

Veranstalter:	<b>Prof. Dr. Hans-Peter Rodenberg</b>
Thema:	<b>Geschichte des amerikanischen Films II (1945-heute)</b> [AA-M16, AA-W, MUK-V1, MUK-W, DSL-V4, DE-V4, MW-M8]
Art der Veranstaltung:	<b>Vorlesung</b>
Veranstaltungsnummer:	<b>52-344</b>
Zeit:	<b>2st., Di 16-18</b>
Raum:	<b>ESA A</b>
Beginn:	<b>5. April 2011</b>

### **Kommentar zur Veranstaltung:**

Nach seiner klassischen Zeit in den vierziger Jahren hat Hollywood-Kino tiefgreifende Änderungen erfahren. Durch den Zerfall des Studio-Systems entstanden allmählich multinationale und branchenübergreifende Verflechtungen, d.h. die großen Filmgesellschaften wurden schließlich in den siebziger Jahren von amerikanischen und ausländischen Firmen aufgekauft, die sonst in ganz anderen Produktbereichen tätig waren. Schon vorher reagierte der Film auf das neue Medium Fernsehen mit technischer Innovation und Stiländerungen, um auf dem immer enger werdenden Unterhaltungsmarkt konkurrenzfähig zu bleiben. Die gesellschaftlichen Umwälzungen der sechziger Jahre schließlich fanden in neuen Genres wie dem Road-Movie ihren Eingang, die Neunziger sehen den postmodernen Film, der von Zitaten und Versatzstücken der historischen Genres lebt.

Die Vorlesung will diese Entwicklungen von der unmittelbaren Nachkriegszeit bis in die Gegenwart nachvollziehen. Wie der Ausdruck Kino andeutet, wird dabei nicht nur auf die Werke der wichtigsten Regisseure eingegangen, sondern auch der Kontext von Produktion, Distribution und Rezeption erläutert. Ausschnitte aus den besprochenen Filmen werden dabei das Vorgetragene ergänzen.

#### Literatur:

Faulstich/Korte: *Fischer Filmgeschichte in Beispielen, 1895-1995*. 5 Bde. Frankfurt/M.: Fischer Taschenbuchverlag.

Studierende der Module MW-M8, MUK-V1, DSL-V4, DE-V4 sowie Teilnehmer im **Wahlbereich** müssen eine Klausurleistung erbringen.

<b>Sprechstunde während der Vorlesungszeit:</b>	<b>Mi 14-16, Phil 108</b>
<b>Sprechstunden während der Semesterferien:</b>	<b>entfällt</b>