

Veranstalter	Prof. Dr. Ute Berns
Thema	Performing Climate Change in British Theatre [ENG-6/a, AA-V3a/b, ENG-12, AA7, AA-10, LAA9, LAA12, AA-MA3, AA-MA4, AA-W, AA-WB]
Art der Veranstaltung	Seminar II
Veranstaltungsnummer	53-550
Zeit	Mi 10-12
Raum	Phil 1269
Beginn	6. April 2016

Kursbeschreibung:

Seit etwa einem halben Dutzend Jahren ist der Klimawandel im britischen Drama und Theater zu einem unübersehbaren Thema geworden. Eine ganze Reihe neuer Stücke untersucht, wie die globale Erwärmung unsere Gesellschaften affiziert. Diese Stücke nähern sich ihrem Gegenstand über eine breite Palette von Handlungsorten, die von der Einöde der Antarktis zum Earth Science Institut an der Universität und vom Familienalltag zum Regierungsministerium reichen, oder aber sie bespielen offene und ‘fluide’ Räume, die an die Imaginationskraft der Zuschauer appellieren.

Für das Seminar sind u.a. die folgenden Stücke ins Auge gefasst: Steve Water, *The Contingency Plan* (2009), Moira Buffini a.o. *Greenland* (2011), Nick Payne, *If There Is Anything I Haven't Found It Yet* (2013), Duncan Macmillan, *Lungs* (2011), Tanya Ronder, *F*ck the Polar Bears* (2015) and Richard Bean, *The Heretic* (2011).

All diese Stücke ringen mit dem Frage, wie das hochkomplexe, weltumspannende Thema des Klimawandels überhaupt auf die Bühne gebracht werden kann. Sie widmen sich dem Wissenschaftskontext, der den Diskurs über den Klimawandel bestimmt. Sie erforschen die sozialen und politischen Konsequenzen der globalen Erwärmung. Sie erkunden die affektiven Reaktionen, die das wachsende Bewusstsein vom Klimawandel auslöst und sie imaginieren konkrete Handlungsräume. Wir werden untersuchen, in welchen gesellschaftlichen Ausschnitten die Stücke ihr Thema angehen und welche Genres sie dafür aufrufen. Welche (post)dramatischen Strategien setzen sie ein um skeptische Distanz, politische Dringlichkeit oder apokalyptische Visionen zu vermitteln? Wie verbinden ihre Darstellungen den öffentlichen und den privaten Raum? Und wie gelingt es ihnen, das Publikum zu involvieren?

Da dieses Seminar für Studierende verschiedener Fächer offen ist,

werden wir über die Frage, ob das Seminar auf Deutsch oder auf Englisch stattfindet, gemeinsam in der ersten Sitzung entscheiden.

Teilnahmevoraussetzungen:

Regelmäßige Teilnahme, ausgezeichnete Textkenntnis, studienbegleitende Leistungen; eine Hausarbeit für den Erhalt der maximalen Punktzahl.

Sprechstunde in der Vorlesungszeit:	
Sprechstunde in der vorlesungsfreien Zeit:	11.2., 13.30-15; 2.3., 10.30-12 in Phil 1253
Veranstalter.....	Prof. Dr. Ute Berns
Thema.....	Performing Climate Change in British Theatre [ENG-6/a, AA-V3a/b, ENG-12, AA7, AA-10, LAA9, LAA12, AA-MA3, AA-MA4, AA-W, AA-WB]
Art der Veranstaltung.....	Seminar II
Veranstaltungsnummer.....	53-550
Zeit.....	Mi 10-12
Raum.....	Phil 1269
Beginn.....	6. April 2016

Course description:

In the course of the past six years or so the subject of ‘climate change’ has finally found its way onto the British stage. We see a spate of new plays exploring the many different ways in which global warming affects our societies. These plays approach their topic through a wide range of settings, from an isolated spot in the Antarctic to an Earth Science department at the university, and from an everyday family home to a government ministry, or through open and fluid spaces that need to be reconceived in each production.

In this seminar we will read Steve Water, *The Contingency Plan* (2009), Moira Buffini a.o. *Greenland* (2011), Nick Payne, *If There Is Anything I Haven’t Found It Yet* (2013), Duncan Macmillan, *Lungs* (2011), Tanya Ronder, *F*ck the Polar Bears* (2015) and Richard Bean, *The Heretic* (2011).

These texts and performances grapple with the question of how to represent the massive temporal and geographic scale of the phenomenon. They dissect who or what shapes our conception of

climate change and they address its social and political consequences. They explore the affective responses that come with our growing awareness of global warming and they imagine specific contexts of agency.

We will ask how these plays approach their topic and which genres they draw upon. Which strategies – dramatic and postdramatic – do they deploy to convey their sense of e.g. intellectual scepticism, political urgency or imminent apocalypse? And how do they engage their audiences?

Since this seminar is open to students studying different subjects, we will decide in the first session whether the course will be taught in English or German.

Course requirements:

Regular attendance, excellent knowledge of texts, course assignments and (for maximum credit points) a term paper.

Sprechstunde in der Vorlesungszeit:	
Sprechstunde in der vorlesungsfreien Zeit:	11.2., 13.30-15; 2.3., 10.30-12 in Phil 1253