

Prof. Dr. Susanne Rohr

Übersicht über die durchgeführten Lehrveranstaltungen

Oktober 1986
bis Juni 1994

Unterricht von Konversations- und Deutsch-/Literatur-Seminaren an der Stanford University in Berlin und Palo Alto, Kalifornien. Unterricht in allen Leistungsstufen

am John F. Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin:

Semester	Art	Titel
WS 1994/95	PS (LA)	Einführung in die semiotische Betrachtung von Texten
WS 1995/96	PS PS	<i>Point of View</i> im Roman. Eine Einführung Einführung in das wissenschaftliche Arbeiten
SoSe 1996	V/PS	Grundkurs Einführung in die amerikanische Literatur und Kultur (Überblicksvorlesung und Tutorium über die Entwicklungslinien der amerikanischen Literatur und Kultur von den Anfängen bis zur Gegenwart)
WS 1996/97	V/PS	Grundkurs Einführung in die amerikanische Literatur und Kultur
SoSe 1997	PS PS	Einführung in die Literaturwissenschaft und in die Interpretation literarischer Texte Gertrude Stein. Einführung in das Werk
WS 1997/98	PS RV	Die 50er Jahre in den USA: „The Tranquilized 50s“? 1968 – Thirty Years After. The American 1960s Revisited
SoSe 2000	HS PS	Mimesis und Realismus New York Women
WS 2000/01	PS PS	Einführung in die Literaturwissenschaft und in die Interpretation literarischer Texte Paul Auster
SoSe 2001	V/PS	Grundkurs Einführung in die amerikanische Literatur und Kultur
WS 2001/02	PS PS	Einführung in die Literaturwissenschaft und in die Interpretation literarischer Texte Men and Women on the Frontier

SoSe 2002	HS	Probleme narrativer Autorität In Kooperation mit Prof. Renate Hof von der Humboldt Universität Berlin; Symposium am Ende des Semesters unter Teilnahme von Studierenden des Kennedy-Instituts und der Humboldt-Universität
	PS	Stationen der Literatur- und Kulturtheorie
WS 2002/03	HS	Jewish American Literature and the Question of Jewish Identity
	PS	Storytellers / Stories and Their Tellers: Exploring Native American Literature
	C	Examenscolloquium, zusammen mit Prof. Heinz Ickstadt
SoSe 2003	PS	Einführung in die Literaturwissenschaft und die Interpretation literarischer Texte
	HS	Humor in Women's Literature
WS 2003/04	HS	Chicana Literature

Leitung einer Lektüreguppe zu Jonathan Franzens *The Corrections* im Rahmen der Tagung „Verlorenes Glück und gekonntes Scheitern: Amerikanischer Alltag bei Jonathan Franzen, Philip Roth und John Updike“, organisiert von der Evangelischen Akademie Hofgeismar, März 2003.

SoSe 2004	GK/V	Understanding North America I Interdisziplinärer Einführungskurs in die amerikanische Literatur, Kultur und Sprache in Zusammenarbeit mit den Abteilungen Kultur und Linguistik des Kennedy-Instituts auf der Grundlage der interaktiven <i>e-learning</i> -Plattform "dot-learn"
	PS	Einführung in die Literaturwissenschaft und in die Interpretation literarischer Texte
	HS	"No teacup tragedies here" – American Naturalism
	HS	American Literature in the 18th Century – The Early American Novel
WS 2004/05	HS	The Holocaust in American Art mit "Blackboard" <i>e-learning</i> -Plattform
	PS	Einführung in die Literaturwissenschaft und in die Interpretation literarischer Texte mit "Blackboard" <i>e-learning</i> -Plattform
	PS	Einführung in die amerikanische Lyrik mit "Blackboard" <i>e-learning</i> -Plattform

Zusammen mit Dr. Thomas Claviez Leitung eines einwöchigen Seminars der Studienstiftung des deutschen Volkes zum Thema "Europa und die USA", September 2004.

SoSe 2005	GK/V	Understanding North America I Interdisziplinärer Einführungskurs in die amerikanische Literatur, Kultur und Sprache in Zusammenarbeit mit den Abteilungen Kultur und Linguistik des Kennedy-Instituts auf der Grundlage der interaktiven "Blackboard" <i>e-learning</i> -Plattform
-----------	------	---

PS	Local Color Fiction mit "Blackboard" <i>e-learning</i> -Plattform
HS	Contemporary American Poetry and Poetics – (Berlin/Bonn joint venture) In Kooperation mit Prof. Sabine Sielke von der Universität Bonn; Symposien in Bonn und Berlin unter Teilnahme von Studierenden des Kennedy-Instituts und der Universität Bonn mit "Blackboard" <i>e-learning</i> -Plattform)

an der Universität Hamburg:

WS 2006/07	V	The Novel in the 19 th Century
	PS	Einführung in die Literaturwissenschaft
	HS	American Poetry and Poetics I
	HS	The Holocaust in American Art
SoSe 2007	V	American Literature and Culture in the 20 th Century
	PS	Stationen der Literaturtheorie – eine Einführung in theoretisches Denken
	HS	Gertrude Stein
	HS	American Poetry and Poetics II (Hamburg/Freiburg joint venture) In Kooperation mit Prof. Sieglinde Lemke von der Universität Freiburg; Symposien in Freiburg und Hamburg unter Teilnahme von Studierenden der Universität Hamburg und der Universität Freiburg mit <i>e-learning</i> -Plattform
WS 2007/08	V	Geschichte der amerikanischen Literatur
	PS	Einführung in die Literaturwissenschaft
	HS	The Big Bang: American Masterpieces of the 19 th Century
	HS	Cultures and Concepts of Memory – A Hamburg-Bonn Joint Venture In Kooperation mit Prof. Sabine Sielke von der Universität Bonn; Symposien in Bonn und Hamburg unter Teilnahme von Studierenden der Universität Hamburg und der Universität Bonn
	HS	Terrorizing American Culture (Projekt mit Ole Christiansen und Thomas Plischke in Verbindung mit der Ringvorlesung „Die Poesie der Bombe. Literarische und theatralische Reflexionen auf den Terrorismus“)
SoSe 2008	V	Geschichte der amerikanischen Literatur
	PS	Einführung in die Literaturwissenschaft
	V	American Literature and Culture in the 20 th Century
WS 2008/09	V	Survey of American Literature and Culture, 1600-1900
	HS	Madness in American Art
	HS	Dressed to Kill: Gender, Fashion, Power. A Hamburg-Bonn-Berlin Joint Venture

		In Kooperation mit Prof. Sabine Sielke von der Universität Bonn, Prof. Laura Bieger und Annika Reich vom Kennedy-Institut der Freien Universität Berlin; Symposium in Berlin unter Teilnahme von Studierenden der Freien Universität sowie der Universitäten Hamburg und Bonn (mit <i>e-learning</i> -Plattform)
	C	Examens-Colloquium
	RV	Durchführung der Ringvorlesung „Wahnsinn in der Kunst“
SoSe 2009	V	American Literature and Culture in the 20th Century
	HS	Chicana Literature
	HS	The Contemporary American Novel
	C	Examenscolloquium
WS 2009/10	HS	Poe und Baudelaire (mit Marc Föcking, Romanist)
	HS	Semiotische Texttheorien
	C	Examenscolloquium
SoSe 2010	HS	Repräsentationen des Holocaust in der deutschsprachigen und US-amerikanischen Literatur (mit Claudia Benthien, Germanistin)
	HS	Pragmatist Thinking and Pragmatist Writing: William James, John Dewey, Gertrude Stein, Wallace Stevens
	PS	Einführung in die amerikanistische Literaturwissenschaft
	V	Geschichte der amerikanischen Literatur
 am Smith College in Northampton/MA, USA:		
WS 2010/11	HS	Dressed to Kill: Gender, Fashion, Power (mit <i>e-learning</i> -Plattform "Moodle" und <i>field trip</i> zum Boston Museum of Fine Arts)
SoSe 2011	Forschungsfreisemester	
WS 2011/12	PS	American Poetry and Poetics I (Beginnings to Antebellum USA)
	PS	Grundlagen der amerikanistischen Literaturwissenschaft
	V	Literary and Cultural Theory (mit Ute Berns)
	C	Examenscolloquium
SoSe 2012	PS	American Poetry since 1945 (in Kooperation mit Prof. Kornelia Freitag von der Universität Bochum; einschließlich einer Exkursion zur Universität Bochum und einer Studierendenkonferenz dort sowie Teilnahme an einer internationalen Lyrik-Konferenz)
	PS	Grundlagen der amerikanistischen Literaturwissenschaft
	V	Literary and Cultural Theory (mit Ute Berns)
	V	Geschichte der amerikanischen Literatur
	C	Examenscolloquium

WS 2012/13	HS	Of Morals and Manners: American Realism
	PS	Grundlagen der amerikanistischen Literaturwissenschaft
	V	Geschichte der amerikanischen Literatur
	V	Literary and Cultural Theory (mit Ute Berns)
	C	Examenscolloquium
SoSe 2013	HS	Contemporary American Fiction
	PS	Grundlagen der amerikanistischen Literaturwissenschaft
	V	Geschichte der amerikanischen Literatur
	V	Literary and Cultural Theory (mit Susanne Rupp)
	C	Examenscolloquium
WS 2013/14	HS	Defamiliarization as a Concept of Poetry and Art and as a Concept of Learning (5-stündig, in Kooperation mit Helene Decke-Cornill von der Fachdidaktik Englisch im Rahmen des Pilotprojekts "Lehrerinitiative zur Verbesserung der Lehrerausbildung", finanziert vom Stifterverband und der Nixdorf-Stiftung, einschl. empirischer Datenerhebung und Exkursion nach Berlin zur Meret Oppenheim-Ausstellung)
	HS	Transatlantic Modernism (in Abstimmung mit Ralf Hertel, einschließlich Durchführung einer von den Studierenden organisierten Konferenz)
	V	Literary and Cultural Theory (mit Susanne Rupp)
	C	Examenscolloquium
SoSe 2014	HS	Versehrte Männer, gefallene Frauen: Französischer und amerikanischer Naturalismus (zusammen mit Marc Föcking, Romanistik)
	PS	Introduction to Literary Studies
	V	Literary and Cultural Theory (mit Susanne Rupp)
	C	Forschungscolloquium
WS 2014/15	HS	The Red Decade
	PS	Introduction to Literary Studies
	V	Literary and Cultural Theory (mit Ute Berns)
	C	Forschungskolloquium
	C	Examenskolloquium
SoSe 2015	HS	Mamma Leone und der Padrone. Geschlechterrollen im US-amerikanischen und italienischen Mafia-Roman (zusammen mit Marc Föcking, Romanistik)
	PS	Introduction to Literary Studies
	V	Literary and Cultural Theory (mit Ute Berns)
	V	History of American Literature
	C	Doktorandenkolloquium
WS 2015/16	Forschungsfreiemester	

SoSe 2016	HS	Contemporary American Fiction
	PS	Introduction to American Literature and Culture
	V	History of American Literature
	V	Literary and Cultural Theory (mit Ute Berns)
	C	Examenskolloquium
	C	Doktorandenkolloquium
WS 2016/17	HS	The Holocaust in American Culture
	PS	Introduction to American Literature and Culture
	V	History of American Literature
	C	Examenskolloquium
SoSe 2017	HS	The 1950s
	PS	Introduction to American Literature and Culture
	PS	Introduction to American Literature and Culture
	V	Literary and Cultural Theory (mit Ute Berns)
WS 2017/18	PS	Introduction to American Literature and Culture
	PS	Introduction to Theory
	HS	Dressed to Kill: Gender, Fashion, Power
	C	Doktorand/innenkolloquium
SoSe 2018	PS	Introduction to American Literature and Culture
	V	History of American Literature
	HS/PS	Stories of Assimilation? Jewish-American Literature from the Earliest Examples to the Present Day
	HS/PS	Come, Celebrate Yourself: American Poetry in the 19th Century
	C	Doktorand/innenkolloquium

Lehraufenthalt an der Fudan University in Shanghai, China. Unterricht des Kompaktseminars „Selected Readings of British and American Modernist Literature“ im Rahmen des durch die Abt. Internationales geförderten Projekts „Modernisms and Modernities East, West and South: Comparing Literary and Cultural Experiences“, Durchführung des Seminars in Kooperation mit Prof. Dr. Ute Berns der Anglistik an der Universität Hamburg, Oktober – November 2018.

WS 2018/19 bis einschl. SoSe 2020 von der Lehre freigestellt. Dabei vom WS 2018/19 bis einschl. WS 2019/20 aufgrund eines opus magnum-Stipendiums der VolkswagenStiftung, mit anschließendem regulären Forschungsfreisemester im SoSe 2020.

WS 2020/21	PS	Introduction to American Literature and Culture
	V	History of American Literature
	HS	Contagion! Plagues and Pandemics in American Literature and Culture
	HS	Projektseminar

C Doktorand/innenkolloquium
C Examenskolloquium

SoSe 2021 PS Introduction to American Literature and Culture
V History of American Literature
HS Anne Frank in Deutschland und den USA: Zeugnis, Autorschaft
und Medialisierung; mit Doerte Bischoff (Inst. Germanistik)
HS/PS Confessional Poetry
C Doktorand/innenkolloquium