

<b>Veranstalter</b>	<b>Prof. Dr. Astrid Böger (mit Prof. Marc Föcking)</b>
<b>Thema</b>	<b>Romanklassiker als/und Graphic Novel</b> [ENG-7, ENG-7a, AA-V4ab, ENG-13, AA7, AA11, LAA10, LAA13, AA-MA3, AA-MA4, AA-W, AA-WB]
<b>Art der Veranstaltung</b>	<b>Seminar II</b>
<b>Veranstaltungsnummer</b>	<b>53-570</b>
<b>Zeit</b>	<b>Mi 10-12</b>
<b>Raum</b>	<b>Phil 1150</b>
<b>Beginn</b>	<b>05.04.2017</b>

### **Kursbeschreibung:**

Anders als Literaturverfilmungen, die heute als Edel-Versionen des Medienwechsels vom Roman zum Film anerkannt sind, haften den Graphic Novels auf Klassikerbasis immer noch der Ruf der Belustigung für Leser an, die keine ‚wirklichen‘ Leser sein wollen (oder können). Überdies scheinen Graphic Novels, die auf Romanen basieren, den genuinen Leistungen graphischen Erzählens zu widersprechen, weil sie als Sekundärphänomene ‚wirkliche‘ Literatur nur parasitär nachschreiben und -zeichnen. Monika Schmitz-Emans hat in ihrem Buch *Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur* (2012) einen wichtigen Beitrag zur Revision dieser Vorurteile geleistet, die das Seminar nach- und weiterverfolgen wird: Durch die gemeinsame Lektüre von französischen, englischen und amerikanischen Romanklassikern wie Balzacs *Père Goriot*, Poes *The Fall of the House of Usher*, Flauberts *Madame Bovary*, Stevensons *Dr. Jeckyll and Mr. Hyde*, Prousts *Du côté de chez Swann* und Paul Austers *City of Glass* und ihrer Transpositionen in Graphic Novels wollen wir in diesem interdisziplinären Seminar kontrastiv die spezifischen Mittel unterschiedlich gelagerten Erzählens herausarbeiten, die Macharten der spezifischen Medienkombinationen der einzelnen Graphic Novels untersuchen und nach ‚Gewinn‘ und ‚Verlust‘ der Adaptionen fragen - und auch, ob das überhaupt die richtige Frage ist.

### **Behandelt werden:**

- Honoré de Balzac, *Le père Goriot* (1835-35)/Thierry Lamy, Philippe Thirault, Bruno Duhamel, *Le père Goriot* d’Honoré de Balzac, Paris 2014
- Edgar Allan Poe, *The Fall of the House of Usher* (1839)/Matthew K. Manning, *The Fall of the House of Usher* (2013)
- Gustave Flaubert, *Madame Bovary* (1857)/Posy Simmons, *Gemma Boverly* (1999), München 2012
- Robert Louis Stevenson, *Dr. Jeckyll and Mr Hyde* (1886)/Lou Cameron, *Dr. Jekyll and Mr. Hyde*, 2011.
- Marcel Proust, *Du côté de chez Swann* (1913); Stéphane Heuet, *A la recherche du temps perdu*. Combray, Paris 1999
- Paul Auster, *City of Glass* (1985)/ Paul Karasik und David Mazzuchelli, *City of Glass*, 2005.

### **Zur Einführung:**

- Monika Schmitz-Emans, *Literatur-Comics. Adaptationen und Transformationen der Weltliteratur*, Berlin/Boston 2012.
- Achim Heschler, *Reading Graphic Novels*, Berlin/Boston 2016.

### **Kursanforderungen:**

Regelmäßige und aktive Teilnahme, vorbereitende Lektüre, kurze schriftliche oder mündliche Beiträge im Seminar sowie eine Hausarbeit für die volle CP-Zahl.

<b>Sprechstunde während der Vorlesungszeit</b>	Di 16-17 Uhr und nach Vereinbarung per E-mail
<b>Sprechstunden während der vorlesungsfreien Zeit</b>	Genaue Termine werden noch bekannt gegeben

