunes* and Paul Auster's *Moon Palace*“. *REAL* 15 (1999): 93-110.

„Promises of Pragmatism“. *Predecessors: Intellectual Lineages in American Studies*. Hrsg. Rob Kroes. Amsterdam: VU UP, 1999. 374-381.

„Patterns in a World of Passion: Epistemological Structures of Object Formation in Vladimir Nabokov's *Lolita*“. *Making America: The Cultural Work of Literature*. Hrsg. Susanne Rohr, Peter Schneck und Sabine Sielke. Heidelberg: Winter, 2000. 33-51.

mit Sabine Sielke und Peter Schneck. Introduction. *Making America: The Cultural Work of Literature*. Hrsg. Susanne Rohr, Peter Schneck und Sabine Sielke. Heidelberg: Winter, 2000. 7-11.

mit Sabine Sielke. Preface by the Editors. Heinz Ickstadt. *Faces of Fiction: Essays on American Literature and Culture from the Jacksonian Period to Postmodernity*. Hrsg. Susanne Rohr und Sabine Sielke. Heidelberg: Winter, 2001. 9.

mit Dörte Schultze-Seehof. „Was Sie schon immer über Charles Sanders Peirce und Umberto Eco wissen wollten“. *Anglo-romanische Kulturkontakte von Humanismus bis Postkolonialismus*. Hrsg. Ulrike Schneider und Andrew James Johnston. Berlin: Dahlem UP, 2002. 192-214.

„Hören und Erwidern’: Dialoge europäischer und amerikanischer Sprachreflexion“. *Hegel. Zur Sprache. Beiträge zur Geschichte des europäischen Sprachdenkens*. Hrsg. Bettina Lindorfer und Dirk Naguschewski. Tübingen: Narr, 2002. 273-285.

Einträge „Realismus“, „Nouveau Roman“, „Feminine Mystique“ für das *Metzler Lexikon Gender Studies Geschlechterforschung: Ansätze – Personen – Grundbegriffe*. Hrsg. Renate Kroll. Stuttgart: Metzler, 2002.

„Playing Nazis’, ‚mirroring evil’: Die Amerikanisierung des Holocausts und neue Formen seiner Repräsentation“. *Amerikastudien/American Studies* 47. 4 (2002): 539-553.

„Pragmaticism – a New Approach to Literary and Cultural Analysis“. *REAL* 19 (2003): 293-306.

„On ‚The Perils of Going Astray’: Female Figures in the City“. *Postmodern New York City: Transfiguring Spaces – Raum-Transformationen*. Hrsg. Günter H. Lenz und Utz Riese. Heidelberg: Winter, 2003. 89-97.

„The Tyranny of the Probable’ – Crackpot Realism and Jonathan Franzen’s *The Corrections*“. *Amerikastudien* 49.1 (2004): 91-105.

„Transgressing Taboos: Projecting the Holocaust in Melvin Jules Bukiet’s *After* and Jonathan Safran Foer’s *Everything Is Illuminated*“. *Aesthetic Transgressions: Modernity, Liberalism, and the Function of Literature*. Festschrift für Winfried Fluck zum 60. Geburtstag. Hrsg. Thomas Claviez, Ulla Haselstein, Sieglinde Lemke. Heidelberg: Winter, 2006. 239-260.

„Pragmatismus à la James à la Peirce: Pragmatistische Elemente im Spätwerk von Henry James“. *Dialoge zwischen Amerika und Europa: Transatlantische Perspektiven in Philosophie, Literatur, Kunst und Musik*. Hrsg. Astrid Böger, Georg Schiller und Nicole Schröder. Kultur und Erkenntnis 33. Tübingen: Francke, 2007. 165-180.

„Crackpot Realism’ at Its Most Radical: The New ‘Holocaust Comedies’“. *Conformism, Non-Conformism and Anti-Conformism in the Culture of the United States*. Eds. Antonis Balasopoulos et al. Heidelberg: Winter, 2008. 177-191.

„Vom Überwinden erhabener Distanzen: Margaret Fullers extravaganter Reisebericht *Summer on the Lakes, in 1843*“. *Inszenierte Erfahrung: Gender und Genre in Tagebuch, Autobiographie, Essay*. Hrsg. Renate Hof und Susanne Rohr. Tübingen: Stauffenburg, 2008. 251-267.

„Europa trifft Amerika – eine ethnische Variante: jüdisch-amerikanische Literatur“. *Europa trifft Amerika: Vergleichende und transnationale Perspektiven*. Hrsg. Andreas Etges. Studien zu Geschichte, Politik und Gesellschaft Nordamerikas 27. Berlin: Lit Verlag, 2008. 47-60.

„Arrows to pierce dust’ – Susan Howe’s Philosophical Poetry“. *Another Language – Poetic Experiments in Britain and North America*. Hrsg. Kornelia Freitag und Katharina Vester. Berlin: Lit Verlag, 2008. 43-51.

Einträge „Abraham Cahan“ (Bd. 3, 397-398); „Jack London“ (Bd. 10, 268-272); „Henry Roth“ (Bd. 14, 38-39) in: *Kindlers Literatur Lexikon in 18 Bänden*. 3., völlig neu bearb. Aufl. Hrsg. Heinz Ludwig Arnold. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2009.

„Laughing at Pain: On the Popularity of Holocaust Comedies in the 1990s“. *The Pathos of Authenticity: American Passions of the Real*. Hrsg. Ulla Haselstein, Andrew Gross, MaryAnn Snyder-Körper. Heidelberg: Winter, 2010. 135-147.

„Genocide Pop’ – the Holocaust as Media Event“. *The Holocaust, Art, and Taboo: Transatlantic Exchanges on the Ethics and Aesthetics of Representation*. Hrsg. Sophia Komor und Susanne Rohr. Heidelberg: Winter, 2010. 153-176.

„Interview with Anna Adam“. *The Holocaust, Art, and Taboo: Transatlantic Exchanges on the Ethics and Aesthetics of Representation*. Hrsg. Sophia Komor und Susanne Rohr. Heidelberg: Winter, 2010. 19-28.

mit Sophia Komor. Introduction. *The Holocaust, Art, and Taboo: Transatlantic Exchanges on the Ethics and Aesthetics of Representation*. Hrsg. Sophia Komor und Susanne Rohr. Heidelberg: Winter, 2010. 7-15.

mit Lars Schmeink. Einleitung. *Wahnsinn in der Kunst: Kulturelle Imaginationen vom Mittelalter bis zum 21. Jahrhundert*. Hrsg. Susanne Rohr und Lars Schmeink. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. 1-7.

„New Directions in the Post-War American Short Story: J.D. Salinger’s Gladwaller-Trilogy and Bernard Malamud’s ‘The Mourners’“. *A History of the American Short Story: Genres – Developments – Model Interpretations*. Hrsg. Michael Basseler und Ansgar Nünning. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. 273-287.

„Fiktionalisierter Terror, terrorisierende Fiktion: Philip Roths *The Plot Against America* und Jonathan Franzens *The Corrections*“. *Lesarten des Terrorismus*. Hrsg. Norbert Greiner und Felix Sprang. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2011. 177-191.

„Imaginäre Objekte: Wovon Mode spricht“. *Mode – Ein kulturwissenschaftlicher Grundriss*. Hrsg. Laura Bieger, Annika Reich und Susanne Rohr. München: Fink. 2012. 57-90.

mit Miriam Strube, „Life is in the Transitions’: Revisiting William James’s Pragmatism“. *Revisiting Pragmatism: William James in the New Millennium*. Hrsg. Susanne Rohr und Miriam Strube. Heidelberg: Winter, 2012. 9-16.

„Realism and Naturalism“. *English and American Studies: Theory and Practice*. Hrsg. Martin Middeke et al. Stuttgart: Metzler, 2012. 124-131.

„Pragmatism and Semiotics“. *English and American Studies: Theory and Practice*. Hrsg. Martin Middeke et al. Stuttgart: Metzler, 2012. 220-224.

„On Being in Love with the World: Gertrude Stein's *Tender Buttons*“. *Modern American Poetry: Points of Access*. Hrsg. Kornelia Freitag und Brian Reed. Anglistik und Englischunterricht. Band 79. Heidelberg: Winter, 2013. 59-77.

„Dürfen wir über den Holocaust lachen?“ *Wer lacht, zeigt Zähne: Spielarten des Komischen*. Hrsg. Johannes N. Schmidt, Felix C. H. Sprang und Roland Weidle. Trier: Wissenschaftlicher Verlag Trier, 2014. 59-68.

„„Amazing Mazers’: The Locus of the Subject in Charles S. Peirce’s Pragmatist Epistemology“. Themenheft „Pragmatism’s Promise“. Hg. Susanne Rohr und Miriam Strube. *Amerikastudien / American Studies* 58.2 (2013): 199-212.

„Response to Thomas Claviez. Acts of Compassion and the ‚Desire for Community‘“. *American Studies Today: New Research Agendas*. Ed. Winfried Fluck, Sabine Sielke, Erik Redling, and Hubert Zapf. Heidelberg: Winter, 2014. 323-328.

„Madness as a Liminal State in the American Short Story: Edgar Allan Poe’s Ratiocination and Charles Sanders Peirce’s Logic of Abduction“. *Liminality and the Short Story: Boundary Crossings in American, Canadian, and British Writing*. Ed. Jochen Achilles and Ina Bergmann. New York: Routledge, 2015. 175-185.

„Screening Madness in American Culture“. *Journal of Medical Humanities* 36.3 (2015): 231-240.

„Death on TV: The Holocaust in Transnational American Poetry“. *Recovery and Transgression: Memory in American Poetry*. Ed. Kornelia Freitag. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2015. 223-232.

„Of Dreams and Dread: Martin Luther Kings ziviler Ungehorsam“. *Gewaltfreiheit und Gewalt in den Religionen: Politische und theologische Herausforderungen*. Hrsg. Fernando Enns und Wolfram Weiße. Münster: Waxmann, 2016. 175-184.

„„The Image Makers’: Reality Constitution and the Role of Autism in Siri Hustvedt’s *The Blazing World*“. *Zones of Focused Ambiguity in Siri Hustvedt’s Works: Interdisciplinary Essays*. Ed. Johanna Hartmann, Christine Marks and Hubert Zapf. Berlin: De Gruyter, 2016. 249-261.

„Subversion und Sentiment: Von den Unwägbarkeiten der KZ-Komödie“. *artefakte: Experimentelle Darstellungsformen in literarisch-künstlerischen Auseinandersetzungen mit Holocaust und Zweitem Weltkrieg*. Hg. Esther Kilchmann. Wien: Böhlau, 2016. 95-111.

mit Sabine Sielke und Peter Schneck. Preface by the Editors. *Aesthetic Innovation and the Democratic Principle: Essays on American Poetry and Fiction of the Twentieth Century*. Hrsg. Susanne Rohr, Sabine Sielke, Peter Schneck. Von Heinz Ickstadt. Heidelberg: Winter, 2016. 5.

„Vladimir Nabokov, *Lolita* (1955)“. *Handbook of the American Novel of the Twentieth and Twenty-First Centuries*. Ed. Timo Müller. Berlin: de Gruyter, 2017. 308-321.

„„Holocaust Lite?“: Literarische Entwicklungen amerikanischer Holocaust-Komödien“. *Notwendige Unzulänglichkeit: Künstlerische und mediale Repräsentationen des Holocaust*. Hrsg. Nina Heindl und Véronique Sina. Münster: LIT Verlag, 2017. 143-160.

„Dressed to Kill on Campus“. *Stories from 55 Years of a Transatlantic Friendship*. Hrsg. Jocelyne Kolb und Rainer Nicolaysen. Hamburg: Hamburg UP, 2017. 122-124.

mit Helene Decke-Cornill und Elisabeth Bracker da Ponte. „Defamiliarization as principle of poetry and art and as principle of learning“. *Kooperationen in der Lehrerbildung: Ein Projekt im Rahmen der „Lehrer-Initiative“ des Stifterverbands und der Heinz Nixdorf Stiftung an der Universität Hamburg*. Hrsg. Reiner Lehberger. N.p.: BoD, 2017. 47-53.

„Trauma and Taboo: The Holocaust in Recent American Fiction“. *Wor(l)ds of Trauma - Canadian and German Perspectives*. Hrsg. Wolfgang Klooss. Diversity/Diversité/Diversität. Vol. 3. Münster, New York: Waxmann, 2017. 187-199.

„The Aesthetics of Madness“. *REAL – Yearbook of Research in English and American Literature. The Return of the Aesthetic in American Studies*. Band 35. Hrsg. Winfried Fluck, Rieke Jordan, Stephan Kuhl und Johannes Völz. Tübingen: Gunter Narr, 2019. 117-132.

„Creating New Pasts: Reality, Facticity and Interpretation in Peirce and Heidegger“. *Truth or Post-Truth? Philosophy, American Studies, and Current Perspectives in Pragmatism and Hermeneutics*. Hrsg. Dustin Breitenwischer und Tobias Keiling. Special edition of *American Journal of American Studies* 15.1 (2020): 1-10.

„On Finding and Fabricating: Memory and Family History in Katja Petrowskaja's *Vielleicht Esther*“. *German Life and Letters* 74.4 (2021): 537-550.

Laufende Veröffentlichungen:

Aufsätze

„From Seesaw to Standstill? The Transnational Imaginary in Katie Kitamura's *Intimacies*“. *REAL – Yearbook of Research in English and American Literature*. Band 38. Hrsg. Laura Bieger und Johannes Völz. Tübingen: Gunter Narr, 2023.

Handbucheitrag

„Shoa/Holocaust“. *Literatur und Öffentlichkeit: Ein interdisziplinäres Handbuch*. Hrsg. Antje Kley, Dirk Niefanger und Antonia Villinger. Heidelberg: Metzler/Springer Nature, 2024.

Rezensionen und Tagungsberichte:

„The Contribution of American Pragmatism to Contemporary Literary and Cultural Studies,' Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin, 12-14 November 1998“. *Anglistik* 10.1 (1999): 163-165.

„Peter Bondanella. *Umberto Eco and the Open Text: Semiotics, Fiction, Popular Culture*“. *Zeitschrift für Anglistik und Amerikanistik* 48.1 (2000): 100-101.

„Ulrike Behlau, Bernhard Reitz (Hg.). *Jewish Women's Writing of the 1990s and Beyond in Great Britain and the United States*“. *Literaturwissenschaftliches Jahrbuch* 47 (2006): 445-446.

„Cheryl Alexander Malcolm. *Unsettling Narratives: Depictions of Jewish Identities in British and American Literature and Film*“. *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 32.1 (2007): 112-13.

„Heike Schwarz. *Beware of the Other Side(s): Multiple Personality Disorder and Dissociative Identity Disorder in American Fiction*“. *Anglia* 132.3 (2014): 632-34.

„Ulf Schulenberg. *Romanticism and Pragmatism: Richard Rorty and the Idea of a Poeticized Culture*“. *Anglia* 134.3 (2016): 572-575.

„Hana Wirth-Nesher, ed. *The Cambridge History of Jewish American Literature*“. *Amerikastudien / American Studies* 63.1 (2018): 129-30.