

<b>Veranstalter</b>	<b>Norbert Greiner</b>
<b>Thema</b>	<b>20th Century British Drama: Beckett and Pinter [AA- V3a/b, ENG-12, AA-M4, AA-M11, AA-M12, AA-W]</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	<b>Seminar II</b>
<b>Veranstaltungsnummer</b>	<b>53-552</b>
<b>Zeit</b>	<b>2st. Di 14-16</b>
<b>Raum</b>	<b>Phil 1250</b>
<b>Beginn</b>	<b>05.04.2011</b>

**Kursbeschreibung:**

Durch Samuel Beckett und Harold Pinter wurde die Dramatik und Dramaturgie der Nachkriegszeit radikal und nachhaltig verändert. Das Seminar wird deren Hauptwerke in den Mittelpunkt stellen, die neue Dramaturgie auf den Begriff bringen und die darin zum Ausdruck gebrachten Themen analysieren. Als Kontrast zu diesen beiden Dramatikern wird mit John Osbornes *Look Back in Anger* ein zu seiner Zeit ebenfalls provozierendes, aber im dramaturgischen Zuschnitt konventionelles Drama herangezogen. Gemeinsam ging von diesen Dramen ein innovativer Impuls für die Weltliteratur aus.

**Teilnahmevoraussetzungen:**

Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit in allen Seminarsitzungen; Übernahme einer Präsentation; Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit. Der definitive Abgabetermin für die schriftlichen Hausarbeiten ist der 26. August 2011.

**Einführende Literatur:**

Siehe Aushang

**Primärtexte:**

Samuel Beckett, *Waiting for Godot*, Reclam-Ausgabe.

Samuel Beckett, *Endgame*, Faber & Faber, London, paperback.

Harold Pinter, *The Caretaker*, Faber and Faber, London (1991)

Harold Pinter, *The Birthday Party*, Faber and Faber, London (1991)

Weitere Literaturhinweise werden in der ersten Seminarsitzung gegeben.

<b>Sprechstunde während der Vorlesungszeit:</b>	<b>Dienstag, 16:00 – 17:30 Uhr</b>
<b>Sprechstunden während der vorlesungsfreien Zeit:</b>	<b>Dienstag, 15.02.2011, 11:30 - 13:00 Uhr Mittwoch, 02.03.2011, 14:30 – 15:30 Uhr</b>