

<b>Veranstalter</b>	<b>Prof. Dr. Jan D. Kucharzewski und Jolene Mathieson, M.A.</b>
<b>Thema</b>	<b>OzeanoGraphien: Von Meeresbildern, Schiffsdarstellungen und Seemannsgarn [AA-W, SLM-WB]</b>
<b>Art der Veranstaltung</b>	<b>Ringvorlesung</b>
<b>Zeit</b>	<b>2st, Di. 18-20 Uhr</b>
<b>Raum</b>	<b>ESA C</b>
<b>Beginn</b>	<b>18.04.2017</b>



Die Ringvorlesung lotet Ozeane und Schiffe als kulturelle, imaginäre und konkrete Räume aus. Scheinbar unerfahrbar in ihren Ausmaßen, fungieren die Meere oftmals als Übergangssituationen in denen transparente Oberflächen und undurchsichtige Tiefen nahtlos ineinanderfließen. Unsere Faszination mit dem Meer drückt sich in unzähligen Abbildungen und Erzählungen aus, die sich in nahezu allen Kulturräumen und Epochen finden lassen. Schiffe sind in diesem Zusammenhang die wohl wichtigsten Instrumente für die Erforschung und Bezwingung des Ozeans. Sie konstituieren Sphären in denen sich Natur und Kultur begegnen, sei es im produktiven Austausch oder im vernichtenden Konflikt. In ihrer begrenzten Topographie changieren Schiffe stets zwischen Intimität und Klaustrophobie und konstituieren dadurch das symbolische Gegenstück zu den Meeren auf denen sie fahren. Die Vorlesungsreihe „OzeanoGraphien“ wird die scheinbar antithetischen Räume „Meer“ und „Schiff“ aus verschiedenen akademischen Perspektiven betrachten.

**18.04.2017**

**„The Milk and Sperm of Kindness” – Seamen, Oceans, and Homosocial Masculinities in American Film and Literature**

Prof. Dr. Jan D. Kucharzewski (Amerikanistik)

Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Hamburg

**25.04.2017**

**„I don't think anything can behave as unintelligently as intelligence” – Sentient Knowledge, Dark Literature, and the Thinking Ocean**

Jolene Mathieson, MA (Anglistik)

Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Hamburg

**02.05.2017**

**„A pirate of very warlike appointment” – Sea-Robbers in Shakespeare's Time**

Prof. Dr. Felix Sprang (Anglistik)

Seminar für Anglistik, Universität Siegen

**09.05.2017**

**Der fliegende Holländer: Musik, Malerei, Männerbekanntschaften und Meer**

Dr. Alexander Meier-Dörzenbach (Amerikanistik/Kunstgeschichte)

Freier Dramaturg

**16.05.2017**

**Passage vom Topos zum Affekt: Georg Heyms *Schiff***

PD Dr. Burkhardt Wolf (Germanistik)

Institut für deutsche Literatur, Humboldt Universität zu Berlin

**23.05.2017**

**Musikort Hafen**

Prof. Dr. Friedrich Geiger (Musikwissenschaft)

Institut für Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg

**30.05.2017**

**Postmodernes Seemannsgarn: Umberto Eco's Roman *L'isola del giorno prima***

Prof. Dr. Marc Föcking (Romanistik)

Institut für Romanistik, Universität Hamburg

**13.05.2017**

**Fluchtweg, Grenze, nasses Grab – Vom rechtlichen Umgang mit Migration auf dem Seeweg**

Prof. Dr. Nora Markard (Rechtswissenschaft)

Fakultät für Rechtswissenschaft, Universität Hamburg

**20.06.2017**

**Der Jesuit und das Meer: OzeanoGraphien in den nautischen Lehrgedichten des Nicolò Partenio Giannettasio (1648-1715)**

Prof. Dr. Claudia Schindler (Latinistik)

Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Universität Hamburg

**27.06.2017**

**Britische Geisterschiffe auf den Meeren der Romantik**

Prof. Dr. Ute Berns (Anglistik)

Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Hamburg

**04.07.2017**

**Die Vermessung des Meeres**

Prof. Dr. Axel Temming (Biologie)

Institut für Hydrobiologie und Fischereiwissenschaft, Universität Hamburg

**11.07.2017**

**Der Ozean in Rom: Nicola Salvis Trevibrunnen**

Prof. Dr. Frank Fehrenbach (Kunstgeschichte)

Institut für Kunstgeschichte, Universität Hamburg