

Veranstalter	Prof. Dr. Jan D. Kucharzewski und Jolene Mathieson, M.A.
Thema	OzeanoGraphien: Von Meeresbildern, Schiffsdarstellungen und Seemannsgarn [AA-W, SLM-WB]
Art der Veranstaltung	Ringvorlesung
Zeit	2st, Di. 18-20 Uhr
Raum	ESA C
Beginn	18.04.2017



Die Ringvorlesung lotet Ozeane und Schiffe als kulturelle, imaginäre und konkrete Räume aus. Scheinbar unerfahrbar in ihren Ausmaßen, fungieren die Meere oftmals als Übergangssituationen in denen transparente Oberflächen und undurchsichtige Tiefen nahtlos ineinanderfließen. Unsere Faszination mit dem Meer drückt sich in unzähligen Abbildungen und Erzählungen aus, die sich in nahezu allen Kulturräumen und Epochen finden lassen. Schiffe sind in diesem Zusammenhang die wohl wichtigsten Instrumente für die Erforschung und Bezwingung des Ozeans. Sie konstituieren Sphären in denen sich Natur und Kultur begegnen, sei es im produktiven Austausch oder im vernichtenden Konflikt. In ihrer begrenzten Topographie changieren Schiffe stets zwischen Intimität und Klaustrophobie und konstituieren dadurch das symbolische Gegenstück zu den Meeren auf denen sie fahren. Die Vorlesungsreihe „OzeanoGraphien“ wird die scheinbar antithetischen Räume „Meer“ und „Schiff“ aus verschiedenen akademischen Perspektiven betrachten.

18.04.2017

„The Milk and Sperm of Kindness” – Seamen, Oceans, and Homosocial Masculinities in American Film and Literature

Prof. Dr. Jan D. Kucharzewski (Amerikanistik)

Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Hamburg

25.04.2017

„I don't think anything can behave as unintelligently as intelligence” – Sentient Knowledge, Dark Literature, and the Thinking Ocean

Jolene Mathieson, MA (Anglistik)

Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Hamburg

02.05.2017

„A pirate of very warlike appointment” – Sea-Robbers in Shakespeare's Time

Prof. Dr. Felix Sprang (Anglistik)

Seminar für Anglistik, Universität Siegen

09.05.2017

Der fliegende Holländer: Musik, Malerei, Männerbekenntschaften und Meer

Dr. Alexander Meier-Dörzenbach (Amerikanistik/Kunstgeschichte)

Freier Dramaturg

16.05.2017

Passage vom Topos zum Affekt: Georg Heyms *Schiff*

PD Dr. Burkhardt Wolf (Germanistik)

Institut für deutsche Literatur, Humboldt Universität zu Berlin

23.05.2017

Musikort Hafen

Prof. Dr. Friedrich Geiger (Musikwissenschaft)

Institut für Historische Musikwissenschaft, Universität Hamburg

30.05.2017

Postmodernes Seemannsgarn: Umberto Eco's Roman *L'isola del giorno prima*

Prof. Dr. Marc Föcking (Romanistik)

Institut für Romanistik, Universität Hamburg

13.05.2017

Fluchtweg, Grenze, nasses Grab – Vom rechtlichen Umgang mit Migration auf dem Seeweg

Prof. Dr. Nora Markard (Rechtswissenschaft)

Fakultät für Rechtswissenschaft, Universität Hamburg

20.06.2017

Der Jesuit und das Meer: OzeanoGraphien in den nautischen Lehrgedichten des Nicolò Partenio Giannettasio (1648-1715)

Prof. Dr. Claudia Schindler (Latinistik)

Institut für Griechische und Lateinische Philologie, Universität Hamburg

27.06.2017

Britische Geisterschiffe auf den Meeren der Romantik

Prof. Dr. Ute Berns (Anglistik)

Institut für Anglistik und Amerikanistik, Universität Hamburg

04.07.2017

Die Vermessung des Meeres

Prof. Dr. Axel Temming (Biologie)

Institut für Hydrobiologie und Fischereiwissenschaft, Universität Hamburg

11.07.2017

Der Ozean in Rom: Nicola Salvis Trevibrunnen

Prof. Dr. Frank Fehrenbach (Kunstgeschichte)

Institut für Kunstgeschichte, Universität Hamburg